Бутун дунё пролетарлари, бирлашингиз!

ТОШКЕНТ ОҚШОМИ

3-йил чиқиши
30 МАЙ 1968 й.
ПАЙШАНБА
№ 124 (583)
БАҲОСИ 2 ТИЙИН.

ЎЗБЕКИСТОН КП ТОШКЕНТ ШАҲАР КОМИТЕТИ ВА ТОШКЕНТ ШАҲАР СОВЕТИНИНГ ОРГАНИ

Ўзбекистонда тожик адабиёти ва санъати декадаси 1968 май

ДЕКАДА КУНДАЛИГИ

Ўзбекистонда қизғин ўтаётган Тожикистон адабиёти ва санъати декадаси ниҳоясига етиб бормоқда. Декаданинг ҳар бир куни жуда ҳам мазмунли ва завқли ўтди. Унинг қатнашчилари дўст ва қардош тожик халқининг энг гўзал рақсларини, жозибали қўшиқларини, дилрабо куйларини маҳорат билан намойиш қилдилар.

Азиз меҳмонларимиз бугун эрталаб, Ҳамза номидаги Ленин орденли ўзбек давлат академик драма театри биносига ташриф буюрдилар. Санъат даргоҳида меҳмонларнинг Ўзбекистон санъат усталари билан ижодий учрашуви бўлиб ўтди. Учрашувда маҳорат ҳақида, замонавийлик ҳақида қизғин гап борди. Тожик санъаткорлари ўзбек ҳамкасбларига келгусида қиладиган ижодий режалари ҳақида гапириб бердилар.

Бундан ташқари Ўзбекистон Композиторлар союзи биносида ҳам музиканинг энг шўх ва оромбахш пардалари кун бўйи янграб турди. Бу ерда икки республиканинг бастакорлари музика асарлари ҳақида фикр юритдилар.

Декада қатнашчилари ажойиб санъатларини кўз-кўз қилиш билан бирга Ўзбекистоннинг диққатга сазовор жойлари билан ҳам танишиш шарафига муяссар бўлдилар. Куйбишев кўчасидаги Ўзбекистон халқлари тарихи ва Ўзбекистон давлат санъат музейи бинолари меҳмонлар билан гавжум бўлиб турди. Тожик дўстларимиз ҳар иккала музейдаги нодир экспонатларни қизиқиш билан кўздан кечирдилар. Айниқса мўйқалам соҳиблари ўзбек рассомларининг асарлари билан қизиқиб танишдилар. Бу сержило асарларда акс эттирилган гўзаллик Тожикистоннинг бебаҳо боғ-роғлари, тоғлари, водийларига ўхшаб кетади.

Икки халқнинг адиблари неча йиллардан бери ижодий алоқада бўлиб келишмоқда. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий билан Садриддин Айнийнинг, Мирзо Турсунзода билан Ғафур Ғуломнинг дўстлиги, бунга ёрқин мисол бўла олади. Ўзбекистон Ёзувчилар союзида бўлган учрашувда худди ана шу дўстлик ҳақида гап борди. Бу ерга тўпланган адиблар, «қардош халқларнинг адабий алоқалари» деган мавзуда фикр ва мулоҳазаларни ўртоқлашдилар.

Тожик совет адабиётининг энг йирик вакилларидан бири Сотим Улуғзоданинг асарлари Ўзбекистонда севиб ўқилади. Тошкент Ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш инженерлари институтида бўлган учрашувда ана шу фикр яна бир бор исботланди. Институт талабалари талантли ёзувчи Сотим Улуғзодани энг ҳурматли киши сифатида кутиб олишди. Учрашувда сўзга чиққан студентлар адибнинг асарларидан олган чуқур таассуротларини гапириб беришди. Кечада Сотим Улуғзода адабиёт ҳақида, поэзия ҳақида илиқ гаплар айтди, янги асарларидан парчалар ўқиб берди.

Бугун муаззам шаҳримизга оқшом қўниши билан Тошкент меҳнаткашларининг вакиллари Алишер Навоий номидаги ўзбек Давлат академик катта театрига таклиф қилинади. Бу ерда Тожикистон адабиёти ва санъати декадаси тантанали суратда ёпилади. Азиз дўстларимиз ўзларининг санъатларини яна бир бор намойиш қиладилар.

Бухоро аҳли қардош Тожикистондан келган меҳмонларни қизғин кутиб олди.

СУРАТДА: меҳмонлар шаҳарнинг тарихий ёдгорликлари билан танишмоқдалар.

А. Усманов фотоси. (ЎзТАГ).

Бизнинг интервью

ДЎСТЛИГИМИЗ АБАДИЙ

Сотим УЛУҒЗОДА, ёзувчи.

Декададан бир олам таассурот олдим. Унинг ҳар бир куни мазмунли, жўшқин бўляпти. Декада кунларида Муқимий номли музикали драма ва комедия театрида бўлиб, «Гавҳари шамчироқ» спектаклини томоша қилдим. Бу асарни кўриш учун театрга муаллиф сифатида эмас, балки томошабин сифатида кирдим. Театрда ажойиб талантлар бор. Улар ҳар бир ролни маҳорат ва истеъдод билан ижро этишди.

Биз тожик адиблари ва санъаткорлари кўрсатилаётган илтифотдан бошимиз осмонга етяпти. Тожик адибларининг асарлари ўзбек тилига таржима қилиниб босилганлигининг ўзи бизнинг ижодимизга берилган катта баҳодир.

Тожик ва ўзбек халқлари ўртасидаги дўстлик абадийдир. Унинг мангулигини Вахшнинг, Амунинг мангулигига қиёс қилисан. Дўстлигимиз шу дарёлардай умр боқийдир.

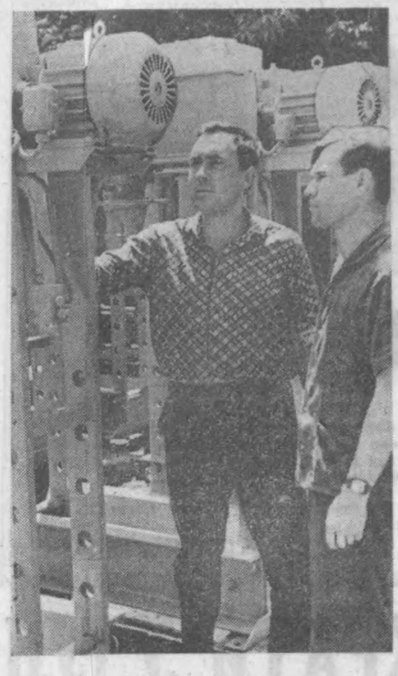
СТУДЕНТЛАР МЕҲМОНИ

Кеча Низомий номидаги Тошкент Давлат педагогика институтининг юзлаб студентлари, профессор ва ўқитувчилари таниқли тожик ёзувчиси, Тожикистон ССР халқ шоири Мирсаид Миршакарни гулдасталар билан кутиб олишди.

Шундан кейин шоир Миршакар ва унинг ҳамроҳлари институтнинг улкан зали томон йўл оладилар. Ҳамма уларни олқишлайди. Орадан кўп ўтмай учрашув бошланади. Уни шоир Мирмухсин кириш сўзи билан очади.

Филология фанлари кандидати Озод Шарафиддинов шоирнинг ижоди ва фаолияти ҳақида батафсил сўзлаб берди. Сўнг тарих фанлари доктори, институт ректори Ш. Абдуллаев, шоир Рамз Бобожон, к е к с а ўқитувчи, доцент Ҳ. Ҳомидий, студент С. Тошев ва бошқалар қизғин қутлайдилар. Шоир Мирсаид Миршакар бу ерда илиқ кутиб олинганлиги учун институтдаги барча устозларга, талабаларга ташаккур билдиради.

Шоир Миршакар билан бўлган бу учрашув бўлажак ўқитувчилар ҳамда педагогика институтидаги устозлар қалбида кўп йиллар сақланиб қолади.



«Ўзсельхозтехника»нинг Меҳнат Қизил Байроқ орденли Тошкент ремонт-механика заводи машинасозлари республика колхоз-совхозларининг кўплаб ҳайдов ва чопиқ трактор двигателларини юқори сифатли ремонт қилиб бермоқда. Бундан ташқари улар мамлакатимиз халқ хўжалиги учун ниҳоятда зарур бўлган гидропрессларни кўплаб ишлаб чиқараётирлар. Ишлаб чиқарилаётган бундай гидропрессларнинг маълум қисми кўпгина дўст ва қардош социалистик мамлакатларга ҳам жўнатилади. Шу долзарб кунларда корхона коллективи маҳсулот таннархини камайтириш, сифатини янада яхшилаш йўлида баракали меҳнат қилаётир.

СУРАТЛАРДА: гидропресс цехининг бошлиғи Ю. Климов ва цех бош контроль мастери Г. Пермин янги тайёрланган гидропрессларнинг сифатини текширяптилар.

Беш йиллик вахтасида

Йиғув цехининг илғор йиғувчи слесарларидан Сарвар Иброҳимов билан Роман Хайруллин ўртоқлар навбатдаги гидропрессни йиғиш устида ишлаётирлар.

Завод мотор цехида ремонт қилиниб жойларга жўнатиш учун тайёрланган трактор двигателлари. Қўйлиқ карьерининг механизатори Р. Газизов ва Олмалиқ автотранспорт бошқармасининг вакили Ж. Хўжакаев ўртоқлар ремонтдан чиққан двигателларни қабул қилиб олаётирлар.

М. Нуриддинов фотолари.

● Тошкент метрополитени трассаси

ПУНКТИРЛАР ИЗИДАН

МУХБИРИМИЗ МОСКВАДАН ХАБАР ҚИЛАДИ. Шаҳар картасидаги пунктир чизиқлар қурилажак йўлнинг трассаси танлангандан кейин пайдо бўлади. Тошкент картасида ҳам шундай чизиқ тортилган. У метрополитен линиясини билдиради. Шу чизиқ изидан лойиҳа авторларининг изоҳларини эшитиш жуда қизиқарли. Шу қизиқиш туфайли мен Қизил Байроқ орденли «Метрогипротранс» Давлат лойиҳақидирув институтига кирдим. Ён дафтарни вестибюлдаёқ қўлга олишга тўғри келди. Остонадан қадам қўйиш билан кўзга ташланувчи плакат Москвада 1975 йилгача Замоскворецк радиуси, Калуга — Рига диаметри ва бошқа линиялар, Харьков ва Тошкент метрополитенлари бунёд этилишидан дарак бериб турибди.

Менинг суҳбатдошим — «Метрогипротранс»нинг трассалар ва геодезия бўлимининг бошлиғи С. И. Сесловинский ҳам гапни шундан бошлади.

— Ҳозир лойиҳачилар жуда мураккаб вазифаларни бажаришмоқда. Шу йилнинг ўзида Краснопресненский радиусининг ишчи чизмаларини бериш керак. 17 километрлик бу линия уч навбатга бўлиб қурилади. 1970 йилда «Октябрь» станциясидан Ногин майдонигача бўлган Калуга Рига диаметри ишга туширилади. Шундан сўнг поездлар Киров кўчасигача, ундан Колхоз майдонидан «Тинчлик» проспектигача борадиган бўлади.

Пойтахт марказидаги поезддан поездга ўтиладиган узелни реконструкциялашнинг ҳар томонлама яхши, қулай вариантини топиш лозим. Ҳозирда беҳад кўп ишлаётган Маркс проспекти «Свердлов майдони» ва «Революция майдони» станцияларини бирлаштириш керак. Ҳозир бу станцияларнинг эскалаторлари, заллари ва коридорларидан ҳар кеча-кундузда бир ярим миллионгача одам ўтмоқда. Бу станциялар қувватини ошириш, йўловчиларга хизматни яхшилаш вазифалари турибди.

Ишнинг нақадар кўплиги, вазифанинг оғирлиги шунинг ўзидан ҳам кўринади. Лекин шунга қарамай «Метрогипротранс»нинг планида ва ишида Тошкент метросининг биринчи навбат қурилиши лойиҳалари муҳим ўрин тутмоқда ва шундай бўлиб қолади.

Мана, шаҳарнинг Жанубий ғарбидан бошланадиган пунктир чизиқ. Чилонзордан тортилган бу линия уни кесиб ўтади ва шимолий-шарқ томонга — Куйбишев районига қараб чўзилади. 22 километр ер ости темир йўли, 14 станция (дастлаб 13 станция қуриш мўлжалланган эди)!

Халқлар дўстлиги проспекти Тошкент — Янгийўл автомобиль магистралини кесиб ўтган жойдаги биринчи станциянинг номи «Дўстлик» бўлади. Шундан сўнг Фарҳод, Собир Раҳимов, Муқимий, «Комсомол», «Пахтакор», «В. И. Ленин номли майдон», «Октябрь революцияси хиёбони», станциялари бўлади. Биринчи участканинг охирги станцияси Москва номи билан аталади. Бу станция ҳозир қурилаётган Горький кўчаси Пушкин кўчаси билан туташган жойда бўлади. Дастлабки 13 километр ана шундай.

Иккинчи участканинг линиясида бешта халқача чизилган. Булар Куйбишев, «Тинчлик», Улуғбек, Ҳамза ва Трактор заводи (Ташавтомаш районида) станцияларини билдиради.

Конструкция жиҳатидан Тошкент метроси Москва метроси билан бир хил эмас. Метромиз ер остида жуда чуқурликда бўлмайди. Инженерлик ҳисобларида Тошкент метросининг зилзилага чидамлигини таъминлашга катта эътибор беріляпти.

Икки метровокзал — Муқимий ва «Тинчлик» бир кўринишда бўлади. Улар Москвадаги Ленин номли кутубхона ёки Аэропорт станцияларига ўхшайди.

Ер ости электр магистралининг вестибюллари, станцияларининг кўриниши қандай бўлади?

«Метрогипротранс»нинг бош архитектори А. Ф. Стрелков бундай деди: — Бош пудратчи сифатида институтимиз станцияларнинг тайёр лойиҳаларини бериши керак. Уларни ишлаб чиқиш учун албатта ўзбекистонлик архитектор ҳам жалб қилинган. Тошкентда шу юзадан ижодий конкурс ўтказилмоқда.

Ҳозирча лойиҳаларнинг хомакилари, эскиз чизмалар бор. Уларнинг авторларини Ўзбекистон наққошлик санъати ўзига тортяпти. Тошкент метрополитени архитектурасида ҳам бу тенги йўқ халқ тажрибасидан албатта, фойдаланилади.

Гўзалликда ноёб бўлган Ғазғон мармари Тошкент метросини пардозлашда асосий материал бўлади. Геологлар илгари маълум бўлган рангдан ташқари яна икки хил мармар топишди.

Ўзбекистон пойтахтида метрополитен бунёд этишнинг лойиҳа топшириқлари июлга тайёр бўлиши керак. Шундан сўнг ҳозирча фақат пунктир чизиқдагина кўриниб турган трассада иш бошланади. Шахталар пайдо бўлиб, тонеллар қазишга киришилади.

А. ВЕТРОВ,
Москва.

ИЛҒОРЛАР САФИ КЕНГАЙЯПТИ

Асадулла ака Абдусатторов қарийб 18 йилдан бери «Қизил тонг» фирмасида ишлайди. У ўзининг ширинсуханлиги, ёш ишчиларга меҳрибонлиги, ишчанлиги билан коллектив ҳурматини қозонди. Тажрибакор ишчи раҳбарлик қилаётган 4-цех коллективи беш йилликнинг учинчи йилида оширилган мажбурият олган. Шунинг учун ҳам бу ерда ойлик план 110-115 процентда бажариляпти.

—Ютуқларимиз катта ғайрат ва шижоат билан меҳнат қилаётганлигимиз самарасидир,— дейди А. Абдусатторов. Коллективимиз фирмадаги тўртта цех ўртасида биринчи кварталда ташкил қилинган мусобақада ғолиб чиққанди. Май ойи ишлаб чиқариш плани ҳам муддатидан илгари адо этилди.

Асадулла ака ёш ишчиларнинг жонкуяр устози, М. Тўлаганова, С. Пирматова, М. Саидова сингари қизларга тикувчилик сирларини ўргатиб, оқилона маслаҳатлар бериб туради.

Фирмада А. Абдусатторов сингари бичувчи ва тикувчилар оз эмас. Сурати шаҳар «Ҳурмат тахтаси»га қўйилган Э. Қодиров, З. Раҳимовлар корхонанинг энг пешқадам, обрўли ишчиларидан ҳисобланади.

Фирма коллективи ҳозир «Мода-68» буюртмаси бўйича хилма-хил пальтолар тайёрлаяпти. Меҳнат вахтасида туриб ишлаётган илғорлар сони кун сайин кўпаймоқда.

ЛАГЕРЬ ТАЙЁР

1-вагон-ремонти депосининг Луначарскийдаги В. И. Ленин номли пионер лагери ишчи ва хизматчиларнинг фарзандларини ўз қучоғига олишга тайёр. Бу ерда эркатойлар каникул кунларини мароқли ўтказишлари учун ҳамма нарса муҳайё.

Лагерь 5,5 гектар бўлиб, унда спортнинг ҳамма тури бўйича майдонлар, кинотеатр мавжуддир. Зилол сувда чўмилиш бахтиёрларга ҳузур бахш этади.

Лагерда бир йўла 500 бола дам олади.

Лагерни тўла ремонтдан чиқариш учун депо ишчилари шанба, якшанбаликлар ташкил этиб, катта иш қилдилар.

ҒАЙРАТЛИ БИНОКОРЛАР

Кечагина бўм-бўш ётган ерда бугун бешинчи қаватга ғишт терилмоқда. Бу ерда 62 квартирали уй-жой биноси қурилмоқда.

Бино қурилишида «Главташкентстрой» 9-трестининг 34 кишидан иборат комплекс бригадаси ишламоқда. Бинони 1 июнгача қуриб, пардозлашга топшириш учун ғайрат билан ишлаётган ғиштчиларнинг қўли-қўлига тегмайди.

Улардан кунлик нормаларини 130—140 процент адо этаётган С. Сейкирнев, Ж. Ниёзов, А. Прохоров, М. Холмирзаев, Д. Айстиниларни бригада бошлиғи К. Хадзидамиадиндис ҳурмат билан тилга олди:

Ишчиларнинг аҳди — Новомосковский кўчасидаги Куйбишев майдончаси қаршисида қурилаётган бу бино калитларини июль ойида эгаларига топшириш.

МЕҲНАТ СЕМЕСТРИ ОТРЯДЛАРИ

Олий ўқув юртларида имтиҳонлар ҳам поёнига етай деб қолди. Меҳнат семестри бошланяпти. Ватанимизнинг турли жойларида ишлаш учун қурилиш отрядлари тузилмоқда.

Тошкент Давлат университети комсомол комитетида ҳам иш қизғин. Каникулда комсомол йўлланмаси билан Новосибирск қурилишларига, Эстонияга, Муборакдаги 7-қурилиш бошқармасига, Бухоро областидаги қурилишларга мингга яқин йигит-қиз юборилади. Бу отрядлар фақатгина қурилиш билан чекланмасдан, аҳоли ўртасида учрашувлар, суҳбатлар, лекциялар уюштиради.

— Бу традицион қурилиш отрядларига ёзилиш ихтиёрий. Албатта, кийин шароитларда ишлашга тўғри келади, биз томоша учун кетаётганимиз йўқ, — дейди отрядлар командири Устименко.

Ўтган йиллардагидек бу йил ҳам шаҳримиз қурилишларига студентлар яқиндан ёрдам берадилар. Университетдан 700 киши Тошкент қурилишида меҳнат қилади.

ТОШКЕНТДА В. И. ЛЕНИН МУЗЕЙИ

Атрофи кўм-кўк дарахтлар билан қопланган кенг майдонда бўйи тераклар билан тенглашган чиройли бино қад кўтариб турибди. Бу бинога «В. И. Ленин музейи» деган русча-ўзбекча сўзлар ўйиб ёзилган.

Бундай бино ҳозирча Тошкентда йўқ. Лекин унинг макети тайёр бўлди. Ўзбекистон Коммунистик партиясининг Марказий Комитетида кўргазмага қўйилган бу макетда бинонинг қандай бўлиши яққол кўриниб турибди. Бу хусусда лойиҳа авторлари — москвалик архитекторлар Е. Г. Розанов билан В. Н. Шестопалов, конструкторлар В. П. Кричевский билан И. А. Ленточников дадил ҳикоя қилиб бермоқдалар. Бу меъморларнинг ижодий услуби тошкентликларга маълум. В. И. Ленин майдонидаги маъмурий бино ва унинг ёнида 19 қаватли бино лойиҳаларини шулар тузиб берган. Мана энди москваликлар янги совға тайёрлаб шаҳримизни ҳурсанд қиладилар.

Лойиҳа авторлари бўлажак музейнинг макетдаги ички биноларини кўрсатиб:

— Марҳамат,— энди бу бинонинг ичига назар солайлик,— дейишди.

Кенг мармар зина кириш зали деб аталган хонага олиб чиқади. Бўйи 14 метрлик бу залда йўлбошчининг зўр ҳайкали марказий ўринни эгаллайди. Машҳур совет ҳайкалтароши Н. В. Томский бу ҳайкални ясашга киришди. Икки томонда бутун бинони мустаҳкам ушлаб турган катта-катта устунлар кўзга ташланади. Рассомлар буларга Октябрь революциясининг ғалабасини, Лениннинг ўлмас васиятлари тантана қилганлигини акс эттирувчи суратлар чизадилар.

Асосий кўргазма заллари бинонинг икки қаватини эгаллайди. Бу заллардаги экспозициялар Ильич ҳаёти ва революцион фаолиятининг айрим босқичлари тўғрисида, Ўзбекистон Коммунистик партияси ва барча меҳнаткашларнинг буюк Ленин ғояларини амалга ошириш учун олиб бораётган кураши акс эттирилади. Залларнинг бирида йўлбошчининг иш кабинети гавдалантирилади. Шу биноларнинг планини тузишда архитекторлар В. И. Ленин Марказий музейининг ходимлари билан маслаҳатлашиб олишди, чунки Тошкент музейи ўша марказий музейнинг филиали бўлиб қолади.

Бинонинг пастки қавати кино зали, кутубхона, ёрдамчи бинолардан иборат бўлади.

Архитекторлар бинонинг бутун қиёфасида ўзбек миллий меъморлигининг энг яхши анъаналарини кенг акс эттиришни ният қилмоқдалар. Ёғоч ва ганчга ўйиб нақш соладиган халқ усталари залларни безатишга жалб қилинади. Бу бинога энг янги қурилиш материаллари билан бир қаторда республикамизда қазиб олинаётган гранит ва мармар ҳам ҳусн беради.

Бу музей В. И. Ленин майдони ёнида қурилади ва майдон архитектура ансамблининг таркибий қисми бўлади. Бинони қуриш учун Ленин ва Самарқанд кўчалари, Ленинград кўчаси ва Тошкент меҳмонхонасининг биноси билан чегараланган территория ажратиб берилди. Ильич туғилган куннинг 100 йиллигигача бу бино қуриб битказилиб Ўзбекистон пойтахти ҳуснига ҳусн қўшади.

(ЎзТАГ).

Пермда планетарий очилди. Унинг гумбази остида бир вақтнинг ўзида юз йигирма киши юлдузлар оламини кўриши мумкин. Планетарий аппаратураси Германия Демократик Республикасида тайёрланган.

СУРАТДА: Пермь планетарийси.

Е. Загуляев фотоси.
ТАСС фотохроникаси.

«Главташкентстрой»га қарашли 3-қурилиш тресги 15-қурилиш бошқармасининг бинокорлари Тошкент ремонт-механика заводи ишчилари шаҳарчасини жадал суръатлар билан бунёд этмоқдалар. Бугун-эрта бу ерда ҳар бири 12 квартирали 2 ва 20 квартирали 1 турар-жой биноси фойдаланишга топширилади.

Суратларда: пардозчи З. Гета ромларни бўямоқда.

Ободончилар бригадаси механизаторлари шаҳарча ҳовлисига асфальт ётқизаётган пайт.

М. Нуриддинов фотолари.

100

ЗАВОД ШУҲРАТИ УЧУН

Коммунистик меҳнат зарбдорларини ишчилар синфининг гвардиячилари, деб атайдилар. Ю. Гагарин номли «Ташгекстильмаш» заводида бундай гвардиячилар сони мингдан ортиқ. Улар ягона мақсад йўлида тинмай курашмоқдалар.

Аҳил коллектив завод маркасининг шон-шуҳратини ошириш мақсадида «Р—192-3» маркали рослаш станоклари ҳамда тўқимачилик саноатида фойдаланиладиган бошқа хил машиналар сифатини оширмоқдалар.

Меҳнат гвардиячилари иш тажрибаларини ўртоқлашиш, қилинган ишларга якун ясаш ҳамда навбатдаги режаларини аниқлаб олиш мақсадида ҳар йили ўз слётларига тўпланадилар. Коммунистик меҳнат зарбдорлари ва бригадаларининг доҳий В. И. Ленин туғилган куннинг 100 йиллигини муносиб кутиб олишга қаратилган навбатдаги слёти яқинда бўлиб ўтди. Слётда ана шу номга сазовор бўлган ишлаб чиқариш илғорлари, завод партия комитетининг секретари А. П. Степанов, завод раҳбарлари ва касаба союз комитетининг аъзолари иштирок этдилар.

Завод касаба союз комитетининг раис ўринбосари В. П. Селинюк корхона меҳнат аҳлининг эришган ютуқлари, ишчилар коллективининг авангарди бўлган коммунистик меҳнат зарбдорларининг ишлаб чиқаришдаги роли ҳақида гапирди.

Ишчилар синфининг гвардиячи армиясининг сафи, — дейди В. П. Селинюк, — корхонамизда илғорлар ҳисобига йил сайин кенгайиб боряпти. 1-механика цехининг ишчиси, комсомол аъзоси Асадуллаев, хромловчи Фесич, энг яхши темирчи коммунист Шмирев, шаҳар Советининг депутати токарь Хикматуллаев ўртоқларнинг меҳнатга ва ишлаб чиқариш коллективига коммунистик муносабатда бўлаётганликлари фикримизнинг далилидир. Ўнлаб ишчилар ҳақида шундай мисоллар келтириш мумкин.

Коммунистик меҳнат зарбдорларидан қуюв цехининг формовщиги Мамажонов, йиғув цехининг слесари Денисов, 1-механика цехидан Колосов ва Киреева ўртоқлар сўзга чиқиб, социалистик мажбуриятларини қандай бажараётганликлари ва бригадаларининг беш йилликнинг учинчи йилида қилаётган ишлари ҳақида гапириб бердилар.

Биринчи кварталдаги социалистик мусобақада ғолиб чиққан коммунистик меҳнат зарбдорларидан 27 кишига завод маъмуриятининг ташаккурномаси ҳамда «ўз касбининг энг яхши устаси» деган ном берилди. Булар орасида инженер-конструктор В. Н. Любимова, технолог И. Д. Березина, шофёр С. М. Вагин, моделчи М. А. Нуриддинов ва бошқа ўртоқлар бор.

Слётда Коммунистик меҳнат зарбдори номини олган 42 ишчига нишон топширилди.

Слёт қатнашчилари доҳий В. И. Ленин туғилган куннинг 100 йиллигини муносиб кутиб олиш ва беш йиллик план топшириқларини муддатидан илгари — 1970 йил 7 ноябрда бажариш юзасидан шаҳардаги барча саноат корхоналарининг ишчиларига қарата мурожаат қабул қилдилар.

Ю. КОГТЕВ.

◆ *Меъморларимиз*

УСТА ШИРИН ИЗДОШЛАРИ

УСТАГА ҳавас қиладилар. Устоз изидан боришни севганлар қанчадан-қанча. Лекин уста бажарган ишни вақти келиб, эпақага келтиришга қўл уриш жуда қийин. Абдурасул ҳам шундай фикрда. У бир вақтлар республикамиз архитектурасининг чаманларидан муносиб ўрин олган «Тошкент» меҳмонхонаси, Алишер Навоий номидаги катта ўзбек опера ва балет театри бинолари қурилишида ишлаган. Ўшанда Абдурасул касбдошларини ҳайратда қолдирган ганчкор Уста Ширин Муродов билан ёнма-ён туриб, ана шу масъулиятли иморатлар қурилишига ҳисса қўшган.

Абдурасул Ибодов ўзини Уста Ширин Муродовнинг кенжа шогирдларидан бири деб ҳисоблайди. Тошкент зилзиласи катта санъат обидаси бўлмиш опера ва балет театри биносини ҳам шикастлантирди.

Театр биносининг бу шикастлари иморатга путур етказмаса ҳам, унинг чиройига «ҳусн бузар» тошгандек бўлди. Шу «ҳуснбузарлар»ни қандай қилиб бартараф қилиш, иморат ҳуснини ўзига кетириш мумкин? Ўзбекистон ССР Маданият министрлиги ремонт-қурилиш бошқармаси мутахассислари кўп фикрлашишди. Наҳоят бу нозик ишни фақатгина Абдурасул Ибодов бригадасига топшириш мумкин деган қарорга келишди.

Бундай фикрнинг туғилишига юқоридаги воқеа — Абдурасул Ибодовнинг театр биносини тиклаган усталардан бири Уста Ширин Муродов билан ёнма-ён туриб ишлаганлиги сабаб бўлди. «Ҳар ҳолда уста маҳоратини шогирдига ўргатган. Унинг меҳнати қадрига шогирди етади. Шунинг учун ҳам Навоий театрининг зилзиладан кўрган жароҳатларини ўртоқ Ибодов бошлиқ бригада аъзолари бартараф қила оладилар» дейишди.

Ганчкорлик санъатини Абдурасулнинг ўзи жуда яхши ўзлаштириб олган. Бироқ, уста қўл урган безакларни қайта тиклашга аввалига унинг юраги дов бермади. Шундай бўлса ҳам устасининг ҳурмати учун мана шу эзгу ишни бажаришга қатъий киришди. Бригада аъзоларининг ҳам сифатли иш бажаришлари учун бош қош бўлиб турди.

Театр биноси кундан-кунга «ўз ҳолига» келмоқда. Унинг зилзиладан кўрган шикастлари тугатилмоқда. Ўртоқ Ибодов бошлиқ бригада аъзолари бу ишни ғайрат-шижоат билан адо этмоқдалар. Планларни 120—130 процентдан адо этишяпти.

— Аммо гап планда эмас, — дейди Абдурасул Ибодов. — Гап уста қўл урган ғиштларни жойига илгаригидек қилиб ўрнатишда. Унинг қўли билан яратилган карнизларни худди аслидек қилиб ямашгина эмас, янгитдан яратилгандек тиклаш лозим. Биз мана шундай масъулият билан ишга киришган эдик, бу бурчимизни садоқат билан охирига етказамиз.

Маданий ёдгорликларни қайта тикловчилардан Раҳмат Аҳмедов ҳам бригадир Абдурасул Ибодовдан қолишмаяпти. У ҳам ганчкор уста. Маҳоратини кун сайин такомиллаштириб бормоқда. Абдурасул айтган топшириқларни бажонидил адо этади. Бажарганда ҳам ортиқча сўз бўлишига йўл қўймайди. Унинг ишлари бригадада ҳамиша юқори сифатли бўлишига барча ўрганиб қолган.

Абдурасул ҳам муносиб шогирдлар тайёрламоқда. Улар Навоий театри биносини реконструкция қилиш даврида синовдан ўтишмоқда. Собир Алимов усталикка ишқибоз йигитлардан. Ганчкор уста бўлмоқчи. Шунинг ҳаракатида. Смена нормаларини ортгириб бажармоқда. Усталикнинг сирларини Раҳмат ака ва Абурасулдан эринмай ўрганиб оляпти. Турғун Солиҳов, Тоҳир Зоидов сингари йигитлар ҳам уста бўлиш орзусида. Улар Абдурасул Ибодов бригадасининг зарбдор ишчилари. Бу йигитлар кечки мактабларда ўқишади. Политехника институтининг архитектура факультетига кириб ўқишга тайёргарлик кўришаётир.

Абдурасул Ибодов бошлиқ бригада «Кўкалдош» мадрасаси каби маданий ёдгорликларни қайта тиклашда ҳам ғайрат кўрсатган. Улар Тошкентдаги бошқа маданий ёдгорликларни ҳам авайлаб сақлашга муносиб ҳисса қўшиб келмоқдалар.

Ж. ХОЛҚОСИМОВ.

Зилзиладан ниҳоятда қаттиқ зарарланган собиқ Қашқар маҳалласининг жамолини кўрган киши бу ерда қисқа вақт ичида қардош РСФСР бинокорлари томонидан бунёд этилган муҳташам осмонўпар биноларни кўриб ниҳоятда ҳайратланади.

Мана бу суратда Новокузнецк қурилиш-монтаж поезди бинокорлари томонидан «Марказ—4» кварталидаги Лугина кўчасида қурилаётган тўққиз қаватли уй қурилиши акс этган.

А. Тўхтахўжаев фотоси.

● ТАҚРИЗ

НУҚСОН БИЛАН ЧИҚҚАН КИТОБ

1967 йилнинг охирларида «Ўзбекистон» нашриёти томонидан кенг китобхонлар оммасига тақдим қилинган «Жануби-Шарқий Осиё мамлакатлари» сиёсий иқтисодий справочникни А. Шомаҳмудов ва Т. Нажмиддинов ўртоқлар таржима қилганлар. Справочникнинг таржимасини Тошкент халқ хўжалиги институтининг доценти Ф. Г. Муқминов кўриб чиқиб, тегишли тузатиш ва қўшимчалар киритган.

Жануби-Шарқий Осиё мамлакатлари справочниги Индонезия, Бирма, Въетнам, Камбоджа, Лаос, Таиланд, Малайзия, Филиппин, Сингапур ва Бруней халқларининг ҳаёти ва кураши билан қизиқувчи ўзбек китобхонларига мўлжаллангаи.

Бу справочник таржимасининг ютуғи шундан иборатки, таржимонлар фақатгина таржима қилиб қуймасдан, рус тилидаги нашри чиққандан кейинги сиёсий ва иқтисодий ўзгаришларни ҳисобга олганлар. Масалан, Индонезиядаги 1965 йил сентябрь воқеаларига боғлиқ ўзгаришлар таржимага киритилган. Асл нусҳада Малайзия, Саравак ва Сабах (Шимолий Борнео) деб бўлак-бўлак таърифланса, таржимада Малайзия Федерацияси дейилиб, бу уч мамлакатнинг федерация тузиб, янги ном олганлиги тўғри баён қилинади.

Справочникнинг биринчи ва иккинчи қисмларидаги жадваллар ва баъзи муҳим рақамлар асл нусҳадаги 1963 йилдагигича қолмасдан 1964—1966 йилни ўз ичига олувчи янги рақамлар билан тўлдирилган.

Умуман ҳозирги Осиё мамлакатлари ўз мустақилликларини янада мустаҳкамлаётган ва у ердаги халқларнинг тинч-тотув яшаши учун курашаётган бир пайтда бу справочникнинг ўзбек китоб мухлисларига тавсия қилиниши катта аҳамиятга эга.

Лекин шундай бўлса ҳам, бу борадаги справочникларнинг дастлабкиси бўлганиданми ёки таржимонларнинг кам эътибор берганликларириданми, ҳар ҳолда ўзбек китоб мухлисларини бир мунча ташвишлантирадиган камчиликлар содир бўлган.

Фактларга эътибор берамиз: Русча нашрнинг 11-бетидаги «Горний рельеф Индокитая в состоянии конденсировать осадки в зимнюю половину года, сухую для равнин» — деган жумласи, «Ҳинди-Хитойнинг рельефларига текисликларда қурғоқчилик бўлиб турадиган қишда ҳам ёғин ёғиб туради» деб мазмунан нотўғри таржима қилинган. Ёки шу жойдаги «Мусонная циркуляция, особбеностью которой является» деган жумла таржимадан туширилиб қолдирилган ва муссон иқлимига хос бўлган хусусият кўрсатилмаган.

Ёки 13-бетдаги «Еще большие колебания в годовом источе испитивают реки Индокитая, дренерующие равнини и внутренние котловини с засушливим зимним сезоном» деган жумла «Қиши қуруқ келадиган текисликлар ва ички қозонсой оқиб ўтадиган Ҳинди-Хитой дарёларининг суви йил бўйи бундан ҳам кўпроқ ўзгариб туради» — деб мутлақо нотўғри таржима қилинган. 27-бетдаги «В ряде стран, где к началу нашего столетия было несколько крупных народов в настоящие время происходит национальная консолидация» — деган жумла, «Асримиз бошига келганда бир қатор бир неча йирик халқлар яшаб турган эди. Ҳозир асосан икки йўл билан Миллий жипслашиш бормоқда» деб таржима қилинади. Шуниси қизиқки, шу бетдаги «консолидация» ва «сплочения» сўзлари бир сўз билан «жипслашиш» сўзи билан алмаштирилган. Эътибор бериб қаралса таржимадаги бундай камчиликлар иккинчи қисмдаги ҳар хил давлатларни характерлашда ҳам учрайди.

Таржимонлар кўп жумлаларни сўзма-сўз таржима қилишган. Справочникдаги илова қилинган расмларга хос сўзлар шундай таржима қилиниши натижасида ўзбек тилига хос бўлган бой мазмунга путур етказилган. 30-бетдаги «Мужское и женское население» дейилган жумла «Эркак ва аёллари» деб қўпол таржима қилинган. Уни «Аҳолининг жинсий таркиби» дейиш керак эди. Китобнинг сўзма-сўз таржима қилинганини жуда кўп жойларда кўзга ташланади.

Яна бошқа хил камчиликлар ҳам мавжуд. Чунончи: «состав» сўзи бир жойда «тарикиби» дейилса, иккинчи бир жойда «состав» лигича қолган, Целебес — Целебкс деб, 95° шарқий узоқлик ўрнига 25° шарқий узоқлик деб ёзилган.

Шунингдек кўп жойда учрайдиган «рельеф» сўзини ер юзаси, материки қуруқлик дейиш керак эди.

21-бетдаги «число народностей» ибораси «миллатлар сони» деб нотўғри таржима қилинган Гарчи таржимонлар томонидан 71, 73, 74 ва 143-бетларда Индонезиядаги 1965 йил сентябрь воқеасидан кейинги ўзгаришлар ҳисобга олинган бўлса-да 48-бетда «Индонезия президенти доктор Сукарно» деган жумла келтирилган. Ваҳоланки у давлат раҳбарлиги лавозимидан олиб ташланганн ҳаммаға маълум.

Справочникларда рақамлар муҳим роль ўйнайди. Лекин тақриз қилинаётган справочникда эса энг муҳим рақамларга мутлақо эътибор берилмаганлиги натижасида қўпол хатоларга йўл қўйилган. Фикримизнинг далили учун тубандагиларга эътибор берайлик.

Жанубий-Шарқий Осиёнинг аҳоли сони 22-бетда 240753 минг киши деб берилса, 42-бетда 240 миллион деб таърифланади. Жадвални жамлаганда бу рақам 260 миллионга яқинлашади. 22-бетдаги жадвалда келтирилган Бирма, Бруней, Вьетнам ва Сингапур давлатларининг аҳоли сонлари 99, 113, 116, 120, 127 ва 188-бетларда берилган аҳоли сонига мос келмайди.

Бундан буён ўзбек тилида чиқариладиган справочникларда шу каби нуқсонларга йўл қўйилмаса жуда яхши бўлар эди.

Х. САЛИМОВ,
иқтисод фанлари кандидати.

БУГУН ТЎҚИМАЧИЛИК КОМБИНАТИДА

«ЛЕНИН НОМЛИ БРИГАДА»

Ҳозирги кунда комбинатнинг қайси бир цехига кирманг «Ленин номли коллектив» номини олиш учун курашаётган азаматларнинг меҳнат ғайратини кўрасиз.

Бу ташаббусни йил бошида ип фабрикасининг ғалтакка ип ўраш цехининг коллективи бошлаб берган эди. Янгиликнинг қаноти бор, деганларидек қисқа вақт ичида бу ажойиб ташаббус барча фабрика цехларига ёйилди. Шарафли номни олиш учун кураш бошланиб кетди. Ҳозирги кунда ип фабрикаси бўйича мусобақада А. Стекольшчикова бошлиқ ғалтакка ип ўровчилар бригадаси пешқадамлик қиляпти.

КАПРОН — МЕТАЛЛ ЎРНИДА

Комбинат қошидаги механика заводи корхонадаги мавжуд барча машиналар учун зарур бўлган деталлар, эҳтиёт қисмлар ишлаб чиқаради. Бундан бир йил аввал заводнинг ёрдамчи цехида капрон деталлар ишлаб чиқариш тажрибаси бошланган эди. Тажриба бошланган дастлабки пайтларда 10-15 хил, кейинроқ 50-60 хил капрон деталлар ишлаб чиқарилган бўлса, ҳозирги кунда шайба, болт, винт, втулка каби 100 дан ортиқ турдаги деталлар капрондан тайёрланмоқда.

Яқингинада, металлдан қилинадиган шестернялар ўрнини пластмасса маҳсулоти эгаллади. Капрон ва пластмассадан тайёрланган деталлар пишиқ ва енгил бўлиши билан бирга арзонлиги билан ҳам давлатга кўп минг сўмлик фойда келтирмоқда.

ЭНГ ЯХШИ КАЛАВАЛОВЧИ

1-тўқув фабрикасининг калавалаш цехида бўлсангиз, калавалаш машиналари қошида меҳнат қилаётган ёш қизларни кўрасиз. Уларнинг машиналарни моҳирона бошқариши кишини бир дақиқа ром этиб қўяди ўзига.

— ФЗУ мактабини битириб келган бу ёшлардан бениҳоя хурсандмиз, — дейди мастер Г. Я. Серпов, — уларнинг цехимизга келганига ҳали бир йил ҳам бўлгани йўқ, лекин фидокорона меҳнатлари билан коллективимиз шарафини оширяптилар.

— Улардан бири Карима Боймиевадир, — сўзида давом этади Геннадий Яковлевич, — бу қизимиз март ва апрель ойида кетма-кет «Комбинатдаги энг яхши калаваловчи» деган шарафли номни олишга муяссар бўлди. Бунга эришиш учун у ойлик планини 128, 130 процент бажарди

ЧИРЧИҚДА КЎРГАЗМА

Комбинатда ишлаб чиқарилаётган янги хил газламаларнинг кўргазмаси Чирчиқ шаҳрида бўлиб ўтди. Кўргазмада 62 минг сўмлик турли безакли газламалар намойиш қилинди. Кўргазмани ташкил қилишдан кўзда тутилган асосий мақсад — пардозлаш фабрикаси рассомларининг янги безаклари асосида ишлаб чиқарилган янги хил газмолларга аҳоли муносабатини билиш эди.

ТАЖРИБАЛАР — ҲАЕТГА

Комбинат мастер ёрдамчиларининг навбатдаги конференцияси бўлиб ўтди. Унда Душанбада ўтказилган Ўрта Осиё тўқимачилик корхоналари конференциясида қатнашган мастер ёрдамчиси Р. Абдураманов, М. К. Мимрина, кадрлар тайёрлаш бўйича инженер Н. С. Крючковалар ўз таассуротлари билан ўртоқлашдилар.

ҲАВАС

ТУНЛАРИ Риф Исломович Тожиддиновнинг хонасидаги чироқ узоқ вақт ёниб туради. Ҳар куни заводдан қайтгач, у бўш вақтини ўзи учун катта қувонч бахш этадиган ишга — расм репродукциялари коллекцияси тўплашга бағишлайди. Биз бу киши билан бундан бир ойча бурун Чкалов номли авиация заводида танишгандик. У бу ерда ўн икки йилдан бери ишлар экан. Ҳамкасблари Риф Исломовични ўз ишини мукаммал билган, тажрибали, камтар, меҳрибон ўртоқ сифатида танитдилар.

— Тожиддинов мунтазам фрезерлик вазифасида ишлаб келяпти, — деди цех бошлиғи Шурин. — У ғоят малакали, уддабурро ишчиларимиздан, ишлаб чиқариш топшириқларини доимо ортиғи билан бажаради. Риф Исломович бу ердаги меҳнат фаолияти мобайнида талайгина шогирдлар ҳам тарбиялаб етиштирди.

Риф Исломович тинмай изланиб, ҳамиша илғорлар сафида бўлишга ҳаракат қилади. У ҳеч қачон қийинчиликлардан қўрқмаган, цехда ҳамиша энг қийин, энг мураккаб ишларга биринчи бўлиб қўл уради. Яқинда Тожиддинов цех бошлиғининг таклифи билан анча мураккаб иш — разметчиликка ўтказилганди. У бу вазифани ҳам муваффақиятли бажармоқда.

Цехда биз Риф Исломовичнинг яқин ҳамкасби Александр Михайлович Чернов билан танишдик. У бизга дўстининг ажойиб коллекционерлиги ҳақида гапириб, унинг уйига, албатта, боришимизни маслаҳат берди. Ўтган ҳафта мен Риф Исломовичнинг уйида бўлдим. У енгил пижама кийиб ёзув столи ёнида ниманидир ўқиб ўтирарди. Стол устида бир талай хат ётибди. Конвертларда турли шаҳарларнинг номларини ўқиш мумкин: Москва, Владивосток, Грозний, ва Львов, Таллин ва Якутск... Бу хатларни Риф Исломович коллекционер дўстларидан олган.

Анчагина гурунглашиб ўтирдик. Расм репродукциялари коллекцияси ҳақида сўз очганимизда у анча сергап бўлиб қолди. Риф Исломович бу иш билан ўн йилдан бери шуғулланаркан. Унинг бир юз ўн тўрт альбомида йигирма мингдан ортиқ репродукция бор. Булар орасида рус классик, совет ҳамда ўттиз беш чет эл мўйқалам усталари асарларидан репродукциялари бор.

Айниқса коллекциядаги совет рассомлари Герасимов, Серов, Васильев, Кривенко, Кибрик асарларининг репродукциялари катта қизиқиш уйғотади. Альбомдаги репродукцияларни кун бўйи бир марта юзаки кўриб чиқиш ҳам амри маҳол.

— Санъатни жуда севаман, — дейди Риф Исломович. — Ёшлигимда табиат манзараларини чизишга ҳаракат қилиб юрдим, бир йил тасвирий санъат мактабида ҳам ўқидим. Лекин афсуски, мендан рассом чиқмади. Шундан кейин, заводга ишга кириб, кечки авиация техникумида ўқий бошладим. Бироқ, мана кўриб турибсизки, санъат билан батамом ҳайрлашолмадим. Мен тасвирий санъатсиз ҳаётимни тасаввур қилолмайман.

Шу сўзларни айтганда Риф Исломовичнинг кўзлари яна чақнагандай бўлди, юзида шавқ-завқ ифодаси пайдо бўлди.

БЕШ КУНЛИК ВА ДАМ ОЛИШ

— Мени беш кунлик иш ҳафтасига ўтганимиз ғоят севинтирди, — деб давом этди у. — Илгари ҳатто коллекционер дўстларимга хат ёзишга ҳам вақт тополмай қийналардим. Энди эса икки кун мобайнида анча ишни битириб олса бўлади. Ўтган йили отпускамда Ленинград, Таллин, Рига шаҳарларида бўлдим. Рассомлар, музей ходимлари, санъатшунослар, ҳамкасбларим — коллекционерлар билан учрашдим. Жумладан, Эстонияда лектор Анатолий Захарович Марочкин билан танишдим. У ғоят бой коллекцияга эга экан. Мен ҳали бунақасини ҳеч кимда кўрмаган эдим. У менга коллекциясидаги эстон рассомлари асарларининг репродукцияларидан айримларини совға қилди.

Риф Исломович жовондаги устига «Эстония» деб ёзилган тўртта альбомни олди. Бу альбомларнинг ҳар бирида бир юз олтмиштадан репродукция бор эди. Булар орасида Болтиқ бўйи республикалари рассомлари Э. Вийрольт, Э. Эйпманн, Р. Уутманинг асарлари кишн диққатини тортади. Альбомларни варақлаганингизда кўз ўнгингизда денгиз манзаралари, Болтиқ бўйи республикалари табиати, Таллин, Тарту, Пярну ва бошқа шаҳарлар намоён бўлади. Мана Сарема ороли... Бу ерда номаълум авторларнинг XIX асрнинг бошига таъаллуқли асарлари бор.

«Совет плакати» рубрикали альбомдаги репродукциялар 1917 йил февралдан бошлаб хронологик тартибда қўйилган. Буни Совет давлатининг ривожланиш тарихи деса бўлади. Альбомда В. Маяковский, Кукриникси, В. Викторов, А. Дейнеке, А. Елисеев, В. Дени томонидан ишланган плакатлар бор.

Жовонда совет плакати альбомлари ёнидан биринчи совет беш йилликлари, стахановчилик ҳаракати ҳақидаги репродукциялардан ташкил топган альбомлар жой олган. Айни вақтда Риф Исломович совет рассомларининг беш йиллик, коммунистик меҳнат ҳаракати, космонавтика ва спорт ҳақида ҳикоя қилувчи асарлар репродукцияларидан иборат бўладиган альбомларини тўлдириш устида ишламоқда.

Риф Исломович коллектив ўртасида яхши лектор сифатида ҳам танилган. У бўш вақтларида завод ёшлари ва шаҳар қурувчилари ўртасида жамоатчилик асосида турли темаларда лекциялар ўқийди. Риф Исломович бунда ўзининг бой репродукциялар коллекциясидан ҳам самарали фойдаланади. Масалан, у «Восток» клубида ҳозирги Америка маданияти ҳақида лекция ўқиётиб, америкалик айрим рассомларнинг матбуотда қаттиқ танқид қилинган абстракцион асарлари репродукцияларидан фойдаланди.

Тожиддинов санъатни қанча севса, у ҳақда гаплашишни ва тортишишни қанча яхши кўрса, меҳнатни ҳам шунча севади. У сизга фрезерчилик касби, қадрдон коллективининг муваффақияти, завод янгиликлари тўғрисида ҳам соатлаб гапириб бера олади.

Р. СОБИТОВ.

ФОТО АЙБНОМА

19 май куни соат 15 лар чамаси эди. Аэропорт одатдагидек гавжум. Биров келиб, биров учиб кетяпти. Йўловчилар такси бекатида навбат билан машина кутишяпти.

Бироз вақт ўтгач, яшил рангли машина келиб тўхтади. Унинг ниҳоятда шалоғи чиққан.

Навбат кутаётганлар орасида чоллар, болали оналар, юмуш билан шошилаётган кишилар бор. Бошқа таксилардан дарак йўқ. Кутувчиларнинг тоқати тоқ бўла бошлади.

Шу пайт бекатдан 10-15 метр нарига 73-90 ТНГ такси машинаси келиб тўхтади. Йўловчилари тушиб кетишди. Шофёр кутиб турганлар билан ўчакишгандай жойидан жилмади. Унинг ёнига 53-90 ТНГ ҳам қўшилди. Бир пасда унинг ёнида 2—3 машина пайдо бўлиб қолди. Улар 5 та бўлишди. Шофёрлар пинагини бузмай гаплашиб туришарди. Улар йўловчиларнинг илтимосига ҳам, таклифига ҳам қулоқ солишмади.

Биз уларнинг расмларини объективга тушира бошладик. Шундан кейин кўз очиб юмгунга қадар тум-тарақай бўлишди.

Аэропорт энг гавжум жой. Аэропортда шундай воқеалар содир бўлса, шаҳарнинг бошқа жойларидаги манзара қандай экан.

А. ПУЛАТОВ.

СЕРҚУЁШ ЎЛКА ИЛҲОМЛАРИ

ОЛИМ ВА САНЪАТКОР

Илм аҳли орасида машҳур олим, шоир, жонкуяр педагог ва хушхон хофиз сифатида кенг танилган Тожикистон ССР Фанлар академияси Рўдакий номли тил ва адабиёт институтининг директори, Тожикистон ССР да хизмат кўрсатган фан арбоби Носиржон Маъсумий номини Тошкентда ҳам ҳурмат билан тилга оладилар. Талантли педагог ва тажрибали олим Носиржон Маъсумий тожик тили ва адабиётига доир, таълим-тарбия масалаларига боғлиқ бўлган кўпгина проблемалар бўйича юздан ортиқ мақолалар, илмий асарлар ёзди, ўрта ва олий ўқув юртлари учун дарслик китоблари яратди. У В. И. Ленин номли Тожикистон Давлат университети қошида «С. Айнийнинг «Судхўрнинг ўлими» повестининг бадиий тили» деган темада кандидатлик диссертациясини ҳимоя қилди ва шу номда монографик асарини нашр эттирди.

Тилшунос ва адабиётшунос олим Н. Маъсумий тожик филология фанининг турли соҳалари— тил, адабиёт, фольклор, санъат, адабиётшунослик ва танқидчилик, адабий мерос каби қатор масалаларга доир бир қанча катта-кичик илмий асарлар яратди. Олимнинг «Тожик фольклори», «Тожик адабий тилининг тараққиётига доир очерклар», «Социалистик реализм ва унинг бошқа ижодий методлар билан алоқалари» каби йирик илмий асарлари муҳим қимматга эгадир. Унинг С. Айний ижодига доир монографияси, Мирзо Турсунзода, Хабиб Юсуфий, Муҳаммаджон Раҳимий ва бошқа бадиий сўз санъаткорлари ҳақида ёзган китоблари ва илмий мақолалари илмий жамоатчилик томонидан яхши баҳоланди.

Таниқли олим Носиржон Маъсумий кўзга кўринган шоир ҳамдир. Ижодини 30-йиллар ўрталарида бошлаган шоир «Улуғ байрам», «Пахта», «Колхозчиларга» номли илк шеърлари билан адабиётга кириб келди. Унинг 1937-1938 йилларда донгдор теримчи пионер, Ленин орденли Мамлакат Наҳанговага бағишланган «Мамлакат» номли йирик поэмаси китобхонлар томонидан илиқ қаршиолинди.

Санъаткорнинг турли даврларда яратган «Фронтдан хат», «Ғалабадан ғалабага», «Она ва ўғил», «Бахтлар диёри», «Ғалаба айёми», «Пахтакор ҳақида қўшиқ», «Қаҳрамон келди», «Менинг овозим», «Тинчликнинг қудрати», «Менинг Норагим», «Сени севаман» каби қатор поэмалари, лирик шеърлари ва қўшиқлари тожик поэзияси тараққиётига катта ҳисса бўлиб қўшилди.

Атоқли олим, филология фанлари кандидати Носиржон Маъсумий, айни вақтда, тажрибали педагог, мураббий ва давлат ва жамоат арбоби ҳамдир. Тожикистон ССР Олий Советининг депутати, Улуғ Ватан урушининг қатнашчиси Н. Маъсумий республикада танилган А. Сайфуллаев, А. Маниёзов, С. Салоҳ каби қатор адабиётшунос олимларнинг устози-мураббийси ҳисобланади.

Машҳур олим, шоир, педагог ва ҳофиз Носиржон Маъсумий қуёшли ўлкамизнинг азиз меҳмони. Ширин суҳан, камтар, ёшларга ғамхўр меҳрибон Носиржон Маъсумийга ижодий муваффақиятлар тилаймиз.

Ҳ. ЁҚУБОВ,
филология фанлари доктори,

М. ХАСАНОВ,
илмий ходим.

«Тожикфильм» студияси яратган (чапдан) «Керакли одам» ҳамда «Хиёнат» фильмларидан кадрлар.

„БИЗНИНГ СЕРҚУЁШ ЎЛКА“

Ўзбекистонда тожик адабиёти ва санъати декадасининг ўтказилиши муносабати билан Тожикистон «Билим» жамияти Абдураҳмон Назаровнинг «Бизнинг серқуёш ўлка» китобчасини нашр этди. Унда қардош тожик халқининг оғир ўтмиши ва ҳозирги фаровон ҳаёти ҳикоя қилинади.

Муаллиф тожик халқининг ўтмишдаги оғир ҳаётини тасвирлаб, шундай ёзади:

«Революцияга қадар тожик халқини чет эл босқинчилари ва маҳаллий эксплуататорлар аёвсиз эзиб келдилар. Ўша даврда Тожикистонда саводли одам йўқ ҳисобида эди».

Китобчада Тожикистоннинг сўнгги 50 йил ичида босиб ўтган шонли йўли ҳамда тожик халқининг маданият, санъат, адабиёт, қишлоқ хўжалиги ва саноат соҳасидаги ютуқлари ҳам аниқ мисолларда кўрсатиб берилган.

Н. ЖАЛИЛОВА.

Тошхўжа АСИРИЙ

БУЮК Навоий билан Жомийнинг ўлмас дўстлиги ва ҳамкорлиги ҳақида кўп ўқигансиз, эшитгансиз. Ўзбек ва тожик мутафаккирлари ўртасидаги бу қонқардошлик асрлар оша давом этиб келмоқда. Бунга тожик халқининг хассос шоирларидан бири хўжандлик Тошхўжа Асирий (1864—1915) билан ўзбек шоирлари Муқимий, Фурқат, Завқий, Хислат ва бошқаларнинг дўст ва улфатлиги яна бир мисол бўла олади. Тошхўжа Асирий бизнинг шаҳримизда ҳам бўлган. У атоқли хофизимиз Мулла Тўйчи Тошмуҳамедов, таниқли шоир Хислатлар билан суҳбатда бўлган, хатхабарлашиб турган.

ФУРҚАТ МАКТУБИГА ЖАВОБ

Ишқнинг дарёсида бир мавжи барҳамхурда мен.
Истарам дурру садаф, ғаввоси жонафшурда мен.
Партавимдин қилмади бир анжуман нур интихоб,
Шўълаи оҳи надомат, шамъи ҳасратбурда мен.
Бу чаманда бермади рангим тароватдин нишон.
Тундбоди даҳрдин гулзордек пажмурда мен.
Бир муҳит ранжу балода қаҳрамони пешгард
Они ким бўлмиш зиреҳ жисмига дурда-дурда, мен!
Инқирози умрида, афтода, маъдуми мадор,
Кўнгли бир дар дозмо ғамбодаю озурда мен!
Риндлар майхонаи базмида сўфи рўзгор,
Шишаи кўкси маломат тошидин афсурда мен.
Саъй ила бўлмас тили бирла фасоҳат —таржимон,
Хомаи дасти Асирийи сиёҳи — хўрда мен.

●●●

ХИСЛАТГА МАКТУБ

Хислато, мажмуи ёру ошноларни сўранг.
Хоса мендек ғамзадо, бемуттаколарни сўранг!
Биздин айланг зуммаи аҳбоба тавзеҳи калом,
Кўзларига нур сочган маҳлиқоларни сўранг!
Гарчи билмаймиз ҳануз аҳволини кимдур Камий.
Лек шоирликда соҳиб-иддаоларни сўранг!
Нолаи ушшоқдур ҳар машқини зиру-бами:
Тўйчии тўтинағам булбул наволарни сўранг!
Баъди таблиғи дуову тўҳфаи арзи ниёз,
Киприги нозофарин қоши қароларни сўранг!
Гар ҳуло тоқса сочи шаммомаси—сунбулфиреб
Гар қиё-боқса кўзи наргисруболарни сўранг!
Кимки раҳмат кўз билан боқса бизимдек зорға,
Дидаси оҳу-насак, чашми-сиёларни сўранг!
Қайси мажлис ичра ёд ўлса бизим авсофимиз:
Хушсухан, ширинбаён нозук—адоларни сўранг!
Ғоибона кимса изҳор этса арзи эътиқод,
Хоҳ ул аҳли ҳунар, хоҳи гадоларни сўранг!
Хирмани гулдек қизил — рухсораларни ёдида,
Юзи сарғайган мисоли каҳраболарни сўранг!
Сарвқоматларни ҳижронида қадди «дол» ўлан:
Пири маҳруми асо, қадди дутоларни сўранг!
Шаҳрингизда, алғараз, ҳар қонча бўлса аҳли фазл,
Биздин аърози ниёз айланг, расоларни сўранг!
Қолмасун ҳеч ким Асирийдек фаромўши хаёл,
Ерсиз хилватда соҳиб—инзуволарни сўранг!

БАҲРИ КАРАМ

(ҲАЖВИЙ ҲИКОЯ)

БИР кабинетда беш-олти киши ишласа, баъзан вақт қандай ўтганини билмас экансан киши. Бизда ҳам шундай. Тўрдаги ёнма-ён икки столни каминангиз-у, каминангизнинг ёрдамчи ходими — Баҳри Карам эгаллаганмиз. Икки биқиндаги иккитадан — тўртта столда ҳам жойлар банд.

Бизнинг тўғримизда гап боргудек бўлса, директоримизнинг оғзиларидан бол томади. Аҳилликка, ишчан-у пухтакорликка ҳамиша кабинетимиз мисол.

Бироқ, афсуски, кейинги ойларда ана шу ибратли кабинетга «кўз тегди». Бошқа кабинетдагилар олдида юзимиз шувит. Таъна тошини отишса ҳам чидашдан ўзга иложимиз йўқ. Икки гапнинг бирида: «Директоримиз мақтаган одамларини кўрсинлар?!» —дейишармиш.

Бу «янги» ходим—бўйдоқ Баҳри Карамнинг касофати.

Қўшни кабинетлардан бирида Баҳри Карам хусусида бўлаётган қизғин баҳс устидан чиқиб қолдим. Билмай кириб қолганимга чунон пушаймон бўлдим...

Баҳслашувчиларнинг бири томоғини қириб, баъзилари далилу пайқаганларини маржондек тизиб, бировлари унинг қилиқларини қилиб гапирарди:

— Ҳай, у шумтака нақ бойўғлининг ўзи-я, гапирсанг кўзини лўқ қилиб, безрайиб тураверади. Ҳе, ўша қиёмига етмаган одобингга тасанно!

— Тили чўлтоқ супургидай денг-у, ёлғонни дасталаб ташлайди. Ёлғон турганда рост сўзласам, кўзим чиқсин, дейдиганлардан.

— Гапингиз тўғри. Айниқса кўпроқ ютиб олса, ғирт мошова бўларкан. Қайси куни директорни кўрганда кўзини ғилай қилиб: «Сиз палончи эмасмисиз?!» — деб нуқул бошқа кимсанинг номини айтармиш. Директор лолу ҳайрон бўлиптилар. Ёдларига ит қутурса эгасини танимайди, деган халқ мақоли тушипти.

Кабинетда кулги портлади.

— Ҳай, ҳай, «истеъдоди тоза» йигитнинг шармандасини чиқардинглар-ку!

— Грамматикани бузманг, дўстим, истеъдоди «този» десангиз тўғрироқ чиқади. Ҳали у, ҳали бу эшикка бош суқиб, андишани билмай ҳар куни қарз сўрашини айтмайсизми?!

— Кўриниши мусичадек беозору тулкиликда устаси фаранглардан...

Бу суҳбатдан зил кетиб ўтирибман. Бунинг устига биттаси:

— Ҳой, биродарлар, нари-берига қараб гапиринглар. Баҳри Карамнинг пўстагини қоқяпсизлар, Саиджон Ортиқзодани нам тортмасин тағин, —деса бўладими?! Аъзойи баданимдан тирқираб тер чиқди. Унинг шу ерга келишига камина сабабчи бўлганман-да! Бир ошнамнинг илтимоси билан директорга гапимни маъқуллатганман. Ахир, қанақалиги пешонасига ёзиб қўйилмаган бўлса қаердан билай.

— «Майли, вазмин бўл, оғир тошни сув олмас,— дейман ўз-ўзимга,— ҳали ҳам ҳолва. Яхшики, булар Баҳри Карамнинг бошқа иллатларидан беҳабар. Билганлари дарёдан бир томчи. Ҳалиги, телефондан мен эшитган сўзларни эшитишса борми?!..»

Ўша пайтларда телефон тез-тез жиринглайдиган бўлиб қолди. Буни Баҳри Карамнинг энг ёмон қилиқларидан, деса бўлади. Баъзан унинг йўқлигида трубкани кўтараман.

— Аълло. Алфрид!— қандайдир хотиннинг хирилдоқ овози эшитилади,—кеч соат саккизда фонтан атрофидан қидир. Алф, шоколад эсингдан чиқмасин!

Энсам қотиб, трубкани жойига қўяман. Бир оздан кейин яна қўнғироқ:

— Алло, Казбек! Кучук экансан, қара, тишлаган еринг қонаб ётипти. Билиб қўй, бугун ишга боролмайман. Ўзинг гуноҳкор, осийсан. Бюллетень топ!— дейди бошқа бир аёлнинг дағал товуши.

— Хоним, номерни адашмай теринг,— дейман жеркиб. У бўлса, қиқирлайди.

Эртасига яна телефон:

— Алло, Фердинанд! Ул-е, аҳмоқ. Келма, деса тумшуғингни тиқасан, келгин, деса кўз тиктириб, лақиллатишдан бошқани билмайсан, бетайин!

Телефонда ҳар куни бир неча бор ана шундай эрка қарғиш, ноз-истиғноли сўзлар...

Хўш, энди ҳалиги Алфред, Казбек, Фердинандлар ким? Ҳаммаси бир одам, яъни Баҳри Карам. Буни фақат кабинетдагилар биламиз.

Ҳозир шу сирни мана буларга айтсам борми, «Вах!» деб юборишлари турган гап. Яна калтак бошимизда синишини кўринг. Ахир, нима қилайлик?! Баҳри Карамга қилинган панду насиҳатлар агар лентага ёзилса, магнитофон қирқ кеча-ю қирқ кундуз бетиним жавраши мумкин. Асабларимиз қачонгача сихга тортилиб, алангада қоврилади. Дуруструқ чора йўқмикин, дея бошимни чангаллаб, кабинетимизга йўл олдим.

— Рангинг оқариб кетибди, нима бўлди тинчликми?—сўрашди ҳамкабинетларим.

—Ҳеч нарса,— лоқайдлик билан жавоб бердим. Оғзимга талқон солиб, фикрга шўнғиганман.

— Ҳа! — дедим бир вақт ўрнимдан сапчиб туриб,— топдим, топдим!

— Нимани?—қотиб қолишди дўстларим.

— Баҳри Карамни яхши йўлга солиш чорасини!

— Қани, эшитайлик?

— Менингча, Баҳри Карам аҳлоқсизлик чўққисига чиқди. Энди панд-насиҳат кор қилмайди. У ҳозир уч маъшуқага бир ошиқ ролини ўйнаяпти. Ана шу шўринг қурғир «маъшуқа»лар аввало бир-бирларидан, сўнгра маккорнинг тўрига тушиб қолганларидан беҳабар. Уларга ўз ошиқларининг ҳақиқий афт—башарасини танитиб қўйсак қандай бўларкин?!.

— Қойил!— деб юборди шерикларимдан бири. Ўйлаган тадбиримни айтиб бердим.

— Саёққа зўр таёқ бўлади-ку,— дейишди. Шу гапнинг устида телефон жиринглади. Трубкани кўтардим. Баҳри Карамнинг овози:

— Алло... Баҳри Карам гапиряпти. Саиджон акаммисиз?—...Кечирасиз домулла. Кечаси биқиним оғриб чиқди. Радикали бўлмасин тағин, деб поликлиникага келдим... Кечирасиз ака... Тўртларда борсам майлими?.. Кечирасиз...

Қўл соатимга қарадим. Айтган вақтига роса бир юзу йигирма минут бор. «Майли!» дедим. Майли, дедим-у, лекин ўзим тоқатсизланиб турибман. Қани энди ҳалиги «маъшуқа»лар телефон қилиб қолишсайди...

Қаранг, ҳудди айтгандек, қўнғироқ жирингласа бўладими?

— Алло, Казбек...

— Йўқ, йўқ, Казбек эмасман, унинг сирдошиман. Алло, сизни танийман, хоним. Казбек срочний командировкага кетди. Сизга қанақадир мактуб қолдирган.

— Ҳо-о. Ҳазиллашаётганингиз йўқми, қаердан олишим керак?

Иш жойимизни тушунтирдим ва роса соат тўртда келишини тайинладим. У ғалати оҳангда «Браво!» деб қўйди. Бу «яхши» деганидир-да! Кўрингки, иш ўнгидан келиб, «маъшуқаларнинг қолган иккитаси ҳам ўзларидан хабар беришди. Уларга ҳам юқоридаги мазмунда гапириб, «хат олиш учун» худди ўша вақтда келишларини илтимос қилдим..

Дарвоқе, мана улар кабинетимизда. Уларнинг бўй-басти, ранги бир-бирига сира ўхшамайди. Лекин бир умумий нарса — стилягаларга хос турқи, кўриниши бир-бирини яқинлаштириб турипти. Лайлак уясидай причёска, қош, кўз, лабга чапланган бўёқлар. Беўхшов ноз-карашма — иффатдан асар ҳам йўқлигининг нишонаси. Уларнинг асов жонвордек типирчилашини кўрсангиз... Кабинетимиздагилар бу нусхаларга зимдан разм солиб, ўхшатмай учратмас, деган гапни кўнгилларидан ўтказмоқдалар.

Бир юзу йигирма биринчи минут ўтяпти-ю, Баҳри Карамдан дарак йўқ. Буни сездирмаслик учун безовта «меҳмон»ларни шерикларим гап билан айлантириб туришди. Мен эса, бир нарсани баҳона қилиб, коридорга чиқдим. Ногоҳ, шошиб-пишиб, бир томонга қийшайиб келаётган Баҳри Карамга кўзим тушди. Қўлимни ҳавода айлантириб, тезроқ, ишорасини қилдим. У яқинлашаркан, гуноҳкорларча бош эгиб, яна кечирим сўради.

— Марҳамат, сизни меҳмонлар кутишяпти, — дедим кабинет эшигини очиб. У отилиб кирди-ю, бирдан симёғочдек қотиб қолди.

— Танишинглар,— дедим киноя билан ҳалиги тўтиқушларга,— сизларга мактуб қолдирган Алфред, Казбек, Фердинанд шу жаноб бўладилар. Асли номлари — Баҳри Карам.

— Расво, негодяй!—ловуллаб энди сир очилиб, гап нимадалигини пайқаган ҳалиги пахмоқсочлардан бири,—ҳали чинакам ўйнатиб юрибман, дегин!..

Стилягаларнинг бунчалик беор бўлишини биринчи кўришим. Баҳри Карамнинг патини роса битталаб юлишди. Шундай таъзирини беришиб, шундай боплашдики, қочишга жой тополмай қолди. Адои тамом бўлган Баҳри Карамни ҳалигиларнинг чангалидан зўрға халос этдик. Тўполончилар кетгандан кейин шерикларимдан қайси биридир ранги бўздай оқарган, жони бўғзига келган Баҳри Карамга бир стакан сув ичирди.

Хайрият, бу воқеа бундан бир неча ой бурун юз берган эди. Ҳозир кўринг-кўрманг, Баҳри Карам тамоман бошқа одам. Ишга кечикмайди. Турли-туман ёлғон-яшиқлар луғатидан чиқиб кетди. Илгаригидек уст-устига телефон жиринглайвериши ҳам йўқолди.

«Баъзан, кабинетдагилардан бирортаси» «уч маъшуқага бир ошиқ» гапирмаяптилар-ку, деса Баҳри Карам қип-қизил чўққа айланади.

— Жон ака, ҳазил ҳам эви билан-да, суҳбат учун бошқа мавзу, бошқа гап қуриб кетганми, — дейди.

Тўғри-да, модомики Баҳри Карам йўлини топиб, сафимизда бораётган, кабинетимиз доғи ювилган экан, суҳбатимиз мавзуини янгилаганимиз маъқул эмасми?..

Қосим МАМАЖОНОВ.

„Осмонда“ гурунг

СУРАТДА: (юқорида) бригада бошлиги прораб А. Каржавин ҳамда монтажчилардан Г. Горбунов ва А. Письменский ўртоқлар навбатдаги қаватни монтаж қилиш пайтида.

ПАСТДА: мастер В. Фадеев монтажчилардан А. Леонтьев ва кўтарма кран машинисти А. Чушев ўртоқлар навбатдаги бино монтажи чертёжини аниқламоқдалар.

М. Нуриддинов фотолари.

Иши тугамаган, бу ерни келиб кўрмаганлар учун гапни адресдан бошлаймиз: Марказ — 5 кварталли собиқ Қашқар маҳалласи ўрнида қад ростлаяпти. Тўрт қаватли кўп квартирали ўнлаб уй-жойларда бугун ҳамшаҳарларимиз истиқомат қилишяпти. Битиш арафасида турган, қурилаётган, эндигина пойдевори қўйилган шундай бинолар ҳам қатор-қатор. Лекин ҳозир ҳамманинг эътибори тўрт даҳа наридан ҳам кўзга ташланадиган дароз биноларда. Бундай тўққиз қаватли уйлар жуда тез ўсиб қоляпти. Минора крани ўрнатилаётганини кўрганингиздан беш-олти кун ўтгач айланиб қарасангиз бешинчи қават ҳам монтаж қилиб бўлинганини кўрасиз.

Марказ — 5 даги 36-уй ҳам худди шундай тезкорлик билан қуриляпти. Москва область қурилиш-монтаж поездининг Анатолий Каржавин иш бошчилик қилаётган коллективи бу ерда кунни-тунга улаб ишлаяпти. Одамлар театр ва концерт залларида дам олаётган, бутун Тошкент хонадонларига тунги ором қўнган пайтда бу бинода иш тўхтамайди. Пайванд нурлари олис-олислардан ярқ-ярқ кўзга уради.

Тунда ғайрат қилаётганлар мана шу икки суратдаги олти йигит.

Бинонинг учинчи қаватида алвонга ёзилган мана бундай ёзув бор: «Меҳнат совғаларимиз сенга, Тошкент!» Йигитларнинг шижоати ҳам ваъдага яраша. Ишнинг суръати зўр.

Мухбиримиз бу олти қардош бунёдкорнинг ҳар биридан алоҳида интервью олди. Уларнинг ҳаёт сўқмоқлари — мақсади, интилиши, орзуси, режаси ҳар-хил. Лекин ҳаммасининг мазмуни ўхшаш, барчасининг сўқмоқлари бир катта йўлда туташадиган. Яхшиси бу биродарларнинг ўзларидан эшитайлик.

АЛОҲИДА ИМТИЁЗ

А. С. КАРЖАВИН

Москвадаги қурилиш институтини уч йил бурун битирдим. «Главмособлстрой»нинг йирик панел уйсозлик тресги системасида Дмитрев шаҳрида ишлардим. Олти ой муддатга бу ерга командировкага жўнатишди. Жон деб майллик билдирдим. Янги Тошкентни бунёд этишга ҳисса қўшганимни эслаб юраман-да.

Партия ва ҳукуматимиз биз қурувчиларга алоҳида имтиёз беришган. Масалан мен Дмитревда 140 сўм маош билан ишлаган бўлсам, бутун олти ой давомида шунинг ярми сақланади. Бу ерда эса ҳақимни тўпиқ олаверамач. Алоҳида ғамхўрлик деганим шу. Бу албатта катта ишонч. Шунга яраша ишламасак бўлмайди. Бу тўққиз қаватли бинони 10 сентябрда битказамиз. Тошкентликларга 63 та квартира вақтида топшириб, Дмитревга қайтсам мени бу ёққа йўллаганларнинг ишончини оқлаган бўламан.

БАХТ УЧУН

Иван КОБЕЗА

Бултур декабрь ойида келган эдим. Ҳадемай олти ой тўлади. 35—37-уйларни, В-23 кварталидаги тўққиз қаватли бинони қуришда қатнашдим. Бу уйнинг эса ҳали яна тўрт ойлик иши бор. Командировка муддати эса тугаб қоляпти. Лекин мен яна қолсам деб турибман.

Шуниси бор, бола-чақа уёқда. Москва областининг Электросталь шаҳрида. Ольга исмли қизим, Володя деган ўғлим бор. Бир хафта хат келмаганди, жуда алағда бўлдим. Ахир кўзимга суртганим ўшаларда.

Ёшим ўттизда бўлсаям урушни, фашистни кўзим билан кўрганман. Днепропетровскда онамиз биз оч-яланғоч болаларини минг азоб билан асраб тарбия қилганда, мана бундай уйлар қуришмизни эмас, эҳтимол фақат ўша офатдан тирик олиб қолишни ўйлагандир. Энди биз қуряпмиз. Бахт учун, тинч-фаровон яшаш учун қуряпмиз.

БИР ПОСЁЛКА

Геннадий ГОРБУНОВ

Мана соат йигирма уч бўляпти. Мен бу ерда деярли «космос»да пайванд қиляпман. Хотиним эса Москвада — уйимизда, ўқувчиларининг иншосини текширяпти.

Лекин бунинг зўр гашти бор. Мен сизга айтсам, бу гаштни ҳисоб кўрсатади. Мана мен ҳозир йигирма тўққизга кирдим. Шунинг ўн йилида нуқул уй қурдим. Ўша уйлардан ўз улушимни қутидек бир жойга олиб қўйилса, бутун бир посёлка бўладими? Эҳе, албатта бўлади. Шунгаям қурувчилик гаштли иш, дейманда. Яна ўн йил қураман, ундан кейинги ўн йилда ҳам қураман. Чунки давримизнинг ўзи қурилишлар даври.

ЮРАК ЖИЗ ЭТСА

Александр ПИСЬМЕНСКИЙ

Шундай номлар бўладики, эшитганда юрагинг жиз этади. Тошкент деганда менда шундай бўларди. Ҳарбий хизматни битирибоқ бу ерга келишимнинг сабаби шу.

Бу ерда ишлаб қонсам отамнинг ёнига қайтаман. У икки урушнинг жангчиси бўлган. Менинг биринчи бригадирим ҳам отам. Ёмон ишлаб борсам, эски бригадирлигини қилиб қулоқни бураши ҳам бор..

ОСМОНДАН НИГОҲ

Алексей ЧУШЕВ

Энг юқоридаги тўққизинчи қаватга ҳам энгашиб қарашимга тўғри келади. Шунинг учун Тошкентнинг қанчалик тез ўсаётгани менга ойдинроқ. Кечагина очиқ ётган майдонларда кўп вақт ўтмай, бижир-бижир чироқлар ёниб қолади. Гоҳ у, гоҳ бу томонда янги уй ўсиб чиққанини кўз зўрға илғайди.

Қураётган уйимизнинг эндигина икки-уч қавати монтаж қилиб бўлинганда баъзан кимлардир келиб уни айланиб кўриб кетишади.

— Эҳҳей, бу уй қачон ишга тушади?— деб қичқириб сўрашади. Одамлар ишимизга кўз тикиб турганини шунда яна бир ҳис қиламиз. Одамнинг яна ҳам тезроқ ишлагиси келади шунда. Тунда ҳам ишлашимиз шу иштиёқдан.

С. НОРМАТОВ.

Розия ОЗОД

ГУЛ ВА БУЛБУЛ

Соя-салқин чаманлар аро,
Муаттар ҳид тарқатар сабо,
Атиргуллар гўёки қизлар
Очилишиб, қизарган юзлар.
Улар ичра бор ягонаси,
Ягонанинг ҳам афсонаси.
Йўқ, қилолмам мен уни тасвир
Бир боқишда айлайди асир.
Қиё боқсин, очилсин деб ул—
Шохлар аро сайрар маст булбул.
Эртаю-кеч куйлайди жўшиб
Куйлар севги ҳақида қўшиқ.
Гоҳи юрак дард армонини,
Гоҳи ширин висол онини...
Сўрадим мен: — Айт-чи, эй булбул
Ўзингни ҳам унитиб буткул
Ғамли-ғамли куйлайсан аста
Балки сени юрагинг хаста.
Булбул сайраб беради жавоб:
— Мен атиргул ишқида кабоб
Билмай қолиб ўтганин кунлар,
Ухламайман, афсунгар тунлар.
Атиргул дер жилмайиб:—Ошиқ,
Ишонмайман севгингга ортиқ.
Куни бўйи шохма-шох сакраб,
Ҳамма гулни куйлайсан мақтаб.
Дейсанки:—О, Наргиз —Тўтихон,
Гунафша гул гўзал Қумрихон.
Йўқ, сайрама, сайрашинг бекор
Менга севги айлама изҳор.

✦ ✦ ✦

Бу қўшиқда ҳамма гап яққол,
Ошиқларга бу битта мисол.

Рауф ТОЛИПОВ таржимаси.

ОНА-ВАТАН БЎЙЛАБ

ЯНГИЛИКЛАР, ВОҚЕАЛАР, ФАКТЛАР

Полесск паҳлавони

Ровно шаҳридан 15 километр нарида Украинада энг йирик азот ўғитлари заводи қуриляпти. Завод цехлари 145 гектар майдонни эгаллайди.

Заводнинг биринчи навбатини шу йил охирида ишга тушириш мўлжаллананди. Цехларга энг янги техника ўрнатилади. Уларнинг бир қисми Чехословакия, Польша ва ГДР корхоналарида тайёрланди. Қурувчилар вақтни орқада қолдириб, Ровно областининг колхозларига июнь ойи охирларига биринчи минг тонна аммиак етказиб беришга қарор қилдилар. Қурилиш директори Виктор Уханев АПН мухбирига келажакда заводни ишлатувчи кадрлар ҳозирданоқ тайёрланяпти, деб айтди. Заводда аппаратчилар, слесарлар, машинистлар тайёрлаш бўйича курслар ишлаб турибди. Черкасс ва Дорогобуждаги профессионал-техника билим юртларида бир неча юз мутахассис ишчи тайёрланмоқда. Завод қошида корхонанинг ўз профессионал - техника билим юрти очилади. Қурувчилар унинг ўқиш корпусларини ва умумий ётоқхоналарни қуриб тугалламоқдалар.

Владимир ПОПОВ,
АПН мухбири.

Улкан ёйма тўр

60 ишчи аёл тажрибали мастерлар раҳбарлигида «қопқон» усулида балиқ овлаш учун ярим ой ичида улкан ёйма тўр тўқиди. Тўрнинг узунлиги 720 метр, оғирлиги эса 18 тонна келади. Уни фабрикадан кемага олиб бориш учун бир неча юк машинаси керак бўлади.

Бу тўр кемаларида «қопқон» методи билан балиқ овлаш тобора кенг ёйилаётган Мурманск трал флоти учун мўлжаллангандир. Улкан ёйма тўр икки юз метрлик чуқурликдан балиқ овлаш имконини беради.

Фабрика йил охиригача шунақа улкан ёйма тўрлардан яна ўнтасини тайёрлайди.

Мурманскдаги балиқ овлаш асбоблари ишлаб чиқариш фабрикаси Заполярье балиқчилик флотини тўр, трал, ёйма тўр каби махсу-лотлар билан таъминлаб турибди. Корхона кўп йиллардан буён ишлаб келмоқда. Лекин ҳозиргидай улкан ёйма тўрлар бу ерда илгари тайёрланмасди.

Григорий НАЙШУЛЛЕР,
(АПН).

Маршал ташаккури

Ростовдаги қурилиш инженерлиги институтининг студенти Василий Ефременко авиация бош маршали Константин Вершининнинг ташаккурига сазовор бўлди ва «Зоркий-4» фотоаппарати билан мукофотланди. Ейск ва Качинскдаги икки олий авиация билим юртининг ташуббуси билан институтда шон-шараф ҳайкалини яратиш бўйича конкурс эълон қилинган эди. Бўлғуси архитекторлардан 40 киши 35 лойиҳа тақдим этди. Шулардан Ефременко ишлаган лойиҳа энг яхшиси деб топилди.

Лойиҳада қирувчи ҳарбий учувчи ҳайкали ёнида осмонга кўтарилаётган реактив самолёт тасвири жойлаштирилган. Студент Ейскдаги икки марта Совет Иттифоқи Қаҳрамони, СССР космонавт-учувчиси Владимир Комаров номидаги олий ҳарбий авиация билим юрти учун ана шундай композиция яратди. Ҳозир бу ҳайкал очилди. Иккинчи ҳайкал ҳам учувчиларга манзур бўлди. Бу ҳайкал Качинскдаги Мясников номидаги Ленин орденли олий ҳарбий авиация билим юрти территориясида шуҳратли авиация мактабининг қаҳрамон шогирдлари шарафига ўрнатилди.

Пётр ЯШЧЕНКО,
АПН мухбири.

Клублар учун янги бинолар

Зуевск райони клублар қуришдаги муваффақиятлари учун Киров область ижроия комитети ва КПСС область комитети томонидан автомашина устида яхши жиҳозланган клуб билан мукофотланди. Зуевск район колхозлари ўтган йил давомида йигирма маданий муассаса қуриш мажбуриятини олган эдилар. Лекин амалда ўттиз муассаса қурдилар. Дзержинский номидаги колхозда ажойиб маданият уйи очилди. Унда 400 ўринли томоша зали, катта кутубхона, клуб ишлари учун хоналар бор. Бу қурилиш колхоз учун сира оғирлик қилмади. Унинг йиллик даромади икки миллион сўмдан ҳам кўпроқ.

Киров области ижроия комитети маданият бошқармасининг бошлиғи Андрей Видякин АПН мухбирига қуйидагиларни айтди:

— Областимизни нг бошқа районларидаги колхозлар ҳам зуевликлардан намуна олиб ҳозирданоқ 406 клуб ва кутубхона қурдилар. Тужинск районининг Киров номидаги ва «Гигант» колхозлари клуб ҳамда маданият уйларининг биноларини қурдилар. Нолинск районидаги «Ударник» қишлоқ хўжалик артелининг маданият уйи қурилишига 115 минг сўмдан ҳам кўпроқ маблағ сарфланди. Оричевск, Кирсинск ва бошқа районларда ҳам яхши клуб бинолари қурилди. Фаленск районидаги Ленин номли колхознинг ўзигина 1970 йилда ўз маблағи ҳисобига маданият уйи, уч клуб, саккиз йиллик мактаб, болалар яслисининг биноларини қуриш мўлжалланди. Бундан ташқари 120 ўринли мактаб-интернат ва ўқитувчилар учун 16 квартирали уй қуришга қарор қилинди.

Григорий ЗАХАРОВ,
АПН мухбири.

ФИНЛЯНДИЯ. Совет Иттифоқининг шимолий чегарасидаги Сеймен канали қайта қуриляпти. Бу канал XIX аср ўрталарида Шарқий Финляндия экономикаси гуркираб яшнаган вақтда қурилган эди. Канал Урта Финляндия кўллари системасини Виборг шаҳри яқинидаги Фин кўрфази билан бирлаштириб иккала мамлакат территорияси оша ўтарди.

Сув йўлининг умумий узунлиги 57 километрдан кўпроқ бўлиб, шундан 34 километрга яқини Совет еридан ўтарди. Каналнинг кенглиги 27 метрдан 45 метргача, чуқурлиги 5,2 метр келади. Бу эса қайта қурилган сув йўли бўйича икки минг тоннагача юк кўтараоладиган кемаларнинг сузиши учун имконият беради.

Қайта қуриладиган сув магистралини 1968 йилнинг июнь ойида очиш мўлжалланди.

СУРАТДА: Сеймен каналининг Лаппенрант шаҳри яқинидаги шимолий қисмининг кўриниши.

Лехтикув фотоси. (ТАСС).

ХЬЮЛЕТТ ЖОНСОН ЎЗ КУРАШИНИ ДАВОМ ЭТТИРМОҚДА

АПН

Англияда кейинги вақтларда чиққан китобларнинг бири жамоатчилик ва Англияда чиқаётган баъзи газеталарда бир-бирига қарама-қарши таассуротларни юзага келтирди.

Реакцион матбуот шу жумладан консерватив «Обсервер» газетаси бу китоб ҳақида ғаразли рецензия ёзди. Лекин виждонли инглизлар бу ҳужумга ғазабли хатлар билан жавоб қайтардилар.

Китоб автори, Кентерберрий Жомисининг собиқ бош руҳонийси Хьюлетт Жонсон ўз ҳаётини социал адолат, халқлар ўртасидаги ҳамфикрлик, ер юзида тинчлик учун курашга бағишлади.

Жонсоннинг «Нур қидириб» номли китоби у ўлгандан кейин бирнеча тилда нашр этилди. Бироқ «ҳатто ҳозир ҳам,— деб ёзади китобхонлардан бири Жозеф Нидҳам «Обсервер» редакциясига,— консерватив жамиятнинг душмани бўлиб қолаётган Хьюлетт Жонсон. Уларнинг капиталини хавф остида қолдириб турибди. Бу жамият уни бутун умри бўйи таъқиб қилди.

Хьюлетт Жонсон капиталистик жамиятнинг жароҳатларини дадиллик билан фош қилди. У 1917 йил ноябридан кейин Улуғ Октябрь социалистик революциясининг бутун дунёдаги аҳамиятини Англияда юксак баҳолаган кишиларнинг бири эди.

Унинг хотиралари саҳифаларидан кучли; мақсад йўлида интилувчи ва ўзининг ҳақ эканлигига ишонган жамоат арбобининг образи ўсиб чиққан. Ҳақиқатан ҳам Советларга қарши асабийлик авж олган 1940 йилда «Дунёнинг олтинчи қисмида социализм» деган китобни чиқариш учун мард бўлиш керак эди. Бу китобда у «большевистик хавф» тўғрисидаги уйдирмаларни ишонтирарли қилиб фош этади ва Ғарб фақат СССР билан биргаликдагина жигарранг фашизм вабосини йўқота олади, деб огоҳлантирди.

Жонсон ўз мемуарларида Британия империясининг сиёсатини ва умуман мустамлакачиликни қаттиқ танқид қилади. Мустамлакачилар унинг ана шу позициясини эътибордан четда қолдирмадилар. Жонсоннинг ўз китоби саҳифаларида ёзишича Жанубий Африка Республикасининг ирқчи маъмурлари унинг бу мамлакатга келиши учун ҳеч қачон рухсатнома бермасликларини ўз вақтида огоҳлантириб қўйганлар. «Мен у ерга бориш учун ҳеч қачон рухсат сўраганим йўқ,— деб ёзади Жонсон,— бироқ бу хат мен учун юксак мақтов бўлди, мен бу хатни Геббельс ва Франкодан келган шунақа хатлар билан бирга сақламоқдаман».

Жонсоннинг мемуарлари унинг шахсий ўсишини кўрсатувчи инсоний ҳужжат сифатида ҳам қизиқарлидир. Иши юришиб бораётган корхона эгасининг ўғли инсонпарварлик ва социализм ғояларини пропаганда қилувчига айланади.

Китоб автори ўзи йўл қўйган хатоларни ҳам яширмайди. Аммо унинг мемуарлари ўзи тўғри деб топган позицияни эгаллашдан ҳеч қачон қўрқмаганлигини, душманлари ўтиб бўлмайдиган ғовлар юзага келтиришига қарамай ҳеч қачон ўз виждон амрига қарши бормаганини кўрсатади. Англиянинг меҳнат аҳлига қарши кенг ҳужум бўлаётган бир пайтда ҳеч нима қилмаётган кишилар Хьюлетт Жонсоннинг халқ бахти учун курашчилар қўлида қурол бўлиб хизмат қилаётган бу китобининг ана шу принципиаллигини эсда тутишлари керак.

Беотрис ХАММЕРЛИНГ,
инглиз журналисти.

Редактор ўринбосари
Ҳ. ИБРОҲИМОВ.

Реклама ва эълонлар

РАДИО ТЎЛҚИНЛАРИДА

30 МАЙДА ПАЙШАНБА

Биринчи

18.00 ЎЗБЕКИСТОНДА ТОЖИК АДАБИЕТИ ВА САНЪАТИ ДЕКАДАСИНИНГ ТАНТАНАЛИ ЕПИЛИШИ. А. Навоий номли театрдан олиб эшиттирилади.

Иккинчи

19.00 Сайёр. «Жажжигина Петя» повестидан парча (ўзбекча).
19.30 Тошкент қурувчилари учун эшиттириш ва концерт.
20.00 «Ёшлик» радиостанциясининг программаси.
20.30 Ўзбек опералардан парчалар.
21.00 Х. Тўхтабоев. «Жонгинам, шартингни айт» повестидан парча. Биринчи эшиттириш (ўзбекча).
21.30 Москва. Миллионлар ленинча университети.

31 МАЙДА ЖУМА

Биринчи

6.15 Тонгги концерт.
7.45 Енгил куйлар.
8.25 Бепоён Ватанимизни куйлаймиз.
9.30 Г. Мушелнинг фортепьяно асарлари.
9.50 Халқаро мавзуларда суҳбат (тожикча).
11.15 «Халқ контроли — амалда» (русча).
11.25 Халқ қўшиқлари (ўзбекча).
12.15 «Замондошларимиз» (ўзбекча).
13.30 Фортепьяно куйлари.
16.10 Ёшларнинг талабларига мувофиқ концерт.
16.50 «Правда» газетасининг обзори (ўзбекча).
17.00 Татар куйлари.
18.00 Илмий-атеистик темаларда эшиттириш (ўзбекча).
18.10 Балетлардан рақслар.
19.20 Ўзбекистон радиоси солистларининг концерти.
20.00 «Ўзбекистон қурилишларида» радиожурнали (русча).
20.30 Саноат ходимлари учун концерт.
21.00 Халқаро темаларда суҳбат (ўзбекча).
21.10 «Олтин ижодкорлар» деган музикали-адабий эшиттириш.
21.30 Сиёсий билимлар радиоуниверситети. «Жаҳон социалистик хўжалик системаси» деган суҳбат (ўзбекча).
22.20 Композитор Фаттоҳ Назаров асарларидан концерт.
22.40 А. Навоий туғилган куннинг 525 йиллиги олдидан. «Навоий лирикаси» (ўзбекча).
23.15 Эстрада концерти.

Иккинчи

8.25 Рус халқ хорлари ва халқ чолғу асбоблари оркестрининг концерти.
9.15 Реклама ва эълонлар.
10.00 Классик куйлар.
19.30 «Кекса профессорнинг шогирдлари» деган музикали эшиттириш (русча).
20.00 Мақомлардан парчалар.
20.30 Социалистик мамлакатлар халкларининг куйлари.
20.50 «Колхоз инженерининг бир куни» деган радиоочерк (русча).
21.00 Х. Тўхтабоев. «Жонгинам, шартингни айт» повестидан парча. Иккинчи эшиттириш (ўзбекча).
21.30 Москва. Миллионлар ленинча университети.

Учинчи

14.00 Н. Аркас. «Катерина» операси.
17.00 Пушкиннинг «Лўлилар» поэмаси асосида монтаж.
18.00 Ўзбек куйлари.

ЗАНГОРИ ЭКРАНДА КЎРИНГ

30 МАЙДА ПАЙШАНБА

Биринчи

(3-КАНАЛ)

18.00 АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ДАВЛАТ АКАДЕМИК КАТТА ОПЕРА ВА БАЛЕТ ТЕАТРИДАН ТОЖИК АДАБИЕТИ ВА САНЪАТИ ДЕКАДАСИНИНГ ТАНТАНАЛИ ЕПИЛИШИ ОЛИБ КЎРСАТИЛАДИ. Танафус вақтида телевизион янгиликлар ва декада кундалиги.

Иккинчи

(5-КАНАЛ)

ТОШКЕНТ КЎРСАТАДИ

Рус тилида:

18.00 Болалар учун. «Музикали минутлар».
18.30 «Икки сменада». Илмий-оммабоп фильм.
18.50 Тошкент истиқболи.
19.10 «Кончилар қиссаси», Ҳужжатли фильм.

МОСКВА КЎРСАТАДИ

20.00 Эшиттиришлар программаси.
20.05 Телевизион янгиликлар.
20.15 «Улар нега бизни ўрганишади?».
20.45 Шаҳарлар истиқболи.
21.00 Ўқувчилар учун. «Ота изидан».
21.30 «Интербитмаш-68».
22.15 Эдуардо де Филиппо. «Комедия санъати». Телеспектакль премьераси.
23.30 «Вақт» информацион программаси.
00.15 Москва эшиттиришларининг охири.

Учинчи

(9-КАНАЛ)

ТОШКЕНТ КЎРСАТАДИ

Ўзбек тилида:

20.00 Ўқувчилар учун. «Ассалом, пионер ёзи».
20.30 Беш йиллик муддатидан илгари.
20.45 «Судхўрнинг ўлими». Бадиий фильм.

Рус тилида:

22.15 «Салом, ёз». Концерт.

31 МАЙДА ЖУМА

Биринчи

(3-КАНАЛ)

17.55 Эшиттиришлар программаси.

Рус тилида:

18.00 «Қўшиғимиз янграсин».
18.30 Телевизион янгиликлар.
18.45 Реклама ва эълонлар.
18.55 Музикали календарь.
19.40 Эшиттиришлар программаси.

Ўзбек тилида:

19.45 «Ёрқин ҳаёт». Тележурнали.
20.50 Телевизион янгиликлар.
21.05 Ота-оналар университети.
21.45 Телефильм.
22.05 «Навоий гулшани».

Иккинчи

(5-КАНАЛ)

МОСКВА КЎРСАТАДИ

13.00 Эшиттиришлар программаси.
13.05 Телевизион янгиликлар.
13.15 Мактабгача ёшдаги болалар учун. «Ҳайвон болалари ҳақида» эшиттириш.
13.30 Мамлакатимиз далаларида.
14.00 М. Равелнинг «Бола ва сеҳргарлик» деган операси асосида телеспектакль.
14.45 Москва кундузги эшиттиришларининг охири.

ТОШКЕНТ КЎРСАТАДИ

Ўзбек тилида:

18.00 Олий ўқув юртларига кирувчилар учун. «Иншони қандай ёзиш керак?» деган эшиттириш.
18.30 Олий ўқув юртларига кирувчилар учун математикадан машғулот.
19.30 Телефильм.

МОСКВА КЎРСАТАДИ

20.00 Эшиттиришлар программаси.
20.05 Телевизион янгиликлар.
20.15 Адабий театр. Бажов эртаклари.
21.00 Ўқувчилар учун эшиттириш.
21.30 СССР халқлари телевизион атласи. «Ленин ғоялари амалда».
22.10 Р. Гажиев. «Ромео, менинг қўшним». Москва оперетта театрининг спектакли.
00.30 Москва эшиттиришларининг охири.

Учинчи

(9-КАНАЛ)

ТОШКЕНТ КЎРСАТАДИ

20.00 Рус тилида илмий-оммабоп фильм.

Ўзбек тилида:

20.10 «Тафаккур илҳоми». Телефильм.

Рус тилида:

20.25 «Техника тараққиёти кўзгуси». Илмий-оммабоп фильм.
20.45 «Тоғдаги застава». Бадиий фильм.

КИНО

30 МАЙДА

ҚИШКИ БИНОДА

Рад этиш — «ЎЗБЕКИСТОН 25 ЙИЛЛИГИ», НАВОИЙ номли, «ДРУЖБА» (кечқурун).

Итальянча ўғирлик — «ЎЗБЕКИСТОН», «МОСКВА» (кечқурун), «ЧАЙКА» (кеч соат 6.45 минут, 8 ярим ва 10 да).

Сиртаки — «КОМСОМОЛ 30 ЙИЛЛИГИ», «ВОСТОК» (кечқурун).

ЁЗГИ БИНОДА

(Кеч соат 8.45 минут ва 10 яримда бошланади)

Малиновкада тўй — «РАКЕТА».

Эриак ва аёл — НАВОИЙ номли.

Итальянча ўғирлик — «ФЕСТИВАЛЬ».

Рад этиш — «ХИВА».

31 МАЙДА

ҚИШКИ БИНОДА

Рад этиш —«ЧАЙКА», «ЎЗБЕКИСТОН», «КОМСОМОЛ 30 ЙИЛЛИГИ» (кундуз ва кечқурун).

Итальянча ўғирлик — «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (жуфт соатларда), «ЎЗБЕКИСТОН 25 ЙИЛЛИГИ» (кундуз ва кечқурун).

Яхши жойлашибсан — САНЪАТ САРОЙИ (кундуз ва кечқурун).

Анна Каренина — «ДРУЖБА» (эрталаб соат 11, кундуз 1.40 минут, 5 ва кеч 7 яримда).

ЁЗГИ БИНОДА

(Кеч соат 8.45 минут ва 10 яримда бошланади)

Шарқ йўлаги— «РАКЕТА».

Энг узун тун — НАВОИЙ номли.

Итальянча ўғирлик — «ФЕСТИВАЛЬ».

Рад этиш — «ХИВА»

ТЕАТР

МУҚИМИЙ НОМЛИ ТЕАТРДА — 31/V да Ўғил уйлантириш, 1/VI да Кулги кечаси.

СВЕРДЛОВ НОМЛИ КОНЦЕРТ ЗАЛИДА — 30/V да Ўзбекистон эстрада оркестрининг концерти. Концертда Ботир ЗОКИРОВ, Луиза ЗОКИРОВА ва бошқалар қатнашади.

МАРКАЗИЙ «ПАХТАКОР» СТАДИОНИДА

31 май ва 1 июнь кеч соат 7 да СССР биринчилиги учун «А» классидаги «ДИНАМО» (Тбилиси)—«ПАХТАКОР» (Тошкент) командалари ўртасида

ФУТБОЛ

31 май— дублёр, 1 июнь — асосий составлар учрашуви.

СВЕРДЛОВ НОМЛИ КОНЦЕРТ ЗАЛИДА

30 май кеч соат 8 яримда

ЎЗБЕКИСТОН ЭСТРАДА ОРКЕСТРИ

КОНЦЕРТИ

Концертда Ўзбекистон ССР халқ артисти Ботир ЗОКИРОВ; Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артистлар — Луиза ЗОКИРОВА (Шарқ халқлари куйлари), Юнус ТУРАЕВ (совет композиторлари қўшиқлари), Зулайхо РАҲМАТУЛЛАЕВА (ўзбек рақси), Эсон ҚАНДОВ (совет ва чет эл композиторларининг эстрада куйлари), Кояб ЗАРИФИЙ (Шарқ халқлари рақслари), эстрада артистлари конкурси лауреати Владимир ЛАПИН (конферансье) иштирок этадилар.

Оркестрнинг бадиий раҳбари —Ўзбекистон ССР халқ артисти Ботир ЗОКИРОВ.

Музика раҳбари — Евгений ШИРЯЕВ.

Билетлар концерт зали кассасида кундуз соат 2 дан район кассаларида эрталаб 11 дан сотилади.

ДИССЕРТАЦИЯ ЁҚЛАЙДИЛАР

1968 йил 12 июнь кундуз соат 2 да Ўзбекистон ССР Фанлар академиясининг геология ва геофизика бўйича бирлашган илмий совет мажлисида (Ўзбекистон ССР Фанлар академиясининг Ҳ. М. Абдуллаев номли геология ва геофизика институтининг конференц залида, Сулаймонова кўчаси, 33-уй) геология-минералогия фанлари кандидати илмий даражасини олиш учун

З. Муродов: «Хониза кони сульфид рудаларининг жойлашган тоғ жинслари физика-механик хоссалари ва тектоник элементларнинг роли» деган темада

Диссертация билан институт кутубхонасида (Сулаймонова кўчаси, 33-уй) танишиш мумкин.

1968 йил 12 июнь кундуз соат 2 да Ўзбекистон ССР Фанлар академиясининг А. С. Пушкин номидаги Тил ва адабиёт институтининг илмий кенгашида (Гоголь кўчаси, 70-уй, конференц зал) филология фанлари кандидати деган илмий даражани олиш учун

А. Бобоева: «Ҳозирги ўзбек адабий тилида тўлиқсиз гаплар» деган темада;

Ҳ. Мавлонова: «Рус ва ўзбек тилида синонимик қаторларнинг лексикографик таҳлили тажрибаси ва русча-ўзбекча луғатларни тузиш принциплари» деган темада

Диссертациялар билан академиянинг асосий кутубхонасида танишиш мумкин (А. Тўқаев кўчаси, 1-уй).

МУҚИМИЙ НОМЛИ ТЕАТРНИНГ ЁЗГИ БИНОСИДА

1 июнда

КУЛГИ КЕЧАСИ

театр репертуаридаги музикали комедиялардан саҳналар

„ТОШБОЛТА ОШИҚ“
„ЖОН ҚИЗЛАР“
„ГАВҲАРИ ШАМЧИРОҚ“
„ЗАРАФШОН ҚИЗИ“
„ЎҒИЛ УЙЛАНТИРИШ“
„ИККИ БИЛАГУЗУК“

Қатнашадилар:

СССР халқ артисти — Лутфихоним САРИМСОҚОВА;

Ўзбекистон ССР халқ артистлари—Турсунхон ЖАЪФАРОВА, Эътибор ЖАЛИЛОВА, Фароғат РАҲМАТОВА, Абдурауф БОЛТАЕВ, Маҳмуджон ҒОФУРОВ, Соҳиб ХУЖАЕВ, Ҳамза УМАРОВ;

Ўзбекистон ССР да хизмат кўрсатган артистлар— Сурмахон АЛИЕВА, Оминахон ФАЁЗОВА, Тамара НАЗАРОВА, Бахтиёр ИХТИЁРОВ, Риҳсибой ШОКИРОВ, Суръат ПУЛАТОВ;

артистлар—Гулсара ЁҚУБОВА, Марьям КАРИМОВА, Райхон ТУРАЕВА, Наима ИСОҚОВА, Турсуной МАМЕДОВА, Адиба МИРЗАЕВА, Хадича АЛИМАРДОНОВА, Файзулла АҲМЕДОВ, Толибжон БАДИНОВ, Собиржон РАҲИМЖОНОВ, Ҳусан ШАРИПОВ, Сотиболди ЙУЛДОШЕВ ва бошқалар қатнашади.

Кеч соат 8 яримда бошланади.

Билетлар сотилмоқда.

ТОШКЕНТ ОҚШОМИ 4-бет

«ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ»— орган Ташкентского горкома КП Узбекистана и Ташгорсовета.

БИЗНИНГ АДРЕС: Тошкент шаҳар. Дзержинский кўчаси, 15-уй.

РЕДАКЦИЯ ТЕЛЕФОНЛАРИ. Коммутатор — 83-02-49 дан 83-02.58 гача, редактор ўринбосарлари — 83-29.33 83-29-09; масъул секретарлар — 83.27-22; партия, совет ва касаба союз ташкилотлари, шаҳар хўжалиги бўлимлари — 83-29.42; саноат, қурилиш ва транспорт бўлими — 83-27-03; адабиёт, санъат ва маданият бўлими — 83.29.55; хатлар ва оммавий ишлар, физкультура ва спорт бўлимлари — 83-29-70; фан ва олий ўқув юртлари, иллюстрация бўлимлари — 83-27.57; ахборот бўлими — 83.65-57; эълонлар бўлими — 83-81.42.

30 МАЙ, 1968 Й. Р. 14702. Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети Бирлашган нашриётининг босмахонаси. Тошкент шаҳри. Индекс 64579. Нашр. № 2460.