











ЎТКИР ҲОШИМОВ ТАВАЛЛУДИНИНГ 80 ЙИЛЛИГИГА

ХАЛҚ ҚАЛБИДАГИ АДИБ



Дамин Тўраев, Қарши давлат университети профессори, филология фанлари доктори

Президентимизнинг "Ўзбекистон халқ ёзувчиси Ўткир Ҳошимов таваллудининг 80 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида"ги қарори атоқли адибнинг муҳлислари, китобсевар халқимизни беҳад қувонтирди.

Ўтган асрнинг 60-йилларида бир қатор ҳикоя ва қиссалари билан адабиётимизга кириб келган Ўткир Ҳошимов йиллар ўтиб насримиз даргалари қаторидан жой олди.

ёшларидаги маънавий ва маданий камолотни, уларнинг руҳий теран оламларини кўраминг. Умуман, ҳаққонийлик ва бадийликни яхлит ҳолда тушунган Ўткир Ҳошимов кўраминг.

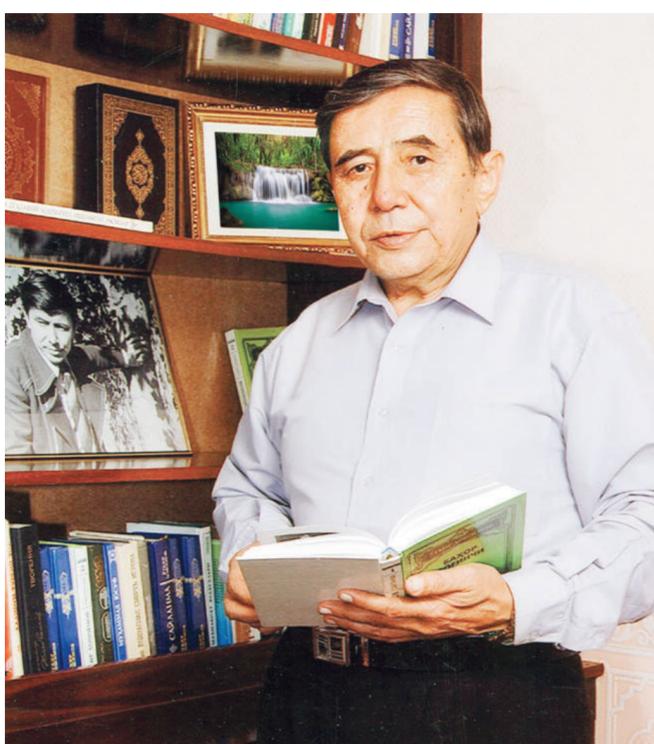
Адибнинг "Баҳор қайтмайди" қиссаси ҳам ХХ асрнинг 70-йиллари одамлари — ёшу кекса барчанин қалбини забот этди.

соғ қолганида ҳам, асарнинг умумий қиммати пурта етмаган бўларди. Хуллас, гап хотимада эмас, балки қисса қахрамонларнинг кўз ўнгимизда содир бўладиган муносабатларида, шу муносабатлар замиридаги ҳаёт ҳақиқатида, деган эди.



яъни бу концепцияда инсонга инъом этилган умр баҳори ҳар йили такрорланиб келадиган баҳор фаслига қарама-қарши қўйилмоқда.

Адиб "Дунёнинг ишлари" қиссаси билан мушфиқ ва болажон ўзбек аёлига ҳайкал яратди, онаизорига бўлган меҳрни туҳфа этди.



"Нур борки, соя бор" романида давр қахрамонининг бақувват характерини яратгани таҳсинга лойиқдир.

70-йилларнинг охирида — турғунлик йиллари қадр бўлган давр воқеалари эпик тасвир қамровига олинган.



адабиёт ихлосманди сифатида адиб ижодий лабораторияси ҳақида изланишлар олиб борганам ва уларнинг баъзиларини матбуотда эълон қилганман.

Ўткир Ҳошимовнинг фойдали қисмати ҳақидаги: "Ер юзида қайта гуллаш, қайта ҳаёт бошланган эди, ёлғиз унинг — Алимардон Тўраевнинг баҳори ўтган эди", деган ғамгин сатрлар мени ҳам қайғули холатга солиб қўяр ва оиламиздаги фойдали кунларни эсга солар эди.



Ўткир Ҳошимовнинг ўзбек романчилиги жанри ривожига қўшган ҳиссаси "Икки эшик ораси" романида янада ёрқин намён бўлди.



муаммолари, халқ қалбидagi туғён, инсоний қадр-қиммат ва миллий қадриятларнинг миллат келажагидаги ўрни рўйи-рост тасвирланади.

Ёзувчи ижодий меросида ҳикоя жанридаги асарлари ҳам салмоқли ўрин тутди.

Адибнинг "Ўзбекистон адабиёти ва санъати" газетаси (1981 йил 18 сентябрь)да эълон қилинган "Қалбнинг оппоқ дафтари" номли мақоласи кундузи содир бўлган ҳаётбахш момақалдиқ янглиғ жаранглади.

Ёзувчининг "Оила битта, Ватан ягона", "Биз ҳеч кимдан ҳам эмасмиз", "Истиқлолни асрайлик", "Кечани унутмаган" — бутунни қадрлайди



миз ҳаётга янгича ёндашиш ва янгича фикрлаш, янги жамиятнинг маънавий иқлимни яхшилаш ҳамда миллат қадрини кўтариш,

Адиб адабий сўхбатларнинг бирида "Шундай асар ёсангиз, китобхонлар уни ўқийдиганларида ҳамма нарсани унутса, асар қахрамонлари ҳаёти билан яшаса.

Ўткир Ҳошимовдан улкан адабий мерос қолди. Бугунги авлод унинг китобларини кўлга олганда, халқимизнинг кечаги турмуш тарзини, ҳаёт муаммолари ва ҳаёт бунёдкори инсон қисмати ҳақидаги бадий талқинларини ўқиб, мулоҳазаси берилиши ва хаяжонга тушиши табиий.

"Янги Ўзбекистон" ва "Правда Востока" газеталари таҳририяти ДУК
МУАССИС: Ўзбекистон Республикаси Вази́рлар Маҳкамаси

Бош муҳаррир: Салим ДОНИЁРОВ
Девонхона: (0-371) 233-70-98 Котибият: (0-371) 233-56-80

Таҳририятга келган қўлёзмалар тақриз қилинмайди ва муаллифга қайтарилмайди.
Газетанинг етказиб берилиши учун обунани расмийлаштирган ташкилот жавобгар.

Ўзбекистон Республикаси Президентини Администрацияси ҳузуридagi Аxbорот ва оммавий коммуникациялар агентлиги томонидан 2020 йил 13 январда 1047-рақам билан рўйхатга олинган.
Нашр индекси — 236. Буюртма — 2135. 78817 нусхада босилди.

Навбатчи муҳаррир: Гулчехра Дурдиева
Мусаҳҳир: Асолат Шербекова
Дизайнер: Хуршид Абдуллаев
Манзилими: 100029, Тошкент шаҳри, Матбуотчилар кўчаси, 32-уй
ЎзА яқини — 22:40 Топширилди — 00:15