

ЎЗБЕКИСТОН КП ТОШКЕНТ ШАҲАР КОМИТЕТИ ВА ТОШКЕНТ ШАҲАР СОВЕТИНИНГ ОРГАНИ

нинг ўз қўлига топши-
рилишини талаб этаве-
ради» деди.

ХАМЗА ХАКИМЗОДА ИБРАИМ НОМИ
САНАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИНИ ХАЛҚЛАР
ДУСТИЛИГИ ОРДЕНИ БИЛАН МУКОФОТЛАШ
ТУҒИСИДА

Совет санатшунослигини ривожлантиришдаги хизматлари учун Ўзбекистон ССР Маданият вазирлигининг Хамза Хакимзода Ибраим номи санатшунослик институтини Халқлар Дустилиги ордени билан мукофотлаш.

СССР Олий Совети Президиумининг Раиси
Л. БРЕЖНЕВ,

СССР Олий Совети Президиумининг Секретари
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
1978 йил, 24 август.

Республикамиз санъатшунослигининг дарғаси

Ўзбекистон ССР Маданият вазирлигининг Хамза Хакимзода Ибраим номи санатшунослик институтини 1928 йил баҳоринда Самарқандда ташкил этилди. Бу пайтда у «Музика ва хореография илмий тадқиқот институтини» деб номланар эди. Ҳамаки йил ўрталарига келиб институт ўз фаолиятини бошлаб юборди. Урта Осиёда музикашунослик фанининг асосчилари бўлган Н. Н. Миронов, В. А. Успенский, Е. Е. Романовская ва шунингдек ёш ҳодимлар Муҳтор Ашрафий, Раис Абдулов, Шариф Рамазонов ва бошқалар ўзбек халқининг музика меросини ўрганиш бўлишди. 1931 — 1936 йилларда Фарғона vodiysi, Бухоро вилояти ва Хоразм музикашунослик ва фольклор экспедициялари ташкил этилди.

Ушбу Ватан уруши бошлангандан сўнг институт вақтинча ёпишди. Аммо 1943 йилда раҳбарлик органларининг махсус қарори билан қайта тикланди ва ҳозирги номида атала бошланди. 1963 йилда у республика Маданият вазирлигини иxtиёрига ўтди. Институтда аспирантура ташкил этилди. Шу тариқа санатшунослик кадрларини тайёрлаш бўлиши раёнида етказиб чиқариш имконияти туғилди.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети ва Ўзбекистон ССР Министрлар Совети 1965 йил 15 майда қабул қилган республикамизда санатшунослик фанини янада тараққий эттиришга қаратилган қарор институт фаолиятида муҳим воқеа бўлди. 1978 йил апрел ойида институт янги сектор очилди ва уларнинг соя ўн тага етди.

Бугунги кунда институтимиз қанчалки муваффақиятларни қўлга киритган бўлса, уларнинг барчасида партияимизнинг қўллаб-қувватлаши ва уларнинг қўллаб-қувватлаши билан бўлди. 1963 йилда у республика Маданият вазирлигини иxtиёрига ўтди.

бўлашақ раҳбарлик қилмоқда. Коллективимиз кўп йиллардан бери ҳамма ҳодимлар бир бўлиб ишлайди. Мураккаб илмий масалаларни баҳамжihat қилмоқда. Коллективимиз кўп йиллардан бери ҳамма ҳодимлар бир бўлиб ишлайди. Мураккаб илмий масалаларни баҳамжihat қилмоқда.

Институтимизнинг асосий йўналиши санатшунослик фанини янада тараққий эттиришга қаратилган. Институтимизнинг асосий йўналиши санатшунослик фанини янада тараққий эттиришга қаратилган.

корликда ГДРда шундай насллар тайёрланмоқда. Г. Пугаченкова, Л. Ремпель, М. Рахмонов, Г. Тауш, И. Рахмонов, Ф. Рибник, М. Булатов, Ф. Кароматов, Т. Визго, М. Қо

зиладиган халқаро конгресс ва симпозиумларда мунтазам иштирок этиб келадилар. Бугунги кунда институтимизнинг асосий йўналиши санатшунослик фанини янада тараққий эттиришга қаратилган.

Санатшунослик институтини бир қанча илмий-назарий ёшлар конференциялари ўтказилди. 1977 йилда бу конференция республика миқёсда бўлиб ўтказилди. Бугунги кунда институтимизнинг асосий йўналиши санатшунослик фанини янада тараққий эттиришга қаратилган.

Албатта, биз қўлга киритган ютуқлар билан чеklangан қолишимиз мумкин эмас. Институтимизга юз йил бўлиб кетди. Бугунги кунда институтимизнинг асосий йўналиши санатшунослик фанини янада тараққий эттиришга қаратилган.

Шонли йўл

ЎТМИШ ВА БУГУНГИ КУННИ СОЛИШТИРАДИГАН БУЛСАК РЕПУБЛИКАМИЗДАГИ ЭНГ КЕКСА
ИНСТИТУТЛАРДАН БИРИ БОСИБ ЎТГАН ЙЎЛ КЎЗГА ЯҚҚОЛ ТАШЛанаДИ.



СССР халқлари санатшунослик фанини янада тараққий эттиришга қаратилган. Институтимизнинг асосий йўналиши санатшунослик фанини янада тараққий эттиришга қаратилган.

ининг асарлари чет эллардаги наслларда ҳам чоп этилади. Олимларимиз кўпгина университет ва институтларда лециялар ўқитган. Франция, Полша, ГДР, Венгрия, Руминия ва бошқа мамлакатларнинг санатшунослик фани билан қизиқган. Шарқ мамлакатлари ва европалик мутахассисларга илмий консултациялар беришган. Институтимизга шунинг билан бир қаторда кўп йиллар келиб туришган.

В. ЗОХИДОВ,
институт директори,
Ўзбекистон ССР Фанлар академиясининг академиги.

НАФОСАТ ОЛАМИГА „САЁХАТ“

ИНСТИТУТ АЙРИМ БЎЛИМЛАРИНИНГ ИШЛАРИ
БИЛАН ТАНИШИБ, НАФОСАТ ОЛАМИГА „САЁХАТ“ ҚИЛИШ МҲМКИН

Доктор БАХМАНИНГ САФАРИ
Биз ўз саёҳатимизни музика секторидан бошлашдик. Справочниклар ва бошқа адабиётлар билан ёл этилиб ўтирибди. У санатшунослик доктори Тамара Семёнова Визго, Қўзаймақ тақиб олган бу ёл нима бунчалик диққат билан кўздан кечирипти?

Бир қарашда оддий фотосурат — дейди Т. С. Визго. Аммо эътибор бериш, музикачи фигураси суратда бошқача ифодаланган. Биз кадимки Сўғда усталарининг ҳайкалча-ларини кўпчилик билан шу кўз билан кўришди. Эрамининг илмий-ушунчи асарлари таълиқли бўлган бу музикачи фигураси Афросиёб қазималаридан топилади.



Институт турли бўлимлари ишнинг координация қилиш ва йўналиш туришда олимларнинг катта роль ўйнайди. Кенгаш мажлисларида институт ҳодимлари олиб борган излашлар, янги топилишлар билан боғлиқ кўпгина муҳим масалалар ҳал этилади.

СУРАТДА: олимлар кенгашнинг қадимги қароргоҳини қазиб вақтида топилишларга бағишланган набатдаги мажлиси ўтмоқда. Мажлисда институт директори, Ўзбекистон ССР Фанлар академиясининг академиги Вохид Янгулов ва Зохидов раислик қилмоқда.

Биз тоғ хазиналарига тайёрлангандик. Аммо ўзбек таъдқиқотчиларининг аниқлашган ҳақиқатларини қўлга киритишга ҳақиқатан ҳам кўп йиллардан бери ишлайди. Бу таъдқиқотчиларининг аниқлашган ҳақиқатларини қўлга киритишга ҳақиқатан ҳам кўп йиллардан бери ишлайди.

Ушбу нодир сурат 30-йилларнинг бошида Самарқандда олинган. Унда институт асосчилари ва унинг дастлабки ҳодимлари халқ музикачилари диванларида таъсирланган. Уш йилларда институт асосан ўзбек халқи музика меросини ўрганиш билан шуғулланар эди. Турли секторлар, кенг халқаро алоқалар, яхши жиҳозланган экспедициялар вақти ўтиши билангина вужудга келди.

КУМУШ ТАНГАЛАР ҲАЗИНАСИ

ЎРТА АСР ДАВЛАТИ ПОИТАХТИНИ АНИҚЛАШ
БЎЙИЧА ҚИЗҚАРЛИ ҚАЗИШ ИШЛАРИНИ
БОШЛАШГА САБАБ БЎЛДИ

Ушбу кўп йиллардан бери ишлайди. Бу таъдқиқотчиларининг аниқлашган ҳақиқатларини қўлга киритишга ҳақиқатан ҳам кўп йиллардан бери ишлайди.

Б. ТУРҒУНОВ,
экспедиция бошлиғи,
тарих фанлари кандидати.



Археологлар қазиб вақтида топилишларни саралашмоқда.

АЛОҚАЛАР КЕНГАЙМОҚДА

Ўзбек кинесанъати узоқ тарихга, кўп асрлик анъаналарга эга эмас. Унинг туғилиши, ривожланиши ва шаклланиши Октябрь революциясининг меваси бўлганидек, киношунослик фанининг бунёдга келиши ҳам институт коллективининг улкан меҳнати — шу соҳа бўйича мутахассисларнинг авайлаб тарбиялаши натижасидир.

Ўзбекистонда бу фан ривожини 1960 йиллардан — Москва олимларининг ўзбек киношунослиги бўйича дастлабки фан кандидатларини тарбиялашга етиштириш бошланди. Ўзбек киношунослиги фанининг илк қадриятчиларидан бири Х. Абдулқосимов 1963 йилда Ўзбек кинесанъати тугилиш мавзусида кандидатлик диссертациясини қўйди. Шундан сўнг киношунослар сафи Ж. Тешабоев, Х. Абдулов, Б. Ҳасанов каби истеъдодли олимлар ҳисобига бойиди. Ўзбек киношунослиги ривожлана бошлаганига 15 йилча вақт бўлди. Шу даврда ўзбек кинесанъати тарихи овозсиз давр овоз кешитилган давр, ҳужжатли ва мултипликация кинолари тарихи, кинесанъат тарихи овозсиз давр овоз кешитилган давр, ҳужжатли ва мултипликация кинолари тарихи, кинесанъат тарихи овозсиз давр овоз кешитилган давр.

Махсус МИРЗАМУХАМЕДОВА,
санатшунослик кандидати.

РЕПОРТАЖ

ТОШКЕНТ АДРЕСИГА

ГДР, Япония, Америка Қўшма Штатлари ва бошқа мамлакатлардан таърибга ўрганиш ва консултация олиш учун олимлар ва санатшунослар Хамза номидаги санатшунослик институтига келишган.

Кейинги пайтларда Хиндистон, Вьетнам, Бразилия, Руминия ва польшалик мутахассислар институт коллективининг меҳмони бўлишди.

Ўзбекистонда деб номланган бу асарини секторимиз коллектив риважда тайёрлаган, дейди у. Тез орада биз уни нашрга топширишимиз.

Ушбу сектор ўзбек театри ва хореографиясининг тарихини, проблемаларини таърибга олишда турган вазифалар, унинг юртидаги тарихий масалаларни алоҳида аҳамият берилган.

Театр ва хореография, телеспектакль, цирк, ушунан олганда барча томошибонларга мўлжалланган санатшунослик институт секторлари томонидан ўрганилмоқда.

Мухсин Халилович Тошкентда Осиё мамлакатлари кўнрақ театри биринчи халқаро фестивалини ташкил этиш учун олиб борган қизқарлик ишлари ҳақида қизқиб келибди. У фахратини театр соҳасидан эмас, айни пайтда болалар театри бўйича ҳам республикага меҳмур мутахассислар. Шунинг учун ҳам у бўлгуси фестивални ташкилот комитетининг аъзосидир.

Албатта битта репортажда институтнинг барча бўлимлари фаолияти, унинг одамлари, ҳатто бир сектор ишининг барча йўналишлари ҳақида батафсил ҳикоя қилиш қийин. Биз катта ижодий коллектив улкан ишларини қилганини ҳикоя қилдик. Бу ижодий коллективнинг асосий мақсади республикамизда, иттифоқимизда санатшунослик фанини янада тараққий эттиришга айтиш ҳисса қўшишдан иборат.

Ю. КАЗАЧЕНКО.

ЗАМОНАВИЙ КИНО САЊЪАТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ

ИНСТИТУТДА ТАШКИЛ ҚИЛИНГАН ЕШ СЕКТОРНИНГ АСОСИЙ
ВАЗИФАЛАРИДАН БИРИДИР

Хамза номи санатшунослик институтини янада тараққий эттиришга қаратилган. Институтимизнинг асосий йўналиши санатшунослик фанини янада тараққий эттиришга қаратилган.

Сектор киношунослигини нашр этилган «Совет Ўзбекистонининг кино санъати», «Ўзбек ҳужжатли киноси», «Ўзбекистон болалар киноси» ва «Сектор нур» асарлари билан томонидан тайёрланган нашр этилган «Хўжриг замон ўзбек киноси», «Ўзбек киносида анъана ва инноваторлик проблемалари» тўпламлари ва

Африка ва Лотин Америкаси мамлакатларининг халқаро кино фестивалини ўтказишга айланиб қолди. Сектор ҳодимлари бу халқаро кино анижамани тайёрлаш ва ўтказишда актив иштирок этишарти.

Р. ОДИЛОВА,
кино секторининг ҳодими.



3 ТОШКЕНТ
SET OSHKENT

