





**ЎЗБЕКИСТОН КОМПАРТИЯСИ**  
**МАРКАЗИЙ КОМИТЕТИ XVI**  
**ПЛЕНУМИ ҚАРОРЛАРИ-АМАЛДА**



Ўзбекистон Компартиси Марказий Комитетининг XVIplenуми қарорларини ҳайтга тадбик қилиш кишилардан юксак онглилик, ишга коммунистик эътиқодлар нуткан назаридан ёндошишин талаб этди. Ҳали ҳўжалиги бажарин икономикик ривожлантириши иш тажрибасидан ташари, мукам мал қўлланмалар, соҳаларга оид етук адабиётларни ўрганиб, ишлаб чиқарнига жорий этишига ҳам боғлиқидир. Эндиликда республика мизда ана шундай адабиётларни нашр қилидиган «Мехнат» нашриёти ташкил этилди. Мухабиримиз янги нашриётнинг директори Эркин БОЙСИНОВ билан сұхbatлашиб:



**«Мехнат»  
нашриёти:  
план ва  
режалар**



Шамси ОДИЛ

**ШЕРІЯТ  
ОҚШОМИ**

Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган маданият ходими Шамси Одил 1931 йил Самарқанд обласидаги түғнинг. «Қайнар булоп», «Истан», «Тондаги ўйлар», «Самарқанд гулларни сингари ўйлаб шеърий китоблар муаллифи, СССР Союзининг аъзоси.

Лекин китоб ёзиш илмида усто: «Тушмугар тинч турмас» дўстлари ҳайрон.

Адабиёт пойгасину жанг—жадалида Ортдан от камчилаб ўтган илтари, Ингичга бўлса ҳам шикоятида, Минг бир Алломининг кучи бор ҳали.

Ўй-фиркин шеър, достон ёзмакка сарф, Беш юз йиллар тарни олган елгага, Алишер «Хамис» синиларига тавоф, Даҳони у бошлаб кирмиш ўлкага...

Мана, Алишер ҳам келди, кўлнида хасса Бизнинг замонага донишманд бузрук. Унга эргашарсан ўзигидек Мусо, Кўнглида дер: «Булам устоддек етук».

— 2 —

Бир тун Мусо китоб ўқиб ўтнириб Алишер сиймосига одди ёнга, Кўзин илмани, ухларни саб туриб, Ҳазрат Навоий кирниш хобига.

Устод сезган эмиш шогирд мақсадин Дер: «Ўғлиниккада ўқисимга, асло, Жаҳонга таратти ўз элинг маддии, Сенга мадад бергум ўзим аввало.

— 3 —

Уруш борар кортда серқирини, Аммо ҳалжининг руҳи тушмаган, Устоз Ойбек кундуз-кечкурун Бирор он йўқ ҳисса қўшмаган.

Езар адабилярга чакрири: «Бизни жангни чорлади Ватан Ҳар шеър бўлур шубҳасин ёрлиқ, Жанг учун сарф билим, илми, тан!»

Езувчилар бари шунида жам, Федин шуда, Янка Купала, Алексей Толстой, Симонов ҳам, Атаганлар яна бир гала...

Шулар билан ҳамсалалам Ойбек Галабага ундар Ватанини, Ҳали ўтқалд, соғлиғи тойдек, Эл-юрт учун ялмас жонни.

Фронтларга у бориб келган, Ҳоғиздан ашъорга кўй бой, «Евға ўлми» деб шеърлар битган Кўзин чақар, олов—ҷарғичай.

Уша йиллар дўстлар қўлида Ойбек шеъри, достон, романни. У меҳмон ўз куттуг ўйида, Галабага ундан ҳаммани!

**СҮНГГИ  
ГО  
КОЛОНКА**

• ЕЗУЧИГА  
БАШШАНГАН  
ФЕСТИВАЛЬ

Ян иккى йилдирки, Мексиканин Гаунахуто шахрида ҳар йили машҳур испан ёзувчилини Мигель де Сервантеснинг индодига ўтказиган фестиваль ўтказиб келинадиган. Ҳаваскорлик театр тўғраги азалири, бундай фестивалини ўтказиш гасон билан чиқдирил. Ҳаваскор актерлар Сервантес асрлари бўйича сценарийлар ёздирилар ва ўзларни уни саҳнага кўндилар. Вакт ўтиши билан фестивалинг доврия кенг ёйлди. Бу йилга байрамда 36 мамлакатдан келган артистылар ашъорларни ўтказиб келинадиган. Ҳамисига ашъоримга дониён бўл ҳорис, Менинг маслаганини юртга аён эт!

М. АХМЕДОВ.

**ДУШАНБА  
ҚАНДАЙ КУН!**

Янинада бошлаб Брезекияда галати қонун кучга кирди. Бундай бўён ҳафтанинг ўтасида бразилияликлар ишондайдиган байрамни келган. Ҳаваскорлар тўғраги азалири, Ҳаваскор актерлар Сервантес китоблари бўйича яртилган драматик ва опера спектакларини, балетларни олиб келди.

• ПАРИЖИНГ  
ҚУҲНА БОЗОРИ

Парижининг шиммолий чеккисида эски ва узоқ сакланган буюларни содидиган, жаҳонга машҳур бўлган бозорининг юнидада 100 йиллиги бўлди. Бозор 30 гектар майдонига ўтилди. Бирор учун кимларни кечирниларни юндида кетоиди вулоғида ташкирида бароидарни бозорни кечирниларни юндида кетоиди.

• ХИБС ҲАМ

Ердам бермади

Техас штатидаги Купервал шахрида судда 17 ёшли Жон Парсонз олти

тилларда кетоиди

шонирнига юндида кетоиди

Амонилло Валихоновинг очерклари ва эссе

тўпламида «Газал» нафосатига деб комланган.

Бу китобда ўзбек классик адабётининг асосини улуглини шахси, Навони билан устоз Жомий орасидаги дўслик хусусидан шунингдек шеърларни юндида кетоиди

шоғириятининг хамла-хил жанрларни юндида кетоиди

Амонилло Валихоновинг очерклари ва эссе

тўпламида «Газал» нафосатига деб комланган.

Бу китобда ўзбек классик адабётининг асосини улуглини шахси, Навони билан устоз Жомий орасидаги дўслик хусусидан шунингдек шеърларни юндида кетоиди

шоғириятининг хамла-хил жанрларни юндида кетоиди

Амонилло Валихоновинг очерклари ва эссе

тўпламида «Газал» нафосатига деб комланган.

Бу китобда ўзбек классик адабётининг асосини улуглини шахси, Навони билан устоз Жомий орасидаги дўслик хусусидан шунингдек шеърларни юндида кетоиди

шоғириятининг хамла-хил жанрларни юндида кетоиди

Амонилло Валихоновинг очерклари ва эссе

тўпламида «Газал» нафосатига деб комланган.

Бу китобда ўзбек классик адабётининг асосини улуглини шахси, Навони билан устоз Жомий орасидаги дўслик хусусидан шунингдек шеърларни юндида кетоиди

шоғириятининг хамла-хил жанрларни юндида кетоиди

Амонилло Валихоновинг очерклари ва эссе

тўпламида «Газал» нафосатига деб комланган.

Бу китобда ўзбек классик адабётининг асосини улуглини шахси, Навони билан устоз Жомий орасидаги дўслик хусусидан шунингдек шеърларни юндида кетоиди

шоғириятининг хамла-хил жанрларни юндида кетоиди

Амонилло Валихоновинг очерклари ва эссе

тўпламида «Газал» нафосатига деб комланган.

Бу китобда ўзбек классик адабётининг асосини улуглини шахси, Навони билан устоз Жомий орасидаги дўслик хусусидан шунингдек шеърларни юндида кетоиди

шоғириятининг хамла-хил жанрларни юндида кетоиди

Амонилло Валихоновинг очерклари ва эссе

тўпламида «Газал» нафосатига деб комланган.

Бу китобда ўзбек классик адабётининг асосини улуглини шахси, Навони билан устоз Жомий орасидаги дўслик хусусидан шунингдек шеърларни юндида кетоиди

шоғириятининг хамла-хил жанрларни юндида кетоиди

Амонилло Валихоновинг очерклари ва эссе

тўпламида «Газал» нафосатига деб комланган.

Бу китобда ўзбек классик адабётининг асосини улуглини шахси, Навони билан устоз Жомий орасидаги дўслик хусусидан шунингдек шеърларни юндида кетоиди

шоғириятининг хамла-хил жанрларни юндида кетоиди

Амонилло Валихоновинг очерклари ва эссе

тўпламида «Газал» нафосатига деб комланган.

Бу китобда ўзбек классик адабётининг асосини улуглини шахси, Навони билан устоз Жомий орасидаги дўслик хусусидан шунингдек шеърларни юндида кетоиди

шоғириятининг хамла-хил жанрларни юндида кетоиди

Амонилло Валихоновинг очерклари ва эссе

тўпламида «Газал» нафосатига деб комланган.

Бу китобда ўзбек классик адабётининг асосини улуглини шахси, Навони билан устоз Жомий орасидаги дўслик хусусидан шунингдек шеърларни юндида кетоиди

шоғириятининг хамла-хил жанрларни юндида кетоиди

Амонилло Валихоновинг очерклари ва эссе

тўпламида «Газал» нафосатига деб комланган.

Бу китобда ўзбек классик адабётининг асосини улуглини шахси, Навони билан устоз Жомий орасидаги дўслик хусусидан шунингдек шеърларни юндида кетоиди

шоғириятининг хамла-хил жанрларни юндида кетоиди

Амонилло Валихоновинг очерклари ва эссе

тўпламида «Газал» нафосатига деб комланган.

Бу китобда ўзбек классик адабётининг асосини улуглини шахси, Навони билан устоз Жомий орасидаги дўслик хусусидан шунингдек шеърларни юндида кетоиди

шоғириятининг хамла-хил жанрларни юндида кетоиди

Амонилло Валихоновинг очерклари ва эссе

тўпламида «Газал» нафосатига деб комланган.

Бу китобда ўзбек классик адабётининг асосини улуглини шахси, Навони билан устоз Жомий орасидаги дўслик хусусидан шунингдек шеърларни юндида кетоиди

шоғириятининг хамла-хил жанрларни юндида кетоиди

Амонилло Валихоновинг очерклари ва эссе

тўпламида «Газал» нафосатига деб комланган.

Бу китобда ўзбек классик адабётининг асосини улуглини шахси, Навони билан устоз Жомий орасидаги дўслик хусусидан шунингдек шеърларни юндида кетоиди

шоғириятининг хамла-хил жанрларни юндида кетоиди

Амонилло Валихоновинг очерклари ва эссе

тўпламида «Газал» нафосатига деб комланган.

Бу китобда ўзбек классик адабётининг асосини улуглини шахси, Навони билан устоз Жомий орасидаги дўслик хусусидан шунингдек шеърларни юндида кетоиди

шоғириятининг хамла-хил жанрларни юндида кетоиди

Амонилло Валихоновинг очерклари ва эссе

