



ТИНЧЛИК, СОЦИАЛ ТАРАҚҚИЁТ ВА ХАЛҚЛАР ОЗОДЛИГИ УЧУН!

УЧ КИТА ЭКРАНИ



Монголия Халқ Республикаси кинематографчлари киносанъатининг улуғ вазири: мамлакатлар ва халқларнинг бирлаштириш қудратини ҳеч қачон унутмайди. Шунинг учун ҳам Монгол киносининг энг яхши асарларида Тошкент фестивали рўйида ҳам оҳанг тоғлар мужасам. Улар ҳозирги замоннинг энг долзарб муаммоларини қаҳрамонлар психологияси орқали очиб беришади, киносанъатнинг рағбаранг форма ва жанрларидан усталик билан фойдаланишга ҳаракат қилишмоқда. Бунинг натижасида Монгол киносида реалистиянинг асосий принциплари бўлган тартибийлик ва халқчилик чуқур акс этипти.

Монголия кинематографчлари ўз ленталарида мамлакат тарихини, революциядан кейин халқ ҳаётида ва онда рўй берган буюк ўзгаришларни акс эттиришмоқда.

1921 йилги талаба қозонган халқ революцияси санъатининг барча соҳаларини, шу жумладан, кино санъатини ривонлаштириш учун ҳам кенг шартлар очиб берди. Асосан кўчманчилардан иборат бўлган мамлакатнинг асрий қиёфаси тез ўзгаришга учирди.

гарди, ҳаётнинг барча жаҳалларида ва йўналишларида буюк ўзгаришлар таъсири сезилган бўлди. Мамлакат кинематографияси билан билиш керак: шунинг остида бошланган эди. Дастлабки пайтларда у соҳномаларни акс эттириш билан чегараланган эди.

Монгол киноси шаклланишда совет кинематографиясининг таъсири катта бўлди. Совет киноси классикларидан бири В. Пудовкиннинг «Чингизхон» авлоди номли картинаси революцион воқеани акс эттирувчи дастлабки киносанъат сифатида монгол кинематографиясининг доимо эсида. 30-йилларнинг бошларида республикада «Монголкино» прокат идораси ташкил этилди. Улан-Баторга миллий кадрлар тайёрлашда ёрдам бергани бир

группа совет мутахассислари келишди. Бир вақтнинг ўзига тарбиявий аҳамиятга доир қисқа метражли фильмлар яратилишида лаборатория ташкил этилди. Кейинчалик ҳужжатли

фильмлар ҳам Монголия ва Совет Иттифоқи эркин устаслари томонидан яратилиб, у Улуғ Ватан уруши йиллари акс этирди.

Фестивалдан, фестивалга монгол кинематографчларининг маҳорати очиб бормоқда. Тошкент киноанимацион катта кўзқўйи билан қабул қилинган «Дастлабки қадам», «Аёл» фильмлари шулар жумласидандир. Монгол халқининг чет эл босқинчиларига қарши курашини акс эттирувчи «Толануви» Тамир» эпосеяси ҳам миллий кинематографиянинг ўсишида катта роль ўйнади.

Монголия киносида болалар мавзуси ҳам ҳар қандай мўъжиза билан ишланмоқда. Яқинда экранларга «Чўпонча Найдан» фильми чиқарилди. Таниқли ашулчи Д. Цэвэгмун повести асосида яра-



Умберто Солас ва унинг фильмлари

«Гавана, 1981 йилнинг декабри. Лотин Америкаси мамлакатлари кинематографияси очилишига таъриф буюрган минглаб томошабинлар жаҳоннинг таниқли кинематографчлари — Халқаро кинорежиссёрлар фестивалининг асосий сессиясида Гаванада бўлиб ўтган 1981 йилнинг 15-декабрида «Монголкино» прокат идораси ташкил этилди. Улан-Баторга миллий кадрлар тайёрлашда ёрдам бергани бир

на эмас, ундан ташқари ҳам катта шўхура ва муҳаббат қозонди. У бир вақтнинг ўзига ҳам ҳужжатли, ҳам бадиий кино яратишда муваффақиятга эришган бўлди. 30 га яқин фильмлар яратган У. Солас қайси жанрга мансуб лентани суратга олмасин, доимо ҳаёт ҳақиқатига содиқ қолади.

Умберто Соласнинг «Манча» фильми кўпга мамлакатларнинг экранларида катта муваффақият билан намойиш этилди. Италияда бўлиб ўтган фестивалда ҳам фильмнинг олтун медали билан тақдирланди. Испаниянинг Сан-Себастьяно шаҳрида бўлиб ўтган кинематография фестивалда унинг «Симпал» фильми бош соврин — Олтун чинамон медали билан тақдирланди. Кейинчалик ўзбек режиссёри Али Ҳамроевнинг «Триптих» фильми ҳам шунингдек сазовор бўлган. Ум-

берто Солас учун яна иккинчи фестивал соврини алоҳида аҳамиятга эга. Улардан бири Карлова Варада бўлиб ўтган XX Халқаро кинематография фестивалда унинг «Чили ҳақида нанти» фильми «Биллур глобус» соврини берилган. Ушбу фильм режиссёр ижодида муҳим босқич бўлди.

Дунёдаги барча софид одамлар қалбини Чили — Америка империализми ва маҳаллий олигархияга қарши кўтарилган халқ фойяси хаяжонга солиди. — дейди У. Солас. Чили халқи ўзининг демократик мамлакатини ташкил этишга дастлабки қадамни қўйганда, у ҳарбий фашист диктатурасининг қазғишга учиради. Куба кинематографчларининг Чили халқи озодлик учун олиб бораётган курашида яқинда эканлигини «Чили ҳақида нанти» фильми яққол кўрсатиб туради. Ушбу фильмга

халқларнинг таниқли ҳисобланган мамлакатда ёнсақ соғина сазовор бўлди. У Куба миллий кинематографиясининг кўпга ютуқларини бизнинг мамлакатимиз билан боғлиқлиқда деб тушунади.

— Мен ҳар гал Совет Иттифоқида келганда жуда ҳаяжонланаман, — дейди У. — Ленин ва Улуғ Октябрь революцияси мамлакатда, унинг бағри кенг қабдида, афсонавий Сибирда бўлиб, аjoyиб одамлари билан учрашиш мен учун унутмас воқеалардир. Бундай учрашулар буюк Советлар мамлакатининг қаҳрамон мамлакатимизга бўлган эътиборини, ҳайратини, ҳоҳлигини доимо эсга солиди. Бу бизнинг Совет-Куба дўстлиги рамзи ҳамдир.

Халқаро ўртасидаги дўстликни мустаҳкамлаш, жаҳондаги барча прогрессив кучларнинг ақдолигини таъминлаш, халқларнинг озодлиги ва бахти учун қулай ишга талантли Куба кинорежиссёри Умберто Солас фильмлари ҳам бекиёс хизмат қилади.

Социалистик Куба ҳукумати миллий маданиятни тарбия топтириш учун истеъдодли ва ёш устасларини бирлаштирган кино санъати институти ташкил этилгани муҳим қадамлардан бири бўлди. Улар орасида Гавана фестивали жюри аъзоси, кинорежиссёр Умберто Солас ҳам бор.

Унинг тақдирда қатрала қуёш акс этгани каби ҳозирги замон Куба маданиятининг кўпга таниқли арбоблари ижодий тақдир ҳам акс этганди. Ҳаётнинг ҳалқ хизмати Гавана фестивали Умберто Солас фақатгина ўз мамлакатидан

иброғи, аскар ва ниҳоят Марсели портлаётган ҳаётнинг бўлиб кетиши. Французларнинг мақсадида қўй қайтган С. Усмон бир қатор насрий асарлар муаллифи эди. У Со-

вет Иттифоқида ҳам бўл олди. «Мен фильм яратини санъатини Москвада Марк Довжойдан ўргандим», — деган эди у Кубанинг «Сине кубана» журналига берган интервьюсида.

Кўп ўтмай С. Усмоннинг «Аравакш», «Қор тапчи қиз», «Шу яннатмас» каби дастлабки фильмлари яратилди. Улар Африка киносининг янги экранида олиб чиқилди. Бу фильмлар Тур, Каролина ва Венецияда ўтган фестивалларда алоҳида таъкилланган. С. Усмон тўғрисида С. Усмоннинг «Аравакш» фильмида ҳам халқчиллик ва камбағал арвакш, эзининг оғ тили хўжайинлари томонидан намуналар бастасиз қизча каби олдий одамлар образлари яратилди. Бу фильмларнинг ҳаммасида адолатсизлик ҳужм суратган жойлардаги тузумни ўз-

гайи, аскар ва ниҳоят Марсели портлаётган ҳаётнинг бўлиб кетиши. Французларнинг мақсадида қўй қайтган С. Усмон бир қатор насрий асарлар муаллифи эди. У Со-

вет Иттифоқида ҳам бўл олди. «Мен фильм яратини санъатини Москвада Марк Довжойдан ўргандим», — деган эди у Кубанинг «Сине кубана» журналига берган интервьюсида.

Кўп ўтмай С. Усмоннинг «Аравакш», «Қор тапчи қиз», «Шу яннатмас» каби дастлабки фильмлари яратилди. Улар Африка киносининг янги экранида олиб чиқилди. Бу фильмлар Тур, Каролина ва Венецияда ўтган фестивалларда алоҳида таъкилланган. С. Усмон тўғрисида С. Усмоннинг «Аравакш» фильмида ҳам халқчиллик ва камбағал арвакш, эзининг оғ тили хўжайинлари томонидан намуналар бастасиз қизча каби олдий одамлар образлари яратилди. Бу фильмларнинг ҳаммасида адолатсизлик ҳужм суратган жойлардаги тузумни ўз-

СЕНЕГАЛ КИНОСИ

Дуан, Момар Тиами, шу билан бирга Сенегал киноси асосини Полен Виейрнинг номларини тилга олиш мумкин. Улар яратган турли жанрдаги фильмларда мустақилликка эришган халқнинг ўз-ўзини танитиш, миллий маданият ва санъатини ривонлаштириш бўйича улар олдида турган муаммолар, халқ оғинида содир бўлаётган революцион ўзгаришларнинг аҳамияти масалалари кенг қўламада кўриб олинган эди. Масалан Полен Виейр «Миллатнинг туғилиши» номли ҳужжатли фильмни суратга олган бўлса, Ив Дуан миллий маданиятга бағишланган қатор киноленталар яратди. Момар Тиамини кишлоқ ҳаётига боғлиқ проблемалар, Аббакар Самбага эса гарбда таҳсил қўрган африкалик студентларнинг ўз ватанига қай-

тиб келган шаронга кўнма олмаслиги масалалари гўл тузилган эди. Аббакар Самбага эса гарбда таҳсил қўрган африкалик студентларнинг ўз ватанига қай-

тиб келган шаронга кўнма олмаслиги масалалари гўл тузилган эди. Аббакар Самбага эса гарбда таҳсил қўрган африкалик студентларнинг ўз ватанига қай-

тиб келган шаронга кўнма олмаслиги масалалари гўл тузилган эди. Аббакар Самбага эса гарбда таҳсил қўрган африкалик студентларнинг ўз ватанига қай-

тиб келган шаронга кўнма олмаслиги масалалари гўл тузилган эди. Аббакар Самбага эса гарбда таҳсил қўрган африкалик студентларнинг ўз ватанига қай-

тиб келган шаронга кўнма олмаслиги масалалари гўл тузилган эди. Аббакар Самбага эса гарбда таҳсил қўрган африкалик студентларнинг ўз ватанига қай-

тиб келган шаронга кўнма олмаслиги масалалари гўл тузилган эди. Аббакар Самбага эса гарбда таҳсил қўрган африкалик студентларнинг ўз ватанига қай-

тиб келган шаронга кўнма олмаслиги масалалари гўл тузилган эди. Аббакар Самбага эса гарбда таҳсил қўрган африкалик студентларнинг ўз ватанига қай-

вет Иттифоқида ҳам бўл олди. «Мен фильм яратини санъатини Москвада Марк Довжойдан ўргандим», — деган эди у Кубанинг «Сине кубана» журналига берган интервьюсида.

Кўп ўтмай С. Усмоннинг «Аравакш», «Қор тапчи қиз», «Шу яннатмас» каби дастлабки фильмлари яратилди. Улар Африка киносининг янги экранида олиб чиқилди. Бу фильмлар Тур, Каролина ва Венецияда ўтган фестивалларда алоҳида таъкилланган. С. Усмон тўғрисида С. Усмоннинг «Аравакш» фильмида ҳам халқчиллик ва камбағал арвакш, эзининг оғ тили хўжайинлари томонидан намуналар бастасиз қизча каби олдий одамлар образлари яратилди. Бу фильмларнинг ҳаммасида адолатсизлик ҳужм суратган жойлардаги тузумни ўз-

Дуан, Момар Тиами, шу билан бирга Сенегал киноси асосини Полен Виейрнинг номларини тилга олиш мумкин. Улар яратган турли жанрдаги фильмларда мустақилликка эришган халқнинг ўз-ўзини танитиш, миллий маданият ва санъатини ривонлаштириш бўйича улар олдида турган муаммолар, халқ оғинида содир бўлаётган революцион ўзгаришларнинг аҳамияти масалалари кенг қўламада кўриб олинган эди. Масалан Полен Виейр «Миллатнинг туғилиши» номли ҳужжатли фильмни суратга олган бўлса, Ив Дуан миллий маданиятга бағишланган қатор киноленталар яратди. Момар Тиамини кишлоқ ҳаётига боғлиқ проблемалар, Аббакар Самбага эса гарбда таҳсил қўрган африкалик студентларнинг ўз ватанига қай-

Дуан, Момар Тиами, шу билан бирга Сенегал киноси асосини Полен Виейрнинг номларини тилга олиш мумкин. Улар яратган турли жанрдаги фильмларда мустақилликка эришган халқнинг ўз-ўзини танитиш, миллий маданият ва санъатини ривонлаштириш бўйича улар олдида турган муаммолар, халқ оғинида содир бўлаётган революцион ўзгаришларнинг аҳамияти масалалари кенг қўламада кўриб олинган эди. Масалан Полен Виейр «Миллатнинг туғилиши» номли ҳужжатли фильмни суратга олган бўлса, Ив Дуан миллий маданиятга бағишланган қатор киноленталар яратди. Момар Тиамини кишлоқ ҳаётига боғлиқ проблемалар, Аббакар Самбага эса гарбда таҳсил қўрган африкалик студентларнинг ўз ватанига қай-

Дуан, Момар Тиами, шу билан бирга Сенегал киноси асосини Полен Виейрнинг номларини тилга олиш мумкин. Улар яратган турли жанрдаги фильмларда мустақилликка эришган халқнинг ўз-ўзини танитиш, миллий маданият ва санъатини ривонлаштириш бўйича улар олдида турган муаммолар, халқ оғинида содир бўлаётган революцион ўзгаришларнинг аҳамияти масалалари кенг қўламада кўриб олинган эди. Масалан Полен Виейр «Миллатнинг туғилиши» номли ҳужжатли фильмни суратга олган бўлса, Ив Дуан миллий маданиятга бағишланган қатор киноленталар яратди. Момар Тиамини кишлоқ ҳаётига боғлиқ проблемалар, Аббакар Самбага эса гарбда таҳсил қўрган африкалик студентларнинг ўз ватанига қай-

Дуан, Момар Тиами, шу билан бирга Сенегал киноси асосини Полен Виейрнинг номларини тилга олиш мумкин. Улар яратган турли жанрдаги фильмларда мустақилликка эришган халқнинг ўз-ўзини танитиш, миллий маданият ва санъатини ривонлаштириш бўйича улар олдида турган муаммолар, халқ оғинида содир бўлаётган революцион ўзгаришларнинг аҳамияти масалалари кенг қўламада кўриб олинган эди. Масалан Полен Виейр «Миллатнинг туғилиши» номли ҳужжатли фильмни суратга олган бўлса, Ив Дуан миллий маданиятга бағишланган қатор киноленталар яратди. Момар Тиамини кишлоқ ҳаётига боғлиқ проблемалар, Аббакар Самбага эса гарбда таҳсил қўрган африкалик студентларнинг ўз ватанига қай-

Дуан, Момар Тиами, шу билан бирга Сенегал киноси асосини Полен Виейрнинг номларини тилга олиш мумкин. Улар яратган турли жанрдаги фильмларда мустақилликка эришган халқнинг ўз-ўзини танитиш, миллий маданият ва санъатини ривонлаштириш бўйича улар олдида турган муаммолар, халқ оғинида содир бўлаётган революцион ўзгаришларнинг аҳамияти масалалари кенг қўламада кўриб олинган эди. Масалан Полен Виейр «Миллатнинг туғилиши» номли ҳужжатли фильмни суратга олган бўлса, Ив Дуан миллий маданиятга бағишланган қатор киноленталар яратди. Момар Тиамини кишлоқ ҳаётига боғлиқ проблемалар, Аббакар Самбага эса гарбда таҳсил қўрган африкалик студентларнинг ўз ватанига қай-

Дуан, Момар Тиами, шу билан бирга Сенегал киноси асосини Полен Виейрнинг номларини тилга олиш мумкин. Улар яратган турли жанрдаги фильмларда мустақилликка эришган халқнинг ўз-ўзини танитиш, миллий маданият ва санъатини ривонлаштириш бўйича улар олдида турган муаммолар, халқ оғинида содир бўлаётган революцион ўзгаришларнинг аҳамияти масалалари кенг қўламада кўриб олинган эди. Масалан Полен Виейр «Миллатнинг туғилиши» номли ҳужжатли фильмни суратга олган бўлса, Ив Дуан миллий маданиятга бағишланган қатор киноленталар яратди. Момар Тиамини кишлоқ ҳаётига боғлиқ проблемалар, Аббакар Самбага эса гарбда таҳсил қўрган африкалик студентларнинг ўз ватанига қай-

ТОШКЕНТ КИНОАНЖУМАНЛАРИ ТАРИХИДАН

● 1968 йил. Осие ва Африкадаги 49 мамлакат I Халқаро Тошкент кинофестивалида иштирок этди. Ҳазорат Европа ва Америкадаги ўнлаб экран ўзгаришлар таъриф

бурди. Фестиваль кулларида шахрииз экранларида юздан ортиқ бадиий ва ҳужжатли фильмлар намойиш этилди. ● 1974 йил. II Халқаро Тошкент кинофестивалига 62 мамлакат делегациялари келди. Фестиваль экранларида намойиш этилган фильмлар сон 120 га етди. ● 1974 йил. III Халқаро Тошкент кинофестивалига 70 дан ортиқ мамлакат киноделегациялари иштирок этди. ● 1976 йил. Осие, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатлари IV Халқаро Тошкент кинофестивалида 31 мамлакат, Африка китъасидан 34 мамлакат, Лотин Америкаси

дан 14 мамлакат иштирок этди. ● 1978 йил. 76 мамлакатнинг вакиллари ушбу киноанжуман катнашчилари ва меҳмонлари бўдилар. ● 1980 йил. 100 га яқин мамлакат VI Халқаро Тошкент кинофестивалида иштирок этди. Фестивалга 129 бадиий ва 92 графчлари катнашди. Бундан ташқари, Тошкентта Бирлашган Миллатлар Ташкилоти ва ЮНЕСКО делегациялари таъриф буюрди. ● 1980 йил. 100 га яқин мамлакат VI Халқаро Тошкент кинофестивалида иштирок этди. Фестивалга 129 бадиий ва 92

дан 14 мамлакат иштирок этди. ● 1978 йил. 76 мамлакатнинг вакиллари ушбу киноанжуман катнашчилари ва меҳмонлари бўдилар. ● 1980 йил. 100 га яқин мамлакат VI Халқаро Тошкент кинофестивалида иштирок этди. Фестивалга 129 бадиий ва 92

дан 14 мамлакат иштирок этди. ● 1978 йил. 76 мамлакатнинг вакиллари ушбу киноанжуман катнашчилари ва меҳмонлари бўдилар. ● 1980 йил. 100 га яқин мамлакат VI Халқаро Тошкент кинофестивалида иштирок этди. Фестивалга 129 бадиий ва 92

дан 14 мамлакат иштирок этди. ● 1978 йил. 76 мамлакатнинг вакиллари ушбу киноанжуман катнашчилари ва меҳмонлари бўдилар. ● 1980 йил. 100 га яқин мамлакат VI Халқаро Тошкент кинофестивалида иштирок этди. Фестивалга 129 бадиий ва 92

дан 14 мамлакат иштирок этди. ● 1978 йил. 76 мамлакатнинг вакиллари ушбу киноанжуман катнашчилари ва меҳмонлари бўдилар. ● 1980 йил. 100 га яқин мамлакат VI Халқаро Тошкент кинофестивалида иштирок этди. Фестивалга 129 бадиий ва 92

дан 14 мамлакат иштирок этди. ● 1978 йил. 76 мамлакатнинг вакиллари ушбу киноанжуман катнашчилари ва меҳмонлари бўдилар. ● 1980 йил. 100 га яқин мамлакат VI Халқаро Тошкент кинофестивалида иштирок этди. Фестивалга 129 бадиий ва 92

