

ТОШКЕНТ ТАРИХИДА ЛАВЖА

ШАХАР ХИЁБОНИ ХАКИДА

34-ЛАВЖА

Агарда Ленинградни томоша қилган бўлсангиз, Нева соҳилидаги шаҳарнинг диққатга сазовор жойларидан бири — Исаан собори билан албатта танишгандингиз. Ана шу собор олдидаги майдондан туриб назар ташласангиз, шаҳарнинг турли бурчакларига йўналган ҳақнамон маънавиятлар билан қосилган кўчаларни кўрасиз. Бу кўчалар суғат ташлаётган тошдан ҳосил бўлган тўқ-қизил доираларни эслатади. Бундай планлаштириш оддий бўлиши билан бирга нисбатан кўпайиб бартан кўчалардан адашмай, тўғри марказга боришингиз мумкин. Москва метрополитеннинг схемасини эсласангиз, у ҳам ана шундай ҳақнамон система шаклида қурилганга ишонч ҳосил қиласиз. Худди шундай планлаштиришнинг бошқа бирор ерда кўрсатилганми? Ҳа, айниқса, ушбу кўчалар, аммо бундан ҳеч ажабланмангиз: худди шу хилдаги планлаштиришнинг... Тошкентда кўрсатилган, Ленинградни ҳам мена тасодифан эслаганим йўқ.

Янги шаҳарни шарҳи томон, Чоқил ариғининг оғирлигига қараб кенгайтиришга қарор қилинган. Тўғри, бу ерда шаҳар маъмуриятининг қароридан илгари ҳам Россиядан келган майда ҳунармандлар, савдогарлар, кўчи уюшлаган ҳарбийлар ўрнаша бошлаган эди. Пала-партиш қурилишларнинг олдини олиш мақсадида ҳам 1871 йили шаҳар янги территориясини қурилишнинг бош плани тўзилган эди.

Янги план билан танишиб чиққан генерал-адъютант фон Кауфман мамун бўлиб, Генерал-губернатор инженерлик маълумотига эга бўлганлиги учун лойҳанинг афзалликларини бир неча минут ичидеги баҳолай олди. Планининг афзалликлари қуйидагилардан иборат эди: у шаҳардаги кўчаларни эски турга бурчакли планлаштиришдан фарқи равишда радиал-ҳақнамон схема бўйича тўзилган эди. Схеманинг марказида хиббон жойлашган бўлиб, шу ердан кейинчалик Духовский, Москва, Лагерь, Кауфман, Қўйилқ, Собор қўчаси деб номланган проспектлар радиуси каби турли томонга тарқалар эди.

— Ҳа, Петербургимизнинг кўчаларини болаймикин? — деб сўраган генерал мамунчилик билан палл муаллифларидан.

Бу савол ҳақил тариқасида айтилган бўлса ҳам, тасодифий эмасди. Чунки, янги план устида ишлаган ҳарбий инженерлар Петербург қурилишнинг радиал-ҳақнамон схемасини лойҳа учун асос қилиб олган эди.

Орадан кўп ўтмай янги марказ — Константинский хиббон бунёд этилди. Авадига у ҳарбий майдон вафасини ўтати, кейинроқ шу ерда пойталар ўтказилди, хиббонни ободонлаштириш ишлари нисбатан етган, уни тошкентликларнинг ҳордиқ масканига айлантиришга қарор қилинди. Хиббонни кесиб ўтувчи кўчаларда транспорт ҳаракати тўхтатилади, айланиб ўтувчи йўллар кенгайтирилади, хиббонни ўрнатиш пастакнига металл тўсиқ ўрнатилди.

Хиббон атрофида бинолар тиклана бошлагани улардан энг биринчиси Тошкентнинг революциядан аввалги энг кўпкам ишпошларидан бири — Давлат банкнинг биноси эди. Янаюқ томондан хиббонга узун Туркистон йўлининг семиниришнинг бир наватли биноси, гарб томондан эса эгизак бинолар собор қўчаси

гина ажратиб турган эрнарлар ва аёллар гимназиялари тўташарди. Шу ерда қайрағоч дархатларнинг соясалқинида машғулотдан сўнг гимназистлар тўпланишар, яхшигина кўчи оркестрини тинглаш учун эски трамвайда Лагерь проспектида истимомат қилувчи аҳоли келар эди. Баъзан бу ерда Салор соҳилига жойлашган темирйўлчилар шаҳарчасининг ишчилари ҳам таширф буюришарди. Кенг хиббон турли иштакналар ташқил этиш учун янгида қулай эди. Айниқса, 1890 йили Туркистон қишлоқ хўжалиги ва саноатининг виставкаси катта эътибор қозонди.

Аммо хиббон фақат оркестр садоларини, кавбатдаги кўрғазма ёки отлар пойгазининг шовқин-суронини г и я а эшитган эмас. Шаҳар хиббонда революциянинг, «Максим» пулемётининг овозлари ҳам эшитилган турган. Шаҳар хиббонни шунчаки чиройли бўлгани учун Революция хиббон деб аталмади. 1917 йилининг октябрида оқ наъзани штурм қилган йўл о л г а и революцион

отрядлар шу ердан ўтишган. Уларни гимназияларда жойлаштирилган юнёрларнинг пулемётлари қарши олган эди. Қўзғолан кўтарган халқ шу ердан революция байроғини кўтариб ўтиб, кейинчалик уни хиббоннинг марказига ўрнатди. Қизил байроқ, Карл Маркснинг ҳайкали, аллопар — еш Совет ҳокимияти бу ерда ўрнатилган дастлабки ёдгорликлар эди.

Хиббон янгича атала бошлади, елпичасмон турли томонга тарқалган кўчаларнинг номи ҳам ўзгарди. Улар Пролетар, Пушкин, Энгельс, Қўйилқов, Карл Маркс кўчалари деб атала бошлади. Хиббон атрофидаги биноларда ҳам янги ёзувлар пайдо бўлди. 1922 йилининг сентябрийда совет гимназияси, эндиликда университетнинг дастлабки қўйилқови қурилди. Ўқитувчилар семинариясининг биносида эса Республика техника уйи жойлашди. Пушкин қўчасининг бошланиши банк ёнида шаҳар партия комитетининг (ҳозирдаги «Халқий» Захавчилар союзининг) биноси пайдо бўлди. 30-йилларда кенг ёйилган классик усулда бунёд этилган бу бино хиббоннинг энг муҳташам ишпошларидан бири эди.

Ҳозир революция хиббонни атрофидаги ишпошлар довархатлар қўйилқидан қўйилқидан тепалар парвоз қилганга келди. Қўшлар парвоз қилганга келди, асрий дархатларни кўрсатган ҳолда, Агарда 16 қаватли, эски хиббонни жинжиқлар «данотлари» билан қўршаб олган «Узбекистон» меҳмонхонаси бўлмаганида, хиббоннинг ўзини ҳам топиш қийин бўларди.

Хиббоннинг қайси томондан кириб келмангиз, албатта, унинг марказида ёрқин машғала қабил қад қўтариб турган ҳайкалга тўғри келасиз. Бу инсониятга йлоҳий машғала тухфа этган Прометей қабил, ер юзи меҳнатқилларига жаҳон тандирини нурафшон этган янги таълимнинг соғва қилган Карл Маркснинг ҳайкалидир. 1968 йилда ўрнатилган ушбу ёдгорлининг муаллифи ҳайкалтарош Д. Радичев. («Айтимиз», Ғалаба қозонган революциянинг рамзи — 14 Туркистон комиссарни ҳайкалининг муаллифи ҳам шу шу ишчилар).

Хиббонни, ундан турли томонга тарқалувчи кўчаларнинг қозир ҳам елпичига тақдосласа бўлади. Фақат ҳозир ушбу елпичидеги расмлар ёрқин, нафис ва кўркамроқдир. Масалан, шаҳарнинг энг кўркам кўчаларидан бири — Пушкин қўчасида эски Лагерь проспектининг таниб бўладими? Бир вақтлар ана шу қўча хиббон бошланишида қўчага қўчтар эди. Ҳозир бу ерда энг тезкор шаҳар транспортини қўчтар, хиббоннинг қарам-қарши томонидан — бир вақтлар «Турон» кинотеатрининг «ёйилқари» осонлигидан ерда ҳозир Ғалаба монументи — Тошкент куранти қад қўтариб турибди. Наридорда, собик Духовский проспекти — ҳозир Пролетар қўчаси бўрилганга ерда пўлат ва ойнадан ясалган афсонавий қўббадек Санъат музейининг биноси қад қўтарди.

Қўча хиббоннинг ўн ҳам қозар, Ғалаба, Қўркамроқ, Ун ранг-баранг кўчалар ва дархатнинг Прометейи оқиб келган «ялоҳий алағга» қўрқашон этиб турибди.

А. ТЮРИКОВ.

МАДАНИЯТИМИЗ тарихида ўзмас эки колдирган, фото ва кино санъатининг пионери Худойберган Девонов туғилган кунга 100 йил тўлди.

Замонасининг илғор фикрли санъаткорининг ижодий фаизиллари шундаки, у хели юрилмаган йўللардан борган, октябрдаги ва Улуғ Октябр революциясининг кейинги янги давр тарихи ва эпосининг фото ва кинооперати билан ёзишга интилган, бу йўлдаги ҳар қандай кийинкиликларга бардош берган, зулмат ва жаҳолат кишиларнинг тўқинликларини енгиб ўтган, ўз қовий-ижодий йўналишига кўра, реалист санъаткор сифатида тинилган.

Х. Девонов аслида оддий халқ ичидан чиққан, ўтир эҳки ва қобилияти билан ҳон замонасидаги мартабали ва муфозили кишилар муҳитида ўсиб, уларнинг эътиромига сазовор бўлган.

Х. Девоновнинг санъат дунёсига кириб келиши XX асрнинг 10-йилларига тўғри келган. Урта Осиёда, ҳусусан, республика доирасида дастлабки фотосурат ва хроникал киноматериални суратга олган.

Маълумки, ўша йилларда Хоразм хонлиги элчилари составида фотоефчи Худойберган Девонов ҳам Россияга, унинг илм-маърифат ва маданият марказлари — Петербург ва Москва шаҳарларига савфар қилган.

Янгиликка интилган, санъатни севган, эркин фикрловчилар маслагидан бўлиб зулм-жаҳолат

га нафрат кўзи билан қараган Х. Девоновнинг дунёқароши шаклланишида, маърифати билан экиндан танишуви, замонасининг ўқимишли рус эзиллари билан учрашувлари унга кучли таъсир кўрсатган. Х. Девонов Петербургга борган пайтда

оламдаги янгиликларни, шунингдек Х. Девонов томонидан суратга олинган Хоразм диёри тарихига онд тарихий хроникал кинокадрларни кўздан кечирганимакда, кенг дидлазонли, заковатли, ўз санъати фидойисини санъаткор

келтиради. Улар востисада октябрда Х. Девонов ўлкасининг оғир ҳаёт кўринишларидан конкрет тасаввур ҳосил этишга, месалон, суратга бокиб ўнг томонда эҳки востисидон дон янчиш, чап томонда туя востисидон чигир билан сув чиқа

ганч шаҳар арҳидада сакленётган марҳумдан бизга маълум бўлишича, уни делегация аъзоси сифатида Москва шаҳрига, кишлоқ хўжалик кўрғазмасига ва у ерда молия масалалари билан танишиш мақсадида юборишга қарор қилинган, тегиш

ли идоралардан ёрдам кўрсатишни илтимос қилинган. 1924 йили 16 октябрдан то 1930 йил 1 октябргача муҳлат билан «Совкино» томонидан берилган хужжатда, «Совкино» киномужабри Х. Девоновга кенг қўламада сурат олишга икитиз берилган.

1926 йил 3 майда Хоразм области мориф комиссариати томонидан берилган хужжатда Х. Девоновга давлат киноси билан Хоразм областида кино ишларини йўлга қўйиш масалалари юзасидан Х. Девонов Тошкентга юборилганлиги уқтирилади.

1936 йилда Х. Девоновга шахсий пенсия берилиши муносабати билан Узбекистон Халқ Комиссарлари Совети Раиси Ф. Ҳўжеев фармойиш асосида Хоразм киномужабри харақатлиги ишторқни унун унга «Пейка» фотопарати соғва қилинган.

Халқ ишига умр бўйи садоқатли, адалат тантанаси йўлида қурашган, бизга ноёб маданият меърас қолдирган Х. Девонов давр йилномасидир.

Ғаллам гарам қилмоқда, «Ғалаба» қарам, бугун тўғилган қоплар олдида туркманлар турбиди, «Торон» елдида халойиқ турбиди, «Туркистон» шаҳрида кўча қаракати.

Маъмур киномента ўша даврда Хоразм территориясида олиганлигини, туркистон тоғлиқ ва хоразмлик одадий даҳонлар ҳаётини олинган қўйилқарини эки эътиборлигини эътиборга олган, улар оларатор Х. Девонов томонидан суратга олинган деган хулосага келамиз.

Х. Девонов 1924 йилда Ҳевада тоғлиқ-тарбия техникуми қошида фото кино тўғрисида оқиб, 13 шорди етиштирган. Хоразм вилояти инқироя комитети 1928 йил 3 август қарарига қўра, фото ва кино соҳасидаги 25 йиллик хизматларини ва ижтимоий-сиёсий фотопланни юксак баҳолаб, Х. Девоновни Фахрий ёрлиқ ва олтин соат билан тақдирлаган.

1936 йилда Х. Девоновга шахсий пенсия берилиши муносабати билан Узбекистон Халқ Комиссарлари Совети Раиси Ф. Ҳўжеев фармойиш асосида Хоразм киномужабри харақатлиги ишторқни унун унга «Пейка» фотопарати соғва қилинган.

Б. ҲАСАНОВ, санъатшунослик фанлари кандидати.

Худойберган Девонов туғилган кунини 100 йиллигига ДАВР ЙИЛНОМАЧИСИ

у ерда қандай картиналарни томоша қилган, деган савол турлади.

Киношунос Н. М. Зорквиннинг маълумот беришича, 1907—1909 йиллардаги рус киноматографининг асосий авторлари Пушкин («Борис Годунов»), Лермонтов («Савдогар Калашников ҳақида ўзиш», «Бойвачча Орда»), Гоголь («Вий», «Улениш», «Тарас Бульба»), Л. Толстой («Зулмат оғушида») бўлган.

Маъмур киноматериалнинг айрим намуналарини Х. Девонов томоша қилганлиги эътимомдан ҳоли эмас. 1907 йилда Ленин, кино идеологиянинг муҳим кўроли бўлиб ҳикмат қилажаклиги ҳақида баъорат қилган эди.

Россия муҳити, илғор дунёқарошли рус эзиллари билан янги фикрловчилар маслагидан бўлиб зулм-жаҳолат

эзади: «1908 йилда киноматограф дунёқароши шаклланишида, маърифати билан экиндан танишуви, замонасининг ўқимишли рус эзиллари билан учрашувлари унга кучли таъсир кўрсатган. Х. Девонов Петербургга борган пайтда

Бевосита халқ ҳаёти ичиде бўлиш, халқнинг оғир ҳаётини кузатиш билан келмаган, балки турмуш кўринишларини аппарат востисидон суратга олиш, гоҳ киноматериалга олавериб натижасида, табиийки, Х. Девонов кўндралли реалист санъаткор бўлиб етишди.

Биз Х. Девонов ижодига мансуб, хозирги вақтда унинг невариси, Хоразм телевидениси оператори А. Юсуповнинг шахсий архивиде соқланган фототаш

ва унинг ижод дунёсига бўлган қизиқишимиз бениҳоз ортақ. «Ер юзи журналининг» 1926 йили 11-сониде ёзишча, Х. Девонов Октябр революциясига ва Октябр революциясининг кейин ҳам фото ва кино санъати билан актив шуғулланган: масалан, киномужабри ишлариде қўйиб киноматериалга 1500 тага етди.

Ушбу йилларга мансуб неча юзлаб фотосуратлар, ўйлаб хроникал киноматериал Хоразм диёрининг ҳаёт қайнаган жойида ҳомиш хозир ва нозик бўлган, юз бераётган ижтимоий-сиёсий воқеаларга асло бераётган қараман, сиёсий қураш тўғрисида ёнган, халқ ишига ўзини ва санъатини савбар қилган, янги халқнинг асл фарзандларининг фото ва кино галереясини яратишга интилган хормотоланмас санъаткор сиймоси кўз олдимизга

ришми рўпарадан киноматериал билан суратга олаётган киноматографини кўрмиз. Яна шуниси диққатга сазоворки, худди ана шу кўриниш, янги чигир билан сув чиқариш элпозоллари Х. Девонов томонидан олинган киноматериалда ўз аксини топан.

1920 йилги фотосуратда ва хроникал лентада Хоразм Халқ Республикаси инқилоб чавандозлари — биринчи курултой делегатлари ва аялон азувлари инқилобий хитоблар қўраган бўлибди. Бундан 55 йил бурун олинган бошқа бир сурат Хоразм ишлари союзининг актив ишчи ва хизматчилар — инқилоб ишчиларини унутмаслик мақсадида «Восстание» алоҳидларга бир умрга сақлаб қолган.

Хоразм Халқ Республикаси молия нозир томонидан Х. Девоновга 1923 йил 7 августда берилган ва ўр

ли идоралардан ёрдам кўрсатишни илтимос қилинган. 1924 йили 16 октябрдан то 1930 йил 1 октябргача муҳлат билан «Совкино» томонидан берилган хужжатда, «Совкино» киномужабри Х. Девоновга кенг қўламада сурат олишга икитиз берилган.

1926 йил 3 майда Хоразм области мориф комиссариати томонидан берилган хужжатда Х. Девоновга давлат киноси билан Хоразм областида кино ишларини йўлга қўйиш масалалари юзасидан Х. Девонов Тошкентга юборилганлиги уқтирилади.

1936 йилда Х. Девоновга шахсий пенсия берилиши муносабати билан Узбекистон Халқ Комиссарлари Совети Раиси Ф. Ҳўжеев фармойиш асосида Хоразм киномужабри харақатлиги ишторқни унун унга «Пейка» фотопарати соғва қилинган.

Б. ҲАСАНОВ, санъатшунослик фанлари кандидати.



Инсон қўли гул эланини кўргемиз қолган киши республикада амалий санъат музейига таширф бўлишди. Музей заллари ғозалиқини севадиганларга олам-олам замиқ беради. М. Нуриддинов фотоси.

Фан ва техника янгиликлари

«ОФИР» ВАКУУМ

М. И. Калнининг номи Ленинград политехника институтини олимпиадининг қилган тақдирлари орқича металл сарфламай, ялғ теннис-лайдаган галат, вазиинини баъорат ошқиниш имон берди. Агрегат баробарлиги орасига металл вакуум камера жойлаштирилди. Шу намеранинг ҳавоси тертиб олиниши билан атмосфера босим ҳамда «Камера босим» ўртасидеги тафовут намерани, у билан бирга бутун агрегатини ерга бошлайди ва унинг вазиини оширади.

Ялғ бетидаги қоплама маҳкам ва сифатли бўлишини учун одатда иссиқ асбали устидан вази 3—5 тонна келадиган галат қўйилади, — дейди тақдирот группасининг раҳбари профессор Н. Хархута. Сўнгра унинг

«ТОШКЕНТ ОКШОМИ» ВА «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ГАЗЕТАЛАРИ РЕЙДИ

Ичкиликбозлик

Ичкиликбозлик ва алкогольизмга қарши ишчил ва сабот-матонат билан кураш олиб боришимиз... Ичкиликбозликнинг олдини олиш, ичкиликбозларга ижтимоий ва ҳуқуқий таъсирни қўйатириш, спиртли ичимликларни сотиш борисида белгиланган қондаларга қаттиқ риоя қилиш... юзасидан қўрқоч таъсир ўталадиган тадбир амалга оширилсин.

(КПСС Марказий Комитетининг «Хуқуқ тартибни муҳофиза қилиш соҳасидаги ишчи қўлаш ва ҳуқуқни бузишларга қарши курашни қўйатириш тўғрисидаги қароридан).

Корхоналар

— Бир ишча ароқ беринг.
— Сизда пиво бори?
— Менга портвейдан беринг.

Октябр райпишчоторгига қарашли 73-мағазинга кирсангиз, ана шундай сўзларни эшитишингиз мумкин. Мирчики ишчи янги курайдиганлар бу савдо шаҳобчасининг домий харидорлари бўлиб, сотувларини уларнинг истагини доимо баҳо келтиришди. Тўғрисики айтганда, мағазини пештахталарида спиртли ичимликлардан бошқа ҳеч навоқе. Сотувчи эр-хотин Нуркелларнинг ичкиликни қаққонлик билан миқозларга узишаватганлигини курашиз.

Улар шахсий манфавитлари қўлида тезкорлик билан ишлаб, харидорлар ҳақидан уриб қоллиши ҳам унуттирмайди.

Мағазинга кирувчи миқозлар билан қизиқамиз. Булар метрополитен қурилишдаги курашчилар ва «Миконда» завод ишчилари экан. Савдо шаҳобчасининг қорқона ақинига жойлашганлиги уларга жуда қўл келмоқда.

Сўнгра ярим ой ичиде 73-мағазинда икки мартаба текшириш ўтказилди. Ҳар иккиларда ҳам совет савдо қондалари қўпол равишда бузилаётганлиги аниқланди. Биринчидан, бу ерда ҳар дом харидорлар ҳақидан уриб қоллиниди. Иккинчидан, ароқ со

Ичкиликбозлик

Ичкиликбозлик ва алкогольизмга қарши ишчил ва сабот-матонат билан кураш олиб боришимиз... Ичкиликбозликнинг олдини олиш, ичкиликбозларга ижтимоий ва ҳуқуқий таъсирни қўйатириш, спиртли ичимликларни сотиш борисида белгиланган қондаларга қаттиқ риоя қилиш... юзасидан қўрқоч таъсир ўталадиган тадбир амалга оширилсин.

(КПСС Марказий Комитетининг «Хуқуқ тартибни муҳофиза қилиш соҳасидаги ишчи қўлаш ва ҳуқуқни бузишларга қарши курашни қўйатириш тўғрисидаги қароридан).

Корхоналар

— Бир ишча ароқ беринг.
— Сизда пиво бори?
— Менга портвейдан беринг.

Октябр райпишчоторгига қарашли 73-мағазинга кирсангиз, ана шундай сўзларни эшитишингиз мумкин. Мирчики ишчи янги курайдиганлар бу савдо шаҳобчасининг домий харидорлари бўлиб, сотувларини уларнинг истагини доимо баҳо келтиришди. Тўғрисики айтганда, мағазини пештахталарида спиртли ичимликлардан бошқа ҳеч навоқе. Сотувчи эр-хотин Нуркелларнинг ичкиликни қаққонлик билан миқозларга узишаватганлигини курашиз.

Улар шахсий манфавитлари қўлида тезкорлик билан ишлаб, харидорлар ҳақидан уриб қоллиши ҳам унуттирмайди.

Мағазинга кирувчи миқозлар билан қизиқамиз. Булар метрополитен қурилишдаги курашчилар ва «Миконда» завод ишчилари экан. Савдо шаҳобчасининг қорқона ақинига жойлашганлиги уларга жуда қўл келмоқда.

Сўнгра ярим ой ичиде 73-мағазинда икки мартаба текшириш ўтказилди. Ҳар иккиларда ҳам совет савдо қондалари қўпол равишда бузилаётганлиги аниқланди. Биринчидан, бу ерда ҳар дом харидорлар ҳақидан уриб қоллиниди. Иккинчидан, ароқ со

Ичкиликбозлик

Ичкиликбозлик ва алкогольизмга қарши ишчил ва сабот-матонат билан кураш олиб боришимиз... Ичкиликбозликнинг олдини олиш, ичкиликбозларга ижтимоий ва ҳуқуқий таъсирни қўйатириш, спиртли ичимликларни сотиш борисида белгиланган қондаларга қаттиқ риоя қилиш... юзасидан қўрқоч таъсир ўталадиган тадбир амалга оширилсин.

(КПСС Марказий Комитетининг «Хуқуқ тартибни муҳофиза қилиш соҳасидаги ишчи қўлаш ва ҳуқуқни бузишларга қарши курашни қўйатириш тўғрисидаги қароридан).

Корхоналар

— Бир ишча ароқ беринг.
— Сизда пиво бори?
— Менга портвейдан беринг.

Октябр райпишчоторгига қарашли 73-мағазинга кирсангиз, ана шундай сўзларни эшитишингиз мумкин. Мирчики ишчи янги курайдиганлар бу савдо шаҳобчасининг домий харидорлари бўлиб, сотувларини уларнинг истагини доимо баҳо келтиришди. Тўғрисики айтганда, мағазини пештахталарида спиртли ичимликлардан бошқа ҳеч навоқе. Сотувчи эр-хотин Нуркелларнинг ичкиликни қаққонлик билан миқозларга узишаватганлигини курашиз.

Улар шахсий манфавитлари қўлида тезкорлик билан ишлаб, харидорлар ҳақидан уриб қоллиши ҳам унуттирмайди.

Мағазинга кирувчи миқозлар билан қизиқамиз. Булар метрополитен қурилишдаги курашчилар ва «Миконда» завод ишчилари экан. Савдо шаҳобчасининг қорқона ақинига жойлашганлиги уларга жуда қўл келмоқда.

Сўнгра ярим ой ичиде 73-мағазинда икки мартаба текшириш ўтказилди. Ҳар иккиларда ҳам совет савдо қондалари қўпол равишда бузилаётганлиги аниқланди. Биринчидан, бу ерда ҳар дом харидорлар ҳақидан уриб қоллиниди. Иккинчидан, ароқ со

ЖАҲОН ОЙНАСИ

ТАСС МУХБИРЛАРИ
ХАБАР
ҚИЛАДИЛАР

Тиклаш ишлари давом этмоқда

НЬЮ-ЙОРК. Янгида «Фредерик» тропини тўғри қўйиш ишлари давом этмоқда. Ишчи, ларо электр ва алоқа ишчиларини ремонт қилмоқдалар. Босиб қолган иморатларни емонда қар. Бу шатларга етган элган зарар неча юз миллион доллар чам.

Халқаро ярмаркада

БУДАПЕШТ. Венгрия пойтахти вистави шаҳарчаси узра 31 мамлакатнинг миллий байроқлари ҳилираб турибди. Бу ерда кенг истеъмол қилинадиган молларнинг халқаро ярмаркаси очилди. Ярмаркада Венгрия ва чет мамлакатларнинг 1300 корхонаси, фирма ва ташқи савдо бирлашмалари қатнашмоқда.

Ярмаркани томоша қилувчилар билан савдо ташкилотларининг вакиллари кийим-кечак ва пойафзалнинг янги моделлари, рўзгорда ишлатиладиган электр техника ва мебелларнинг янги сўнгги нусхаларини янги марказлари билан танишиб чиқа оладилар

