Бугун Тошкентда Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатларининг VI Халқаро кинофестивали тантанали очилади

МУВАФФАҚИЯТ СИЗГА ЁР БЎЛСИН, КИНО УСТАЛАРИ!

БУТУН ДУНЁ ПРОЛЕТАРЛАРИ, БИРЛАШИНГИЗ!

ТОШКЕНТ ОҚШОМИ

№ 112 (4211)
20 МАЙ, 1980 й
СЕШАНБА
Газета 1966 йил 1 июлдан чиқа бошлади.
Баҳоси 2 тийин.

ЎЗБЕКИСТОН КП ТОШКЕНТ ШАҲАР КОМИТЕТИ ВА ТОШКЕНТ ШАҲАР СОВЕТИНИНГ ОРГАНИ

«ШАҲРИМИЗГА ХУШ КЕЛИБСИЗ!»—

дейишмоқда Ўзбекистон пойтахтининг меҳнаткашлари

ҚАРДОШЛИК АНЖУМАНИ

Бугун Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатлари Халқаро Тошкент кинофестивали олтинчи марта ўз байроғини кўтаради. Республикамиз пойтахти уч улкан қитъанинг прогрессив кинематографчиларини меҳмондўстлик билан кутиб олди. «Тинчлик, социал тараққиёт ва халқлар озодлиги учун» шиори остида ўтаётган Тошкент кинофестиваллари йилдан-йилга кенг шуҳрат топиб боряпти. Дастлаб Осиё ва Африка мамлакатлари кинофоруми шаклида вужудга келган бу анжуман 1976 йилдан бошлаб уч қитъа фестивалига айланди. Тошкент фестивалининг шуҳрати тобора ортаётганлиги бежиз эмас. У халқлар ўртасидаги дўстлик ва қардошлик, тинчлик учун ку-

Қ. Ҳ. ЭРГАШЕВ,
Халқаро Тошкент кинофестивали бош директорининг ўринбосари.

рашнинг чинакам минбарига айланиб қолди. Турли мамлакатлардан келган кино арбоблари прогрессив санъат борасида қўлга киритилган ютуқларни ўртоқлашмоқдалар, совет кино санъати муваффақиятларидан ижодий ўрганмоқдалар. Тошкент фестивали чет эл кино арбобларига ўз ижодий йўлини танлашда катта ёрдам кўрсатмоқда. Уч қитъадаги кўпгина мамлакатлар кино санъатида прогрессив, реалистик тенденциялар кучайиб бораётганлиги, чуқур социал мазмунли, қизиқарли фильмлар яратилаётганлигида ана шу анжуманнинг ҳам таъсири бор. Шунинг учун ҳам бизнинг меҳмонларимиз фестивалнинг катта маҳорат мактаби вазифасини ўтаётганлигини кўп бор миннатдорчилик билан қайд этишмоқда. Сенегаллик Полен Виэйра анжуман кунлари бўлган бир суҳбатда «Биз бу ерга турли халқларнинг санъати билан танишиш учунгина эмас, янги ҳаёт қуришда совет халқи орттирган тажрибани ўрганиш учун ҳам келамиз. Бу ўринда Тошкент ёш Африка мамлакатларининг кинематографчилари учун дорилфунун вазифасини ўтамоқда» деган эди.

Анъанавий Тошкент фестивали қатнашаётган фильмлар, меҳмонлар миқдори ҳамда конкурсга тавсия этилган фильмларнинг ижтимоий қиммати ва бадиий савияси жиҳатидан йилдан-йилга аҳамиятлироқ бўлиб боряпти. Уч қитъа кинематографчиларидан ташқари, социалистик мамлакатлар, Шимолий Америка, Европа, Австралия ва Океаниянинг кўплаб мамлакатлари кино арбоблари ҳам анжуманда актив иштирок этяптилар.

Халқаро VI Тошкент фестивали программаси жуда кенг. Анжуман давомида меҳмонлар билан қизиқарли учрашувлар, мунозаралар, конференциялар бўлиб ўтади. Фестиваль иштирокчилари шаҳримизнинг диққатга сазовор жойлари билан танишадилар, колхоз ва совхозларга, республикамизнинг бир қатор шаҳарларига сафар қиладилар. Меҳмонларнинг республикамиз ҳаёти билан яқиндан танишиши, совет ҳокимияти йилларида эришган улуғвор ютуқлари билан ошно бўлиши учун барча имкониятлар яратиб берилади.

Фестиваль фильмлари Санъат саройидан ташқари, Тошкентнинг энг яхши кинотеатрларида намойиш этилади. Шаҳримиз кино мухлислари ўн кун давомида планетамизнинг энг узоқ ерларидан юборилган ранг-баранг бадиий ва ҳужжатли фильмларни томоша қиладилар.

VI Халқаро Тошкент фестивали тантанали очиладиган бугунги кунда анжуман қатнашчиларига «Хуш келибсиз, меҳмондўст ўзбек тупроғига!» деймиз. Кинофестиваль дирекцияси, барча тошкентликлар бу фестивалнинг муваффақиятли ва мароқли ўтиши учун ҳамма ишни қиладилар.

УЛКАН МАКТАБ

Биз, санъаткорлар, жаҳоннинг турли мамлакатларидаги касбдошларимизнинг муваффақиятларидан хабардор бўлмай туриб, маҳоратимизни камолотга етказа олмаймиз. Шу жиҳатдан Халқаро Тошкент кинофестивали бизга олам-олам қувонч бахш этади. Бу анжуманда чет эллик касбдошлар билан муҳим масалалар борасида фикр алмашамиз, уларнинг энг яхши асарларини кўрамиз, ўз ютуқларимиз билан таништирамиз. Ҳар бир ижодкор учун бу анжуман улкан ва бебаҳо мактаб вазифасини ўтайди.

Фестиваль иштирокчилари бўлган уч қитъа вакилларини Ўзбекистон пойтахтига мукофот ва совринлар эмас, балки ҳамкорлик ва дўстлик руҳи жалб этмоқда. Чунки бу ерда барча мамлакатлар кинематографчиларига, хоҳ ривожланаётган, хоҳ етук кинематография вакиллари бўлсин, барчага тенг муносабатда бўлинади.

Тошкент шаҳри сўнгги ўн йилдан ортиқ давр ичида беқиёс даражада ўзгарди, янги чирой касб этди. Бундай ўзгаришларни ўз кўзи билан кўрган фестиваль иштирокчилари ва меҳмонлари дунёда биринчи социалистик жамият барпо этилган мамлакатимизда халқлар дўстлиги буюк бунёдкорлик қудратига эга эканлигининг гувоҳи бўладилар. Биринчи кинофестиваль меҳмонлари бундан 12 йил муқаддам экиб кетган ниҳоллар бугун ҳосилга кирди.

Тошкент ҳар доимгидек меҳмонларни дўстона кайфият, самимий табассум ва турфа гуллар билан қарши оляпти. Ўйлаймизки, Тошкент кинофестивали меҳмонларимизда ҳам, кино мухлислари қалбида ҳам ўчмас из қолдиради.

Шуҳрат АББОСОВ,
кинорежиссёр, Ўзбекистон ССР халқ артисти, Ҳамза мукофоти лауреати.

ФАХР ВА ИФТИХОР БИЛАН

Уч қитъа киносанъати намоёндаларининг қуёшли республикамиз пойтахтидаги ижодий учрашувлари анъанага айланиб қолди. Биз, бунёдкор қурувчилар ҳам бу киноанжуманнинг катта муваффақият билан ўтаётганлигини зўр фахр-ифтихор билан кузатиб турибмиз. Албатта, кинофестиваль қатнашчилари эътиборини Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатларининг V Халқаро кинофестивалидан буён Тошкентнинг меъморчилик қиёфасидаги содир бўлган янги ўзгаришлар ҳам жалб этади.

Шу давр мобайнида биз бунёдкорлар меҳнати билан кўплаб янги микрорайонлар, уй-жой объектлари қад кўтарди. Бугун қурилиш ишлари жадал олиб борилаётган Тошкентнинг улкан телерадио минораси, «Москва» меҳмонхонаси, «Халқлар дўстлиги» саройи каби ўнлаб иншоотлар ҳам дўстлик ва қардошлик шаҳрининг меҳмонларини хушнуд этадиган гўзал меъморчилик комплекслари бўлиб қолади. Ҳеч шубҳасиз, уч қитъа кинохужжатчиларининг лентиларида кўркам Тошкент қиёфаси, бизлар бунёд этган ноёб бинолар ҳам акс этади. Айниқса, бригадамиз коллективи келгусида бундай кино-байрамлари ўтказиладиган томошохона— «Халқлар дўстлиги» саройини барпо этаётганлигимиз билан фахрланамиз.

Мен барча тошкентлик қурувчилар номидан бугун очилган VI Халқаро Тошкент кинофестивали қатнашчиларини кутлайман ва уларнинг ижодий байрамларига катта муваффақиятлар тилайман.

М. ҲАБИБУЛЛАЕВ,
Тошкент қурилиш Бош бошқармасига қарашли «Висотстрой» тресги 41-қурилиш бошқармасининг комплекс бригадаси бошлиғи, Ленин ва Меҳнат Қизил байроқ орденлари кавалери.

Ижод қувончи

Буни ўз кўзим билан кўрганман. Ёнаётган бинонинг алангаси кўкка чиқар, йўлда қочаётган одамларнинг сон-саноғи йўқ эди. Кўз-ёши ва ғам-ташвишлар...

Уруш... Улуғ Ватан уруши. Кино арбоблари яратган 20 серияли лента халқлар тарихидаги ўша энг оғир даврни яна қайта кўз ўнгимизда гавдалантирди.

Мана, бугун Тошкентдаги Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатлари VI Халқаро кинофестивали ўз ишини бошлаганда Улуғ Ватан урушининг барча қатнашчилари кино санъати ходимларини қизғин қутладилар. Ахир, фестивалнинг шиори «Тинчлик, социал тараққиёт ва халқлар озодлиги учун»да. Ишончим комилки, кинофестивалга келтирилган фильмлар замонамизни, халқларнинг озодлик, тинчлик, ижод қувончи учун курашини акс эттиради. Бу ижод қувончи фақат тинчлик меҳнат ва бунёдкорлик шароитидагина амалга ошиши мумкин.

Барча қатнашчиларга қувончли учрашувлар ва бахтиёр ўзбек тупроғида янги ижодий муваффақиятлар тилайман.

А. БРОНШТЕЙН,
Улуғ Ватан уруши қатнашчиси.

ТОНГГИ ГАЗЕТАЛАРДА

✦ 19 май куни Варшавада КПСС Марказий Комитети Бош секретари, СССР Олий Совети Президиумининг Раиси Л. И. Брежнев билан Франция Республикасининг Президенти В. Жискар д'Эстен ўртасида ПБИП Марказий Комитетининг Биринчи секретари Э. Герек иштирокида музокаралар бўлиб ўтди.

Музокаралар амалий характерда эди. Халқаро вазият масалалари ва мавжуд кескинликни камайтиришга қаратилган ташаббуслар муҳокама этилди. Икки томонлама муносабатларга доир масалалар ҳам муҳокама қилинди.

Л. И. Брежнев ва А. А. Громико ўртоқлар кеча Варшавадан Москвага қайтиб келдилар.

✦ Мамлакатларимиз ўртасида дипломатия муносабатлари ўрнатилганлигининг 60 йиллиги муносабати билан ўртоқ Л. И. Брежневнинг Эрон Ислом Республикасининг раҳбари Оятилло Рухолло Мусавий Ҳумайнийга ва Эрон Ислом Республикасининг президенти Абулҳасан Банисадр жаноб олийларига йўлланган табрик телеграммалари эълон қилинган.

Фестивалнинг дастлабки меҳмонлари. А. Герасимов фотоси.

ФЕСТИВАЛЬ КУНДАЛИГИ

БУГУН

серқуёш республикамиз пойтахтида очиладиган Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатларининг VI халқаро кинофестивалида қатнашиш ва фильмлар намойиш қилиш мақсадида уч қитъанинг 70 дан ортиқ мамлакати вакиллари етиб келдилар.

Бугун эрталаб фестиваль меҳмонлари тушган автобусларнинг колоннаси пойтахтнинг марказига қараб йўл олди. Уч қитъа мамлакатларининг вакиллари пролетариатнинг улуғ доҳийси В. И. Ленин номи билан аталмиш муборак майдонга келдилар ва бу ерда доҳий ҳайкали пойига ва номаълум солдат қабрига гулчамбарлар қўйдилар.

Шундан кейин «Ўзбекистон» меҳмонхонасининг пресс — залида совет ва чет эл журналистлари учун матбуот конференцияси ўтказилди.

Пойтахтимиз Санъат саройи Тошкент халқаро кинофестивалининг тантанали очилиши учун тайёр қилинган. Маданият даргоҳидаги барча кинокўрсатув техника воситаларининг янгилари ўрнатилиб, ишга солинган. Фестиваль қатнашчиларининг ҳар куни бу ерда кўриши ва ўзаро суҳбатлар қуриши учун ҳамма шароит яратилган. Кечқурун VI халқаро кинофестиваль ана шу саройнинг катта залида тантанали очилади.

СОВЕТ КИНОСИГА БАҒИШЛАБ

Шу кунларда «Ўзбекистон» меҳмонхонасининг биноси олдидаги майдон жуда ҳам файзли кўринади. Тошкентда бошланадиган фестивалнинг улкан эмблемаси бино пештоқига ўрнатилган. Майдондаги флагштокларда турли мамлакатларнинг давлат байроқлари ҳилпираб турибди.

Бундан ташқари, бу ерда совет киносининг ютуқларига бағишлаб махсус фотолар кўргазмаси фестиваль меҳмонлари ва томошабинларнинг диққатини жалб этмоқда. Кўргазма стендлардаги жуда кўп суратлар мамлакатимизнинг Москва, Ленинград, Киев, Тбилиси, Боку шаҳарларидаги киностудияларда суратга олинган бадиий фильмлар ҳақида ҳикоя қилади.

СЎЗ—ФЕСТИВАЛЬ ҚАТНАШЧИЛАРИГА

Зўр қизиқиш билан

Гул АНАНД,
Ҳиндистон кинематографчилар уюшмасининг президенти.

Тошкент фестивали ҳинд кино санъати учун жуда ҳам севимли ва жуда қадрдон бўлиб қолган. Мен бу фестивалга тўртинчи марта келишим. Шунинг учун ҳам Тошкентнинг улуғвор майдонларини, салобатли биноларини, замонавий проспектларини ҳамиша завқ билан томоша қиламан. Бу ерда ҳамма нарса менга таниш. Айниқса, қадрдон ҳамкасблар ва дўстларни кўплаб учратаман. Чунки, фестивалда уч қитъа кино санъаткорларининг учрашуви учун қулай шароитлар ва имкониятлар яратиб берилган. Фестиваль ўзининг географик доираси билан ҳам санъаткор диққатини жалб этмасдан қўймайди. Чунки Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатлари н и н г қитъаларидаги мамлакатларининг халқлари ягона орзу-умидлар билан яшамоқдалар. Уларнинг интилиши, кураши эртанги истиқболли кунни яратишдан иборатдир.

Ҳинд кинематографияси Тошкент фестивалига 25 га яқин бадиий фильмни тавсия қилмоқда. Бу фильмларнинг ҳаммасида ҳам ҳинд кишиларининг бугунги турмуши, уларнинг орзу ўйлари, ҳаётида юз берадиган қийинчиликлар, адолатсизликка қарши кураш, ўз бахтини ва тақдирини ўз қўли билан яратиш каби интилиш ва курашлар туради.

Фестивалда кўрсатиладиган бадиий фильмлардан бири «Саргам» деб аталади. Унда Ҳиндистон кинематографиясининг отаси Раж Капурнинг фарзанди, талантли ёш артист Риши Капур бош ролда ўйнайди.

Фестивалга келган санъаткорлардан бири, ёш актриса Дипти Навел. «Яна бир марта» деган фильмда биринчи марта бош ролни ижро этган. Бу фильмда юз берадиган воқеалар жуда ҳам қизиқ. Ҳинд аёлларининг ҳаётида шу вақтга қадар юз бермаган воқеа экранга олиб чиқилган. Унда оилавий ҳинд аёлининг ўзга йигитга бўлган муҳаббати тараннум этилади.

Биз фестиваль кунларида совет фильмларини иштиёқ билан кўриш мақсадидамиз. Энг яхши картиналарни сотиб оламиз. Совет киноларини Ҳиндистонда бажонидил кўришади. Айниқса, ўзбек кинематографиясининг энг яхши картиналаридан бири «Абу Райҳон Беруний» муваффақият билан намойиш этилган.

АЛОҚАЛАРИМИЗ БАЛАНД ПАРВОЗ ҚИЛАДИ

Ёвуз Буланд БОҚИЛАР,
Туркия Маданият министрининг ўринбосари.

Менинг ўзим шахсан Тошкент шаҳрига биринчи марта келишим. Лекин бу ерда ўзимни жуда ҳам яхши ҳис қилаётирман. Биз узоқ мамлакатдан келган бўлсак ҳам, бегонага ўхшамаймиз. Бу ерда ҳамма нарса танишга ўхшайди. Чунки Туркия ва Ўзбекистон халқларининг тарихи, маданияти, урф-одати ўзининг яхши жиҳатлари билан бир-бирига ўхшашиб кетади. Шунинг учун ҳам жуда узоқ йиллардан буён бу диёрга қадам ранжида қилиш ниятида эдим. Фестиваль мени ана шу имкониятга мушарраф этди.

Туркия кинематографияси Тошкент фестивалига иккита фильм тақдим этган. Улардан бири «Хориждаги меҳнат» деб аталади. Маълумки, ҳозирги тараққий этган даврда капиталистик мамлакатларда ишсизлик ҳукм сурмоқда. Бизнинг мамлакатимизда ҳам ана шундай муаммолар бор. Одамлар иш излаб узоқ ўлкаларга борадилар. Фильмдаги воқеалар турк ишчиларининг Германияга иш излаб бориши ва у ерда кечирган машаққатли кунлари ҳақида ҳикоя қилади. Картинадаги асосий ролларидан бирини истеъдодли кино юлдузи Хулия-хоним ижро этган.

Иккинчи картина ҳужжатли бўлиб, «Истамбулнинг чорловчи суви» деб аталади. Санъаткорларимиз бу лентада қадимий шаҳар бўлган Истамбулнинг тарихи, ёдгорликлари, унинг истеъмол сувлари ҳақида шоирона тил билан ҳикоя қилишган.

Фестиваль кунларида кино операторлик аппаратларини қўлга олиш ниятидамиз. Ўзбекистон ҳақида, унинг Тошкент шаҳри ва у ерда бўлаётган халқаро анжуман ҳақида чиройли лавҳаларни кадрларга тушириш истагимиз бор. Бундан ташқари, ўзбек ёзувчилари ва кинорежиссёрлари билан учрашиш, давра қуриш, фикр алмашиш, хулласи дўстлик муносабатларимизни янада кенгайтириш ниятидамиз. Мен ўйлайманки, Совет Иттифоқи ва Туркия мамлакатлари ўртасидаги маданий алоқаларимиз бундан буён ҳам баланд парвоз қилади.

Бугун Тошкентда бошланадиган Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатларининг халқаро кинофестивали қатнашчилари шаҳримизнинг диққатга сазовор жойлари билан танишмоқдалар, томошабинлар билан суҳбатлашмоқдалар.

Непал мамлакатидан келган киноактриса Минекши Ананд томошабинлар даврасида. У «Келинлик нишони» бадиий фильмида яратган роли билан ўртоқлашмоқда (чапдаги сурат).

Тошкент кинофестивалига Лаос кинематографиясининг вакиллари ҳам етиб келишди. Уларнинг мақсади фестивалда кўпгина фильмларни кўриш ва уларни сотиб олишдир.

СУРАТДА: Лаос кинопрокатининг директори Камсай Тон Катанса ва прокат ходими Бонсуан Вен Виланд Тошкентни кўздан кечиришмоқда.

М. Нуриддинов ва Э. Ботиров фотолари.

АССАЛОМ, ФЕСТИВАЛЬ ҚАТНАШЧИЛАРИ ВА МЕҲМОНЛАРИ

ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ ФЕСТИВАЛЯ

GREETINGS TO THE PARTICIPANTS AND GUESTS OF THE FILM FESTIVAL

SALUT AUX PARTICIPANTS ET INVITES AU FESTIVAL

SALUDOS A LOS PARTICIPANTES E INVITADOS AL FESTIVAL

• Сўз — цех партия ташкилоти секретарларига

ТАРБИЯВИЙ ИШ САМАРАДОРЛИГИ УЧУН

Корхонамиз партия комитети, цех партия ташкилоти КПСС XXV съезди, КПСС Марказий Комитетининг «Идеологик, сиёсий-тарбиявий ишларни янада яхшилаш тўғрисида»ги қарорларини амалга ошира бориб, пропаганда ва оммавий-сиёсий ишларининг турли форма ва методларидан фойдаланишяпти. Бу эса меҳнаткашларни партиямиз XXV съезди қарорларини бекаму-кўст бажаришга сафарбар этишга катта таъсир кўрсатяпти.

Цех партия ташкилоти ишлаб чиқариш самарадорлиги ва иш сифатини оширишга, идеологик ва ғоявий-тарбиявий ишларга комплекс ёндошишга интиляпти. Бу иш перспектив план асосида олиб бориляпти. Бу планда ишлаб чиқаришни такомиллаштириш, партия ва жамоат ташкилотлари жанговарлигини ошириш, идеология ишларининг барча формаларини такомиллаштириш бўйича комплекс тадбирлар кўзда тутилган. 1980 йилда зарбдорчасига, ленинчасига ишлашга аҳд қилганмиз. Оммавий-сиёсий ишларнинг барча форма ва методларини илғор ташаббусларни кенг қўллаб-қувватлашга қаратяпмиз. Бизда ишчи кафолоти билан меҳнат унумдорлигини икки баравар ошириш, сифат ва самарадорлик беш йиллигига инженерлик кафолоти бериш сингари ташаббуслар кенг қанот ёзяпти.

Партия ўқуви ва иқтисодий таълим шахобчаларида, семинар машғулотларида ишлаб чиқариш илғорлари ва новаторларининг тажрибалари тўғрисида мароқли суҳбатлар ўтказиляпти. Масалан, моҳир пропагандист О. Атурин тингловчиларга уларнинг меҳнат ва ижтимоий активлигини оширишга ўқувнинг таъсирини кучайтириш борасида кўпгина ишларни амалга оширяпти. Унинг ҳар бир ўтказган суҳбати цехимиз тингловчиларида катта таассурот қолдиряпти. У ильичевликларнинг «Пропагандист — беш йиллик хизматида» ташаббусини корхонада биринчилардан бўлиб қўллаб-қувватлаган эди. У назарий семинарни олиб боради. Ҳар бир тингловчи билан социалистик мажбуриятларни қандай бажараётгани, меҳнат унумдорлигини ошириш, илғор усулларни кенг ёйиш каби масалалар унинг шахсий иш планида акс эттирилган.

Биз ҳар бир машғулотни коллектив олдида турган конкрет вазифалар билан пухта боғлаб олиб боришга катта эътибор беряпмиз. Бунинг самараси яққол кўриниб турибди. Масалан, тингловчи А. Вакиловнинг таклифи билан социалистик мусобақанинг боришини ёритишга янгилик киритилди. Биз мусобақанинг ошкоралигини таъминлаш учун цехнинг «Қизил бурчаги»да фақат ой ва ҳафта якунларинигина эмас, балки ҳар бир иш кунининг якунларини оператив акс эттиряпмиз. Цех, смена ва участкаларнинг ишчи йиғилишларида уларнинг якунлари тез-тез муҳокама этилиб, ҳар бир кишининг цех плани ва социалистик мажбуриятларини бажаришга қўшаётган ҳиссаси таҳлил этиляпти. Семинар қатнашчиларидан бири В. Тришиннинг машғулотда мастерлар ишчиларни зарур материал ва деталлар билан қандай таъминлаётганини таҳлил этиб, ўтказган суҳбати кўпчиликда яхши таассурот қолдирди. Масалан, унинг таклифи билан ишчиларнинг дастгоҳлари ёнига зарур материал ва деталларни уч кун олдин етказиб бериш ва бошқа тадбирлар амалга оширилди.

Коллективда меҳнат интизомини янада мустаҳкамлаш, кишиларнинг иш шароитини янада яхшилаш, ҳар бир кишининг топширилган иш учун масъулиятини оширишга муҳим эътибор бериляпти. Ишчи коллективларидаги соғлом муҳит план ва мажбуриятларнинг бажарилишига самарали таъсир кўрсатяпти. Биз тарбиявий ишларда кўргазмали агитациянинг ролига ҳам етарлича эътибор беришга интиляпмиз. Цехимизда бутун мамлакатимиз, республикамиз, шаҳар ва районимиз, корхона ва цехимизнинг бугунги ҳаёти кўргазмали агитация воситалари орқали қисқа ва аниқ ўз аксини топмоқда.

Ёшлар ўринбосарларимиздир. Уларни халқимизнинг революцион, жанговар ва меҳнат анъаналари руҳида тарбиялаш бўйича бир қатор комплекс тадбирлар амалга ошириляпти. Масалан, уруш ва меҳнат ветеранлари, ишлаб чиқариш илғорлари ва новаторлари билан учрашувлар мунтазам ўтказиляпти. Яқинда Улуғ Ватан урушининг ветеранлари ёшларга совет жангчиларининг фронтлардаги жасоратлари тўғрисида мароқли ҳикоя қилиб беришди. Цехимизда, шунингдек мураббийчиликни ривожлантиришга, ёшлар малакасини оширишга ҳам муттасил эътибор беряпмиз. Буларнинг ҳаммаси цехимиз ютуқларининг янада ошишига таъсир кўрсатяпти.

А. ЧЕРНЯВСКИЙ,

В. П. Чкалов номидаги Тошкент авиация ишлаб чиқариш бирлашмаси 2-цехи партия ташкилотининг секретари.

ЙИЛЛИК ПЛАН — МУДДАТИДАН ИЛГАРИ

МАЖБУРИЯТЛАР ИЗИДАН

ОКТЯБРЬ ВА ЧИЛОНЗОР РАЙОНЛАРИ МУСОБАҚАСИ

Барча резервлар — ишлаб чиқаришга

Икки райониинг саноат корхоналарининг 1980 йил январь—апрель ойларидаги ишлаб чиқариш-иқтисодий фаолиятининг асосий кўрсаткичлари қуйидагича:

Октябрь райони саноати маҳсулот реализацияси ҳажми бўйича планни 103,0 процент, Чилонзор райони саноати эса 102,9 процент; ялпи маҳсулот ишлаб чиқариш бўйича 102,7 ва 101,4 процент бажардилар; ишлаб чиқаришнинг умумий юксалиш суръати 2,6 ва 9,8 процент ўсди.

Меҳнат унумдорлигини юксалтириш бўйича планнинг бажарилиши 102,2 ва 101,2 процентни ташкил этди.

Меҳнат унумдорлигининг ўсиш суръати ўтган йилнинг шу даврига нисбатан 1,4 ва 4,3 процент юксалди. Октябрь районида ишлаб чиқариш ҳажми ўсишининг 53,8 процентига меҳнат унумдорлигини юксалтириш ҳисобига эришилди. Чилонзор районида бу кўрсаткич 46,9 процентни ташкил этди.

Мусобақадош районларнинг барча корхоналари саноат маҳсулоти реализацияси ҳажми бўйича планни муваффақиятли бажардилар.

Бироқ, Октябрь районида уч корхона, Чилонзор районида эса икки корхона ишлаб чиқариш ҳажмини юксалтириш бўйича планни бажаролмади. Меҳнат унумдорлигини юксалтириш бўйича планни эса районларнинг бирида беш корхона, иккинчисида уч корхона бажармади.

Октябрь районида маданий-маиший буюмлар ишлаб чиқариш бўйича тўрт ойлик план 109,0 процент, Чилонзор районида 108,5 процент адо этилди. Кенг истеъмол буюмлари ишлаб чиқаришнинг ўсиш суръати ўтган йилнинг шу даврига нисбатан 96,7 ва 120,2 процентни ташкил этди.

Октябрь районида апрель планини тўрт цех, 19 участка ва бригада, 202 ишчи, Чилонзор районида тўрт цех, 13 участка ва бригада, 116 ишчи бажаролмади.

Шу йилнинг биринчи кварталида қурилиш-монтаж ишлари планини (марказлашган молиявий манбалар) Октябрь райони қурувчилари 120 процент, Чилонзор райони қурувчилари 72 процент адо этдилар; турар жойни фойдаланишга топшириш бўйича план 79,0 ва 56,0 процент бажарилди.

Меҳнат коллективлари беш йилликнинг якунловчи йили учун қабул қилган планлар ва социалистик мажбуриятлар анча тиғиз. Икки район индустрияси ишчилари ва хизматчилари асосий халқ хўжалиги буюмларини ишлаб чиқариш ва реализация қилиш бўйича йиллик планни 20 декабда бажаришга сўз беришган. Бунда ишлаб чиқариш ҳажми ўсишининг 85 процентига меҳнат унумдорлигини юксалтириш ҳисобига эришилади. Улар ҳаммаси мамлакат халқ хўжалигига топшириққа қўшимча камида 5,6 миллион сўмлик буюмлар бериш имконини беради.

Бу план ва мажбуриятларни муваффақиятли амалга ошириш учун мавжуд техника ва резервлардан тўла фойдаланиш зарур. В. И. Ленин туғилган куннинг 110 йиллиги ва 1 Май шарафига давом этган зарбдор вахта якуни шундан гувоҳлик берятики, корхоналарда мусобақани ташкил этишда катта тажриба тўпланган. Жойларда асосий ишлаб чиқариш фондларидаги, замонавий технологиядаги, меҳнат новаторларининг илғор тажрибасидаги имкониятлардан билиб фойдаланиляпти.

Мусобақадош районларда қолоқ корхоналар йўқ, ой сайин ишлаб чиқариш участкаларини механизациялаштириш ва автоматлаштириш эвазига, меҳнат ва ишлаб чиқариш интизомини мустаҳкамлаш эвазига меҳнат унумдорлиги ўсаяпти. Бу завод, фабрикалар, бирлашмаларнинг коллективларига планга қўшимча 2,2 миллион сўмлик маҳсулот ишлаб чиқариш имконини берди. Бу мажбуриятда белгиланганидан 600 минг сўмлик кўпдир.

Ташкилий-техник тадбирлар планининг муваффақиятли амалга оширилиши, технологик жараёнларни тинмай такомиллаштириб бориш, резервлардан тўлароқ фойдаланиш учун кураш ишлаб чиқаришни ривожлантириш суръатларига таъсир кўрсатяпти. Жумладан, электр рўзғор буюмлари заводи, «Ташкентгазэнергоремонт» заводи (Чилонзор райони) сўнгги йилда ялпи маҳсулот ишлаб чиқариш ва товар маҳсулот реализация қилиш ҳажмини учдан бир ҳиссадан кўпроққа оширдилар. «Ташкентхлеб», «Матбуот» ишлаб чиқариш бирлашмалари коллективлари, театр жамиятининг комбинати (Октябрь райони) ва бошқа коллективлар ишлаб чиқаришни ривожлантиришда юксак суръатларга эришдилар.

Ҳар бир иш жойида мавжуд бўлган ишлаб чиқариш резервларидан билиб фойдаланишга «Ташкентгазэнергоремонт» заводининг А. Ядин бошлиқ слесарлар бригадаси, 2-пойафзал фабрикасининг М. Ходиев бошлиқ пойафзалчилар бригадаси, «Главташкентстрой» автотранспорт бошқармасининг А. Горянос бошлиқ автомобилчилари ва бошқалар ўнинчи беш йиллик топшириғини муддатидан илгари бажариб ва фахрий Ленин ёрлиқларига сазовор бўлиб намуна кўрсатишяпти.

Бироқ ҳар бир корхонада ускуналардан, ҳар бир иш минутидан самарали фойдаланилганда, моддий-техника ресурслари тежаб-тергаб сарфланганда қўлга киритилган ютуқлар янада салмоқли бўлур эди.

2-пойафзал фабрикасида, ишлаб чиқариш корхоналари комбинатида, «Промсвязь» заводида (Чилонзор райони), турар-жой қурилиши трестининг 3-йирик панелли уйсозлик заводи, кўнмўйна заводи, «Сувенир» фабрикасида (Октябрь райони) меҳнат суръати паст. Бу корхоналарда маҳсулотнинг асосий қисми ойнинг сўнгги ўн кунлигида ишлаб чиқарилади, маҳсулот тайёрлашда стандарт талабларига ва техник шартларга яхши амал қилинмайди. Меҳнат ва технология интизоми ҳам юксак даражада эмас. Бу корхоналарда моддий-техника таъминоти ёмонлиги сабабли қатор цехлар, участкалар ва бригадалар ўтган ойда топшириқларини уддалашолмади.

Цехлар ва участкаларни реконструкциялаш суръати тезлаштирилаётганлиги, ёшларнинг ишлаб чиқариш таълими системаси такомиллаштирилиши салмоқли самара беради. Шундай бўлишига қарамасдан барча корхоналарда ҳам меҳнат унумдорлигини оширишда бу омилларга етарли эътибор берилади, деб бўлмайди. Кўн-галантерея буюмлари ва спорт товарлари комбинати ишга туширилди. Эндиликда бу ерда ишлаб чиқариш қувватларини ўзлаштиришни, ёш кадрларни техникани, меҳнатнинг илғор усулларини эгаллашга ўргатиш лозимлиги ҳаммага аён. Бироқ корхона мутахассислари бу етилган масалаларни секинлик билан ҳал этишяпти. Бадиий буюмлар фабрикасида дўппи цехини реконструкциялаш чўзилиб кетди.

Октябрь районининг бир қатор корхоналари — 3-йирик панелли уйсозлик заводи, «Ташкентпиво» бирлашмаси, бадиий буюмлар фабрикаси биринчи квартални нормадан ташқари харажатлар билан якунладилар.

Беш йилликнинг якунловчи босқичида меҳнат коллективлари диққат эътиборларини меҳнат унумдорлигини юксалтиришга, мавжуд резервлардан тўла фойдаланишга, оз маблағ ва меҳнат сарфлаб, пландаги маҳсулотнинг ишлаб чиқарилишини таъминлашга қаратишлари лозим.

Тошкентдаги абразив комбинати меҳнат аҳли ўнинчи беш йилликнинг якунловчи йили топшириқларини шараф билан адо этмоқда. Юқоридаги суратда корхонанинг тайёр маҳсулотларни жўнатиш участкасининг зарбдор комплектловчиси Т. Мақсудовани иш устида кўриб турибсиз.

Пастдаги суратда «Компрессор» заводининг 3-йиғув-механика цехининг йиғувчи слесари Николай Порунов акс этган. Бу пешқадам ишчи шу кунларда 1982 йилнинг 3-квартали ҳисобига маҳсулот ишламоқда.

М. Нуриддинов фотолари.

ЗАВОДНИНГ ЯНГИ МАҲСУЛОТИ

ЖИЗЗАХ. Бинокорлик материаллари ва конструкциялари маҳаллий комбинатининг «Прокатдеталь» заводи янги маҳсулот ишлаб чиқаришга киришди. Бу ерда қишлоқ қурилиши учун йиғма уйларнинг панеллари ишлаб чиқариладиган цехлардан бири реконструкция қилинди. Бир қаватли бинолар ўрнига эндиликда икки қаватли уйлар ишлаб чиқарилмоқда.

Ҳар йигирма минут ичида конвейердан иккита девор панели заводдан бутунлай тайёр ҳолда чиқарилади: деворлар сувалиб, бўялган, дурадгорлик буюмлари ўрнатилиб, ташқарисидан ранг-баранг кошинлар билан безатилган ҳолда чиқарилади. Пардозловчилар учун эса жуда кам иш қолади. Улар полни ўрнатиб, бурчакларни беркитадилар.

Корхона раҳбарлари реконструкция ишлари давом эттирилаётган бир пайтда бўлажак линияларнинг ходимларини турдош корхона — Қарши бинокорлик комбинатига йўлладилар. Бу ерда цехнинг барча ишчилари малакани оширадилар. Ҳар йили Жиззахда икки қаватли уйларни йиғиш учун 35 минг куб метр деталь ишлаб чиқарилади. **(ЎзТАГ).**

ЖАҲОН ОЙНАСИ

ТАСС МУХБИРЛАРИ ХАБАР ҚИЛАДИЛАР

РАЦИОНАЛИЗАТОРЛАР ҲИССАСИ

БУДАПЕШТ. Дьерадаги «Раба» Венгрия машинасозлик заводининг ишчи ва инженерлари апрель ойида қарийб 300 та рационализаторлик таклифлари ва янгиликларни ўз ҳисобларига ёзиб қўйдилар. Улар аввало технология жараёнини такомиллаштиришга, меҳнатни ва ишлаб чиқаришни ташкил этишни яхшилашга қаратилган.

Новаторлар меҳнатга ўзларининг ижодий муносабатлари билан ВХРда шу беш йиллик масъулиятли вазифаларини муваффақиятли адо этишга кўмаклашади. Ҳар йили улар 70—80 минг рационализаторлик таклифи киритадилар. Булардан 4 миллиард форинтдан зиёд иқтисодий самара тушади.

АҲВОЛ ИЗГА ТУШДИ

КАМПАЛА. Уганда пойтахтида осойишта амалий вазият ўрнатилди. Барча давлат муассасалари, банклар ва магазинлар ишлаб турибди.

Бу ерда Уганда миллий озодлик фронти (ФНОУ) ҳарбий комитети аъзоларининг министрликлар доимий секретарлари ва бошқа давлат муассасаларининг раҳбарлари билан учрашуви бўлиб ўтди. Комитет раиси П. Муванга учрашувда сўзга чиқиб, Уганда маҳкамаларининг вакилларини ўз хизмат вазифаларини бажараверишга, мамлакат хавфсизлигини таъминлашга кўмаклашишга, ҳарбий комитетнинг мададига таянишга чақирди.

П. Муванга эски режимнинг баъзи тарафдорларигина қамоққа олинганлигини таъкидлади. Тез орада министрлар кенгашининг состави эълон қилинади, деб уқтирди у.

Ҳарбий комитетнинг ҳаракатларини ҳарбий тўнтариш деб атаб бўлмайди, чунки комитет ФНОУнинг сиёсий органидир, деди П. Муванга. Мамлакатдаги сайлов фронтнинг илгари қабул қилган қарорларига мувофиқ ўтказилади.

Учрашувда Уганда миллий озодлик армиясининг қўмондони генерал Т. Окело, армия ҳарбий штабининг бошлиғи полковник Д. Оите Ожок ҳам ҳозир бўлдилар.

ИСТЕЪФОГА ЧИҚИШДИ

НАЙРОБИ. Кениянинг жануби-шарқидаги Баричо деган жойда ғалати бир йиғилиш бўлиб ўтди. Унда қатнашган 200 га яқин авроқчи ва фолбин «Хуфия сеҳргарлик» соҳасидаги ишларнинг аҳволини муҳокама қилиб, ўз фаолиятини тўхтатишга қарор қилди, ўз туморлари ва «асбоблари»ни топширди. Бундан ташқари улар «ўз касбдошларига» мурожаат этиб, улардан ибрат олишга чақирди.

Шуниси ажабланарлики, авроқчиларнинг сеҳрли дуоларига саводсиз ва жоҳил кишиларгина ишонаётгани йўқ. Яқинда Кения парламентининг собиқ аъзоларидан бири навбатдаги сайловда ютқазиб қўйганидан сўнг судга мурожаат қилиб, менинг рақибим шу округда машҳур бўлган авроқчининг ёрдамидан фойдаланганы учунгина мен мағлубиятга учрадим, деб айтган. Шуни важ қилиб, ношуд сиёсатчи сайлов натижаларини қайта кўриб чиқилишини талаб этган.

КОНАКРИДАГИ ВОҚЕА

КОНАКРИ. Гвинеянинг «революция овози» радиостанцияси Гвинея Демократик Партияси (ГДП) марказий комитетининг ахборотини эшиттирди.

Ахборотда айтилишича, ГДП ташкил этилганлигининг 33 йиллигига бағишлаб 14 май куни пойтахтдаги халқ саройида ўтказилган тантанали кеча вақтида граната портлатилди. Кечада Гвинея президенти Аҳмад Секу Туре бошчилигидаги мамлакатнинг партия ва ҳукумат раҳбарлари ҳозир бўлган эди. Портлаш натижасида бир киши ҳалок бўлди, ўттизга яқин киши жароҳатланди.

Ахборотда бу воқеа «империализмнинг ҳуружи халқ орасига яширини олган жиноятчиларнинг разил контрреволюцион иши» деб баҳоланади. ГДП Марказий Комитети республиканинг барча партия ва оммавий жамоат ташкилотларини «ўз кучларини сафарбар этиб, контрреволюционерларни фош қилиш мақсадида уларга қарши қатъий ҳужум бошлашга» даъват этади. Империализм ва янги мустамлакачилик, деб таъкидланади ахборотда, Гвинеяга қарши доимо тўқиётган фитналарининг янги босқичини амалга оширишга киришдилар, бироқ, империалистларнинг ва улар малайларининг ҳар қандай иғвогарликлари муқаррар барбод этилади.

ИҒВОГАРЛИК УЧУН ҚУРОЛ

БАЙРУТ. Миср президенти Садатнинг АҚШга қилган сўнгги визити вақтида у билан Картер ўртасида бир қанча масалалар юзасидан «ҳамжиҳатлик»ка эришилган эди, бу ҳақда расмий баёнотларда ҳеч нима дейилмаган, деб ёзади Ливаннинг Лондонда нашр этиладиган «Уруба вал-араб» журнали Европа мамлакатларининг ҳарбий доираларидан олинган маълумотларга асосланиб. Мана шу «ҳамжиҳатлик» натижасида Мисрга Искандария порти орқали жанговар техника ва қурол-яроғлар етказиб бериш ҳажми кескин кўпайтирилди.

Бу юклар дарҳол Искандария яқинидаги шаҳарчалардан бирида жойлашган махфий омборларга жўнатилмоқда, деб уқтиради «Уруба вал-араб» журнали. Бу юклар Афғонистон ҳукуматига қарши гуруҳларга топшириш учун кейинчалик Покистонга жўнатилади.

ОБЪЕКТИВДА — ЛОНДОН.

Лондон — Буюк Британиянинг пойтахти, мамлакатнинг энг йирик маданий марказидир.

СУРАТДА: шаҳарнинг энг диққатга сазовор жойларидан бири — Тауэр кўприги тасвирланган. ТАСС фотохроникаси.

Ш. КЛИБИНИНГ АЙТГАНЛАРИ

ТУНИС. Араб давлатлари иттифоқининг бош секретари Ш. Клиби Иорданиядан қайтиб келгандан кейин бу ерда қуйидагиларни айтди: Кэмп-Дэвид битимлари Яқин Шарқдаги аҳволни мушкуллаштирди. Бу битимлар Яқин Шарқ танглиги ҳар жиҳатдан ҳам узоқ муддатга мўлжаллаб бартараф этилиши учун ҳақиқатан ҳам асос қилиб олиниши керак бўлган принципларнинг тантана қилишига ҳалақит бера олмайди. Ш. Клиби Фаластин сафларида бирлик бўлиши кераклигини айтиб, араб мамлакатлари ҳамда тинчлик ва озодликни қадрлаётган ҳамма мамлакатлар Фаластин қаршилик ҳаракатига бераётган ёрдамнинг муҳимлигини уқтирди. У араб мамлакатларининг Бағдод ва Тунисда олий даражада ўтказилган кенгашларида ишлаб чиқилган принципларга мувофиқ сионист душманга қарши курашда шу мамлакатлар ўртасидаги ҳаракатларни мувофиқлаштириш зарурлигини яна таъкидлади.

КЕСКИНЛИК САҚЛАНИБ ҚОЛИНМОҚДА

ДЕҲЛИ. Ҳиндистоннинг шарқи-шимолидаги Манипул штатида вазият ҳамон кескин бўлиб турибди. Бунга Пекинпараст сепаратчи гуруҳларнинг фаолияти кучайганлиги сабаб бўлмоқда. Штатнинг кўпгина районларида хавфсизлик хизмат постларини ва чегара қўриқчиларини жанговар тайёр ҳолда тутиш тўғрисида буйруқ берилди.

Манипур ҳукуматининг расмий вакили кейинги вақтларда бандитлар ҳарбий постларга тез-тез ҳужум қилаётганликлари, тинч аҳолини ўлдираётганликлари, шунингдек яхши қуролланган исёнчиларнинг катта бир группаси штат территориясига бостириб кириш таҳдиди кучайганлиги туфайли маъмурлар шу фавқулодда чораларни кўришга мажбур бўлдилар, деб айтди.

Маҳаллий газеталар Ҳиндистон шарқи-шимолидаги сепаратчиларнинг фаолиятига Пекин ёрдам бераётганлигини, у бу районни Ҳиндистонда зўрлик билан ажратиб олиш ва у ерда ўз ҳимояси остида «қўғирчоқ давлат» ташкил этиш планларини тузмоқда.

ТАШВИШЛИ СТАТИСТИКА

РИМ. Ҳозирги вақтда «умумий бозор»га аъзо бўлган мамлакатларда сал кам 7 миллион ишсиз бор. Италия меҳнат ва социал таъминот министри Ф. Фоски шуни маълум қилди.

У «умумий бозор»нинг меҳнат ва социал таъминот масалалари учун масъул бўлган министрларининг Венецияда очилган кенгашида сўзга чиқди. Кенгашда Европа иқтисодий ҳамжамиятидаги ўткир проблема — оммавий ишсизлик проблемаси кўриб чиқилмоқда. Министрлар Ғарбий Европа мамлакатларида саноат яна таназзулга учраганлиги, бу эса ишсизлик ва пулнинг қадрсизланиши янада ўсиши билан бирга давом этаётганлиги муносабати билан ташвишланаётганликларини билдирдилар.

СЎЗ — БЕШ ЙИЛЛИК ИЛҒОРЛАРИГА

ЮКСАЛИШ

Фабрикамизнинг эски биноси Тошкент аэропорти яқинида жойлашганди. Ишлаб чиқаришга мосланмаган бу бинода ишчиларнинг унумли меҳнат қилиши, ҳордиқ чиқариши учун қулайликлар йўқ эди. Фақат 1972 йилда Тошкентнинг жанубий саноат зонасида қурилган янги, замонавий бинога кўчиб ўтганимиздан кейин фабрика юксалишнинг ойдин йўлига тушиб олди. Буни қуйидаги мисолдан ҳам билса бўлади: 60-йилларда корхонада йилига 10 миллион сўмлик атрофида маҳсулот тайёрланарди, ўтган йили 29 миллион 789 минг сўмлик маҳсулот тайёрланди. Бу йил эса янада катта маррани мўлжаллаганмиз. Йил охиригача савдо тармоқларига 35 миллион сўмлик упа-элик чиқарамиз. Йилнинг тўрт ойидаги қувонарли меҳнат натижалари коллективимиз бу маррани сўзсиз эгаллашидан далолат беряпти.

Ишлаб чиқаришдаги бу қадар юксалишга нималар ҳисобига эришилаяпти? Аввало фабрикада упа-элик ишлаб чиқарадиган бир қатор янги линиялар ишга туширилганлигини айтиш керак. Бундан ташқари ишчиларнинг касб маҳорати тинмай ортиб, тобора унумли ва сифатли меҳнат қиладиган бўлиб қолишаяпти. Масалан, шампунь линиясида меҳнат қилаётган бизнинг бригадамизни олайлик. Бундан беш йил аввал линия янги ишга туширилган кезларда ҳар куни 5—6 минг флакон шампунь берардик. Ҳозир эса ҳар куни 28—30 минг флакон шампунь беряпмиз.

Улуғ Октябрь революциясигача республикамизда упа-элик ишлаб чиқарадиган биронта ҳам корхона бўлмаган. Ўсма, хина хотин-қизларнинг асосий пардоз материаллари бўлган. Ҳозир эса фақатгина бизнинг фабрикамизнинг ўзида 120 хилга яқин упа-элик маҳсулотлари тайёрланмоқда. 14 хил маҳсулотимизда давлат Сифат белгиси бор. Корхонамизда тайёрланаётган «Хоним», «Бахт тилайман», «Ўзбекистон» духилари, «Шоҳизинда», «Регистон» атирларини харидорлар суюб харид қилишаяпти. Ўтган йилнинг охирида «Тошкент» пудраси ва «Елена» помадасини ишлаб чиқарадиган линиялар ишга туширилди.

КПСС XXV съезди ўнинчи беш йилликни сифат ва самарадорлик беш йиллиги деб эълон қилди. КПСС Марказий Комитетининг Бош секретари, СССР Олий Совети Президиумининг Раиси Л. И. Брежнев мазкур съезддаги докладида мана шу масалага тўхталиб, жумладан, шундай деган эди: «Биз сифат проблемасини жуда кенг маънода тушунамиз. Бу проблема хўжалик фаолиятининг ҳамма соҳаларини ўз ичига олади. Юқори сифат деганда меҳнатни ва моддий ресурсларни тежаш, эксперт имкониятларини кўпайтириш, пировард натижада эса жамият эҳтиёжларини яхшироқ, янада тўлароқ қондириш маъносини тушунмоқ керак.

Корхонамиз маъмурияти, партия, касаба союз ташкилотлари коллектив меҳнатини ташкил этишда партиямизнинг мана шу кўрсатмаларидан келиб чиқмоқда.

Фабрикамизда цехлар, бригадалар, айрим ишчилар ўртасида ўзаро социалистик мусобақа йўлга қўйилган, бу мусобақага ҳар ойда ва кварталда якун ясалади. Мусобақага якун ясалганда меҳнатнинг сифат кўрсаткичларига алоҳида эътибор берилади.

Маҳсулот сифатининг юқори бўлиши ишчи ва инженер-техник ходимларнинг касб маҳоратини тинмай ошириб боришига, меҳнатнинг илғор усулларини пухта эгаллаган бўлишига ҳам боғлиқ. Фабрикамизда бу масалага ҳам алоҳида эътибор берилаяпти. Корхонамизга янги ишга келган ёшлар тажрибали ишчиларга бириктиб қўйилади. Ёшларга мураббийлик масалалари партия, касаба союз ташкилотлари мажлисларида муҳокама қилинади.

Бу муҳим ишдан мен ҳам четда қолмаяпман. Фабрикамизга янги ишга келган қизларга бор билимим ва меҳнат тажрибамни сидқидилдан ўргатаяпман.

Бизнинг оиламиз ишчи оиласи саналади. Турмуш ўртоғим Абдуғафур Тожиев Чкалов номли авиация ишлаб чиқариш бирлашмасида, ўғлим Абдуқаҳҳор фабрикамизнинг транспорт бўлимида меҳнат қилишади. Ҳозир саккизинчи синфда ўқиётган қизим Насиба ҳам ишчи бўлишни орзу қилаяпти.

Бутун оиламиз билан ишчи номини шараф билан оқлаб, коммунистик мўл-кўлчиликни юзага келтиришдек улуғ ишга озми-кўпми ҳисса қўшаётганлигимиздан беҳад мамнунмиз.

С. ТОЖИЕВА,

упа-элик фабрикаси атир қуйиш цехининг бригада бошлиғи, коммунистик меҳнат зарбдори.

Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатлари кинофестивали · Тошкент-80

УЧ ҚИТЪА КИНО САНЪАТИНИНГ БАЙРАМИ

ОСИЁ...

ЯНГИ ОҲАНГЛАР

Ер куррасининг бирон қитъаси йўққи, ҳинд фильми етиб бормаган бўлсин. Ер юзида шундай халқ йўққи, ҳинд фильмларидан ҳаяжонга тушмаган бўлсин. Бу фильмлар кўпинча ўзининг гўзал оҳанглари, мамлакат табиатининг такрорланмас манзаралари, актёр ва режиссёрларнинг маҳоратли ижроси, туйғуларга бойлиги билан томошабин қалбини ҳаяжонга солади. Ҳиндистон кино ишлаб чиқариш соҳасида жаҳондаги энг етук мамлакатлардан. Ўтган йилнинг ўзида бу ерда 740 та тўла метражли бадиий фильм ишлаб чиқарилди. Бу эса, ўзига хос жаҳон рекордидир. Ҳинд фильмлари дунёдаги 90 дан ортиқ мамлакатда намойиш қилинади. Ҳиндистонда яшовчи киши фақат ўз мамлакатида ишлаб чиқарилган кинони томоша қилиш учун ҳам ҳафтасига камида икки мартадан янги бадиий фильм кўриши керак бўлур эди. Ҳолбуки, бу ерда ҳужжатли фильмлар қисқа метражли фильмлар ҳам ишлаб чиқарилиши аниқ. Мана, қирқ йилдирки, Ҳиндистон Осиё қитъасидаги энг йирик «кино мамлакат»ларидан бири. Шу давр мобайнида ҳинд кино усталари бу соҳала катта маҳорат намойиш қилдилар, қатор қўшни мамлакатлардаги кино санъаткорлари ҳиндистонлик ҳамкасбларидан кўп нарса ўргансалар арзийди.

Гарчанд мамлакатда кўплаб фильмлар ишлаб чиқарилса-да, уларни халқ ўртасида намойиш қилишнинг ўзига яраша қийинчиликлари бор. Бу ерда кинотеатрлар танқислиги кейинги пайтларда айниқса яққол сезилмоқда. Негаки, кинотеатрлар шахсий мулк ҳисобланади. Кинотеатр эгаси ўзи хохлаган фильмни намойиш қилиш ҳуқуқига эга. Шу тариқа баъзан яхши фильм ҳам узоқ вақтгача томошабин назарига тушмай қолиши мумкин. Масалан, Москвадаги XI халқаро кинофестивалда кумуш мукофот олган М. Сеннинг «Парушурам» фильми узоқ вақтгача ўз мамлакатида томошабинларга намойиш қилинмай келди. Афсуски, кўп кино корчалонлари енгил-елпи сюжетли, олди-қочди воқеаларга бой асарларни намойиш қилишни яхши кўрадилар. Шунинг учун ҳам баъзан воқеаларнинг йўналиши бир-бирига жуда ўхшаб кетадиган, ичида қўшиқ ва рақслар қанчалик кўп бўлишига қарамай, каттароқ ижтимоий мазмунга эга бўлмаган фильмлар мамлакат экранларида қайта-қайта намойиш қилинаверади. Албатта, бу ўринда томошабин аудиториясини ҳам назарда тутиш керак. Кундалик турмушдан чарчаган одамлар адолат тантана қиладиган воқеаларни, ҳаяжонли сюжетни, кишини дам олдирадиган жозибали қўшиқ ва рақсларни томоша қилишни яхши кўрадилар.

Томошабинлар кино орқали ҳаёт ҳақида информация оладилар. Шу тариқа фильмлар омма орасига бемалол кирадиган таъсирчан қурол ҳамдир. Шу боисдан ҳам кейинги пайтларда кўп томошабинлар шунчаки дам олдирадиган воқеалар билан бир қаторда тагида катта ижтимоий мазмун ётган фильмларга ҳам ихлос қўймоқдалар. Энди кино деганда фақат кундалик турмуш ташвишларини унутиш эмас, ана шу ташвишларга жиддий кўз билан қараш лозимлиги ҳам назарда тутилмоқда. Бу эса, халқ оммасининг ижтимоий онги ўсиб бораётганлигидан дарак беради. Ижтимоий онгнинг ўсишида эса прогрессив ҳинд кинематографлари катта роль ўйнамоқдалар.

Ҳозирги пайтда ҳинд кино санъатида икки хил йўналиш мавжуд. Бири одатдаги «фойда келтирувчи» кинолар. Тўғри, бундай фильмларни яратаётган кино санъаткорлари ўз асарларига оз бўлса-да ижтимоий оҳангларни киритишга ҳаракат қилмоқдалар. Уларнинг мақсади ҳар доим бир хил воқеаларни такрорлаб, томошабиннинг жонига тегишдан қутулиш. Лекин бошқа бир йўналиш ҳам борки, булар ҳинд фильмида янги оқимни ташкил этади. Бу йўналишдаги санъаткорлар ҳинд халқининг турмушини бутун мураккаблиги билан тасвирлашга, оддий одамларнинг орзу ва умидларини, кураш ва интилишларини рўй-рост кўрсатишга ҳаракат қилмоқдалар. Бу йўналишда улкан режиссёр С. Рейннинг хизмати каттадир. С. Рейн каби режиссёрлар кинонинг катта ижтимоий қурол эканини яхши биладилар, ўз асарларида мамлакатдаги иқтисодий ва ижтимоий муаммоларни, ёшлар ҳаётини, аёллар қисматини катта масъулият билан тасвирлайдилар. Москва ва Тошкент фестивалларида ўзларининг чуқур мазмунли фильмлари билан қатнашган М. Сен, Ш. Бенегал, П. Бекер, М. Сатхю сингари режиссёрларнинг асарларида ана шундай оҳанг аниқ сезилиб туради. Илгари фақат «қизиқарли» фильмлар яратган истеъдодли режиссёр Ш. Бенегалнинг кейинги йилларда яратган «Туннинг охири», «Уйғониш», «Каптарлар учади» каби фильмларида жиддий ижтимоий оҳанг сезилади. Кейинги йилларда ҳинд киносининг ёркин юлдузига айланган Шаши Капур иштирок этган қатор фильмларни ҳам мана шу истеъдодли режиссёр суратга олган. Бу эса кейинги пайтларда ҳинд киносида янгича оҳанглар кучайиб бораётганидан дарак беради.

Мамлакатда қанча кўп кино ишлаб чиқарилса, ўзининг ижодий йўналишини излаётган санъаткорлар ҳам шунча кўпайиб бормоқда. Бу эса санъатда янги йўналишларга, янги ихтироларга йўл очади. Бундай изланишлар ҳинд фильмининг довруғини янада кенгроқ ёяди. Ҳинд киноси бундан кейин ҳам томошабинлар қалбини ром этувчи санъат бўлиб қолаверади.

Ў. ҲАМИДОВ.

«Тикув машинаси соҳибаси»

VI Халқаро Тошкент кинофестивалида Грузия кино усталари «Тикув машинаси соҳибаси» кинокомедияси билан қатнашадилар. Фильм сценарийси Л. Берошвили билан М. Чиаурели иштирокида ёзилган. Киноасар постановкачи режиссёрлар Г. Шонгелая ва М. Чиаурели раҳбарлигида яратилди.

Фильм Грузия республикасининг ажойиб жойларидан бири Кахетия ва кахетияликлар ҳақидадир. Воқеа қишлоққа тикув ва бичиш билим юрти талабаси келиши билан бошланади. Томошабин Кахетия қишлоғи кишиларининг ўзига хос урф-одатлари, расм-русумлари билан танишади. Улар барча халқлар сингари қўшиқни, рақсга тушишни, айниқса, кулгу, юморни севишади. Шунингдек, замонавий кийим-кечакларга ўч, маданий кийиниб юришга интилишади. Лекин бу билан уларнинг ўзлари ўзгариб қолмайди, албатта, кахетияликлар ҳар доим ажойиб, бетакрор кахетияликлигича қолаверади.

Фильм ижодкорлари кинокомедия жанрига хос бўлган барча элементлардан тўла фойдаланишга ҳаракат қилганликлари яққол кўриниб турибди. Айниқса, услуб, оҳанг, ритм, эмоционал муҳит, музика каби кучли таъсир воситаларига катта эътибор берилган. Улар мақсадни юзага чиқаришда ҳал қилувчи роль ўйнайди. Натижада фильм яхлит бир асар шаклига келганки, унда табиат манзаралари ва ашёвий деталлар ҳам персонажларнинг ўй-ҳаёллари, руҳий кечинмалари билан боғлиқ ҳолда тасвирланади ва фавқулодда чуқур маъно касб этади.

Умид қиламизки, Тошкент Халқаро кинофестивали қатнашчилари ва меҳмонларига грузин кино усталарининг мазкур киноасари улкан қувонч, маънавий озуқа беради.

Ш. ҲИДОЯТОВ,
киношунос.

...АФРИКА

«СУКУТ»

Совет томошабини Қувайт кинематографияси билан яхши таниш эмас. Шунга қарамасдан VI Халқаро Тошкент кинофестивалида бу мамлакатнинг санъати билан танишиш мароқлидир. Фестивалда Қувайт «Сукут» фильмини расмий равишда намойиш қилади.

Юзаки қараганда бу фильм фожиали муҳаббат ҳақидаги фильмдек туюлади. Фильмнинг бош қаҳрамонлари Халиф ва Марям бир-бирларини ёшликдан севишади. Лекин Халифнинг қашшоқлиги туфайли ва унинг белгиланган миқдордаги қалинни тўлай олмаганлиги Марямнинг ота-онасининг норозилигига сабаб бўлади. Халиф бу тенгсизлик ва ҳақоратга чидай олмайди, ҳалок бўлади.

Шундай қилиб, бу фильм Шекспирона услуда тузилган сюжет асосида яратилган муҳаббат ҳақидаги фильмдир.

Ёшликда ҳазиллашиб бир-бирининг исмини сўрашдан бошланган болаларча дўстлик аста-секин ўсиб муҳаббатга айланади. Бу муҳаббатни икки ёш чуқур ҳис қилади ва йиллар давомида уни ардоқлашади. Фильмнинг бошланишида биз Халиф Марямнинг магазинига нон учун ўтишини орзиқиб кутаётган ҳолда кўрамиз. Унинг орзуси Марямни яна бир марта кўришдир. Фильмнинг охирида эса кўп изтиробларга дучор бўлган Халиф ўз севгилиси билан учрашишдан қочади. Чунки бу учрашув унга бахтсизлигини яна бир марта эслатгандек туюлади.

Айни пайтда бу фильмни соф муҳаббат ҳақидаги фильм деб бўлмайди. Бугунги кунда санъаткор ўзи истамаган ҳолда жиддий социал муаммоларни ҳал қилишга мажбур бўлмоқда.

... Кўз олдимизда қирқинчи йиллардаги Қувайт. Соҳилдаги кичик балиқчилар қишлоғи. Ҳали Қувайтда нефть топилгани йўқ. Ҳали мамлакатда нефть доллари тўлқини авж олмаган, шунингдек, унга қўшилиб замонавий ҳаёт ҳам кириб келмаган. Қишлоқ гўё сув ва қумдан иборат икки океан ўртасида ухлаб қолгандек. Шунга қарамасдан бу ерда социал табақаланиш жараёни давом этмоқда. Овнинг мазаси йўқ, жароҳатланиш, эски ускуналарнинг синиши натижасида камбағаллар янада қашшоқлашиб бормоқда. Одатдагидек, бундан бойлар фойдаланишмоқда. Марямнинг отаси дастлаб камбағал бўлишига қарамасдан аста-секин бойиб борганлиги туфайли аввалги танишлари ва дўстларидан узоқлашиб боряпти.

Воқеа Қувайтдаги кичик бир қишлоқ аҳли ҳаётини мукаммал кўрсатиш ниятида аста-секин ривожлантирилади.

Фильмнинг авторлари — режиссёр Ҳошим Муҳаммад ва сценарийчи Абдураҳмон Аль-Даунхи бу фильмда ҳали тезкор суръат бошланмаган қишлоқдаги ҳаёт мисолида амонавий муаммоларни мукаммал очиб беришга ҳаракат қилишган.

Шуни алоҳида таъкидлаш кераки, ўтмишга мурожаат қилиш, умуман кейинги йилларда араб кинематографияси учун характерли бўлиб қолди. Авторлар шу кунлардаги муаммоларни ўтмишдаги муаммолар маъносида ҳал қилишга ҳаракат қилишмоқда. Бунга фестивалда намойиш этиладиган Сурия Араб Республикасининг «Александрия... нега?». Суриянинг «Бешинчи қалъа» ва «Сукут» фильмларини мисол келтириш мумкин.

А. КЛИМЕНКО.

● *Сўз — кинофестиваль қатнашчиларига*

ДАСТЛАБКИ УЧРАШУВ

Рандриамослиаривуни,
Мадагаскар, режиссёр.

Мен Тошкент фестивалига ва умуман Ўзбекистон диёрига биринчи марта келишим. Бу халқаро фестивалда қатнашиш, уч қитъа санъаткорлари билан учрашиш, ўзимизнинг умумий ишимиз учун аҳамиятли бўладиган масалалар ҳақида суҳбатлашиш менинг асосий орзуларимни ташкил қилади. Менинг мамлакатим киноси шу уччала қитъадаги кино санъати тараққий этган йирик мамлакатлар олдида ҳали бир мунча ёш. Халқимизнинг қалбидаги фикрларни ва орзуларни ифода қиладиган картиналар эндиликда яратилмоқда.

Мадагаскар санъаткорлари фестивалга иккита фильм олиб келишгач. Улардан бири бадиий бўлиб, «Урф-одатлар» деб аталади. Иккинчи фильм эса «Ёшлар шай» деб номланган. Бу ҳужжатли картина Мадагаскар ватанпарвар ёшларининг бугунги кунда олиб бораётган ишлари, ўзининг эртанги бахтли тақдирини яратиш учун ўқиши, меҳнат қилиши, она-Ватанни ҳимоя қилиши, уларнинг эртанги кун учун тайёргарлиги ҳақида ҳикоя қилади.

Тошкентга биринчи марта келганлигим учун ҳам мен уни бениҳоя севиб қолдим. Унинг об-ҳавоси мамлакатимнинг иқлимига ўхшайди. Шаҳарнинг архитектуравий қурилиши жуда диққатимни жалб этди. Ҳамма жойда кенглик ва равонликни кўриш мумкин. Тошкент шаҳри аҳолиси транспорт ҳаракатининг қулайлиги ва бетинимлиги билан фахрланса арзир экан.

Фестиваль кунларида уч қитъа мамлакатларидан келган фильмларни қизиқиб кўрмоқчимиз. Ана шу картиналарнинг бадиий ижросига қараб ўзимизнинг санъатимизни таққослаб кўрамиз. Маҳоратни ўрганамиз, ютуқ ва камчиликларимизни чоғиштирамиз. Тошкент фестивалида ўрганадиган барча янгиликларимиз биз учун албатта керак бўлади.

АССАЛОМ, КИНОФЕСТИВАЛЬ!

Минекши АНЕНД,
Непал, киноактриса.

Мен ўз мамлакатимда Советлар Иттифоқи ва унинг серқуёш ўлкаси бўлган Ўзбекистон ҳақида жуда кўп ўқиганман ва эшитганман. Бирдан-бир орзуим ана шу диёрда бўлиш, унинг кишилари билан яқиндан суҳбатлашиш эди. Кино санъаткорларининг фестивали менга ана шундай қулай имкониятни яратиб берди.

Ўзбекистон пойтахтига қадам қўйишим билан ўзимни жуда ҳам енгил ҳис қила бошладим. Бу ўлканинг чақнаган ҳавоси, кўчаларининг кенг ва равонлиги, одамларнинг гавжумлиги, транспортнинг бетиним қатнови менга ёқди. Айниқса, ўзбек аёлларининг маданиятли эканлигини қизиқиш билан кузатдим.

Тошкент фестивали ўзининг кенг маъно ва мазмуни билан менга жуда ҳам манзур бўлмоқда. «Тинчлик, социал тараққиёт ва халқлар озодлиги учун» деган шиор шу уччала қитъадаги биргина кино санъаткорларининг эмас, балки турли мамлакатлар ва турли халқларнинг фикри-зикрига жуда ҳам монанд келади. Менинг мамлакатим санъаткорлари фестивалга катта қизиқиш ва умидлар билан келишди. Биз бу ерда «Синдур» («Келинлик нишони») бадиий фильмини намойиш этиш ниятимиз бор. Мен бу фильмда бош ролни ижро этганман. Фильм менинг мамлакатимда мавжуд бўлган қадимий миллий урф-одатлар, Непал хотин-қизларининг аянчли тақдири, уларнинг бошидан кечирган машаққатли кунлари, ҳамиша мушкул иш тушганда чорасиз қолишлари ҳақида ҳикоя қилади. Картинада турмушимиздаги ярамас иллатлар кескин қораланган.

Бу фильм Тошкент томошабинлари ва фестиваль қатнашчиларига манзур бўлса, мен ўз бурчимни адо этганман, деб ҳисоблайман.

...ЛОТИН АМЕРИКАСИ КИНЕМАТОГРАФИЯСИ

КУРАШ ДАВОМ ЭТАДИ

Рўшноликка чиқишни, бахтли ҳаёт кечиришни истамайдиган одам йўқ. Тенг ҳуқуқ билан яшашни, мустақил бўлишни хоҳламайдиган халқ йўқ. Халқларнинг мана шу йўлдаги кураши турли кўринишларда намоён бўлади. Америка қитъасининг океан ёқасидаги соҳилида узун манзилни эгаллаган олис Чилида бу кураш ўзига хос кўринишда пайдо бўлди. Чили тинчлик йўли билан капитализмдан социализмга ўтишга жазм қилди. Бу кураш тез орада ўзининг самараларини бера бошлади. Халқ хўжалигининг ҳамма соҳаларида бўлганидек, маданият соҳасида ҳам жиддий ўзгаришлар рўй берди. Чили зиёлилари Альенде ҳукумати билан ҳамкор эканликларини, мамлакатда рўй бераётган ўзгаришларни сидқидилдан қўллаб-қувватлашларини баён қилдилар. Чили киночилари ҳам бу соҳада катта ютуқларни қўлга кирита бошладилар. Уч йил ичида 12 та тўла метражли бадиий фильм, 150 га яқин қисқа метражли фильмлар, 4 та тўла метражли ҳужжатли фильм яратдилар. Чили телевидениеси Халқ бирлиги ҳукумати бошчилигида меҳнаткашлар қўлга киритаётган ютуқлар ҳақида ҳаяжон билан ҳикоя қилувчи қатор публицистик асарларни яратди.

Мамлакатда ҳамма соҳада гуллаб-яшнаш авж олган бир пайтда, маданият ва санъат гуркираб ривожланаётган паллада фашист галалари бош кўтардилар. Улар давлат тўнтариши рўй берган куниёқ киностудияга бостириб киришди. Фашист ҳамма ерда фашистлигича қолади. Унинг учун гўзаллик, адолат деган тушунчалар бегона. Чили фашистлари бадиий лентаси ҳам, мамлакатда рўй берган ажойиб тарихий воқеаларни ҳикоя қилувчи ҳужжатли кадрларни ҳам гулханга ташладилар. Бир неча соат ичида бутун бир мамлакатнинг кино хазинаси кулга айланди. Ҳолбуки, булар орасида жаҳонга машҳур қўшиқчи ва шоир Виктор Харанинг лентага ёзиб олинган сўнгги концерти, қатор тарихий ҳужжатлар бор эди.

Барча маданиятли кишилар қатори Чили кино арбоблари ҳам фашистлар қаҳрига учрадилар. Юздан ортиқ киночи изсиз ғойиб бўлди. «Чиле-фильмс» киностудиясининг президенти Э. Паредос ваҳшийларча ўлдирилди. Маълумки, бу пайтда Чилида бошқа мамлакатлар билан ҳамкорликда фильмлар ҳам суратга олинаётган эди. Шу боисдан бу ерда қўшни мамлакатларнинг кино санъаткорлари ҳам бор эдилар. Фашистлар қўшни киночиларни ҳам тинч қўйишмади. Бири сиёсий душман деб эълон қилинди, бири қамоққа ташланди. Пиночет фашистлари мамлакатдаги миллий кинони йўқ қилишга киришдилар. Шу тариқа яна АҚШнинг олди-қочди фильмлари кенг намойиш қилина бошлади.

Бироқ, халқ ўлмагунича унинг миллий маданиятини ҳам ўлдириб бўлмайди. Фашистлар чили халқининг кўплаб асл фарзандларини ўлдирдилар, лекин халқнинг ўзи қирилиб кетгани йўқ. Демак, унинг маданияти ҳам сақланиб қолди. Халқ маданиятининг муҳим соҳаларидан бири бўлган чили киноси ҳам ҳалок бўлгани йўқ. Чили кино арбоблари бошқа мамлакатларда юришларига қарамасдан, миллий кинонинг тантанасини намойиш қилмоқдалар. Улар суратга олаётган фильмларда фашист хунтасининг ваҳшийлиги, Чили халқининг ғалабага бўлган ишончи мана ман деб кўриниб турибди. Ўтган йили Гаванада бўлиб ўтган Лотин Америкаси мамлакатларининг халқаро фестивалида намойиш қилинган Чили фильмлари мана шундан дарак беради. Чили киночилари мамлакатда рўй берган даҳшатли воқеаларни бутун мураккаблиги билан тасвирлашга, жаҳон олдида ҳақиқатни намойиш қилишга интилмоқдалар. «Чили учун жанг» фильмида П. Гусман мамлакатда рўй берган фашист фитнасининг сабабларини очишга ҳаракат қилади. О. Люббертнинг «Тўпларга қарши мушт билан» фильми эса ўз номиданоқ халқ ғазабининг чексизлигини кўрсатади. Халқ социалистик ўзгаришлар манфаатини мушти билан ҳимоя қилди. Фашистлар эса, қуролсиз халққа тўп билан ҳужум қилдилар. Бу фильмлардан чиқадиган хулоса битта: адолат барибир тантана қилади. Халқ ўзи ёмон кўрган, ўзи нафратланган шароитда яшамайди. Барибир курашни давом эттиради. С. Кастильонинг «Ғойиб бўлган маҳбуслар» фильми томошабинни айниқса ларзага солади. Фильмда фашист газандаларининг ваҳшийлиги бутун ҳаққонияти билан, бутун даҳшати билан намойиш қилинган.

Фестивалда Чили кино институтини яратиш ҳақида фикр айтилди. Бундан мақсад жаҳоннинг турли чеккаларида юрган Чили киночиларини бир ерга тўплаш ва уларнинг Ватан озодлиги учун курашини марказлаштиришдан иборат эди.

Чили кино санъаткорлари гарчанд мамлакатдан ташқарида юрган бўлсалар-да, халқ билан бирга курашни давом эттирмоқдалар. Яхши ниятдаги барча прогрессив инсоният чили халқини ҳимоя қилмоқда. Газета ва радиода, телевидение ва кино экранларида халқ кураши ҳақида хабар ва лавҳаларни мунтазам эшитиш ва кўриш мумкин. Улкан совет режиссёри Роман Карменнинг «Чили», «Кураш ва ҳаяжонлар даври», «Карволан қалби» сингари фильмларини эсланг. Ёки ГДР режиссёрлари Шойман ва Хайновскийнинг «Арвоҳлар уруши», «Ҳалол тўнтариш», «Бир зумлик зулмат кўзимизни кўр қилмайди» каби фильмларини ёдингизга олинг. Кўриниб турибдики, жаҳоннинг турли мамлакатларидаги кино арбоблари Чили халқи билан бирга курашмоқдалар. Колумбияда яратилган «Чили taслим бўлмайди, билдингми» фильми ҳам ўзининг ҳаяжонли руҳи, ҳаққонияти билан томошабинларни ҳаяжонга солади. Фашист хунтаси Чили миллий киносини йўқ қилишга уринган эди. Кино санъати эса фашист хунтасининг ўзини йўқ қилиш учун курашни давом эттирмоқда.

Ў. ҚОСИМОВ.

«КИНОФЕСТИВАЛЬ ЙЎЛДОШИ»

БУГУН

«Кинофестиваль йўлдоши» журналининг рус ва инглиз тилларидаги биринчи сони босмадан чиқди. Унинг муқоваларида Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатлари Халқаро VI кинофестивалининг «Тинчлик, социал тараққиёт ва халқлар озодлиги учун» шиори ўрин олган.

Ранг-баранг безатилган журналнинг биринчи саҳифаси Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатлари VI Халқаро кинофестивали ташкилий комитетининг раиси, Ўзбекистон ССР Министрлар Совети Раисининг ўринбосари Р. Ҳ. Абдуллаеванинг мақоласи билан очилади. Саҳифаларда СССР кинематографиячилар Союзи правлениесининг биринчи секретари Л. Кулиджонов, СССР давлат киноси раисининг ўринбосари Ю. Александров, Тошкент шаҳар Совети ижроия комитетининг раиси В. Козимовларнинг мақолалари ўрин олган. Журналнинг ана шу сонида космонавтлар Леонид Попов ва Валерий Рюминларнинг космосдан йўллаган фестиваль иштирокчиларига табриги ҳам босилган.

Кўп минг сонли самолётсозлар ва Ўзбекистоннинг барча меҳнаткашлари номидан Чкалов номли авиация ишлаб чиқариш бирлашмасининг йиғувчи слесари, Ўзбекистон ССР Олий Советининг депутати Назрулла Маннопов кинофестивалга муваффақият тилаган.

Журналнинг биринчи сонида актёрлар, режиссёрлар, киношуносларнинг фестиваль фильмлари ҳақидаги тақризлари, уч қитъа таниқли кино арбоблари билан интервьюлар ҳам берилган. Уларга суратлар, фильмлардан кадрлар илова қилинган.

«Кинофестиваль йўлдоши» журналининг бош редактори С. М. Кароматовнинг маълум қилишича, ўтган сафарги уч қитъа Халқаро V кинофестивалидан фарқли ўлароқ, бу кино анжуман қатнашчилари, меҳмонлари ва кино санъати ишқибозлари журналнинг икки тилда биринчи марта нашр этилаётган тўртта сони билан танишадилар.

«Кинофестиваль йўлдоши» журналини безаш ва чиройли қилиб нашр этишда Н. Пирогов, В. Сосновец каби рассом ва фотожурналистлар, шунингдек уларнинг тошкентлик ва москвалик ҳамкасблари иштирок этишди.

«Кинофестиваль йўлдоши» журнали 20 мингдан кўпроқ нусхада нашр этилади. Илгариги йилларда бўлгани каби, у «Союзпечать» киоскаларида сотилади.

О. АПУХТИН.

ҚАРДОШ РЕСПУБЛИКАЛАР ЭКРАНИ

ЯНГИ ЙЎЛЛАРНИ ИЗЛАБ

Социалистик Меҳнат Қаҳрамони, Ленин ва Давлат мукофотларининг лауреати, Қирғизистон кинематографчилар Союзининг раиси Чингиз Айтматов биз, Қирғизистон кинематографчилари ва совет киносининг барча усталари қатори инсонда эзгуликни, мардликни, меҳнатсеварликни, ҳаётни севишни, ижтимоий ҳақсизлик ва зулмга муросасизликни қарор топтирамиз, миллий тенглик ва дўстликни тараннум этамиз, биз юксак ўлчовлар билан иш кўриб келдик ва шунга интиламиз, кундалик ҳаётимизда, маданиятимизда, адабиётимизда ана шу мақсадга эришишга интиламиз деган эди. Бу Қирғизистон кинематографчилар Союзининг ижодий программаси бўлиб қолди.

Бугунги кунда Қирғизистон киноси жаҳоннинг кўплаб мамлакатларида катта муваффақият билан намойиш этилмоқда. Бу ҳақда халқаро кинофестивалларда олинган совринли ўринлар ва дипломлар далолат бериб турибди.

Ахир, Қирғизистон кинематографияси мамлакатда энг ёши ҳисобланади. У 1939 йилда майдонга келди. Ўшанда республика пойтахтида Қирғизистон ССР Халқ Комиссарлари Советининг қарори билан кинохроникаининг доимий мухбирлик пункти ташкил этилди.

Қирғизистон кинематографчилари ўзларининг дастлабки асарларини Россия Федерацияси усталари билан ҳамкорликда яратишган. 50-йилларнинг бошларидаги энг яхши кинофильм «Салтанат» «Мосфильм»да суратга олинган эди. У республика чорвадорларининг меҳнати ва ҳаёти ҳақида ҳикоя қилган эди. Ҳозир таниқли қирғиз актёрлари бўлиб етишган СССР халқ артистлари М. Рисқулов, М. Кидикеева ва бошқалар фильм устида иш олиб боришган. Бу кинолента совет томошабинлари томонидан яхши кутиб олинди ва муваффақиятли намойиш этилди. Фильм Қирғизистон миллий бадиий кинематографиясини ривожлантириш учун катта имкониятларга эга эканлигини кўрсатди. Фрунзе киностудияси бадиий ва хроникал ҳужжатли фильмлар ишлаб чиқариш студиясига («Қиргизфильм»)га айлантирилгандан сўнг қирғиз киноси ривожида янги босқич бошланди.

Дастлабки пайтларда унинг моддий-техника базаси бўш эди. Ўз мутахассислари етишмас, шунинг учун ҳам «Қиргизфильм», «Мосфильм», «Ленфильм», «Қазахфильм» киностудиялари билан ҳамкорликда кўплаб бадиий фильмлар яратди. «Қиргизфильм» янги киностудияси ишга тушгач, ҳар йили бир неча бадиий фильмлар тайёрлай бошлади, қардош республикалар бадиий кинематографиясининг энг яхши асарларини қирғиз тилига таржима қиляпти.

Қирғизистон кинематографияси фахрланадиган асарлар кўп. Масалан, халқаро ва Бутуниттифоқ совринли ўринларини бир неча бор олган «Саратов», «Жўра», «Биринчи ўқитувчи», «Она ер», «Болалигимиз осмони», «Оловга таъзим қил», «Қараш», «Довондаги отишув», «Иссиккўлнинг лолақизғалдоқлари» сингари фильмлар Тошкентдаги уч қитъа халқаро фестивалида муваффақиятли намойиш этилди.

Айниқса, Чингиз Айтматовнинг повести асосида яратилган «Оқ кема» картинаси катта шуҳрат қозонди. Уни режиссёр Болот Шамшиев суратга олган. Бу фильм асарнинг шундоққина кўчирмаси эмас, балки кинематограф санъатига хос бўлган мустақил асардир.

Инсон характерини чуқур тадқиқ этиш, шахсга муттасил эътибор — Қирғизистоннинг етакчи режиссёрлари ижодида бош омил бўлиб қолди. Толомуш Океев ўзининг «Улан» ва «Қизил олма» фильмларида инсон характерини чуқур тадқиқ этишга интилган. Бу фильмларда инсоннинг мураккаб дунёсини кўрсатишга, замондошнинг тўла қонли образини яратишга жиддий интилиш бор.

Қирғиз киносини ривожлантиришга ҳисса қўшаётган бошқа кўпгина кишилар номларини ҳам айтиб ўтмоқчиман. Булар С. Чўқморов ва Г. Бозоров, К. Қодиралиев ва М. Убукеев, Б. Кадикеева, Д. Каюкова, С. Кумушалиева, А. Умуралиев, Б. Бейшеналиевлардир.

Шаблондан қочиш, изланиш, янгича ҳал этишга интилиш Қирғизистон ҳужжатли кинематографиясига хос хусусиятдир. Бу фазилатлар Қирғизистон кино ҳужжатчиларига қизиқарли фильмлар яратишга ёрдам беряпти. Режиссёр Б. Шамшиевнинг «Манасчи» ва «Чўпон», А. Видугириснинг «Қумдаги қулф», «Вахта» «Норин кундалиги», Т. Океевнинг «Бу отлар», «Мурас» фильмлари диққатга сазовордир.

Ўтган йилнинг феврал ойида «Қирғизфильм» киностудиясида «Хроника» ижодий уюшмаси ташкил этилди. Бу уюшма ҳар йили 11 та ҳужжатли лента чиқаради.

Дастлабки мультипликацион фильмлар яратилди.

Ҳозир «Қиргизфильм» студиясида қобилиятли коллектив уюшган. Улар сафида ёшлар ҳам кўп. Талант ва ёшлик доимо янги йўлларни излайди. Ўзини тўла намоён этишга интилади. Кинематографчилар ўз олдига қўйган асосий вазифа реал масалалар ичига чуқур кириб бориш, экранда замондошимизнинг мураккаб дунёсини акс эттиришдир.

Қирғиз киносининг муваффақиятлари қардош республика миллий маданиятининг гуллаб-яшнашидан далолат берувчи ёрқин гувоҳдир.

СУРАТЛАРДА: «Қизил олма», «Улан» ва «Оқ кема» фильмларидан кадрлар.

Редактор
С. М. КАРОМАТОВ.

Ўзбекистон ССР Автомобиль транспорти министрлиги
«УЗТРАНСЭКСПЕДИЦИЯ» БОШҚАРМАСИНИНГ
«СЕРВИС» АГЕНТЛИГИ ХИЗМАТИДАН ФОЙДАЛАНИНГИЗ!

Агентлик филиалларидан 1—15 кун ичида аэрофлотнинг ҳамма йўналишларига билет сотиб олиш мумкин.

Билет сотиб олиш билан айни бир вақтда Сиз чунончи бу ерда рейсга такси буюришингиз ҳам мумкин. Буюртма уй телефонингиз бўлмаган тақдирда ҳам қабул қилинаверади.

«СЕРВИС» АГЕНТЛИГИНИНГ КОМПЛЕКС ФИЛИАЛЛАРИ ҚУЙИДАГИ АДРЕСЛАРДА ЖОЙЛАШГАН:

М. Горький проспекти 48-уй («Светлана» магазини рўпарасида);

Навоий проспекти, 38-уй;
Чилонзор массиви, 3-квартал (Маиший хизмат уйи);
Студентлар шаҳарчаси Чимбой кўчаси («Райҳон» ошхонаси);
«Саёҳат», «Дўстлик», «Ленинград» меҳмонхоналари ҳузурида;
«Ташавтомаш» заводи районида (1-автобуснинг сўнгги бекати);
Высоковольтний массиви, 82-уй;
«Тошкент» автовокзали;
«Спутник» массиви, марказ—3, 5-уй;
«Сервис» марказий агентлигида (Ўзбекистон ССР 50 йиллиги проспекти, 35-уй);
Авиасозлар шаҳарчасида—Лисунов кўчаси, Савдо маркази районида.

Самолёт билетларини телефон орқали талаб қилинган ерга элтиб бериш шарти билан буюринг (уйга, институтга, ишхонага ва ҳоказо).

Буюртмалар ўринлар сонига қараб 5 кун илгари қабул қилинади ва элтиб берилади. (Телефонлар: 41-80-11, 41-80-12).
Элтиб бериш нархи—0,50 тийин.
Томошаларга билетларни 41-80-29 телефони орқали буюринг.
Элтиб бериш нархи—0,25 тийин.
Ленинград—Петродворец маршрути бўйлаб 16 июндан бошлаб 10 кунга олдиндан туристик путёвкаларга буюртмалар қабул қилинади. Путёвка баҳоси—75 сўм.

Ҳамма масалаларда тўлиқ ахборот олиш учун 41-80-10 телефонига қўнғироқ қилишингиз мумкин.

Тошкент шаҳар турар жой бошқармасига қарашли аҳоли маблағи эвазига квартираларни ремонт қилиш бўйича

1-ИХТИСОСЛАШГАН БОШҚАРМА

бошқарма ва буюртмачи материалидан фойдаланган ҳолда

сувоқчилик-бўёқчилик ишларини, линолиум ва паркет полларни ётқизиш, деворларни кошинкор плитка билан қоплаш, сантехника, дурадгорлик ва бошқа ишларни

БАЖАРИБ БЕРАДИ.

Мурожаат учун адреслар: Тошкент шаҳри, 1-Пушкин проезди, 6-уй (1, 17, 24, 111-автобуслар; 4, 5, 17, 18-троллейбусларнинг «Дархонариқ» бекати). Телефон: 33-06-22.

ЖОЙЛАРДАГИ ҚАБУЛ ПУНКТЛАРИ:

ЧИЛОНЗОР РАЙОНИ—Чилонзор массиви, 6-квартал, 47-уй, 86-квартира. Телефон:78-29-10.

А. ИКРОМОВ РАЙОНИ—Чилонзор массиви, 11-квартал, 36-уй, 52-квартира. Телефон: 76-14-47.

С. РАҲИМОВ РАЙОНИ—2/4-Қорақамиш массиви, 38-уй, 2-квартира.

КИРОВ РАЙПИШЧЕТОРГИНИНГ

«Ф Е Р У З А»

МАКТАБ - МАГАЗИНИ

Озиқ-овқат маҳсулотлари билан савдо қилувчи кичик сотувчиларни тайёрлайдиган

6 ОЙЛИК КУРСЛАРГА

ҚАБУЛ ЭЪЛОН ҚИЛАДИ

16—24 ёшли, 8—10-синф ҳажмида маълумотли ва Тошкент шаҳрида доимий пропискада турувчи йигит ва қизлар қабул қилинади.
Ўқувчиларга ойига 50—64 сўм миқдорида стипендия тўланади.
Ўқиш даври меҳнат стажига қўшиб ҳисобланади.
Ўқувчилар бир вақтнинг ўзида кечки мактабда ёки савдо техникумида ўқишлари мумкин.
Мактаб-магазинни битирган ёшлар райпишчеторг магазинларига ишга юбориладилар ҳамда уларга совет савдо техникумининг кечки ёки сиртқи бўлимларига имтиёзли шароитларда кириб ўқиш имконияти яратиб берилади.
Мурожаат учун адрес: Тошкент шаҳри, Алексей Толстой кўчаси, 6-уй, кадрлар бўлими (2, 3, 22, 25-трамвайлар: 4, 18-троллейбусларнинг «Болалар дунёси» универмаги» бекати). Справкалар учун телефонлар: 33-95-24; 35-89-69.

Ўзбекистон ССР Ҳунар-техника таълими давлат комитетининг
178-ШАҲАР ЎРТА ҲУНАР-ТЕХНИКА БИЛИМ ЮРТИ
1980—81 ўқув йили учун

ЎҚУВЧИЛАР ҚАБУЛ ҚИЛАДИ

БИЛИМ ЮРТИ МЕТРОПОЛИТЕН ҚУРИЛИШИ УЧУН ЮҚОРИ МАЛАКАЛИ МУТАХАССИСЛАР ТАЙЁРЛАЙДИ.

15 ва ундан катта ёшдаги 8—10-синф маълумотидаги йигит ва қизлар

қуйидаги мутахассисликлар бўйича
ЎҚИШГА ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИЛАР:

Ер усти ишлари проходкачиси, қўл билан ишловчи электр пайвандчи, безакчи-плитачи, қурувчи-бўёқчи, проходка механизмларининг слесарь-монтажчиси, слесарь-сантехник, газ пайвандчи, автомобиллар ремонти бўйича слесарь. Ўқиш муддати — 3 йил:

ер усти ишлари проходкачиси, проходкачилик бўйича навбатчи электрослесарь, автомобиллар ремонти бўйича слесарь. Ўқиш муддати 1 йил.

Ўқишга қабул қилинганлар уч маҳал овқат, кийим-бош, шунингдек ишлаб чиқариш практикаси даврида иш ҳақининг 50 процентн миқдорида маош билан таъминланадилар.
Ўқиш даври меҳнат стажига киради.
Уч йил муддатли ўқишни битирганларга диплом, 1 йил муддатли ўқишни битирганларга билим юртини тамомлаганлик ҳақида аттестат берилади.
Ўқишни аъло баҳоларда тамомлаганлар транспорт қурилиши министрлиги олий ўқув юртларига имтиёзли равишда ўқишга кирадилар.
Билим юртини тугатганлар «Ташметрострой» трести ходимларига бериладиган имтиёзлардан, чунончи, темир йўл поездларида бепул юриш ҳуқуқидан фойдаланадилар.

Бошқа шаҳарлардан келганлар ётоқхона билан таъминланадилар.
Билим юртида спорт секциялари, вокаль-чолғу ансамбли, ўзбек миллий ансамбли, дискотека ишлаб турибди.
Аризалар умумий тартибда қабул қилинади (имтиҳонларсиз).
Бизнинг адрес: Тошкент шаҳар, Чилонзор массиви, Д—20 квартали («Чилонзор» метро станциясигача, у ёнига 29, 50, 78-автобуслар, 6, 11, 19-троллейбуслар, 21-маршрут таксиси билан «Ётоқхона» бекатигача).

Ўзбекистон ССР Ҳунар-техника таълими давлат комитетининг

206-ШАҲАР ТЕХНИКА БИЛИМ ЮРТИ

қуйидаги ихтисосликлар бўйича

1980—81 ЎҚУВ ЙИЛИ УЧУН

ЎҚУВЧИЛАР ҚАБУЛ ҚИЛАДИ

сувоқчи-бўёқчи-плитачи, бульдозер, скрепер, прицепли грейдер машинисти, автомобиль ремонти бўйича слесарь (техника билим юртини тамомлагач, автослесарлар база ташкилоти ҳисобидан профессионал ҳайдовчи «С» категорияли правасини олиш учун ДОСААФга ўқишга юбориладилар), слесарь-сантехник, автомобиль крани машинисти (профессионал ҳайдовчи «С» категорияли правасини олиш билан).

БИЛИМ ЮРТИГА 8—10 СИНФ ҲАЖМИДА МАЪЛУМОТЛИ, 17 ВА УНДАН КАТТА ЁШДАГИ ЙИГИТ ВА ҚИЗЛАР ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИ.

Машғулотлар — 1 сентябрдан бошланади.
Ўқиш муддати — 1 йил.
Ўқиш даврида слесарь-сантехник ихтисосидаги ўқувчиларга 65 сўм ҳажмида стипендия, қолганларига 30 сўм ҳажмида стипендия тўланади ёки уч маҳал бепул овқатланадилар, шунингдек ишлаб чиқариш практикаси вақтида иш ҳақининг 50 процентини оладилар.
Билим юртини тамомлаган барча битирувчилар Тошкент авиация ишлаб чиқариш бирлашмасига ишга юбориладилар.
Техника билим юртидаги ўқиш даври меҳнат стажига киради.

Ўқишга кириш учун қуйидаги ҳужжатлар бўлиши шарт: директор номига ёзилган ариза, автобиография, маълумоти ҳақидаги ҳужжат, медицина (286- ёки 9-форма), яшаш жойидан справкалар, 6 та фотосурат (4x5 см.).

Бизнинг адрес: 700128, Тошкент шаҳри, Октябрь райони, Хуршид кўчаси, 83-уй (10, 23, 27-трамвайлар, 10-троллейбус, 48-автобусларнинг «Лабзак» бекати).

АҲОЛИНИ ИШГА ЖОЙЛАШТИРИШ БЮРОСИ

ГОСКОМТРУД УзССР

ИШГА ТАКЛИФ ҚИЛАДИ

«ГЛАВТАШКЕНТСТРОЙ»нинг

1-ТОШКЕНТ УЙ ҚУРИЛИШ КОМБИНАТИГА

бетончилар, бўёқчилар, сувоқчилар, дурадгорлар, ойна ўрнатувчилар, темир-бетон конструкцияларининг монтажчилари, электр-газ пайвандчилар, темир-бетон маҳсулотлари ишлаб чиқариш бўйича инженерлар ва техниклар, қурувчи-инженерлар, цехларнинг механиклари, ностандарт асбоб-ускуналар бўйича бош мутахассис.
Сочи шаҳрида ишлаш учун монтажчилар, дурадгорлар, ғишт терувчилар таклиф қилинадилар. Ёлғизлар ётоқхона билан таъминланадилар. Меҳнат ҳақи—ишбай ва аккорд-мукофотли.

ТОШКЕНТ СУТ САНОАТИ ИШЛАБ ЧИҚАРИШ БИРЛАШМАСИГА

1 ва 2-ишлаб чиқариш корхонасида ишлаш учун: сут саноати инженер-технологлари ва механиклари, слесарлар, созловчилар, омборчилар ва тайёр маҳсулотлар омборининг ишчилари, ҳисоблаш ходимлари, юк ташувчилар ва ёрдамчи ишчилар.

КУЙБИШЕВ РАЙОНИДАГИ КОРХОНАЛАРГА

саноатда ишлаш учун бош бухгалтер.

ЎЗБЕКИСТОН ССР ҚУРИЛИШ МАТЕРИАЛЛАРИ САНОАТИ МИНИСТРЛИГИГА

Қувасой цемент комбинати, Жиззах қурилиш материаллари комбинати, Янгийўл ғишт заводи ва Тошкент шаҳар бўлинмаларида ишлаш учун бош бухгалтерлар

ЛЕНИН РАЙОН ИШЧИЛАР ТАЪМИНОТИ ТАШКИЛОТЛАРИГА

озиқ-овқат моллари сотувчилари, ошпазлар, сувоқчилар, ғишт терувчилар, юк ташувчилар.

МАИШИЙ ХИЗМАТ КЎРСАТИШ ТАШКИЛОТЛАРИГА

Мураккаб-рўзғор техникасининг ремонтчи слесарлари, тикув машиналари ва электробритвалар ремонти бўйича мастерлар.

ФРУНЗЕ РАЙОНИДАГИ ТАШКИЛОТЛАРГА

геологлар, техник-геологлар, тоғ инженерлари, шофёрлар, омбор мудири, экспедитор.

«ГЛАВТАШКЕНТСТРОЙ»
«ЖИЛСТРОЙ» трестининг
40-ҚУРИЛИШ БОШҚАРМАСИГА

монтажчилар, электр пайвандчилар, бетончилар, секретарь-машинистка. Ёлғизлар ётоқхона билан таъминланадилар.

МУРОЖААТ УЧУН АДРЕСЛАР:

Марказий пункт— Пролетар кўчаси, 4-уй, 3-подъезд, 5-хона.
Ленин район пункти— Т. Шевченко кўчаси, 56-уй.
Октябрь район пункти— У. Юсупов кўчаси, 3-уй.
Чилонзор район пункти— Чилонзор массиви, 2-квартал, 3-уй.
Ҳамза район пункти— М. Ҳасанова кўчаси, 3-уй.
Фрунзе район пункти— Ш. Руставели кўчаси, 38-уй.
Куйбишев район пункти— К. Маркс кўчаси, 59-уй.
Киров район пункти— Энгельс кўчаси, 89-уй.
Собир Раҳимов район пункти— Қорасарой кўчаси, 270-уй.
Акмал Икромов район пункти— 22-квартал, 13-уй.
Сергели район пункти— район ижроия комитети, Совет Армияси майдони.

ТЕАТР

ҲАМЗА НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ АКАДЕМИК ДРАМА ТЕАТРИДА — 20, 21/V да **Нодирабегим.**
МУҚИМИЙ НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ МУЗИКАЛИ ТЕАТРИДА — 21/V да **Нурхон.**

ЦИРК

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЦИРКИДА—**«Кўзга кўринмас одам» фантастик-саргузаштли аттракционининг гастроллари** (19.30 да).

КИНО

20 МАЙДА

ҲУЖЖАТЛИ ФИЛЬМЛАР:

«ЮЛДУЗЧА № 27»— **С. Раҳимов номли.**

«ОТРЯД СОВЕТИ» — **Навоий номли.**

«ЯНА ГЕОМЕТРИЯ ЎЛКАСИДА» —**Восток.**

БАДИИЙ ФИЛЬМЛАР:

«МАХСУС ВАЗИФА ОЛГАН ОТРЯД»— **Тинчлик** (тоқ соатларда, телефон 53-86-07), **К. Ерматов номли.**

«ЖАВОБСИЗ ҚОЛГАН МУҲАББАТ»— **ВЛКСМ 30 йиллиги номли.**

«ОРИНГАГА ДЕСАНТ» — **Янгиобод** (тоқ соатларда).

«ПЎЛАТ ҚАНОТЛАР ҚИССАСИ» — **С. Раҳимов номли** (17, 20.00, телефон: 48-46-71).

«ҚАРОҚЧИ-ҚАЗАҚЛАР» — **Пионер** (15.30).

Ўзбекистон ССР Ҳунар-техника таълими давлат комитети

2-ТОШКЕНТ ПОЙАФЗАЛ ФАБРИКАСИ БАЗАСИДАГИ
149-ШАҲАР ҲУНАР-ТЕХНИКА БИЛИМ ЮРТИ

1980—81 ўқув йили учун

ЙИГИТ ВА ҚИЗЛАРНИ

ЎҚИШГА ҚАБУЛ ҚИЛАДИ

БИЛИМ ЮРТИ ҚУЙИДАГИ ИХТИСОСЛАР БЎЙИЧА ЮҚОРИ МАЛАКАЛИ МУТАХАССИСЛАР ТАЙЁРЛАЙДИ:

мўйнадўз-бичиқчи, тикувчи-мотористка, бичиқчи (чарм пойафзаллар ишлаб чиқариш бўйича), **техника контроли бўлими контролёри, пойафзал бошлиғини тайёрловчи, тикув машиналарининг ремонти бўйича слесарь, электр ускуналарига хизмат кўрсатиш ва уларни ремонт қилиш бўйича электромонтёр, якка пойафзаллар тикиш бўйича пойафзалчи.**
Ўқиш муддати ўрта маълумотлилар учун бир йил, тўлиқсиз ўрта маълумотлилар учун эса 2 йил.
Билим юрти қошида ишчи-ёшлар мактаби мавжуд.
Бошқа шаҳарликлар ётоқхона билан таъминланадилар.
Ўрта маълумотлилар ҳар ойда 30 сўм ҳажмида стипендия билан таъминланадилар, тўлиқсиз ўрта маълумотлилар эса давлат таъминотида бўладилар (кунига 3 маҳал овқат, кийим-бош).
Ишлаб чиқариш практикаси даврида ҳамма ўқувчиларга иш ҳақининг 50 проценти тўланади.
БИЛИМ ЮРТИ ҚОШИДА ВОКАЛ-ЧОЛҒУ, БИЧИШ ВА ТИКИШ, ТЎҚИШ, КИНО-ФОТО ТЎГАРАКЛАРИ ИШЛАЙДИ.

МАШҒУЛОТЛАР 1 СЕНТЯБРДА БОШЛАНАДИ.
Кирувчилар қуйидаги ҳужжатларни топширадилар: директор номига ёзилган ариза, турар жойидан справка, маълумоти тўғрисидаги ҳужжат, 3x4 см. ҳажмдаги 6 дона фотосурат.
ҲУЖЖАТЛАР ЯКШАНБА КУНИДАН ТАШҚАРИ ҲАР КУНИ СОАТ 9.00 ДАН 17.00 ГАЧА ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИ.

Мурожаат учун адрес: Тошкент шаҳри, Чилонзор райони, Домбробод массиви, Наққошлик кўчаси, 199-уй (16-троллейбус, 84-автобуснинг «Домбробод» массиви» бекати), метронинг «Собир Раҳимов» станцияси). Телефон 76-77-45).

УЙИНГИЗДА—ХОЛОДИЛЬНИК

ҲОЗИРГИ КУНДА РЎЗҒОРИМИЗНИ ХОЛОДИЛЬНИКСИЗ ТАСАВВУР ЭТИШ ЖУДА ҚИЙИН. АЙНИҚСА, ЎЗБЕКИСТОННИНГ ИССИҚ ИҚЛИМ ШАРОИТИДА БУСИЗ ҲЕЧ БИР ИЛОЖ ЙЎҚ!

ХОЛОДИЛЬНИК—олдиндан тайёрлаб қўйилган озиқ-овқат маҳсулотларидир. Бу янги сабзавот, мева, кўкатлардир.

ХОЛОДИЛЬНИК—бу салқинлаштирилган ичимликлар — минерал сув, лимонад, муздек пиводир.

ҲУРМАТЛИ ХАРИДОРЛАР!

АГАРДА СИЗ ХОЛОДИЛЬНИК СОТИБ ОЛИШГА ҚАРОР ҚИЛГАН БЎЛСАНГИЗ,

ГУМГА МАРҲАМАТ ҚИЛИНГ!

Бу ерда Сизга «САМАРҚАНД—2», «ПАМИР—4», «ПАМИР—5», «БИРЮСА—3», «САРАТОВ» холодильникларини тавсия этишади.
Холодильник камерасининг ҳажмига қараб, уларнинг баҳоси 215 сўмдан 245 сўмгачадир. «САМАРҚАНД» холодильнигининг совутиш камералари 180 ва 240 литр ҳажмида ишлаб чиқарилмоқда. «САМАРҚАНД»дан фойдаланиш қулай бўлсин учун унинг қуйи қисмига педаль ўрнатилган. Агарда қўлингиз банд бўлса, оёғингиз билан педалга босинг — холодильникнинг эшиги ўз-ўзидан очилади.
«ПАМИР»ни сотиб олишни маслаҳат берамиз. У тежамли, ихчам, фойдаланиш учун жуда қулай.
«ПАМИР»лар оиласи янги модель—«ПАМИР—4» билан бойиди.
У ўзининг ички жиҳозланиши билан олдингиларидан фарқ қилади. Шкаф ичининг янги, яхшиланган конструкцияси ва қўшимча фазалар заруратга қараб полкаларни ҳохлаганча регулировка қилиш имконини беради.

«САМАРҚАНД», «ПАМИР», «БИРЮСА», «САРАТОВ» холодильниклари исталган уй жиҳозларига ярашиб тушади.
Тайёрловчи-завод рўзғор аппаратларининг магазиндан сотиб олинган кундан эътиборан 3 йил мобайнида бенуқсон ишлаб туришига кафолот беради.

ГУМГА МАРҲАМАТ ҚИЛИНГ!

ГУМ соат 9.00 дан 20.00 гача ишлайди. Дам олиш куни—душанба.
ГУМ Охунбобоев номли майдонга жойлашган. Магазинга 7, 8, 11, 19-трамвайлар, 8-троллейбус, 28, 29, 35, 36, 53-автобуслар, 9-маршрут таксиси билан бориш мумкин.

ГУМ

«УЗТОРГРЕКЛАМА» телепрессагентлиги.

ТЕЛЕВИЗОР ЭКРАНИДА

20 МАЙ — СЕШАНБА
Марказий телевидениенинг «Восток» программаси

15.00 Янгиликлар. 15.20 Хо Ши Мин туғилган кунининг 90 йиллигига бағишланган телевизион ҳужжатли фильм. 16.15 В. И. Ленин номли Белоруссия Давлат университети халқ чолғу оркестрининг концерти. Минскдан олиб кўрсатилади. 16.45 «Объектив». 17.15 «Қишлоқ: ишлар ва муаммолар». 17.45 «Ёшлар адреслари». 18.45 «Алкоголизм». Врач суҳбатлари». 19.15 «Дунё воқеалари». 19.30 «Меҳнат шон-шуҳрати байроқдорлари». Кўрсатувда КПСС Челябинск область комитетининг биринчи секретари М. Г. Воропаев иштирок этади. 19.45 «Тинч оқар Дон». Бадиий фильм. 1-серия. 21.30 «Время» информацион программаси. 22.05 «Дўстларимиз чеҳраси». Кўрсатувни ёзувчи А. Алексин олиб боради. 22.55 «Дунё воқеалари». 23.10 Москва камер хорининг концерти.

Ўзбекистон телевидениесининг программалари

I.

17.30 Кўрсатувлар программаси. 17.35 «Сўз кетидан сўз келар». Мактабгача ёшдаги болаларни рус тилида сўзлашишга ўргатиш (такрорий). 18.00 «Ёш куч». Болалар учун спорт кўрсатуви. 18.30 «Миллионлар ленинча университети». «Совет халқининг турмуш фаровонлиги — КПССнинг олий мақсади». 18.45 «Ахборот» информацион программаси (рус.). 19.00 Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатлари VI Тошкент халқаро кинофестивалининг тантанали очилиши. Санъат саройидан олиб кўрсатилади. 20.00 «Тошкент тароналари». Фильм-концерт. 20.30 «Ахборот» информацион программаси. 20.50 М. Ашрафий номли Тошкент Давлат консерваторияси чангчилар ансамбли ижро этади. 21.30 Москва. «Время» информацион программаси. 22.05 «Комплекс механизация— пахтачиликда бош йўналиш». 22.25 «Дерсу Узала». Бадиий фильм. 1-серия. 23.35 Кўрсатувлар программаси.

II.

20.00 Кўрсатувлар программаси. 20.05 Янгиликлар. 20.25 Абитуриентлар учун. Она тили. 20.55 «Қизиқарли математика». 21.25 Абитуриентлар учун. Физика. 22.25 «Салом, Россия». Ҳужжатли фильм (рус.).

21 МАЙ— ЧОРШАНБА

Марказий телевидениенинг «Восток» программаси

9.00 «Время» информацион программаси. 9.40 Эрталабки гимнастика машғулотлари. 10.05 «Тинч оқар Дон». Бадиий фильм. 1-серия. 11.50 «Орлёнок» телестудиясининг концерт зали. Концерт тугагач (12.35) — Янгиликлар.

15.00 Янгиликлар. 15.20 «Сибирь ва Узоқ Шарқ бўйлаб». Кинопрограмма. 16.05 «Рус тили». 16.35 «Серқуёш шаҳарлар». 70-йиллар совет монументал санъати ҳақида. 17.05 «Олға болакайлар». 18.05 «Биргаликда ақил оламиз». 18.35 «Время» программасининг почтаси. 19.05 «Ҳамма нарсани билишни истайман». Киножурнал. 19.15 «Дунё воқеалари». 19.30 «Таллин оҳанглари». Телевизион музикали фильм. 19.40 «Тинч оқар Дон». Бадиий фильм 2-серия. 21.30 «Время» информацион программаси. 22.00 Футбол бўйича ёшлар командалари ўртасида Европа чемпионати. Финал. СССР—ГДР терма командалари. «Динамо» Марказий стадионидан олиб кўрсатилади. Танаффус пайтида (22.45)— «Дунё воқеалари». Информацион кўрсатув.

Ўзбекистон телевидениесининг программалари

I.

11.25 Кўрсатувлар программаси. 11.30 «Физика ва илмий-техника революцияси». Физикадан ўқув кўрсатуви. 12.00 Болалар учун. «Фонарик» (такрорий, рус.). 12.30 «Физика ва илмий-техника революцияси». Физикадан ўқув кўрсатуви (рус.). 13.00 «Шеърият дафтаридан». Тўлқиннинг янги шеърлари. 13.20 «Саройдан қочиш». Бадиий фильм.
18.10 Кўрсатувлар программаси. 18.15 «Кучукчаларнинг саргузашти». Мультфильм. 5- ва 6-сериялар. 18.30 Болалар учун. «Қувноқлар даврасида». 19.00 Абу Али ибн Сино таваллудининг 1000 йиллигига. «Олис юлдуз шуъласи» (рус.). 19.30 «Ахборот» информацион программаси (рус.). 19.45 «Голибларга шон-шарафлар». Ўзбекистон композиторларининг Улуғ Ватан уруши мавзуларидаги симфоник асарлари. Кўрсатувни Ўзбекистон ССР халқ артисти З. Ҳақназаров олиб боради. 20.30 «Ахборот» информацион программаси. 20.50 Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артист Х. Лутфуллаев концерти. 21.30 Москва. «Время» информацион программаси. 22.00 «Пилла — бойлигимиз». 22.15 «Дерсу Узала». Бадиий фильм. 2-серия. 23.25 Риштон—Чуст— Ургут». Телевизион ҳужжатли фильм («Ўзбектелефильм»). 23.40 Кўрсатувлар программаси.

II.

20.00 Кўрсатувлар программаси. 20.05 Янгиликлар. 20.25 Адабиёт. «Уйларимиз ҳокими...». Ж. Байрон (рус.). 20.55 Сиртдан ўқиётган студентлар учун. Физика. 21.55 Реклама. 22.10 «Транспорт ва пиёда». 22.40 «Навбатдан ташқари ўйин». Телевизион бадиий фильм («Ўзбектелефильм»).

4 ТОШКЕНТ ОҚШОМИ бет

«ТОШКЕНТ ОҚШОМИ» («ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ») — орган Ташкентского горкома КП Узбекистана и Ташгорсовета

БИЗНИНГ АДРЕС: 700000. Тошкент — ГСП. Ленин кўчаси, 41. ТЕЛЕФОНЛАР: секретариат — 33-57-02, бўлимлар: партия турмуши — 32-53-66; саноат 32-53-83; қурилиш 32-58-85; шаҳар хўжалиги — 32-57-83; совет қурилиши ва ҳуқуқ — 32-54-19; фан мактаб ва олий ўқув юртлари—32-53-10; адабиёт ва санъат—32-56-81; ахборот — 33-28-95, спорт ва ҳарбий-ватанпарварлик ишлари — 32-58-85; хатлар — 33-29-70; эълонлар бўлими — 33-81-42; нашриёт диспетчери 32-78-94 нашриёт телефон станциясининг навбатчилари — 33-90-50.

20 МАЙ, 1980 й. Р—13885. Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети Нашриётининг Меҳнат Қизил Байроқ орденли босмахонаси. Тошкент шаҳри. ИНДЕКС 64579. Нашр Б—2058.