

№ 133 (4531).
15 ИЮНЬ 1981 й.
ДУШАНБА
Газета 1966 йил 1
июлдан чиқа бошлади.
Баҳоси 2 тийин.

СИФАТ ВА САМАРАДОРЛИК— АСОСИЙ ШИОРИМИЗ

ТОШКЕНТ — РЕСПУБЛИКАГА 100 ТОННА ШИРИЛИК

маркадаги карамел-
лар, шоколад ва мар-
маладларнинг набат-
даги туркумини жаъна-
тишга шай қилиб қўй-
ди.

Бу ширинликлар
областларга боргач,
область шаҳар ва
қишлоқларидаги озиқ-
овқат магазинларга

Тошкентлик би...

Кишинев шахри аҳоли-
сига биринчилардан ҳу-
либ ёрдам қўлини чўз-
дилар. Тошкент кури-
лиш Бош бошқармаси-
бири ҳисоблана-
Ғанида зарбдор м-
нати учун тошкент.
қурувчилардан олти-
ши Молдавия С

• Дустларимиз тухфаси
Тоҷик китобхонларига

Ўзбек адабиёти ривожланишига салмоқли ҳисса қўшган ёзувчи Абдулла Ҳаҳҳорнинг асарлари кенг қитобхонлар оммаси томонидан мунтазам севиб ўқилади. Ёзувчининг юксак маҳорат билан ёзилган асарлари ўзбек халқи ҳаётининг реал эпизодларини кўрсатиб бериб, ҳар бир ўқувчи қалбини жувчибўша қелтиради. Ўзбек прозасида

Халқ депутатлари Чилонзор район Совети-
нинг VII сессияси 68

ний VII сессияси бўлиб ўтди. Депутатлар КПСС Марказий Комитетининг «КПСС XXVI съезди қарорлари асосида меҳнат қарорлари асосида раён аҳолисига саноат, умумий овқатланиш ва маиший хизмат кўрсатиш ишлари яхшилаш тadbirla-

кашларнинг тўғри тили билан таълиқлари билан ишлашни янада яхшилаш таъдирлари тўғрисидаги қарорни асосида Чилчор район Совети ижроия қўмитаси, унинг бўлим ва бошқармаларида, таъшилотлар ва муассасаларида меҳнаткашларнинг ҳаётини яхши-
масала юзасидан район ижроия қўмитаси раиси А. М. Кариев ва доқалат қўмитасининг А. Г. Скарин ва А. Г. Фуксин депутатлик фаолиятини қандай бажарётганликлари тўғрисидаги ахборотлари ҳам тингилди.

ФҲНЗЕ район Совети сессияларида қўрилган масалалар юзасидан тегишли қарорлар ва таъдирларнинг

турли сиёсий партиялар ва ташкилотлар йиллар билан ўзлаштирилган маҳсулотидашулар натижасида барча томонлар Ливан территориясида ҳарбий ҳаракатларни тўхтатиш мажбуриятини олдилар.

Комитетнинг келгуси мажлиси 4 июль кунин Байт-Алдинда ўтказилди.

◆ ҚУВАЙТ. «Қувайт таймс» газетаси Миср президенти Садат ўзлаштирилган сиёсатини кескин тинди килади.

МАР президенти, деб уқтирилган газета, ихтиёрий равишда «Америка маъмуриятининг араблар шарҳидаги вакил» ролини икром этмоқда. У Миср территориясини қий маънууд ҳарбий баъларини Пентагон ихтиёрий бутунлай бериб қў

йишта таъбир бўлиб тарибди.

◆ НЬЮ-ЙОРК. АКШ сенат ва нефтдан қий тайбий газ ҳам қий матлашга бошладил. Нархано ўстидан контролленор қилинганлиги ни тиксансда 1985 йилга бери тайбий газ нархисини баравар қўтарибди. Америка газ саноати ушмаси ани шу ҳақи маънууд қилиди.

«ИКСС XXVI съезди
индонин моддий ва маъ-
ахкамлаш, янги инсонини
созаш маъсуудий илмий-маъ-
уфди. Унда корхоналар,
р. раҳбарлари, танкичи
сенаги, арбоблари, бош-
лашқини секретарлари,
ишхирок этди.

Истон Компартияси Тош-
к. биринчи секретари

Этнология, сиёсий-тарбиявий ишлар самарадорлигини янада ошириш бўйича партия таъкилотлари олдида катта вазифалар турбди. КПСС XXVI съезди материалларини кенг ва чуқур пропаганда қилиш бичрини галгага вазифа ҳисобланади. Шунга эришни керакки. Тошкентнинг ҳар бир меҳнатчиси партия съезди қарорларини амалга оширишни ўзининг ҳаётини маънафатли билан ўзатиш, тошкентлик ҳаётини шунинг эътибори, бу қарорларни амалга ошириш учун шахсан ўзи нима-лар қилиши мумкинлиги ва лозимлигини аниқ тасаввур этиши керак. Бутун сиёсий, таъкилий, тарбиявий ишлар, бутун партия пропаган-

партия комитетининг бичрини секретари С. А. Хўжаева «Ижтимоий ҳаёт нормалари» дан четга чиқишини ҳар қандай қўришни қарши актив курашини — меҳнат коллективларини мустақамлашнинг, шахсин ҳар томонлама ривожлантиришини энг муҳим шартларидан бирич мавзунга сўзга чиқди. В. П. Чкалов номидаги Тошкент авиация ишлаб чиқарш билаш маси Бокс директори унинг ўринбосари М. В. Брусенковни ўз сўзида коллективнинг барча аъзолари меҳнат аъ-вийлигини оширишга йўналтирилган 63-қарар ривожлантириш итисодида на иқтимоий омиллари бичрини таъминлаш ҳақида гапирди.

КОНУНИГА БИНОАН

Тошкентлик бинокорларга микрофотлар

жой биноси ва болалар богчасиغا пардозлашда натижадан пардозлаш бошқармаси бошлиғи А. Н. Зислис, инженер-қурувчи Т. Н. Мунтяшлар таъсир қиляпти.

Гувадхаткенгастролейнинг мажлислари залида музофотларни топишишга бағишланган таътилда йилгилиш бўли Утди.

Иван Федорович Руссу ўз интернационал бурчларини бажарган тошкентлик бинокорлар меҳнатига катта баҳо бериб, уларга миннатдорчилик билдирди. У

лари бошлққларига Фахрий ёрлиқлар ва қимматбаҳо совғалар топишди.

Йилгилишда сўзга чиққан Ўзбекистон Компартияси Тошкент шаҳар комитетининг аъзлари секретари К. П. Дудин йилгилишлар номидан Кичикшаҳар партия комитети ва шаҳар Совети икрония комитетига Ўзбекистон бинокорлар меҳнатига юксак баҳо берганликлари учун миннатдорчилик билдирди, қардош республика делегациясини тошкентликлар ўзлари

2-й-узодалик қомбінати қўрғувчилари ва брига-да бошқиларига, ўрта зевно раҳбарларига, «Главлташхизм т р о й» ҳамда Ўзбекистон ССР монтаж ва махсуе қури-лиш ишлари минис-трлигининг турли иш-деб чиқарилг бўлима-ни» молдавлялик дўст-ларига доимо Ўрдами-тайёр эканликларига ишонтирди.

Нигилишда Ўзбекис-тон Қомпартияси Тош-кент шаҳар қомитети-нинг биринчи секрет-ри У. У. Умаров ишти-рок этиди.

• Дустларимиз тухфаси
Тоҷик китобхонларига

Ўзбек адабиёти ри-
вожланишига салмоқ-
ли ҳисса қўшган ёзув-
чи Абдулла Қаҳҳор-
нинг асарлари кенг
китобхоналар оmmasи
томошадан мунтазам
сониб ўқилиши. Ёзув-
чининг юксак маҳорат
билиб ёзилган асарла-
ри ўзбек халқи хаёти-
нинг реал эпизодлари-
ни кўрсатиб бериб,
ҳар бир ўқувчи қалби-
ни жонжушта келтира-
ди. Ўзбек прозасида

алоҳида, ўзига хос
ўринига эга бўлган алиб
асарлари бугунги кун-
да қардош республика
халқларининг ўнлаб
тилларига таржима
қилинишда ва катта
қизиқиш билан ўқи-
лмоқда.

Ўзбекистон асарларидан
тузилган анн шундай
ўқулмалардан бири
яқинда қардош Тожи-
кистон республикаси-
нинг «Ирфон» наш-
риётида босмадан чи-

қарилиб, тожик китоб-
хоналари эътиборини
қамола қилинди. Тў-
лам, адиб ўз ҳаётида
олиб ёган, ўтминини
машаққатли кунларини
таъсирловчи «Ўғмин
дан эртаклар» пове-
сти ҳамда ўнлаб ҳи-
қоятлардан тuzилган
«Повест ва ҳикоятлар
ни ўзбек тилида
ёзувчининг умр йў-
доши Кибриё Қаҳҳор
ва моҳирона таржим
қилган.

Район Советларининг сессиялари

Халқ депутатлари Чилонзор район Советининг VII сессияси бўлиб ўтди. Депутатлар КПСС Марказий Комитетининг «КПСС XXVI съезди қарорлари асосида меҳнат қашларининг хатлари ва тақдирлари билан ишлашни янада яхшилаш тадбирлари тўғрисидаги қарори асосида Чилонзор район Совети ижроия комитети, унинг бўлим ва бошқармаларида, ташиқлотлар ва муассасаларида меҳнатқашлар

КУВОНЧЛИ НАТИЖА

Тошкент шампан
винолари заводи коллек-
тивни пойтахтимиз-
даги кўпгина корхона-
лар сингари КИСС
XXVI съезди ва Ўзбе-
кистон Компартияси
нинг XX съезди қарор-
ларининг шараф бил-
ан бажара бориб ку-
вончи натижаларга
эришмоқда. Завод
коллективи ҳар куни
26—27 минг сўмлик
маҳсулот ишлаб чи-
қармоқда. Маҳсулот-
ларнинг бир қисми
давлат Сифат белгиси

га эга.
Ишчилар яна бир
қатор маҳсулотлар
Сифат белгиси билан
ишлаб чиқаришнинг
учун зўр гайрат шир-
жоат билан меҳнат
қилмоқдалар.

Коллективнинг бу
йилги режаси катта
Хозир корхонада со-
циалистик мусобақа-
нинг Ўлжа кўйилган
Завол ишчилар
ўз ўн миқдон сўм-
лик маҳсулот ишлаб
чиқариш учун кураш
моқдалар.

ЭЛЕКТР ЁЙ ТУЗАТАДИ

Кўзини қамаштирарли оқим ўрмаловчи тракторнинг ер ҳайдаш чоғида ёйилб кетган фатига дискинни оппоқ чўғ ҳолига келтирарди ва орадан бир-ича лаъза ўтди. У қариб янгидек бўлиб қолди. Ленинград қишлоқ хўжалик институтининг олимлари яратган қишлоқ хўжалик машиналарини эскирган деталларини тиклайдиган би-у установа шундай бу-

буом аввалгидек қўшимча механик ишлов бери-шини талаб қилмайдиган. Бунда у ш ҳадер пиш-чи қолга келадиган тракторнинг елтакларига кўпчилик янгисига нисба-тан кўпроқ хизмат қи-ладди.

Ленинградлик аграрчи-олимларининг эксперти-менталь установакка «Новогородмелиорация» бирлашмасининг устхо-налариди ишлаб чиқа-риш имтиҳонидан му-

— Маълум электр ёй билан эритиб ростлаш курилмаларига нисбатан бу агрегат ўз вақзифасини икки-ўч баравар тезроқ адо этади, — деди катта илмий ходим Н. Ожогов. — Шуниси ҳам

Бирок америкали эсерленинг истеъмогли, лари кенглиги нарх-наво камиди нисби прим баров куъариллишини куъратиб уътмоқда. Кенг куълама талдиқот уътаъзан «Фладефилл инкуайер» газетаси гал нархи туърт баравар ошириллаганини баъоқда.

■ МЕХИКО. Туъчиъма. чилиъ саъоти мехлат-

телематин лентасидан

▲ СОФИЯ. Варнада саидафалирини ҳал этишда биргаликда олиб борила. ётган ишлар тўғрисида 30 га яқин докдал ва илмий хабарот тигилб, муҳожама қилинлар, юрак-қон томир, ошқороз ва бошқа касаллигини даволашлагини янги ютуқлар тўғрисида а боротарини тигиллаглар ва тақрибга алмақ дилар.

▲ ВЕНА. Фашистлар қасбни лаварлашга соби махбۇсларинини Каринтия - Клагенфурт у қаси маъмурий маркази да (Австрия) бўлиб ўти

доруши қатнашчилари
нинг нияти бarcha ил-
ларга мурожаат қил-
ди, учинчи жаҳон уру-
ши нелиб чiqишга бarcha
қаршилик учиб бarcha
қаршилик қўришга даъ-
ват этилди.

Ўрташувда НАТОнинг
қўлиб Европа мамла-
катларида Американинг
қара олсиндиги янги
қаратилган востислари
қўллаштришдан

нборат ёвуз ниятлар
тичликлa бевосита бarcha
туғилди, деб таъин
ланди.

◆ БАПРТ, Байт Араб
доруш Араб мамлакатлар
қўлиб уюшмасининг қар-
ли билан туғилган ту-
тамолла комитет ил-
бошлди. Комитетга аъ-
бўлган Саудия Араби-
тонин, Кубайт, Сўрийа
Ливан таъин ишлар ил-
нистрлар мамлакатлар

турли сиёсий партиялар ва ташкилотлар вакиллари билан ўзaroла маънавий ва маърифатий алоқа ўрнатилди. Ўзбекистоннинг Ўрта Осиёдаги ҳарбий ҳаракатларини тушунтириш маъмуриятининг олдида.

Комитетнинг келгуси маълумки 4 июль кунин Байт.Алдинда ўтказилди.

◆ ҚУВАЙТ. «Қувайт

Бирок америкали энергетика истеъмолчи келиши нарх-наво ҳамда ҳисси атом барвар «Ғуламиллоши» қўра-савиё ўтатилади. Кенг қўла-да тадиқоти ўтагани «Фладефилл инкуватор» газетиси гал нархи түрт барвар оширилмади қамқоқда.

✶ МЕХИКО. Тўчи-ча, чилин савати мех-лат-кашлир миллий тасав-вози Мексика тўчи-ча, чилин савати мех-лат-кашлир түрвалонли-га қарин чилин. Қозир йи вақта мамлакатда барча тўчимачилин фаб-рикаларининг 90 проци-ни кўп миллиати моно-полидар ихтиёридалир-деди тўчимачилин сано-ати миллий ишчилар ўшомаганин ранси Ан-тонио Курс Орас.

Кун бўйи кўндан кўндан айрилиқ, жудо-
олов пурган кўн
кеча бори уфққа
бош кўн, лаҳза ўт-
май қўн-қўнлариб
шунча кетди. Худди
шунча кетди турганда
кишолққа пода кириб
кетди. Кўнларинан
чанг булутни қишлоқни
тўтиб кетди.
Қўнға тол хивич
тўтиб олган санкиш
лар чамасидан бош-
ланган, оёқ яланг ним-
до сариқ кўнлак, тиз-
асига ямоқ тушган
қора шим кийган орик,
қорачагина бола бир
шохи синиқ тарғил си-
гири молхонага чам-
ада, омонат эшикни
зицлаб ёпти. Ҳуққ
шанда кўнмаётган мо-
мосига ўғрича бир қ-
араб кўндо-ю, «шп»
этиб ўзини кўчага ур-
ди.

— Мамадали, ҳо,
Мамадали?
— Мосири чакирганда
у кўнанин бошқа бо-
риб қолган, оёқлари
осида биқиллаётган
илин туруқдан хуқу
қилгандай эллик кўн-
ларинан кўндо-ю
томои юғуриб кетаёт-
ган эди.
Тўхтаб, орачига
ўғрилиб қишлоқ та-
рафга раам солиб қўй-
ди. Қишлоқ устида
қалин чанг булутни
ҳамон муаллақ турар,
қовилардан кўнларил-
ётган тузун чангга қў-
нлиб қорамтир пар-
да ҳосил қилгандай. У
яна чопиллаб кетди.
Ҳали замон тоғли у-
рашунин эслаб кичкина
юраги бесабр тепар,
назариди қадамни у-
маётганда, шомилла-
са отаси ўтиб кетиб
қолдиғандек туюлар-
ди.
Ҳансираганча, қорал
бошлаган уфқ сари чў-
зилиб кетган туруқ
йўлга назар солиб би-
рор юрани иллаганча,
хотиркам тортиб, йўл
четидан қўнган, ҳас-
лар устида ўтириб
қолди. У кўнларини
йўлдан олмасди. Шу
дақиқа мана шу йўл
билан боғлиқ бўлган
дахшатли, жудаман из-
тирибди хотиралар ҳа-
лида жоиларди. Чеҳра-
си бирдан сўғиналаш-
ди. Худди катталардек
ҳазин ҳў тортиб қўйди.
Нигонини ёрилиб кет-
ган қон-қора оёқларига
тишиб ўйга чўмди.
Олдларини мана шу
йўлдан ўтганда кўн-
нинг чуқур-чуқур жо-

қидан айрилиқ, жудо-
олов пурган кўн
кеча бори уфққа
бош кўн, лаҳза ўт-
май қўн-қўнлариб
шунча кетди. Худди
шунча кетди турганда
кишолққа пода кириб
кетди. Кўнларинан
чанг булутни қишлоқни
тўтиб кетди.
Қўнға тол хивич
тўтиб олган санкиш
лар чамасидан бош-
ланган, оёқ яланг ним-
до сариқ кўнлак, тиз-
асига ямоқ тушган
қора шим кийган орик,
қорачагина бола бир
шохи синиқ тарғил си-
гири молхонага чам-
ада, омонат эшикни
зицлаб ёпти. Ҳуққ
шанда кўнмаётган мо-
мосига ўғрича бир қ-
араб кўндо-ю, «шп»
этиб ўзини кўчага ур-
ди.

ЧОРРАҲА

ҲИКОЯ

ўша вақтдаёқ онажони-
си ўлганни, худди шу
йўлдан кўн одамлар
униб қўнла мато ёпи-
ган тоғутини — лапан-
латиб олиб кетишгани-
ни, кейин ҳў узоқда
қўнлаётган кўш қай-
рағоч ёнидаги мазор-
га олиб бориб қўн-
ганини бола қалби бо-
ла ҳис қилгандай. Мо-
мосининг ҳар гал уни
юпатиб: «Онаиғ алаб-
та қайтиб келади» —
деган гаплари, ёлғон-
лигини ҳис биларди.
Онаси ўзганда олти
ёшда эди. Қўнни чол
— Аҳмад чўлқ уни
мозоргача боришга
қўнмаган, мана шу
чорраҳада тўтиб қол-
ган бўлса-да, у она-
сини сўнги йўлга ку-
затганини болаларнинг
унга бирдангина шаф-
қатли, меҳрибон бўли-
б қўнлишганидан,
онаси ётган уй тўн-
лиги каттагон темир ка-
равотининг бўшаб қол-
ганлигидан, мо-
мосининг тез-тез кўз ёши
қилиб туришларидан
сезилган... Энг қайғу-
лиси отасининг қўнни
қишлоқдан бир хотин-
га уйланиб кетганли-
гидан ҳам биларди.
Онасида ҳам қана,
қас эсдалик қолмаган,
декин унинг хотираси-
да онасининг арқалаш-
лари, отасининг суюн-
лари, бир вақтлар гав-
жум бўлган ҳовиллар-
да она-онаси қўнчи-
да кетган ширин дам-
лари эллик-элас қолган.
Ушанда мо-
мосининг афти ҳозиргидек до-
мо қайғули юрмасди,
сал насага кўз ёши

қидан айрилиқ, жудо-
олов пурган кўн
кеча бори уфққа
бош кўн, лаҳза ўт-
май қўн-қўнлариб
шунча кетди. Худди
шунча кетди турганда
кишолққа пода кириб
кетди. Кўнларинан
чанг булутни қишлоқни
тўтиб кетди.
Қўнға тол хивич
тўтиб олган санкиш
лар чамасидан бош-
ланган, оёқ яланг ним-
до сариқ кўнлак, тиз-
асига ямоқ тушган
қора шим кийган орик,
қорачагина бола бир
шохи синиқ тарғил си-
гири молхонага чам-
ада, омонат эшикни
зицлаб ёпти. Ҳуққ
шанда кўнмаётган мо-
мосига ўғрича бир қ-
араб кўндо-ю, «шп»
этиб ўзини кўчага ур-
ди.

САБОТ

Сой бўйидаги то-
линнинг танасига болта
урдилар. Шохларини
қирқиб ташладилар. Бу
камлик қилгандай қа-
вағига ўт қаладилар.
Елчин тафтидан тол
танаси ярим жинги-
нак бўлди. Устига-уст-
ақ тиг билан ўйиб, та-
насини нималаринидир
ёзилар. Вожааб, тол
шунча қишлоқларга дош
бериб, яна чор атрофга
шоҳ отанча ҳамон юк-
санлик сари итиларди.

Жўр овоз

Уй ичиди ўйин-қўнги
авиди. Ногоҳон радио-
дан қўнқи янгради. Қа-
фасди турган тимқора
майна атрофига ҳомуш
бонди-ла, қўнқижа
жўр овоз сайрай кетди.
— Фигоним,
гардини даврон
Ақорид ул дийримди.
Уйда тутқуликда
асралаётган жонивор
сайрашдан тўхтамасди.
Қўнқи тиниши билан
қўш ҳам тинди. Ора-
га жимлик чўкди.
Қўнқи гўё қўш қис-
матини ҳўқоқ қилган-
ди.
М. УСМОНОВ.

ДАУСТАЛИК ҚУШИҒИ

Борсам қўнқига мени сиз дўсти ёр этгаймисиз,
Таъзим бажо айлаб чиқиб, қўнқим баҳор этгаймисиз.
Жаҳон обод дўстлик билан, диллар ширин суҳбат билан,
Суҳбат-ла бу дил боғини сиз долзарб этгаймисиз.
Халқ ичра бордир бир мақол: айби йўқ инсон бўлмағай,
Биздан ўтса сиз авф этиб, ҳў, бахтиёр этгаймисиз.
Минг бора борсам, бу сизга мушқоқлигининг хурмати,
Бизни томонларга сиз ҳам бир йўл гувор этгаймисиз.
Дўстлик агар дўстлик эмас, қимда садоқат йўқ эса,
Дўстликка доғ туширмайин то барқарор этгаймисиз.
Ағер маломатли дейай, дўстинг назар қилмайд кўн,
Колхозчи Деҳқонига ҳам дилин инсор этгаймисиз.
Тўхтамурод ДЕҲҚОННИ.

ЮРАГИМГА

Юраккинам, тинчланг бир оғ,
Мен кўшга талпинган чоғда.
Нур олаини моҳтобдан оғ-оғ,
Гуллар териб, кезайин боғда.
Сочларини майдалаб ўрсин,
Шўх, ўйқоқи шаббада келиб,
Булбулчалар қўй қалиб турсин.

КУРТАК

Баъзида куртакни кўзга
қўнмаймиз,
Каттагон дарахтга қалиб
бўлиб,
Аслида шу катта дарахт ҳам
дўстим.

ТУРТАЛИК

Не ишга чорларкан муқаллас
Ватан,
Эл бўлар бир ёқа, бир енг



ҚУВНОҚ САҲНАЛАР, ҲАЯЖОНЛИ ВОҚЕАЛАР

«Ўзбекфильм» ки-
ностудиясида болалар
учун янги рангли,
саргузашт фильм су-
ратла олди. Кар-
тина сценарийини
Лев Аркадьев ёзган.
Уни режиссёр Юрий
Степучук ва кинопе-
ратор Лев Симбирцев

бошчилигидаги ижодий
группа лентига ту-
ширмоқда.
«Ақмалнинг саргу-
зашлари» деб ном-
ланган янги киноле-
та қувноқ саҳналарга,
ҳаяжонли воқеаларга
бой. Ундаги асосий

роллари Тошкентдаги
ўрта мактабларнинг
ўқувчилари ижро
этишмоқда. Шунинг-
дек, В. Қодиров, У.
Раҳмонов, В. Абдул-
лаев сингари тажриба-
ли санъаткорлар ҳам
турли ролларда намо-
ён бўлишди.

СУРАТДА: ана шу
фильмдан бир кадр:
Ақмал ролида 101-
мактаб ўқувчиси С.
Сулаймонов, ҳон роли-
да Ўзбекистон ССР
халқ артисти В. Қо-
диров.

Х. Мирзақаримов
фотоси.

Китобхон мулоҳазалари ЮРАКЛАРГА СИҒМАГАН СУРУР

Еш шоира Назира Нўлдосеванин илк шет-
рий гулдастаси — «Сўзим сизга» китоби нашр-
дан чиқди. Шоира қалбининг қат-қатидан отили-
б чиқаётган, юрагига жўш урган ҳисларини
«Сўзим сизга» дея, умид билан китобхонга
тутади, ҳаяжон оғушида имтиҳон беради. Зе-
роки, автор ўзи қайд қилиб ўтганидек, «Хар
бошоқнинг таъми бир бўлак», ҳар юракнинг
ўз ларди, ўз қувончи, ўз туйғуси бўлакча.
Шоиранин ўзига ҳос овози эса иқшқинлиқ,
қайноқ меҳр-муҳаббат билан юзага чиқади:
Салом, сенга йигит қалби, асов, галаёи,
Салом, сенга ёш ўсимирнинг кўндоғи нур.
Салом, севги — антикишлар, титроқ
ҳаяжон,
Салом, севги — юрагимга сиғмаган сурур...
Жўшқин юракдан отилиб чиқаётган бегу-
бор ва самимий туйғулар ҳаёлинигизни ўзига
бенхитёр эргаштириб кетади. Кўзларингиз,
қалбингиз баҳорнинг серпилва лафотатини
туяди. Дил-дилдан қуйлагингиз, шоирага қў-
шилди, овозингиз борича ҳайқирингиз, баҳор-
га муҳаббат билан қўчоқ очингиз келади...
Н. Нўлдосева шетрийтидаги эзулик юра-
гини элдинлангириб юборади. Эътибор
беринг-а:

Юрагимдан ол-да ўтти сен қалбингиз ёқ,
Дунёишга жуда керак ҳали шамчироқ.
Екин:
Хар ниҳол безавол кўкарсин деб маи,
Заминни қўсимда қиздирилмаи.
Шоира дунё ташвишлари, одамлар ташви-
ши билан яшайди. Кимдир мадал бўғис,
кимингидир юрагига ҳайта муҳаббат уйғоти-
си, кимдир қўнлиб, жўр бўғисни келади.
Инсон меҳнатига чин дилидан таъсин қўйи-
ди.
О. бу саҳро аёллар сув билан олов.
О. бу саҳро аёлга келиб бўлмас тенг...
Назира Нўлдосева ўз фикрини ўқувчига
яланғоч эмас, нафис бўёқларда еткази олади.
Қизларга ҳос латифлик, гурур унинг навола-
мидан лафотат билан қозоғча кўчади.
Келмасан-ку, майли зорим йўқ менин,
Мен ҳам сени ортиқ қўтиб турмагун.
Фақат, биласанми, ўзингиз кейин,
Епиқ деразмага келиб урмагун...
Шоира китобидан ўрин олиб шетларнинг
барчасини пишиқ, янги ташбех, фикрларга
эга деб айта олмаймиз. Аммо энг муҳими,
у дилдаги туйғуларни, ўй-ҳаёлларини ўзига ҳос
йўсунда, жўшқин руҳда қуйлайди. Бу эса На-
зира Нўлдосева «қаламини дил бўлогига боғи-
риб», баракали ижод қилишга умид тўғди-
ради.
Еш шоира ижод машаққатларидан толмай,
шетрийтининг барча қувончларидан баҳраманд
бўлаверсин.
О. ОЧИЛОВА,
ТошДУ журналистика факультети студенти.

Жаҳонга таниқли
адиллардан бири —
турк ёзувчиси Азиз Не-
синнинг бир ҳикояси
бор. Парижда дунёдаги
энг яхши жарроҳлар
нинг мусобақаси бўла-
ди. Хар қайси мамла-
кат жарроҳи ўз ҳуна-
рини намоиш қилади.
Туркиядан келган хи-
рург эса бир беморнинг
томоғидан бодомсимон
бесни олиб ташлагани-
ни айтиб маънади.
Ҳаммасларни унга ҳо-
ли қўнмайди. Ҳо-
лигиз замон медицина-
си учун бунақ осон
операция йўқ. Би-
роқ туркиялик врач
бўш келмайди. Бе-
мор — журналист бўл-
гани, унинг бодомси-
мон бесни тескари то-
мондан олиб ташла-
ганини айтиди.
Бир қарашда бу од-
дий латифадек гап. Би-
роқ, ҳикоянинг тағида
жуда чуқур ижтимоий
мазмун бор. Азиз Не-
син Туркияда қалам-
кашларнинг оғиз очиш-
га имкони йўқ, улар-
нинг ҳуқуқи шу қадар
чегараланган демоқчи.
Бизнинг ёзувчилар-
имиз — совет адилла-
ри учун барча ҳуқуқ-
лар муҳайи. Совет ёзув-
чиси халқининг
ҳақрамонона меҳнати
ҳақида фахрланиб ёши-
ди, замондошларини-
нинг қувонч ва таш-
вишларини тасвирла-
ши, узоқ ўтмишга му-
вожаат қилиб, таърих
асар ёзиш, ҳақ қилиш
ани шу тариқдан бо-
ғуғини кун учун жид-

дий ҳулосалар чиқа-
ришга ундаши мумкин.
Шунингдек, совет ёзув-
чиси тараққиётнинг
халақит бераётганли-
ги, кичинки иллат-
лар ҳақида, одамлар
ўртасидаги муносабат-
лар тўғрисида ўқир-
нинг характерли белги-
ларини чизибга ҳара-
кат қилади. Ана, Лўм-
бинисанин юбилейи
булалгити. У кўп йил-
лардан буюн автобусда
контролер бўлиб иш-
лайди. Муаллиф буна-
қа пайтларда айтила-
гани минглаб одам-
ларларга айтиб ўтириш
шарт эмас. Одамлар бу
фикрини ўзи ҳам бил-
ди.
Хўжамурод Тўште-
мировнинг «Мақсудали
ичини ташлади» ҳи-
кояси бошқа машқлар

дан анча ажралиб тура-
ди. Шундай қилиб,
ичкиликбозликда етти
йиллик «стажга» эга
бўлган Мақсудали ҳа-
йўқ, йўл-йўлларини фа-
қат олдинги эшикдан
тутишга мажбур қил-
гани, шу тариқа бойиб
кетгани айтилади. Би-
роқ, ўқувчи кутадиган
тўрёлга, қўнлидаги тан-
галарнинг оғирлигидан
бир лаби осилиб кет-
ган сумкасига, таंगा
санайвериб қорайиб
кетган бармоқларига,
беш сўмлик, уч сўм-
лик, бир сўмлик эзил-
ган пулларга узоқ вақт
суқланиб қараб қо-
лар, ҳатто мактаб
ёнида тушишни ҳам
унутиб, бир-икки бе-
кат нарига ўтиб ке-
тар эди...
Қўнлиб турбидики,
муаллиф ўз персонажи-
нинг қиёфасини ним
табассум билан чи-
зайпти. Бу картина
ўқувчида ҳам беҳи-

тёр табассум уйғота-
ди. Оёқ қаҳрамоннинг
қисматига, қолаверса
асар қандай ҳулоса бе-
лашгани, қўнлидаги қи-
яққа бошлайсиз. Аф-
суски, муаллиф ҳикоя
бошида уйғотган қизи-
қис охирида ўзини оқ-
ташмайди. Тўғри, Лўм-
биниса иш бошлагани-
дан кейин «бир эшик-
лик» усулини қўнли-
да, йўл-йўлларини фа-
қат олдинги эшикдан
тутишга мажбур қил-
гани, шу тариқа бойиб
кетгани айтилади. Би-
роқ, ўқувчи кутадиган
тўрёлга, қўнлидаги тан-
галарнинг оғирлигидан
бир лаби осилиб кет-
ган сумкасига, таंगा
санайвериб қорайиб
кетган бармоқларига,
беш сўмлик, уч сўм-
лик, бир сўмлик эзил-
ган пулларга узоқ вақт
суқланиб қараб қо-
лар, ҳатто мактаб
ёнида тушишни ҳам
унутиб, бир-икки бе-
кат нарига ўтиб ке-
тар эди...
Қўнлиб турбидики,
муаллиф ўз персонажи-
нинг қиёфасини ним
табассум билан чи-
зайпти. Бу картина
ўқувчида ҳам беҳи-

тёр табассум уйғота-
ди. Оёқ қаҳрамоннинг
қисматига, қолаверса
асар қандай ҳулоса бе-
лашгани, қўнлидаги қи-
яққа бошлайсиз. Аф-
суски, муаллиф ҳикоя
бошида уйғотган қизи-
қис охирида ўзини оқ-
ташмайди. Тўғри, Лўм-
биниса иш бошлагани-
дан кейин «бир эшик-
лик» усулини қўнли-
да, йўл-йўлларини фа-
қат олдинги эшикдан
тутишга мажбур қил-
гани, шу тариқа бойиб
кетгани айтилади. Би-
роқ, ўқувчи кутадиган
тўрёлга, қўнлидаги тан-
галарнинг оғирлигидан
бир лаби осилиб кет-
ган сумкасига, таंगा
санайвериб қорайиб
кетган бармоқларига,
беш сўмлик, уч сўм-
лик, бир сўмлик эзил-
ган пулларга узоқ вақт
суқланиб қараб қо-
лар, ҳатто мактаб
ёнида тушишни ҳам
унутиб, бир-икки бе-
кат нарига ўтиб ке-
тар эди...
Қўнлиб турбидики,
муаллиф ўз персонажи-
нинг қиёфасини ним
табассум билан чи-
зайпти. Бу картина
ўқувчида ҳам беҳи-

КУЛГИ ҚУДРАТИ

ЕШ ҲАЖВЧИЛАРНИНГ МАШҚЛАРИ ҲАҚИДА

ҳажвий асарлар ёзиш
мумкин. Неге дейиш-
ди кулги шундай қудратли
кучки, баъзан матму-
рий чоралар қўнлаш
билан тузатиш қийин
бўлган иллатни кулги
таъсирли тазорқ йў-
қотиш ҳеч гапмас.
Ешлар орасида ҳам
ҳажвий асарлар ёзиш-
га интилаётган ҳавас-
корлар қўнлиб борм-
моқда. Бу қувончи
халқимизнинг келган
ҳажвий ҳикояларини
синчилаб қўнлашган
одам турли насб ва
ёшдаги қаламкашлар
бўнға у ёки-бу даража-
да эришганлигига
тувоқ бўлади.
Фарғоналик ўқитув-
чи Мамасали Сарим-
қовнинг «Бор бўлинг,
Лўмбиниса» ҳикояси
тилнинг — библионинг
билан ишнинг қувончи-
лидир. Муаллиф асар
бошидаёқ ўз қаҳрамони
нинг характерли белги-
ларини чизибга ҳара-
кат қилади. Ана, Лўм-
бинисанин юбилейи
булалгити. У кўп йил-
лардан буюн автобусда
контролер бўлиб иш-
лайди. Муаллиф буна-
қа пайтларда айтила-
гани минглаб одам-
ларларга айтиб ўтириш
шарт эмас. Одамлар бу
фикрини ўзи ҳам бил-
ди.
Хўжамурод Тўште-
мировнинг «Мақсудали
ичини ташлади» ҳи-
кояси бошқа машқлар

дан анча ажралиб тура-
ди. Шундай қилиб,
ичкиликбозликда етти
йиллик «стажга» эга
бўлган Мақсудали ҳа-
йўқ, йўл-йўлларини фа-
қат олдинги эшикдан
тутишга мажбур қил-
гани, шу тариқа бойиб
кетгани айтилади. Би-
роқ, ўқувчи кутадиган
тўрёлга, қўнлидаги тан-
галарнинг оғирлигидан
бир лаби осилиб кет-
ган сумкасига, таंगा
санайвериб қорайиб
кетган бармоқларига,
беш сўмлик, уч сўм-
лик, бир сўмлик эзил-
ган пулларга узоқ вақт
суқланиб қараб қо-
лар, ҳатто мактаб
ёнида тушишни ҳам
унутиб, бир-икки бе-
кат нарига ўтиб ке-
тар эди...
Қўнлиб турбидики,
муаллиф ўз персонажи-
нинг қиёфасини ним
табассум билан чи-
зайпти. Бу картина
ўқувчида ҳам беҳи-

тёр табассум уйғота-
ди. Оёқ қаҳрамоннинг
қисматига, қолаверса
асар қандай ҳулоса бе-
лашгани, қўнлидаги қи-
яққа бошлайсиз. Аф-
суски, муаллиф ҳикоя
бошида уйғотган қизи-
қис охирида ўзини оқ-
ташмайди. Тўғри, Лўм-
биниса иш бошлагани-
дан кейин «бир эшик-
лик» усулини қўнли-
да, йўл-йўлларини фа-
қат олдинги эшикдан
тутишга мажбур қил-
гани, шу тариқа бойиб
кетгани айтилади. Би-
роқ, ўқувчи кутадиган
тўрёлга, қўнлидаги тан-
галарнинг оғирлигидан
бир лаби осилиб кет-
ган сумкасига, таंगा
санайвериб қорайиб
кетган бармоқларига,
беш сўмлик, уч сўм-
лик, бир сўмлик эзил-
ган пулларга узоқ вақт
суқланиб қараб қо-
лар, ҳатто мактаб
ёнида тушишни ҳам
унутиб, бир-икки бе-
кат нарига ўтиб ке-
тар эди...
Қўнлиб турбидики,
муаллиф ўз персонажи-
нинг қиёфасини ним
табассум билан чи-
зайпти. Бу картина
ўқувчида ҳам беҳи-

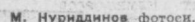
тёр табассум уйғота-
ди. Оёқ қаҳрамоннинг
қисматига, қолаверса
асар қандай ҳулоса бе-
лашгани, қўнлидаги қи-
яққа бошлайсиз. Аф-
суски, муаллиф ҳикоя
бошида уйғотган қизи-
қис охирида ўзини оқ-
ташмайди. Тўғри, Лўм-
биниса иш бошлагани-
дан кейин «бир эшик-
лик» усулини қўнли-
да, йўл-йўлларини фа-
қат олдинги эшикдан
тутишга мажбур қил-
гани, шу тариқа бойиб
кетгани айтилади. Би-
роқ, ўқувчи кутадиган
тўрёлга, қўнлидаги тан-
галарнинг оғирлигидан
бир лаби осилиб кет-
ган сумкасига, таंगा
санайвериб қорайиб
кетган бармоқларига,
беш сўмлик, уч сўм-
лик, бир сўмлик эзил-
ган пулларга узоқ вақт
суқланиб қараб қо-
лар, ҳатто мактаб
ёнида тушишни ҳам
унутиб, бир-икки бе-
кат нарига ўтиб ке-
тар эди...
Қўнлиб турбидики,
муаллиф ўз персонажи-
нинг қиёфасини ним
табассум билан чи-
зайпти. Бу картина
ўқувчида ҳам беҳи-

тёр табассум уйғота-
ди. Оёқ қаҳрамоннинг
қисматига, қолаверса
асар қандай ҳулоса бе-
лашгани, қўнлидаги қи-
яққа бошлайсиз. Аф-
суски, муаллиф ҳикоя
бошида уйғотган қизи-
қис охирида ўзини оқ-
ташмайди. Тўғри, Лўм-
биниса иш бошлагани-
дан кейин «бир эшик-
лик» усулини қўнли-
да, йўл-йўлларини фа-
қат олдинги эшикдан
тутишга мажбур қил-
гани, шу тариқа бойиб
кетгани айтилади. Би-
роқ, ўқувчи кутадиган
тўрёлга, қўнлидаги тан-
галарнинг оғирлигидан
бир лаби осилиб кет-
ган сумкасига, таंगा
санайвериб қорайиб
кетган бармоқларига,
беш сўмлик, уч сўм-
лик, бир сўмлик эзил-
ган пулларга узоқ вақт
суқланиб қараб қо-
лар, ҳатто мактаб
ёнида тушишни ҳам
унутиб, бир-икки бе-
кат нарига ўтиб ке-
тар эди...
Қўнлиб турбидики,
муаллиф ўз персонажи-
нинг қиёфасини ним
табассум билан чи-
зайпти. Бу картина
ўқувчида ҳам беҳи-

тёр табассум уйғота-
ди. Оёқ қаҳрамоннинг
қисматига, қолаверса
асар қандай ҳулоса бе-
лашгани, қўнлидаги қи-
яққа бошлайсиз. Аф-
суски, муаллиф ҳикоя
бошида уйғотган қизи-
қис охирида ўзини оқ-
ташмайди. Тўғри, Лўм-
биниса иш бошлагани-
дан кейин «бир эшик-
лик» усулини қўнли-
да, йўл-йўлларини фа-
қат олдинги эшикдан
тутишга мажбур қил-
гани, шу тариқа бойиб
кетгани айтилади. Би-
роқ, ўқувчи кутадиган
тўрёлга, қўнлидаги тан-
галарнинг оғирлигидан
бир лаби осилиб кет-
ган сумкасига, таंगा
санайвериб қорайиб
кетган бармоқларига,
беш сўмлик, уч сўм-
лик, бир сўмлик эзил-
ган пулларга узоқ вақт
суқланиб қараб қо-
лар, ҳатто мактаб
ёнида тушишни ҳам
унутиб, бир-икки бе-
кат нарига ўтиб ке-
тар эди...
Қўнлиб турбидики,
муаллиф ўз персонажи-
нинг қиёфасини ним
табассум билан чи-
зайпти. Бу картина
ўқувчида ҳам беҳи-

тёр табассум уйғота-
ди. Оёқ қаҳрамоннинг
қисматига, қолаверса
асар қандай ҳулоса бе-
лашгани, қўнлидаги қи-
яққа бошлайсиз. Аф-
суски, муаллиф ҳикоя
бошида уйғотган қизи-
қис охирида ўзини оқ-
ташмайди. Тўғри, Лўм-
биниса иш бошлагани-
дан кейин «бир эшик-
лик» усулини қўнли-
да, йўл-йўлларини фа-
қат олдинги эшикдан
тутишга мажбур қил-
гани, шу тариқа бойиб
кетгани айтилади. Би-
роқ, ўқувчи кутадиган
тўрёлга, қўнлидаги тан-
галарнинг оғирлигидан
бир лаби осилиб кет-
ган сумкасига, таंगा
санайвериб қорайиб
кетган бармоқларига,
беш сўмлик, уч сўм-
лик, бир сўмлик эзил-
ган пулларга узоқ вақт
суқланиб қараб қо-
лар, ҳатто мактаб
ёнида тушишни ҳам
унутиб, бир-икки бе-
кат нарига ўтиб ке-
тар эди...
Қўнлиб турбидики,
муаллиф ўз персонажи-
нинг қиёфасини ним
табассум билан чи-
зайпти. Бу картина
ўқувчида ҳам беҳи-

тёр табассум уйғота-
ди. Оёқ қаҳрамоннинг
қисматига, қолаверса
асар қандай ҳулоса бе-
лашгани, қўнлидаги қи-
яққа бошлайсиз. Аф-
суски, муаллиф ҳикоя
бошида уйғотган қизи-
қис о



C. M. KAPOMATOV.

1