БУТУН ДУНЁ ПРОЛЕТАРЛАРИ, БИРЛАШИНГИЗ!

ТОШКЕНТ ОҚШОМИ

№ 115 (4214)
23 МАЙ, 1980 й
ЖУМА
Газета 1966 йил 1 июлдан чиқа бошлади.
Баҳоси 2 тийин.

ЎЗБЕКИСТОН КП ТОШКЕНТ ШАҲАР КОМИТЕТИ ВА ТОШКЕНТ ШАҲАР СОВЕТИНИНГ ОРГАНИ

ОСИЁ, АФРИКА ВА ЛОТИН АМЕРИКАСИ МАМЛАКАТЛАРИ КИНОФЕСТИВАЛИ
Тошкент-80

КУРАШГА ЧОРЛОВЧИ ЛЕНТАЛАР

✦ ЯНГИ ОЗОД МАМЛАКАТНИНГ БИРИНЧИ КИНОЛЕНТАСИ
✦ ВАТАН ОЗОДЛИГИ УЧУН ОЛИБ БОРИЛГАН КУРАШ ТЎҒРИСИДА ҲИКОЯ
✦ ТОШКЕНТ ФЕСТИВАЛИ БАРЧА ЭКРАН УСТАЛАРИ УЧУН КАТТА МАКТАБ

Тошкент фестивали давом этмоқда. Ҳар куни салкам юз мамлакатнинг вакиллари машҳур кинематографиялар ва ҳали жуда ёш, эндигина атак-чечак қилаётган кинематографиялар яратган лентапар билан учрашмоқдалар. Томошабинлар фильмларга, уларнинг яратувчиларига, Тошкентга келганларга ҳам, келолмай қолганларга ҳам қарсак чалмоқдалар.

Никарагуалик оператор Альваро Хименес Тошкент фестивалига келгани йўқ. Кела олмади: жанглар вақтида олган жароҳати янгиланиб қолди. Сомоса диктатурасига қарши курашнинг қатнашчиси, партизан ҳаракатининг тилларда достон бўлган Сандино байроғи остида бирлашган армиянинг солдати Альваро Хименес қўлида автомат ва кинокамера билан ўз халқининг озодлиги учун жанг қилди... Никарагуа халқининг озодлик учун қаҳрамонона кураши тўғрисидаги лента шундай яратилди. Бу янги озод мамлакатнинг биринчи кинолентаси шундай дунёга келди...

Никарагуа кинематографиячиларининг лентаси Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатлари VI Халқаро кинофестивалининг қатнашчилари ва меҳмонларига, тошкентлик томошабинларга жонни фидо қилиш эвазига курашиб қўлга киритилган озодлик тўғрисида, янги ҳаёт қуришга қарор берган Америка қитъасидаги шу мамлакатнинг дастлабки қадамлари ҳақида ҳикоя қилиб берди. Ерларни, шахталарни давлат ихтиёрига олиш, мактаблар очиш, биринчи болалар санъат мактабини ташкил этиш, қаҳрамон халқнинг биринчи қўшиқлари, солдат операторнинг кинокамерасида «Озод ватан ёки ўлим!» деб ёзилган сўзлар жаранглаётган қўшиқлар.

Мозамбик кинематографиячиларининг дастлабки бадиий фильми ҳам ватан озодлиги учун олиб борилган кураш тўғрисидадир. Мустамлакачиларга қарши миллий ҳаракат тарихининг ҳақиқий воқеалари шу фильмга асос қилиб олинган. Ҳатто фильмнинг «Муэда» деб аталиши ҳам мамлакат шимолидаги қишлоқнинг номидан олинган бўлиб, у ерда мустамлакачилар ўз ҳуқуқларини қаттиқ туриб ҳимоя қилган деҳқонлардан қонли ўч олишган. Шу лента учун Тошкент дастлабки халқаро ва дастлабки чет эл экрани бўлди. «Муэда» фильмини Мозамбикнинг шаҳарларидагина эмас, шу билан бирга кичик қишлоқларида ҳам баъзан кетма-кет бир неча марта кўрсатишга тўғри келди. Ҳали яқиндагина Мозамбикда мустамлакачи маъмурлар «Потемкин броненосеци» фильмини кўрганлиги учун кишиларни қамоққа олиши мумкин эди.

Ёш кинематография фильмлари аҳолисининг 85 проценти саводсиз бўлган мамлакатда агитация-маърифатчилик ишларининг катта қисмини ўз зиммасига олган. Бу ишда эса Тошкент фестивали ватаним кинематографиячилари учун катта мактаб бўлади, деб ҳисоблайди Мозамбик миллий институти директорининг ўринбосари Педро Пимента. Бу ерга кўрилган ленталар, бошқа мамлакатлардан келган ҳамкасблар билан учрашувлар мозамбиклик кино арбобларига ўз фильмларини ёрқинроқ, оммабоп қилишларига, Мозамбикда янги ҳаёт қурилиши тўғрисида, халқнинг кураши ва порлоқ келажакка ишончи тўғрисида ҳикоя қилишларига ёрдам беради.

Тошкент фестивали — Ёш кинематографиялар учунгина мактаб бўлиб қолмай, шу билан бирга у Ҳиндистон каби кинематография жиҳатидан йирик мамлакат учун ҳам мактабдир. Фестиваль жаҳон кинематография санъатини ривожлантиришга катта ҳисса қўшмоқда, деб таъкидлади Ҳиндистон кинематографиячилари делегациясининг бошлиғи, ахборот ва радио эшиттириш министри Сатхия Васант. У матбуот конференциясида сўзга чиқиб, Ҳиндистон Тошкентдаги олти кино анжуманининг ҳаммасида иштирок этаётганлигини эслатиб ўтди. Бир қанча Совет-Ҳиндистон қўшма ленталарини яратиш ғоялари шу ерда вужудга келган эди, Шарқнинг мангу яшайдиган эртаги асосида суратга олинган «Али бобо ва қирқ қароқчи» фильми шулар жумласидан бўлиб, бу фильм Ўзбекистон студиясида ҳам яратилди.

Ҳиндистон кинематографиячилари бу галги фестивалга «Дахлдорлик» фильмини олиб келишган. Режиссёр Сай Параньипи хоним кўзи ожизлар тўғрисидаги деярли ҳужжатли ҳикояни шу лентага асос қилиб олган. Мен, деди режиссёр, лентага социал аҳамият бахш этишга ҳаракат қилдим— бу кишилар ҳаётдан қувонишлари керак.

Фестиваль куни тунда тамом бўлади — экранлар ўчади, аммо суҳбатлар, учрашувлар, фикрлашувлар давом эттирилади. Тошкент экранининг ленталари Ўзбекистон пойтахтига келган санъаткорларни тўлқинлантирмоқда, шунинг учун тўлқинлантирмоқдаки, бақувват қўллар билан: «Озод ватан ёки ўлим!» деган сўзлар ёзилган кинокамерани кўрганингда тўлқинланмасликнинг асло иложи йўқ (ЎзТАГ).

Сўз—фестиваль қатнашчиларига

Тошкент— севимли шаҳар

Солиҳ ВАҲОБ,
Ироқ, кинорежиссёр.

Мен Тошкент Халқаро кинофестивалининг ҳаммасида ҳам иштирок этиш шарафига муяссар бўлганман. Бу фестиваль мен учун иккинчи ижодхона ҳисобланади. Унда жуда узоқ эллардан келган дўстларимни кўраман, улар билан суҳбатлашаман.

Ҳамма фестивалда иштирок этиш мен учун катта байрамга бориш билан тенглашади. Ҳар сафар келганимда Тошкентнинг кўчаларини, улардаги одамлар оқимининг бетинимлигини завқланиб кузатаман. Шаҳарнинг ям-яшил либосга бурканганн менга жуда ҳам ёқади. Ҳар сафар келганимда албатта бирорта янгиликни кўраман. Шаҳар гўё менинг кўз олдимда юксалиб бораётганга ўхшайди. Унинг гўзал санъат кошоналари, маданият даргоҳлари улуғвор майдон ва хиёбонлари ҳар бир хориждан келган кишининг диққатини тортмасдан қўймайди.

Мен Москвадаги Бутуниттифоқ кинематография институтида таълим олганман. Ҳозирги пайтда бу олий мактабнинг аспирантурасини тугатмоқдаман. Машҳур кино устаси Р. Карменнинг ижод мактабини ўтаганлигим менга келгусида жуда катта истиқболлар очиб беради.

Совет кино санъатининг эришган ютуқлари ва унинг катта тажрибаси туфайли менинг мамлакатимда кино санъати ҳам ривожланиб бормоқда. Ироқнинг кўзга кўринган кинорежиссёрларидан бири Тарик Абдул Карим Москвада, Герасимовнинг ижод мактабини ўтаган. Кинорежиссёр Ҳади эса Кулишевнинг таълимини олган. Моҳир оператор Хатем Ҳусайн эса машҳур совет кино оператори Волчокдан ижод сирларини ўрганган. Бу ерда Ироқ мамлакатининг санъаткорлари намойиш қиладиган фильмлар ана шундай яхши дўстлик алоқалари туфайлигина яратилди деб айтиш мумкин.

Тошкент Халқаро кинофестивали Ғарбда ўтказиладиган дабдабали Кан кинофестивалидан ўзининг ижтимоий моҳияти, инсонпарварлик туйғуси билан кескин ажралиб туради. Бунда намойиш қилинадиган фильмларнинг асосий ғояси инсоннинг қалбини тинглаш, унинг ҳақ-ҳуқуқларини ҳимоя қилиш, халқларнинг тинч ва тотув яшаши учун қулай шароитлар яратилишини кўзлайди. Шунинг учун ҳам бу фестиваль кинематографиясини эндигина йўлга солаётган мамлакатлар учун жуда аҳамиятли ҳисобланади.

Тажриба мактаби

Мигель ЛИТТИН,
Чили, ватанпарвар кучлари, кинорежиссёр.

Ўрта Осиёда энг йирик бўлган Тошкент шаҳрининг номи мен учун жуда ҳам қадрдон. Бундан икки йил илгари бу ерда бўлган халқаро кинофестивалда ўзим қатнашмаган бўлсам ҳам, «Малюся шахталари» деган картина намойиш этилган эди. Ўшанда ғоятда қувонган эдим. Мен яратган фильм фестиваль қатнашчиларининг диққатига сазовор бўлганлигидан қувонганман.

Мана энди эса Тошкент фестивалининг ҳурматли меҳмони ва иштирокчиси сифатида бутун воқеаларни кузатиб турибман. Халқаро фестиваль чиндан ҳам баланд руҳ билан бошланди. Бу ерда унинг муваффақиятли ўтиши учун ҳамма тараддуд чоралари пухта кўрилган экан.

Тошкент фестивалига «Монтьельнинг беваси» деган бадиий фильмни олиб келдим. Фильм узоқ йиллар давомида кишини эксплуатация қилиш натижасида тўпланган чексиз бойлик ва ана шу бойликнинг эгаси бўлган Монтьельнинг ўлими, ундан кейин эса бойнинг беваси ҳаётида юз берадиган аянчли воқеалар тасвирланади. Фильм ниҳоясида бева аёл бойликларнинг уддасидан чиқолмай, телбаланиб қолади.

Картинада кишини киши томонидан эксплуатация қилиш, бойлик орттириш ва унинг аянчли воқеалари лаънатланади.

Биз, Чили ватанпарварлари ҳозирги пайтда ўз ватанимизнинг озодлиги учун матонатли кураш олиб бормоқдамиз. Менинг яратган картинам ана шу курашнинг бир жабҳаси бўлиб хизмат қилиши мумкин.

Тошкент Халқаро кинофестивали уч қитъадаги барча кино санъаткорлари учун жуда ҳам муҳим. Бу ерда миллати, ирқи, дини, ижтимоий чиқиши турлича бўлган ҳамкасблар билан учрашяпмиз. Уларнинг яратган фильмларини қизиқиш билан кўряпмиз. Фестиваль программасидаги фильмларнинг ҳаммасида «Тинчлик, социал тараққиёт ва халқлар озодлиги учун» шиори ўзининг ифодасини топган.

СУРАТДА: фестивалда иштирок этаётган Конго (Браззавиль) кино арбоблари Мбалоула ва Донатиен.
М. Нуриддинов фотоси.

БУГУН «ХАЛҚЛАР ДЎСТЛИГИ» МАЙДОНИ ҚУРИЛИШИДА

СУРЪАТ ТЕЗЛАШМОҚДА

Репортаж

Эрта тонгда «Халқлар дўстлиги» майдони ажиб гўзаллик касб этган. Майдонга туташ «Олмазор» микрорайонида қуриб битказилган осмонўпар турар жойлар, кўкка бўй чўзган партия тарихи институти, ҳозирданоқ майдон композициясига ярашиб тушган «Халқлар дўстлиги» саройининг муҳташам бинолари эрта тонг қуёши нурида янада улуғвор кўринади. Майдон бурчагидаги метро станциясидан чиқиб келаётган одамлар оқими ҳар томонга тарқалиб кетаяпти. Лекин, ҳамма бир дақиқа тўхтаб, бу ерда олиб борилаётган улкан бунёдкорлик ишларига разм солади. Аммо, майдондаги ободончилик ишлари кўлами шу даражада кенгки, уни бирданига бир нигоҳ билан қамраб олиш қийин.

Келгусида пойтахтимизнинг энг гўзал жойларидан бири бўладиган «Халқлар дўстлиги» майдонида комплекс реконструкциялаш ишлари жадал олиб борияпти. Ранг-баранг фавворалардан иборат ўнлаб фонтанлар майдонга оригинал қиёфа ва гўзаллик бахш этади. Улар майдон асосий архитектура композициясининг муҳим элементи ҳисобланади. Шаҳар ободонлаштириш Бош бошқармасига қарашли «Гордорстройремонт» трестининг 1-қурилиш-ремонт бошқармаси бунёдкорлари майдондаги ушбу фонтанлар қурилишини амалга оширишга жалб этилган. Бу ерда меҳнат қилаётган 50 га яқин қурувчилар гранит қоплаш, арматура ва бетон ётқизиш, изоляция ишлари билан машғул.

Тошкентнинг ўнлаб ноёб ободончилик объектларида ишлаб бой тажриба орттирган бошқарманинг И. Маркапулос, Д. Харагис, А. Васильев, Р. Шоймардонов бошлиқ комплекс бригадаларининг аъзолари улкан пахта чаноғи шаклини оладиган 1, 2 ва 3-типлар бўйича фонтанлар қурилишини авж олдиришмоқда. Ҳали мармар ва гранит қопланмаган бўлсада, бу фонтанларнинг бетондан ишланган асосий контурлари кўзга яққол ташланади. Бу фонтанлар майдон марказида, киноконцерт залининг олд томонида қад кўтарадиган улкан «Халқлар дўстлиги» монументи атрофида кўкка ўрлаб туради. Турли хил формадаги бу фавворалар монумент ва майдон комплексига алоҳида гўзаллик бағишлайди.

— Барча қурувчиларимиз бу ноёб иншоот қурилишида фахр-ифтихор билан меҳнат қилаяпти,— дейди участка прораби Мадамин Аминжонов.— Р. Харагис, Г. Собиров, В. Кирюхин каби гранитчи, бетончи ва бошқа сайқалчи усталаримиз ўз ҳамкасбларига намуна бўлиб ишлашяпти.

Н. Маркапулос бошлиқ гранитчилар ва Р. Шоймардонов бошлиқ комплекс бригада бунёдкорлари фонтанлар комплексини киноконцерт зали билан туташтирувчи кенг зинапояларга гранит қоплашмоқда. Ана шу зинапоялар бўйлаб муҳташам объект — «Халқлар дўстлиги» саройига кўтариларканмиз, майдонда олиб борилаётган бунёдкорлик ишлари кўзга яққол ташланади. Бир томонда 7-кўприк қурилиш трестининг кўприксозлари майдон тагидан ўтадиган туннель қурилишини ниҳоясига етказишяпти. Тошкент трамвай-троллейбус бошқармасининг монтажчилари эса Ўзбекистон кўчаси бўйлаб ўтган трамвай изларининг сўнгги қисмларини олишмоқда. Бу келгусида ушбу майдондан Самарқанд дарвоза кўчаси томонга давом эттириладиган Ўзбекистон кўчасини янада кенгайтириш имконини беради. «Халқлар дўстлиги» проспектидан келаётган улкан транспорт оқимининг майдондан туннель орқали янгидан кенгайтирилаётган Фурқат кўчасига ўтиши эса пойтахтимизнинг ана шу серқатнов чорраҳасида автотранспортларнинг тўхтовсиз ҳаракат қилиши учун имконият яратади.

...Майдоннинг асосий объекти — «Халқлар дўстлиги» саройи деб ном олган кино-концерт залида эса пардозлаш ишлари қизғин. Бу ерда Тошкент қурилиш Бош бошқармасига қарашли 11-«Висотстрой» трестининг, шунингдек Пардозлаш трестининг ўнлаб коллективлари қурилиш ишларини жадаллаштиришмоқда. Объектнинг барча иш фронтларида — бинонинг майдонга қараган олд қисмига безакли мармар қоплаш, ичкарида осма шифтлар ўрнатиш, томоша залларини монтаж қилиш, томошабинлар ҳордиқ чиқарадиган турли хил комплексларда пардоз ишлари жадал олиб борияпти. Бу ер улкан қурилиш майдонига айланган. 11-«Висотстрой» трестининг М. Ҳабибуллаев, М. Каримов, В. Кружкин, Скоробогоченко, Г. Хен бошлиқ бригадалари қурувчилари қўлни-қўлга бериб ишлашмоқда.

— Бу бригадаларнинг яқинда «Ҳурмат белгиси» ордени билан тақдирланган А. Менрик, шунингдек А. Мордовин, С. Олейник каби пешқадам қурувчилари ўз ҳамкасбларига намуна кўрсатиб ишлаб, смена топшириқларини икки ҳисса бажаришмоқда,— дейди 41-қурилиш бошқармаси прораби, қурилиш участкаси партия ташкилоти секретарининг ўринбосари А. Мелкумов.—Ҳозир бунёдкорларимиз «Халқлар дўстлиги» саройини ва майдон комплексини Ўзбекистон Компартиясининг XX съезди очиладиган кунгача фойдаланишга топшириш учун суръатни тезлаштиришмоқда.

1-пардозлаш трестига қарашли 24-қурилиш бошқармасининг пардозловчилари ҳам объектда сайқаллаш ишларини юксак сифатли қилиб амалга оширишяпти. Бу ерда бошқарманинг 70 дан ортиқ сайқалчиси икки сменада иш олиб боряпти. Уларга Тошкент халқ хўжалиги институтининг кўплаб студентлари ёрдам беришяпти. А. Величкино, Е. Шин бошлиқ мармар силлиқловчилар ҳар сменада пландагидан анча кўп жойга сайқал беришмоқда.

...Халқлар дўстлиги! Бу сўз юртимизда ғоят қадрли. Тошкентнинг энг гўзал майдонларидан бири шу ном билан аталганлиги, бу ердаги метро станцияси, энг муҳташам проспект, энг гўзал томошахона ҳам шу мўътабар ном билан юритилаётганлиги, халқлар ўртасидаги қардошликни улуғлаш учун майдон марказида улкан монумент қад кўтараётганлиги — буларнинг ҳаммаси юртимиз пойтахтида СССР халқлари бузилмас дўстлигига қўйилган улкан ҳайкалга ўхшайди. Метронинг «Халқлар дўстлиги» станциясига келиб тўхтаётган поездлар вагонлари ва муҳташам қаср бўйлаб ҳар дақиқада яна шу мўътабар сўз — «Халқлар дўстлиги» сўзи кечаю-кундуз жаранглаб турибди.

М. АБДУЛЛАЕВ.

ТОНГГИ ГАЗЕТАЛАРДА

✦ Ўртоқ Л. И. Брежнев Чехословакия Коммунистик партияси Марказий Комитети Бош секретари Густав Гусакни Чехословакия Социалистик Республикаси Президенти қилиб сайланиши муносабати билан Совет Иттифоқи Коммунистик партияси Марказий Комитети, СССР Олий Совети Президиуми номидан ва шахсан ўз номидан қизғин табриклайди.

✦ 22 май куни КПСС Марказий Комитети Сиёсий бюроси аъзолигига кандидат, Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетининг биринчи секретари Ш. Р. Рашидов раислигида аҳоли турмуш маданиятини ошириш республика кенгашининг мажлиси бўлиб ўтди.

Мажлисда Ш. Р. Рашидов нутқ сўзлади.

✦ Кеча Тошкентда В. И. Ленин туғилган куннинг 110 йиллигига бағишланиб, касаба союз ҳаракати проблемаларига доир республика илмий конференцияси иш бошлади. Конференция қатнашчилари ривожланган социализм шароитида касаба союзларнинг роли тўғрисидаги, социалистик мусобақага раҳбарлик ҳақидаги, маданий-маърифий ва тарбиявий ишларни янада яхшилаш йўллари тўғрисидаги докладлар ва ахборотларни муҳокама қиладилар.

РЕСПУБЛИКАМИЗ ПОЙТАХТИДА

Кеча

Ўзбекистон пойтахти пойафзал фабрикаларининг бир группа модельерлари Фрунзе шаҳридан қайтиб келишди. Улар Ўрта Осиё республикалари тармоқ бадиий-техника Советининг кенгашида иштирок этишди.

— 1981 йил пойафзали муҳокамасига бағишланган ана шу кенгашда, — дейди Тошкентдаги 2-пойафзал фабрикаси бош модельери Н. С. Дурасова,— Қозоғистон, Туркманистон, Тожикистон, Қирғизистон ва бизнинг республикамиздан борган мутахассислар қатнашдилар. Шуниси қувончлики, бизнинг фабрикамиз модельерлари тайёрлаган 115 янги моделдаги пойафзал кенгаш қатнашчиларининг юқори баҳосига сазовор бўлди. Жумладан, эркакларнинг мавсумий ботинкалари, баланд пошнали аёллар туфлиси ва болаларнинг бир неча хил пойафзалига энг юқори балл берилди. Модельерларимиз тайёрлаган аёллар этиклари нусхаларига ҳам яхши баҳо берилди.

Фабрика коллективи ҳозирги кунда 20 хилга яқин ёзги, кузги пойафзал буюмлари ишлаб чиқаряпти.

Бугун

Куйбишев номли маданият уйида Химиклар куни олдидан Тошкент нефть базаси илғорларини шарафлашга бағишланган кеча ўтказилади.

Тадбир «Мажбурият бажарилди—мусобақа давом этяпти» шиори остида ўтади. Бунинг боиси шундаки, корхонанинг 8 пешқадам ишчиси ўнинчи беш йиллик учун олган социалистик мажбуриятларини шараф билан бажариб, ҳозирги кунда ҳам кунлик иш ҳажмини ошириб адо этяпти. Ҳамкасбларига ўрнак кўрсатаётган бу ишчилар келгуси беш йилликнинг турли йиллари ҳисобига маҳсулот топширишяпти.

Корхона раҳбарлари ва ёшлар меҳнат илғорларини байрам билан муборакбод этишади. Илғорларга фахрий ёрлиқлар, эсдалик совғалари топширилади. Маданият уйи қошидаги бадиий ҳаваскорлик коллективларининг қатнашчилари дилрабо куй ва қўшиқлари билан кечага файз киритишади.

«Малика» трикотаж ишлаб чиқариш бирлашмаси коллективининг Москва Олимпиадаси рамзи билан ишлаб чиқарган буюмлари 300 минг сўмликдан ошди.

Бирлашмада ўтган йилнинг ўзида 800 минг сўмликдан ортиқ маҳсулот жаҳон спортчилари анжуманига атаб тайёрланган эди. Бугунги кунда эса эркаклар жемпери, болалар футболкаси ҳамда қизлар сарафани Олимпиада ҳалқалари ва қувноқ айиқча тасвири билан безатиляпти.

Трикотажчилар Москва Олимпиадаси бошланадиган кунгача яна юз минг сўмлик ана шундай сифатли маҳсулот ишлаб чиқаришади.

Эртага

республика Марказий болалар экскурсия туристик станцияси қошида ташкил этилган турист-ўлкашунослик инструкторлари семинари машғулоти якунланади.

Ана шу семинарда республикамизнинг барча областларидан келган туризм инструкторлари иштирок этишди. Улар ўқувчиларнинг ёзги каникули пайтида пионер лагерларида, туристик базаларида ишлайдилар. Болаларни экскурсия ва походларга олиб чиқадилар. Ёшларни ўлкамизнинг бой табиати, маданий ва тарихий ёдгорликлари билан таништирадилар.

Горький номли болалар маданият ва истироҳат боғи якшанба куни табиат ихлосмандларини чорлайди. Бу ерда 19-анъанавий «Табиат эҳсонлари» шаҳар кўргазмаси очилади.

Табиат ихлосмандлари боғда сайроқи ва манзарали қушларни кўришлари, ҳаваскор қушчаларнинг бой коллекциялари билан танишишлари мумкин. Одатдагидек, халқаро ва республика конкурсларининг лауреатлари М. Отабеков ва Б. Симоновлар кўргазмага ўзларининг ранг-баранг қанотли дўстларини олиб келишади.

Кўргазмада Тошкент манзарали боғдорчилик совхози, ботаника боғи, Шредер номли боғдорчилик ва узумчилик илмий ишлаб чиқариш бирлашмасининг экспонатлари ҳам намойиш этилади. Бу ерда ҳаваскор асаларичилар, қуёнчилар, кактусчилар, гулчилар ҳам ўз тажрибаларини ўртоқлашиш имкониятига эга бўлишади.

ШАҲАР СПАРТАКИАДАСИ XVII

ГТО кўпкурашчилари беллашишди

XII шаҳар спартакиадаси программасига киритилган «Меҳнат ва СССР мудофаасига тайёр» кўпкураш комплекси бўйича беллашувлар «Динамо» кўнгилли спорт жамиятининг тири, «Пахтакор» спорт комбинати ва «Текстильщик» стадионларида бўлиб ўтди. Бир вақтнинг ўзида натижалар «Комсомольская правда» газетасининг соврини учун шу спорт тури бўйича республика пойтахтининг чемпионати ҳисобига ҳам қўшилди.

Тўғрисини айтганда, спортнинг бу тури анча мураккаб ҳисобланади. Чунки ҳар бир спортчи бир неча турлар бўйича етук малакага эга бўлиши талаб қилинади. Яъни, ҳар бир спортчи яхши енгил атлетикачи, мерган, сузувчи, кўпкурашчи бўлиши керак. Шу боисдан ҳам спортнинг бу тури бўйича ўтказилган беллашувларда ҳеч қачон тасодифлар бўлмайди. Фақат энг кучлидар ғолиб чиқади. Бу сафар ҳам шундай бўлди. Асосан физкультура институтининг студентлари иштирок этган Ленин райони командаси ғолиб чиқди.

Тахмин оқланмади

Шаҳар спартакиадаси беллашувларини кузатиб бораётган кишилар олдиндан Ленин ёки Куйбишев районининг спортчилари ғолиб чиқади, деган фикрга келиб қолишган. Бу сафар спорт мухлисларининг тахмини оқланмади. Бу нарса стол теннисси бўйича ўтказилган беллашувларда юз берди. Асосий даъвогар ҳисобланган командалар яхши маҳорат кўрсатишмади. Шу боисдан ҳам команда ҳисобида биринчи ўринни Октябрь районининг аҳил коллективи қўлга киритди.

СПАРТАКИАДА ТАБЛОСИ. ГТО комплекси кўпкураши. 1. Ленин райони. 2. Куйбишев райони. 3. Октябрь райони.

Стол тенниси. 1. Октябрь райони. 2. Куйбишев райони. 3. Ҳамза райони.

● ШАРҲЧИ САТРЛАРИ

ЖАНУБИЙ КОРЕЯДАГИ ВОҚЕАЛАРГА ДОИР

Жанубий Кореяда ҳокимият Жанубий Корея марказий разведка бошқармаси директори, жамоат хавфсизлиги қўшинлари қўмондони генерал-лейтенант Чон Ду Хван бошчилигидаги ҳарбий маъмурлар қўлига ўтди. Мамлакатнинг бутун территориясида фавқулодда ҳолат жорий қилинди. Катта шаҳарлар армия назорати остига олинди. Ҳар қандай сиёсий фаолият тақиқланди.

Сўнгги кунларда бутун Жанубий Кореяда ҳукуматга қарши ҳаракат тўлқини кучайди. Бу кейинги ўн беш йил мобайнида энг шиддатли ҳаракат бўлди. Унинг тўлқини Чонжу, Масан, Инчхон ва бошқа шаҳарларни қамраб олди. Айниқса Сеулда кучли намойишлар бўлиб ўтди. Бу намойишларда олий ўқув юртлари студентлари, юқори синф ўқувчиларидан 50 мингдан ортиқ киши кўчаларга чиқди. Ёшларнинг ҳаракатини ишчилар, деҳқонлар зиёлиларнинг вакиллари ва жамоат арбоблари қўллаб-қувватладилар. Намойишчилар репрессиялар тўхтатилишини, «мувaққат президент» Цой Кю Ха истеъфо беришини, касаба союзларнинг фаолиятига эркинлик берилишини, цензура бекор қилинишини, кенг демократик ислоҳотлар ўтказилишини талаб қилдилар.

Жанубий Корея ҳарбийлари халқ ғалаёнларининг кенг қулоч ёйганлигидан чўчиб, оммавий намойишларнинг иштирокчиларига нисбатан шафқатсиз репрессия ва жазо чораларини қўлламоқдалар. Полицияга ёрдам бериш учун армия қисмлари ташланди. Сеулда ҳарбий маъмурлар студентлар ташкилотларининг неча ўнлаб раҳбарларини қамоққа олдилар. Жанубий оппозиция бошлиқларидан 20 дан ортиқ киши турмаларга ташланди.

Шуниси диққатга сазоворки, ҳукуматга қарши ҳаракат айни авж олган бир вақтда Америка-Жанубий Корея бирлашган қуролли кучлари қўмондони Ж. Уитхэм махсус самолёт билан дарҳол Вашингтондан Сеулга қайтиб келди. У қўғирчоқ режимга қарши Жанубий Корея аҳолиси курашининг олдини олиш тўғрисида йўл-йўриқ сўраш учун бундан тўрт кун илгари Америка пойтахтига жўнаб кетган эди.

Жанубий Корея аҳолисининг тамомила ҳуқуқсизлиги ва оғир иқтисодий аҳволга тушиб қолганлиги шундай кенг ҳаракат авж олишига сабаб бўлди. Мамлакатда кўп йиллардан бери террор ҳукм сурмоқда, халққа қарши конституция ҳамда ваҳшиёна қонунлар амал қилмоқда. Антикоммунистик ва ҳарбий васваса муҳити ҳукмронлик қилмоқда. Шаҳарларда ишсизлар кўпаймоқда. Деҳқонлар ва майда савдогарлар қашшоқлашиб бормоқда. Солиқларнинг миқдори ва нарх-наво тинмай ошиб бормоқда.

Амалда бўлиб ўтган ана шу ҳарбий тўнтариш натижасида ҳокимиятни Сеул ҳарбийларининг ўнг қаноти қўлга олди. Улар халқ ғалаёнларини бостириш учун шафқатсиз йўл тутдилар. Аммо Жанубий Кореяда бўлиб ўтган воқеалар Жанубий Корея аҳолисининг диктаторлик режимига қарши, демократик ва ижтимоий ислоҳотлар учун, Корея проблемаларини халқнинг кучи билан ҳал этиш учун олиб бораётган курашини террор ва репрессия билан бўғиш мумкин эмаслигини кўрсатиб турибди.

М. ЯКОВЛЕВ,
ТАСС шарҳловчиси.

Яқинда штатсиз фотомухбир И. Шоиногомов шаҳримиздаги бадиий буюмлар фабрикасида бўлиб, корхона аҳлининг меҳнат фаолиятини акс эттирувчи бир нечта фотолавҳалар олиб қайтди. Диққатингизга ҳавола этилаётган ушбу суратда фабриканинг пешқадам тикувчиси Сабиҳа Шокировани кўриб турибсиз. Коммунистик меҳнат зарбдори деган шарафли номга эга бўлган бу тикувчи кунлик топшириқларини мунтазам равишда ортиғи билан адо этиб, ўз ҳамкасбларига ўрнак бўлмоқда.

БЕШ ЙИЛЛИКНИНГ ЁШ ГВАРДИЯЧИЛАРИ

Оқланган ишонч

Тоҳиржон Мирзаев мактабда ўқиб юрганида ҳазрати ишчи касбини орзу қилар эди. У 1967 йилда ўрта мактабни тугатгач, йигитлик бурчини бажариб, Совет Армияси сафида хизмат қилди. Ҳарбий хизматдан қайтгач Меҳнат Қизил Байроқ орденли Тошкент тажриба-механика заводига ишга келди. Заводнинг гидропресс цехига шогирдликка қабул қилинди. Унинг биринчи устози Абдулла Маҳмудов эди.

Бир куни илғор ишчи, тажрибали слесарь Абдулла Маҳмудов Тоҳиржоннинг қўллари эпақага келмай қийналиб турганини кўриб: «Болам, ҳали ўрганиб кетасан. Фақат уялма. Билмасанг сўрагин. Биз ҳам сендай бўлганмиз», — деган эди. Ўшанда у слесарлик касбини эгаллаб олиш учун сабр-тоқатли бўлиш кераклигини билди.

Орадан бир неча йил ўтгач, навбатдаги комсомол йиғилишидан чиққан ёшлар йигитни ўртага олиб, бригадир бўлгани билан чин юракдан табриклашди. Шунда тенгдошларидан бири: «Энди бригадир бўлдинг. Бизни менсимассан», —деди ҳазиллашиб. Тоҳиржон ҳам: «Планни бажармасанг, брак маҳсулот чиқарсанг, албатта раҳмат айтмайман»,— деди ҳазилга ҳазил билан жавоб қайтариб. Ўшанда бригадада 21 киши ишларди. Уларнинг олдида бошқаларга намуна бўлишдек масъулиятли вазифа турарди.

Коммунист етакчилик қилган комсомол-ёшлар бригадаси коллектив ишончини оқлади. Бригада ўтган йили йиллик планни 103 процент этиб адо этди. Цех эса 320 гидропресс ўрнига 350 та гидропресс ишлаб чиқарди. Бригаданинг планни ортиғи билан бажаришида Александр Назаренко, Анатолий Коршонииков, Ҳабибулла Тавқидов ва Виктор Федоров каби комсомол ва коммунистларнинг ҳиссалари катта бўлди.

— Бригада аъзолари шу кунларда «Сафимизда қолоқлар бўлмасин!» шиори остида меҳнат қилмоқдалар. Эдик Вон, Александр Назаренколар билан ҳар қанча фахрлансак арзийди, — дейди Тоҳиржон Мирзаев. Улар 1980 йил январь —май ойи планини 120 — 125 процентдан бажаришди. Мен ўзим ҳозирда 1983 йилнинг сўнгги кунлари ҳисобига ишлаяпман.

«Узсельхозтехника» Тошкент тажриба ремонт-механика заводи республикамизда тракторларнинг двигателларига қайта ҳаёт бахш этувчи йирик корхоналардан бири ҳисобланади. Завод коллективи беш ойлик планни ортиғи билан адо этди. Бундай ютуқларни қўлга киритишда юксак мақсадни кўзлаган Тоҳиржон Мирзаев бошлиқ комсомол-ёшлар бригадасининг хизматлари ҳам катта бўлмоқда.

Қ. ТУЛАБОЕВ,
хизматчи.

БОШ МУХБИРИМИЗДАН
Тошкент оқшоми хатлар

ТУРЛИ КАСБ ЭГАЛАРИ

ЗИЁКОР

Қаршимда ўтирган кичик жуссали, оқ-сариқдан келган, доимо синчков назар ташлаб турувчи бу аёлни дорилфунун студентлари «Зиёкор опа» деб атайдилар. Бу, —унга билдирилган чексиз ҳурмат ва меҳр ифодасидир, албатта.

— Сендан манфаат кўрувчи кишилар ҳурмат-ишончини қозонишдан ортиқ бахт бўлмаса керак, — деб сўз бошлади у.— Бу бахт ғойибдан келиб қолмайди. Бунинг учун аввало, ўз касбингнинг чинакам фидойиси бўлиш билан бир қаторда, кишилар қалбига йўл топа билмоқ ҳам керак.

Биз ҳикоя қилмоқчи бўлган Фина Низомова ана шундай хусусиятларни ўзида мужассамлаштирган инлардан биридир. У оддий ва шарафли касб — кутубхоначилик билан шуғулланади. Ёшлик йиллариданоқ китобга меҳр бу аёлнинг шу касб эгаси бўлиб қолишига сабаб бўлди.

— Дарслардан бўш вақтимдаги энг севган машғулотим китоб ўқиш эди, — деб ёшлик чоғларини эсга олади у.— Шу тариқа талайгина адабиётлар йиғилиб қолганини сезмай қолибман. Уларни бир жойга йиғиб шахсий кутубхона очдим. Китобхонларим асосан адабиётни севувчи, ўзимнинг яқин дўстларимдан иборат. Худди шу вақтлардан бошлабоқ кутубхоначи бўлишга қатъий аҳд қилдим.

Бу эзгу орзу балоғат бўсағасида турган ёш Финани Тошкент педагогика институтининг кутубхоначилик бўлимида таълим олишга ундади. 1965 йилда институтни муваффақиятли тамомлагач, севган касби бўйича мустақил фаолиятга кўчди. Мана, 15 йилдирки, Тошкент театр ва рассомчилик санъати институти кутубхонасида меҳнат қилиб келмоқда.

Ўтган давр мобайнида у оддий кутубхона ходимлигидан мудир даражасига кўтарилди. Унинг раҳбарлигида кутубхона чинакам зиё масканига айланди. Бу ерда китобхонлар учун зарур барча шароитлар муҳайё. Яқиндагина кутубхона шинам ва ёруғ янги бинога кўчиб ўтди. Студентларнинг керакли адабиётлар, газета ва журналларни танлаб олиши осонлашди. Укув зали аввалгидан анча катта. Китоблар сони ҳам кўпайди. Бу ерда 160 минг нусхадан ортиқ турли хил адабиётлар мавжуд. Булардан уч минг нафар киши унумли фойдаланади.

Фина опа институтга янги қадам қўйган ёшлар билан мунтазам машғулотлар олиб боради. Бу яхши самара беряпти. Шунинг учун ёш китобхонлар бу ерда яратилган барча қулайликлардан, адабиётлардан тўғри ва унумли фойдаланишяпти.

— Илмга чанқоқ ёшларга зиё тарқатишда педагоглар билан бир қаторда менинг ҳам озми-кўп ҳиссам борлигидан беҳад мамнунман,— дейди у сўзини якунлаб. — Мен учун бундан ортиқ бахт йўқ.

Ҳа, доимо изланувчан ва жонкуяр зиёкор Фина Низомова чиндан бахтиёр аёл. Чунки туганмас илм хазинаси орқали бўлажак коммунизм қурувчиларини тарбиялаб, воyга етказишга у ҳам ўз ҳиссасини қўшмоқда.

А. ИСҲОҚОВ.

Бутуниттифоқ «Спецстальконструкция» трестининг бир группа қурувчилари Тошкент телевизион минораси қурилишида актив қатнашмоқдалар.

СУРАТДА: тажрибали бинокор Б. К. Янченко раҳбарлик қилаётган объектнинг илғор монтажчиларидан А. Кит ва В. Гладковларни иш устида кўриб турибсиз.

• Бир кўча истиқболи

ОБОД ВА КЎРКАМ БЎЛАДИ

Марказий бозор ва Низомий номли Тошкент Давлат педагогика институти оралиғидаги кўҳна Педагогика кўчаси келгусида пойтахтимизга ажойиб гўзаллик бағишлайдиган яна бир улкан проспект қиёфасини олади. Шу кунларда «Ташгипрогор» институтининг 8-устахонаси меъморлари бу кўчада қуриладиган муҳташам турар жойлар ва бошқа маданий-маиший объектлар лойиҳаси устида иш олиб боришяпти.

Лойиҳа бош архитектори Т. С. Алиев ва лойиҳа бош инженери В. С. Мареевалар раҳбарлигидаги ижодий коллектив Фрунзе районидаги Педагогика кўчасини қайта қуриш бўйича техник лойиҳа ҳужжатларини тайёрлаб бўлишди. Ҳозир дастлабки пайтда қурилиш кўчанинг жанубий томонида, Левоневский ва Чкалов кўчалари оралиғида олиб борилади. Шу кунларда мавжуд бўлган бир қаватли пастқам эски уйлар ўрнида тўққиз қаватли турар жой бинолари қад кўтаради. Бу биноларнинг дастлабки қаватларида аҳолига хизмат кўрсатиш шаҳобчалари жойлашади. Улар бир бутун ҳолда Педагогика кўчасига кўркам меъморчилик қиёфаси бахш этади.

148-серияли тўққиз қаватли уйларнинг дастлабки қаватлари жойлашадиган прокат бўлими, омонат касса, квартираларни ремонт қилиш бўйича буюртмалар қабул қилиш бюроси, алоқа бўлими ва дорихоналар бу уйларда истиқомат қилувчилар учун катта қулайлик яратади. Бошқа бир тўққиз қаватли уйда эса китоблар магазини (обуна нашрлари бўлимлари билан), болалар адабиётлари магазинлари, турли хил хизматлар учун комплекс қабул пункти жойлашади.

Турар жойлар бу ерда 108 квартирали йирик панелли уйлардан, шунингдек 72 ва 36 квартирали турар жойлардан ташкил топади ва уларнинг меъморчилик қиёфаси бир-бирига уйғунлашган бўлади. 72 квартирали тўққиз қаватли йирик панелли уйнинг биринчи қаватида оқ-қора ва рангли тасвирда кўрсатувчи телевизорлар ремонти ательеси жойлашади.

Булардан ташқари, Педагогика кўчасида қуриладиган биноларнинг тагида 40 автомашинага мўлжалланган ер ости гаражи, шунингдек 40 ўринли автомашиналар тўхташ жойи, турли хил болалар ўйнайдиган ва спорт майдончалари қурилиши кўзда тутилган. Биноларни безашда рангли сопол плиталардан, мармар ва бошқа нодир бинокорлик материалларидан фойдаланилади.

«Ташгипрогор» институти меъморлари шу кунларда яратаётган лойиҳа асосида олиб бориладиган қурилиш ишлари Педагогика кўчасини шаҳримизнинг янада гўзал проспектларидан бирига айлантириш имконини беради.

Т. ҲАКИМОВ,
инженер.

• Бизга ёзадилар

ТАЪБНИ ХИРА ҚИЛАДИ

Шаҳримиздаги баъзи бир автобусларга чиқиб қолсангиз, ўриндиқ, дераза атрофларидаги чанг ва салондаги чиқиндиларни кўриб таъбингиз жуда хира бўлади. Бундай воқеани кўпинча «Пахтакор» ва «Чилонзор» метро станциялари орасида қатнайдиган 84-маршрутдаги автобусда кўришингиз мумкин.

Шоферларга автобуснинг ифлос, чанглиги ҳақида танбеҳ берсангиз, жеркиб беришади. Нима сабабдан йўловчилар талабига тўла жавоб бермайдиган ана шу маршрутдаги автобуслар 7-автобус парки раҳбарлари томонидан йўлга чиқарилади.

О. ЎРОЗБОЕВ,
студент.

• Луқма

СУЯНЧИҚҚА СУЯНМАНГ

Бу воқеа кишда рўй берган эди. Қор ёққан, кўча сирғанчиқ. Светофордан анча олисда бўлса-да, юк машинаси тезликни пасайтирди. Лекин шунга қарамасдан юк машинаси бекатдаги панжарага бориб урилиб, тўхтади. Ана шу урилишда темир панжаранинг қозиғига уланган электр пайванд узилиб кетди. Натижада бекатнинг ўн метрли темир панжараси омонат бўлиб, лиқиллаб қолди.

Ҳозир ўша 7, 8, 11, 16-маршрутда қатнайдиган ва Ҳадра майдонидаги трамвай паркига кирувчи жами вагонлар Ҳамза номли театр бекатида тўхтаб ўтади. Бу ерда йўловчилар ҳамиша гавжум. Лекин темир панжара ҳали ҳам омонатлигича, лиқиллаб турибди. Трамвай-троллейбус бошқармаси раҳбарлари йўловчиларга хавф туғдирадиган бундай темир панжараларни қачон тузатишади?

С. ҒАФУРОВ,
халқ дружиначиси.

ГАЗЕТХОН ХАБАР БЕРАДИ...

КЎРГАЗМА ОЧИЛДИ

Ўзбекистон ССР Давлат санъат музейида Буюк Ғалабанинг 35 йиллигига бағишланган кўргазма очилди. Кўргазма «Ленинград — Улуғ Ватан уруши йилларида» деб номланган. Кўргазма ўттизга яқин экспонат, плакат ва график асарлардан ташкил топган бўлиб, улар айни уруш пайтида яратилган. Ленинград мудофааси ҳақида ҳикоя қилувчи рассомларнинг асарларида метин иродали совет кишиларининг сўнмас қиёфаси гавдаланган.

Улуғ Ватан уруши даврида республикамизда яшаб ижод қилган рассомлардан А. Харшакнинг «Ярадор бола», Т. Шишмаревнинг «Янги оилада», В. Рождественскийнинг «Қаҳрамонлик симфонияси», Т. Жирмунскаянинг «Ўрик гуллаганда» асарлари томошабинларга манзур бўлмоқда.

М. АҲМЕДОВ,
музейнинг катта илмий ходими.

...ТАКЛИФ ЭТАДИ...

АВТОБУС ТЎХТАБ ЎТСА

72-экспресс автобуси Авиасозлар шаҳарчаси билан Юнусобод массивини боғлайди. Бу автобус Олой бозорида бир тўхтаб, шундан сўнг Юнусободдаги кварталлардан бирида тўхтайди. Орада 3—4 бекат қолиб кетади. Шу бекатлар орасида «Қозоғистон» кинотеатри каби йўловчилар ҳамиша гавжум бўладиган бекатлар мавжуд.

Бизнинг бирдан-бир истагимиз шуки, ана шу йўловчилар кўп бўладиган бекатларда ҳам 72-маршрутдаги автобус тўхтаб ўтса.

А. ҲАҚНАЗАРОВ.
Ҳамза район 1-маданият уйининг бадиий раҳбари.

...ТАНҚИД ҚИЛАДИ

ҚАРИЯЛАР ҚИЙНАЛИШМОҚДА

Киров районидаги Боғистон кўчасининг 1-проездидаги 200 метр келадиган ери мана бир неча йилдирки, асфальт қилинмаганлиги сабабли мактаб ўқувчилари, боғчага борувчи кичкинтойлар ва айниқса, қариялар учун қийинчилик туғдирмоқда. Проездда юздан ортиқ хонадон истиқомат қилади. Нима сабабдан ана шу проездга асфальт ётқизилмайди? Киров район ободонлаштириш бошқармасидагилар бизнинг кўчамизга қачон асфальт ётқизиб беришади?

Ҳ. ЮСУФХЎЖАЕВ,
шахсий пенсионер,

Р. МИРМУҲАМЕДОВ,
ўқитувчи,

Е. ЕГОРОВ,
шофёр.

• Саёҳат — роҳат

ВЕТЕРАНЛАР ИЗЗАТДА

Шаҳар қозонхоналар корхонасида Улуғ Ватан урушининг ветеранларидан йигирма нафари самарали меҳнат қилмоқда. Булар орасида собиқ фронтчилардан М. Ф. Евстафьев, А. М. Мазитов, Г. М. Коноплев, Б. К. Туниян ва бошқалар бор.

— Корхона маъмурияти, партия ва касаба союз ташкилоти, — дейди собиқ фронтчи, Г. М. Тунеев, — урушда қатнашган кишилар тўғрисида ғамхўрлик қиляпти. Ўн беш нафар уруш ветерани яқинда Ригага қилинган ўн кунлик саёҳатдан қайтиб келдик. Ҳар биримизга берилган текин путёвканинг нархи қарийб 250 сўмданга тўғри келади.

Гаштли саёҳат даврида мароқли ҳордиқ чиқарган ветеранлар беш йилликнинг якунловчи йилида янада бардам меҳнат қилишяпти.

А. ХЎЖАМОВ.

• Истеҳзоли хатлар

РЕМОНТ НЕГА ЧЎЗИЛЯПТИ?

«Марказ—5» кварталидаги 51-уйда истиқомат қилувчиларнинг ана шу турар жой биносига кўчиб келганларига ўн икки йил бўлди. Шунинг учун район уй-жой бошқармаси уйларимизни капитал ремонт қилиб бериш учун 1 февраль куни 1-ремонт қурилиш бошқармасига топширди.

Қурувчилар ремонт ишига киришишганида жуда хурсанд бўлган эдик, ҳадемай кўркам хоналарда маза қилиб ўтирамиз, деб ўйлаган эдик. Лекин афсуски мана ҳозир уч ой бўляптики, ҳалигача бирор тайинли иш ниҳоясига етказилгани йўқ. Уйнинг полини алмаштиришга тахталар йўқ. Ром, эшик, пол, деразаларни бўяш учун бўёқлари йўқ. Слесарлар ҳам ана шунга ўхшаш майда-чуйдалари йўқлигини баҳона қилишиб, топиб келсангизлар бажариб берамиз дейишмоқда.

Бизга хизмат кўрсатадиган 30-ЖЭКдагилар, қолаверса Киров район уй-жой бошқармаси раҳбарлари ва 1-ремонт қурилиш бошқармаси раҳбарлари бунга нима дейишаркин?

Қ. ҲОЖИЕВ,
С. ҚОДИРОВ.

Коммунистик меҳнат зарбдори Марат Сулаймонов бир неча йилдан бери Тошкентдаги «Компрессор» заводининг 3-йиғув-механика цехида баракали меҳнат қилиб келади. Шу кунларда бу пешқадам ишчи 1982 йилнинг учинчи квартали ҳисобига маҳсулот топширяпти.

Ўзбекистон ССР ва Ўзбекистон Компартиясининг 50 йиллиги номли тикувчилик ишлаб чиқариш бирлашмаси коллективи зиммага олган йиллик план-топшириқларини муддатидан илгари адо этиш учун астойдил меҳнат қилмоқда. Шу кунларда корхонада бўлган киши жуда кўплаб вақтдан ўзиб ишлаётган меҳнат илғорларини учратади. Шулардан бири зарбдор прессчи Н. Пшеничниковадир. Ҳозирда у ўн биринчи беш йиллик ҳисобига ишлаяпти.

К. Исоқов фотолари.

Сарсонлик қачонгача?

Эрталаб эшик тақиллаб қолди. Р. Абилова очиб қараса, қўшниси турибди.

— Инсоф борми сизда? Сувингизни тўхтатсангиз бўлмайдими! — деди қўшни ранжиб. — Бир жойдаги одам бир-бирига бунчалик ҳурматсизлик қилмайди-да.

Р. Абилова хижолат чекиб қўшнисини ичкарига таклиф қилди.

— Мана, неча кундан буён аҳвол шу. Ваннага сув тушиши билан тошиб кетади. Бу ёқда ўзим билан ўзим овораман.

Абилованинг куйинганича бор. У қариндошининг етим қолган уч фарзандини қарамоғига олган, ўзига яраша ташвиши кўп.

— Нима бўлганда ҳам устасини чақириб тузаттириб олинг, — қўшниси шундай деди-ю чиқиб кетди.

Р. Абилова Сергели районидаги 60-ЖЭК бошлиғи Герцевга мурожаат қилди:

— Ваннани тузатиб беришса. Сув оқиб кетиб қўшниларим ранжияпти.

— Бўпти, мастерни юборамиз, қойил қилиб беради.

Чиндан ҳам ЖЭКдан «қойил қиладиган» сантехник келди. Ваннанинг у ёқ бу ёғини кавлаштирган бўлди.

— Мана энди болачақалар кун бўйи чўмилишса ҳам ваннангиз қилт этмайди, — деди-ю жўнаб қолди.

«Қилт этмайдиган» ванна бир соат ўтар-ўтмас яна шовуллаб сув чиқариб юборавeрди. Р. Абилова тағин ЖЭКка борди.

— Оббо устаси тушмагурей,— деди Герцев ачиниб. — Ишни қойил қилолмабди-да. Майли, кутиб туринг яна боради.

Уй эгаси кутиб турди. Сантехник яна келди. Яна тузатди. Аммо бир соат ўтар-ўтмас яна ҳаммаёқ дарё бўлиб кетди. Р. Абилова тағин ЖЭКка борди.

— Ванна тузалмаяпти-ку?

Бу сафар ЖЭК бошлиғи негадир қовоғини солди.

— Бу масала анча қийинга ўхшайди. Вақти билан тузалиб қолар.

У ванна қанчада тузалишини айтмаганидан кейин Р. Абилова Сергели район уй-жой бошқармасининг бошлиғи Н. Абдуллаевга мурожаат қилишга мажбур бўлди.

— Болаларга айтаман, дарров тузатишади,— ваъда қилди Н. Абдуллаев.

Бу сафар келган «болалар» ҳам хемирнинг ишини қилолмади.

«Уч йилдан бери ЖЭКдан турар жой бошқармасига, сантехникнинг хонасидан ваннахонага қатнайвериб тинкам қуриб кетди», деб ёзибди Тошкент шаҳар, Спутник массиви, 1-квартал 48-уйнинг 9-квартирасида истиқомат қилувчи Р. Абилова. — Одамни шунчалик лақиллатишадими. Инсоф борми ўзи? Наҳотки битта ваннани тузатиш шунчалик қийин бўлса? Наҳотки бола-чақалар билан муттасил сув оқиб ётган квартирада туришимиз шарт бўлса?».

60-ЖЭК бошлиғи Герцев, Сергели район уй-жой бошқармаси бошлиғи Н. Абдуллаев ўртоқлар ўз квартираларини бир кунгина мана шу аёл яшаётган уй билан алмаштиришса унинг нима учун бунчалик куйинганини тушунишар эди.

Фил ҳам юролмайди

Дунёда энг қўпол ҳайвон фил деб ким айтса бекор айтибди. Дунёда филдек чаққон ҳайвон бўлмайди. Чақалакзор ичидан юрганида ҳам қилт этган овоз чиқармайди. Ишонмасангиз ҳайвонот боғининг ходимларидан сўранг. Фил ўтолмайдиган жой йўқ. Аммо ана шундай чаққон жонивор ҳам Собир Раҳимов районидаги Фаробий кўчасининг Октябрь колхоз бозорига туташган жойига келганида нима қилишини билмай хартуми билан чаккасини қашлаб қолса керак. Бу ерда қачон машина ўтса тарақ-туруқ қилиб ўқи ерга тегади. Атрофдан ўтаётган йўловчиларнинг башарасига камида бир пақир исқирт сув сачрайди. Бозорга ГУМ томонидан кириладиган йўл ундан баттар. Қачон қарасангиз бир машина ботиб ётган бўлади. Ҳолбуки бозорга келадиган одамлар ҳам, транспорт ҳам гавжум. Наҳотки Собир Раҳимов район ободонлаштириш бошқармасидагилар бозор атрофидаги мағзава тўлиб ётган чуқурларни кўришмаса? Ёки уларнинг бозорга тушадиган иши йўқми? Газетхон Муҳамедова, Каримова, Пўлатова ва бошқаларнинг бу саволига шу ўртоқлар жавоб беришмаса биз бир нима деёлмай қолдик.

Акмал Икромов районидаги Бекобод кўчасидан ўтадиган аёллар эса анчадан буён упа сотиб олмайдиган бўлишган. Кўчадан бир ўтилса одамларнинг юзи тегирмончининг махсисидек оппоқ бўлади— қўяди. Акмал Икромов район ободонлаштириш бошқармасида хотинига упа олиб бераверив чарчаган эркаклар бўлса ана шу тупроқ кўчага келаверишсин. Улуғ Ватан уруши инвалиди Б. Зуфаров, газетхон Р. Асилов, А. Солиҳов ва бошқаларнинг бу маслаҳатига биз бирон қўшимча қилолмаймиз.

ҲАМ КУЛАСИЗ, ҲАМ КУЯСИЗ

ҲУШЕРБЕК.

ТО СПРАВКАЛАР БЮРОСИ

ХАТЛАРГА ЖАВОБ БЕРАМИЗ

Э. МУХТОРОВА: Завод ва фабрикаларда ишчи ҳамда хизматчиларга бериладиган отпускалар навбати қай йўсинда белгиланади?

Жавоб: Ишчи ва хизматчиларга отпускалар бериш навбатини маъмурият касаба союзларининг фабрика, завод, маҳаллий комитетлари билан келишган ҳолда белгилайди. Ишчи ҳамда хизматчиларга отпускалар графиги ҳар йил учун ўша йилнинг биринчи январидан кеч бўлмаган ҳолда белгиланади. Бу график корхона, муассаса ва ташкилотлар ходимларининг отпускага бир маромда чиқишини кўзда тутиши, иш жараёнларининг нормал бўлишига халақит бермаслигини кўзда тутмоғи лозим. Отпускалар йил бўйи истаган вақтда берилади.

* * *

Н. РАҲМОНОВА, О. КОМИЛОВ ва бошқалар: Бизларга гражданлик ҳолати актлари ёзувлари қай тарзда бекор қилиниши ҳақида маълумот беришингизни илтимос қиламиз.

Жавоб: Гражданлик ҳолати актларидаги ёзувлар гражданлик ҳолати актларини ёзиш бўлими томонидан суднинг ҳал қилув қарори асосида бекор қилинади.

Ўзбекистон ССРнинг Никоҳ ва оила Кодекси 56-моддасининг 2-қисмида кўрсатилган ҳолларда, (яъни, қонун билан белгиланган тартибда бедарак йўқолган деб танилган эр ёки хотин қайтиб келганда, агар шу асосда гражданлик ҳолати актларини ёзиш органи ёки суд томонидан никоҳ бекор қилинган бўлса, суднинг уни бедарак йўқолган деб таниш тўғрисида ҳал қилув қарори бекор қилингач, гражданлик ҳолати актларини ёзиш органи эр ва хотиннинг биргаликда берган аризасига мувофиқ никоҳни тиклайди; агар суд томонидан никоҳдан ажратилган бўлса, никоҳдан ажратиш ҳақидаги ҳал қилув қарорини суд уларнинг берган аризасига мувофиқ бекор қилади. Агар бедарак йўқолган деб танилган шахснинг эри ёки хотини бошқа никоҳга кирган бўлса, никоҳнинг тикланиши мумкин эмас) никоҳдан ажралиш ҳақидаги ёзувлар никоҳдан ажратган гражданлик ҳолати актларини ёзиш органи томонидан бекор қилинади.

Дастлабки ёзувлар топилган тақдирда, тикланган ёки қайта тузилган акт ёзувлари гражданлик ҳолати актларини ёзишнинг Қорақалпоғистон АССР, область ёки Тошкент шаҳар органи кўрсатмасига мувофиқ бекор қилинади.

* * *

А. ДАВРОНОВ: Мени авиасозлар шаҳарчасидаги метро станциялари қаерда жойлашиши тўғрисидаги маълумот қизиқтиради. Илтимосимни бажо келтирсангиз.

Жавоб: Тошкент метросининг иккинчи линияси 7 та станциядан иборат бўлади. У иккита навбат билан фойдаланишга топширилади. Дастлабки бешта станция шаҳар марказини («Пахтакор» станцияси) темир йўл вокзали билан боғлайди. Қолган иккита станция эса «Ташсельмаш» заводи ва Чкалов номидаги Тошкент авиация ишлаб чиқариш бирлашмасига бевосита яқин бўлган жойда очилади. Тошкент метрополитени иккинчи линиясининг сўнгги станцияси авиация ишлаб чиқариш бирлашмасининг бош дарвозаси рўпарасида жойлашган бўлади.

* * *

Б. УЗОҚОВА: Айтингчи, шаҳримизда синган чинни буюмларини чегалатадиган бирор маиший хизмат корхонаси борми?

Жавоб: Тошкент «Сервис» фирмасида шундай юмушлар бажарилади. Шу хусусдаги қўшимча маълумотларни Сиз 66-29-76 рақамли телефонга қўнғироқ қилиб батафсил билиб олишингиз мумкин.

ЛАЗИЗ ҚАЮМОВ—50 ЁШДА

ИСТЕЪДОД ҚИРРАЛАРИ

Бугун қуёшли республикамизнинг жамоатчилиги туғилган кунининг 50 йиллигини нишонлаётган домла Лазиз Қаюмовнинг серқирра ижодкорлик фаолияти хусусида фахрланмай, тўлқинланмай фикр юритиш мумкин эмас. Чунки у том маънодаги истеъдод соҳибидир. Бугун унинг номини фақат ўзбек халқигина эмас, иттифоқимиздаги адабиёт ихлосмандлари, дунёнинг кўплаб мамлакатларидаги хар хил тоифага мансуб санъатшунослар ҳам яхши биладилар.

Шуниси энг муҳим, характерли ва ҳавас қилгуликки, азалдан ўз фозиллари, шоирлари, куйчилари, созандалари билан машҳур Қўқондаги донишманд муаллим Пўлатхон домла оиласида дунёга келган Лазиз Қаюмов халқимизнинг самимий меҳр-муҳаббатига, иззат-ҳурматига тез вақт ичида сазовор бўла олди. У совет адабиётшунослигининг энг муҳим проблемаларидан бири бўлган типиклик хусусидаги диссертациясини муваффақият билан ёқлаб, филология фанлари кандидати дипломини олганида ҳали 26 ёшга ҳам тўлмаган эди. Халқимизнинг қаҳрамон фарзанди, маданиятимизнинг улкан арбоби «Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг ижтимоий-сиёсий фаолияти ва поэтик ижоди» мавзуидаги докторлик диссертациясини ҳимоя қилганида эса эндигина 33 ёшга тўлган эди.

Марксистик эстетика негизларини, адабиётнинг бутун қонун-қоидаларини, назарий асосларини пухта эгаллаган профессор Лазиз Қаюмовнинг адабиётшунослик истеъдоди Ҳ. Ҳ. Ниёзий ижодини таҳлил этишда, айниқса, равшан кўринди. Олим ўзининг адабиётимиз камолига ижобий таъсир этадиган илмий-назарий фикрларини, қарашларини ана шу улкан адибнинг ижоди таҳлили орқали ҳам баён этди. Л. Қаюмовнинг Ҳамза ижодига бағишланган «Инқилоб куйчиси» (1962), «Инқилоб ва ижод» (1964), «Инқилобий драма» (1971) илмий трилогияси ўзбек совет адабиётшунослигининг олтин фондига қўшилган бебаҳо асарлардир. Бу илмий трилогияни таниқли филолог олимлар юксак маҳорат билан ижод этилган асарлар эканлигини тан олдилар, унга юқори баҳо бердилар.

Олимнинг кенг китобхонлар оммасига мўлжалланиб «Ажойиб кишилар ҳаёти» туркуми остида нашр этилган «Ҳамза» (1973) китоби ҳам ўзининг чуқур илмийлиги, янги фактларга бойлиги билан таҳсинга сазовордир.

Маълумки, Ҳамза Улуғ Октябрь революциясидан аввалоқ ўз ижтимоий фаолиятини халқ озодлик ҳаракати билан чамбарчас боғлаган арбоб ва бадиий ижодини ҳам шу ғояга бағишлаган адиб сифатида танилган эди. Китоб муаллифи сўзлари билан айтганда, «Ҳамзанинг инқилобдан аввалги давр ижоди ўтмиш зулматини ёритган бир нур эди. Шу нур инқилоб тонги отганда ёрқин қуёшга айланди. Айни вақтда қуёшдек боқийлик касб этди».

Л. Қаюмов ўзининг бу китобида Ҳамзанинг бутун фаолиятини эмас, балки совет давридаги ижтимоий ва ижодий фаолиятини, яъни нурнинг қуёшга айланишини, қуёшдек боқийлик касб этишининг сабабларини тадқиқ этишни асосий мақсад қилиб қўйган.

Муаллиф ўз асари жанрини «илмий лавҳалар» деб номлаган. Дарҳақиқат, шундай. У бир-бири билан жипс боғланган 22 лавҳадан иборат. Лавҳалар шундай жойлаштирилганки, биронтасининг ўрнини алмаштириш, ўқимай ташлаб кетиш мумкин эмас. Агар шундай қилинса, асардаги мантиқ бузилади, оташқалб адиб Ҳамзанинг ижодий ва ижтимоий фаолияти ҳақида системали маълумот олиб бўлмайди, унинг серқиррали характери билан боғлиқ кўп нарсани билишдан маҳрум бўлинади.

Л. Қаюмов китобининг бир жойида Ҳамза характерини яхши билишлигини алоҳида қайд этиб ўтган. Китобни ўқиб чиққанлар бу гапнинг чинлигига ишонадилар. Чунки унда Ҳамза характерининг шаклланиши, талантининг бетиним изланишларда тобланиши, ижтимоий ва ижодий фаолиятининг йўналиши, ўз Ватани ва халқи озодлиги, фаровонлиги учун чеккан заҳматлари, кураши драматик, трагик воқеаларга бой тарихий жараён билан боғлиқ равишда кенг илмий планда очиб берилган. Муаллиф бундай шарафга йиллар мобайнидаги тинимсиз меҳнати туфайли эриша олганлигига китобда келтирилган ҳар хил типдаги фактлардан, уларнинг ҳамма тушуна оладиган даражадаги таҳлилидан аниқ билинади. Турли тарихий ва адабий музейларда, илмий муассасаларда сақланаётган Ҳамза ҳамда у яшаб ижод этган тарихий даврга тааллуқли уч-тўрт сўзгина ёзилган дори рецепти, телеграмма копиясидан тортиб, то кўп саҳифали ҳужжатларни, ўша даврда чоп этилган газета ва журналларда адиб ҳақида берилган маълумотларни излаб топиш, синчиклаб ўрганиш, тадқиқ этишнинг қанчалик машаққатли иш эканлигини тушунмаслик, ҳис этмаслик мумкинми, ахир?

Ҳамза буюклигини исботловчи энг асосий факт у яратган асарлар ва уларда акс этган ғоялардир. Китобда бу масалага алоҳида аҳамият берилган.

Юқорида қайд этилгандек, китобда Ҳамзанинг инқилобдан аввалги яратган «Девон»и, «Миллий ашулалар», «Оқ гул», «Қизил гул», «Яшил гул» «Сариғ гул», «Пушти гул» тўпламлари, насрий ва драматик асарлари кенг таҳлил этилмайди, улар ҳақида қисқагина ахборот берилади. Лекин биз Ҳамзанинг ўзбек меҳнаткашларининг инқилоб арафасидаги ижтимоий курашини акс эттирувчи, эзувчи синф вакиллари сатира қамчиси билан саваланган, меҳнаткашларни революцион курашга, тарихнинг адолатли ҳукмини амалга оширишга чақирувчи, инқилоб ғалабаларини мустаҳкамлашга, душманларни тормор этишга чорловчи шеърий, насрий ва драматик асарларининг маҳорат билан қилинган таҳлили билан танишар эканмиз, Ҳамзанинг ўзбек адабиётининг классиги даражасига кўтарила олганлигига шак-шубҳамиз қолмайди.

«Ҳамза» китобининг яна бир характерли фазилати шундаки, унда Л. Қаюмовнинг шахсан ўзи қидириб топган шоирнинг бир неча шеърларининг машқлари берилган, бошқалар томонидан топилиб, эълон этилган шеърлари таҳлил этилган. Муаллиф Ҳамзанинг номи маълуму ўзи топилмай келаётган ўнлаб драматик асарлари («Нафиса», «Ишчилар ҳаётидан», «Ёмон хотин ёхуд ёш жувоннинг касофати», «Маҳбус тўранинг ҳоли», «Хоразм инқилоби», «Март қурбони — Ойниса» кабиларнинг қачон, қаерда ёзилганлигини, уларнинг қайси жанрга мансублигини аниқлаган, турли афишаларда баён этилган фикрлар, шу асарларда роль ўйнаган артистларнинг хотиралари асосида уларнинг ғоявий мазмуни тўғрисида маълумот берган.

Китобда социалистик реализм, ижобий қаҳрамон, ижоднинг партиявийлиги ва халқчиллиги, тарихийлик ва замонавийлик, анъана ва новаторлик, тил ва услуб, типиклик, типик характер ва шароит, конфликт, композиция ва бошқа назарий масалалар Ҳамза ижоди билан боғлиқ ҳолда текширилганлиги ҳамда умумсовет адабиёти билан боғланганлиги унинг илмий қимматини янада оширган. Бу эса ўқувчиларнинг адабиёт ҳақидаги билими ва тасаввурини, зеҳни ва қалбини бойитишда муҳим роль ўйнайди.

Ҳақиқий истеъдод соҳиблари ҳеч қачон эришган ютуқлари билан кифояланиб қолмайдилар, ҳамиша изланадилар, янги-янги кашфиётлар иштиёқи билан яшайдилар. Л. Қаюмов ҳам Ҳамза ижодининг монументал тадқиқидан сўнг янада ғайрату шижоат билан ишлай бошлади. Натижада унинг салоҳиятли маърифатпарвар шоира Анбар отин, олмос истеъдодли адибимиз Ойбек, жаҳонга таниқли ва ардоқли шоирамиз Зулфия хусусидаги, 27 ўзбек совет адабиёти вакилининг ижодий портретлари яратилган «Замондошлар», машҳур рус классик ва совет ёзувчилари ҳақидаги «Қардошлар», адабиётимиз ва адабиётшунослигимизнинг муҳим назарий масалалари, баъзи тараққиёт тенденциялари ёритилган «Бадиий ижодда ленинча таълимот», «Аср ва наср», сиёсий-публицистик пафос билан суғорилган ҳужжатли асарлардан ташкил топган «Меридианлардаги учрашувлар» каби 25 га яқин китоби, 400 дан зиёд мақоласи ўзбек ва рус тилларида нашр этилди. Шуниси ҳам ғоят муҳимки, олимимизнинг бир қанча проблематик адабий-танқидий мақолалари инглиз, француз, немис, испан, болгар, араб, вьетнам, сенегал ва бошқа хорижий тилларда ҳам чоп этилди.

Адолатнинг юксак идеалларини ифодаловчи адабиётимизнинг, у ҳақдаги махсус фан— адабиётшунослигимиз, адабий-бадиий танқидчилигимизнинг равнақига, халқимиз маънавий-ахлоқий камолотига, идеологик ҳаётга ижобий таъсир этувчи бу ишлар Л. Қаюмов истеъдодининг тобора юксалиб борганлигининг равшан исботидир.

«Ҳақиқий «танқидчи», — деб ёзган эди Л. Қаюмов мақолаларининг бирида, — санъаткор билан муҳит орасида бир робита, бадиий асарни холис ва ҳалол баҳоловчи ҳакам, санъат асарининг ўқувчи ва томошабин орасидаги тарғиботчиси, нафосат қонунларини умумлаштирувчи олим, ижоднинг ғоявий-бадиий юксаклиги учун курашувга даъват этилган адибдир». Л. Қаюмовнинг адабиётшунослик ва адабий танқидчиликка доир асарларидаги балқиб турувчи хусусиятлар ҳақида гап борганида ҳам ана шу хилдаги робитачилик, ҳакамлик, тарғиботчилик, олимлик, адиблик мавжудлигини алоҳида таъкидламай ўтиш мумкин эмас. Бу хусусиятлар унинг чет эллардаги ғоявий душманларимиз, «советшунос», «ўзбекшунос»ларга қарши ёзилган туркум мақолаларида ҳам аниқ билиниб туради. Л. Қаюмов маданиятимиз, адабиётимиз тарихини, бугунги равнақини бузиб, сохталаштириб талқин этаётган ашаддий ёлғончи ва туҳматчи «мутахассис»ларни рад этиб бўлмас далиллар билан фош этган мақолалар серияси учун 1974 йилда СССР Ёзувчилар союзи ва Журналистлар союзининг фахрий мукофотини олишга сазовор бўлди.

Авваллари Шарқда тингловчиларни мафтун этувчи, ғоят гўзал нутқ соҳибларини **нуктатироз** дейишган. Бу иборани Л. Қаюмовга нисбатан ҳам бемалол қўллаш мумкин. Чунки у ўзбек ва рус тилларидаги оташин нутқлари билан ҳаммани мафтун эта олади. Унинг ёзувчилар юбилейларидаги нутқларини, республика, бутуниттифоқ ва халқаро миқёсдаги турли адабий, илмий анжуманлардаги докладларини, радио, телевидение орқали чиқишларини ҳамма зўр қизиқиш билан тинглайди. Л. Қаюмов АҚШ, Шри Ланка, Австрия, Ливан, Ироқ, ГДР, Болгария, Польша, Югославия, Венгрия каби жаҳоннинг кўпгина мамлакатларида бўлиб, ғоявий мухолифларимиз билан юзма-юз туриб, уларнинг маданиятимиз ҳақидаги бўҳтонларини фош этди, теран мазмунли оташин нутқлари билан Коммунистик партиямизнинг адолатли сиёсатини, бунёдкор халқимизнинг бахт-саодати, ҳаёт тарзини, кўпмиллатли адабиётимизнинг моҳиятини тушунтирди.

Л. Қаюмов муҳим партиявий, давлат аҳамиятига эга бўлган бу ижтимоий-ташкилий ишларни ҳам сабот ва маҳорат билан бажариб келмоқда. У шундай улкан ижтимоий-сиёсий ишлар билан муттасил банд бўлишига қарамай, адабиётшунослик фани учун қобилиятли ўринбосарлар етиштириш масаласига ҳам жиддий аҳамият беришни лозимлигини асло унутмайди. Унинг ҳозиргача 100 га яқин фан докторлари ва кандидатлари диссертацияларига илмий раҳбар бўлганлиги, расмий оппонентлик қилганлиги фикримизнинг далилидир.

Л. Қаюмов кейинги йилларда кинодраматургия, бадиий проза ва драматургия билан ҳам шуғуллана бошлади. Унинг сценарийлари асосида суратга олинган «Ҳамза», «Фарзандингман, Ўзбекистон», «Тошкент ҳақида қўшиқ», «Ғафур Ғулом», «Ҳамид Олимжон», «Гул сайли», «Қитъалар қўл берганда» каби ҳужжатли фильмлар иттифоқимиз ва жаҳон экранларида намойиш этилди. «Оловли йўллар» номли кўп серияли телефильмнинг бадиий мукаммал чиқишида консультант Л. Қаюмовнинг ҳам маълум ҳиссаси бор.

Л. Қаюмовнинг Муқимий, Анбар отин, Ҳамза, Пабло Неруда ва бошқа ижодкорлар бадиий образи яратилган воқеий-ҳужжатли ҳикояларини кенг китобхонлар оммаси илиқ кутиб олди. Унинг Ҳамзанинг ёшлик йиллари, меҳнаткаш халқ фарзандларининг келажаги ҳақида қайғуриши талқин этилган «Қалдирғоч» драмаси томошабинлар олқишига сазовор бўлди.

Хуллас, Л. Қаюмовни фақат моҳир адабиётшунос олим ва мунаққид дейиш жуда камлик қилади. У санъатнинг деярли барча турлари ва жанрларининг сир-асрорини мукаммал эгаллаб олган чин маънодаги аъло истеъдодли бадииятшунос олим, меҳрибон педагог, устоз ва таниқли жамоат арбобидир.

Партия ва ҳукуматимиз Л. Қаюмовнинг адабиётимиз, санъатимиз, фанимиз тараққиёти учун қилган хизматларини муносиб тақдирлади. У «Ҳамза» ва «Замондошлар» китоблари учун Ўзбекистон ССРнинг Ҳамза номидаги Давлат мукофотига сазовор бўлди. Унга «Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган фан арбоби» деган юксак унвон берилди. У «Ҳурмат Белгиси» ордени ва бир неча медаллар билан ҳам мукофотланган.

Биз халқимизнинг истеъдодли фарзанди, муҳтарам домламиз Л. Қаюмовни 50 ёшга тўлишлари билан чин дилимиздан муборакбод этамиз, ҳар доим сиҳат-саломат бўлишларини, узоқ умр кўришларини, ҳамма соҳадаги ишларида улкан муваффақиятларга эришишларини тилаймиз.

Мурод ИБРОҲИМОВ,
филология фанлари кандидати.

ҚУТЛАЙМИЗ

Бугун Сизни қутламоқчимиз, устоз! Эллик ёшингиз билан, эллик баҳорингиз, эллик йиллик серқирра умр, сермаҳсул ҳаётингиз билан...

Сиз биринчи бор педагог бўлиб биринчи дарсга бизнинг группага кирган эдингиз. Бу биз учун университет даргоҳидаги илк дарс соатлари эди. Ўшанда биз илмга чанқоқ эдик. Сиз эса, талабаларга. Биз Сизга интилардик. Сиз эса бизга. Бирбиримизни ёшлигимиз, устоз ва шогирдлик туйғулари бирлаштириб турарди. Қувончимиз ва ташвишларимизни Сиз билан баҳам кўрардик. Чунки Сиз бизнинг энг яқин «домла»миз эдингиз. Агар биз ҳаётда ўз ўрнини топган деб ҳисоблансак, демакки бунда Сизнинг ҳам ҳиссангиз бор. Сиз дастлаб раҳбарлик қилган адабий тўгаракнинг илк сабоқлари бекор кетмабдики, Сизга ўхшаш «домла»лар таълими ва меҳнати бекор кетмабдики, биз талабаларингиз, республикамизнинг қайноқ ҳаёти атрофида куйманиб юрибмиз.

Сизни бағри кенг ва бағри бутун отага ўхшатгимиз келади. Чунки Сиз нафақат ёш шогирдларингизнинг бошини силайсиз, керак бўлса, юксакликка кўтарилсин деб «елкангизни тутиб берасиз», балки биздек ёши улғайган шогирдларингизни ҳам унутмайсиз, ҳол-аҳвол сўрайсиз. Бу Сизнинг ҳам, бизнинг ҳам катта бахтимиздир.

Сиз ёзган китоблар биз учун ҳам улкан сабоқ. Эллик йиллик умрингизда ўттиз китоб битибсиз. 50 ёшга ўттиз китоб. Мақсади, ёзилиш услуби ҳар хил бўлган китоблар. Биридан нашриёт бўёғининг ҳиди кетмай туриб, иккинчиси ёзилган китоблар. Бу китоблар биз, шогирдларингизга кўп нарса бермоқда. Иродали ва сермаҳсул бўлишимизга давр талабига мос сермазмун ижод қилишга ундамоқда.

Муҳтарам Лазиз Пўлатович, меҳрли ва эътиборли устозимиз, Сизга минг-минг ташаккур. Соғ бўлинг!

А. НАБИХЎЖАЕВ,
СССР Журналистлар союзи мукофоти лауреати.

Я. САЪДУЛЛАЕВА,
Э. МУСАЕВ.

Ўзбекистон Ленин комсомоли мукофоти лауреатлари.

• Янги китоблар

Ленин ҳузурида ўттиз минут

Токио китоб магазинларида В. И. Ленин асарлари кўп томлик нашрлари жавони... Рус адабиёти классиклари, ҳозирги замон муаллифлари роман ва шеърлари.

«Японияниниг куйловчи овозлари» группаларидан бирининг концерти. Йигит ва қизлар хиёл бош тебратиб, «Тўлқинлар» халқ қўшиғини куйлашяпти. Бу қўшиқ тинчликка даъват, атом урушига қарши даъват сифатида майдонга келган эди. Мана, бирданига машҳур рус қўшиғи «Тройка» янграйди... Ундан кейин «Подмосковье оқшомлари»...

Педагогика институтининг студентлари билан учрашув ҳам ёдга тушди. Владимир Маяковскийнинг шеърларини рус тилида салгина талаффуз билан ўқишди. Ўзларининг совет адабиётига бағишланган қўлёзма журналларини фахр билан кўрсатишди.

Мен буни Японияда 1964 йилда Олимпиада ўйинлари пайтида кўрган эдим. Кўпгина совет кишилари қатори мени ҳам ана шундай учрашувлар қувонтирди... Бизни, мамлакатимизни, унинг тарихини, унинг ҳозирги кунини яхши билиб олишди.

Оддий меҳнат аҳли, студентлар, ўқитувчилар бизнинг ишларимизга ва ғалабаларимизга, дунёда биринчи социалистик давлатнинг босиб ўтган шонли йўлига бўлган ўзларининг зўр қизиқишлари тўғрисида ҳикоя қилиб беришди.

Мен таниқли совет журналисти Валентин Архангельскийнинг «Ленин ҳузурида ўттиз минут» деб номланган янги китобини ўқиб, беихтиёр ана шу учрашувларни эсладим.

Ғаройиб воқеалар билан тўлиб-тошган бу очерк бизни ажойиб, мураккаб тақдирли кишилардан бири, мамлакатимиз тўғрисида, Владимир Ильич Ленин ҳақида японларга ҳақиқатни биринчи бўлиб сўзлаб берган киши билан таништиради.

Бу киши «Осака Асахи» газетасининг мухбири Накахира эди.

Валентин Архангельский ўз очеркининг бошида Накахира ҳақида кўп ёзилганини, шунинг учун ҳам янгилик излаганини қайд этади.

Бошидаёқ шуни айтиш керакки, В. Архангельскийнинг журналистик изланиши жуда-жуда мақтовга лойиқдир. Материал тўплашда бениҳоя катта иш қилган. Муаллиф уни игна билан қудуқ қазигандек топган, десак сира муболаға қилмаган бўламиз.

Япон мухбири борган Владивосток, Омск, Пермь, Глазов, Горький, Рига шаҳарларининг барчасида савол-жавоблар ўтказилди. Архив материаллари, эски газеталар варақланди, китоблар ўқилди. Накахира ва унинг ҳамкасби Фусэ мақолаларининг таржималари билан танишди.

Накахира ва Фусэ «Токио Нити-Ниги» ва «Осака Майнити» газеталарининг вакиллари бўлиб, 1920 йил июнь ойида Владимир Ильич Лениндан биринчи бўлиб интервью олган япон журналистларидир.

Бу журналистлар оғир ва қаҳрамонона давр ҳақидаги ҳақиқатни биринчи бўлиб ҳикоя қилиб беришди.

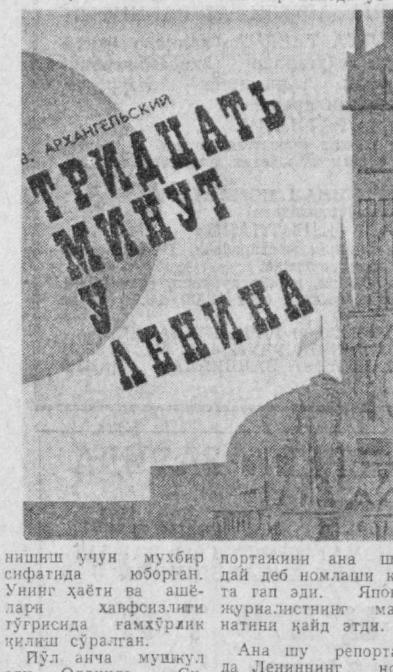
Накахира қариндош-уруғлари ва таниш-билишлари бу мақсадидан қайтаришга уринишларига қарамай ўзига хос йўл билан мамлакатимизга келди. Ўша пайтларда дунёнинг кўпгина газеталари саҳифаларида ҳар хил бўлмағур туҳматларни ёзишиб, чўчитишаётган мамлакатга йўл олган эди-да.

Кейинчалик Накахира «Қизил Россияда бир йил» китобини бостирди. Японияда бу китоб нодир бўлиб қолди.

Валентин Архангельский Токиода Накахирани излаб, унинг бу нодир китоби билан танишиш, улардан нусхалар олишга муяссар бўлди.

Совет журналисти муяссар бўлган бу ажойиб учрашув ўтган кунлар манзараларини, кам маълум бўлган воқеаларни гавдалантириш имконини берди.

Накахира машинкада ўзи учун ўзига хос ҳужжат ёзди. Унда айтилишича, Японияда фақат биргина «Асахи» либерал газетаси ўз ходимини Москвага Совет ҳукуматида социализмнинг аҳволи билан танишиш учун мухбир сифатида юборган. Унинг ҳаёти ва ашёлари хавфсизлиги тўғрисида ғамхўрлик қилиш сўралган.



Йўл анча мушкул эди. Олдинда «Сибирь ҳукуматининг пойтахти» Омск бор эди. Омскдан кейин эса Урал фронти бошланарди. Ундан сўнг «Қизил Россия»га ўтиш режасини ўйлаб кўрмоқ керак эди.

Аммо Накахиранинг омади келди. Қизил армия Пермни озод этди. Меҳмонхонадан пўпанак босиб ётган номдорлар кўчиб кета бошлашди, япон журналисти эса ўз хонасида ёлғиз қолди.

Бу хавф туғдирмайди, деб бўлмасди. Накахирани айғоқчи деб ўйлашлари мумкин эди. Гражданлар уруши борарди. Сўзга ва ҳатто япон мухбирининг эзгу ниятлари тўғрисидаги ҳужжатга ҳам ишонмасликлари мумкин эди.

Унга ишонишмаган бир ҳодиса ҳам бўлди. Ҳатто уни отишга ҳукм қилган эдилар. Накахиранинг ҳаётини нима асраб қолди?

Фақат бир исм...

Милтиқни энди кўтаришганда журналист қичқириб юборди:

— Ленин! Мен Ленин ҳузурига боряпман. Ленин бизнинг «Асахи» газетамизни билади! Ленинга мен тўғримда айтинг...

Япон журналистининг бизнинг мамлакатимиздаги ҳаёти ана шундай бошланган эди.

У Россияни, халқ аҳволини билди. Халқ билан бирга ўша оғир даврни бошдан кечирди, бир бурда нон учун навбатда турди, вокзалларда тунаб қолди, тиф касаллиги билан оғриди. Уни санаторийда даволашди. Россия Накахира сингари кишиларга ўзининг унча тўкин бўлмаган озиқ-овқати, камёб дори-дармонларини аямади.

Москва яқинидаги санаторийдан чиққандан сўнг Накахира 6 март куни Катта театрдаги Коминтернинг бир йиллигига бағишланган Москва Советининг тантанали йиғилишига кирди.

Бу ерда япон журналисти В. И. Ленинни кўради, унинг нутқини эшитади.

Накахира ён дафтарида рус сўзлари ҳам, иероглифлар ҳам пайдо бўларди... Мухбир ўз таассуротларини, бутун кўрган билганларини қоғозга туширишга ошиқарди.

«Тирноғигача ақл», «битмас туганмас куч-ғайрат», «ҳамма сўзлари ихчам, сиқиқ, бирорта ҳам ортиқча сўзи йўқ», «революция алангаси билан йўғрилган» нутқ...

Ва жуда ажойиб, аниқ хулоса: «Лениннинг бутун куч-қудрати ва ҳаётининг манбаи» революцияда.

Накахира Россиядан 59 та репортаж ёзди. Улардан бирини «Улуғ доҳий Ленин» деб номлаган.

Советларга қарши кучлар қутуриб турган бир пайтда ўз репортажини ана шундай деб номлаши катта гап эди. Япония журналистнинг матонатини қайд этди.

Ана шу репортажда Лениннинг номи энг буюк инсон сифатида бутун инсониятнинг диққат-эътиборини қозонадиган давр албатта келади, деб ёзилган эди. Ленин Антанта мамлакатлари интервенциясига бардош берди, бу мамлакатлар ишчи-деҳқон давлатига ҳар томондан ҳуруж қилган эдилар. Ишчи-деҳқон давлати очликдан ҳам чекинмади, қийинчиликлар билан юзма-юз олишди, ҳатто Россия шаънига марсия ўқишаётганда ҳам қаршилик кўрсатди. Шуни тан олиш керакки, бу жуда ажойиб ва мустаҳкам позициядир. Биз бу жонли манбада улуғворликни кашф этдик. Россия бир неча ўн йиллар ўтгандан сўнг Пётр Биринчи, Пушкин, Толстой сингари фарзандларининг номи ёнига Лениннинг номини ҳам қўшиб қўйгани билан фахрланади.

Накахира 1920 йилда ана шундай деб ёзган эди. Ана шундай материалларни у Япония газетасига йўллаган...

Ажойиб журналистнинг ҳаётидаги энг асосий воқеа бу— Владимир Ильич Ленин билан учрашув эди, албатта.

Революция доҳийси ҳузурида мухбирлар Арсений Вознесенский ҳамроҳлигида келишган эди.

Журналистларнинг В. И. Лениндан қандай интервью олишгани ҳақида маълумотлар унчалик тиниқ эмас эди.

Лекин очерк муаллифи рус ва япон манбаларидан учрашув ҳақидаги материалларни тўплаш ва унинг манзарасини гавдалантиришга муваффақ бўлди.

Япон журналистлари Владимир Ильичнинг Шарқ халқлари тақдирига қанчалик самимий эътибор билан қараганидан ҳайратга тушишган эди. Уни халқнинг ҳаёти ҳам, меҳнати ҳам, аҳволи ҳам қизиқтирган эди. У жуда кутилмаган саволлар берди.

— Жаноблар, Японияда болаларни ҳеч қачон жазоламайдилар, урмайдилар дейишади, шу тўғрими? Бу ҳақда мен бир китобчада ўқигандим...

Фусэ жавоб берди.

— Ҳа, бизда болаларни урмайдилар...

— Наҳотки, ҳатто шапати ҳам урмайдиларми?— деб сўради Владимир Ильич, дам у, дам бу суҳбатдошига қараб.

Японлар тасдиқлашди: болаларни урмайдилар.

—Ҳа, бу ажойиб халқ! Бу — ҳақиқий маданият,— деб суҳбатга якун ясади Ленин.—Бу жуда муҳим нарса. Европанинг энг тараққий этган деб ҳисоблашаётган мамлакатларида, масалан, Швейцарияда мактабларда болаларни уруш одатига ҳали тўла барҳам берилган эмас. Коммунистлар танга ҳар қандай азоб беришга, энг аввало, болаларга азоб беришга қатъий қаршидирлар. Бу ишчи-деҳқон ҳукуматимизнинг энг муҳим принципларидан биридир. Бу Совет ҳокимиятнинг дастлабки декретларидаёқ амалга оширилган.

Накахира В. И. Ленин билан учрашувдан ҳам қувонди, ҳам таажжубланди.

У ўз газетаси редакторининг юзи эсида қолмаганини ноҳушлик билан эслади. Унинг ҳузурида икки марта бўлган эди. Лекин кўзларига ботиниб қарай олмаган эди. Ҳозир эса у билан улуғ давлатнинг бош министри, большевиклар етакчиси, қизил революциянинг доҳийси оддий, инсоний гаплашди. Накахира билан суҳбат баёни В. И. Лениннинг тўла асарлар тўпламининг 41-томида нашр этилган. У ерда Фусэ билан суҳбат баёни ҳам берилган.

Очеркда айтилишича, В. И. Ленин билан суҳбат, текстдан кўриниб турибдики, динамизм ва экспрессиянинг, ҳар бир дақиқадан иложи борича кўпроқ фойдаланишнинг жуда юксак намунаси ҳисобланади. Доҳиёна ленинча фикрлашни атом зичлиги билан қиёслаш мумкин.

Ўйлаб кўринг. Борйўғи ўттиз минут вақт. Халқ Комиссарлари Совети Раисининг кабинетида журналистлар ана шунча вақт бўлишган. Ярим соат вақт ичида улар билан жуда кўп муҳим проблемаларни муҳокама қилган.

Накахира В. И. Ленин билан учрашгунча йигирма йил яшаган эди. Учрашувдан кейин —мана салкам олтмиш йил яшаяпти. Накахира ўз ҳаётида жуда хилма-хил кишиларни кўрди, кўплаб мақола ва китоблар ёзди.

Бу кекса одам ҳозир (шу ёшига қарамай) оддий ишчи бўлиб меҳнат қиляпти, унинг қашшоқ, тор хонасига совет журналистлари келишганида у жуда ажабланди.

Очеркда мард, талантли мухбир, тинчликни мустаҳкамлаш учун кўп иш қилган, озодлик ва дўстликнинг юксак идеалларини пропаганда қилган бу кишининг ҳозирги турмушига бағишланган саҳифаларни ғамгинлик билан ўқийсан, киши.

Японияда уни унутишган... Ҳатто «Асахи» газетасининг ҳозирги редактори «Накахира ким ўзи?» деб сўради-да.

Аммо биз бундай кишиларни унутмаймиз.

Валентин Архангельский материал йиғишда жуда катта иш олиб бориб, бизга бу афсонавий киши билан танишиш имконини берган.

Очерк сиқиқ, ихчам, аниқ деталлар, ёрқин фактлар билан ёзилган. «Ёш гвардия» нашриёти яқинда чоп этган бу китобни ўқувчилар, ҳеч шубҳасиз, илиқ кутиб оладилар.

Борис ПАРМУЗИН.

Тинчлик, социал тараққиёт ва халқлар озодлиги учун

• Сўз—фестиваль қатнашчиларига

ЯХШИ ОРЗУ ТУҒИЛДИ

Комаки ҚУРИХАРА,
Япония, киноактриса.

Тошкент япон дугоналарим айтгандек чиройли экан. Мен бу ерга келиб ўзимни худди туғилган шаҳримдагидек ҳис қилаётирман. Об-ҳаво жуда ҳам ёқди. Кўчалар, қизғин ҳаёт, одамлар илтифоти мени чиндан ҳам ҳайратда қолдиряпти. Тошкент аэропортида ўзбек қизларининг миллий либосларда кулиб туришганлигини кўриб лол қолдим. Ҳамма жойда ҳам болаларнинг ана шундай очиқ табассумини кўриш қийин. Бундан ташқари, мен кўчаларда юрганимда ўзбек томошабинларига дарров танилиб қоляпман. Улар мени кўриши билан «Ана, япон актрисаси Комаки кетаяпти» дейишмоқда. Шу гапнинг ўзи менга жуда катта мукофот.

Томошабинлар мен иштирок этган «Москва—менинг муҳаббатим» фильми орқали яхши билишар экан. Картинада инсониятнинг бошига оғир мусибат ва кулфатлар келтирадиган даҳшатли қурол—атом бомбасидан заҳарланган оддий япон қизининг Москвага келиши ва Большой театрда раққоса бўлиб камолатга етишуви, «Жизель» балетида асосий ролни ижро этиш учун кўрган тайёргарлиги ва ўша лаънати заҳарланиш туфайли премьеранинг барбод бўлиши ҳикоя қилинади.

Тошкент кинофестивалида бўлаётган учрашувлар, кўрилаётган фильмлар менга жуда катта илҳом булоғини очиб бермоқда. Келгусидаги энг яхши орзуларимдан бири Тошкент Халқаро кинофестивалининг шиорига ҳамоҳанг бўладиган фильмларда асосий ролларни маҳорат билан ижро этишдир.

ГЎЗАЛ ШАҲАР

Мануэл ЭРРЕРА,
Куба, кинорежиссёр.

Мен Тошкент фестивалига «Шанбасиз қуёш бўлмайди» бадиий фильмини олиб келдим. Картина Озодлик оролида қишлоқ хўжалик жойларида коллективлаштириш ишларининг қандай туғилганлиги ҳақида ҳикоя қилади. Албатта, бундай муҳим ишга ҳамма жойда ҳам ўз-ўзидан осонгина эришиб бўлмайди. Кубада коллективлаштириш борасида ҳам қийинчиликлар ва машаққатлар юз берган. Бу ишнинг тарафдорлари билан бирга унга қаршилик кўрсатувчи одамлар ҳам топилган. Картинада улар ўртасидаги кураш жараёнлари очиб берилган. Менинг фильмим Тошкент томошабинларига, фестиваль қатнашчиларига манзур бўлса, ўзимнинг ижодкорлик бурчимни адо этганман деб ҳисоблайман.

Ўзбекистон пойтахтига биринчи бор келишим. Бу шаҳарнинг чарақлаб турган қуёши, унинг ёқимли ҳавоси, бутун ям-яшил манзараси, кечаси Ильич нурларига чўмиб ётиши менга жуда ҳам ёқди.

СУРАТДА: кинорежиссёр Ионли Рене Бернар (Юқори Вольта) ва телекомпания директори Б. Романхаmeларни кўриб турибсиз.

А. Герасимов фотоси.

СУВГА ҚАРШИ СУВ

Гидромониторнинг кучли оқими ер қатламини осонгина кесди. Кесиш чуқурлиги 20 метрдан ортиқ бўлгани ҳолда эни 15 сантиметр келарди. Бўлажак Загорск гидроаккумуляция станцияси котлованининг участкаси шу тахлитда «ўраб чиқилди». Ҳосил бўлган «ҳандаққа» шу заҳоти махсус лой қоришмаси қуйилди ва у котлованни сизот сувлар ўтишидан пухта ихоталади.

— Сув оқими тазйиқини юз атмосферагача чиқарувчи махсус гидромонитор ерни шундай чуқурликкача кесишга имкон берди, — деди пойдеворлар ва ер ости иншоотлари илмий-тадқиқот институти лабораториясининг мудири М. Смородинов. — Мониторнинг хусусияти шуки, у айни маҳалда ҳам сув ҳам лой қоришмасини беради ва ихота деворини ҳосил қилади. Загорск ГРЭСи фундаментларни ҳимоя қилиш янги усули текширилаётган биринчи объект бўлиб, уни институтимиз ва «Гидроспецпроект» мутахассислари ишлаб чиққан.

(ТАСС).

Редактор
С. М. КАРОМАТОВ

ТЕАТР

ҲАМЗА НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ АКАДЕМИК ДРАМА ТЕАТРИДА — 23/V да **Келинлар қўзғолони**, 24/V да **Нодирабегим.**

МУҚИМИЙ НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ МУЗИКАЛИ ТЕАТРИДА — 23/V да **Қизил дуррали нозик ниҳолим**, 24/V да **Сув келтирган азиз.**

КИНО

23 МАЙДА

БАДИИЙ ФИЛЬМЛАР:

«МИЛЛИОН ИЖОДКОРЛАР» — **Янгиобод.**

«МАРИЯХОНИМ» — **К. Ёрматов номли.**

«ПЎЛАТ ҚАНОТЛАР ҚИССАСИ» — **С. Раҳимов номли** (17, 20.00, телефон: 48-46-71).

«ШУМ БОЛА» — **Ғунча** (15.00).

«БОРМИСАН, МАРКАЗИЙ ҲУЖУМЧИ» — **Пионер** (15.00).

ҲУЖЖАТЛИ ФИЛЬМЛАР:

«СИЗНИ НЕПТУН КУТАДИ» — **Навоий номли.**

«КУЗНИНГ ҲАР ХИЛ КУНЛАРИ» — **Мир.**

24 МАЙДА

БАДИИЙ ФИЛЬМЛАР:

«МАРИЯХОНИМ» — **К. Ёрматов номли.**

«ПЎЛАТ ҚАНОТЛАР ҚИССАСИ» — **С. Раҳимов номли** (11, 14, 17, 20.00, телефон: 48-46-71)

«ШУМ БОЛА» — **Ғунча** (11, 13, 15.00).

«БОРМИСАН, МАРКАЗИЙ ҲУЖУМЧИ» — **Пионер** (11, 13, 15.00).

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЦИРКИДА

ОСИЁ, АФРИКА ВА ЛОТИН АМЕРИКАСИ МАМЛАКАТЛАРИНИНГ VI ТОШКЕНТ ХАЛҚАРО КИНОФЕСТИВАЛИГА БАҒИШЛАНГАН

КАТТА ЦИРК ТОМОШАЛАРИ

(2 бўлимда)

ПРОГРАММАДА:

«КЎЗГА КЎРИНМАС ОДАМ»

ФАНТАСТАТИК-САРГУЗАШТЛИ АТТРАКЦИОНИ

«ЖАВОҲИРЛИ ТИЛЛА ТАЁҚЧА» **халқаро мукофотнинг эгаси, халқаро сеҳргарлар академиясининг профессори, Бутуниттифоқ кўригининг лауреати, РСФСРда хизмат кўрсатган артист**

Отар РАТИАНИ

Аджаристон АССРда хизмат кўрсатган артист Тенгиз САНХАРАДЗЕ **раҳбарлигидаги акробатик ансамбли иштирокида**

ҚУТОСЛАРНИНГ ОРИГИНАЛ НОМЕРЛАРИ.

Юрий ЧОМОХИДЗЕ **раҳбарлигидаги**

«ГРУЗИЯ ЙИГИТЛАРИ»

Ленинград циркининг таниқли масхарабози, РСФСР халқ артисти Борис Вяткин доимо манежда.

Томошабинлар соат 19.30 да, шанба кунлари, соат 13.00, 16.00 ва 19.30 да, якшанба кунлари соат 12.00, 16.00 ва 19.30 бошланади.

КАССА СОАТ 10.00 ДАН 20.00 ГАЧА ИШЛАЙДИ.

КОЛЛЕКТИВ БЎЛИБ КЕЛИШ УЧУН 44-35-84, 44-35-91 ТЕЛЕФОН НОМЕРЛАРИ БЎЙИЧА ЗАЯВКАЛАР ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИ.

«БАҲОР» КОНЦЕРТ ЗАЛИДА

24, 25 май соат 19.30 да

МУКАРРАМА ТУРҒУНБОЕВА НОМИДАГИ ЎЗБЕКИСТОНДА ХИЗМАТ КЎРСАТГАН ДАВЛАТ «БАҲОР» ХАЛҚ РАҚС АНСАМБЛИНИНГ

КОНЦЕРТИ

(2 бўлимда)

Қатнашадилар:

Ўзбекистон ССР халқ артисти, СССР Давлат мукофотининг лауреати Қ. ДАДАЕВ;

Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артист, СССР Давлат мукофотининг лауреати Б. АЛИЕВ;

Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артист, Ўзбекистон Ленин комсомоли мукофотининг лауреати МАЪМУРА ЭРГАШЕВА;

Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артистлар: ХАЙРУЛЛА ЛУТФУЛЛАЕВ, Р. ҲАМДАМОВ, Ў. САИДОВА, Г. ФОЗИЛЖОНОВА, Н. МАДРАҲИМОВА.

Ўзбекистон Ленин комсомоли мукофотининг лауреатлари: Ф. НИЗОМИДДИНОВА, Г. ҲАМРОЕВА, Д. ЮНУСОВА, Т. САЙФИДДИНОВ ва хонанда АҲМАДЖОН ШУКУРОВ.

Ансамблнинг бадиий раҳбари — Ўзбекистон ССР халқ артисти ҚУНДУЗ МИРКАРИМОВА.

Музика раҳбари — М. МУҲАМЕДОВ.

Касса соат 14.00 дан ишлайди.

КОРХОНАЛАР, ТАШКИЛОТЛАР, КОЛХОЗЛАР, СОВХОЗЛАРНИНГ РАҲБАРЛАРИ ВА УЙ ЭГАЛАРИ

ДИҚҚАТИГА!

Электр энергия билан иссиқлик энергиясини кўплаб ишлаб чиқаришгина халқ хўжалиги ғалабаларини қондира олмайди, балки ундан рационал фойдаланиш ҳисобига бунга эришиш мумкин.

Энергияни, айниқса, сутканинг кечки ва эрталабки соатларида рационал сарфлаш электр таъминотида энергия сарфини камайтиради, ёқилғини кўпроқ иқтисод қилишга имкон беради.

ШУНИНГ УЧУН ҲАР БИР КИШИ:

технологик қурилмаларни, пайвандлаш агрегатларини, электр печларни бекорга ишлатмаслиги;

қисилган ҳаво ва буғнинг чиқиб кетишига йўл қўймаслиги;

электр печлар ва иссиқлик ўтказгичлар изоляциясини яхшилаши;

электр лампаларнинг кундуз куни мақсадсиз ёниб туришига йўл қўймаслиги;

кетилаётган пайтда чироқни ўчириши лозим.

Ташқаридаги ёритгичлардан сутканинг ёруғ кунида ҳам фойдаланиш электр энергия узатишни ҳеч қандай огоҳлантиришсиз узиб қўйилишига сабаб бўлади.

«УЗЭНЕРГОСБИТ».

ЎҚИШГА МАРҲАМАТ!

ЎЗБЕКИСТОН ССР ҲУНАР-ТЕХНИКА ТАЪЛИМИ ДАВЛАТ КОМИТЕТИ

ТОШКЕНТ ШАҲРИДАГИ УМУМИЙ ТАЪЛИМ МАКТАБЛАРИНИНГ БИТИРУВЧИЛАРИНИ ҲУНАР-ТЕХНИКА ТАЪЛИМИ СИСТЕМАСИДАГИ

ЎРТА ҲУНАР-ТЕХНИКА БИЛИМ ЮРТЛАРИГА

1980—1981 ЎҚУВ ЙИЛИ УЧУН

ҚУЙИДАГИ ИХТИСОСЛАР БЎЙИЧА

ЎҚИШГА ҚАБУЛ ҚИЛАДИ

СИЗНИНГ ОЛДИНГИЗДА ҲОЗИР «ҚАЙСИ ЙЎЛНИ ТАНЛАЙ?», «ҚАЕРГА ЎҚИШГА КИРАЙ?», «КИМ БЎЛАЙ?», «ҲАЁТДА ЎЗ ИСТЕЪДОДИМНИ ҚАНДАЙ ҚИЛИБ ТОПАЙ?» ДЕГАН ҚАТОР МУҲИМ САВОЛЛАР ТУРИБДИ.

СИЗ ТОШКЕНТ ШАҲРИДАГИ ҲУНАР-ТЕХНИКА БИЛИМ ЮРТЛАРИГА БОРИБ БУ САВОЛЛАРИНГИЗГА ЖАВОБ ТОПА ОЛАСИЗ.

ЎЗИНГИЗГА ЁҚҚАН КАСБНИ ТАНЛАНГ!

ЛЕНИН ВА МЕҲНАТ ҚИЗИЛ БАЙРОҚ ОРДЕНЛИ Ю. А. ГАГАРИН НОМИДАГИ «ТАШТЕКСТИЛЬМАШ» ЗАВОДИ БАЗАСИДАГИ 87-ШАҲАР ЎРТА ҲУНАР-ТЕХНИКА БИЛИМ ЮРТИ

БИЛИМ ЮРТИ ҚУЙИДАГИ ИХТИСОСЛАР БЎЙИЧА МАЛАКАЛИ МУТАХАССИСЛАР ТАЙЁРЛАЙДИ:

токарлар, дурадгорлар, электр монтёрлар, қолипловчилар, фрезерчилар, йиғувчи-слесарлар, асбоб-ускуналар ремонти бўйича слесарь-ремонтчилар, программали бошқариладиган станокларнинг операторлари, силлиқловчилар.

ЎҚИШ МУДДАТИ—1 ЙИЛ ВА 3 ЙИЛ.

БИЛИМ ЮРТИГА 14 ВА УНДАН КАТТА ЁШДАГИ, 8—10-СИНФ ҲАЖМИДА МАЪЛУМОТЛИ ЙИГИТ-ҚИЗЛАР ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИ.

3 йил муддат билан ўқийдиган ўқувчилар билим юртини битиргач, тўлиқ ўрта маълумот ҳақида диплом оладилар. Ўқувчилар 3 маҳал бепул овқат, кийим-бош билан таъминланадилар.

Бошқа жойлардан келганлар ётоқхона билан таъминланадилар.

Ишлаб чиқариш практикаси даврида ўқувчилар иш ҳақининг 33 процентини оладилар. Қолипловчилар группаси ўқувчиларига 61 сўм ҳажмида стипендия тўланади.

ЎҚИШ АЪЛОЧИЛАРИ БИЛИМ ЮРТИНИ БИТИРГАЧ, ЎРТА МАХСУС ВА ОЛИЙ ЎҚУВ ЮРТЛАРИГА ЙЎЛЛАНМА ОЛАДИЛАР.

Билим юрти қошида бадиий ҳаваскорлик, хилма-хил спорт секциялари ташкил этилган.

Бизнинг адрес: Тошкент шаҳар, Ш. Руставели кўчаси, 57-уй (7, 9, 11, 14, 21, 24, 28- трамвайлар, 2, 6, 13, 14, 15, 16-троллейбуслар, 2, 3, 18, 45, 50, 54-автобусларнинг «Соцгородок» бекати). Телефонлар 53-95-26, 53-95-21, 53-95-23.

30-ТЕХНИКА БИЛИМ ЮРТИ

Билим юрти кенг профилдаги сартарошлар, фотографлар, кенг профилдаги ошпазлар ва сотувчилар, якка буюртма тикувчилар, қандолатчилар, мураккаб маиший техника бўйича усталарни тайёрлайди.

БИЛИМ ЮРТИГА 8—10-СИНФ ҲАЖМИДА МАЪЛУМОТЛИ, 15 ВА УНДАН КАТТА ЁШДАГИ ЙИГИТ ВА ҚИЗЛАР ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИ.

Ўқиш —1 сентябрдан бошланади.

Ўқишга қабул қилинганлар стипендия билан таъминланадилар.

ЎҚИШ МУДДАТИ 1—1,5 —3 ЙИЛ.

Билим юрти адреси: Тошкент шаҳри, 1/2-Қорақамиш массиви, (42, 43, 43«э», 56, 67-автобуслар, 27-трамвайнинг «Мактаб» бекати).

2-ТОШКЕНТ АВИАЦИЯ ТЕХНИКА БИЛИМ ЮРТИ

БИЛИМ ЮРТИ ҚУЙИДАГИ МУТАХАССИСЛИКЛАР БЎЙИЧА АВИАЦИЯ САНОАТИ УЧУН МАЛАКАЛИ МУТАХАССИСЛАР ТАЙЁРЛАБ БЕРАДИ: **учиш аппаратларини йиғувчи слесарь, радио ва учиш аппаратлари махсус ускуналарининг монтажчиси, учиш аппаратлари ускуналари бўйича электр монтажчи, программали бошқариладиган станокларнинг оператори, токарь, фрезерчи, механика-йиғув ишлари слесари, саноат ускуналарини ремонт қилувчи слесарь, программали бошқариладиган станокларнинг электрон системасини созловчи.**

15—25 ЁШДАГИ 8—10 СИНФ МАЪЛУМОТИДАГИ ЙИГИТ ВА ҚИЗЛАР ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИ.

8-синф маълумотидагиларга ўқиш муддати —3 йил, касб ўрганиш билан айни бир вақтнинг ўзида тўлиқ ўрта маълумот ҳам олиб чиқадилар.

Билим юртини аъло баҳолар билан тамомлаганлар ўз профили бўйича олий ўқув юртларига имтиҳонларсиз қабул қилинадилар;

10-синф маълумотидагиларга ўқиш муддати —10 ой.

3 йил муддатли ўқишга қабул қилинганлар озиқ-овқат ва махсус кийим-бош билан таъминланадилар, 10-синф маълумотидагилар эса, ойига 64 сўм 70 тийин ҳажмида стипендия оладилар.

Билим юртида Тошкент шаҳридаги профилдаги олий ўқув юртларига кириш учун тайёрлов курслари ишлаб турибди.

Ҳамма ўқувчилар ишлаб чиқариш практикаси даврида иш ҳақининг 33 процентини оладилар.

Билим юртидаги ўқиш даври умумий меҳнат стажига киради.

Билим юртида программали асбоб-ускуналарга эга бўлган, энг янги техника воситалари билан қуролланган 12 та фан кабинети мавжуд, бокс, эркин ва классик кураш, футбол, волейбол, эшкак эшиш спорт секциялари, бадиий ҳаваскорлик тўгараклари, вокаль-чолғу ансамбли, авиа тўгарак ишлаб турибди.

БИЛИМ ЮРТИНИ ТАМОМЛАГАНЛАР В. П. ЧКАЛОВ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ АВИАЦИЯ ИШЛАБ ЧИҚАРИШ БИРЛАШМАСИДА ЎЗ МУТАХАССИСЛИКЛАРИ БЎЙИЧА ИШ БИЛАН ТАЪМИНЛАНАДИЛАР.

ҲУЖЖАТЛАР ҲАР КУНИ (ЯКШАНБАДАН ТАШҚАРИ) СОАТ 9.00 ДАН 17.00 ГАЧА ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИ.

Тошкент областидан келган ўқувчилар ётоқхона билан таъминланадилар.

Бизнинг адрес: Тошкент шаҳар, У. Юсупов кўчаси, Авиация проезди, 10-уй. Телефон 41-89-01.

140-ШАҲАР ҲУНАР-ТЕХНИКА БИЛИМ ЮРТИ

Билим юрти қуйидаги мутахассисликлар бўйича ўқувчилар қабул қилади: (дурадгор (ўқиш муддати 3 йил), **фанерчи** (ўқиш муддати 1 йил), **ёғочсозлик ускуналарини созловчи** (ўқиш муддати 1 йил), **пардозловчи** (ўқиш муддати 1 йил), **юмшоқ мебелларни қопловчи** (ўқиш муддати 1 йил), **дурадгор** (ўқиш муддати 1 йил).

БИЛИМ ЮРТИГА 8—10-СИНФ ҲАЖМИДА МАЪЛУМОТГА ЭГА БЎЛГАН 15 ВА УНДАН КАТТА ЁШДАГИ ЙИГИТ ВА ҚИЗЛАР ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИ.

3 йиллик ўқишни тамомлаганларга ўрта маълумот тўғрисидаги аттестат ва ҳунари бўйича аттестат берилади.

Ўқувчилар кунига 3 маҳал бепул овқат, кийим-бош ва ишлаб чиқариш практикаси давридаги меҳнат ҳақининг 33 процентини оладилар. 10-синф ҳажмида маълумотлиларга эса 30 сўм миқдорида стипендия берилади.

Билим юртини аъло баҳолар билан битирганлар олий ва ўрта махсус ўқув юртларига имтиёзли равишда қабул қилинадилар. Ўқиш вақти меҳнат стажига қўшилади.

140-ҳунар-техника билим юрти янги замонавий типда қурилган.

Билим юрти қошида бадиий ҳаваскорлик тўгараги ҳамда янги типдаги спорт комплекси бор. Унда ҳар хил тўгараклар ишлайди (бокс, кураш, дзю-до, футбол, волейбол, енгил атлетика).

Областлардан келганлар ётоқхона билан таъминланадилар.

Билим юрти директори номига ёзилган аризага қуйидаги ҳужжатлар қўшиб топширилади: таржимаи ҳоли, туғилганлиги тўғрисидаги гувоҳнома ёки паспорт, маълумоти тўғрисидаги ҳужжат, турар жойидан справка, 3x4 см. ҳажмдаги 4 дона фотосурат, медицина справкаси.

МАШҒУЛОТЛАР 1 СЕНТЯБРДАН БОШЛАНАДИ.

ҲУЖЖАТЛАР СОАТ 9.00 ДАН 17.00 ГАЧА ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИ.

Билим юрти адреси: Тошкент шаҳар, Спутник массиви, 4-квартал, (15-троллейбус; 58, 75, 40-автобусларнинг «140-ҳунар-техника билим юрти» бекати).

182-ЎРТА ҲУНАР-ТЕХНИКА БИЛИМ ЮРТИ

Билим юрти электрпайвандчи, сувоқчи, бўёқчи автомашиналарни ремонт қилувчи слесарлар, дурадгорларни тайёрлайди

ЎҚИШ МУДДАТИ—1—2—3 ЙИЛ.

Узоқдан келганларга ётоқхона берилади.

БИЛИМ ЮРТИГА 15 ВА УНДАН КАТТА ЁШДАГИ, 8—10 СИНФНИ БИТИРГАН ЎҒИЛ-ҚИЗЛАР ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИ.

Билим юртини битирганларга диплом берилади ва улар қурилиш бошқармасига ишга юбориладилар. Билим юртини аъло ва яхши баҳолар билан битирганларга олий ўқув юртларига кириш учун йўлланма берилади.

Ўқиш даврида ўқувчилар 3 маҳал иссиқ овқат, кийим-кечак ва ишлаб чиқариш давридаги иш ҳақининг 50 проценти билан таъминланадилар, 10 синфни битирганлар 30 сўм стипендия оладилар.

Ўқиш даври узлуксиз меҳнат стажига киради.

БИЛИМ ЮРТИНИ БИТИРГАНЛАРГА «ТАШТРАКТОРСТРОЙ» ТРЕСТИГА ИШГА ЙЎЛЛАНМА БЕРИЛАДИ.

ҚАБУЛ КОМИССИЯСИ ҲАР КУНИ СОАТ 9.00 ДАН 17.00 ГАЧА ИШЛАЙДИ.

Билим юрти адреси: Тошкент шаҳри, Куйбишев райони, Багратион кўчаси, 4-уй (17, 69, 71-автобусларнинг 12-турар жой шаҳарчаси» ва «Шимолий Шарқ» массиви», 13-трамвайнинг «Шимолий Шарқ» массиви бекатлари). Телефон: 64-18-41.

63-ШАҲАР ҲУНАР-ТЕХНИКА БИЛИМ ЮРТИ

БИЛИМ ЮРТИ ҚУЙИДАГИ ИХТИСОСЛАР БЎЙИЧА МАЛАКАЛИ МУТАХАССИСЛАР ТАЙЁРЛАБ БЕРАДИ: **дурадгор-қурувчи, бўёқчи-қурувчи, электр-газ пайвандчи, сувоқчи-ўймакор.**

ЎҚИШГА 8-СИНФ ҲАЖМИДА МАЪЛУМОТИ БЎЛГАН ЙИГИТ-ҚИЗЛАР ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИ.

БИЛИМ ЮРТИГА ҚАБУЛ ҚИЛИНГАНЛАР 3 ЙИЛ ЎҚИБ, КАСБ БИЛАН БИРГА ЎРТА МАЪЛУМОТ ҲАҚИДА ДИПЛОМ ҲАМ ОЛАДИЛАР.

Ўқувчилар 3 маҳал бепул овқат ва кийим-бош билан таъминланадилар. Ишлаб чиқариш практикаси даврида ўқувчилар иш ҳақининг 50 процентини оладилар.

Билим юртини тугатганлар техникумлар ва олий ўқув юртларига киришда алоҳида имтиёзлардан фойдаланадилар. Билим юртини аъло баҳолар билан тамомлаганлар ўрта ва олий ўқув юртларига ўқишни давом эттириш учун корхоналарда ишлаб бериш мажбуриятисиз қабул қилинадилар.

Билим юрти яхши спорт базасига эга. 16 турда спорт секциялари ишлаб турибди. Техника ижоди, бадиий ҳаваскорлик тўгараклари ва ҳаваскор шофёрлар курси мавжуд.

МАШҒУЛОТЛАР—1 СЕНТЯБРДАН БОШЛАНАДИ.

АРИЗАЛАР СОАТ 9.00 ДАН 17.00 ГАЧА ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИ.

Билим юрти адреси: Тошкент шаҳар, А. Икромов райони, 26-квартал, Шайхзода кўчаси, 1-уй (3, 32, 54-автобусларнинг «12-квартал» бекати; 4, 9, 19-трамвайларнинг «Ширин» бекати). Телефонлар: 76-27-56, 76-36-58.

ҲУНАР-ТЕХНИКА ТАЪЛИМИ СИСТЕМАСИДАГИ БИЛИМ ЮРТЛАРИГА ЎҚИШГА КИРУВЧИЛАР ҚАБУЛ КОМИССИЯСИГА ҚУЙИДАГИ ҲУЖЖАТЛАРНИ ТАҚДИМ ЭТИШЛАРИ ЗАРУР: танланган ихтисос кўрсатилиб, директор номига ёзилган ариза, ўрта мактабни тугатганлиги тўғрисидаги ҳужжат (гувоҳнома ёки аттестат), медицина справкаси (286-форма), 3x4 см. ҳажмдаги 3 та фотосурат, корхона ёки ташкилот йўлланмаси (ўқишга бирон корхонадан юборилганлар учун).

Кирувчилар паспорт, ҳарбий рўйхатдан ўтганлиги тўғрисидаги гувоҳнома (чақириқ ёшидагилар учун) **ёки ҳарбий билет** (запасдаги ҳарбийлар)**ни шахсан кўрсатадилар ва бу ҳақда кирувчиларнинг шахсий делосида тегишли ёзув қайд қилинади.**

АРИЗА ТОПШИРГАН ШАХСЛАР ТАНЛАГАН ИХТИСОС БЎЙИЧА ИШЛАШГА СОҒЛИҒИ ЯРОҚЛИЛИГИ ВА ЖИСМОНИЙ РИВОЖЛАНИШИНИ АНИҚЛАШ МАҚСАДИДА МЕДИЦИНА КЎРИГИДАН ЎТАДИЛАР.

ТЕЛЕВИЗОР ЭКРАНИДА

23 МАЙ — ЖУМА

Марказий телевидениенинг «Восток» программаси

18.25 «Эртак ҳузурида меҳмонда». «Синюшканинг қудуғи». П. П. Бажовнинг шу номли эртаги асосида телевизион бадиий фильм (Свердловск телевидениеси, 1978 й.). 19.15 «Дунё воқеалари». 19.35 «Умка дўст излайди». Мультфильм. 19.45 Социалистик мамлакатлар бадиий коллективларининг концерти. ГДРдан олиб кўрсатилади. 20.30 Телевизион ҳужжатли фильм премьераси. 21.30 «Время» информацион программаси. 22.00 Футбол бўйича халқаро учрашув. СССР — Франция терма командалари. В. И. Ленин номли Марказий стадиондан олиб кўрсатилади. Танаффус пайтида (22.45)— «Дунё воқеалари». Информацион кўрсатув. 23.45 Тинчлик велосипед пойгаси. ЧССРдан олиб кўрсатилади.

Ўзбекистон телевидениесининг программалари

I.

18.15 Кўрсатувлар программаси. 18.20 «Кучукчаларнинг саргузашти». Мультфильм. 9- ва 10-сериялар. 18.30 «Ёшлик» студияси кўрсатади. «Сенинг замондошинг». 19.00 «Янги техника ва технология— ишлаб чиқаришга». Наманган абрли ип газламалар комбинати. 19.20 «Паранжи». Ҳужжатли фильм («Ўзбектелефильм»). 19.30 «Ахборот» информацион программаси (рус.). 19.45 «Дирижёр Наримон Алимов». Музикали кўрсатув. 20.30 «Ахборот» информацион программаси. 20.50 «Ўзбек цирки манежида». 21.30 Москва. «Время» информацион программаси. 22.00 «Оламда нима гап?». Халқаро воқеалар шарҳи. 22.30 Ҳамза номли Давлат мукофотининг лауреати, Ўзбекистон ССР халқ артисти О. Худойшукуров концерти. 23.20 Кўрсатувлар программаси.

II.

20.00 Кўрсатувлар программаси. 20.05 Янгиликлар. 20.25 Абитуриентлар учун. Математика. 21.25 М. А. Шолохов туғилган куннинг 75 йиллигига. «Вешен диёри». Телефильм. 21.55 «Сарой таклиф этади» (рус.). 22.25 «Тоғларда қолди менинг қалбим». Бадиий фильм.

24 МАЙ— ШАНБА

Марказий телевидениенинг «Восток» программаси

15.00 «Дунё воқеалари». 15.15 М. Запашний ва Ю. Никулинлар иштирокида суратга олинган «Цирк артистининг бир куни» фильм-концертининг премьераси. «Экран», 1980 й. 16.15 «Мўъжизасиз— мўъжизалар». 17.15 Олимпиадачи спортчиларнинг Москва шаҳар маданият арбоблари билан учрашуви. 18.25 Сиёсий шарҳловчи Ю. А. Летунов сўзи. 18.55 Мультфильмлар программаси: «Кучукча ҳақида», «Маша ва сеҳрли мураббо», «Хўтикча нега қайсарлик қилди?». 19.25 Социалистик Меҳнат Қаҳрамони, Ленин ва Давлат мукофотларининг лауреати М. А. Шолохов туғилган куннинг 75 йиллигига. «Михаил Шолохов». Ҳужжатли фильм премьераси. 20.25 «Уч номаълумли масала». Телевизион бадиий фильм премьераси. 1-серия. 21.30 «Время» информацион программаси. 22.05 «Кинопанорама». 23.35 Тинчлик велосипед пойгаси. Финиш. ЧССРдан олиб кўрсатилади. Кўрсатув тугагач (24.00) — Янгиликлар.

Ўзбекистон телевидениесининг программаси

I.

9.55 Кўрсатувлар программаси. 10.00 Янгиликлар. 10.10 «Гуллар табассуми». Лирик концерт. 10.50 «Ўзбекистон, Олимпиада йилида». Спорт программаси. 11.20 «Мактабгача ёшдаги бола ва мактаб» (рус.). 11.50 Мактаб ўқувчилари учун. «Светофор». 12.50 «Республика мулки». Бадиий фильм. 1-серия. 13.55 «Ҳаёт каби тирик». 14.25 К. Яшин. «Инқилоб тонги». Ҳамза номли Ленин орденли Ўзбек Давлат академик драма театрининг спектакли. 17.55 Кўрсатувлар программаси. 18.00 «Кучукчаларнинг саргузашти». Мультфильм. 11- ва 12-сериялар. 18.15 Болалар учун. «Санъат ғунчалари». 18.45 «Нафосат оламида». «Музика ва живописда импрессионизм» (рус.). 19.15 «Суратга олиш майдонидан репортаж». Социалистик Меҳнат Қаҳрамони, кинорежиссёр Комил Ёрматов ҳақида ҳужжатли фильм. 19.30 «Ахборот» информацион программаси (рус.). 19.45 Африка озодлиги кунига. «Интернационал дўстлик клуби». 20.30 «Ахборот» информацион программаси. 20.50 М. Турғунбоева номли хизмат кўрсатган Давлат «Баҳор» халқ рақс ансамбли ижросида жаҳон халқларининг рақслари. 21.30 Москва. «Время» информацион программаси. 22.05 «Пахтакорларнинг шу кунги муҳим вазифалари». 22.20 «Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатлари VI Тошкент халқаро кинофестивали». 3-кўрсатув. 23.30 Кўрсатувлар программаси.

Тожикистон телевидениесининг программаси

17.15 Кўрсатувлар программаси. 17.20 Мактаб ўқувчилари учун. «Гулхан». 17.50 Телефильм. 18.25 Москва. Сиёсий шарҳловчи Ю. А. Летуновнинг чиқиши. 18.55 Ҳужжатли фильм. 19.15 «Қудратимиз—дўстликда». 19.40 «Новости» информацион программаси. 20.00 «Ранда». Сатирик тележурнал. 20.30 «Ахбор» информацион программаси. 20.55 «Гулшан» эстрада ансамблининг концерти. 21.30 Душанба кўрсатувларининг охири.

4 бет. ТОШКЕНТ ОҚШОМИ

23 МАЙ, 1980 й.

«ТОШКЕНТ ОҚШОМИ» («ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ») — орган Ташкентского горкома КП Узбекистана и Ташгорсовета

Р—13294

БИЗНИНГ АДРЕС: 700000. Тошкент — ГСП. Ленин кўчаси, 41. ТЕЛЕФОНЛАР: секретариат — 33-57-02, бўлимлар; партия турмуши — 32-53-66; саноат 32-53-83; қурилиш 32-58-85; шаҳар хўжалиги — 32-57-83; совет қурилиши ва ҳуқуқ — 32-54-19; фан мактаб ва олий ўқув юртлари—32-53-10; адабиёт ва санъат—32-56-81; ахборот — 33-28-95, спорт ва ҳарбий-ватанпарварлик ишлари — 32-58-85; хатлар — 33-29-70; эълонлар бўлими — 33-81-42; нашриёт диспетчери 32-78-94 нашриёт телефон станциясининг навбатчилари — 33-90-50.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети Нашриётининг Меҳнат Қизил Байроқ орденли босмахонаси. Тошкент шаҳри. ИНДЕКС 64579. Б—2064. 7