

Наби Ғаниевнинг 80 йиллигига ЎЗБЕК КИНОСИНИНГ ЁРҚИН ЮЛДУЗИ

Эртага республикамиз жамоатчилиги таниқли ўзбек санъаткори, истеъдодли кинорежиссёр, жонкуяр актёр Наби Ғаниев туғилган куннинг 80 йиллигини кенг нишонлайди. Маълумки, Наби Ғаниев ўзининг сермазун умри давомида қатор бадий, ҳужжатли фильмлар яратишга, бу киноасарлар билан ҳақли равишда ўзбек совет киносига асос солишга муваффақ бўлди. Унинг ўзбек совет киносини ривожлантиришдаги бе-

назир хизматлари бугунги кунда ҳам самимий меҳр билан тилга олинмоқда. Санъаткор давримизнинг суронли, сершидат йилларида камол топди. У ўз истеъдодини давр воқеалари оловида тоблади. Шунинг учун у яратган асарлар долзарблиги жиҳатдан бугунги кунда ҳам ўз қимматини йўқотмаган. Қуйида биз Наби Ғаниевнинг қутлуқ юбилейига бағишланган материалларни оқшомхонлар эътиборига ҳавола этмоқдамиз.

ДИЛ СЎЗЛАРИ

Малик ҚАЮМОВ,
Ўзбекистон Кинематографчилар союзи правленесининг биринчи секретари,
СССР халқ артисти.

— Наби Ғаниевнинг ҳаёти ва ижодий фаолияти ҳақида мен учун ибрат намунаси бўлиб келди. Ҳаётининг ҳар бир дақиқасида унинг кўзида ўзбек совет киносига асос солишдек масъулият, айтишим мумкин — тарихий вазифани зиммасига олган санъаткорнинг фидойилигидан киноиндустриядаги ўрнини ақсизлар эътиборига эришди.

Шухрат АББОСОВ,
«Ўзбекфильм» киностудиясининг директори, СССР халқ артисти.

— Мен биринчи навбатда Наби Ғаниевнинг режиссёрлик маҳорати ҳақида гапирмоқчиман. Бу маҳорат республикада ўзбек киносини вужудга келтиришда шарафли масъулият, суронли даврлар билан чамбарчас боғлиқдир.

Наби Ғаниев давр воқеалари, ижтимоий ҳодисалар оловида тобланиди. Унинг ижодий мақсад интилишлари халқимиз, она-Ватанимизнинг истиқбол сари шадман одимлари билан ҳамдоғандир. Шунинг учун у яратган фильмлар тезда эл овозига тушди, кишилар қалбига ёт усунурларга қарши нафрат, янги ҳаёт, янги жамиятга исбатан меҳр-муҳаббат уйғотишда муҳим роль ўйнади.

Раззоқ ХАМРОЕВ,
СССР халқ артисти.

— Мен ушунда театр актёри эдим. Наби Ғаниев «Тоҳир ва Зухра» фильмининг суратга олиш таррадулини кўраб экан, Асад Исмаилов, Обид Жалилов, Шукур Бурхонқодир ижроачиларини студияга танишди. Менга шонор Нозим образини яратиш топширилди. Биринчи катта, масъулиятли роль. Шонор Нозим қиёфасини ҳаққонирок яратиш керак эди. Наби Ғаниев менга шундай мураккаб вазифани ишониб топширганидан аминдорман. Нега деганда шонор образини яратиш кўнглидаги изиланиш кейинчалик давом этди. «Алишер Навоий» фильмида мутафаккир образини яратишга олиб келди.

Наби ака Хўна Насриддиннинг ролига актёр излаган кунларда мен Наманган театрида бош режиссёр эдим. Мен студияга тақриб элттиб, баъзи бир эпизодларни ўйнатиб кўришди. Кейинчалик Наби Ғаниев билан образ ечимини ҳақиқатда кўп ўйладик: Насриддин шонорбатан бир шахс, сўзга чечан, мураббатли инсон. Шу билан Насриддиннинг хушқадқай кайфияти, донашмандлиги тасвирланишида табиати нозиклигини кўрсатишга ҳаракат қилдим.

Алексей КОЗЛОВСКИЙ,
Ўзбекистон ССР халқ артисти,
композитор

Наби Ғаниев режиссёрлик қилган уч фильм: «Тоҳир ва Зухра», «Насриддиннинг саргуштлари», «Фаргона қизи»га мусиқа басталадим. Шунда бу санъаткор мусиқа тинглашишда жуда ёқтиришди, мусиқа асарлари моҳиятига тушунишни кўрдим. Тушунибгина қолмай, мусиқа садолари, ашуладан фильм драматургиясини очини, образларга тавсиф беришни биларди.

У билан тил топишиш осон эди. Наби Ғаниевч билан сўхбатлашув завқ берар, ҳаттоки асар яратишга ундар эди.

Бу санъаткорнинг ўз халқига бўлган муҳаббатини айтмай ўта олмайдим. Шу ҳис-туйғусини ақиб бадий шаклларда ифода эта оларди. У турмуш инкириқчилирига ўраллашиб қолмасди. Ҳаётининг ҳар бир дақиқасида унинг кўзида ўзбек совет киносига асос солишга муваффақ бўлишга асос қилинган эди. Ҳаётининг ҳар бир дақиқасида унинг кўзида ўзбек совет киносига асос солишга муваффақ бўлишга асос қилинган эди.



ФИДОЙИ САНЪАТКОР

— Ўзбек киносининг ёрқин юлдузи, — деб баҳо берганда таниқли режиссёр, СССР халқ артисти Малик Қайумов Наби Ғаниев ҳақида.

Наби Ғаниевнинг ўзбек киносини ривожлантиришдаги хизматларини кўз олдимида келтирсак бу сўзларнинг мақодалар ҳақиқат эътиборига амин бўламиз.

Ўзбек киносининг рўбига чиқишига муносиб пайдаров уратган Наби Ғаниев камтарлигини, фидойилигини ҳамда ўз ишига садоқатини билан алоҳида ажралаб турарди. Нега деганда, унинг зиммасига ўзбек совет киносини яратишдек бекиёс масъулият турар эди.

Қирқ тўққиз йиллик умри давомида Наби Ғаниев санъатга бадий ва тўртта ҳужжатли фильм яратишга муваффақ бўлди. Шулардан «Тоҳир ва Зухра», «Насриддиннинг саргуштлари» сингари фильмлари мамлакатимиз ҳамда чет эл томошабинларининг хурматини қозониб, кинематографиянинг олтин фондида қўшилди. Наби Ғаниев кино санъати чўққиларига сидқидилдин интилади. Болалигидан сурат чизишга қизиққан Наби Ғаниев улгайгандан кейин Москвадаги олий бадий билим юртига ўқишга кирди. Билим юртидаги тўрт йиллик машғулотлар уни санъаткор сифатида шакллантиришда, дунёқарашининг кенгайишида катта роль ўйнади. Наби Ғаниев ва унга ўхшаган кўпгина ёшларнинг санъатда ўз йўлини топиб олишларида Владимир Ильич Лениннинг ушбу билим юрти ўқувчиларига билан 1921 йилнинг февралда ўтказилган сўхбат, айниқса бекиёс аҳамиятга эга бўлди.

НИШАНДИЛИГИ ЧИН ДИЛДАН ИШОНГАН УЧУН

«Тоҳир ва Зухра» фильмида эса бетимсол инсоний муҳаббат тарангун этилади. Бу фильм ниҳоятда жиддий, авторлардан кўп меҳнат талаб қиладиган киноасар эди. Шунинг учун режиссёрлар Абдор Хидоятлов, Шукур Бурхонқодир, Асад Исмаилов, Раззоқ Хамроев сингари Ўзбекистоннинг истеъдодли актёрларини тақдир қилишди. Зухра ва Тоҳир ролида эса актёрликка алоқаси бўлмаган кишилар танланди. Масалан, Зухра ролини Тошкент воқеаларида наватчи вазири Я. Бажуровчи қиз ижро этди. Шунга қарамай, Зухра роли ниҳоятда муваффақиятли чиқди. Таниқли санъаткор А. Герасимов бу фильмни кўргандан кейин: «Мен ҳузуримга «Рома» ва «Жульеттанинг ўзбекча вариантини томоша қилдим. Бу мўъжизанинг ўзи!», деб айтганди.

Бу ерда фильмининг суратга олган тақрибали оператор Д. Демурчи хизматларини ҳам алоҳида таъкидлаш керак.

Наби Ғаниев кўпларини қалбига фидойи ва жонкуяр санъаткор сифатида шу кунгача яшаб келмоқда. Унинг ўзбек киносини ривожлантиришдаги хизматлари ниҳоятда бекиёс. Санъаткорнинг 80 йиллик юбилей кунларида у қилиб кетган ишлар, у яратган фильмларнинг номи янада баландроқ жарангламоқда. Зеро, фидойи инсонларнинг номи, улар қолдирган ишлар безовта дилларда бундан кейин ҳам яшайверади.

Суратларда: Наби Ғаниев яратган «Ийги», «Фаргона қизи» фильмларидан кадрлар.

Автор фотолари.

Саломатлик
ҲАҚИДА СЎХБАТЛАР

○ ИЧКИЛИКБОЗЛИК — ИЛЛАТ
○ ТАРИХГА БИР НАЗАР
○ БИЛИБ ҚУЙГАН ЯХШИ

Хушёрлик — ҳаётимиз тарзи ЯНГИ ЖАМОАТЧИЛИК ТАШКИЛОТИ РЕЖАЛАРИ



Тошкент шаҳар хушёрлик учун кураш кўнгилли жамияти ташкил этилди. Бироз вақтдан кейин ана шу жамиятнинг шаҳримиз барча районлари, қорхоналари ва ташкилотларида бошланғич ташкилотлари ҳам тузилади. Тавсис конференцияси бўлиб ўтди, шаҳар хушёрлик учун кураш кўнгилли жамиятининг правленесини сайлади. Урта Осиё медицина педиатрия институтининг ректори, медицина фанлари доктори, республикада хизмат кўрсатган фан арбоби В. М. МАЖИДОВ жамият правленесини раис этиб сайланди.

Муҳбирларимиз А. Пўлатов ва Э. Адейкина ундан жамиятнинг аъзолари тўғрисида ҳикоя қилиб беришни сўрашди.

ШУ ЙИЛНИНГ МАЙ ОЙИДА КПСС

Марказий Комитети «Ичкиликбозлик ва алкоголизмни бартараф этиш тadbирлари тўғрисида» қарор қабул қилди. Бу қарорда ичкиликбозликка қарши кураш бўйича равшан тadbирлар белгилаб берилди, барча совет кишилари спиртли ичимликларни истеъмол қилиш катта иқтисодий ва ахлоқий зарар келтираётганини ақидилик билан таъкидламоқдалар. Алкоголизмга қарши юриш дастлабки самараларини бермоқда. Кишилар бир ёқадан бош чиқариб ичкиликбозликни қатъий бартараф этишга киришмоқдалар.

КПССнинг янги тақрирдаги Программаси лойиҳасида совет кишиларининг маънавий бойлигини, ахлоқий поклигини ва жисмоний мукамаллигини тақомиллаштириш мақсадида бундай дейилган: «Партия совет кишиларини, гоъвий сийёсий, меҳнат ва ахлоқий тарбиялаш, ўзда маънавий бойлигини, ахлоқий поклигини ва жисмоний мукамаллигини муҳасаммаллаштирган, ҳар томонлама камол топган, ижтимоий жиҳатдан фол шахсини шакллантириш бўйича совет қадам шиб олиб бориш учун барча зарур чораларни кўради». Янги тақрирдаги Программа лойиҳасида яна бундай деб уқтириб ўтилди: «КПСС меҳнаткашларни юксак гоъвийлик ва коммунизмга садоқат, совет ватанпарварлиги ва пролетар, социалистик интернационализм руҳида, меҳнат ва ижтимоий бойликка онгли муносабатда меҳнат руҳида тарбиялаш, уларни маънавий маданият дурдонеларини янада тўлароқ баҳраманд қилишни, социалистик турмуш тарзига эид бўлган хулқ аъторини бартараф этишни идеология ишларининг асосий масаласи деб ҳисоблайди».

Вали Мажилович, бугунги кунда жамиятнинг ахлоқий тақомиллаштириш масалалари, коммунизмининг онгли ва фол бунёдкорларини шакллантириш, оқибат қадим қўйишимизда тўғроқ бўлаётган барча иллатларни бартараф этиш проблемаларига диққат-эътибор ҳар қачонгидан ҳам ўсиб бормоқда. Шундай эмасми!

Гоътада ҳақ гап. Хушёрлик — социалистик турмуш тарзининг кечиктирилмайдиган мезонидир. Ичкиликбозлик оқибатида безорилик юз бериб, жиноятчилик содир бўлмоқда, давлатлик маъна катта иқтисодий зарар етказилляпти. Инсон саломатлиги эса-чи! Мунтазам ичувчи кишини организмни ташт хасталикларга дучор бўлмоқда. Бу иллатлар биз медалларга ҳар томонлама равшандир.

Кўнгилли жамиятнинг асосий вазифаси—турли касбдаги кишиларнинг кенг оммасини ана шу мақсад йўлида бирлаштириш, қорхоналар ва ташкилотларда, турар жойларда, олий ўқув юрталари ва ҳунар-техника билим юрталарида алкоголизмга қарши кураш олиб боришдан иборат. Хушёр ва соғлом турмуш тарзини шакллантириш мақсадида ичкиликбозликка қарши ўткир мурокасиз кураш вазиятини яратиш, маъмурий ҳуқуқ, социал-иқтисодий ва тарбиялаш тadbирларини амалга оширомоқ керак. Одатда маст киши ўзи меҳнат қилмаган коллективнинг юзини ерга қаратаётганини ҳақиқатда мушохада қиламиз. Унинг оиласида чекиллаётган машаққат ҳақида гапирмасек ҳам бўлади. Ичкиликке муқаддас кетган бундай оилаларда кичик ёшдаги болалар ёмон тарбияланишлари, кейин милиция органлари, бағоят ёшга етмаган болалар билан ишлаш комиссияларининг улар билан тез-тез шуғулланиши, га тўғри келади. Бир сўз билан айтганда ичкиликбозлик ҳеч қандай фойда келтирмайди. Демак, гап шундай экан, нима учун биз бундай қамчиликлар олдига мурокасиз бўлиб турмоғимиз керак. Эндигида бир ёқадан бош чиқариб ичкиликбозлик ва алкоголизмни бартараф этиш йўлида қизғин курашмоғимиз керак. Ҳар бир коллективда жамоатчилигини курашувчи қудратли шакллантириш лозим.

Жамоатчилик ташкилотининг аъзолари совет кишиларининг турмуши ва маданий дам

олишини ташкил этишда фол қатнашмоқлари лозим.

— Жуда ҳам тўғри. Совет ҳокимиятининг дастлабки йилларида Соғлиқни Сақлаш Ҳақи Комиссияси Н. А. Семашко алкоғол оилга олиб кирадиган кўзашлари ва қайғу-аълаларни, катталар болаларини кўзи олдига ичиб қиладиган ахлоқий-эстетик жиноятларини ҳеч қандай моддий ва пул бирлиги билан ўлчаб бўлмаслигини ҳаққоний таъкидлаган эди. Ана шунинг учун ҳам ичкиликбозликка қарши мурокасиз вазиятни вужудга келтириш керак. Шундай ачинарли ҳоллар ҳам бўладики, ичкиликбоз кишилар ишда прогуд қилаверадилар, маъмурий эса уларни ўз ариасига биноян бўшатади, ҳатто мақсад зараретистика ҳам беради. Бундай ҳолат янги жойга бориб эздигина ишга қошувчан деб турганда, кейинги ташкилот унинг бақридан кешиб қўяқолади. Ичкиликбозликка берилган одам кўпгина кўпроқ пул тўлайдиган жойини излашга ўрганади.

Инсон халқ ҳужайягининг қайси соҳасида иш-ламасин алкоғол ақлий имкониятларини доимо қисқартириб боради.

КПСС Марказий Комитетининг «Ичкиликбозлик ва алкоғоллизмни бартараф этиш тadbирлари тўғрисидаги қарори хушёр турмуш тарзини яратиш учун ҳамма юшад жонговер ҳаракат программаси бўлиб қолади.

Вали Мажилович, ичкиликбозлик ва алкоғоллизмга қарши кураш олиб бориш билан бирга кишиларнинг, бш авлоданининг бш вақтин мазмулини ўтказишга катта эътибор бериш керак. Сизнингча шундай эмасми!

«Маданият ва спорт масалалари» — партиявий гамаҳурий мавзусида ўтказилган республика партия актив йиғилишида бш вақтин мазмулини ташкил этиш конкрет инсоннинг ўсиб бораётган қизиқишларига хизмат қилмоғи кераклиги алоҳида уқтириб ўтилган эди. Бизнинг бш вақтинки, уни байрамона ўтказиш шарт деган мазмунини ақталмайдик. Биз бш вақтинки мазмуний бой, янги билимларни эгаллаш, фарзандларининг муносиб тарбиялаш, спорт билан шуғулланиб ўтказмоғимиз керак. Бу борада маданият масалалари, янги урф одатларни ўтказувчи муассасаларнинг зиммасига улкан вазифа юкленди. Алкоғол анъаналари — оила байрамлари, коллектив бўлиб дам олиш, ишчиларни кутлаш маросимлари турмушимизга тобора сиғиб бормоқда. Бундай байрамларни юзакчилик билан ҳужуқурсинга ўтказмаслигиниз керак. Ҳар бир халқнинг ўзига хос аҳши анъаналари бор. Бу анъаналарни рўббега чиқариш муассасаларининг гайрат-фаолиятига боғлиқдир. Ҳудди ана шундай маросимларда болаларимиз ва фарзандларимиз бизлардан ўринли ибрат олишди, жамият хизмати ва қувончи йўлида чинакам фидойи бўладилар.

Ҳозирги пайтда жамиятимизда, ишлаб чиқаришда, оилаларда, ахлоқий муҳит яхшиланиб бораётганини ҳақиқатда кўпга эътибор қилиш керак. Унинг оиласида чекиллаётган машаққат ҳақида гапирмасек ҳам бўлади. Ичкиликке муқаддас кетган бундай оилаларда кичик ёшдаги болалар ёмон тарбияланишлари, кейин милиция органлари, бағоят ёшга етмаган болалар билан ишлаш комиссияларининг улар билан тез-тез шуғулланиши, га тўғри келади. Бир сўз билан айтганда ичкиликбозлик ҳеч қандай фойда келтирмайди. Демак, гап шундай экан, нима учун биз бундай қамчиликлар олдига мурокасиз бўлиб турмоғимиз керак. Эндигида бир ёқадан бош чиқариб ичкиликбозлик ва алкоғоллизмни бартараф этиш йўлида қизғин курашмоғимиз керак. Ҳар бир коллективда жамоатчилигини курашувчи қудратли шакллантириш лозим.

Жамоатчилик ташкилотининг аъзолари совет кишиларининг турмуши ва маданий дам

ларини амалга тўла таъдиқ этиб, уни муфассал ниҳоясига етказоламади. Чунки хасталиг халақат берди ва у ҳаётдан бевақт кўз юмди.

Афтидан, ҳаммасларни бу ишга эътибор беришмаган, ё шунчади ёларидан қутарилган: Александр Флеминг бу ишлар тўғрисида албатта, ҳеч нарса билмаган ва билмас эди ҳам. Фақат қанда Франциининг Леон шахрида тасодифан Эрнест Дюшеснинг дисертацияси топилиди...

Медицина тарихидан
Пенициллинни ким ихтиро қилган?

аниқлангани ҳақида рад этиб бўлмас далиллар топилади, деб баралла айтиш мумкин. Француз студент медини Эрнест Августини Дюшес ўз дисертациясида бу препаратнинг очилишини батафсил баён этган. Бўлгуси медини бу дорининг инсон организмидеги ҳар хил бактерияларга қарши кураша олиш ва бактерияларни ўлдиришдаги бекиёс самараси тўғрисида ёзиб қолдирган. Еш француз (уша пайтда у 21 ёшда эди) ўз ихтиросининг натижа-

НАБОТОТ — ҲАЁТ МАНБАИ

ЖЕНЬШЕНЬ ДАРАХТИ
Узининг шифобахш хусусияти билан машҳур бўлган женьшени олимлар аралашдошлар оиласининг кўп йиллик ўсимонлар туркумига кирилади. Бирок, миллион йиллар муқаддам учламчи даврда, ҳозирги бу ўт дарахт бўлган. Аста-секин дарахт мейдалашиб, ўтга айлана борган, лекин ўтларга хос бўлмаган хусусият — узоқ яшашни сақлаб қолган, женьшени 150 йилгача умр кўради.

САРИМСОҚ ИНГЛИЗ
Бир группа инглиз олимлари олиб борган таъдиқот натижаларига кўра, саримсоқ пезивини юрак қон-томтир каселликларидега фаройиб шифобахш хусусиятга эга дедилар.

БИЛДИРИШ
Шаҳар лекторлини маҳорати ва ноиятининг санъати университетининг тингловчилари диққатига:
28 ноябрь соат 17 да В. И. Ленин Марказий музейининг Тошкент филиалида «Партия пропагандаларининг лозимча приндицилари» мавзунда лекция ўқилади. Лектор — «Билим» жамияти шаҳар ташкилотининг масъул секретари, Ўзбекистон ССР да хизмат кўратган маданият ходими М. Л. Динин. «Лекторга педагогик талаблар». Лектор — профессор М. С. Захарина.

ҚИШГИ ФОРМАГА
Гаризон бошланиши Буйруғига биноян Тошкент гаризонини қўйишлар бутун шахсий состави 1985 йил 1 декабрдан бошлаб қишги кийим формасига ўтди.
Редактор Ш.О.УБАЙДУЛЛАЕВ.
3 TOHKENT BET OKSHOMU
27 НОЯБРЬ, 1985 й.



Киножурналдан олинган биринчи суратда Наби Ғаниевнинг камтарона қиёфаси ўз аксини топган.

Таниқли рессам Самит Абдуллаев яратган Ўзбекистон Кинематографчилари портрети. Чапдан.

Иккинчи қаторда — Наби Ғаниев. О. Алухтин фотолари.

ТОШКЕНТ—ОЛМАОТА
ШАХМАТ МАТЧИ

● «Дўстлик» шахмат матчида 1:0 ҳисобида тошкентликлар олдинда.
● Иккинчи тахтада баҳс давом этмоқда.
● Навбатдаги 45-юриш қандай бўлиш керак!



1. d4 d5 2. e4 de 3. Kf3 Kf6 4. e3 Cg4 5. Cc4 e6 6. h3 Ch5 7. Kc3 a6 8. g4 Cg6 9. Ke5 Kf7 10. K:g6 hg 11. Фf3 Ke6 12. a3 Kb6 13. Ca2 Фd7 14. Cd2 0—0—0 15. 0—0—0 Ka5 16. Kpb1 Kac4 17. Cc1 Kpb8 18. e4 Фe6 19. Jd3 f6 20. h4 Ce7 21. h5 g5 22. Jhd1 Jd7 23. Фe2 a5 24. d5 ed 25. J:d7 K:d5 26. J:d5 Kb6 27. J:d7 K:d7 28. Cd5 Фb6 29. C:b7 Ke5 30. Cd5 e6 31. Ce3 Ce5 32. C:c5 Ф:c5 33. Фa6 Kpc7 34. Ce6 Jd7 35. J:d8 Kp:d8 36. Kpa2 Kpe7 37. C:b3 Ф:d8 38. Ф:b7 Kpd6 39. Фb8 Kpd7 40. Фg8 Фf1 41. Фg7 Kpd6 42. Фb8 Kpd7 43. Фe5 Kpc7 44. Фa5 Kpc7 — b7

«Тошкент оқшом», «Вечерний Ташкент» ва «Вечерняя Алма-Ата» газетхонларининг сирғи шахмат матчи бир йилу тўғрича ойдан бўён давом этмоқда. Шаҳарлараро «Дўстлик» шахмат матчининг иккинчи тахтада баҳс давом қилиши бораяпти. Утган чоршаба кунини иккинчи тахтада тошкентликларнинг навбатдаги 44-юриши — Фа5 эълон қилиниб, у олмаоталиқларга маълум қилинган эди. Ҳаётининг ҳар бир дақиқасида унинг кўзида ўзбек совет киносига асос солишга муваффақ бўлишга асос қилинган эди.

анратилган бир ҳафталик муҳлат тугади ва олмаоталиқлар ҳамшаҳарликларнинг бу юришига Kpc7 — b7 юриши билан жаов беришиди. Энди иккинчи партияда юриш навбати яна тошкентликларда. Хурматли шахмат муҳлислари, ўзингиз ўйнаётган оқ доналарнинг навбатдаги 45-юриши қандай бўлишини тақдир қиласиз? Бу ҳақда фикр ва мулоҳазаларингизни кутамиз.

Энг маълум юришни тақдир этган газетхонларнинг исми ва фамилиялари газетда эълон қилинади. Бирон сабабга кўра баҳсда иштирок этмай қолган муҳлисларга иккинчи тахтада қилинган юришларини эълотиб ўтамиз.

