

Вечерний Ташкент

№ 135 (290), ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ИЮНЯ 1967 г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Вас ждет хороший отдых

В СВОИ ЗДРАВНИЦЫ

ДНЕПРОПЕТРОВСК. Целый курортный городок сооружается на южном берегу Крыма в Симеизе для горняков криворозьского треста «Держинскруд». Здесь будет возведено восемнадцать многоэтажных зданий, которые смогут принять сразу четыре тысячи отдыхающих.

РАСТЕТ ЛЕЧЕБНЫЙ ГОРОДОК

ОДЕССА. В крупнейшей в Одесской области колозной здравнице, построенной на средства сельхозартели имени Тарбунарского восстановления, выросло новое здание из стекла и бетона. Это гостиница-пансионат на 120 мест.

Колхозный лечебный городок раскинулся вблизи живописного озера Сасык, славящегося сероводородными иловыми грязями. По своим целебным свойствам они не уступают известным одесским курортным лиманам.

ГОСТЕПРИИМСТВО — КРУГЛЫЙ ГОД

ТБИЛИСИ. 25 сезоны здравниц профсоюзной Грузии переведены на круглогодичное обслуживание трудящихся. Это — дома отдыха и пансионаты курортов Парра, Новый Афон, Лиселидзе, Гудаута, Махиджаури, Цхедидзри, Зеленый мыс. Теперь за год здесь смогут отдохнуть почти на восемьдесят тысяч человек больше, чем прежде. Переводятся на круглогодичную работу и здравницы, расположенные на горноклиматических курортах Грузии.

ПУТЬ ВЕДЕТ В ГОРЫ

ЧЕРКЕССК. Яркими лучами солнца, неутомляющими песнями водопадов встречается Карачаево-Черкесская область любителей отдыха в горах. В Домбайской долине в Теребде открылся летний сезон. Чем он будет отличаться от предыдущего?

Председатель областного совета по туризму Р. М. Гагиев рассказал корреспонденту ТАСС, что на турбазе «Солнечная долина», тебердинской и на базе, предназначенной для автомотористов, число мест увеличивается на пятсот. Столько же их прибавилось на турбазе «Архыз», которая теперь будет работать круглый год. Путешественников ждут разнообразные маршруты. В их числе — Теберда — Каухорский перевал — Сузун, действующий сорок лет, и новый — начинающийся в Пятигорске. Он пересекает Архыз, ведет к озеру Рица и финиширует в Алдере. (Корр. ТАСС).



Каждый месяц коллектив текстильно-галантерейной фирмы «Учкун» выпускает 10 тысяч ширинных платков и мамок. НА СНИМКЕ (слева направо): мастер зрительного цеха Г. Сафина и контролер Г. Янимова готовят и отправят партию высококачественной продукции.

Фото М. Нуритдинова.

КОРОТКИЕ СООБЩЕНИЯ

Двадцать спектаклей поставят в Концертном зале имени Свердлова Красноярский театр музыкальной комедии. Две оперетты — «Попелушка Чиниты» и «Летучая мышь» — зрители смогли уже увидеть и оценить по достоинству.

В «Правде Востока» состоялась встреча журналистов с кинематографистами и «Узбекфильма». Работники киностудии рассказали журналистам о работе над новым художественным фильмом «Всадники революции», киносценарий которого «Правда Востока» намерена в ближайшее время опубликовать.

Большое театральное представление состоялось в субботу вечером в парке имени Тельмана. В этом представлении выступили артисты народной филармонии, кружков художественной самодеятельности предприятий и учреждений района.



Студеяностроительный дом-гигант возводит неподалеку от ЦУМа коллектив строительно-монтажного поезда Киев-1. Отлично трудятся (слева направо) электросварщики П. Охота и И. Транса, бригадир арматурщиков И. Тидетенко, арматурщик И. Кузьменко, П. Брында. Все они довели сменную выработку до 160 процентов. НА СНИМКЕ: котлован под 198-квартирный дом. Фото С. Махова.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

● Переломную «Автоматическую» статью о развитии дипломатических отношений с Израилем и Чехословацкой Социалистической Республикой и Народной Республикой Болгарии.

● Статью «Кандидатская партия» на тему судьбы молодежи.

● Вчера в советском выставочном павильоне на Всесоюзной выставке «ЭКСИО-67» проводился день Латвийской ССР.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ПРАВЛЕНИЕ ташкентской организации общества «Знание» и Ташгорно распространило среди родителей города анкету, в которой содержится целый ряд интересных вопросов. Среди них: «Каким вы испытываете затруднения в воспитании своих детей?», «Воспитание детей в духе дружбы между народами?»

«Музыка, кино, театр, изобразительное искусство в жизни детей», «Какие методы пропаганды для вас наиболее интересны?» и другие. Ответы на эти вопросы помогут педагогической общественности города улучшить распространение педагогических знаний, сделать лекции на темы воспитания более интересными и действенными.

СТАРТ УЗБЕКСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ

Академия наук нашей республики издала первый том энциклопедии. В научных и учебных учреждениях республики началось его обсуждение. В дальнейшем, используя критические замечания общественности, энциклопедисты подготовят окончательный словарь этого первого в истории узбекской культуры полного и систематического свода знаний.

Корреспондент УЗТАГ А. Ершов попросил рассказать вице-президента Академии наук Узбекской ССР главного редактора энциклопедии И. М. Муминова о том, как проходит сейчас работа над этим уникальным справочником и его значение.

И. М. Муминов отметил, что в последние годы внимание будет уделено соседним средним азиатским республикам.

Местные условия будут учитываться при составлении читательской части энциклопедии. В настоящее время на бумаге уже написано 3600 статей и подготовлено 146 карт, схем, диаграмм и различного фотоиллюстрированного материала. В энциклопедии намечается выпустить в будущем году.

При подготовке энциклопедии большое внимание будет уделено показу завоеваний узбекского народа за годы Советской власти, дружбе и взаимопомощи советских народов. Кроме общих научно-технических вопросов, в энциклопедии намечено осветить историю Узбекской ССР, расписать о достижениях узбекского народа, его достижениях в области экономики, науки, культуры, искусства, архитектуры, народного образования, здравоохранения и других отраслей культуры. Немалое внимание будет уделено соседним средним азиатским республикам.

Местные условия будут учитываться при составлении читательской части энциклопедии. В настоящее время на бумаге уже написано 3600 статей и подготовлено 146 карт, схем, диаграмм и различного фотоиллюстрированного материала. В энциклопедии намечается выпустить в будущем году.

При подготовке энциклопедии большое внимание будет уделено показу завоеваний узбекского народа за годы Советской власти, дружбе и взаимопомощи советских народов. Кроме общих научно-технических вопросов, в энциклопедии намечено осветить историю Узбекской ССР, расписать о достижениях узбекского народа, его достижениях в области экономики, науки, культуры, искусства, архитектуры, народного образования, здравоохранения и других отраслей культуры. Немалое внимание будет уделено соседним средним азиатским республикам.

Местные условия будут учитываться при составлении читательской части энциклопедии. В настоящее время на бумаге уже написано 3600 статей и подготовлено 146 карт, схем, диаграмм и различного фотоиллюстрированного материала. В энциклопедии намечается выпустить в будущем году.

В СУББОТУ В МИНСКЕ СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ДЕКАДЫ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В БЕЛОРУССИИ

ОБУЗДАТЬ ИЗРАИЛЬСКИХ АГРЕССОРОВ!

СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ С НАПРЯЖЕННЫМ ВНИМАНИЕМ И ТРЕВОГОЙ СЛЕДЯТ ЗА СОБЫТИЯМИ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ, ПО ВСЕЙ СТРАНЕ ПРОХОДЯТ МИТИНГИ, НА КОТОРЫХ ТРУДЯЩИЕСЯ РЕШИТЕЛЬНО ОСУЖДАЮТ АГРЕССИВНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ИЗРАИЛЯ ПРОТИВ АРАБСКИХ ГОСУДАРСТВ.

Братскую солидарность советских людей с народами арабских стран продемонстрировали на многотысячных митингах трудящиеся Узбекистана.

ИЗ-ЗА РУБЕЖА

Положение в Сирии

ДАМАСК, 11. (ТАСС). В столице Сирии по-прежнему чувствуется прифронтовая обстановка. На улицах патрулируют вооруженные солдаты и ополченцы. Из-за уложенных мешков с песком выглядывают дула пулеметов. Военное положение пока не отменено. Но выстрелов и слыны и слыны тревоги сегодня не раздавались. По имеющимся сведениям, на фронте в эту ночь событий было тихо. Сообщений о возобновлении военных действий не поступало.

Сегодняшние утренние газеты публикуют на первых полосах сообщения из Москвы о решении Советского правительства о разрыве дипломатических отношений с Израилем. «Советский Союз, Чехословакия и Венгрия разорвали вчера отношения с Израилем. Москва строго предупредила Израиль, что возлагает на него всю ответственность и примет все необходимые меры для пресечения агрессии» — под таким заголовком через всю полосу газеты «Аль-Баас» помещает указанное сообщение из Москвы.

«Против Израиля будут приняты решительные меры, если он не прекратит агрессию, Советский Союз разорвет отношения с Израилем» — такой заголовок предсказывает этот информационный канал из Москвы, газета «Ас-Саура». Сирийское радио неоднократно передавало полный текст Заявления Центральным Комитетом коммунистических и рабочих партий и правительства социалистических стран и комментарий, в которых подчеркивалось, что это заявление является наиболее ярким выражением солидарности и дружбы стран социалистического лагеря с народами арабских стран.

ДАМАСК, 11. (ТАСС). Согласно последним сообщениям, вчера в 19 час. 30 мин. перестрелка на всем протяжении сирийско-израильского фронта была приостановлена. После этого обе стороны огонь не возобновили.

По предварительным сведениям, израильские войска углубились на сирийскую территорию на северном участке, где фронт, очевидно, проходит по линии Эль-Мансура — Эль-Куейтра — Неран — далее вдоль Тиверийского озера по прежней линии перемирия. В результате вчерашних боев сирийские части вывели из райских войска из города Эль-Куейтры.

В ГОРКОМЕ КП УЗБЕКИСТАНА

Дни искусства в Ташкенте

Городской комитет партии принял постановление о проведении дней искусства. Они будут проходить во вторую среду каждого месяца на промышленных предприятиях, стройках, в организациях транспорта и связи города.

Цель этих дней — популяризация достижений искусства народов СССР за 50 лет Советской власти.

ЭНЕРГИЮ СОЛНЦА — НА СЛУЖБУ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА

Сегодня в Ташкенте начал работу пленум Центрального научно-технического общества энергетической промышленности, посвященный солнечным установкам большой мощности.

В течение трех дней участники пленума заслушают доклады по использованию солнечной энергии, которые делают ведущие специалисты страны.

Одновременно будет заслушано сообщение о предстоящем в 1968 году в Москве мировом энергетическом конгрессе, а также обсуждены доклады, выдвигаемые геотехниками СССР на этот конгресс.

«БАДАМЧА» И «ИРАКИ»

Куст хлопка из кости и рога; художественно оформленные в национальном колорите графин с палачи, караван верблюдов из дерева; сувениры из камня — все эти новые оригинальные изделия для украшения туалетных столиков выпускает к юбилею на фабрике «Сувенир».

К заменительной дате здесь также начнут изготавливать более десяти видов шелковых платков с рисунками старинных памятников нашей республики. Много новинки готовят к юбилею фабрика художественных изделий. Среди них: «бадамча» — с нанесением рисунка способом фотофильмопечати; «бадамча» — машинной вышивки и нарядная ковровая «иранка» табуриной вышивки. За счет механизации работ новые побегуты будут в 2—3 раза дешевле. Фабрика выпускает также новые халаты: зимние хлопчатобумажные и шелковые и летние — льняные и бязевые «яктан».

Л. КАЛМЫКОВА, инженер Манушарства легкой промышленности.

Вторая родина Марии Гола

В Орске живет и работает на швейной фабрике итальянка Мария Лучановна Фурсова (девичья фамилия ее — Гола).

Двадцать лет назад она приехала сюда со своим мужем и четырьмя детьми из итальянского города Мантуя. Муж Марии Александр Федорович Фурсов родился в Орске, работал на инжкомбинате, а во время войны попал в плен. Побывав во многих пересыльных лагерях на Украине, в Польше, Германии, Франции, он, наконец, попал в город Мантуя. Отсюда он совершил побег и партизанам и активно боролся с фашистами.

В 1955 году Фурсов возвратился вместе с семьей на родину. Сейчас он работает конструктором на инжкомбинате. В прошлом году в издательстве «Молодая гвардия» вышел его роман «Пленники трех озер», посвященный жизни в Италии.

А для Марии... с каждым годом Россия становится второй родиной. Шесть лет назад Мария Лучановна пришла работать на Орскую швейную фабрику. Вначале была швей-мотористкой, а теперь — инспекторской контролер на конвейере цеха. Она принимает активное участие в общественной жизни, возглавляет санитарный актив медсанчасти «Южуралмашзавода», ее избрали членом цехового комитета профсоюза.

НА СНИМКЕ (сверху) Мария читает музыку Александру очередной номер газеты «Униита».

НА СРЕДНЕМ СНИМКЕ: участницы терпеват Т. А. Никульшина и медсестра Р. Румянцова дают задание по санитарной работе М. Фурсовой.

НА НИЖНЕМ СНИМКЕ: Мария Фурсова во время работы на фабрике. Фотохроника ТАСС.



ХРОНИКА ПАРТИЙНОЙ ЖИЗНИ

В зале заседаний Ленинского райкома партии состоялся очередной пленум, посвященный обсуждению выполнения постановления У пленума ЦК КП Узбекистана. С докладом о политической и организационной работе первичных партийных организаций в свете решения XXIII съезда КПСС выступил секретарь райкома Ш. Хасанбаев.

В прениях приняли участие секретарь парткома управления Среднеазиатской железной дороги Х. Сагдод, секретарь парткома завода имени Октябрьской революции Н. Гнездилов, машинист тепловоза А. Маракеев, партпуторг электротрампового завода Ленин Д. Юган, секретарь парткома теплового дела В. Давыдов.

Пленум принял конкретное решение по обсужденному вопросу.

В деловой обстановке при большой активности собравшихся прошел пленум Куйбышевского райкома партии. С докладом о делах первичных партийных организаций, о выполнении ими постановления У пленума ЦК КП Узбекистана выступили секретарь райкома А. Шербаков, секретарь парткома ТашМИ Р. Капкаев, директор инвентарного завода Н. Гнездилов, партпуторг кабельного завода А. Глазов, секретарь райкома комсомола А. Ходжаев и другие.

Принятое на пленуме постановление отличается конкретностью, четкостью намеченных задач.



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

О ВОПРОСАХ СОЛНЕЦЗАЩИТЫ НАШИХ ДОМОВ ГОВОРЯТ В СТАТЬЕ, ПУБЛИКУЕМОЙ СЕГОДНЯ:

И. Мерпорт — КАНДИДАТ АРХИТЕКТУРЫ.
А. Ершов — КАНДИДАТ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК,
Г. Корбут — АРХИТЕКТОР.

КОМФОРТ И КРАСОТУ — НАШИМ ДОМАМ

Одной из важнейших проблем современной теории и практики жилищного и гражданского строительства является создание благоприятных микроклиматических условий в помещениях. В Средней Азии, которая характеризуется изобильной солнечной радиацией, такой проблемой является смягчение летнего перегрева зданий.

Для предохранения помещений от перегрева могут быть использованы как искусственные, так и естественные средства, причем предпочтение должно быть отдано в первую очередь естественным приемам защиты, как наиболее простым и, следовательно, экономичным средствам регулирования теплового режима зданий.

Проблема солнцезащиты приобретает также особое значение в связи с неуклонно возрастающими площадями остекленных поверхностей, особенно в зданиях общественного назначения.

Кроме всего, солнцезащита представляет собой довольно привлекательное средство архитектурной выразительности, которое должно наложить свой отпечаток на лицо южных городов.

О. К. СОЖАЛЕНИЮ, примененные специальные солнцезащитные устройства в отечественной проектной и строительной практике встречается еще редко. В особенности это относится к массовому жилищному строительству. Известные ранее попытки по разработке и применению солнцезащиты в жилых домах не имели успеха. Да и среди построечных общественных зданий встречаются иногда ошибочные предложения по солнцезащите.

Увлекаясь эстетической стороной, наши проектировщики подчас или не знают о функциональных особенностях разных типов солнцезащитных устройств или применяют их независимо от специфических условий эксплуатации здания, руководствуясь при этом лишь соображениями декорирования фасада. В результате зачастую получают неверные, фальшивые решения, когда освещенные поверхности защищаются от воздействия солнца красками, но не функциональным экраном. Солнцезащита при этом не выполняет своего прямого назначения и служит лишь декоративным средством. Так, из полтора-двух десятков зданий, построечных или строящихся в настоящее время в городе, по крайней мере в одной трети из них, солнцезащитные конструкции неэффективны или не оправданы необходимостью.

Например, окна обиходных фасадов

здания «Узгипроводхлоп», выходящие на площадь Чор-Су и ориентированные на разные стороны горизонта, защищаются одинаковым способом — козырьками. Мы считаем это просто безграмотным инженерным решением.

Кроме того, при проектировании этого здания не были учтены зимние условия инсоляции и требования к солнцезащите, связанные с созданием комфортных условий освещенности. В результате в течение осени, зимы и весны окна затекают сама служебная при помощи картона, бумаги, примитивных занавесок.

Конечно, в этом случае внешний вид здания оставляет желать много лучшего.

ОДОбНЫЕ претензии можно предъявить и другим административным зданиям, проектными и учебным институтам, школам и т. д.

С другой стороны, встречаются случаи, когда солнцезащита решена неправильно относительно ориентации, габаритов элементов и т. д., но ее решение в целом представляется логичным, а затраты неоправданными. Например, стена кафе в здании ЦУМА, выходящая на улицу Ленина, по-видимому, «ради обихода с природой» полностью остеклена и... почти полностью отгорожена от внешнего пространства вертикальными солнцезащитными ребрами. Создается впечатление, что стеклянная стена в этом случае — просто дань моде.

Такие ошибки встречаются отчасти из-за формального подхода к решению солнцезащиты, отчасти из-за незнания некоторых основных принципов проектирования конструкций. Однако особенно вникать в этом проектировщик не приходится. Проектирование и применение солнцезащиты в отечественной практике делают пока первые шаги, и у архитекторов еще не накоплен опыт.

Кроме того, у нас еще мало издано справочных, нормативных и обзорных публикаций, позволяющих свободно ориентироваться в данном вопросе. Определенные попытки восполнить этот пробел предпринимаются в лабораторной филиал ТашЗНИИЭП, которая готовит к публикации работу, освещающую принципы солнцезащиты жилых и общественных зданий в Средней Азии.

И если в гражданском строительстве этот вопрос все-таки сдвинулся с мертвой точки, то жилищное строительство по-прежнему вынужденно беспомощно. Почти все строительные организации, приехавшие из других городов Советского Союза, сдают в городе

жилые дома, оснащенные солнцезащитными устройствами. А таджикские строители все еще продолжают возводить жилые дома без затеняющих конструкций.

Вместе с тем имеются предпосылки для организации массового производства солнцезащитных устройств для жилых домов.

В ПРОШЛОМ году Госстроем УзССР утверждена и введена в действие «Инструкция по расчету инсоляции и солнцезащиты жилых зданий в условиях Узбекистана». А ТашЗНИИЭП разработаны рабочие чертежи конструкций, рекомендуемых для применения в жилых зданиях, выполнены также некоторые экспериментальные образцы.

Все предлагаемые конструкции разработаны из недорогих местных древесностружечных материалов. Так, конструкция солнцезащиты типа «итальянская штора» предполагает применение в качестве основного материала парусины или драпочных штор. Устройство представляет собой металлическую рамку, верхняя сторона крепится к оконной раме, а нижняя отклоняется от плоскости окна и закрепляется под требуемым углом. В раму вставляется и скользит по ней драпочная штора

(или парусиновая), накручиваемая на вал. Конструкция проста в изготовлении и эксплуатации. Она допускает свободное регулирование затенения, освещения, проветривания комнаты, а также допускает хороший обзор внешнего пространства.

Интересна конструкция ставней с жалюзийными пластинами, выполненными из волокнистого стеклопластика. Они дешевы, прочны, нетрудоемки в изготовлении и служат долго благодаря высокому эстетическому качеству.

Для оконных проемов предназначены и натяжные жалюзи. Их особенностью является то, что твердые пластины здесь заменяются гибкими лентами из хлопчатобумажных тканей, пропитанных синтетическими смолами. Ленты натягиваются при помощи специальных упоров, легко изменяют угол наклона и собираются в пакет в верхней части рамы.

Для затенения летних помещений разработаны три типа устройств. Это — «вертикальные жалюзи», представляющие систему вертикальных ребер, шарнирно закрепленных в гнездах на барьере и потоке террасы. В зависимости от направления солнечных лучей можно осуществить любой угол поворота ребер при помощи фиксирующего устройства. Каждое ребро состоит из штампованной металлической рамки с наполнением из пластмассы.

Конструкция «скользящий экран» составляется из трех-четырех жалюзийных регулируемых заполнения, которые на шарнирных катках скользят по направляющим монорельсам, прикрепленным к потолку террас. В вечерние и ночные часы, а также в холодное время года экраны сдвигаются в сторону. Конструкция очень удобна в эксплуатации.

И, наконец, для террас предложена оригинальная ячеистая конструкция, собирающаяся из отдельных пластин, шарнирно соединенных друг с другом. Регулирование затенения здесь осуществляется подъемом нижней жесткой пластины, на которую складываются элементы ячеек.

Таким образом, до того, чтобы наше жилище получало, наконец, один из самых необходимых в условиях Средней Азии элементов комфорта — солнцезащиту, осталось сделать последний шаг — организовать производство соответствующих солнцезащитных устройств.



НА СНИМКЕ: здание детского сада с солнцезащитным устройством.

Теоретическая конференция

Актовый зал Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта заполнили преподаватели, рабочие, служащие. Они пришли на теоретическую конференцию, посвященную завершению учебного года в системе партийного просвещения.

Речь шла об основных задачах экономической реформы на железнодорожном транспорте и опыте работы по-новому на Свердловской и Горьковской железных дорогах, об экономическом стимулировании, увеличении объема и повышении качества продукции, применении новой системы планирования и материального стимулирования на предприятиях строительной индустрии.

Докладчиков — кандидата экономических наук доцента Н. Силаева, кандидата технических наук Г. Морозова, кандидата технических наук доцента С. Бардилова с интересом слушают те, кто еще недавно посещал школы, семинары.

Летний лекторий

Здесь привлекли — в понедельник и пятницу на летней площадке лекция, беседа, встреча. Это партийный комитет и общество «Знание» Ташкентского авиационного завода проводят Октябрьские чтения для рабочих, инженерно-технических работников и служащих завода.

Летний лекторий проходит во время обеденного перерыва встреч со старыми коммунистами, юристами, врачами. Уже выступили перед рабочими участники граждан-

ПОСЛЕДНИЕ ИТОГОВЫЕ...

Итак, последнее занятие в этом году. — Юлия Леонидовна улыбулась и взяла в руки листок. — Посмотрим, как вы подготвоились к нему. Тема — «Всемирно-историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции». а первый мой вопрос к вам — «Октябрьская революция — начало новой эры в истории человечества».

— Что ж, наверное, я попытаюсь ответить на этот вопрос. — поднялся высокий плечистый мужчина.

— Давайте, товарищ Литвак.

В блокноте намелся. Чувствуется, человек готовился, да и не только он один. У большинства слушателей в руках конспекты с записями.

Внимательно слушают своего товарища мастера, контролеры, инженеры, рабочие. А он рассказывает о 1917 годе, об объективных и субъективных факторах, предшествующих революции, о типах революций.

Толковое, деловое выступление. И все же оно вызывает дополнения. Поднимается инженер по инструменту коммунист И. Филатов. Он дополняет выступление рассказом о торжестве марксизма-ленинизма, о пролетариате — гегемоне революции.

Юлия Леонидовна наклонилась ко мне и шепчет: — Еще недавно Филатов был молчаливым на наших занятиях и очень смущался, когда его просили осветить

тот или иной вопрос, вразумел, терпелся. А сейчас научился не бояться аудитории, политически мыслить, сам просит слова...

А молодой инженер, недавний слесарь, не ограничивается изложением известных исти или повторяет уже сказанного Е. Литваком, он обстоятельно говорит о том главном, что обеспечило победу — о сознании рабочего класса и крестьянства.

— Я хочу, — говорит мастер Д. Веселов, — дополнить вопрос разговором о диктатуре пролетариата. И слова доходливо, убедительно дополняют с очень серьезным анализом.

Не менее активно проходит обсуждение и второго вопроса темы «Влияние Октябрьской революции на развитие международного рабочего и коммунистического движения». Выступают мастера Н. Тавленко, А. Ильин, начальник бюро труда и зарплаты Ю. Литвинко. И каждый связывает свое выступление с сегодняшним днем, с декабрьским пленумом ЦК КПСС (1966 г.), с материалами конференции коммунистических и рабочих партий в Карловых Варах. Гневным упреком в адрес американских агрессоров, развязавших войну во Вьетнаме, а теперь побуждавших Израиль к развязыванию военных действий в Ближнем Востоке, звучат его слова.

А на повестке дня уже следующий вопрос: «Международное значение основных закономерностей социалистической революции в России». Чтобы ответить на него, нужны основательная подготовка, тщательное изучение материала.

— Только что увлеклись, — анал красноречивое начальника планово-дизайнерского бюро В. Носаикова, — просят Юлию Леонидовна, — 10 минут, не больше.

— Хорошо, — усмехается тот, — постараюсь уложиться в регламент.

Речь идет о культурной революции в нашей стране, ее значении в развитии социалистической экономики.

— Все правильно, все верно, — кивает головой пропагандист Ю. Хайдукова. — Но нужно еще осветить национальный вопрос.

— Можно я попытаюсь? Ему хватит, — просят контрольный мастер Н. Распопни.

И вот он уже с увлечением рассказывает о преодолении взаимной отчужденности между народами, пережитков великодержавного шовинизма и местного национализма, ликвидации фактического неравенства угнетенных прежде народов, создания национальной государственности ранее отсталых народностей.

УЧЕБА коммунистов

На сегодняшнем занятии присутствуют не только 17 слушателей школы основ марксизма-ленинизма, но и рабочие, инженеры, которых парторг 17-го цеха пригласил специально для того, чтобы показать, чему научились за год их товарищи: правильному осмыслению событий, логическому мышлению. Все они внимательно слушают товарища. И когда кончается обсуждение последнего вопроса темы «XXIII съезд КПСС и его роль в дальнейшем строительстве коммунизма в нашей стране», они тоже поднимают реплики. Кто знает, быть может, многие из них уже сегодня твердо решили стать слушателями одной из школ в будущем году. Что ж, если так, значит пропагандист выполнила свою главную задачу — сумела научить своих слушателей мыслить широко, привила им интерес к политике, к чтению исторической литературы.

Пропагандиста и слушателей поздравляет с окончанием учебного года секретарь партийной организации цеха № 17 Д. Рабинович.

— Сегодня видно, — говорит он, — что товарищи хорошо работали над книгой. Об этом свидетельствует тот факт, что большинство из вас стало политинформаторами в группах, выступает с докладами.

Даниил Николаевич говорит, а я гложу на «Юбилейную фотозащиту», где отражена история цеха за 10 лет. Вот поздравление от директора авиационного завода с успешным выполнением задания, рядом постановление профкома о присвоении цеху звания коллектива коммунистического труда.

Н. ПАЛЯКИНА.

ТРАДИЦИИ СТАРШИХ — МОЛОДЫМ

«Завод «Ташсельмаш» — перенеч индустриализации Узбекистана. Тематический вечер на такую тему состоялся в клубе завода. Звучит музыка, раздаются смех, но все смолкает, когда на трибуну поднимаются ветераны завода. Выступают с рассказом об истории предприятия главный инженер В. Константинополо, делаясь воспоминаниями старейший рабочий завода бывший начальник кузнечного цеха, ныне пенсионер П. Беспалый, начальник сборочного цеха М. Зверинцев.

А потом начинается торжественный ритуал посвящения в рабочий класс.

— Это знамя мы передаем вам, нашим наследникам, продолжайте старших традиций лучшего поколения, — говорят ветераны, передавая знамя комсомольцам. — Храните и умножайте добрые традиции!

— Спасибо, — благодарит от лица рабочих молодой паренек Рузметов.

— Спасибо! — говорят, принимая поздравления только что принявшие в рабочий класс Мисевич, Кабулов, Марсаков.

А сцену уже «оживил» участник художественной самодеятельности завода и подшефной строительной организации — стихи, песни, музыкальные поздравления они молодые рабочие.



В хозяйствах Абхазии начался выборочный сбор зеленого чайного листа. Чаеводом Московского совхоза предостант собрать 1600 тонн сырья. НА СНИМКЕ: механизированный сбор чайного листа. Фото И. Мохонеладзе. (Фотокроника ТАСС).



Зачинателем замечательного почина — «Личный подарок — Октябрь» стал в Ташкентском тепловозном депо ударник коммунистического труда, машинист тепловоза Абдулхай Маракеев.

На его счету уже сейчас десятки тысяч тонн грузов, перевезенных сверх плана и в железнодорожных поездах, десятки тонн топлива.

К юбилею нашего государства А. Маракеев обласал помочь трем своим товарищам повысить «классность», а еще трем молодым труженникам магистрала — освоить профессию помощника машиниста.

На снимке: А. Маракеев. Фото М. Нуритдинова.



50 ХРОНИКА ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ

16 ЯНВАРЯ. Из Коканда в Ленинград отправлен эшелон с хлопком, который выростили на своих пришкольных участках пионеры и школьники республики.

19 ЯНВАРЯ. У подножия Чаткальского хребта вбит первый кольшек на строительстве Ахангаранского цементного завода.

24 ЯНВАРЯ. Создан республиканский совет пионерской организации имени В. И. Ленина. В республике к этому времени насчитывалось 639652 пионера.

ЯНВАРЬ. При Республиканской станции юных техников создана первая в республике пионерская любительская киностудия «Юнфильм».

ЯНВАРЬ. Вышел первый номер журнала для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гушка» («Бутончик»).

ЯНВАРЬ. На Чирчикском электротехническом комбинате создан первый в Советском Союзе цех активирования угля паразитной смесью в кипящем слое.

1 ФЕВРАЛЯ. В Ташкенте начались гастроли эстрадного ансамбля Азербайджана под художественным руководством народного артиста АзССР Рашида Бейбутова.

4 ФЕВРАЛЯ. Слав в эксплуатацию крупнейший в Узбекистане Ташкентский молочный комбинат № 2.

5 ФЕВРАЛЯ. На сцене театра оперы и балета состоялась премьера оперы М. Ашрафи «Дилорам».

15 ФЕВРАЛЯ. Указом Президиума Верховного Совета СССР за большую и плодотворную работу трудящихся Андижанской области в деле развития сельского хозяйства, и особенно хлопководства, выданные в колхозах и совхозах передового опыта и достижения науки по возделыванию хлопчатника и подержание высоких урожаев хлопка-сырца в 1937 году Андижанская область награждена орденом Ленина.

НОВОСТИ

ПЕШЕХОДНЫЕ ПЕРЕХОДЫ

Начаты работы по прокладке 40-метрового пешеходного перехода с улицы имени Гагарина с выходом к кинотеатру «Чайка» и Торговому центру. Тоннель будет выложен из сборных железобетонных конструкций. Облицовка — глянцевые плиты изразноуровневых плит. Этот подземный переход будет иметь семь выходов. Работы здесь завершатся в первой половине будущего года.

Начата интенсивность движения по улице Чиланзарской. Городской отдел капитального строительства получил от «Ташгипрогора» рабочие чертежи на прокладку еще одного перехода на пересечении улиц Богдана Хмельницкого и Шота Руставели. Этот подземный переход будет иметь семь выходов. Работы здесь завершатся в первой половине будущего года.

ЧАУЛИ СТАНЕТ НЕВИДИМОЙ

Коллектор сборного уличного имени Энгельса армян Чаули, на участке улиц Лахути и Гоголя, уйдет под землю и там продолжит свой двухкилометровый путь под асфальтовым покрытием дренажные воды.

Якуб Колас в Ташкенте

В ЭТИ дни, когда в Минске с большим успехом проходит декада узбекской литературы и искусства...

Белорусский поэт всей душой полюбил солнечный Узбекистан, трудолюбивый узбекский народ.

В то время общественная и творческая деятельность Якуба Коласа сыграла большую роль в укреплении дружбы двух братских литератур.

Читатели военных лет помнят стихи, рассказы и статьи Я. Коласа, часто публиковавшиеся на страницах «Правды Востока» и «Фрунзенца».

Над переводами сборника работали Г. Гулям, Миртемир Уйгул, Шейхзаде Зулфия, Х. Гулям, Т. Тула.

В книге «Голос земли» вместе с другими темами важное место занимает тема Узбекистана, его природа, люди, свершающие трудовую подвиг во имя победы.

Мужеству узбекских бойцов, летчиков-узбеков, которые вместе с другими братскими народами сражаются на фронтах, посвящая это стихотворение.

В грозные дни, когда в битве на Волге релась судьба нашей Родины, Якуб Колас посылает узбекским бойцам взволнованное письмо.

Р. ИНОГАМОВ, преподаватель кафедры литературы народов СССР Ташкентского Государственного университета имени В. И. Ленина.

Юсуфджан ХАМДАМ.

ПАМЯТНИК НАВОИ

На улице — яркий свет, Тюльпаны цветут в садах... Стоит на углу поэт, Пергамент держит в руках.

К НАВОИ

Сивозь ветви густолиственного тала Не мог пробиться лисий лунный свет.



«...Мне очень нравится полонез Огиньского, но я ничего не знаю о композитере. Я долго искал какую-нибудь литературу о жизни и творчестве автора знаменитого полонеза «Прощание с Родиною»...

«Прощание с родиной». Линогравюра З. Лелявской.

политой, Ему едва исполнилось 23 года, когда он был награжден высшим польским орденом Белого Орла.

Ю. Бровко.

ПЕВЕЦ РОДИНЫ

В 1871 году великий русский художник И. Е. Репин, работавший в то время над картиной «Славянские композиторы»...

Михал Клеофас Огиньский родился вблизи Варшавы, в имении своего отца, воеводы гротского Анджея Огиньского, 25 сентября 1765 года.

К тому времени он уже играл значительную роль в политической жизни Речи Посполитой.

произведениями, исполнявшимися как в зарубенных городах, которые он посещал с родными...

Существовало предположение, что уже в юные годы и проявилось не только музыкальное, но и литературное дарование.

В 1794 году Огиньский принял участие в восстании, которое началось в Варшаве в 1794 году.

Делено не сразу молодой блестящий артист, носитель драматического гонимого герба и титула, превратился в солдата польской революции...

свое имущество, труд и жизнь.

Он сформировал и возглавил воинскую часть, принял участие в нескольких сражениях, и действия его были отмечены в бюллетенях, издававшихся революционным правительством.

В 1823 году Огиньский с семьей поселился во Флоренции, где он, выезжая ненадолго,

бор деталей на эскиз. Эскизы обычно отражают место действия, мизансцены, образ действия, состояние героев и колорит будущего фильма.

Автор эскизов — член Союза художников СССР Эдуард Калонтаров представил три эскиза к кинофильму «Ташкент — город хлебный», съемки которого уже ведутся на окраинах Ташкента в ташкентской киностудии «Узбекфильм».

Зрители обратят внимание на эти эскизы для декораций в кинофильме.

В. ГОНЧАРОВ.

Знакомьтесь — художник кино!

Осенней распутицей по сельской дороге шли два путника. Вдыхая свежий воздух и любуясь деревенскими пейзажами, они не спешили...

Главный художник Эдуард Калонтаров и главный оператор Хатам Файзинов, готовясь к съемкам кинофильма «Ташкент — город хлебный», совершили поездку по городам России.

Мастерская художника. На стенах готовые эскизы к кинофильму, многие из них составлены на пол. Эдуард удачно сочетает работу в кино с живописью.

Художник и индустриальный в чуткость исторический, — шутит Эдуард. — Институт кинематографии окончил восемь лет назад по мастерской лауреата Ленинской премии Юрия Ивановича Пименова.

Порой мы не замечаем, или, вернее, не думаем о художнике кинематографа. На выставке мы любимся работой мастера кисти час-полтора.

фильму, многие из них составлены на пол. Эдуард удачно сочетает работу в кино с живописью.

Художник и индустриальный в чуткость исторический, — шутит Эдуард. — Институт кинематографии окончил восемь лет назад по мастерской лауреата Ленинской премии Юрия Ивановича Пименова.

Порой мы не замечаем, или, вернее, не думаем о художнике кинематографа. На выставке мы любимся работой мастера кисти час-полтора.

Художник и индустриальный в чуткость исторический, — шутит Эдуард. — Институт кинематографии окончил восемь лет назад по мастерской лауреата Ленинской премии Юрия Ивановича Пименова.

Порой мы не замечаем, или, вернее, не думаем о художнике кинематографа. На выставке мы любимся работой мастера кисти час-полтора.

Художник и индустриальный в чуткость исторический, — шутит Эдуард. — Институт кинематографии окончил восемь лет назад по мастерской лауреата Ленинской премии Юрия Ивановича Пименова.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ

...что в прошлом году у нас в стране было издано более 76 тысяч названий книг общим тиражом более 1 миллиарда 278 миллионов экземпляров.

...что в библиотеке Академии наук СССР хранится редчайшая книга, напечатанная в 1554 году — за 10 лет до «Апостола».

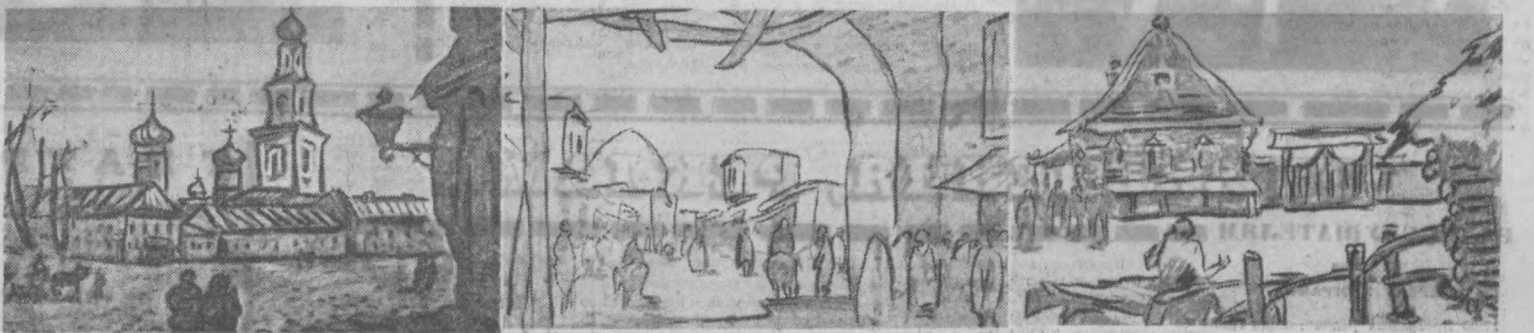
...что близ села Озерово Пловдивского округа в Болгарии найден отпечаток сохранившегося отпечатка огромного мадонна. Силетс находил на глубине 15 метров на песчаном берегу реки Калитина.

...что близ села Озерово Пловдивского округа в Болгарии найден отпечаток сохранившегося отпечатка огромного мадонна.

...что близ села Озерово Пловдивского округа в Болгарии найден отпечаток сохранившегося отпечатка огромного мадонна.

...что близ села Озерово Пловдивского округа в Болгарии найден отпечаток сохранившегося отпечатка огромного мадонна.

...что близ села Озерово Пловдивского округа в Болгарии найден отпечаток сохранившегося отпечатка огромного мадонна.



На снимке: картина «В отряд к Буденному».

К 85-ЛЕТИЮ М. Б. ГРЕКОВА

ХУДОЖНИК-БАТАЛИСТ

В 20 и 30-е годы особой популярностью пользовался художник-баталист Митрофан Борисович Греков.

Сын донского казачьего офицера, Митрофан Борисович рано проявил свои способности. Родители определили его в Одесское художественное училище.

Вскоре произведения Грекова начинают появляться на художественных выставках. Это картины «В отряд к Буденному», «Почина разведка», «Красное знамя в Сальских степях» и знаменитая «Тачанка».

В бурное насыщенное событиями гражданской войны время после 1917 года художник, живя в Новочеркасске, был свидетелем и очевидцем ожесточенных схваток между революционными отрядами и белогвардейцами всех мастей.

Вскоре произведения Грекова начинают появляться на художественных выставках. Это картины «В отряд к Буденному», «Почина разведка», «Красное знамя в Сальских степях» и знаменитая «Тачанка».

В бурное насыщенное событиями гражданской войны время после 1917 года художник, живя в Новочеркасске, был свидетелем и очевидцем ожесточенных схваток между революционными отрядами и белогвардейцами всех мастей.

В 1929 году Греков создает диораму «Взятие Ростова», в которой четко выражена монументальность композиции, широкое обобщение событий.

Новый этап в творчестве Грекова падает на годы пятилеток. В 1933 году он создает такие произведения, как «Тачанка», «Бы-

пошерстно одетые, глубоко верны и беззаветно преданы революции.

Все чаще картины известного баталиста Грекова экспонируются на московских выставках.

В 1933 году он создает такие произведения, как «Тачанка», «Бы-

позерство одетые, глубоко верны и беззаветно преданы революции.



БЫСТРО НЕСЕТ СВОИ ВОДЫ
КАРА-УНГУРА
В ЮЖНОМ КИРГИЗИИ
Фото И. Владимиров.

Возраст и рекорды

В каком возрасте можно стать рекордсменом мира? На этот вопрос, конечно, не сумеет ответить ни один самый добросовестный статистик. Но он в состоянии определить наиболее благоприятный возраст для установления рекорда. Болгарский статистик Димитр Мичев определил этот возраст для легкоатлетов.

спортсменом. Для средних дистанций он равен 24 годам, а для длинных — 26—28. Но на дистанциях 5000 и 10000 метров лучшие успехи добиваются бегуны в возрасте свыше 30 лет. Вспомните хотя бы Павла Нурди, Эммануэля Куду, Вилле Риттола, Гастона Рейфа, Петра Болотникова и других. Финн Ильмарин Сальминен установил мировой рекорд в беге на 10000 метров, когда ему было уже 35 лет.

У прыгунов в высоту и прыгунов в длину лучший возраст для наилучших достижений — 22 года, у метателей диска и толкателей ядра — 23 года.

ОХРАНА ПРИРОДЫ

Куланы остаются жить

История знает немало примеров, когда человек в погоне за легкой наживой, либо по бездумью, хищнически уничтожал природные богатства. Однако за веками варварства приходит цивилизация, происходит своеобразная переоценка ценностей, и прозревшие человечество начинает восстанавливать природу там, где ей нанесен урон.

Так случилось и с дикими лошадьми — куланами.



Некогда эти типичные обитатели жарких степей и пустынь были широко распространены на равнинах Средней Азии. Четвероногие хищники не могли представлять опасности для сильного и быстрого вида животных, главным его врагом был человек (на шкуру кулана в Азию традиционно считался лучшим). Ущерб куланам решался по мере развития животноводства и внедрения охотничьего оружия — дикие табуны вытеснялись с пастбищ домашним скотом и усиленно уничтожались охотниками. Правда, 100 лет назад они все еще были обычны на просторах Туркмении, Казахстана, и Узбекистана, но охота конца прошлого и начала текущего столетия довершила дело: сейчас эти животные в количестве 500 голов сохранились только на юге Туркмении — в узкой пограничной полосе между раями Мургаб и Теджен. Для охраны и изучения куланов учрежден Бадкызский Государственный заповедник. Численность редких животных в последние годы удерживается примерно на одном и том же уровне.

Государством предпринимаются меры по восстановлению кулан в местах его прежнего обитания. Первая попытка увенчалась успехом: в 1953 году несколько куланов переселили с юга Туркмении на остров Барсакельмес в Аральском море, где они благополучно прижились и размножаются. Ежегодно в апреле — мае сотрудники Бадкызского заповедника отлавливают несколько новорожденных куланов. Малыши становятся на некоторое время приемными детьми кормящих мамослиц, а когда подрастут и окрепнут, их отправляют самолетом до Москвы и дальше — в зоопарки СССР и зарубежных стран.

На снимке: молодой кулан в Бадкызском заповеднике. Через несколько дней ему предстоит совершить увлекательное воздушное путешествие.

КИНОКАЛЕЙДОСКОП



В ближайшее время на экраны кинотеатров республики выйдет несколько новых кинофильмов, снятых на студии «Узбекфильм».

Среди картин есть и художественные, документальные и мультипликационные. Своим рассказ мы начнем с киноповести «В 26-го не стрелять».

26 — это номер псевдоним советского разведчика Саида Исламбека, который действовал в середине войны в самом логове врага — в Берлине.

Сайд попал в одну из особо секретных диверсионных школ. И все потому, что один из начальников главного управления СС капитан Ольшер поверил ему, что погибший президент Туркестанского комитета был дядей Исламбека. Капитан Ольшер надеялся, что Сайд будет достойным этого доверия.

И вот советский разведчик назначен инструктором в секретную спецшкола. Решает, наблюдает. У него созрел план отобрать одного, сумевшего сохранить на чужбине любовь и верность Родине, и сообщить через него, что он надежно устроился в самом логове врага.

Сайд Исламбек сделал выбор. Курсантом, который поедет в Узбекистан якобы для выполнения диверсионного задания, будет Анвар. Авар передает, что Сайд Исламбек нуждается в связном.

Но в это время гестапо перехватывает связного.

Снова в поиски

Герои фильма — юрские ташикентцы — люди большого мужества и доброго сердца.

Региссер Али Хамраев по сценарию Балчики создал одночасовый документальный фильм «Бабушка пяти тысяч вьюнов».

Пять тысяч человек остались жить на земле. В этом им помогала женщина — профессор Розилол Мирсатова, заведующая клиником Харьковского института охраны материнства и младенчества. Ей, человеку с огромным сердцем, шло благодарность матери и отцу из Прибалтики и Сахалина, с Украины и Грузии.

На «Узбекфильме» снята мультипликационная лента «Волшебный сулдук». Авторы сценария — Дамир Салимов и Юрий Петров. Это вторая лента для детей, снятая узбекскими мультипликаторами.

Фильм «Волшебный сулдук», созданный по мотивам народной сказки, рассказывает о злой мачехе и отзывчивой трудолюбивой падчерице. За свое доброе сердце падчерица получает от волшебницы в награду сулдук в подарники, а дочь мачехи за свое бесердечное жестокое наказание.

«Стажи Ташикента» — так называется широкоформатный документальный одночасовый фильм режиссера Юрия Австрикова.

Будни столицы Узбекистана после первого сильного землетрясения. Оператор Фабианов ведет зрителей по этажам разных домов.

«Жизнь в Узбекистане» — так называется широкоформатный документальный фильм режиссера Юрия Австрикова.

Будни столицы Узбекистана после первого сильного землетрясения. Оператор Фабианов ведет зрителей по этажам разных домов.

«Жизнь в Узбекистане» — так называется широкоформатный документальный фильм режиссера Юрия Австрикова.

Будни столицы Узбекистана после первого сильного землетрясения. Оператор Фабианов ведет зрителей по этажам разных домов.

«Жизнь в Узбекистане» — так называется широкоформатный документальный фильм режиссера Юрия Австрикова.

Будни столицы Узбекистана после первого сильного землетрясения. Оператор Фабианов ведет зрителей по этажам разных домов.

«Жизнь в Узбекистане» — так называется широкоформатный документальный фильм режиссера Юрия Австрикова.

Будни столицы Узбекистана после первого сильного землетрясения. Оператор Фабианов ведет зрителей по этажам разных домов.

«Жизнь в Узбекистане» — так называется широкоформатный документальный фильм режиссера Юрия Австрикова.

Будни столицы Узбекистана после первого сильного землетрясения. Оператор Фабианов ведет зрителей по этажам разных домов.

«Жизнь в Узбекистане» — так называется широкоформатный документальный фильм режиссера Юрия Австрикова.

Будни столицы Узбекистана после первого сильного землетрясения. Оператор Фабианов ведет зрителей по этажам разных домов.

«Жизнь в Узбекистане» — так называется широкоформатный документальный фильм режиссера Юрия Австрикова.

Будни столицы Узбекистана после первого сильного землетрясения. Оператор Фабианов ведет зрителей по этажам разных домов.

«Жизнь в Узбекистане» — так называется широкоформатный документальный фильм режиссера Юрия Австрикова.

Будни столицы Узбекистана после первого сильного землетрясения. Оператор Фабианов ведет зрителей по этажам разных домов.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

12 июня ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.00 Программа радиостанции «Ешдик» («Юность Узбекистана») (рус.). 18.10 Поэт В. Б. Барсова. 18.30 Концерт народных телезрителей. 19.20 Концерт по заявкам радиослушателей (тат.). 20.00 Беседа «На рисовой целине» (рус.). 20.10 «Зайнаб и Аман». Радиокомпозиция (рус.). 20.45 Передача «Стрелки» — юбилей» (узб.). 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 «Вокруг света» (узб.). 22.10 Беседа кандидата филологических наук У. Нарметова «Новеллы А. Каххара» (узб.). 23.20 Слушаем и отдыхаем. ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Песни на слова Навои. 19.30 Отрывок из романа Авбеда «Детство» (рус.). 20.10 Отрывки из узбекских опер. 20.45 «Преображение степи» (рус.). 21.00 Рассказ В. Берта «Созанда» (тадж.). 21.20 Программа радиостанции «Ешдик» («Юность Узбекистана»). Повторение дневной программы. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 18.00 С. Юдаков. Монтаж оперы «Прощение Майсары» 13 июня ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 7.45 Мелодия для мая. 8.25 Народные песни. 9.30 Власов и Фере Сюита «Киргизские напевы». 9.45 Беседа «Великий почин» (тадж.). 10.30 Концерт ирригаторских областных театров республик. 11.10 Корреспонденция Н. Попова «Коммунизм — в первых рядах соревнующихся».

(рус.). 11.25 Выступает хор Узбекского радио и телевидения. 12.15 Спортивная передача (узб.). 12.30 Концерт-загадка «Кто поет?» 13.30 Песни и танцы Румини. 15.10 К 50-летию Великого Октября Узбекская народная музыка. 18.10 Рассказы о Ленине (узб.). 18.30 Песни композитора Наби Хасанова. 19.20 Каракалпакская музыка. 20.00 Из цикла «Радиопутешествие по новым городам Узбекистана». Зарафшан (рус.). 20.10 «Читай наши письма». Музыкальная передача. 20.45 Темы беседы на научно-атекнические темы. Беседа «О наших прогрессивных традициях» (узб.). 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 «Вокруг света» (узб.). 22.10 Вечер лирики. 22.40 Рассказы узбекских писателей. Х. Гулям. «Домашние животные» (рус.). 23.20 Концерт для строителей нового Ташкента.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 8.25 Концерт для любителей классической музыки. 19.00 Голоса молодых (узб.). 19.30 Песни на слова поэта-декабриста Федора Глинка. 20.11 Отрывки из узбекских макомов. 20.45 Передача радиостанции «Ешдик» («Юность Узбекистана») (рус.). 21.00 Песни на слова Хилди (тадж.). 21.30 Концерт из произведений украинского композитора К. Данькевича. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 14.00 1. «Милля Алеевич Балларова». Музыкальный очерк. 2. Концерт ансамбля Тихоокеанского флота. 17.30 «Музыка в их жизни». Радиокомпозиция.

12 июня КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль Красноярского театра музыкальной комедии «Черный дракон». ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — Свердлов. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль Красноярского театра музыкальной комедии «На рассвете».

К И Н О ЗИМНИЕ Спартак: «УЗБЕКИСТАН». «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. 15 м. вечера). Катерина Измайлова: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером). «ЧАНКА» (в 7 ч. 30 м., 9 ч. вечера). Эдгар и Кристина: «МОСКВА», им. НАЗОВ (днем и вечером). Беглец им. С. РАХИМОВА (днем и вечером). Снова живые: «ЧАНКА» (в 5 ч. дня). ЛЕТНИЕ (Начало в 8 ч. 45 м. 10 ч. 30 м. вечера) Он убивать не хотел: «ВАТАН», «РАКЕТА», «ШАРК». Бандя подполков: «УДАРНИК». Спартак: «ФЕСТИВАЛЬ». Легкая рука: им. КАФАНОВА. Девуца Розари: им. КИРОВА. Игра без нумер: «ПОБЕДА». Беглец им. ТЕЛЬМАНА. 13 июня ЗИМНИЕ Спартак: «УЗБЕКИСТАН». «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. 15 м. вечера). ЛЕТНИЕ (Начало в 8 ч. 45 м. 10 ч. 30 м. вечера) Он убивать не хотел: «ВАТАН», «РАКЕТА», «ШАРК». Бандя подполков: «УДАРНИК». Спартак: «ФЕСТИВАЛЬ». Легкая рука: им. КАФАНОВА. Девуца Розари: им. КИРОВА. Игра без нумер: «ПОБЕДА». Беглец им. ТЕЛЬМАНА.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ инженер-электрик на должность старшего мастера электротехники, электромонтер, слесари, токарики, электрогазосварщики, техники, машинисты, шоферы, машинисты, вахтеры. Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока» 26, отдел кадров.

ТАШКЕНТСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 14 ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ на 1967-68 учебный год. УЧИЛИЩЕ ГОТОВИТ ВЫСОКОВКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ ПО ПРОФЕССИЯМ: токари по металлу, слесари механических работ, механики по ремонту счетно-вычислительных машин, слесари по ремонту промоборудования, электросварщики, электромонтеры по ремонту промэлектроборудования, формовщики-литейщики, кузнецы-штамповщики. Принимаются юноши и девушки с 8—10-классным образованием в возрасте 15—18 лет. Срок обучения — 1,2 года. Учащиеся обеспечиваются бесплатным выходным и рабочим обмундированием и 3-разовым горячим питанием. Срок обучения в училище увеличивается в инервальный период. Окончившие училище с отличием имеют право поступить в средние и высшие учебные заведения вне конкурсов. Обращаться: г. Ташкент, Курбановский район, ул. Сельмашевская, 14 (телефон № 4, 13, 14, автобусы №№ 3, 8, 10, 18, 21, 43, остановка «Ташсельмаш»). Телефоны: Е-6-20-81 и Е-6-84-44.

ДВОРЕЦ ВОДНОГО СПОРТА ИМЕНИ В. С. МИТРОФАНОВА с 15 июня по 1 июля РЕАЛИЗУЕТ АБОНЕМЕНТЫ

детского от 6 до 14 лет и взрослых в группы «Здоровье» на июль. Стоимость абонемента детского на 12 занятий в месяц 2 руб. 40 коп. для взрослых — 6 рублей. Абонемента выдаются по справкам врачей с указанием отсутствия противопоказаний в состоянии здоровья для занятий плаванием, фотокартотку размером 3 на 4 см. Занятия по понедельникам, средам, пятницам или вторникам, четвергам, субботам. Часы занятий устанавливаются абонентом-держателем в удобное для него время. Имеются также абонемента для посещения занятий в воскресенье 2 рубля. Занятия проводятся под руководством тренеров-специалистов на методической основе, направленной на всестороннее укрепление здоровья с соблюдением высокого санитарно-гигиенического и температурного режима. Производится обучение не умеющих плавать. В плане занятий предусмотрено обучение желающих спортивными способами плавания. Реализация в дальнейшем абонемента производится с 15 числа каждого месяца. Касса работает ежедневно с 4 часов дня до 8 часов вечера, в выходные дни с 10 часов утра до 1 часа дня. За справками обращаться по телефону В-3-11-48.