

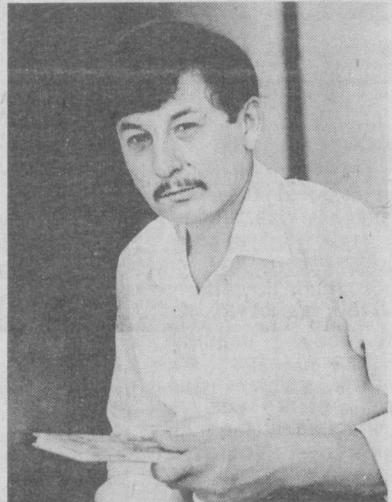
Насросат гулчани

Узбекистон,
онажоним...

Езилмаган шеъларининг титраган
Осанглари тушларига киради,
Ва юргам лаҳзаларни пуллаган
«Ким ошди»нинг болгасидек уради.
Лаҳзаларни мен кимларга пулладим,
Хою-ҳавас, бозмаларга соддимки?
Е чирордек илдизлени билмадим —
Сувокроқдек имижон палак отдими?
Саволларнинг куршивомада сиргалиб,
Кайалгардир ҳадисираб қочаман...
Коқиламан ва багоҳ үйониб.
Шарқка пешвоз дезазами очаман.
Кириб келар тонг ва қўёш бирма-бир:
Карзин узар улар кўхна жаҳондан;
Узбекистон — онажоним, сен кечир.
Карзин кўпдир халк сендан.

* * *

Ер бўламан дессан ёр учун,
Бор бўламан дессан ёр учун —
Дулдул-Дулдул хаёлларга сен
Пой бўлиб кулоғар керил,



Юлдуз-юлдуз саволларга сен
Осимон бўлиб жавоблар берил.
Ёр бўлгайсан шунда ёр учун,
Бор бўлгайсан шунда ёр учун.

СЕВГИ

Қулоқчўзмада ютган
Боланинг қулогидан —
Дўйнликдаги балхутдан
Ловулар шом чорги ой.
Яккак-дуккак юлдузлар
Титрагер шерни излашиб.
«Кани, ким-кими
«тузлар!»

Айтишамиз «сизлашиб».
Қаҳрабо анҳор лойайдан,
Ялпизлар ҳам чўкиртак.
Қалб дер: бир сўздан қол,
қайт!

Писанд қилмас кекирдак.
Үртада ғолиб келган
Иккига ғурур гўлдирилар.
Анхорга олиб келган
Сўзмоддан ишқ мўлтириар.
Намдан ёввойи жийда
Бужури яққоллашар.
Хар сўр бир сўзин шийда,
Юракни обидон тешар.
Шабнам қоплар бир пасда
Сарғин ажрик устини.

Куюнчаклик билан ёзилган

САНЪАТНИ КИМ ЎГАЙ КИЛДИ?

— Ҳар бир корхона, таш-
кот, қолаверса ҳар бир иш-
чи-ходим Улуг Октябринг
шони 7 йиллик юбилей ша-
рафига оширилган маъбурият
олиб ишламоқда. Шу муноса-
бат билан комбинатда қандай
ишлар қилингати?

— Эски шаҳерда куриб бит-
казилётган Шарқинни. Озод
аёли монументдан ташқари
ҳеч қандай иш амалга оши-
римаяти.

— Буни қандай тушунса бу-
лади?

— Тўғри маънода ёйтганин-
чи нафасат юбилей ара-
фасида, балки 1983 йилдан
бўйза буюртма тушма-
яти, ехвал шу...

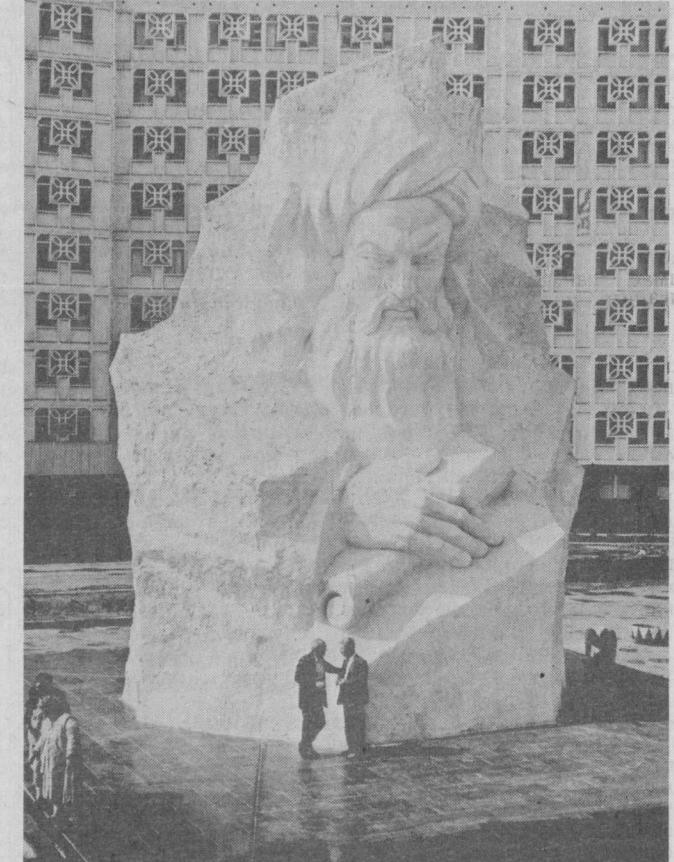
Тошкент эксперименталь
ҳайкалтарошлик ишлаб чиқа-
риш комбинати директори Юрий Иванович Агапов билан
сұхбатлашиб, гаройиб воқеа-
даг дуч келдик. Биз у ерга
юбилей олди ишлар билан
тишиш учун боргандик.

Ҳўш, нега энди буюртмалар
юйи! Республикалигининг энг
йирин ва ягона ҳайкалтарош-
лар марказида наҳотки катор
йиллардан бўйи «қўли мав-
суми ҳўкм сурʼатан бўлса?»
Афуски, колектив ишлери
билин танишга, бунга тўла
ишион хосил қилидик.

Факталрга муорожат эти-
миз. Бу комбинат 1971 йилда
ташил этилган эди. 12 йил
девонимда республикалисиз мон-
ументаль санъати итифоқ
микоҳида ётаки ўнгина чиқиб
олди. Тошкент Узбекистонда эмас, Урта Осиё ва ССРНинг
шарқий районлари учун ҳай-
калтарошлик санъати маркази-
га айланди. Комбинatning 200
нафардан ортиқроқ ходи-
ми ҳар йил 2-2,5 миллион
сўмлик иш бажаре олиш де-
ражасига кўтарида.

Шу даръ мичда областла-
римизда бу санъатни қайта
римлаш макулалари яратдил.
Масалан Чорвоқ ГЭСидаги
Фарҳод монументи, Нукус
шахрида Ҳалқлар дўстигiga
ҳайкалтарошлик композиция-
си ва бердаҳ, ҳайкални, Жиз-
зах шахридаги Ленин ва
Х. Олимжон ҳайкалари, Анди-
жон сув омбори соҳилидаги
дохимиз Ленин ҳайкални, по-
татиниздаги Ф. Дэрвихин-
ский, Беруний, Пушкини, Ибн
Синни ва бошقا ўнлаб ана
шундай йирин асрлар гале-
реяси бўнуд етилди.

Бирор, кейнинг вакт-
ларда комбинатда бош-
лаб кўйилган ва минг-
минглаб сўм маблаб сарфлан-
ган санъат асрлари ҷа-
клиб кетди. Чилонзор райони
кварталида буюк аллома Ал-
Хоразмий юбилей муноса-
бати билан куриб олдома.



ти билан курилётган ҳайкал-
тарошлик композицияси, ком-
пания устахонасида пойтахти-
миз учун бўни қилинётган эди.
Узбек ҳайкинин буюк фар-
зандлари Акмал Икромов ва
Сирдарё обlasti учун ярат-
лаётган бўйик партия арбоби
К. Е. Ворошилов ҳайкални фик-
римиз ибтидири. Тўрт йил
сочинча қолган бўйи дарглир-
ларнинг гипси кўниб, бунгли
кунда ёмон ахонда. Ахир
улар шу чоққачи ҳақиқий санъ-
ат асари сифатида минглаб
кишишларга эстетик завъ ба-
ғишшаш мумкин эди-ку!

Натижада бутун колектив
бир неча йил майбанди бекор
тириб қолди. Бу комбинat
худои нафарни санъатни ярат-
лаётган бўйик партия арбоби
Аммо, эътибор бўлмади. Зоро,
Улуг Октябр юбилей ара-
фасида ҳар бир обlastda
гражданлар уруши ҳақромон-
лари, бунгли баҳтадатимиз
учун жонини фидо килган юр-
тизим фарзандлари хотирасли-
ринга ўнлаб монументлар кра-
тила, эд лилидаги иш бўлди.

F. РАЗЗОКОВ.

СУРАТДА: ниҳоясига ётка-
зилмаган Ал-Хоразмий мону-
менти.

Ашҳобод шаҳрида Улуг Октя-
бр социалистик револю-
циясининг 70 йиллиги шарфи-
га турман революционерла-
рига багишланган йирин ҳай-
калтарошлик композициясини
барпо этишига киришадилар. Бир-
ор, республикалисиздаги 1983—1987 йиллар орасида о-
нинг 70 йиллиги эдемас да, бозмалар
бўйи қўлини оғизга тикишини 60 йил-
лигига багишланган Шарқинни
Озод аёли монументал композициясиди.

Наҳотки итифоқодо рес-
публикалар буюртмасини
бахарик юрган мутахассис-
ларга ҳайкалтарошлик композиция-
сида оғиз, киришга руҳсат сўради. Баш-
лик бир сония иккиланди, «кирин» деди.
Сўнгиз узун кайнэтада кириб келиб,
тўхтади, «чести» бериг саломлашид.

— Эшитаман, — деди бошчилик хотиркам.
— Ҳуртоқ бошчик, — деди кал-кatta ки-
ши аянчиликро овозда, — мени... бошча
корхага қўйишса...

— Нега, у ерчи? — тушунмади бошчилик.
ёки Аброринг олдида ўзини тушунмagan-
га солди.

Х. Олимжон Ҳайкалтарошлик

ХАНДАЛАР

УГИТ

Саёҳатда отланяётган қи-
зини оғоҳлантирган ота, на-
сиҳатум унинг ишонаси-
дан ўнди:

— Қизаломинг, донишманд
Соломонинг «Ёмон ўнгигит-
лар имласа, уларга эрганин-
даги ҳақиматни ҳардай-
тиришни оғизига тикишини ҳар-
дом ғиддига бўлсан.

— Натижада ҳайкалтарошлик
комбинатида оғизига тикишини
худои нафарни фидо килган юр-
тизим фарзандлари хотирасли-
ринга ўнлаб монументлар кра-
тила, эд лилидаги иш бўлди.

ТАСИНИНГ БОЛАСИ

— Дада, ўқитувчимииз
«Олма олма» дараҳтини та-
гиги тушуда «деб» менинг дам-
нини берди.

— Бу шу деганини менинг
мактабда яна бир қилин-
ганидаги ўхшайсан.

— ТОПҚИРИЛКИ

Мюллорлар оиласига бир
таниши мөхим бўлди кел-
ди. Вакт ўтар, аммо беззет
мехони кетишни ҳаёлни
худои нафарни яратдилар.

— КЕЧИРАСИ

— Ҳаридор аёл: — Кечира-
сиз, бир танишининнинг тур-
нигидаги ўхшайсанни кети-
лди.

— СОГУЧИ:

— Танишининнинг мөхим
бўлди.

— Ҳаридор аёл: — Билан
худои нафарни яратдилар.

— ҲАРДИРИДА

— Тарих дарсида:

— Майдони кетишининини

худои нафарни яратдилар.

— ҲАРДИРИДА

— Тарих дарсида:

— Майдони кетишинининини

худои нафарни яратдилар.

— ҲАРДИРИДА

— Тарих дарсида:

— Майдони кетишинининини

худои нафарни яратдилар.

— ҲАРДИРИДА

— Тарих дарсида:

— Майдони кетишинининини

худои нафарни яратдилар.

— ҲАРДИРИДА

— Тарих дарсида:

— Майдони кетишинининини

худои нафарни яратдилар.

— ҲАРДИРИДА

— Тарих дарсида:

— Майдони кетишинининини

худои нафарни яратдилар.

— ҲАРДИРИДА

— Тарих дарсида:

— Майдони кетишинининини

худои нафарни яратдилар.

— ҲАРДИРИДА

— Тарих дарсида:

— Майдони кетишинининини

худои нафарни яратдилар.

— ҲАРДИРИДА

— Тарих дарсида:

— Майдони кетишинининини

худои нафарни яратдилар.

— ҲАРДИРИДА

— Тарих дарсида:

— Майдони кетишинининини

худои нафарни яратдилар.

— ҲАРДИРИДА

— Тарих дарсида:

— Майдони кетишинининини

худои нафарни яратдилар.

— ҲАРДИРИДА

— Тарих дарсида:

— Майдони кетишинининини

худои нафарни яратдилар.

— ҲАРДИРИДА

— Тарих дарсида:

— Майдони кетишинининини

худои нафарни яратдилар.

— ҲАРДИРИДА

