







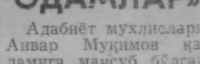
ТОРТИҚ

Ўзбекистон ССР «Билим» жамияти янгида журналист А. Алиевнинг «В. И. Ленин бадиий усулб ҳақида» номли рисола (брошюра)сини нашр этди.

Ушбу рисолада Муаллиф улуғ доқимиз В. И. Лениннинг бадиий адабиёт ҳақидаги қимматли фикр-мулоҳазаларидан келиб чиқиб, унинг бадиий усулб ҳақидаги нарсалар хусусида сўз юртиради. Муаллиф назарий фикрларни қўриқ бегитиш йўлидан бормайди. Балки, улуғ доқимнинг бу хусусдаги қўриқларини, айовиб хотирлардан мисол-далиллар келтиради. Ана шундай хотирлардан, айниқса, Н. Н. Крупскаянинг эдалларидан жуда қилқарил ва таъсирландир.

Брошюра автори В. И. Лениннинг бадиий усулб ҳақидаги фикрларини Ўзбек ижоди мисолида ўргани ва ортиборга сазовор хулосалар чиқаради. Ушбу китобча мактаб адабиёт ўнитувчилари учун ҳам, олий ўқув юрталари филология факультети студентлари учун ҳам муҳим қўшимча билим манбаидир.

М. УБАЙДУЛЛАЕВ.



«ҒАЛАТИ ОДАМЛАР»

Адабиёт муҳлислари Анвар Муқимов қаламига мансуб бўлган ҳажвий ҳикоятларий мабулот саҳифаларидан тез-тез кўриб турадилар. Ҳажий услаб наваридан техникҳур ва беозорлар, бюрократ даганбардорлар, кўзбўлмачи ва шахсиятпарастлар қочиб қутула олмайдилар. А. Муқимов кейинги йилларда яратган энг яхши ҳикоятларини жанми «Ғалати сдамлар» номи билан кулга шинавдалаётган келди.

«Ақлим қирити», «Юсуф сайла», «Хайри тола тини қўйди», «Дошқанда», «Ой бориб, омон келдими» каби бир-биридан кулгани, дилга яқин ҳажвийлари ўрин олган.

«ТОШКЕНТНИНГ ШОНЛИ РЕВОЛЮЦИЯ ҒДГОРЛИКЛАРИ»

«Ўзбекистон» нашриети Е. А. Деева, Л. М. Лавдаларнинг шу ном билан аталган беаски китобчасини учинчи марта нашр этди. Чинамол жамоли Октябрь инқилобидан кейин очилган, дўстлик ва қардошлик шахрари айланган Тошкент — революшюн ҳаракат ва унинг ғалабеси билан боғлиқ тарихий ғдгорликларга бой. Оқруқ офицларар уйи, Туркистон фронти штабнинг биноси, менхат саройи, 1917-21 йилларда ишча ва солдат депутатларининг Тошкент Совети иш олиб борган биналар, худлас, ўнлаб революшюн ғдгорликлар намунаси ҳақида қилқарил таълиқ манбулат берди. Оқдинги нашрларга нисбатан янги материаллар билан бойитилган китобча тарихий революшюн ғдгорликлар ва унутилмас тоьлар бўйича асосий йўл курашчи бўлиб қолди.

Қ. МАЛИКОВ.

ТОШКЕНТ 3 ОАШОМИ 3 БЕТ.

ВАТАНИМ

Кўз олдима мурли аям бир дунё, Унда одамлар ҳур, одамлар қушнуд. Бўй етган қиз қаби само ҳам зебо, Нур сочар аймай толен хуришд.

Бунда ҳар кун янги минг-минглаб инсон, Бахт сўни улутлаб келар дунёга. Бахт шунча дўстларинг, ҳар ўн, хонадон, Улар «инга» сиван тўлар айта.

Абдулла ТУРДИЕВ.

ҚУШИҚ ШИНАВАНДАЛАРИГА

ҚАРАШИНГДАН

Камон шаклу, ҳилол ғду олар дилдора, Кошингдан, Енар чўлону Зухронинг бутун жисми қарошингдан.

Ололмай ранг атир гуллар лабнигга боқса, Рахш бирла, Қизарса лолалар, не тонг, ёногинг — қон талошингдан.

Муҳаммаджон НИЗМУРОДОВ, врач.



Бахтли бир йигитнинг ёрисан бугун, Тақдиринг хуқига кўнникансан ҳам. Муҳаббат руҳингда урмайди тўқин, Умрлик ҳикрон ҳам туолмас ситам.

Расул ҲАБИВОВ.



Кеча маскан эди юмшоқ беланчан, Гул қизик тўқлда унга албатта. Тунгади омаси даста бойчақ, Тиниқди узок вақт хайратда.

Темур УБАЙДУЛЛАЕВ.



Яқиндагина ишга тушган «Кўк гўмбазлар» кафееси тошкентликларнинг сеvimли дам олиш жойларидан бири бўлиб қолди.

ТўРТЛИКЛАР

Боғимда ўсарди кекса шафтоли, Мевам дер: «Оламда мевалар боли» Унга ўсаётган ниҳол ёноғ дер: «Уч йил сўнг бўларсан, мевадан холи»...

Рўзи ҚОДИРИЙ.

ТААЖЖУБ ҲАЖВИЯ

Таваб, туриб-туриб одамга таъсир қилар экан. Атиги бир кунга озодликча чиқаришда, шунда ҳам босар-тусовини билмай қоларди.

Аҳмад аш-ШОИР, прогрессив Сурия ёзувчиси.

Кино

Бир неча йилдирки, ўзбек кино студиялари ва ҳуқиятнинг леанталар, бадиий ва эроникат фильмлар билан бир қаторда жамли муаллифликчи ва кўзгироч фильмлар ҳам ишлаб чиқарилмоқда.

«БАХТ ҚАДРИ»

такор билан лирик-уйчан ва кувноқхазил куйлар ижод қилиш, оператор ва рессом билан асар қаҳрамонларини ўраб олган муҳитин тасвирлаш биларнинг ҳаммасини режиссёр бошчиқ ижодий гуруҳа ҳал қилади.

Х. АҚБАРОВ.

Маня, бир неча йилдирки, ўзбек кино студиялари ва ҳуқиятнинг леанталар, бадиий ва эроникат фильмлар билан бир қаторда жамли муаллифликчи ва кўзгироч фильмлар ҳам ишлаб чиқарилмоқда.

«БАХТ ҚАДРИ»

такор билан лирик-уйчан ва кувноқхазил куйлар ижод қилиш, оператор ва рессом билан асар қаҳрамонларини ўраб олган муҳитин тасвирлаш биларнинг ҳаммасини режиссёр бошчиқ ижодий гуруҳа ҳал қилади.

Х. АҚБАРОВ.

Уч минг дера

Шундан сўнг Абу Фарид бечора отанин кўзини ёшлатиб ажралишди-да, ўзи тўлати турғи сабабот дўқони мудири Абу Муҳаммад томон кетди.

Абу Фарид дўқондор ҳар сафар рўқат қиладиган маня шу ялтироқ тахтаин ҳам баттар ёмон қуради.

маня шу бадобахт сўзларини мутлақо кўргини келмайди, Шундай бўлса ҳам Абу Фарид билди, Абу Муҳаммад дўқонда тула ҳўжайин. Агар унинг раҳм қилгини келса, озгина масалиҳ бериши учун ҳеч қанақ тахта унга халақит бермайди.

Абу Фарид дўқондор ҳар сафар рўқат қиладиган маня шу ялтироқ тахтаин ҳам баттар ёмон қуради.

тишлам нон топиб беролмас эканман, — алам билан ўйлади у, шунча туғдирини ким қўйибди менга? Битта, нари борса инчита бола етмасиди? Яна ўн йилдан кейин буларнинг сони нечтага етади? Агар ҳамма онлада ҳар ўн бир ойда биздагидек энгач қулгилб турадиган бўлса ер юзюда одамлар шундай тикйилб кетадилар, тик туриб ухларга тўғри келиб қолди...

Абу Фарид бошини қаттиқ сикитиб юборган эди, назарида боши учиб кетай дегандек бўлди.

қариди ўзининг ҳам онласи яшарди. «Негайм қишлоқдан шахарга чидайман, а — ана ҳасратга қўй менга». Абу Фарид ҳатлаб-хатлаб ўзи билан уй орасидан масофани бир зумда босиб ўтди. Тош кўчанинги четида машина турарди. Одамлар унинг атрофини ўраб олинган.

Абу Фарид қинала-қинала ўртага кириб бориб, ҳамма ёна қон сарратиб чўзилди ётган қўшнингнинг сивирини кўрди.



АДАБИЁТ САҲИРАСИ

«Етар инсон қадриқимматини ерга уришинг, динисиз, — ички бир овоз янгради, ахтилоқ, сен одамгарчилик ҳақида ҳам бир нарса оштангдирсан». — Сен аҳмоқ

