



*Adabiyot, madaniyat yashasa — millat yashaydi*

# О'zbekiston adabiyoti va san'ati

1956-yil 4-yanvardan chiqsa boshlagan

ADABIY-BADIY, MA'NAVIY-MA'RIFIY, IJTIMOIY GAZETA

2021-yil 18-iyun / № 25 (4632)

## КАТТА ЎЗГАРИШЛАР БОШЛАНМОҚДА

ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН

Кече давлатимиз раҳбари Андикон вилоятига ташриф буорди. Ташриф давомида вилоят ҳаётида катта ўзгаришлар, бунёдкорлик ишлари, янги лойиҳалар амалга оширилиши бўйича тамал тоши қўйилди.

Андикон вилоятининг Асака туманида қад ростлайдиган Asaka City мажмуи мамлакатимиз ва халқимиз қурдату шавканини ўзида намоён эта оладиган масканлардан бирига айланади. Зеро, «Asaka city» турар жой мажмуаси барча қулайликларга эга замонавий шаҳарча бўлиши кўзда тутилган.

Давлатимиз раҳбарининг “Андижон вилояти Асака туманини ободонлаштириша архитектура киёфасини янада яхшилаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги карори кабул килингани, бу хужжат эса Асака тумани киёфаси ва ахоли турмуш тарзидаги катта ижобий ўзгаришлар ясалишида ўзига хос дастур бўлганини таъкидлаш жоиз. Ҳаммаси шундан бошланади. Асака туманинаги Ҳалқ кабулхонаси томонидан ўтган давр сарҳисоб килиниб, келиб тушган мурожаатлар, сайёр кабуллар ва худудлардаги ўрганини ишлари таҳлил этилган холда, тумандаги оғир худудлар рўҳати тузилди. Шу ўринда “оғир худуд” тушунчига изоҳ бериб ўтсан. Марказдан узоқ, ижтимоий-иктисодий ривожланиши

паст, ишчилик, электр, йўл, ичимлик суви, газ таъминоти ва бошка ижтимоий соҳаларда муаммолар тўпланиб қолган, оиласардан келиб тушаётган мурожаатлар сони оргтан худудлар оғир худуд сифатига белгилап олинини мумкин.

“Одамлар эртага эмас, бугун хаётидан рози бўлиб яшши лозим”. Асака туманинаги “Улуғбек” маҳалласида шу эзгу максад рўбига қаратилган амалий ишлар бошланиб, маҳалла “Обод қишлоқ” дастурига кирилди. Маҳалла киёфаси тубдан ўзгариб, одамларнинг яшаш шароити яхшиланмоқда.

“Улуғбек” маҳалласидаги 1200 хонадонда 5200 нафар ахоли истикомат килади. Айни кунларда маҳалла фуқаролар йигини худу-

диди курилиш-тадмиirlash ишлари олиб борилмоқда. Ахолини тоза ичимлик суви билан таъминлаш, электр таъминоти, ички йўллар, пиёдалар йўлаклари, йўл бўйларига тунги ёритичлар ўрнатиш ва таъмиirlash билан боғлик тадбирлар шулар жумласидан. Юкорида қайд этилганларни оддий килиб, минглаб иш ўринлари яратилиши, минглаб оиласарларнинг ўз хонадонларга эга бўлиши ва истикбода туманимизда бизнес мухити ривож топиши билан изоҳлашимиз мумкин.

Дастур доирасида ажратилган маблағларнинг мақсадсиз сарфланиши, талон-торож клиниши, курилиш, таъмиirlash ва ободонлаштириш ишларининг сифатиз бажарилиши каби салбий ҳолатларнинг олдини олиш мақсадида маҳалла худудида прокуратура ишчи гурухининг штаби ташкил этилган. Асосий мақсад эса ахолига қулайлик яратиш, «маҳаллабай» асосида ишни ташкил этиш, шу орқали ахолини кийнаб келаётган кўплаб муаммо ва камчиликларни халд этиштир.

►2



Таникли олим, Навоий газаллари, рубоий ва афоризмларининг немис тилига таржимаси хамда киёсий лингвопоэтик таҳлилиниң бадиий қиммати ҳақида салмоқни илмий ишлар муаллифи Ровинжон Абдуллаева “Дунё” ахборот агентлигига мухбирига Германия олимларининг буюк бобоқалонимиз изюмий меросини ўрганишга бўлган қизикиши ҳақида сўзлаб берди.

### НАВОЙ ИЖОДИ ГЕРМАНИЯДА ЎРГАНИЛМОҚДА

— Германияда Алишер Навоий изодига қизикиши, ушбу беҳо меросга турлча ёндашувлар доимо кузатилган, — дейди олим. — “Манзури шаҳаншохи Хуросон” дея улуғланган, “Шамс ул-миллат” дея ардок топган Навоий таваллудининг 500 йиллиги муносабати билан Тошкентга келган немис олими Альфред Курелда беназир бобоқалонимизнинг шахси ва изодига бағишлини “Буюк шоирнинг қайта кашф этилиши” номли эссесида Навоийни Фарбий Европада буюк шоир сифатига янада машҳур бўлишига салмоқли хисса кўшиди.

Мустакиллик йилларида Германияда Навоий меросини ўрганишга ётибкор янада кучайди ва ҳазратнинг таваллуди санааларida Берлинда унинг ҳаёти ва изодига бағишлинига халқаро анжуманлар ўтказилди.

Немис шарқшунослари Ҳаммер Пургшталь, Альфред Курелла, Зигфрид Клайнміхел, Клаус Шёнинг, Марк Кирхнер ва венгер олими Ҳерман Вамбери ўз даврида яратган илмий тадқиқотлари билан бобомизнинг узган аданбий-мазнавий меросини Гарб жамоатчилигига танитишга ўз хиссасини кўшган. Шу боис уларни немис, анирги, Европа навоийшунослари, деб аташ мумкин.

Навоий асарларининг Германияда янада кенг кўламда ўрганиш ва таржими килинишига 1998 йилда Берлин Ҳумболтдаги университетида бўлиб ўтган Ўзбекистон маданиятни күшарининг очилиши маросими хам катта туртиқ бўлган эди. Ўнда ўзбекистон Ҳаҳмони Ҳалқ шоири Абдулла Орипов шундай деганди: “Мұхтарам анжуман катнашчилари, мен Данғенинг “Илоҳий комедия” асарини ўзбек тилига таржима килиб, Гарбий Европа аданбийти олдидағи қарзимиз ўзиди. Эркян Воҳидов эса Гётенинг “Фауст”ини ўзбекчага ўтириб, олмон аданбийти олдидағи бурчини бажарди. Ним сабабдан олмонлар буюк мутафаккири Гёте Шарқ аданбияти, жумладан, Навоий яшаган давр аданбийти вакилларини ўзига пир туттанилини ва бу оркали ўз миллий аданбийти тараққиётига катта хисса кўшганлигини билга туриб, Навоийни койиллатиб таржима килишмайти”, деган эди.

►2



— Аданбийт — адаб ва тарбия воситаси, лекин у бугунги кунда ўзининг ана шу азалий вазифасидан чекинмаятими?

— Саволингизда сирли сандикни очадиган сўзлар муҳрланган: “адаб ва тарбия воситаси”, “азал вазифа”, “чекиниш”. Буларни, мисол учун, “ложуввард осмон”, “ложуввард еру замин”, “ложуввард туйгулар” каби сўзлар билан киёсласа, ўрни борми? Ўзбекистон менинг кўзимига бўшдан оҳир ўзмад дийр бўлиб кўринади, шунга киёсласак, сиз билан бизнинг хозирга ҳәйларимизнинг мабоди, ўрни борми? Узок-узоклардан айлантириб олиб келсан, ҳатто муаззам Олтин Қозик атрофидага чилвир ташқасак, уларни бир нуктада бирлаштириб, бир ёртулук нуктасига айлантириб бўлармикин? Ҳаётда бир нарсан кузатиб, доим ҳайрат бармоғини тишилайман. Озодалиги ва соғломлигидан ялтираб турган сигирдан сорғи олинган сунтиқ ўзлактаган чинни косага сузиб кўйсангиз, кўп вакт ўтмай парда тортиб каймок боғлайди. Қаймокни кушини кушичада аста сузиб оласиз. Бу каймок ернинг азал яратилиш рангига ўхшайди, ним сарғимтил сирли товзанади. Кейин бир зум ўтмай янга косага карайиз: яна чинни косанинг сути парда тортиб каймок болаганинни кўрасиз. Кумуш кошичангиз билан аста сузиб оласиз. Яна бир зумдан сўнг карасангиз, косангиздаги сут яна парда тортиб каймок болаганини кўрасиз...

### ЗУМРАД ДИЁРИМ ХАЁЛЛАРИ

Адаб, таржимон, мунаққид  
Иброҳим ҒАФУРОВ билан сұхбат

Сузиб олаверсангиз, сут охиригача қаймок бойлайверисини кузатасиз. Еру замин юздиги ҳаёт худди мана шунака; у тўхтовсиз қаймок бойлайверади, тўхтовсиз юзига парда торта-веради, бу чексиз жараён. Ҳаётнинг азал сири. Мен бунда яратилиши кунуниятининг азалийлигини укаман. Аданбийдаги жараёнлар хам шундай чексиз: аданбийт ҳам юзига парда тортишдан, қаймок бойлашдан асло тўхтамайди. Азал ҳаёт моддаси, энергиянинг сакланниш ко-нуни бунга йўл кўймайди. Ўнинг азал моддаси-кечимна, азал моддаси туйғу, азал моддаси сўз, азал моддаси изловчан акл. Бу моддалар дунён энтропиясида азал-азалдан жўш уриб ётиби-ку ср юзида, хозир, шу тобда ҳам миллиардерларча калбларда жўш урмаяти-ми? Унинг залвори өримизни, зумрад ма-конларимизни титратмагаятими, юракларга ҳар дамда ҳавъл хавотирлар солмагаятими? Чексиз кавну маконларида йўлга чиккан аданбийт “чекиниши” мумкини, бу гипотезани назардан кочирмаганимизда ҳам, у кеरга “чекиниши” мумкин, “чекиниш”, оркага кайтиш йўли табиатда йўк-ку. Табиат ҳеч оркасига қайтмайди-ку. Инсоният хотира-сида бундай ходиса кайд этилмаган, у ўзини факат тақрорлаши мумкин. Лекин тақрорла-ганди еру замин, балки янгиланади. Гомер тўхтаган ерда Гесиод давом этилди, Вергилий тўхтаган ерда Петарка давом этилди, Аттор тўхтаган ерда Шекспир давом этилди, Бальзак тўхтаган ерда Достоевский давом этилди. Бу чексиз жараённи.

►4-5

### ТАҚДИМОТ, ФЕСТИВАЛ ВА ХОТИРА ТАДБИРЛАРИ

### ЎЗБЕКИСТОН ЁЗУЧИЛAR УЮШМАСИДА

Ёзувчилар уюшмасида Ўзбекистон ҳалқ шоири, драматург Рамз Бобојон таваллудининг 100 йиллигини багишилган хотира тадбири бўлиб ўтди.

Ўзбекистон Ёзувчилар Сироғидин Сайиддаги ўтказилётган мазкур тадбири Рамз Бобојон изодига кўрсатилётган юксак хурмат-этиборини дебочаси эканлигини, шоирномини абадийлаштириши ва аданбий месорини ўтказиш мухимлигини таъкидлади. Айни пайтда Уюшма томонидан аданбий асарларини чукур ўр-

ганиши максадида жойларда анжуманлар ташкил этиши, изод мактабларидаги маҳорат дарсларини ўтказиш, драматург ҳаёти ва изодининг акс этитирувчи хужжатли фильм яратиш, шоир яшаган ўтга ёдгорлик лавхи ўрнатиш ҳамда унинг “Сайланма”синига нащрга тайёрлаш каби чора-тадбирларини амалга ошириш кўзда тутилган. Ўзбекистон Республикаси санъаткорларни оширишни ўтказиб, ўзбекистониң ўзбек тилинини оширишни таъкидлашади.

Хотира тадбирида Ўзбекистондаги хизмат кўрсатган артист Ҳамид Тұхтаев Рамз Бобојонин “Юсуф ва Зулайх” драматик достонидан монолог ижро этди. “Онахоним — шеърият” тўғараги айзолари шоир ёзувчиларидан намуналар ўқиши.

\* \*

Сирдарё вилояти Гулистан шаҳрида “Ўзбекистон — умумий ўйимиз” шиори

остида ўшлар фестивали бўлиб ўтди. Унда юртимизда ўзбек тилинини оширишни таъкидлашади. Фестивалдаги вакилларни — истеъододли ўшларни чишилларни намойини ўтди.

Тадбир доирасида мамлакатимизда ташкил этилётган китобхонлик беллашувларининг голиблари таъкидланди. Фестивалда эл ардигидаги санъаткорлар, шоир ва ёзувчилар иштирок этиб, даврага файз кириши.

►2



Шеъларимда мадҳ этай Сенинг баҳти полангни. Ардоклаб назм биттум Илдизингу толангни. Шоирида кўнгли бор Бир гулгунча лолангни. Келдим ботигита, эй ёр, Изхорим билдиргани.

Кудус Асад эса поезд деразасидан Бўзатов кенгликлари кўриниши билан хитоб килиди:

Хизрон нағмаси беролмаймандош, Рад этсан, хаётим барбод бўлгуси. Агарда ҳажринга тўқар бўлсан ёш, Куринг Оролинг обод бўлгуси.

Борсам, шеъларимни ўқиб бераман, Шеъларим тафтига иснинг ўтв. Кизига майдани ошикни кўриб, Ўзини тутолмай кўйлар Бўзатов.

Бўзатов мушоираси ёш шоириларининг изодиди, калбидаги ҳам узок давом этади.

Коракалпок, кутуб ол, Корамагиз болангни.





## ЯХШИЛАР ЁДИ

Бунга анча бўлди...

Кўйимга «Шуҳрат замондошлари хотириасида» китобини олганимда икки бора суюнди. Бироустоз хакидаги дилдан айттилган сўзлар учун бўлса, иккинчиси яхлит бир сурат учун. Кўркам, тиник ва тарихий сурат учун! Кандай баҳт, суратдагиларнинг хаммасини танимай, ижодларидан воказифман. Хатто уларнинг айримлари билан неча бор мулокотда бўлганиман. Ана улар — Иброҳим Раҳим, Илес Муслим, Назармат... Шуҳрат аканинг чап томонларидаги инсон сийоси менинг ўзига ўқпроқ торади. Чунки хамманинг чехрасидаги табассум, у эса жуда хорғин кўринади. Гёёутган кунларнинг аччик ва алам-

лар, кўйингчи, хаммасини ўкувчилик ўрганардим. Айримларни киркиб олиб, асрар бўйядим.

«Исон кадри» номли рисоламни тайёрлаб, «Ўзбекистон» наширия топнирган эдим. Мухарририм Раҳима Шомансурова эди. Кўлэзма унинг кўлдидан чиккаш, ўйлаб туриб: «Домла Мирзакалон Исмоилийга ўқитиб оласизми?» деди. Юрагим «шиғ» этдию «Ўйт-е», дедим. Ахир, у киши каерда мен каердаман. Раҳимахон бир амаллаб менинг кўндири. Охири юрак ютиб адаб билан боғландим. Домла менга шундай чиройни мумомла кильдик, ташвишларим бир зумда ариди.

Келишилган вактда бўйига бордим. У вактларда домла эски Консерватория тўғрисидаги кўп каватли ўринли мисолларки... чиндан-да галитирок жумлалар. Демак, мен ёзаётган лавҳаларимнинг тилига,



ли томонлари акс-садо бергандек. Бу ижодкор — ёзувчи Мирзакалон Исмоилий, менга кўп яхшиликлар килган устоз. Ха, у кишини 1950 йилнинг ўттиз биринчи декабрида хисбга олиб, тўрт йилу тўрт ой ўтгач озодликка чиқаришди. Қатагон даври ўтган бўлса-да, кейинчалик хам хаёт тўсиклари уни четлаб ўтмаган.

Ёзувчи битган «Фарғона тонг отгучча», «Одамийлик кисаси» каби китобларни мирикиб-мирикиб ўқиганман. Дастилб кўрганимда хатто савлатларни босбис ийманийги салом берганиман. «Гулхон» журналида ишлаганимда бир неча бор мурожаат этганиман. Бевосита эмас, у киши билан тортинимай гаплаша оладиган масъул котибимиз Наримон ака Орифжонов оркали. Журнал саҳифаларида болалар билан муҳокама килган «Яшашдан максад нима?» мавзуимизни Мирзакалон Исмоилий яқунлаб берган.

Ўтган асрнинг саксонинчи йилларда домланинг Республика газета ва журналларидаги хар чиқишилари мен учун кувонч эди. Чунки уларни ўқиб, сабок, ўйл-йўрик олардим. Услубининг теранлиги, фикрларининг ўкувчига тез етиб бориши, тасвир-

ли. Эшикни келингийм очди. Улар илк бора сўрашганинг ўзидаёк нечундир онамни эслатиб юборди. Домла эса... аввалидик тик коматли, аввалидик ўтикли... Рости, улардан хайиккандел эдим. Лекин сир бой бермасликка уриндим. Йўк деганимга карамал канд-курс, нон келтириди. Домла термосдан кўч чой кўйиб узатди. Максадга кўчидик. Домла стол устидаги папкани енгилгина олиб, биринчи саҳифага кўз юргутириди. Сўнг: «Уч кунда кейси килиб юрган келингийн эшитмаслигини истаб.

Шундай тогдек бардошли инсоннинг кўзларига ёш калкиттан

кайси сатрлар экан? Хали фикрим тутгамаёк изтиробли сўзларнинг гувоҳи бўламан:

— Кечга «Грудной»да катта ўглимни операцияни килиши. Бир оёғини кесинида...

Мен анг-танг бўлиб колдим. Домла бу гапларни шундай эзилиб айтадиларни... Лекин барбири уларни нимадир тутиб турди. У нима ўзи? Уларга бардош бахш этган нима ўзи?... Бу... Бу камдан-кам одамларда учрайдиган, факат Мирзакалон Исмоилийдек шахсларда

сўзларнинг ўз ўрнида келишига, тасвирий воситаларга бундан-да эзитиборли, бундан-да зийрак бўлишим керак. Мен устоз айтган мулҳозалардан шундай хуносага келдим.

— Фикрларими ёзив кўйдим, бемалол нашр этаверишин, — деди домла кўлэзмани менга узарткан. Домла негадир бирдан алланечук бўлиб кетади.

— Бальзи жойларидаги ингладим, кизим, — деди секин овозда, хойнахой юмуши килиб юрган келингийн эшитмаслигини истаб.

Шундай тогдек бардошли инсоннинг кўзларига ёш калкиттан кайси сатрлар экан? Хали фикрим тутгамаёк изтиробли сўзларнинг гувоҳи бўламан:

— Кечга «Грудной»да катта ўглимни операцияни килиши. Бир оёғини кесинида...

Мен анг-танг бўлиб колдим. Домла бу гапларни шундай эзилиб айтадиларни... Лекин барбири уларни нимадир тутиб турди. У нима ўзи? Уларга бардош бахш этган нима ўзи?... Бу... Бу камдан-кам одамларда учрайдиган, факат Мирзакалон Исмоилийдек шахсларда

## КИТОБИНГИЗНИ ЎҚИДИМ

## КЎЗЛАРНИ ЯШНАТАЁТГАН ДАРАХТ

Ўзига хос, изланувчан шоира Дирабо Минѓбоеванинг «Ёмғирзор» номли шеълар китобини ўқиб, адабиётимизга тагин бир истеъод кириб келаганидан шодланган эдим. Унинг навбатдаги «Йўлдаги аё» номли тўпламини мутолаа килиб, янада кувондим. Зотан, ўқувчини хамиша замондошларнинг кўнтил кечинчалари, руҳият кўпроқ кизириб келган. Китобни мутолаа килар-киман, куйидаги мисралар ёътиборимни торти:

О, хаёт,  
Нух тўғони тошган қалбим кучоқла,  
кашнинг тиз ўқидим изиллаб...

Шеър этии кисмидан иборат. Хар кисмидан ошик юрак изтироблари, айрилик фингонлари, ёлизлик азоби ёрқин, рангн бўёкларда акс этади. Шоира шеърнинг ёрқин усуслини хуш кўради, шу боис, сўзи хам, сатрлари хам ёрқин:

Тун. Тавбаларим билди ёғизман.

Тун ва тавбаларим кора куй.

Авлажлари маромга етарми –

Осимонга етарми!

Дилрабонинг шеъларида ёмғирлар куйини, беором дунё сир-асорларини хис кила-миз, тумиз. Бу шеълар юракнинг тўридан жой олади. Мисралар дардли, шоира нозик ишоралар, метафоралар билан хаёлнинг хали кеч ким кашф этмаган кимсасиз дунёларига саёхат килади, ўзи билан ўзи ёғиз колади. Ўша ёғизликда хаёт хакида ўйлайди, туйгу-ларини тафтиш килади.

Севги – Отасиз болам

кабрим узра оналаб

колди –

деб ёзди кўнгилдан кечган оғрикни шархлаб.

Севги – юракдан тўкинган тўйту. Тўтири, севги – тўйту, лекин шоира нимага ишора килади? Севги хам отасиз, хам онасиз қолган гўдак бўлса, тасаввур килин:

Ёлғизлик –

бу дунёда тоғнган баҳтим,

кора куним, синиқ таҳтим.

Шоиранинг лирик каҳрамони «Орзу йўли» да ўзини сувдан ўтта, ўтдан сувга уриб бораётган аёл. У каҳрамон холатини рамзлар оркали ифода этади:

Эпин каби майнин,

Ёмғирдай ховучлаб ер ховрин,

кор каби жадаллаб

кунларни совуриб бўрондек

Боряпман

Улкан бўшлиқ – сенга уримокчумин?

Шеърдаги хар бир мисра табиат ходисалари оркали улкан манзил – орзуга йўғ-

Дилрабо Минѓбоева

Чуидаги аё

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар оддий гаплар ёки шунчалик фикрлар кизириб босиб ўтиши ўйланинг англай-миз мисралардан.

Китобда ўзига хос, мазмунни чукур уч-ликлар урин олган. Улар



