

тезислари

Ғазал мулкининг султони

НИМА?
ҚАЧОН?
ҚАЕРДА?

8-14 февраль

«ИСТАМБУЛ ФОНЬАСИ»

Ҳамза номидаги Ленин орденили ўзбек Давлат академик драма театри коллективни драматург Эрнин Воҳидовнинг «Истамбул фониаси» асарини сахналаштирди. Унга ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган санъат арбоби Носир Отабоев режиссёрлини қилди. Рассом Анатолий Жибоедов, балетмейстер Юлдуз Исмаилов.

Асардаги бош ролларни СССР халқ артисти Зиярид Муҳаммадзонов, Ўзбекистон ССР халқ артистлари Икром Болтаева, Ёқуб Аҳмедов ва бошқалар ижро этмоқдалар. Асарда чет элларга бориб қолган ватанга доир кишиларнинг аянчи тақдирини ҳақида ҳикоя қилинади.

Ҳамза номидаги Ленин орденили ўзбек Давлат академик драма театрининг репертуаридан муносиб ўрин олган «Кучев» комедияси биринчи марта В. И. Ленин номидаги СССР Халқлари дўстлиги саройида кўрсатишга ҳозирлиқ қилиб қолмоқда. Бу ерда 4000 томошабини спектаклни қўлай сахнада томоша қилди. Комедия 12 февраль кўни соат 19 да 30 минут ўтганда кўрсатилади.

Утган йили ана шу сахнада Улуғ Октябрь революциясининг 70 йиллигига бағишланган «Ўқитилган» романи асосидagi спектакль ҳам томоша қилди. Дикцияга ҳавола этилган эди.

ТОМОШАБИНЛАР БИЛАН
УЧРАШУВ
«Еш гвардия» театри коллективий шахримиздаги физик-математика мактаб-интернатининг ўқувчилари билан иккинчи ўқушув ўтказилади. Бу тадбирда театрининг Эрнин Комилов, Едгор Саъдиев, Ҳожиакбар Нурматов, Дилором Қаринова, Мунотот Тешабоева сингари санъаткорлари қатнашадилар.

Учрашув 9 февраль кўни бўлади.

«ЧИНОВОД»
САНАТОРИЙСИДА

М. Қориевнинг номидаги ўзбек давлат филармонияси концерт бирашмаси маъмурияти «Чиновод» санаторийида дам олаётганлар учун маданий хизмат кўрсатишни режалаштирди. Санаторийда бўлиб қолган артистлар Ўзбекистон ССР халқ артисти Қилархон Дўстмухамедов, ўзбекистон вахтлар Тўлқинлар Бахтиёр Тўлқинлар, Гайбулла Мелишев, Хасан Қаринов, миниматор устаслари Ёрғаш ва Абдулқосим Тўйчиевлар қатнашадилар.

НОДИРА ИНОДИГА
БАҒИШЛАВ

Ўзбекистон Театр арбоблари союзининг Актёрлар уйларида ўзбек классик шайрига, шайрига Нодиранинг ҳаёти ва ижодига бағишланган «Сўнгги тун» спектакли намойиш этилади. Бу асарнинг муаллифи Лутфулла Ғафий. Спектаклдаги бош ролларни Ўзбекистон ССР халқ артистлари Рихис Иброҳимов, ва, Эрлик Маликбаева, Ойдин Нурбаева, артистлардан Шукуржон Сафонова, Муҳаммад Абдуқудиров, Ўзбекистон Ленин комсомоли мукофоти лауреати Теша М. минов ва бошқалар ижро этадилар.

Ўзбек шоирларининг ўтмишдаги аянчи тақдирини ҳақида ҳикоя қилувчи бу асар 8 февраль кўни оқшом чоғида кўрсатилади.

ИСТЕЪДОДИ
ПИАННОЧИ

Еш ва истеъдодли пианночи Владимир Султоновнинг номи ҳозирги пайтда Ўзбек музика шинаваларида аянчи тақдирини. У Москвада бўлиб ўтган Чайковский номидаги жаҳон музика ижрочилари конкурсига ва Японияда бўлиб ўтган санъат бешлашувига ҳам иштирок этган.

Владимир Султонов «Ваҳор» концерт залда Бетховеннинг сонатларини ижро этишга ҳосил қилди. Бу концерт 10 февраль кўни оқшом чоғида бўлади.

Еш пианночи Ўзбекистон ССР Халқ артисти, профессор Зохид Ҳақназаров баллиги раҳбарлигида Ўзбекистон ССР симфоник оркестри билан бирга Қозғоғистонда бўлиб ўтган гастролга ҳам тарафдор қўймоқда.

«БИЛИМЛАР УЙИ»ДА

Тошкент шаҳар «Билим» жамиятининг «Билимлар уйи»да шу ҳафтада бир катор қизиқарли тадбирлар ўтказилмоқда.

«А. С. Макаренко ва ҳозирги давр мактаби» деб аталган суҳбат буюк совет педагогига, таниқли ёзувчи туртин кўннинг 100 йиллигига бағишланган.

Бу суҳбат 8 февраль кўни соат 16 да ўтказилди.

О Медицина фанлари доктори, профессор М. Абрамов олиб бораётган суҳбат ҳам қизиқарлидир. У «Авробика ва биз» деб аталган. У 9 февраль кўни соат 18 да тинглаш мумкин.

О 11 февраль кўни соат 19 дан 30 минут ўтганда бу ерда Ленин мукофоти лауреати, қаҳрамон шоир Муса Жалил туртин кўннинг йиллигига бағишланган адабий кеча бўлади. Унда филология фанлари кандидати И. Забиров шоирнинг урушдаги жасорати ва тугатилгандаги матонатини ҳақида ҳикоя қилиб беради. Бундан ташқари «Нафис» ансамбли концерт беради.

А. ПУЛАТОВ.

Жаҳон адабиёти тарихида шундай сўз санъаткорлари борки, улардан ҳар бирининг ижодиёти умумбашарий маданият тараққиётида бутун бир даврни ташкил этади. Ўзбек халқининг генал фарзанди Носимиддин Алишер Навоий ҳам ана шундай буюк сўз даргаларидан саналади. У шеърининг барча тур ва жанрларида юксак ижод намунасини кўрсатди, ўзбек адабиётини мисли кўрилмаган поғонага кўтарди.

Навоий асарларининг фазилати шундаки, уларда эмоционал таъсир кучлидир. Бу шу билан изоҳланадики, шоир қандай мавзунини қамашса, оқимасини, нима ҳақида сўзласани, бетараф, пасив ҳолда ёндошмайди, балки ёнаётган дил амри билан ёзади. У бирон кишидан рақибангиз, бирон нарсадан ҳафса ё бирон сабаб туфайли хурсанд ё бирон орзу билан нафас олаётган одамнинг дил уришини дил билан тушунаётгандай, унинг аҳволи ва руҳи талабига монанд куй қўйлаётгандай қалам тебратаяди. «Хазойинул маоний»даги лирик қаҳрамонини ёки «Хамса»даги қатор образларини эслайлик. Лайлининг жудаликдаги Мажнунга, Шириннинг Фар-

ҳолга ёзган номалари бутун бир ҳазина!

Навоий образларининг индивидуаллигига катта эътибор берилади. Шунинг учун ҳам у яратган персонажлар бир-бирига ўхшашмайди, бирини такрорламайди.

Буюк шоир шеърининг вазнига, оҳангдорлигига, қўйилган бўлишига эътибор беради. Навоийнинг бадиий маҳорати бениҳоят улкан мактабдир. Шоирнинг барча асарларида ақс этган мавзулар бутун кўнгда ҳам эскирмаган. Унинг инсон меҳнатини улғулайдиган, сева ва садоқатни, халқлар дўстлигини ардоқлайдиган аjoyиб фикрлари биз учун гоёт қимматлидир. Унинг рийкор шайх ва фириборга ҳайковчилар ҳақидаги, халқ мулкини ўғирлаб бўйлиқ тўловчилар, хансис ва макр-хўйла билан машғул бўлувчилар ҳақида ёзганларини ўқиганимизда уларда буюк шоир қалбнинг уришини сезиб турамыз. У

давр эътибори билан биздан жуда олис бўлса ҳам, унинг фикрлари бизга баралла эшитилиб туради. Биз унга ҳар қачон ўз ёнимизда, ўзимиз билан бирга тургандек сезамиз.

Навоийнинг «Хазойинул маоний», «Мажолисун нафоси», «Хамса», «Мухомама-тун дугатайн», «Муншаот», «Маҳбуб-ул қудуб» каби асарларини бирма-бир varaқлар эканимиз, кўз ўнгимизда доимо халқ ғамини еган, адолат ва маърифатни мадҳ этган улғу ва нуруний сиймо пайдо бўлади.

Ўзбек адабиётининг кейинги вақтлари Бобур, Турли, Машраб, Махмур, Зокир, Гулҳанӣ, Нодира, Маҳзун, Фурқат, Муҳимий, Закир, Ҳамза ва бошқалар Навоийнинг прогрессив гуманистик традицияларини давом эттирдилар. Адабиётимизни янги гоёлар, янги тематика ва янги образлар билан бойитган бу шоирларнинг ҳар бири жуда ёрқин, оригинал санъаткор-

лар бўлиб, ўзбек адабий тилини янада соддалаштириш, халққа тушунарли ва яқин қилиш ишига ҳисса қўшдилар. Навоий лирикасидаги каби унинг ворислари лирикасида ҳам доимо актуал ва доимо ёш тема—по-

кстондан тортиб, Татаристон, Бошқирдистонгача бўлган катта регионда авваллари қўлзма ҳолида, сўнгги вақтларда эса литографик нуқсадларда кенг тарқалди.

ХVII асрдан бошлаб озарбайжон адабиётида Навоий устоз шоир сифатида тан олинди. Айниқса, лирик поэзия ривожига у Фузулийга катта таъсир кўрсатди. Туркман адабиётининг асосчиси Махтумқўли ижоди ҳам Навоий таъсирида шаклланиб ривожланди. Ўтмишда яшаб ижод этган деярли барча йирик туркман шоирлари Навоийни севиб ўқиганлар.

Навоий турк адабиёти, уйғур адабиёти тараққиётида ҳам ўзининг ижобий роли билан ажралиб туради. Низорий, Билол Нозим ва бошқалар ўзларини Навоийнинг самимий мухлиси деб билганлар.

Ўзига замондош ўзбек шоирларидан бошлаб ўзбек адабиётининг ҳамма йирик намоёндалари учун Навоийнинг ўлмас даҳоси бадиий ижоднинг энг юксак намунаси бўлиб келди ва шундай бўлиб қолади.

Маҳмуд НАЗАРОВ, филология фанлари кандидати.

Витринадаги Навоий «Илк девонининг факсимиль нашри, китобат санъатининг юксак намуналаридан ҳисобланади. Асарнинг ҳар бир саҳифаси ўзига хос ранг ва нақшлар билан безатилган. Ҳозирги нодир ва гўзал қўлзмаларнинг шундай наشرларини чоп этиш уларни кенг халқ оmmasига етказишга, халқимизни маданиятимиз ва адабиётимиз тарихидаги моҳир ижодкорлар фаолияти билан яқиндан танишувларига ёрдам беради.

Девора «Навоий лирик қаҳрамонлари галереяси» номи монументаль санъат асари шикланган. Ўзбекистон ССР халқ рассоми Чингиз Аҳмедов ва Тўхтабек Соиповлар яратган деворий расм ўрта алоҳида таъсирдан иборат. Рассомлар буюк шоир лирикасини гўзал, мафтункор гулшан каби тасаввур этдилар. Бу гулшанда Навоий лирикасининг қаҳрамонлари муассасмалардан бўлиб, ҳар бир лавҳага марҳум шоир Чархий араб аъфавитида жуда гўзал битилган мисралар-ғазалларнинг дастлабки байтларини ёзиб берганлар. Қадимги миниматорларда кўлланилган ранглардан рассомлар усталик билан фойдаланганлар.

Навоий ўз асарларини инсонларга маъқул ва халққа манзур бўлишини истасан эди. Эндикимиз буюк шоир асарлари асарлардан асарларга ўтиб, диллардан-дилларга, тиллардан-тиллارга кўчиб, умриб-қийлик касб этмоқда.

Баҳодир ВАЛИЕВ.

Витринадаги Навоий «Илк девонининг факсимиль нашри, китобат санъатининг юксак намуналаридан ҳисобланади. Асарнинг ҳар бир саҳифаси ўзига хос ранг ва нақшлар билан безатилган. Ҳозирги нодир ва гўзал қўлзмаларнинг шундай наشرларини чоп этиш уларни кенг халқ оmmasига етказишга, халқимизни маданиятимиз ва адабиётимиз тарихидаги моҳир ижодкорлар фаолияти билан яқиндан танишувларига ёрдам беради.

Девора «Навоий лирик қаҳрамонлари галереяси» номи монументаль санъат асари шикланган. Ўзбекистон ССР халқ рассоми Чингиз Аҳмедов ва Тўхтабек Соиповлар яратган деворий расм ўрта алоҳида таъсирдан иборат. Рассомлар буюк шоир лирикасини гўзал, мафтункор гулшан каби тасаввур этдилар. Бу гулшанда Навоий лирикасининг қаҳрамонлари муассасмалардан бўлиб, ҳар бир лавҳага марҳум шоир Чархий араб аъфавитида жуда гўзал битилган мисралар-ғазалларнинг дастлабки байтларини ёзиб берганлар. Қадимги миниматорларда кўлланилган ранглардан рассомлар усталик билан фойдаланганлар.

Навоий ўз асарларини инсонларга маъқул ва халққа манзур бўлишини истасан эди. Эндикимиз буюк шоир асарлари асарлардан асарларга ўтиб, диллардан-дилларга, тиллардан-тиллارга кўчиб, умриб-қийлик касб этмоқда.

Баҳодир ВАЛИЕВ.

Витринадаги Навоий «Илк девонининг факсимиль нашри, китобат санъатининг юксак намуналаридан ҳисобланади. Асарнинг ҳар бир саҳифаси ўзига хос ранг ва нақшлар билан безатилган. Ҳозирги нодир ва гўзал қўлзмаларнинг шундай наشرларини чоп этиш уларни кенг халқ оmmasига етказишга, халқимизни маданиятимиз ва адабиётимиз тарихидаги моҳир ижодкорлар фаолияти билан яқиндан танишувларига ёрдам беради.

Девора «Навоий лирик қаҳрамонлари галереяси» номи монументаль санъат асари шикланган. Ўзбекистон ССР халқ рассоми Чингиз Аҳмедов ва Тўхтабек Соиповлар яратган деворий расм ўрта алоҳида таъсирдан иборат. Рассомлар буюк шоир лирикасини гўзал, мафтункор гулшан каби тасаввур этдилар. Бу гулшанда Навоий лирикасининг қаҳрамонлари муассасмалардан бўлиб, ҳар бир лавҳага марҳум шоир Чархий араб аъфавитида жуда гўзал битилган мисралар-ғазалларнинг дастлабки байтларини ёзиб берганлар. Қадимги миниматорларда кўлланилган ранглардан рассомлар усталик билан фойдаланганлар.

Навоий ўз асарларини инсонларга маъқул ва халққа манзур бўлишини истасан эди. Эндикимиз буюк шоир асарлари асарлардан асарларга ўтиб, диллардан-дилларга, тиллардан-тиллارга кўчиб, умриб-қийлик касб этмоқда.

Баҳодир ВАЛИЕВ.

Витринадаги Навоий «Илк девонининг факсимиль нашри, китобат санъатининг юксак намуналаридан ҳисобланади. Асарнинг ҳар бир саҳифаси ўзига хос ранг ва нақшлар билан безатилган. Ҳозирги нодир ва гўзал қўлзмаларнинг шундай наشرларини чоп этиш уларни кенг халқ оmmasига етказишга, халқимизни маданиятимиз ва адабиётимиз тарихидаги моҳир ижодкорлар фаолияти билан яқиндан танишувларига ёрдам беради.

Баҳодир ВАЛИЕВ.

Витринадаги Навоий «Илк девонининг факсимиль нашри, китобат санъатининг юксак намуналаридан ҳисобланади. Асарнинг ҳар бир саҳифаси ўзига хос ранг ва нақшлар билан безатилган. Ҳозирги нодир ва гўзал қўлзмаларнинг шундай наشرларини чоп этиш уларни кенг халқ оmmasига етказишга, халқимизни маданиятимиз ва адабиётимиз тарихидаги моҳир ижодкорлар фаолияти билан яқиндан танишувларига ёрдам беради.

Баҳодир ВАЛИЕВ.

Витринадаги Навоий «Илк девонининг факсимиль нашри, китобат санъатининг юксак намуналаридан ҳисобланади. Асарнинг ҳар бир саҳифаси ўзига хос ранг ва нақшлар билан безатилган. Ҳозирги нодир ва гўзал қўлзмаларнинг шундай наشرларини чоп этиш уларни кенг халқ оmmasига етказишга, халқимизни маданиятимиз ва адабиётимиз тарихидаги моҳир ижодкорлар фаолияти билан яқиндан танишувларига ёрдам беради.

Баҳодир ВАЛИЕВ.

Витринадаги Навоий «Илк девонининг факсимиль нашри, китобат санъатининг юксак намуналаридан ҳисобланади. Асарнинг ҳар бир саҳифаси ўзига хос ранг ва нақшлар билан безатилган. Ҳозирги нодир ва гўзал қўлзмаларнинг шундай наشرларини чоп этиш уларни кенг халқ оmmasига етказишга, халқимизни маданиятимиз ва адабиётимиз тарихидаги моҳир ижодкорлар фаолияти билан яқиндан танишувларига ёрдам беради.

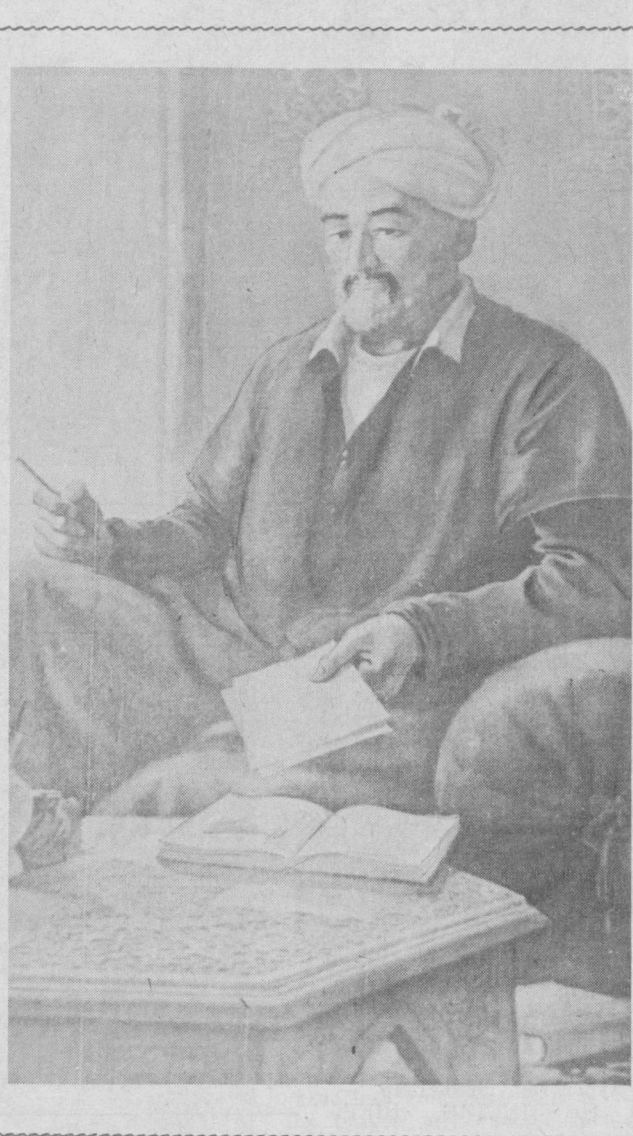
Баҳодир ВАЛИЕВ.

Витринадаги Навоий «Илк девонининг факсимиль нашри, китобат санъатининг юксак намуналаридан ҳисобланади. Асарнинг ҳар бир саҳифаси ўзига хос ранг ва нақшлар билан безатилган. Ҳозирги нодир ва гўзал қўлзмаларнинг шундай наشرларини чоп этиш уларни кенг халқ оmmasига етказишга, халқимизни маданиятимиз ва адабиётимиз тарихидаги моҳир ижодкорлар фаолияти билан яқиндан танишувларига ёрдам беради.

Баҳодир ВАЛИЕВ.

Витринадаги Навоий «Илк девонининг факсимиль нашри, китобат санъатининг юксак намуналаридан ҳисобланади. Асарнинг ҳар бир саҳифаси ўзига хос ранг ва нақшлар билан безатилган. Ҳозирги нодир ва гўзал қўлзмаларнинг шундай наشرларини чоп этиш уларни кенг халқ оmmasига етказишга, халқимизни маданиятимиз ва адабиётимиз тарихидаги моҳир ижодкорлар фаолияти билан яқиндан танишувларига ёрдам беради.

Баҳодир ВАЛИЕВ.



Алишер НАВОИЙ

Кўрмадим

Кимга қилдим бир вафоқим, юз жафосин кўрмадим
Кўргузуб юз меҳр, минг дарду балосин кўрмадим.

Кимга бошимни фидо қилдимки, бошим қасдига
Қар тарафдин юз туман тийғи жафосин кўрмадим.

Кимга қўнғулум айлади меҳру муҳаббат фойшмн,
Қар вафога юз жафо онинг жазосин кўрмадим.

Кимга жонимни асир эттимки, жоним қатлига,
Ғайр сори хулду лутфи жон фйосин кўрмадим.

Кимга солдим кўз қарову оқини ишқ ичраким,
Қон аро пинҳон қўзум оқу қаросин кўрмадим.

Сен вафо хусн аҳлидин қилма таваққў, эй рафиқ,
Ким, мен ушбу хайлининг хусни вафосин кўрмадим.

Эй Навоий, тавба андин қилмадим шайх олдида,
Ким бу ишда дайр пирининг рисоэсин кўрмадим.

Навоий ҳикматлари

Бошни фидо қилгин ато бошнга,
Жисмин қил садқа ато қошнга.

Қун-қунга айлагин қур қош,
Бирисин ой англа, бирисин қуш.

Чин сўз — муътабар, яхши сўз — мухтасар.

Оз-оз ўрганиб доно бўлур, Қатра-қатра йиғилиб дарё бўлур.

Табрик

Улуғ шоиримиз Алишер Навоийнинг 525 йиллигига кўнлашган кўнлаш Жаҳон Тинчлик кенгаши шундай табрик йўлаган эди. Қўнда шу табрикни келтирамиз:

«Ижодида ўз даврининг йирик ижтимоий-сиёсий ва социал проблемаларини кўтариб чиққан улкан фикрли,

1968 йил, 10 октябрь, Хельсинки.

Тошкент оқшоми

«Компьютер» сизнинг хизматингизда

Самарқанд кооператив институтининг ахборот кайта қилиш автоматик системаси фандан муваффақиятли синовдан ўттиларда компьютер ёрдам бермоқда. «Компьютер» кооператив яқинда ташкил этилди. Унга инженерлар — математиклар ва программачилар аъзо бўлиб киришди.

Кооператив корхоналар ва олий ўқув юртларидан ижарага олган замонавий ҳисоблаш машиналаридан фойдаланади. Бу электроника эгалари учун ҳам нафидир — машинанинг қимматли вақтидан оқилона фойдаланилади.

Одамларги хилма-хил хизмат кўрсатишнинг, дейди кооператив раис, ёш математик — программачи, яқинда Новосибирск

университетини битирган А. Жигарловский. — ЭХМ ёрдамида одамларни бир-бири билан таништириш хизматини уюштиришни мўлжаллашмиш, олий ўқув юртлари талабаларига имтиҳонларга тайёргарлик кўришда ёрдам беримиз, одамларнинг юрак — қон-томир уришларини ўлчамимиз.

Кооператив область корхоналари бюртмисига кўра, асосий фондларни ҳисобла олиш, қабул қилинган қарорлар ижросини назорат этиш, қадрларни аттестациядан ўтказиш автомат системасини ишлаб чиқмоқда. У ҳатто сайлаб қўйиладиган ҳўжалик лавозимларига кўрсатилган номзодларнинг фазилатларига ҳам баҳо бериш мумкин.

(ЎЗТАГ мухбирларидан).

Халқ афсоналари

Ҳамма халқлар орасида тарихда ўтган улуғ шахслар, илм-фан, адабиёт, санъатнинг буюк намунадалари ҳақида нўллаб афсона ва ривоятлар айтиб келинган. Ўз маданий меросини севиб ардоқловчи халқимиз орасида бу оғзани асарларнинг айримларига бизгача етиб келган.

Алишер Навоий ўзининг хилма-хил воқеаларга бой фаолияти, сермазун ижоди, аjoyиб инсоний фазилатлари билан ҳаётий чоғидаги халқ қалбидан жой олган. Шунинг учун Навоийнинг асарлари элдан элга тарқалиб, у ҳанда Шарқ халқлари, жумладан, озарбайжон, туркман, иоракалпоқ ва бошқалар орасида: «Алишер Навоий...», «Мир Али...» каби нўллаб афсона ва ривоятлар туқилган.

547 йилдан бери тилдан-тилга кўчиб юрган буюк шоир Алишер Навоий ҳақидаги бир неча афсона ва ривоятларни эътиборингизга ҳавола қиламиз.

Бу афсона ва ривоятлар Ўзбекистон ССР Фанлар академияси «Хўрмад белгиси» ордени А. С. Пушкин номидаги Тил ва адабиёт институтининг халқ оғзани ижоди бўлими архивида сақланмоқда. Афсоналар М. Сатинёзов ва А. Азизовлардан ёзиб олинган.

С. ҒОЯИПОВ,

илимий ходим.



БУЮК СИЙМО

[«АЛИШЕР НАВОИЙ» ФИЛЬМИ ҲАҚИДА]

Ўзбекистонда яратилган тарихий фильмлар — «Улуғбек юлдузи», «Дилором», «Абу Райхон Беруний», «Даҳнинг ёлғизлиги», «Абу Али ибн Сино» каби асарлар қаторида «Ўзбекфильм» ижодкорлари томонидан суратга олинган «Алишер Навоий» кинофильми ҳам ўзбек киносанъати ривожига ўзига хос улғу қўшди.

Қирк йил муқаддам, 1947 йилда ўзбек халқининг Улуғ фарзанди, мутафаккир шоир Алишер Навоийга аталган фильм экранларга чиқди.

Ушбу фильмда халқнинг ҳаёти жуда аjoyиб акс эттирилган. Бунда Ўзбекистон ССР халқ рассоми Фарен Ермеянининг меҳнати ҳам каттадир.

«Алишер Навоий» фильми жуда ишонарли чиққан. Бу шундаки, фильмда ўша даврга хос кўринишлар, халқнинг турмуш-турмуши жуда тўғри талқин этилган.

Режиссёр Комил Ерматов томонидан яратилган бар картинада актёрларнинг аjoyиб ансамбли йиғилган. Улар бу картинага ўзларининг бор санъатларини беришган. Р. Ҳамро-

ев, А. Исметов, О. Жалилов, Р. Пирмухамедов ва бошқалар шулар жумласидандир.

Фильмда баъзи бир гарб кинофильмларига ўхшаб шарқнинг нуфузли жамоли акс эттирилмай, балки халқнинг очик-ойдин аянчи ҳаёти кўрсатилган. Картинада XV асрга мансуб шаҳарлар, қишлоқлар, шоҳ саройлари ва қалъалар аниқ кўрсатилган. В. Ермеян Самарқанддаги Регистон майдонига қилинган сўмқаларда «тирик» натурани кўллаган. Илмий текширувлари асосида Хиротининг тарқийқ деворлари ва дарвозаларини қурдирган. Фильмнинг тўлақонли чиқишида оператор М. Краснянскийнинг меҳнатини ҳам айтиб ўтиш керак.

Комил Ерматовнинг «Алишер Навоий» фильми ўзбек киносанъати зарварларидан ўрин олган.

Р. Ҳамроевнинг таланти, К. Ерматовнинг, В. Ермеяннинг, М. Краснянскийнинг истеъдоди туфайли Алишер Навоийнинг сериора ижоди аjoyиб тарада намоён этилган. Уларнинг ҳар бири бу картинага ўзларига бор истеъдоди қўшишган.

М. МАХМУДОВА.

РЕСПУБЛИКА БЎЙЛАБ

