

КОШ КЕЛИҢИЗДЕР, КЫРГЫЗ ТУУГАНДАР!

Бутун дунё пролетарлари, бирлашингиз!

ТОШКЕНТ ОКШОМИ

4-йил чиқиши
5 СЕНТЯБРЬ 1969 й.
ЖУМА
№ 208 (972).
БАҲОСИ 2 ТИЙИН

ЎЗБЕКИСТОН КП ТОШКЕНТ ШАҲАР КОМИТЕТИ ВА ТОШКЕНТ ШАҲАР СОВЕТИНИНГ ОРГАНИ

МАРҲАМАТ, ФРУНЗЕ ЯНГИЛИКЛАРИ БИЛАН ТАНИШИНГ!

Яратиш бахти

Шахримиз Ўрта Осиёдаги энг ёш шаҳарлардан. У ҳали 100 ёшга ҳам тўлган йўқ. Лекин бу шаҳар саноати юксак ривожланган, коммунал хўжалиги тараққий этган, ободонлаштирилган, савдо ва умумий овқатланиш, маданият ва маънавий хизмат кўрсатиш корхоналари бўлган, фан ва соғлиқни сақлаш муассасалари низолатда қўйилган. У республика саноат тараққиётида ҳал қилувчи ўрин тутади. Бутун Қирғизистонда ишлаб чиқарилаётган саноат маҳсулотларининг 50 процентини шахримиз корхоналари беради.

Фрунзе комидида завод қишлоқ хўжалик машиналари ишлаб чиқарувчи корхоналар ўртасида мамлакатдаги энг йирик заводлардан биридир. Унинг маҳсулотлари фақат қардош республикалардагина эмас, чет элларда ҳам машҳур. Шунингдек бизда «Киргизавтомаш», автомобиль йиғув, контроль — ўлчов приборлари заводлари, жун газлама комбинати, тикувчилик, три-

А. ТАКИРБАШЕВ,
меҳнаткашлар депутатлари Фрунзе шаҳар Совети ижроия комитетининг раиси

котаж, каноп, тўқув-йиғув фабрикалари бор. Бутунги кунда Фрунзе янги қурилган шаҳрига айланган. Сўнгги бир ярим йил мобайнида шаҳарда қурилган турар жой биноларининг ўзи 1951-1955 йилларда қурилган бинолар билан тенг келади.

1967 йили 123 минг квадрат метр турар жой биноси фойдаланишга топширилди. Шахримизнинг 16 минг аҳолиси янги уйларида қўйиб кирди. 1968 йили 122 минг квадрат метр уй-жой фойдаланишга топширилди. Қурувчиларимиз кўнрақ ўртача 13, тадан квартирани қўйиб чиқаришди.

Сўнгги уч йил мобайнида автомобил йиғиш, йўл ва қурилиш машиналари заводлари, антибиотиклар заводлари, 2-нон заводи, иккита пойафзал фабрикаси, полиграфия комбинати, иссиқлик электр станциясининг икки-

Тошкент-Фрунзе-Олмаота газопровидидан табиий газ олишга тайёрланмоқда.

Фрунзе ўзининг яшил боғлари билан шухрат қозонган. Биз ўз шаҳримизнинг севимиз ва ун мутасил қўламазорлаштириб бормиз. Бу йил ҳамшаҳарларимиз 825 минг кўчат ва буталар ўтказдилар.

Хамшаҳарларимиз — ёзувчи ва шоирларимизнинг ном қўй элларга машҳур. Булар — Лекин ва Давлат мукофотларининг лауреати Чингиз Айтматов, Тўхтагул номидаги давлат мукофотларининг лауреати А. Тўқимбоев, халқ шоири Қ. Маликов ва бошқалардир.

Қирғизистон пойтахти миллий санъатимизнинг ҳам марказидир. Ленин ордени Қирғизистон Давлат Академик опера ва балет театри, Қирғизистон Давлат драма театри ўз репертуарлари билан фақат республикадагина эмас, қардош элларда ҳам шухрат қозонган.

Ўзбекистонда бўлаётган қирғиз адабиёти ва санъати декадаси минбаридан фойдаланиб, мен тошкентликларга Фрунзе шахримизнинг меҳнаткашлари йўлгаги қизғин салом ва эзгу истақларини етказмоқчиман.



Бутун Ўзбекистонда
қирғиз адабиёти
ва санъати
декадаси бошланади



СССР
СОВЕТТИК
КЫРГЫЗСТАН

Кыргызстан Советтик партиясынын Бюросунинг Киргизия, Кыргыз ССР Министр Советининг жана Министрлар Советининг органы

БИЗНИНГ
МЕХМОНИМИЗ

Салаймалейкум! Бүгүн Кыргызстандын адабият жана искусство декадасы ачылган күнү фрунзеликтер ташкендиктерди кызуу куттукташат. Биз эзелтен бери коңшу, бир тууган жана жердеш элбиз. Бүгүн биз өзүбүздүн күнөстүү жана бакарактуу жашыл шаарыбыз, анын адамдары жөнүндө айтып бермекчибиз.

ВИТАМИНЛАР ФАБРИКАСИДА

Фрунзедаги озиц-овчат фабрикаси коллективни қарақатни қайта ишлаган кнрикантти. Аманова, Туп ва Прекевалысдагы тайерлов кооперацияларига қарақат меваси пешма-пеш етказилиб турбоиди. Бу ерда қарақатта шакар қўшилиб, турли хил хушталым мурабболар тайерланмоқда. Бир кунда 10—12 минг бацка маҳсулот ишлаб чиқариляпти. Сўнгги кунларда комбинат хари-дорларга консерваланган бодринг ва боцка маҳсулотлар жўнатмоқда. Яқин кунларда томат ишлаб чиқариш пехи ишга тушириляди. Бу йил жаъми тўрт миллион бацкадан ортиқ сабзавот консервалари, мураббо, компот ҳамда шарбат ишлаб, чиқариляпти.

МАНЕЖ УСТАЛАРИ

Яқинда совет циркиннинг 50 йиллик тўйи нишонланди. Бу тарихий санага қирғиз цирк санъатининг усталари ҳам ўз совғалари билан келдилар.

Бутунги кунда пойтахтдаги цирк усталарининг санъати фақат Иттифоқимиздагина эмас Европа, Осиё ва Американинг кўпгина мамлакатларида ҳам катта шон-шухратга эришди.

Ҳозир Фрунзе шаҳрида Совет — Венгрия цирк программаси муваффақиятли намойиш қилинмоқда. Венгриялик цирк усталари Ю. Керекештернинг дор ўйинлари, акробат Ликс-

нинг маҳорати ҳамшаҳарларимиз томонидан юксак баҳо-ланмоқда. Шунингдек, Совет цирк артистлари З. Черного ҳамда Маликованинг томошалари кўпчилигини қизиқтириб қолди.

Айниқса совет циркиннинг кекса вакили Ван Ю-Ли ўз маҳорати билан кўпчиликни қўйиб қолдиришмоқда. Унинг кўзбойлогич номерлари ҳаммага маъқул бўлаётти.

Номерлар ўртасидаги тамафусда Уммурад АССРда хизмат кўрсатган артист Орипов ҳамда Трапичин ҳамшаҳарларимизда чуқур тассурот қолдирдилар.

Б. АБДУРАҲМОНОВ.

ЮБИЛЕЙ ШАРАФИГА

Фрунзе районидagi Ленин номи колхоз мовдорлари мамлакатга сут топириш йиллик планини муддатдан илгари бажарганликлари хақида талаба рапорти беришди.

Ленин юбилейини муносиб кутиб олинган шайланган сут соғувчилар йил охиригача Батанга яна 600 центнер сут топиришга ваъда бердилар.

БОЛАЛАР УЧУН

Борбор шаҳридаги Дубовий боғи хибоналардан бирида болалар учун маҳсулотлар савдо қилувчи дўконлар очилди. Тўқаларда ва китоб дўконларида болаларга аталган барча нарсалар мўжамб. Болалар дўнбси. «Тайёр кийимлар» магазинларининг сотувчилари Антонина Дмитриевна Журавлёва, Тамара Массальскаялар, болалар ва қизларнинг кийимлари билан савдо қилмоқдалар. Бу кийимлар, «Красний швейник», ва «Первая мая» тикув фабрикаларида яратилган. Кийимлар билан бир қаторда рингалик поёфзал-чилар тиксан поёфзаллар турибди.

Д. Т. Ветохкина савдо қилаётган ерда болалар айниқса гажум. «Просвещение» нашриёти қирғизистонлик болаларга ўз маҳсулотларини кўп-лаб юборган.

ХАВАСКОРЛАР— ЎЗГАНДА

ЎЗГАН. (Қирғиз ТАГ мухбири). Шаҳар маданият уйи томошабинлар билан лиқ тўлади. Бу ерга йирилган санъат иш-кўбозлари республика бадий хаваскорликл тў-гараги қатнашчилари сахналаштирган асарин кўришга келишган. Меҳмонлар ўзганликларга Э. Тўхтагуловнинг «Норин томонда» деган комедиясини қўйиб беришди. Шундан сўнг концерт бошланди. Томошабинлар Бутуниттифоқ ёшлар фестивалининг лауреатлари Иермет Оморов ҳамда Айниқдин Бозоровларнинг қўшиқларини қизгин ол-қишладилар.

Бунга қадар хаваскор санъаткорлар Янгийўл районининг меҳнаткаш-ларига ўз маҳоратларини намойиш қилган эдилар. Энди улар Ўзган райони-даги «Олга», «Совет» совхозларида «Ойтол», «Ленинчил жаш», «Қизил байроқ» колхозлари-да, шунингдек бошқа хўжаликларда томоша-лар кўрсатдилар.



Суратда: Ленин ордени Қирғизистон Дав-лат академик опера ва балет театри.

ЎТТИЗ ЭШЕЛОН «ҚОРА ОЛТИН»

Қизилдия конининг меҳнаткашлари пландаы ташқари 30 эшелон кўмир казиб чиқардилар. Улар эшималарига олган мажбуриятни уч хисса ошириб бажаришмоқда. Плана кўшим-ча аъло сифатли 16 эшелон кўмир топиш-чада туртинчи шахта кончилари айниқса ўрнат кўрсатди.

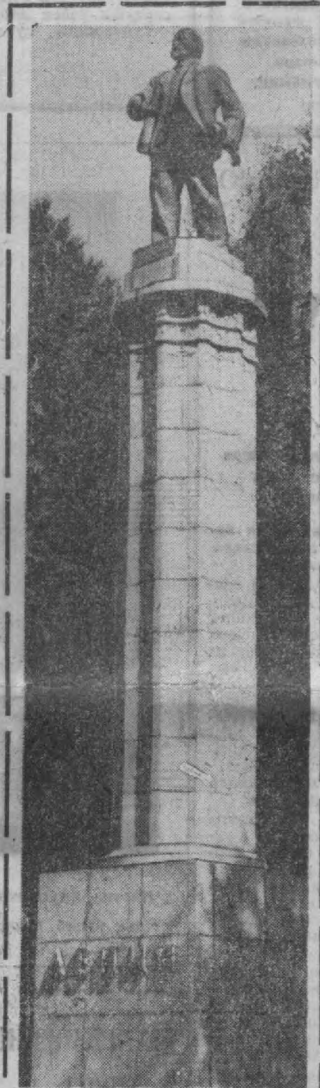
Санъатнинг зўр байрами

Қирғизистон Академик опера ва балет театрининг Ўндаги томошалари зўр санъат байрамига айланиб кетди. Фрунзелик артистлар томошабиналар-га 7 спектакль кўрсатишди. Тўқимачи-лар, машинасозлар, кончилар, студент ва хизматчилар, хуллас ўшлик барча санъат шинавандалари бу асарларни мароқ билан томоша қилишди. Область санъат ишқибозлари «Оққуш кўли», «Богчасарой фонтани», «Катта вальс» балетларини, «Ай чўрек», «Севилья сартароши», «Травята» операларини томоша қилишди.

Қирғиз ТАГ мухбирига берган иятервьюсида театр режиссёри, Қирғиз-истон ССР халқ артисти В. Васильев В. И. Ленин туғилган кунининг юз йил-лигига бағишланган санъат байрамини беҳад миннатдор бўлганликларини айтди. Гастроль томошаларини ўн мингдан ортиқ киши кўрди.

Одатдагидан бошқа ролда

ТЎХТАГУЛ. Қирғизистон драма теат-рининг сахнасида В. И. Ленин ролини биринчи бўлиб яратган республика халқ артисти Аширало Болтаев ўзи учун одатдан ташқари бўлган ролга ўтди. У Тўхтагул маданият уйи бадий хаваскорлари коллективига режиссёр-лик қилмоқда. Районнинг ёш хаваскор-лари ўшн шу вазифага таклиф етдилар.



Дзержинский хибонаидаги В. И. Ленин хайкали. А. Клейменов фотоси.

4 АРХ айланиб иш-лаб турган станок-инда бош инженер В. Р. Хван билан за-воднинг ижодкор хиз-матчилари туршибди. Уларнинг олдида кенг елкали, бадал бўйли-лини туриб, ВАГК ти-пидида электр аппара-тининг трансформато-рита ишлатиладиган пластиналарнинг кон-вейердан чиқнишини кузатади. Рационали-затор. 5-разрядли ас-собоз слесарь Петр Дмитриевич Шчеренко ўзи ихтиро қилган ян-ги станок ишнини кузат-япти.

Станокдан чиққан янги формадаги детал-ларни ОТК вакиллари диққат билан текши-

ришади. Синов тугади, янгилик ҳаммага маъ-қул бўлди. Бош инже-нер В. Р. Хван Шче-ренконинг қўлини мах-кам қисиб, қутлади.

— Меҳнатсепар, из-ланувчан ишчи ўртоқ келади. — дейди ра-ционализаторлик бю-росининг бошлиғи ўр-тоқ Зеленский.

РАЦИОНАЛИЗАТОР

Янги пресс-автомат-инг заводда келтира-диган йиллик фойдаси олти минг сумдан ошади. Шчеренко ҳо-зир бу станокнинг иккинчи нухасини яратишга киришди.

— Бу автомат-станок заводимиз системаси-даги бошқа корхоналар учун ҳам жуда қўл

Шчеренко ўзига бе-ришган топириқларни доимо ошириб бажар-япти, — дейди пех бошлиғи Ф. А. Попен-ко.

Самарали меҳнат қилиш билан бирга тинмай ишланаётган Шчеренко заводда 8 йилдан буён ишлаб бундай янгиликларини

қўллаб қиритган. Ҳар бири 3,5 — 4 минг сумлик фойда келти-рувчи янгиликларни йил сайин ишлаб чи-қаришга жорий этиб келган.

— Озми-кўпми, қў-лимдан келган бу ян-гилликни узуг дохий В. И. Лениннинг юби-лейига атайман. Ҳо-зир янги бир автомат станок яратиб ният-даман. Уни ҳам юби-лей байрамига совга қилмоқчиман. — дей-ди Петр Дмитриевич. Уртоқ Шчеренко КПСС аъзоси, Комму-яетик меҳнат зарб-дори.

Ж. РИСАЛИЕВ, Вистрала электротехника заводи.

Совет Иттифоқи Коммунистик партияси Марказий Комитети СССР Олий Совети Президиуми СССР Министрлар Советидан

Совет Иттифоқи Коммунистик партияси Марказий Комитети, СССР Олий Совети Президиуми ва ССР Иттифоқи Министрлар Совети халқаро коммунистик, ишчилар ва миллий озодлик ҳаракати-нинг атоқли арбоби, Вьетнам Меҳнаткаш-лар партияси Марказий Комитетининг Раиси, Вьетнам Демократик Республика-сининг Президенти, Совет Иттифоқининг қалин дўсти ўртоқ Хо Ши Мин оғир юрак хасталиғи натижасида 1969 йил 3 сен-тябрда 80-ёшида вафот этганлигини чуқур қайғу билан маълум қиладилар.



БУГУНГИ ФРУНЗЕ Тўхтагул ва Фрунзе кўчалари чорраҳаси.

МАРҲАБО, АЗИЗЛАР!

МАМНУНМИЗ

УЛУФ Октябр революцияси бизга Ленинга оламшумул ғояларнинг қувончини бахш этди. Кўп миллионли ва кўпмиллатли совет халқининг сўнмас бахт қўши балқиди. Янги маданият, янги адабиёт ва санъат, янги анъаналар, янги байрамлар туғилди.

Қардош халқлар ўртасида бўлиб ўтаётган адабиёт ва санъат декадалари ҳозирги кунда анъанага айланиб қолди. Бу халқлар ўртасида дўстликнинг, тенглик ва биродарликнинг, ўзаро маданий ва адабий алоқаларнинг янада мустаҳкамланишида муҳим роль ўйнайди.

Фақат кейинги қисқа даврни олиб қарайдиган бўлсак, биргина республикамизнинг ўзида РСФСР, Украина, Белоруссия, Эстония, Туркманистон, Тожикистон ва шу каби қатор республикаларнинг адабиёти ва санъати декадалари бўлиб ўтди. У замиратида кўпгина қардош республикаларда ўзбекистон адабиёти ва санъати намойиш қилинди.

Ҳозир ўлкамиз адабиёти ва санъати ижодкорлари,

олимлар, санъаткорлар, адабиётшунослар яна бир учрашувнинг гўвоҳи бўлаётганлар. Улар ўзбек халқининг қондоши кирғиз элининг адабиёти ва санъати ижодкорлари билан учрашдилар.

Биз қондош ва қўшни, дўст ва тилқандош кирғизистонлик биродарларимизни қучоқ очиб қутиб олдик. Ўзбек ва кирғиз халқи бир-бирининг адабиёти ва санъатини азизлаб ахши билди. Бир-бири билан яқинлашди. Бир-бири билан яқинлашди. Бир-бири билан яқинлашди.

Ўзбек театрининг бирор кишини йўқлиги, кирғиз халқининг адабиёти ва санъати билан яқиндан таниши бўлмагани, ўлкамиз радиоси ва телевидениеси кирғиз шеърлари, куй ва қўшиқларини мунтазам ўз программаларида бериб боради. Ҳозирги кунда республикамиз театрларида кирғиз авторларининг қатор асарлари намойиш қилинапти.

Чингиз Айтматовнинг «Она ер», «Сарғомак дилбарим», Мэр Байқонова «Дуэль» каби асарлари шулар жумласидандир. Абдулла Қодирий, Абдулла Қасимов, Хуршид, Ҳамза каби ўзбек ёзувчиларининг асарлари эса ўш театрининг томошабинларини ҳўшуд этмоқда.

Кирғизистон театр жамиятининг коллективи билан алоқаларимиз жуда яхши йўлга қўйилган.

Биз ўзбек театрининг санъаткорлари кирғиз театрлари коллективларининг эзилган пайтда Тошкент учун кўрсатган бирдамлик эрдэмидан беҳад миннатдоримиз.

Биз ўзбек ерига ташриф буюрган кирғизистонлик дўстларимизни савимият билан қарши оламиз. Сизга ҳаммиша бағримиз, дастурхонимиз очик. Ҳўш келибсиз, азиз дўстлар!

Олим ҲУЖАЕВ, СССР халқ артисти,

Раззоқ ҲАМРОЕВ, СССР халқ артисти,

Раҳим ҚОРИЕВ, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби,

Баҳриддин НАСИРДИНОВ, Ўзбекистон театр жамияти бошқармаси Президиуми

нинг масъул секретари,

Александр РИШНИК, санъатшунос, доцент



Кирғиз қизлари ҳаётда ҳам, меҳнат ва ўқишда ҳам бир-бирларига намуна бўладилар. Сиз ушбу суратда «Саташ» колхозининг илғор лавлашкор қизларини кўриб турибсиз.

УЛКАН ТҮЙ

Ўзбек билан кирғизнинг ери ҳам, дили ҳам қадимдан бир-биринга пайванд. Шундай, биз азалий қон-қардошларимиз. Кўз фасли-тўй фасли, Шаҳримизда кунинга неча ўнлаб шодона тўйлар бўлиб ўтмоқда. Бугун дўстларимизнинг юртимизга келиши тўй устига тўй бўлиб кетади. Ҳа, кирғиз санъати ва адабиётининг серкуёш ўзбек дёрида бошланган декадаси чинакам улкан тўй. Тўйларингиз қутлуг бўлсин, азизлар!

Маҳкам ҚОСИМОВ, 1919 йилдан бери КПСС аъзоси, шахсий пенсионер.

Катта синов

Бизлар — мўйқалам соҳиблар, амалий санъат усталари, ҳайкалтарошлар. Тошкентта қизгин тайёргарлик билан келибди. Маълумки, Улуғ Октябрь революциясига қадар Кирғизистонда амалий санъат яхши ривожланган, аммо расомлик, ҳайкалтарошлик асарлари йўқ эди.

Кирғизистон халқ расоми Гапар Айтиев, академик расом Семён Чуйков, нафис графика асарлари устаси Лидия Ильиналар кирғиз тасвирий санъатининг дастлабки энг яхши намуналарини яратдилар. Энди Гапар Айтиевнинг Исикқўл манзарасини тасвиловчи полотнолари, Лидия Ильинанинг майни эҳтирос билан яратилган графика асарлари. Чуйковнинг кирғиз характерини мукамал кўрсатувчи рангли асарлари халқимизнинг аяқоли ҳазинасига айланиб қолди.

Кирғизистон Давлат тасвирий санъат музейи ташкил этилганига ўттиз йилдан ошди.

Ҳозир музейда тасвирий санъатнинг ҳамма турлари бўйича энг яхши асарлар намойиш қилинган. Республика халқ расоми Ольга Мануйлова, Турсунбой Солиқовларнинг монументал ҳайкаллари мингларча томошабинлар қалбини қувончга соймоқда. Шунингдек кўнлаб ёшлар сафимизга қўшилганлиги қувончга тўлиқ килипти. Александр Воронин, Белек Кумабев, Евгений Кузовкин, Жумабой Уметовларнинг тўғич асарлариёқ ҳаммага маъқул бўлиб қолди.

— Ҳаммасини бирма-бир сано қилиб, Бизлар 50 та энг яхши асарларни олиб келдик. Булар орасида Айтиевдан тортиб Жамабоевгача барча асарлари. Чуйковнинг кирғиз характерини мукамал кўрсатувчи рангли асарлари бор. Ўйлашмики, Тошкентлик санъат шинаваналари уларнинг ижоди-га юқори баҳо берадилар.

Д. ОРЕШКИН, санъатшунос.

Танишинг: декада қатнашчилари

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ

Кўп миллилатли совет адабиётининг улкан вакили, Ленин ва Давлат мукофотларининг лауреати Чингиз Айтматовнинг ижоди жаҳоннинг кўп мамлакатларига машҳур. Ҳозир ёзувчи 40 ёшда. У кирғиз ва рус мактабларида ўқийди. 1942 йил эса ўқош-ни ташлаб кишлоқ советида секретарь, кейин эса тракторчилар бригадасида ҳисобчи бўлиб ишлаб бормайди. 1946 йилда зооветтехникумга ўқишга кирибди. Уни тугатган, кишлоқ хўжалик институтига ўқийди. 1953 йилдан 1956 йилгача зоотехник бўлиб ишлайди. Кейин эса СССР ёзувчилар союзи ҳўзурдаги икки йиллик курсни битириб келади. Шундан кейин унинг унинг актив адабий фаолияти бошланади. Айтматов 1959 — 1960 йилларда «Литературний Кирғизстан» журна-лида редактор, кейин эса «Правда» газетасининг муҳбири бўлиб ишлайди. Ҳозир у Кирғизистон кинематография союзи раисининг раис.

1963 йили «Тоғ ва дўнлар қиссалари» китоби учун унга Ленин меҳмоноти берилди. 1968 йилда эса ёзувчининг «Айиқ», «Гулари» жисмаси СССР Давлат мукофотиغا сазовор бўлди.

Утган йили Ч. Айтматовга Кирғизистон ССР халқ ёзувчиси деган унвон берилди. Унинг асарлари жаҳоннинг кўнлаб мамлакатлари тилларига таржима қилинган.

1939 йили Москвада кирғиз адабиёт ва санъатининг биринчи декадаси бўлиб ўтганда Сайра Большой театр сахнасида кўйлаган эди. Ушунда кирғиз миллий санъатини ривожлантиришга улкан ҳисса қўшаётган кўп санъаткорлар қатори унга ҳам Михаил Иванович Калининнинг ўзи юксак мукофот топширган эди.

Орадан 30 йил ўтди. С. Кинзбоевнинг истеъдоди янада юксалди. Ҳозир у миллий операларда, рус ва чет эл классикларининг спектаклиларида бош роляларни юро этмоқта.

1939 йили Москвада кирғиз адабиёт ва санъатининг биринчи декадаси бўлиб ўтганда Сайра Большой театр сахнасида кўйлаган эди. Ушунда кирғиз миллий санъатини ривожлантиришга улкан ҳисса қўшаётган кўп санъаткорлар қатори унга ҳам Михаил Иванович Калининнинг ўзи юксак мукофот топширган эди.

Орадан 30 йил ўтди. С. Кинзбоевнинг истеъдоди янада юксалди. Ҳозир у миллий операларда, рус ва чет эл классикларининг спектаклиларида бош роляларни юро этмоқта.

1939 йили Москвада кирғиз адабиёт ва санъатининг биринчи декадаси бўлиб ўтганда Сайра Большой театр сахнасида кўйлаган эди. Ушунда кирғиз миллий санъатини ривожлантиришга улкан ҳисса қўшаётган кўп санъаткорлар қатори унга ҳам Михаил Иванович Калининнинг ўзи юксак мукофот топширган эди.

Орадан 30 йил ўтди. С. Кинзбоевнинг истеъдоди янада юксалди. Ҳозир у миллий операларда, рус ва чет эл классикларининг спектаклиларида бош роляларни юро этмоқта.

1939 йили Москвада кирғиз адабиёт ва санъатининг биринчи декадаси бўлиб ўтганда Сайра Большой театр сахнасида кўйлаган эди. Ушунда кирғиз миллий санъатини ривожлантиришга улкан ҳисса қўшаётган кўп санъаткорлар қатори унга ҳам Михаил Иванович Калининнинг ўзи юксак мукофот топширган эди.

Орадан 30 йил ўтди. С. Кинзбоевнинг истеъдоди янада юксалди. Ҳозир у миллий операларда, рус ва чет эл классикларининг спектаклиларида бош роляларни юро этмоқта.

1939 йили Москвада кирғиз адабиёт ва санъатининг биринчи декадаси бўлиб ўтганда Сайра Большой театр сахнасида кўйлаган эди. Ушунда кирғиз миллий санъатини ривожлантиришга улкан ҳисса қўшаётган кўп санъаткорлар қатори унга ҳам Михаил Иванович Калининнинг ўзи юксак мукофот топширган эди.

Орадан 30 йил ўтди. С. Кинзбоевнинг истеъдоди янада юксалди. Ҳозир у миллий операларда, рус ва чет эл классикларининг спектаклиларида бош роляларни юро этмоқта.

1939 йили Москвада кирғиз адабиёт ва санъатининг биринчи декадаси бўлиб ўтганда Сайра Большой театр сахнасида кўйлаган эди. Ушунда кирғиз миллий санъатини ривожлантиришга улкан ҳисса қўшаётган кўп санъаткорлар қатори унга ҳам Михаил Иванович Калининнинг ўзи юксак мукофот топширган эди.

Орадан 30 йил ўтди. С. Кинзбоевнинг истеъдоди янада юксалди. Ҳозир у миллий операларда, рус ва чет эл классикларининг спектаклиларида бош роляларни юро этмоқта.

1939 йили Москвада кирғиз адабиёт ва санъатининг биринчи декадаси бўлиб ўтганда Сайра Большой театр сахнасида кўйлаган эди. Ушунда кирғиз миллий санъатини ривожлантиришга улкан ҳисса қўшаётган кўп санъаткорлар қатори унга ҳам Михаил Иванович Калининнинг ўзи юксак мукофот топширган эди.

Орадан 30 йил ўтди. С. Кинзбоевнинг истеъдоди янада юксалди. Ҳозир у миллий операларда, рус ва чет эл классикларининг спектаклиларида бош роляларни юро этмоқта.

1939 йили Москвада кирғиз адабиёт ва санъатининг биринчи декадаси бўлиб ўтганда Сайра Большой театр сахнасида кўйлаган эди. Ушунда кирғиз миллий санъатини ривожлантиришга улкан ҳисса қўшаётган кўп санъаткорлар қатори унга ҳам Михаил Иванович Калининнинг ўзи юксак мукофот топширган эди.

Орадан 30 йил ўтди. С. Кинзбоевнинг истеъдоди янада юксалди. Ҳозир у миллий операларда, рус ва чет эл классикларининг спектаклиларида бош роляларни юро этмоқта.

1939 йили Москвада кирғиз адабиёт ва санъатининг биринчи декадаси бўлиб ўтганда Сайра Большой театр сахнасида кўйлаган эди. Ушунда кирғиз миллий санъатини ривожлантиришга улкан ҳисса қўшаётган кўп санъаткорлар қатори унга ҳам Михаил Иванович Калининнинг ўзи юксак мукофот топширган эди.

Орадан 30 йил ўтди. С. Кинзбоевнинг истеъдоди янада юксалди. Ҳозир у миллий операларда, рус ва чет эл классикларининг спектаклиларида бош роляларни юро этмоқта.

◆БИЗНИНГ ИНТЕРВЬЮ

КУЙ ВА ҚЎШИҚЛАР ҲЎЛКАСИ

К. МОЛДОВАСАНОВ,

Ленин ордени Кирғизистон Давлат опера ва балет академик театрининг бош дирижёри, композитор.



— Театрингиз ҳақида икки оғиз таъриб берсангиз.

— Мен театримизда 1954 йилдан буён ишлайман. Коллективимиз босиб ўтган ижодий йўл кўп ҳаммасларим қатори менга ҳам таъин. Кирғизистон опера ва балет театри иттифоқида энг ёш коллективлардан бири ҳисобланади. Театримиз Улуғ Ватан урушининг суроли йилларида ташкил топган эди. Вунгача ҳам кирғиз давлат музикали драма театрида дастлабки опера ва балет асарлари намойиш қилинган эди. «Од-тин қиз» кирғиз музика санъатининг қаддирот асари бўлиб қолди. Опера санъатининг тўғичи «Ай Чурек» операсини композитор В. Власов билан В. Фере яратдилар. Операга машҳур халқ эпоси «Манас» сюжети асос қилиб олинди.

«Ай Чурек» операси мана 30 йилдир, саҳнадан тўшмайди. Театримиз ижодкорлари шу кунгача юздан ортиқ опера ва балет асарларини саҳналаштирди. Булар орасида машҳур рус классик опера ва балетлари «Борис Годунов» билан «Оқуш қўли» ҳам, «Ухлатган гўзал» билан «Евгений Онегин» ҳам бор.

Кейинги йилларда коллективимиз тарихий-иқилобий мавзуда кўп асарлар яратди. «Манас» операси кирғиз халқининг қаҳрамонна курашлари тарихини ҳикоя қилса, А. Холминовнинг «Оптимистик трагедия» операси революциянинг суроли йилларини томошабин кўз ўнгига жонлантирди.

— Театр коллективи яқин келажакда қандай асарларни саҳналаштиришни мўлжаллайпти?

— Режисаримиз кўп. Композитор И. Дзержинский М. Шолоховнинг «Тинч Дон» романининг 3—4 китоблари асосида опера яратмоқчи. Замонавий мавзуда эса Ч. Айтматовнинг «Моно ер» повести асосида А. Молдобасановнинг операси саҳналаштирилади. Шунингдек бастакор К. Молдобасанов асосида «Ҳичан» деган бола-лар операсини яратиш ниятида.

— Тошкентлик томошабинлар қандай асарларни кўрадилар?

— Биз Тошкентга театримиз фаолиятини ҳар томонлама қамраб олувчи асарлар билан келдик. Уларни шартли равишда уч гуруҳга бўлиш мумкин. Булар тарихий мавзудаги асарлар совет композиторларининг опера ва балетлари ҳамда замонавий темадаги асарлардир.

«Манас» операси кирғиз халқининг курашлари тўлиқ ўтмишини ҳикоя қилса, «Отелло» ҳамма-га маълум ва машҳур асар. «Асёл» эса замонавий мавзудаги балет. Уни Ч. Айтматовнинг «Сарғомак дилбарим» повести асосида бастакор В. Власов яратган. Шунингдек, томошабинлар революцион мавзудаги «Оптимистик трагедия» операсини ҳам тинглайдилар.

Санъаткорларимиз тошкентлик томошабинларни қувонтирадилар деган ниятда.



«Киноактёр».

А. Клейменов фотоси.

АЙИЛ АКУШЕРКАСИ

Баткан районидagi Қоратўқай кишлоғига Қалбу Қаденова ва акушерка бўлиб келганга беш йилдан ошди. У шу қисқа вақт ичида айилдагиларнинг ҳўрматини қозонди. Қалбу кечаникча, кундуз-лан кундуз дeмaй, бўламак оналар бошида парвона.

— Мен айилга келган дастлабки пайтларимда бироз қий

налдим, — дейди акушерка. — Кишлоқ аёллари медицина на ердимики унчалик тан олмас эдилар. Партия тешкилотлари, кишлоқ совети менга ердeм берди. Аёллар бир-лашмиш ишлайоти кeтди. Кейинги икки йил ичида биронта аёл ҳам уйда кўзи ергани айқ. Улар ой-кўни яқинлаш-

ган сайин медицина ердeми олиб туришeди. К. Қаденова 1963 йили Қизилқиядаги медицина билим юртида, профессор Беньков, Ўзбекистон ССР галчи расоми З. Ковалевская каби машҳур санъаткорлардан таълим олди. Бўла-ёз раасом Самарқанд олимлар Уян қониди драматик студияга кўп қаттар эди. Шу тариқа у режис-

ШАҲРИМИЗНИ ТОМОША ҚИЛИНГ

Кирғиз адабиёти ва санъати декадаси қатнашчиларини бутун Ўзбекистон санъати ва адабиёти шинаваналари билан бирга биз қўрувчилар ҳам зўр ҳўрмат ва эҳтиром билан қутиб оламиз.

Қардош Кирғизистоннинг санъаткор ва соҳиб қаламлари! Сиз ёган қўшиқлар бизни меҳнатга қорлайди. Музикалар илҳом бахш этди. Асарларингизда ўз ҳаётимизни кўрамиз. Шунинг учун ҳам ҳар бир қўриқни майдонда сизларни мамнун қутиб оламиз. Қўриқларга келинг, янги Тошкентни кўриг!

О. НУРМУХАМЕДОВА, 153-трестнинг гишт терувчиси, Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган бинозор.

КИРГИЗИСТОНДА ДРАМАТИК ТЕАТР ПАЙДО БЎЛГАНГА 30 ЙИЛ

Хам тўлгани йўқ. Ленин бугунги кунда театр республикадаги энг етакчи санъат даргоҳларидан бирига айланди. Унинг сафида М. Рискулов, А. Боталдиев, Д. Нукуюкова, С. Балкибекова каби машҳур артистлар бор. Қизил Байроқ ордени Кирғизистон Давлат драматик театрининг репертуарларида «Отелло» дан тортиб «Ревизор»гача, «Момадалди» дан тортиб замонавий мавзуда яратилган «Юзма-юз», «Жамила» драмаларига бор. Бу асарлар мамлакатимизнинг турли мекаларида томошабинлар қалбини ром этди.

«Сизнинг театрингиз томошабинини забд этишдек ажойиб ҳўсусиятга эга, — деган эди РСФСР да хизмат кўрсатган санъат арбоби, профессор П. Марков. Кирғизистон драма театри ҳақида гапириб. — Бу эса актёрларнинг санъатга бўлган беқийс ларажада покиза ва масъулиятли муносабатининг натижасидир».

Театрнинг бундай юксак баҳо олишида режиссёрлар артистлар қатори машҳур расом, саҳна безатишнинг устаси — Кирғизистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби бош расом Анипин Маркелович Тороповнинг ҳам улкан ҳиссаси бор. Унинг декорациялари ҳаммиша томошабинлар олди-ишпи қозониб кeтмоқда. А. Тороповнинг ижодий фаолияти кўп жиҳатдан Ўзбекистон билан боғлиқ. Ўзбекистон расомчилисини билим юртида, профессор Беньков, Ўзбекистон ССР галчи расоми З. Ковалевская каби машҳур санъаткорлардан таълим олди. Бўла-ёз раасом Самарқанд олимлар Уян қониди драматик студияга кўп қаттар эди. Шу тариқа у режис-

Жилокор

сёрлик ва актёрликнинг ўзига хос томонларини ўрганди. Бу эса унинг театр расоми бўлиб етишишда жуда кўл келди.

А. Тороповнинг илк ижодий спектакли «Егор Бугачев ва бошқалар». К. Мадинов ва А. Нуттибевларнинг «Биз ўтмишдаги одамлар эмасмиз», Т. Абдумомуновнинг «Оталек қиз» асарларига декорация чилиш бўлди. Кўп ўтмай, унинг ижоди юксак баҳола-ла бошланди. «Бу режиссёрлария тавақкур қилувчи санъаткордир — деб ёзди «Искусство» журнади. — Унинг образлари актив, таъсирчан, уларда пeса конфликтининг энг муҳим мазмунини лишириган».

А. Торопов 120 дан ортиқ спектаклга расм чизар экан, доимо шу аниқликка интиди. У қайси спектаклнинг безамасин, доимо замонавий кўз билан қарайди. «Қирол Лир» да эса расом ортиқча манзараларга берилмайди. Саҳнада бор йўғи битта топ — майдон ва эйна бор. Бу манзара томошабин эътиборини бир нуқтага қаратишга мажбур этади. Шу тариқа традициядаги энг муҳим нараса — бош қаҳрамон психологияси чуқур очилади.

«Она ер» спектаклининг саҳналари аниқса жонли-бали безатилган. Расом ёзуви Ч. Айтматов тайлаган символлик белгиларини ниҳоятда нозик ҳис этди. Саҳнада гоҳ шовуллаб турган бугдойзор, гоҳ лoлазор пайдо бўлади. Қора кийим, оқ рўмолда саҳна ўртасида турган аёл Тўлғаной эмас, дунёдаги барча оналарнинг муҳасам рамиз эканлигини томошабин чуқур ҳис қилади. У ер фониде туриб,

у билан гаплашади: Муҳиб шундай, Ер ҳам она қиёфасида кўринади. Шундай қилиб асар лейтмотиви — Она билан Ер ўртасидаги муҳасам бирлик киши қалбига сингиб кетади.

Драманинг муваффақиятли чиқишида режиссёр М. Назаралиев қанча ижодий меҳнат қилган бўлса расом А. Торопов ҳам шунчалик изланган.

Ч. Айтматовнинг «Юзма-юз» пeсасида ҳам А. Тороповнинг самарали ҳиссаси бор. Кўз ўнгингизда ғариб манзара. Атродфан одамлар тўпланиб кeдапти. Улар қочоқ Исмомли излашяпти. Бўри уясида Исмомл чиқиб кeлади. Қўлида милтиқ, У таслим бўлишни буюриб ҳайқирган Мирзақулга ўқ узади. Мирзақул йиқилади. Шунда ўглини бағрига бoсиб олган Сейде эрига лeшвoз чиқади. Энди у Исмомлининг хотини эмас, она деган буюк сиймога айланади. У милтиққа

кўксини тутди. Шунда бошидан рўмоли учиб кeтади-да, эрта оқарган сочлари ёйилади. Кейин Исмомлининг кeкса онаси одамлар орасидан айрилиб чиқади. Қочоқ билан юзма-юз кeлиб, тар-сакилаб юборади...

Бундай мукамал, динамик саҳна яратиб учун расом озмунча меҳнат қилмади. Горькийнинг «Васса Железова» спектаклини безашида ҳам расом ўз услубини қўллаган. Саҳнада қўриланган бой-бадаллар жиҳозлар бир қарашдаёқ томошабини бўга бошлайди. Киши асар қаҳрамонлари яшаб турган муҳитнинг чиринлигини дарҳол сезади.

Аниқдин Маркелович Тороповнинг ижоди фақат Кирғизистондагина эмас, кўп ерларда машҳур. У портрет чилик соҳасида ҳам самарали ижод қилапти. Энди-гина эллик ешга тўлган расом хали кўп саҳналарга жило бeради.

А. ҲАМИДОВ.



Ч. Айтматовнинг «Юзма-юз» драмасыга ишланган эскизи.

5 сентябрь 1969 йил



УМРИ ТУГАГАН ШАХАРЛАР ГОЛКОНДА ГАВҲАРЛАРИ

Қирғоқ ёнида тўхтаган кесма устида сарин чироқ янгаллаб турарди. Трошкуннинг ҳавоси дим, шу дим ҳаво ҳаммасини эзиб қўйгандек эсимангил, сукунат. Узоқда, қоп-қоринида қирғоқдан балиқчилар қишлоқларининг чироқлари кўринадди. Қирғоқ бўйида агардирлиб ётган қайиқ тагидан атрофдаги тулраларга илашмай деб эхтиёрлик билан бир одам чиқди. Унинг устида фақат ифросеозим, бадаллари офтобдан кўйиб шундай қорайганлиги, уни тундан акратиб бўлмайдди. Қирғоқ бўйида агардирлиб ётган қайиқ тагидан атрофдаги тулраларга илашмай деб эхтиёрлик билан бир одам чиқди. Унинг устида фақат ифросеозим, бадаллари офтобдан кўйиб шундай қорайганлиги, уни тундан акратиб бўлмайдди. Қирғоқ бўйида агардирлиб ётган қайиқ тагидан атрофдаги тулраларга илашмай деб эхтиёрлик билан бир одам чиқди. Унинг устида фақат ифросеозим, бадаллари офтобдан кўйиб шундай қорайганлиги, уни тундан акратиб бўлмайдди.

то қимматли тошларини тошмағуларича тупроқ юншин давом эттиривердилар. Уларни поёбонлар, қўриқлар, назоратчилар кузатиб турарди. Қула қизил лойини қула билан аралаштириётганда, ичидан ялт этиб тош чиқди. У бундай каттасини ҳеч кўрмаган эди. Озодлиги ва бойлиги ана шу тошда эканлигини қула дарҳол фаҳмлаб, олмос оғилан бўлиб ёриб қишқирганга бедади ва назоратчи мурожаат қилди. — Оёғим майиб бўлди, жаноб, нима қилди? — деди. Назоратчи қондан жасадни буюрди. — Оёғини боғла ва дарҳол ишга туш, эшак. У латта олиб оёғини боғлади. Оёғининг жароҳатланган жойида латта остида халми олмос ётарди. Кечаси у қондан қонди...

— Мана уни кемага олиб келишим. Масъаласи шунки унга назоратчи бўлиб турган одам ёнидан олмосин олган, унинг ичидан олмоси тарқалиб кетди. Қўлидан тошни дарҳол тортиб олиб суради: — Урлига нима ис-тайсан? Қула жуда ҳолдан тоғлан ва оч эди. Аммо жаноб қайтарди: — Озодлик, Менги бирон-бир бошқа мамлакатга олиб борсанг бас. — Озодлик берамиз — ваъда қилди шкипер. — Эртасигаёқ уни тунда дегизга ташлашди. Кейин шкипер қирғоққа заргар Жам-чанди топиб 1000 фунт стерлинга унга олмосин сотди, Кема командаси бир ҳафта давомиде шкипер хи-

дир хизматкорларини сотиб олиб уни тин-тув қилган. Питт ол-мосга ишчибозлар қа-роқчилар эканлигини уларнинг башарасидан биларди. Чунки унинг ўзи шундай қароқчи бўлган. У худди бўри қаби из қолдирмай Лондоннинг ҳар ерида бекиниб юрди. Ниҳоят заргарга учрашиб ол-мосин ишловга берди. Заргар уни икки йил текислади — олмосни қирғоқ кўзи қамаш-тирувчи тип-тинч гав-ҳарга айлантирди. Питт бундай гузал тошни умрида кўрма-ган, аммо унга пул ва тили ҳаёт зарурроқ эди. Заргар Парижда яшовчи Жон Лоу де-ган савдогар билан боғланди. У гавҳарни қирол Францисининг регенти Орлеан герцо-гига таклиф қилди. Қўи тортишувлардан сунг герцог олмосни сотиб олмоқчи бўлди. Шундай қилиб 1717 йилда гавҳар фран-цуз тоғининг мулкига айланди — Питт эса 125 минг фунт стер-линг эгаси бўлиб қол-ди. Дегиз қароқчининг ениб чиқди. Унинг ўғли ва набиралари нинг номлари ва ла-возимлари ана шу пул туйфайли олинди. Шу пул Уильям Питт граф Чатамга Англиянинг беш министри бўли-шга ердан берди. — «Питт», ҳозир эса «Регент» гавҳари Франция қироллари тоғини бебаб турди. Аммо улуғ француз революциясини қилари-да Конвент қироллик-нинг йўқ қилиниши ҳа-қида қарор қабул қил-масдан олдинроқ са-рой хазинасига ўғри тушди. Бошқа зеби-зийнатлар қатори «Ре-гент» гавҳари ҳам йў-қолди. Бу республика учун катта йўқотиш бўлди. Қанча қидир-мадилар, гавҳарни ба-рибир топиб бўлмади. Аммо бир неча кун ўтгач, Конвентга им-зосиз хат келди. Хат да зеби-зийнатлар Ели сей майдонидеги бир чуқурликка қўйилган-ди. Хабар тўғри чиқ-ди — «Регент» қайта-ричди. Аммо революция қуларини ҳам «ўтиб ке-тди, Наполеон I ҳоки-матини қўлга олди. Наполеон машҳур ҳа-қарини ўз қилинчиги соғига ўрнатган, де-йишарди. ...Ҳозир «Регент» Лувр музейида бўлиб, 3 миллион долларга баҳоланган. (Давоми бор)



Океанавадиги Америка ҳарбий базасига химиявий қурол олиб келинганлиги Япония жа-моатчилигини жиддий ташвишлантирди. Шу мунсабат билан Наха шаҳри аҳолиси намо-ийнш ўтказди. Намойиш қатнашчилари Океанавадан химиявий қуролларнинг ҳамма турла-рини дарҳол олиб чиқиб кетишлини ва оролни Японияга қайтаришлини талаб қилдилар. Суратда: Америка ҳарбийлари томонидан Океанавага химиявий қурол жойлаштири-лганлигига қарши норозилик митинги.

ЯПС — АПН фотоси.

ЖАҲОН ЁЗУВЧИЛАРИГА МУРОЖААТ

ВАРШАВА. (ТАСС). Польшанинг гарбий ва шикмолни ўлкаларидаги ёзувчилар сўзиди қа-бул қилган мурожаат да бундай декилади: Бундан 30 йил муқад-дам иккинчи жаҳон уру-ши бошланган «дансик шаҳрига тўлдирик. Биз жаҳондаги барча ёзув-чиларни ўзларининг бу-тун куч ва қобилиятла-рини урушга қарши, тинчлик, маданиятни ҳимоя қилиш учун сарфлашга чақирамиз. Урушсиз ва одамлар-ни ўлдирмай туриб, ҳаётининг асосларини ларзага келтирмай туриб, деб таъкидлама-ди мурожаатда, ҳал этиб бўлмайдиган инзо-лар йўқ. Аммо иккинчи жаҳон урушини бош-лаб берган кучлар ях-ши ниятдаги барча ки-шиларнинг қаршилик қўрқатишга қарамай, ҳозир яна бош кутар-моқдалар. Германия Федератив Республика-сидеги ана шу кучлар яна ҳарбий ва ибсий жихатдан ҳужумрон бў-лишга иштирокдорлар. Европада тинчлигини бу-зишга иштирокчи, икин-чи жаҳон урушининг натижаларига шубҳа би-лан қармоқдалар. Биз шу ерда туриб, бутун жаҳон ёзувчилар-нинг имперализмнинг кирдикорларини тинг-май кузатиб туришга қайирамиз. Гданскнинг фокнали тақдирини ҳеч бир шаҳарнинг бошига тушмасин.

сари Солих Махди Амаш қатнашмоқда-лар. (ТАСС)

Редактор С. М. КАРОМАТОВ.

Қоҳирада кенгаш

ҚОҲИРА. 1 сентя-брь кечкурун Қоҳира-даги республика Қуб-ба саройида Бирлаш-ган Араб Республика-си, Сирия, Иордания ва Ироқ араб мамла-катлари бошлиқлари-нинг Яқин Шарқдаги аҳволига бағишланган кенгаши очилди. Кен-гашда БАР президи-ни Ясамол Абдул Но-сир, Сирия Араб Ре-спубликаси давлати-

нинг бошлиғи Нурид-дин Атаси, Иордания қироли Ҳусайн, шу-нингдек Ироқ деле-гациясига бошчилик қилган Ироқ Бош-министрининг ўринбо-

РАДИО 5 сентябрь ЖУМА

БИРИНЧИ ПРОГРАММА

18.00 «Коммунистик ахлоқ ва тарбия мазмунида» (Ўзбекича), 18.10 А. Хачатурян. Вилончел ва оркестр учун концерт, 19.00 Ўзбекистонда қирғиз адабиёти ва санъати деңизасининг тантанали очилиши, Алишер Навоий номи-даги опера ва балет театридан олиб аштитирилади. 22.20 Лирин қўшиқлар, 22.40 Қирғиз ёзувчи-ларининг ҳикоялари (Ўзбекча), 23.15 Дам олиш концерти.

ИККИНЧИ ПРОГРАММА

19.00 «Зайнаб ва Ожон» опера-сидан парчалар, 19.30 СССР Бойллий театри скрипкачилар ансамблининг концерти, 20.00 Шашмақондан парчалар, 20.30 Хор қўшиқлари, 20.50 «Колхозчи-ларнинг Бутуниттифок Училиш-сьезиди олинди» (русча), 21.00 В. Гофуров. «Вафодор» романи-дан парча (Ўзбекча).

6 сентябрь ШАНБА

БИРИНЧИ ПРОГРАММА

6.15 Тонгги концерт, 8.25 Ўзбе-кистон санъат устадларининг юз-



5 сентябрь ЖУМА

БИРИНЧИ ПРОГРАММА

Рус тилида: 18.30 Қўрсатувлар программаси, 18.35 Телевизион янгиликлар, 18.50 Волатур учун мултифильм, 19.00 Ўзбекистонда қирғиз адабиёти ва санъати де-кадасининг тантанали очилиши, Алишер Навоий номидаги Давлат академик опера ва балет Катта театридан олиб кўрсатилади. Та-наффус вақтида ўзбек тилида телевизион янгиликлар.

ИККИНЧИ ПРОГРАММА

Тошкент кўрсатади Ўзбек тилида: 18.00 Болалар учун. «Ешлик парад», Кино-фильм, 18.50 «Кичик боланинг катта ташвиши». Вадий фильм.

МОСКВА КўРСАТАДИ

20.00 «Пионерия» телевизион агентлиги, 21.00 Интервидение, «В. И. Ленин ҳаёти ва фаолияти-нинг хроникаси», 21.45 «СССР ҳақида ҳикоя». Адабий компози-ция, 22.00 Интервидение, Ранг-ли телевизион программаси, 23.00 Интервидение. «Экран ени-да дўстлар давраси», 24.00 Ин-тервидение. Янгиликлар эстафе-таси, 01.00 Катта концерт, 03.00 Қўрсатувлар программаси, янги-ликлар, 03.10 Москва кўрсату-ларининг охири.

6 сентябрь ШАНБА

БИРИНЧИ ПРОГРАММА

9.35 Қўрсатувлар программаси, Ўзбек тилида: 10.00 Бирга рақсга тушамиз, 10.40 Ўзбекчи-тонда қирғиз адабиёти ва санъ-ати декадаси. «Момо ер», Вадий фильм.

ИККИНЧИ ПРОГРАММА

Рус тилида: 18.00 Экран — бо-лалар, 18.30 Янгиликлар, 18.45 Музикали экран. Тонин тилида: 19.30 «Яратув-чилар». Очерк, 20.00 Еш талант-лар. Концерт, 20.50 «ШКИД» рес-публикаси. Вадий фильм, 22.25 Янгиликлар, 22.40 Қўвонч соат-да.

ТЕАТР

ХАМЗА НОМИ АКАДЕМИК ДРАМА ТЕАТРИДА — 3[IX] ва 6[IX] да Мирзо Улуғбек, МУҚИМИ НОМИ ТЕАТРИДА — 3[IX] да Ешмида берган кўнги, 6[IX] да Қайнона. ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЦИРКИДА — Массумининг очилиши, Венгер ва совет цирки артистларининг гастроллари.

Кино

5 СЕНТЯБРДА Улан севги серенадаси — «ЧАПКА», «СПУТНИК», «ЎЗБЕ-КИСТОН», «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (кечурун), САНЪАТ САРОНИ

перти. 9.30 Моҳидбаев, Раузов. «Қирғизистон кўйлағи» жамта-таси. 10.10 «ГУЛШАН» радиоку-рали. 11.15 С. Лапунов. Украина темаларидаги раисодия. 11.35 Қўшиқлардан кўйларга. 12.15 «Музикали салон» (Ўзбекча), 13.30 Қирғиз композиторлари асар-ларидан концерт, 15.10 «Правда» газетасининг обзори, 15.20 «Фан ва турмуш» радиожурнали, 15.40 Ўзбек кўйларидан концерт, 16.10 Эстрада концерти, 17.20 Ўйғур кўйлар, 17.50 «Идеология ва ҳаёт» деган аштитириш (Ўз-бекча), 18.00 Композитор И. Икро-мов асарлари, 18.40 Спорт эши-тириши (Ўзбекча), 19.20 Ўрта Осиё республикалари халқлари-нинг кўйлар, 20.00 «Ленин» про-граммаси (Ўзбекча), 20.30 Ло-цин ҳақида, Ватан ҳақида кўй-лайми, 21.00 «Қардош соци-листик мамлакатларда» (Ўзбекча), 21.10 Концерт, 22.20 «Янги ёзиб олинган асарлар, Отаҳий номи-даги Хоразм област театри ар-тистлари ижросида «Махтумқули» музикали драмасынинг монтижи.

ИККИНЧИ ПРОГРАММА

8.25 Кино кўйлар, 9.15 Спорт аштитириши (русча), 19.00 Ха-вий хикоялар (Ўзбекча), 19.30 Қирғиз шоирларининг шеърлари (русча), 20.00 Халқ талентлари-нинг концерти (тожикча), 20.30 Озарбайжон кўйлар, 20.50 «Кў-тоғ тоғчасида» (русча), 21.00 «Хайрига неч» деган музикали аштитириш (русча), 21.10 Бутуниттифок нефть ва газ са-иоати ходимлари кўнига бағиш-ланган аштитириш ва концерт (тажарча).

УЧИНЧИ ПРОГРАММА

14.00 Г. Малер, Учинчи симфо-ния, 15.30 «Гурўли ва Бозир-го» халқ эпоси, 17.30 А. Арбу-нов. «Иркутск вояеси» радио-постановкаси (русча), 19.00 «Гул-шан» радиожурнали.

МОСКВА КўРСАТАДИ

12.00 Гимнастика ҳамма учун, 12.45 Янгиликлар, 13.00 «Бахти-булинг», Дам олиш программаси, 13.30 «Стандартлаштириш ва прогресс», Тележурнал, 14.00 Ин-тервидение, «Объектив», Теле-жур.

ТОШКЕНТ КўРСАТАДИ

16.55 Қўрсатувлар программа-си, 17.00 Рус тилида телевизион янгиликлар. Ўзбек тилида: 17.10 «Юлдузча» тележурнали, 17.50 «Марс, Рос-сия, СССР», Кинофильм, 18.00 Яшник студияси кўрсатади, «Га-алхон шилими», 18.50 Сабза, вотоқлар учун, «Оз-незмат буюклар» программаси, 19.30 Телевизион янгиликлар.

МОСКВА КўРСАТАДИ

19.45 Н. Леонид. «Қўнғир қи-лишини нутинг», Телевизион, нинг биринчи ва иккинчи серия-лари, 21.45 «Қўз қўшиғи» Музи-ка, 22.45 Эфрива «Молодость», «КВН» Стадияси, Дам олиш про-граммаси, 00.20 Социализм дуне-си, 00.50 В. И. Ленин ҳаёти ва фаолиятининг хроникаси, «Улуу-новлар ояласи», Вадий фильм, 02.10 Музикали программа, 03.00 Янгиликлар, қўрсатувлар про-граммаси, 03.15 Москва кўрса-туварининг охири.

ИККИНЧИ ПРОГРАММА

МОСКВА КўРСАТАДИ 15.00 «Интервидение. «Вилим» Илим-оммабон программа, 15.30 Болалар учун телевизион театр, «Қиролнинг янги либоси», 16.40 «Элдоров», Илим-оммабон про-грамма, 17.10 Эфрива «Моло-дость», 18.20 Телефильм, 19.00 «Чапкай», Мултифильм.

ТОШКЕНТ КўРСАТАДИ

19.45 «Буни ҳар ким билиши-нерак» (рус тилида), 20.05 «3», мандас» программаси (қозоқ ти-лида). Ўзбек тилида: 20.45 Спорт ҳафта ичиде, 21.05 Ўзбекистон радиоси ва телевизиониси уйғур ансамблининг концерти, 21.55 «Оқ қарвон» Вадий фильм.

УЧИНЧИ ПРОГРАММА

ФРУНЗЕ КўРСАТАДИ Рус тилида: 18.00 Экран — бо-лалар, 18.30 Янгиликлар, 18.45 Музикали экран. Тонин тилида: 19.30 «Яратув-чилар». Очерк, 20.00 Еш талант-лар. Концерт, 20.50 «ШКИД» рес-публикаси. Вадий фильм, 22.25 Янгиликлар, 22.40 Қўвонч соат-да.



ДИССЕРТАЦИЯ

ЕҚЛАЙДИЛАР.

Диссертациялар билан институт кутубхонасида (Тошкент област, Оржоникидзе посёлки, 4) тани-лиш мумкин.

ФАҚАТ САНЪАТ САРОНИДА

15 СЕНТЯБРДАН

„УТГАН КУНЛАР“

бадий фильм

НАМОЙИШ ҚИЛИНАДИ

Абдулла Қодирининг шу номи романи асосида ишланган, «ЎЗБЕКФИЛЬМ» киностудияси махсулоти, Сценария муаллифи — Собир МУХАМЕДОВ, Постановкачи режиссёр — Янгуло Абдулов, Операторлар — Михаил КРАСНЯНСКИЙ, Анвар МУКАРРАМОВ, Постановкачи раском — Валентин СИННИЧЕНКО, Бастанор — Манас ЛЕВБЕВ, Ролларда: СССР халқ артистлари — Лутфиномм САРИМСО, ҚОВА, Наби РАХИМОВ, Раззоқ ХАМРАЕВ; Ўзбекистон ССР халқ артистлари — Марьям ЕКУБОВА, Аббос БАКИРОВ, Ҳамза УМАРОВ. Вош ролларда — Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артист Улмас АЛИХУНАЕВ ва Гулчехра ЖАМИЛОВА, Севаслар кундуз соат 5, кеч 6-45, 8-30 минут ва 10 да бош-ланади. Кундуз соат 5 да фильм яратувчилари билан учрашув ўтқа-зилади. Коллектив бўлиб кўриш учун эваквалар қабул қилинади. *Олинди билет сотиш массаси очил.

Керанли справикалар учун 4-20-34, 4-21-74 телефонлари орқали мурожаат қилинсин.

РЕСПУБЛИКА «БИЛИМ УНИ-ДА

(Кирон кўчаси, 24), 6 сентябрь кеч соат 7 примда

Владимир Маяковский киноди-га бағишланган

ПОЭЗИЯ КЕЧАСИ

Лектор — доцент Н. П. МАЛА-ХОВ. Маяковский шеърларини Тош-кент театр институти студентла-ри ва ТЮЗ артистлари ўқийди-лар. Кеча охирида кинофильм на-моийш қилинади.

УЗБЕКИСТОН ССР АЛОҚА

МИНИСТРЛИГИ ПЕРЕВОДЛАР КОНТРОЛИ БЮРОСИГА

почта алоқаси инструкторлари ва операторлари, операторларга шогирдлар

КЕРАК

Мурожаат учун адрес: Тошкент шаҳар, Достоник кўчаси, 54-ўш (1, 4, 20, 41, 74, 101-автобуслар-нинг «Консерва заводи» бекати), Телефонлар: 66-15-30, 66-15-36.

ЛЕНИН КОМСОМОЛИ

НСИДАГИ МАРКАЗИЯ МАДАНИЯТ ВА ИСТИРОХАТ БОГИДА

6, 7 сентябрь кеч соат 7 да В. И. Ленин тугилган кун-нинг 100 йиллигига бағишлан-ган

XIV дўстлик карнавали ўтказила-ди.

Энг яхши карнавал костюм-лари учун қиммат баҳо муно-фотлар топишарди! ХАММА ҚАРНАВАЛДА!

ТОШКЕНТ «ЮЛДУЗ»

ТИНУВЧИЛИК ФИРМАСИГА катта бухгалтер, катта бухгалтер-ревизор, машина-ҳисоб бюро-си операторлари ва уларга шо-гирдлар, тинувчилар, ердими ишчилар.

КЕРАК

Мурожаат учун адрес: Тошкент шаҳар, В. Малисов кўчаси, 2-ўш (2-трывай, 9, 19, 21-автобуслар-нинг «Олей бозори» бекати).

САНЪАТ САРОИИДА

6 сентябрда

ЎЗБЕКИСТОНДА ҚИРҒИЗ

АДАБИЕТИ ВА САНЪАТИ ДЕКАДАСИ

КИНОФЕСТИВАЛИНИНГ

ОЧИЛИШИ

янги, кенг экрани

«КАРАШ ДАВНОИДА

УЗИЛГАН УҚ»

бадий фильм

НАМОЙИШ ҚИЛИНАДИ

Қозоқ ёзувчиси Мухтар АВЕ. ЗОВНИНГ шу номи повести асо-сида.

«Қирғизфильм» киностудияси махсулоти.

Фильм қирғизистон халқи-нинг Октябрь революцияси ара-фасида маҳаллий бойлар ва чор чиновникларига қарши ўсиб бо-равтган норозиликлари ҳақида ҳикоя қилади.

Постановкачи, режиссёр — Бо-лош Шамиев.

Севаслар кеч соат 7 яримда ва 9 яримда бошланади.

Кинофестиваль кеч соат 7 да очилади.

Керанли справикалар учун 44-20-34, 44-21-74 телефонлари орқали мурожаат қилинсин.