

ЁШЛИК

ЖУРНАЛИ — РЕДАКЦИЯМИЗ МЕҲМОНИ

ДАВР БИЛАН ҲАМОҲАНГ

Эркин ВОҲИДОВ,
«Ёшлик» журналі бош редактори.

«Ёшлик» журналінинг тўқинчи йили ўттиз учинчи кўлига етиб борди. Унинг сон ҳам бугун-эрта нашрдан чиқди. Шунинг билан айтиш мумкинки, журнал ёшларнинг маънавий оламида, «Ёшлик» рубрикалари остида берилаётган материаллар бунга мисол бўла олади.

СССР ташкил этилганнинг 60 йиллиги муносабати билан мамлакатимизнинг ташкил этилиши ва ширлари асарлари журналда мухтаб ерилмоқда. «Камал» рубрикаси остида эълон қилинган Е. Витусенко, А. Востриков, В. Растулин, Н. Думбадзе, О. Сулейманов, В. Дементьев ва бошқаларнинг асарлари кўнглини камура бўлди. Биз бундан кейин ҳам СССР ёшларининг энг яхши асарлари билан журналларнинг доимо ташитириш боғида қиссалари, М.

Муҳаммад Дўстнинг «Галатеяга қайтиш» асари, Ш. Исақов, О. Жоржинбоев, С. Сидев, Н. Норматов ва бошқаларнинг ҳикоялари, «Ҳаётини, ўқувчи, маънавий олам», «Она — жамият кўрки», «Қалдирич» рубрикалари остида берилаётган материаллар бунга мисол бўла олади.

СССР ташкил этилганнинг 60 йиллиги муносабати билан мамлакатимизнинг ташкил этилиши ва ширлари асарлари журналда мухтаб ерилмоқда. «Камал» рубрикаси остида эълон қилинган Е. Витусенко, А. Востриков, В. Растулин, Н. Думбадзе, О. Сулейманов, В. Дементьев ва бошқаларнинг асарлари кўнглини камура бўлди. Биз бундан кейин ҳам СССР ёшларининг энг яхши асарлари билан журналларнинг доимо ташитириш боғида қиссалари, М.

режаларимиз ҳам катта. Одоб-ахлоқ мазусида, беш йиллик жаҳадлардаги қайроқ меҳнат, СССР Озиқ-овдат программасини амалга ошириш бўйича ёшларнинг ғайрат-шижоати ҳақида туркум материаллар беришни планлаштирганмиш. Албатта, ёш адибларимизнинг энг яхши асарлари ҳар доимидек журналда кенг ўрин эгаллайди.

«Ёшлик» журналі адабиётимиз гуллашида ўзига хос нурафшон бир боғ бўлиб қолсин, — деб ёзган эди атоқли адибимиз Шароф Рашидов журналимига йўллаган табригида. — Бу боғқа қадам қўйганлар ундан ҳаминча хушуд, кўнгли мунавар бўлиб чиқсин, унда амал олгувчи ниҳоллар чинор мисол гурираб ўсин ва чинордек умри боқий бўлсин...»

Бу тилаклар коллективимиз учун ўзига хос дастурамалам бўлиб қолди. Биз бундан кейин ҳам ёшларнинг орзу-ўйларига ва интилизларига ҳамоҳанг бўлган бадиий баркамол асарлар, даврийнинг долзарб муаммоларини кўтариб чиқувчи публицистик мақолалар, бахсларни ёзиб, журналларнинг интилиши ва эътиборини оқлаш ниятида.

ЎЗБЕКИСТОН ССР ЁЗУВЧИЛАР СОЮЗИ ОРГАНИ — «Ёшлик» АДАБИЯТДИН, ИЖТИМОИЙ-СИЕСИЯ ЖУРНАЛИ ТАШКИЛ ЭТИЛГАНЛИГИ ПАРТИЯ ВА ҲУКУМАТИМИЗНИНГ ЁШ ИЖОДКОРЛАРГА КўРСАТИБ КЕЛАЁТГАН ДОИМИЙ ҒАМХўРЛИГИНИНГ ЁРқИН НАМУНАСИ БўЛДИ. ЁЗУВЧИЛАР ЖУРНАЛИНИНГ ҲАР БИР СОННИНГ КАТТА ҚИЗИҚИШ БИЛАН КўТИБ ОЛИШМОҚДА. ЁШ АДИБЛАРИНИНГ УНДА ЭЪЛОН ҚИЛИНАЁТГАН ҚИССА ВА ҲИКОЯЛАРИ, ШЕЪРИЙ АСАРЛАРИ ВА ҲАЖВИЯЛАРИ РАНГ-БАРАНЛИГИ, ВОқЕЛИГИМИЗНИНГ БАРЧА ЖАБҲАЛАРИНИ КЕНГ ҚАМРАБ ОЛИШИ ЖИҲАТИДАН ДИҚҚАТГА САЗОВОРДИР. АЙНИ ПАЙТДА ЖУРНАЛ ЁШ АДИБЛАР УЧУН ЁЗИГА ХОС МАҲОРАТ МАКТАБИ ВАЗИФАСИНИ ҲАМ УСТАМОҚДА.

БУГУН «Ёшлик» ЖУРНАЛИ «ТОШКЕНТ ОҚШОМИ» РЕДАКЦИЯСИНИНГ МЕҲМОНИ. ЭЪТИБОРИМИЗГА ЖУРНАЛНИНГ КЕЛГУСИ СОНЛАРИДА ЭЪЛОН ҚИЛИНАДИГАН МАТЕРИАЛЛАРДАН НАМУНАЛАР ҲАВОЛА ЭТАМИЗ.



«Ёшлик» журналі бош муҳаррири Эркин Воҳидов бир группа ижодкор ёшлар билан журналнинг келгуси режаларини ўртоқлашмоқда.

НАВРЎ

Қишдан чиққан Қўёш жолмайди. Олам етди ям-яшил бахтга. Табиатнинг ўзи билмайди — Яшн тушар қайси дарахтга. Ёмгирлардан — нури сочлардан Дов-дарахтлар қўққа етгудай. Симга қўнган қадирроғлардан Симёғоч шод — илди этгудай. Ёроғимасдан осмонда радор Қор булути юради дайдиб. Мўлжал олиб офтобни, қатор Кетган қўшлар келмоқда қайтиб.

«Наврў!» дея бугун бонг урган Ушал удум, қадим завобдор. Баҳор эмас боғингда турган — Қишдан чиққан Ўзбекистондир.

Оламни хуш бўйга ботирил, ҳамон бизга шу гуллар дўстдир. Сен боғларга эккин аттиргул, райхон ўстир, жамбиллар ўстир. Печакгулдай пиллардан чиқ, рукхастас кир молнинг хонама, —

«Бу дунёда эъди гўл тансиқ», — деб ёзмайин токи онамга.

ЎСМОН ҚУЧҚОРОВ

Гарчи кўккам олис бўлса ҳам, Қишга найза санчиб, парчалаб, Севинчларни кўргали баҳам Уйимизга келар арчалар. Анҳио кетар хушбўй яшиллик, Ҳамма хурсанд, ҳамма бахтлалаб.

Ахир, севиңчимиз қандоқ яширдик Баҳорни соғинган бизлар — Катталар! Соғинмасанг, муз, қорларнинг Таровати, оҳари йўқ. Бу дунёда баҳорларни Кутмаганин баҳорин йўқ.

Янроқларин тўвар гулгоса, — Гуллар гўзал, гуллар исмаддир. Балки хато ушбу хулоса, Гузалик ҳам оддий нисбатдир. Таъкид нисбий, нисбий пушмов ҳам, Катталик ҳам, фурсат ҳам нисбий. Нисбий ахир дўст ҳам, душман ҳам, Қувонч нисбий, гурбат ҳам нисбий. Бизлар билган, билмаган ҳилият, Нарса, тушунчалар нисбатдир. Нисбийликка шубҳам йўқ, фақат Ватан нисбат эмас, қисматдир.

ЎТ ҚИШНАГАН ОҚШОМ

Қиш оқираб, тўйлар соб бўлди. Ҳаво кўккам иси анкиб қолди. Бойечаклар кетидан қоракорлар очилди. Қўккамни тўйи-тўйиб искадик. Бағримизга босдик. Бир гап эшитиб, кўккам кайфиятимиз қиш бўлди. Кўккам рангизимиз синди.

«Жамики отлар гўшта топишларин эмаш. Қолхоз радиоюзелидан шундай деди. Бригадирлар уйма уй юриб айди. Вақини сўрадик. Бригадир елка қисди. Қўрсаткич бармоғи билан ширфин қўрсатди. — Бари қўрордан. Бизда гап йўқ. Бригадир айган қоридан одам келди. Идоранинг олдида кўрдим. Ёнида иккита милиционериям бор. Кечаси қалканга ётиб ўқладим. Саҳар вақти Тарлонни жибдўқладим. Обширга от солдим. Қўнудайин учиб келдим. Обшир кишлоғининг кун ботарида оқ тупроқли адирлар, тепалар кўп. Шу тепалар нишбада камарлар бор. Тарлонни шу қоронги камарларнинг бирига боғладим. Кун ёйилди, олам мунавар бўлганди уйга келдим. Таътилланиб, пода ётоққа бордим.

Оқшом вақти ўн кило арпани бир қоп сомонга аралаштирдим. Қош қораянда қопни орқалаб жўндим. Йўлда терлаб, дам олиб бордим. Қопни камарга сўядим. Кағитида гўгурт чақдим. Тарлон қўрсин дея олсини юзимга олиб келдим. У эмсираб, илтиколи пишиқди. Етақлаб шу қиндағи ариқдан сувлаб келдим. Тўрвасида ем осдим. Бада-нини қашдим. Қопни ичкари олдим. Кетимга қараб-қараб кетдим. Уйга қора хуфтонда келдим. Тамади қилиб, чўзилдим. Кўзим илинди. Бир маҳал аёллимиз турди. Туринг, биров чақиряпти, деди. Уйқусираб кўзгалдим. Чиксом, олелпер бировни дарвозадан ичкари қўйманпти. Оларга олелдан дўчлаб бордим. Олелпер дунмикиликтеб ўзини чегта олди. Карасам, кўнудан кейин тўй. Узимча қуштан қилиб қўшиқ хирғоли қиламан. Кай-филт билади. Бирдани, га телефон жиринглади. Эрини осина тўрқани кўтардим.

— Албатта, — деди бўлажак қайим қувончдан кўзлари қақчаб. — Раҳмат, почта! Кабинетда хаёлга чўмиб ўтирибман. «Салиманнинг тоғасига гишт, поччасига бўёқ, укасига медицина билан юртдан ташиқган машина келиб тўхтади. Яхшиямки, уч кундан кейин тўй. Узимча қуштан қилиб қўшиқ хирғоли қиламан. Кай-филт билади. Бирдани, га телефон жиринглади. Эрини осина тўрқани кўтардим.

— Албатта, — деди бўлажак қайим қувончдан кўзлари қақчаб. — Раҳмат, почта! Кабинетда хаёлга чўмиб ўтирибман. «Салиманнинг тоғасига гишт, поччасига бўёқ, укасига медицина билан юртдан ташиқган машина келиб тўхтади. Яхшиямки, уч кундан кейин тўй. Узимча қуштан қилиб қўшиқ хирғоли қиламан. Кай-филт билади. Бирдани, га телефон жиринглади. Эрини осина тўрқани кўтардим.

— Албатта, — деди бўлажак қайим қувончдан кўзлари қақчаб. — Раҳмат, почта! Кабинетда хаёлга чўмиб ўтирибман. «Салиманнинг тоғасига гишт, поччасига бўёқ, укасига медицина билан юртдан ташиқган машина келиб тўхтади. Яхшиямки, уч кундан кейин тўй. Узимча қуштан қилиб қўшиқ хирғоли қиламан. Кай-филт билади. Бирдани, га телефон жиринглади. Эрини осина тўрқани кўтардим.

— Албатта, — деди бўлажак қайим қувончдан кўзлари қақчаб. — Раҳмат, почта! Кабинетда хаёлга чўмиб ўтирибман. «Салиманнинг тоғасига гишт, поччасига бўёқ, укасига медицина билан юртдан ташиқган машина келиб тўхтади. Яхшиямки, уч кундан кейин тўй. Узимча қуштан қилиб қўшиқ хирғоли қиламан. Кай-филт билади. Бирдани, га телефон жиринглади. Эрини осина тўрқани кўтардим.

ТОҒАЙ МУРОД

«Ёшлик» журналі бош муҳаррири Эркин Воҳидов бир группа ижодкор ёшлар билан журналнинг келгуси режаларини ўртоқлашмоқда.

«Ёшлик» журналі адабиётимиз гуллашида ўзига хос нурафшон бир боғ бўлиб қолсин, — деб ёзган эди атоқли адибимиз Шароф Рашидов журналимига йўллаган табригида. — Бу боғқа қадам қўйганлар ундан ҳаминча хушуд, кўнгли мунавар бўлиб чиқсин, унда амал олгувчи ниҳоллар чинор мисол гурираб ўсин ва чинордек умри боқий бўлсин...»

СССР ташкил этилганнинг 60 йиллиги муносабати билан мамлакатимизнинг ташкил этилиши ва ширлари асарлари журналда мухтаб ерилмоқда. «Камал» рубрикаси остида эълон қилинган Е. Витусенко, А. Востриков, В. Растулин, Н. Думбадзе, О. Сулейманов, В. Дементьев ва бошқаларнинг асарлари кўнглини камура бўлди. Биз бундан кейин ҳам СССР ёшларининг энг яхши асарлари билан журналларнинг доимо ташитириш боғида қиссалари, М.

«Ёшлик» журналінинг ўқувчилар қўлига етиб борган айрим сонлари. М. Нуридинов фотоси.

Шовиллаган ҳазон ҳида, қузининг тўзи шивриқ Уйчангина тўйгу бўлиб юрагимга чўдилар. Куз шамол қаршида боғлар тушиб тирқоқда. Энг охири бағрларин битта, битта тўдилар. Мен у бағрлар шивриқда завқига оқ сездим... Ой жунижар кечалари ҳазонларин ёритиб, Юдузларнинг нури япроқ бандларда синиди. Кенгликларга ёйилганда биллурдек соф куз тонги, Мудроқ босар ҳорин ойни — хаёллари тинади. Мен юдузлар жилвасида сирли бир нингоқ сездим...

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили



«Ёшлик» журналінинг ўқувчилар қўлига етиб борган айрим сонлари. М. Нуридинов фотоси.

КУЗ РУҲИ

Шовиллаган ҳазон ҳида, қузининг тўзи шивриқ Уйчангина тўйгу бўлиб юрагимга чўдилар. Куз шамол қаршида боғлар тушиб тирқоқда. Энг охири бағрларин битта, битта тўдилар. Мен у бағрлар шивриқда завқига оқ сездим... Ой жунижар кечалари ҳазонларин ёритиб, Юдузларнинг нури япроқ бандларда синиди. Кенгликларга ёйилганда биллурдек соф куз тонги, Мудроқ босар ҳорин ойни — хаёллари тинади. Мен юдузлар жилвасида сирли бир нингоқ сездим...

Олтин бағрлар оқиб кетар лойқа суға қоршиб, Хаёлларга синиб ёлтир шивалайди Ботким. Тўйгуларим оловга иттиқ зер, энтикиб Деразадан ўйларимга кулоқ тутар алким. Хушнеллаган юрагимда негадир паноҳ сездим... Тушларимга кириб чиқди ям-яшил япроқчалар, Кимсасиз боғ эгадиган мени чорлар кимдир: — Хуув... Югурман, ўша садо жаранглайди шеър бўлиб, Тўйгуларим тўнқлади япроқчалар мисли дув... Мен бевачч қўшиқ ноли содик бир ҳахроқ сездим...

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ТЎЙДАН КЕЙИН НОҒОРА

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

САЛИМНИНГ УЙЛАГИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

УРОБОЙ АБДУРАҲМОВ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тўғри, бизда товуқбоқарлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи мустикал қисса яратилгани йўқ эди. Лекин ҳола қолхознинг умумий йиғилишида кўкрагим мўшалаб нуқ сўзлайди. «Ҳар бош ирик тоғли парранадан бир кунда ўн тўртдан юмалок қўнда ишлари юришиб кетади. Зебинисо ҳола зафар қучади. Қўлғама ана шунақа гаплар йиғиндисидан иборат. «Азим дарё»нинг тили

ҚАЙЛИГИМИНГ ҚАРИНДОШЛАРИ

«Асарнинг мазуси оригинал деб ўтди. Тў

