

Дастлабки натижалар

Сергели райондаги «Ўзбек-бирлашу» ишлаб чиқариш комбинатида ҳўжалик ҳисоби бўйича иш юритиш ўзининг дастлабки ижобий натижаларини кўрсатди. 1987 йилда улар «Ўзбекбирлашу» правленисининг кўчма виллини қўлдан бермасликка ҳаракат қилишди. Шунинг учун ҳам янги йилнинг биринчи ойдан бошлаб иш юритишнинг янги усули комбинатда тўла жорий этилди.

— Аввал тушуновчиликлар бўлди, — дейди корхона бош бухгалтери О. Рихсиҳўжаев. — Йўқ, натижа яхши бўлди. Ўтган йили комбинатдаги 3 та цех бўйича нормада кўрсатилган 3427 минг сўмлик маҳсулот ўрнига 3656 минг сўмлик маҳсулот ишлаб чиқариб, йиллик плани 107 процентга ўтди. Биринчи йил йилликда комбинат 363 минг сўм фойда кўрган бўлса, иккинчи йили йилликда, яъни ҳўжалик ҳисобига ўтгандан кейин 395 минг сўмлик фойда олишга эришмиш.

Аввал иш ҳақи тўланарди, холос. Энди эса иш ҳақидан ташқари илгор ишчиға қўшимча мукофот пули ҳам тўланади. Бу борада кенг тушунариш ишлари олиб борилди.

— Тикувчилик цехида ҳам иш яхши йўлга қўйилган, — деб суҳбатимизга қўшилди контролёр, мастер Лазьонин Калонсоева. — Ўзим Муборак Туляшова бошлиқ бригада аъзосиман. Бизда илгорлар тезда кўзга ташланади. Айниқса, Ойносова, Умида Каримбоева, Феруза Пардабоева каби чакқон қизларимиз тез-тез кўсимча иш сўраб тушади.

Иш тикетган қизлар ёнига бориб, қўлдан қўлга ўтатган ҳалатларга эътибор қилишди. Шу баҳона ишчилар билан мулоқотда бўлишди.

— Баъзан биз тикетган ҳа-

латлар 2-сортга ўтказилган алам қилади. Ахир, бунда бизга материал юбюрбагдан тўқув комбинатининг ҳам айби бор.

Тикувчиларнинг гапида жон бор. Бу ҳақда комбинат партия ташкилоты секретари Б. Хожаликов шундай деди:

— Мана, 2 ойдан бери хом ашё нормадам кам келаяпти ёки системали мўл етказиб бериш плани бузилаяпти. Яна бошқа муаммолар ҳам бор. Масалан, корхонамиздаги станокларнинг деярли ҳаммаси эски.

Қисқаси, корхонада ҳали олдинда ечилмаган муаммолар, қилинадиган ишлар қўқ. Уларни амалга ошириш оқилона ҳўжалик юритишнинг, тадбиркорлик билан ишлашни тақозо этади.

Саодат ҚУШОҚОВА.

Ишончли мулоқот

Оқшомхонлар М. Юсупов, С. Олимова ва бошқалар ҳўжалик ҳисоби ҳақида атрофлича таҳлил этилган, илмий асосланган материаллар бериб боришни илтимос қилишган.



иккинчида, кам ҳаражатлаб ҳаракатдаги ҳўжалик механизмининг таъминлаш, унинг самардорлигини оширишга, экономикани интенсилаштириш йўлига ўтказишга йўналиш берилди. Ҳўжалик механизмининг қўчма вазифаси фан-техника таъминоти қайта қуриш вазифаси фан-техника таъминоти рағбатлантиришдан иборат. Тўртинчида, ҳўжалик ислоти иқтисодий манфаатларини мувофиқлигини, унғулигини таъминлаш керак. Бешинчида, янги ҳўжалик механизмининг кишилар ташаббускорлигини рўбға чиқариш ва амалга оширишга имкон яратиш лозим.

ЭКОНОМИКАНИ БОШҚАРИШНИ ҚАЙТА ҚУРИШНИНГ МОҲИЯТИ НИМАДАН ИБОРАТ

Бошқаришни тубдан ислох қилишнинг маънавий-сиёсий мақсади социализм кўп бўлса, демократия ҳам кўп бўлади деган қонун билан ифодаланади. Барча даражалар-

қилиб белгилаш, меҳнат муносабатларида коллектив пудратининг кенг ривожлантириш, иқкинчида, экономикани марказлаштирилган раҳбарлики тубдан қайта қуриш, унинг сифат даражасини ошириш, умуман ҳалқ ҳўжалигини ривожлантириш стратегияси, сифати, суръатлари ва муносиблигини, унинг балансли бўлишини белгиловчи асосий жараёнларга эътибор қаратиш ва айни вақтда марказни қўйи ҳўжалик бўғинларининг оператив фаолиятига аралашувидан қатъиян ҳалос этиш, унғичидан, планлаштириш, нарх-наво, молия-кредит механизмининг кенг қўлдандала ислох қилиш, ишлаб чиқариш восталарини улғуриш савдога ўтказиш ва фан-техника тараққиётини; ташқи иқтисодий алоқаларни, меҳнат ва социал жараёнларни бошқарувни қайта қуришни, тўртинчида, кооперацияга оид алоқаларни ихтисослаштиришни чуқурлаштириш ва бундай алоқалар мустақиллигини оширишни таъминловчи янги ташкилий структураларни вужудга келтириш, шунингдек, илм-фанни бевосита ишлаб чиқаришга жалб қилиш ва шу асосда жаҳон миқёсдаги сифат даражасига чиқиш олишни, бешинчида, бошқарувнинг ҳаддан ташқари марказлаштирилган, буйруқ бериш системасидан демократик системаларга ўтиш, ўз-ўзини бошқарувни ривожлантириш, инсон шахсияти имкониятини активлаштириш механизмининг вужудга келтириш, партия, совет ва ҳўжалик органлари фаолияти вазифаларини аниқ чегаралаш ҳамда услуб ва методларини тубдан ўзгартиришни ўз ичига олади.

БОШҚАРИШНИ ТУБДАН ИСЛОХ ҚИЛИШНИНГ АМАЛГА ОШИРИЛИШИНИНГ АСОСИЙ БОСҚИЧЛАРИ ҚУЙДАГИЛАРДАН ИБОРАТ.

Экономикани бошқаришдаги чуқур ўзгаришлар жараёни янги ҳўжалик юритиш методларини эгаллаш билан бошланади. Чуқур илдиэ отиб кетган эъдиётлар ва проблемаларнинг мавжудлиги қайта қуриш программасини босқичма-босқич амалга оширишни талаб этади. 1987 йил ўрталаригача бўлган даврни тўб ислохотнинг амалий, илмий, маънавий-сиёсий, ҳуқуқий шарт-шароитларини тайёрлаш босқичи деб аташ мумкин. КПСС Марказий Комитетининг 1987 йил июнь Пленумида бошқарувдаги тўб қайта қуришнинг асосий қондалари тасдиқлаштириш ва СССР Олий Совети томонидан давлат корхонаси (бирлашмаси) тўғрисидаги СССР Қонуни ҳужжати қабул қилиниши ислохот бошланғилигини билдирди.

Ислохотнинг биринчи босқичи 1988—1990 йилларни ўз ичига оладиган ўтиш даври бўлиб, унинг вазифаси корхона ва бирлашмаларни тўла ҳўжалик ҳисоби ва ўзини ўзи қоплаш принципларига ўтказишни тугаллаш, планлаштириш, нарх-наво белгилаш, молия-кредит-ричагларини, моддий-техника таъминоти системаларини қайта қуришни амалга оширишдан иборат.

Иқкинчи босқич асосан ўн унчинчи беш йиллик билан устма-уст тушади ва етарли тайёргарлик қўрилган тақдирда ҳалқ ҳўжалигининг ҳамма тармоқларида ҳўжалик юритишнинг янги шарт-шароитлари беш йилликнинг биринчи йилидан бутун бир система тариқасида ҳаракат қила бошлайди. Ўшбу беш йиллик плани ҳўжалик юритишнинг янги шарт-шароитлари асосида ишлаб чиқишлиши керак.

Бошқаришни тўб ислох этишининг унғичи босқичи ўн тўртинчи беш йиллик даврига тўғри келади. Бу босқичда янги ҳўжалик механизмининг ўзининг асосида ривожланади, такомиллашади ва аста-секин тажриба тўплаш асосида юксак даражада ташкил топган ва самарали, ҳар томонлама ривожланган ишлаб чиқарувчи қушларга етук социалистик ишлаб чиқариш муносабатларига, яхши созланган ҳўжалик механизмининг эга бўлган экономиканига ўтиш амалга оширилади.

Юқорида қайд этиб ўтилган бошқаришнинг ислох қилиш босқичларини ичиде ҳал қилувчи, энг қийин ва мураккаб — биринчи ўтиш даври босқичидир. Ўтиш даврининг мураккаблиги шу билан тушуналидиги, ҳўжалик юритишнинг янги методлари билан бир қаторда эски методлар ҳам 1990 йилгача сақланиб қолади. Бу даврнинг асосий вазифаси: бошқаришни тубдан ислох қилишни амалга ошириш ва жамиятни демократизациялашдан иборат.

А. ВАХОБОВ.

В. И. Ленин номидаги Тошкент Давлат университети табиий факультетлар сиёсий иқтисод кафедрасининг доценти, иқтисод фанлари кандидати.

Янгилик! Хабарингиз борми?

янгилашни истайсизми?

Комиссияга топширилишидан олдин машина ГАИ рўйхатидан ўчирилиши лозим. Автомобилни қабул пунктига олиб келиш унинг эгаси ҳўжага амалга оширилади.

— Автоҳаваскорларнинг эски машиналарини топширишга даъват этувчи асосий сабаб илғиёвчи равишда янги машина олиш ҳуқуқини эълон қилишдир. Аммо уларнинг топширилмаган эски машиналарининг харид нархи, яъни неча сўм тўлаб қабул қилиниши ҳам қизиқтира керак.

— Бу кўп жиҳатдан топширилаётган машина моделига боғлиқ. Дастлабки «Москвич»лар, масалан 100 сўмдан баҳоланади. АЗЛКнинг сўнгги машиналари ва ИЖ машиналари 400 сўм, «Победа», «Волга М-21» ва ГАЗ-69 машиналарининг

ҳисоб-китоб нархи 200 сўм. ВАЗнинг 2101, 2102, 21011 машиналари 400 сўмдан, 2103 дан 2108 гача бошқа моделлари ва «Нива» машини баҳолари эса 600 сўмдан баҳоланади. «Волга М-24» машинасининг эгаси 1.000 сўм олади.

— Ҳа, қиммат эмас... — Аммо нидэ «ўлик жон» сифатида фақат қозғодалагина мавжуд бўлган, транспорт воситаси сифатида ўз қийматини йўқотган машиналар ҳақда гап кетаётганлигини унутмаслигиниз керак. Бизга қандай машиналарни олиб келишларини бир тасаввур қилинг. Бундан ўттиз йил муқаддам ишлаб чиқаришдан олиб ташланган, қайта тикланб бўлмайдиган урушдан кейинги «Москвич» ва «Победа»ларни олиб келишди. Амминанки, уларнинг акса-

ДУНЁ ХАБАРЛАРРИ

ТАСС МУХБИРЛАРИ ЕЗАДИЛАР

Телетайп лентасидан

● ГАВАНА. Сальвадор пойтахтида Америкага қарши оммавий намойиш бўлди. Неча юзлаб сальвадорликлар «Янгиликлар. Сальвадордан жўнаб қолдинг» деган сўзларни баралла такрорлаб, мамлакатда ҳўқуқронлик қилаётган ҳалққа қарши режими-нинг Америка қўллаб-қувватлаётганлигига норозилик белгиси сифатида АҚШ элчихонаси олдида тўпландилар. Намойиш қатнашчилари оппозиция раҳбарларига қарши маъмурият ўтказётган қаттиқ жазо чораларининг тўхтатилишини талаб қилди-лар.

● ЖЕНЕВА. БМТ Бом сепаратининг шахсий вакили Диего Кордовес востангиларга бутун бў ерда Афғонистон — Покистон музокара-лари яна бошланди. Д. Кордовес Покистон ва Афғонистон делегатларининг бошлиқлари З. Нуруний ва Абдул Вакил билан учрашди.

Маълумки, Афғонистон — Покистон музокара-лари 2 март кунин бошланган эди. Унда Афғонистон томонидан-даги вазиятни нормаллашти-риш билан боғлиқ масалалар кўриб чиқилмоқда. Афғонистон томонини муҳофама на қили-наётган масалалар юзасидан конкрет битимларга эриштириш-га тайёрлигини бир неча-ча бор маълум қилди.

ВЕНА. Бугун бу у ерда Варшава шартномасида да катнашувчи давлатлар р ҳам-да НАТО вакиллари-нинг Европада Атлантикада-Уралгача қуролини ку қушлар ва оддий қурул-йроғлар-ни қисқартириш тўғрисидаги музокара-лар мандатини ин иш-лаб чиқиш юзасидан ма мас-ла-хатлашулар доирасида навбатдаги учрашу-в бў бўлиб ўтди.

«ФАШИЗМ ВА УРУШ ҚАЙТАРИЛМАСЛИГИ И

КЕРАК»

● ВЕНА. Австрияда сўнгги уч кун мобайнида аниқлош яъни нацистлар Германияда Австрия давлатини босиб олганлигининг 50 йиллиги муносабати билан ўнлаб сиёсий ва ташвиқот тадбирлари ўтказилди. Шу кунлари мамлакатдаги ҳўқуқат ва парламентарий вакиллар, таниқли жамоат ва сиёсат арбоблари «тарих сабоқларини унутмай-лик» деган даъватларни бир неча бор айтилди. Федерал канцлер Франц Вранцич ўз нутқларида ашадли ўнг ва неонацист кучларнинг кирдиқорлари олдида ҳўшёр бўлиб туриш зарурлиги ҳу-сусида гапирди. У содир этилган ҳарбий жиноятлар ва инсониятга қарши жино-ятлар «кимларнингдир уму-

мий жинояти» деб баҳола-лани-шига йўл қўйиб бўлмас-ласли-гини таъкидлади.

Оккупация йилларида да гес-тапонинг биниси жойлашган Дунай соҳилидаги Морпюр-плац майдонида нацизмга қарши кураш ҳаракати Аз Австрия ветеранларининг тўрт-тўрт энг йирик ташкилоти ук уш-тирган митинг бўлди. Бу ер-да нацистлар террори қў қўр-бонлари шарафига ўрнатил-ган ёдгирлик олдида 19 1945 йилнинг баҳорида Даххау-Маутхаузен, Бухенвальд ва нацистларнинг бошқа қамқоқ-лагерларидан озод қилинган маҳбусларнинг «Фашизм эм ва уруш қайтарилмаслиги ги ке-рак» деган шпорлари я яна бир бор янгради.

Объективда—Кампучия



Кампучияликлар учун балик гурӯҳдан сўнг озиқ-овқат маҳсулоти сифатида иккинчи ўринда туради. Ундан турли-туман илмий таомлар, қайлар, масалликлар тайёрланади. Кхмер панданлигининг улариэз тасаввур этиб бўлмайди. Озиқ-овқат маҳсулотлари ишлаб чиқаришни қўллатиш юзасидан ҳўқуқат ўртага қўйган вазифани ҳал этишда балик овлаш марказий ўриллардан бирини эгаллайди. Ҳўқуқат балик овловчи коллективларнинг моддий базасини мустаҳкамлаш ҳақида гап-хўрлик қилмоқда, ишда жамоатчилик асосларини ривожлантириш учун ҳаракат кенгайиб бормоқда.

СУРАТДА: Балик овиди.

ВИА — ТАСС фотоси.

ГАРОИВ КОЛЛЕКЦИЯЛАР

Венгриянинг турли шаҳарларида коллекционерларнинг клублари мавжуд. Шулардан энг муътабарини анъанавий бўлмаган бу-юмларини йнғиш билан шу-ғулланувчи коллекцио-нерларни уюштиришди.

Венгрия жамоат транс-порти йўл биланларининг тўлғам мазкур клубнинг энг нодир коллекциялари-дан ҳисобланади. Улар дастлабки транспорт пай-до бўлиши биланоқ тўпла-на бошланган. Экспо-натлар орасидан, маса-лан Будапештнинг энг биринчи конкаси (от қў-шилган вагон)да юриш ҳуқуқини берувчи талон ҳам бор. Клуб аъзоси — будапештлик Б. Жол-дош эса ўзини сеҳргар-лик соҳасидан энг йирик му-тахассис деб ҳисобласа бўлади. У «сеҳргарлик китобларини», ўтмиш ва ҳозирги замон қўзғобла-мачиларни учун турли қў-ланмаларни йнғиш билан шуғулланади. Бундан таш-қари унинг турли даврлар ва ҳалқларнинг ўйнаи ва

УТМИШГА САЕХАТ Лондонда XIV аср урф-одатлари бўйича яшаётган эркаклар клуби мавжуд. Уларнинг айримлари ҳа-то ўтмишда ўз ажодлари қандай қийинчилик бўлса, шундай қийинчилик. Яқинда ана шу клубнинг икки аъзоси шарманда-ларча қўвланди: кимдир уларнинг телефон орқали сўзлашганликларини маълум қилган экан. Ваҳо-ланки, устав бўйича ак-сарият вақтини клубда ўтказувчи эркаклар XIV асрдан кейин пайдо бўл-ган цивилизация югул-ридан фойдаланиш ҳуқу-қига эга эмаслар.

1988 йил 17 март

«СССР 50 йиллиги номидаги Тошкент трактор заводи» ишлаб чиқариш бирлашмаси ёш ишчиларидан С. Качка, А. Аширов ва Ю. Мирахмедовлар илгорларга тенгбаликка интилоқдалар. Улар смена нормаларини мунтазам 120—130 процентдан ода этиб, тенгқуларига намуна бўлмоқдалар. Улар токарлик, фрезерловчилик сирларини мукаммал ўрганиб бормоқдалар. Бу эса иш унғимини янада оширишда қўл келаяпти. Қандай тошириш берилмасин, сидқидилдан адо этишати.

М. Нуриддинов фотоси.



Экономикани бошқаришнинг ислохоти — совет жамиятини қайта қуришнинг ҳал қилувчи бўлини, мамлакат социал-иқтисодий ривожланишини жадаллаштириш концепциясини амалга оширишнинг асосий шар-тидир.

Ҳозиргача амал қилиб келган бошқариш системасининг асослари 30-йиллардаёқ вужудга келтирилган эди. Уша оғир даврда иқтисодий жиҳатдан унча ривожланмаган ҳамда капиталистик дунёга алқаме-якка қарши турган бизнинг мамлакатимиз олдида техника-иқтисодий қўлоқлиқни тезда бартараф этиш, ҳалқ ҳўжалигига тўб структура-ли жиҳатларини амалга ошириш имконини бе-радиган бошқариш системаси зарур бўлиб қолди. Қатъий марказлаштиришга, ишларни батафсил регламентлашга, директивада аниқ кўрсатишдан тошириқларга ва бюджетдан ажратиларга асосланган бошқариш система-си ана шу мақсадларни қўлаб тузиди. Бу бошқариш системаси асосан экономикани ривожлантиришнинг экстенсив методларига (янги корхоналар қуриш, қўшимча иш қу-чинини жалб этиш, янги ерларни ўзлаштириш) таянган ҳолда таркиб топди. Бу система мамлакат олдида турган вазифаларини жу-да қисқа муддатларда амалга ошириш имко-нини берди. Бошқаришнинг марказлашти-рилган характери уруш ва урушдан кейин-ги йиллари янада қўнғайтирилиб, ҳаддан ташқари абсолютлаштиришга бошланди, ҳалқ ҳўжалигини янада ривожлантиришнинг да-ражаси ва эҳтиёжлари билан қарама-қарши-ликда бўла берди. Кейинги чорак аср мо-байнида социализм яратган жу-да катта ҳажмдаги юқори даражада ривожланган ишлаб чиқарувчи қушлар ва мавжуд ишлаб чи-қариш муносабатларининг формалари ўрта-сида эъдиёт вужудга келди ва чуқурлаша берди. Ўшбу эъдиётнинг тўб сабаби — фа-қулдада ўта мураккаб техника ва таркибига эга бўлган, бир-бири билан боғлиқ илмий ишлаб чиқариш аппарати, юқори малакали кадрлар қатъий марказлаштиришга асослан-ган планлаштириш, тақсирот, оператив бош-қариш системаси доирасида ҳаракат қилиб, жамиятнинг сифат жиҳатдан янги эҳтиёж-ларини қондиролмай қолди.

Ҳўжалик юритиш методи ишлаб чиқаришнинг қушди давлатидан тўғаноққа айлана бориб, мамлакат ишлаб чиқариш қушларининг аҳолида турғулиқ элементларини, кризис олди ҳолатини вужудга келтирди. Бошқариш-нинг марказлаштирилган системаси бюрократизм ва маҳкамачилиқни вужудга келтирди. Масалан, мамлакатда янги маҳсулотни омма-вий суратда ишлаб чиқариш учун зарур бўл-ган техник ҳўжжат ГОСТни тайёрлаш учун 70-йилларда 1600 имзо керак эди. Иқтисодий экспериментдан кейин ҳўжжат учун керак бўлган имзолар қисқартирилиб 400 тага туширилди. Барибир ҳозирги кунда ГОСТни тайёрлаш учун 1,5—2 йил вақт керак. Техник ҳўжжат тайёрлашга қадар маҳсулот маъна-вий жиҳатдан эскириб, жаҳон ва мамлакат-миз талабларига жавоб беролмай қолаётди. Маъмурий методларга асосланган марказлаш-ган бошқариш системаси шариоатида корхона ва бошқаришнинг маҳаллий органлари вазифа-си юқоридан бериладиган сон-сановисиз буй-руқларни бажаришдан иборат бўлиб қолди. Маълумотларга қараганда, корхона 200 минг-дан ортиқ норматив ва тартиб қонун-қондал-лар билан чирмаб ташланган эди.

Бу системани ўзгартириш мақсадида бир неча марта қилинган ярим-ёрти, ноқатъий ўз-гаришлар уринишлари ҳўжалик механизми таркибининг айрим қисмларига тааллуқли эди ва ҳеч қандай тўб ўзгаришларга олиб келма-ди. 80-йилларнинг бошларида ҳўжалик иқ-тисодий турғулиқни, кризис олди ҳолатига ке-либ, экономика ривожланиши носоғомол ту-ола бошлаган. Мамлакатда истеъмол ва жама-ришга фойдаланиладиган илмий даромад ўр-тада йиллик ўсишининг суръати 1966—1970 йил даражасига нисбатан 2,3 марта пасайди. Со-новат маҳсулотни ўн бичириб беш йилликда сек-қизиниға нисбатан 2,3 баравар, кишлоқ ҳў-жалигини эса 3,5 баравар саноат ўсди. 80-йил-ларнинг биринчи ярмида иқтисодий меҳнат унғимдорлиги 60-йилларнинг охирига нисбатан икки баравардан ортиқроқ секин ўсди.

Ўшш суръатларининг пасайишини экстен-сив методлар билан тўхтатишга интилиш эконо-мик ривожланишнинг сифат кўрсаткич-лари ёмонлашувига олиб келди ва янги ҳал қилиниш лозим бўлган проблемаларни кел-тириб чиқарди. Иқтисодий қийинчиликлар ўз навбатида молиявий қийинчиликларни вужуд-га келтирди. Давлат бюджетини олиб қўрай-лик.

КПСС Марказий Комитетининг Бош секре-тари М. С. Горбачев Марказий Комитетнинг 1988 йил февраль Пленумида қайд этиб ўт-ганидек, кейинги йиллардаги шу иқтисодий

лаб чиқаришдан бўлса, шу заводида янги машина-синга алмаштирилди. Тўғри, «Волга» машиналари илғиёв-чи шартларда сотилмаган машиналар рўйхатига кири-тилмаган, аммо Горький за-води эскирган машиналарни-нинг эгалари ўрнига ўрин «Жигули» ёни «Москвич» олишлари мумкин.

Алмаштириш учун Вата-нидада урушдан кейин иш-лаб чиқаришдан барча маши-налар қабул қилинади. Ал-батта, уларнинг барча асо-сий узел ва агрегатлари ма-жассам бўлиши керак. Яна бир шартни таъкидлаб ўтиш лозим: сўнгги эгаси авто-

тириш натижасида давлатга 37 миллиард сўм-дан кўпроқ пул топширилмади. Бундан ташқари, 1987 йилда 1985 йилдагига нисбатан чет мамлакатлар товарларини сотишдан келадиган тушумлар 9 миллиард сўмлик қамайди.

Шундай қилиб, мамлакатимиз экономикаси тушиб қолган турғулиқни, кризис олди ҳолати-дан чиқиш, фан-техника революциясининг қудратли оқими, оғирлик маркази экстенсив методлардан интенсив методларга, миқдор-дан сифатга қўчиш зарурати, социал шариоит-лар таъсирининг қўнғайиши, инсон омили ро-лининг кескин ошганини ҳўжалик бошқару-вини тубдан қайта қуришни тақозо этади. Бош-қаришнинг ҳар томонлама ислохотини амал-га оширишнинг зарурлигини КПСС Марказий Комитетининг 1985 йил апрель Пленуми қайд этиди. Апрель Пленумида ишлаб чиқилган прин-ципал сиёсий йўлни КПСС XXVII съезди қўла-б-қувватлади.

КПСС Марказий Комитетининг 1987 йил июни Пленумида партиянинг экономика соҳа-сидан бош сиёсий вазифаси тўб ҳўжалик и-слохотини амалга ошириш, ҳалқ ҳўжалигига бошқаришнинг янги бир бутун системасини яратишдан иборат деб ўқитиб ўтилди. Бу вазифани амалга оширишнинг форма ва ме-тодлари «Экономикани бошқаришни тубдан қайта қуришнинг асосий қондалари» ва «Совет Социалистик Республикасининг Иттифоқи-нинг давлат корхонаси (бирлашмаси) тўғри-сиданги Қонуни ҳўжжатларида кўрсатиб берил-ган.

БОШҚАРИШНИНГ ТУБ ИСЛОХОТИ ҚУЙДА-ГИ вазифаларни ҳал этиши зарур. Биринчи-дан, янги бошқариш системаси шундай тар-киб топшиш кераки, ишлаб чиқариш бевосита ижтимоий эҳтиёжларни қондиршга бўйсунди-рилиши лозим. Ишлаб чиқарувчининг исте-ъмолчи устидан устунилигига чек қўйиш, маҳ-сулотларга бўлган таъқиқлиқни йўқотиш зарур.

Автомобиллар тайёрлов-чи заводнинг фирмали тех-ник хизмат кўрсатиш стан-цияларида ажратилган фонд қўламини алмаштириш учун қабул қилинади. Ана шу мақ-сад учун танланган ҳар бир станция ўз атрофидаги реги-он территориясига ҳам хиз-мат кўрсатади. Масалан, «АвтоВАЗтехобслуживани» ё-нини Ленинград корхонасига Архангельск, Вологда, Мур-манск ва Псков областлари, Карелия ва Коми АССР ки-ради.

40 та ВАЗ машиналари, 14 та АЗЛК машиналари, 13 та ВАЗ машиналари ва 7 та Горький автомобиль за-води машиналари қабул қи-линадиган жами 74 та пункт-ни очиш мўлжалланмоқда.

Эски автомобиллигинизни

Бу йил биринчи марта СССР Савдо министрлиги эски машиналарни янгиларга алмаштириш учун Автомобиль саноати министрлиги 8 мингта янги автомобил ажрат-ди. Уларнинг орасида тўрт йилгача ВАЗ-21063, икки минг тўрт юзта «Москвич» ва 1600 та «Запорожец» бор.

— Маэкур олди-сотидан кузатишдан мақсад эскирган шахсий автомобиллар пар-кинни янгилашга ёрдам бе-ришдан иборат. — дейди Автомобиль саноати минис-трлигининг «Автомобиль савдо ва хизмат» бошқарма-сини бошлигининг ўринбосари И. Петренко. — Ҳозир аҳо-ли ихтиёридаги 14 миллион автомобилдан қариб 6 мил-лионгача эксплуатацияда қи-ля-наётганига ўн йилдан ошди. Машиналарни алмаш-тириш тартиби ҳақида бе-сафилроқ ҳўқоқ қилиб бе-сангиз.

Одатда эскирган авто-мобиль қайси заводда иш-

Тошкент оқшоми • 2-бет.



Халқ мулки

СССР Марказий давлат кино-фото ҳужжатлар архиви кинофильмлар, фотосуратлар, овоз магнит ёзувларининг нодир ҳазинаси ҳисобланади. Архив ҳодимлари ўз зиммаларига асримизнинг қўзғалмаи образини тарих учун асраб қолтириш, на адабиётчилар фаолиятини архив материалларисиз тасаввур этиб бўлмайди. Архивда сақланаётган материаллар — халқ мулкидир.

— Ҳужжатли фильмлар Марказий студия ва Марказий телевидение яқин орада мамлакатимиз экранларига бизда сақланаётган ҳужжатлар асосида яратилган қатор тўла метражли ҳужжатли фильмларни чиқариши, — деб ҳикоя қилади кино-фото ҳужжатлар архивининг директори Людмила Петровна Запругаева. — Мазкур фильмлар машҳур ҳарбий саркардалар — маршаллар Конева ва Рокоусовский ҳақидадир. Ҳужжатли фильмлар Марказий студиясининг кинорежиссёри Екатерина Андриановна Николай Бухарин тўғрисидаги фильм учун материалларни тайёрламоқда. Хизматимиздан чет эллик режиссёрлар ҳам фойдаланишадир.

Архив илмий кенгаши бу йил бажариладиган ишлар реални белгиланган. Ана шу планга мувофиқ сақланаётган ҳужжатлар илмий жиҳатдан тасниф этилиши лозим. Рангли фотопленкаларнинг пухта асралишини таъминлаш соҳасида ҳам талайгина ишлар олдидида турибди.

СУРАТДА: архив ёруғлик ўрнатувчиси Галина Стрелкова иш устида.

Н. Акимов фотоси, ТАСС фотохроникаси.

СЕНИНГ кўп нарсдан кўнглинг қолган, ҳаётда бўлади-да, кимнинг кўнгли бут бўлибдики, сен ноласан, атрофга қарайсан — ҳаётнинг ҳам ташвиши бошидан ошиб-тошиб ётибди, сендан ҳол сўрашга вақти йўқ — унинг оқимиға қўшилмасанг, қирғоқдаги харсангтошдай сўппайиб қолаверасан, умринг уюл ўтади, баъзан ўзингдан каттароқ, доно-роқ бир инсоннинг бир оғиз бегараз сўзига зор бўласан — бирок айтмайди, йиллаб орзи-қасан, юрак бағринг гичча қон бўладики ул зукко зотдан садо келмайди, бир кун қараб-санки, сен кўнглингда саждалар қилиб юрган доналаринг элу юрт чежада қолиб, ўзлари билан ўзлари овоза бўлиб юрмишлар, диён-натин, меҳру оқибатни унутмишлар, бир кун қарабсанки — юртнинг, саратонда тақдиринг сувсиз қолган гўзалар янглиғ қовжиратган халқинг, унинг шаънино шавкатли меҳнати ҳақдаги энг керакли гапни сен сийинган қас-лор эмас, балки ўзга юртнинг фарзанди Чин-гиз Айтматов айтиб чиқмиш... Бу — улғу адиб-нинг «Бир кун туз ичган жойга» бажо келтирган «қирқ саломидан» яна биттиси. Биз эса умр бўйи туз ичиб, саломимизни ҳали эп-лаб айтолмаймиз.

Бу узундан-узқоқ муқаддима нимага керак дериш?

Одамзод нима учун азал-азалдан юлдузларга қарайди! Абдиқат нима! Бу абдий саволни юлдузларга берсангиз жавоб ололмай-сиз. «Бу дунёнинг ўтишини тоғдан сўра» дей-ди шоир. Тоғлардан сўрасангиз улар жим, лол. Дарёга савол айланди — унинг йў-риги бошқа, шабадаси, билан юзингизга ша-патилаб, «парво қилма» дегандай оқиб ке-таверди.

Шоир жавоб бергандай бўлибди, қаранг: Абдиқат, жон Фауст оддий гандир азалдан — дилдан қанча кўп юсанг, шуңча кўпроқ яшайсан.

Бу саволга ўзбек маданиятининг қитъаси Малик Қаюмов нима деб жавоб бераркин? — Утаётган ҳар лаҳза — Абдиқат!

Абдиқатдай оддий, абдиқат янглиғ бепойи жавоб.

Гомер ҳам шубҳасиз шундай жавоб бер-ган бўларди.

Шарқнинг бадиият дурдоналари ганжинаси-да шундай ҳикоят бор:

Дейдиларки, Рашиддин Ватвот кўчага чиқиб кетса, уйининг эшик-даразалари, дар-возани ҳам ланг очиб қолдириб кетаркан. Уй-да бўлган пайтларда эса ҳамма ёқни берки-тиб, эшик, дарвозани қулфлаб ўлтирар экан. Одамлар бу ҳолинг сабабини сўрасалар до-нишманд шундай деб жавоб берибди:

— Чунки бу уйда мендан, ўзимдан ортқ бойлик йўқ.

Малик Қаюмов — бизнинг бойлигимиз. Биз йиллаб «Пахта — халқ бойлиги», «Мил-лий ифтихоримиз» деб курак сўздан «осмон-улар» кирмонлар берпо эдик, охири-оқибат-да пахтаимизнинг қадрини элимиз, тулпо-римиз қадрига қўшиб ерга урдик. Охири-оқиб-батда «пахта-амалдорлар бойлиги» бўлиб чи-қди, халқ эса рутубатда дийдираб қолаверди.

Халқ бойлиги унинг саломатлигига зивон ет-казувчи заҳарли дорилар билан оруланган далапар, пахта ёки маъданлар, табиати ҳам, эл соғлиғини ҳам барбод қилаётган корхо-наларнинг маҳсулотлари ва ёки уйлари-миз-ни иситаётган «зангори олов» билангина

эмас, Малик Қаюмовдек инсонларнинг бор-лиги билан ҳам ўлланади. Малик Қаюмов — бизнинг бойлигимиз, бироқ у қарда бўл-масин — кўчадаги, уйдаги кўнгли дера-заси ҳаммиса очиб, Эл томон, элга томон. Дариларким, тулпоринг, элнинг шаъни-шавкатини барбод қилганлари етмаганидек юксакдаги баъзи «қимсалар» маънавий ғу-руримиз бўлиши инсонларни ҳам поймол қилмоқчи бўлдилар. Улар маълум маънода бунга эришдилар ҳам. Тарихни тахир қилиб бўлмаганидек, миллатни ҳам тахир қилиб бўлмайди. Улар жон-жаҳдлари билан шуни истардилар, улар — ғадорлар, маънавий қашшоқлар!

Бу тоғфа ҳақда гапиришни Малик ака ун-ча хуш кўрмайди. Бошидан кўп гурзиларни ўтказган бу инсон шу аснода ўзининг умрий этиқоди, собит иродасини белгиланган тўрт оғиз сўз айтиди:

Харлаха-абадият

ёки Малик Қаюмов ижодига чизгилар

— Эркак одам мард бўлиши керак!

Гап жисмоний мардлик эмас, рухий, маъ-навий мардлик ҳусусида кетаётганини ил-га гандирдик...

Санъаткорнинг «Кинематограф — менинг ҳаётим» китобида унинг «Самарқанд ҳаммиса менга ҳамдам» лентасидан олинган гаройиб сурат берилган. Унда асрлар кўнони, лоқайд-лигимиз гармсёллари илоҳий наъшларини хар-об айланган минора узра азон айтётган сўфининг гира-шира тасвири муҳрланган. Су-ратнинг тағига «Видолашу» деб қўйса ҳам бўлади. Қадим қўлғамаларнинг кўна ҳиди келди суратдан. Миноранинг ордидан даҳ-маларим, уларнингми — билиб бўлмайди — хира тархлари кўзга ташланади.

Мозий.

Сўфи кимга қараб азон айтаяпти — мозий-гами, бизгами! Менимча, у сўфидан кўра кўпроқ хаттоғта, аниқроғи қадим тарихига ўхшайди. Мен қўйириган буюк кўна китоб-ларини, шарқ аёлларининг заъфарон чеҳра-сидек сарғайган саҳифаларига дарж этганим ҳақиқий инсоний туйғуларини, нима қилдин-лар, не куйларга солдинлар деб фиғон че-каётгандек. Унинг сукутида осмон-у фалак-ни қоматга келтирадиган нолаю зор бор. Унинг сукутида беомон надоматнинг гул-дуриси бор. Минора ҳам, унинг устидати гариб жусса ҳам аслида аждоқларнинг, биз — авлодларга Нодомати эрур. Абдулла Ори-пов мизга қарра ҳақ: «Минорлар эмас бу, фа-лакка қасам, қасоскор боболар кетмишлар саниб».

Минорадаги жусса Машрабга ҳам менг-зайди. «Ҳай, шорларим, нелар қиялсизлар, эл-улус қайда қолди, сиз қайда қолдингиз!» дебон ёқа чок қилаётгандай...

Мозийдан «кадрлар» келтирганимизнинг боиси бор. Малик Қаюмовнинг ўзи аслида жонли тарих. У яратган фильмлар эса фақат тарихига бўлиб қолмай, балки юртимиз, та-рихимиз, элимизнинг маънавий ва моддий кеҳмишлари жалланган муҳассам таворихдир. Халқ тарихини бош қаногиди тепиб ўт-гуви зотлар бор. Зотлар борки, Абдулла Қаҳҳор айтгандай: «...Маданият тарихига дахл-дор бўлса ўлган отинг тақсисини ҳам пуфлаб, кўзга суртиб бахмалга қараб қўйишайди».

Малик Қаюмов аҳойиб санъаткор. Бирок унинг ҳаётини тарихдан алоҳида, айро ҳолда олиб кўриш минорани бутун бошли обидадан ажратиб кўрсатишдиган гап.

Соҳларига кўп мамлакатларнинг гардлари кўнган, кўп эллар-элатларнинг қўвончига ҳам, дардига ҳам ошно бўлган бу инсон биз учун, тарихимиз учун нима қилди! Тарих — Малик Қаюмов ҳаётида унинг болалигидан кўра му-

ҳимроқ ўрин эгаллайди десак баланд кетма-ган бўламиз. У — Самарқанд, Бухоро, Хива, сингари Шарқнинг буюк шаҳарлари тулпоғи-ни кўзига тўтиб айлган одам, у — буюк Арабистоннинг илоҳий тўзонлари аро тўзон-ларда қолган Абдиқатнинг тавоф айлган не-кин зот, Байтулмуқаддас — дунёнинг ободи-ни ҳам, бароборини ҳам, бирдай ўз жонидан ўтқарган бу инсон — Малик Қаюмов, унинг ўзи айна пайтада яшил қресло уйғулигидида ибти-досиз асрлардан, жангу жадаллар, қирғинлар-дан омон қиқиб келган қадим, жонли обида-ни эсларди.

Бу обида билан гаплашиш қийин.

Бу обида олдида тарихдан сафсаталар сот-моқ мушкул.

«Темурийлар мақбараси қазилмалари», «Самарқанд неча ёшда!», «Регистон», «Шохи-зида», «Аббас Хоним», «Даҳмалар тилга кир-ди», «Самарқанд узра юлдузлар», «Самар-қанд ҳаммиса менга ҳамдам», «Муқаддас ша-ҳар», «Тўрт дарвозали шаҳар»... Булар — обиданинг турли даражларда ленталарга ўзи-тикланган, ўзи мангулик бахш этган хешу ақ-раблариди.

— Афросиёб, Бунда ҳар бир қатлам — давр. Бунда девордаги суратларга қараб «уларнинг либосида олис иқлимларда унган гулларнинг ҳиди ҳали ҳам сақланиб қолгани-да» ҳайратга тушасан.

«...олис иқлимларда унган гуллар...»

Шоирлар қарага сўраса арзигулин сатр.

Биз ўз шаҳримизнинг миллий қиёфасини барбод қилдик. Шаҳримиз бинолари турғу-лик даври инкубаторидан чиққан бир хилдаги каттакларни эслатади. Тоқлар, арklar, рабoт-лар қаёғда қолди! Қўқалдош, Абдулқосим-хон сингари обидаларга ўғай онадан қолган фарзандларга қарагандай қараймиз.

— Ҳаёт тажрибаси йилдан-йилга шоширади мени. Ҳаётнинг яхлит оқимиға сен ҳам бир тўқиндай қўшилиб бораётган-нинг йиллар ўтган сайин аниқроқ англаб етасан. Шу оқимга сингиб кетишга, бори-ниг, борлигининг шу оқимга бахш этишга ул-гурмоқчи керак.

Бу сўзлар шунчаки, томдан тараша туш-гандай айтилган эмас. Бу сўзлар — ҳаёт таж-рибаси.

Чўлу биебонлар фақат моддий заминдаги-на эмас, руҳлар, кўнглиларда ҳам бор. Бал-ки кўпроқдир. Дилларнинг очилмаган кў-риқлари, одамзод руҳидиғи сакролар ҳали ястаниб, қовжириб ётибди. Уларни обод ки-лиш керак. Обод қилиш учун эса руҳобод инсонлар керак.

Аёлларнинг паранин ташлаши ҳали озод-лик эмас эди. Дунё, умр бўйи турлардада чириб руҳи, қалби озод юрган инсонларни билди. Дунё яна шундай қимсаларни ҳам билмади, алар озод юриб идрокки ҳам, ми-они ҳам қамаллангиди. Маънавий қуллар де-са ҳам бўлади буларни. Малик Қаюмовнинг ижоди билан ўзбек киносидида кўп қиммат-лар олиб ташланди. Бу деганимиз — ўзбек маданиятининг порлоқ, қадимий чеҳраси бор-лигини жаҳон аҳли яна бир қарра кўрди, билди. Буюк санъаткор Раман Карменнинг «Ўзбек ҳужжатли киноси мен учун бу «Ма-ликдир» деган сўзлари ҳам ошна-оғайнинг-чилик учун айтилган эмас. Эътироф, ҳам эъ-тиром бўлсин.

Йиллар ҳаммиса бешафқат. Дунё оқ-қора тасвирдаги суратга ўхшайди. Қайдадир лалаклар ин курапти, қайдадир темир қушлар чинқирғи, оху нола...

Улғу Ватан урушини, дунё ташвишини елкасидида кўтариб юрган, жаҳон Ҳодис-сотини юрагидан кинолентасидек ўтқарган бу инсон айна пайтада нималарни ўйлаётди! Бал-ки Ҳирот, Ҳазрат Алишер Навоийнинг томуш мазори... Балки туркистонда суҳбатиди баҳ-раманд бўлгани оташнафас ҳориз Аҳмад Зо-ҳирнинг жувонмарг орзуси... Кейин биз «Аф-ғонистон: ниқилоб давом этади» лентасида маънавий жаллодлари ўлдирган бу ҳофизнинг дафн маросимини кўрамыз. Юлдузнинг ўли-мидан дилларда қалдирилган кўчади. Кейин эса озгин аскарларнинг қўлларига, елкала-рию қуролларига қўнаётган оппоқ каптарлар-ни кўрамыз. Булар дунёнинг муноси оқ ният-лари. Шундай беозор қушлар қуршовида маънос гуллару шабнамлар дунёсида, гулгу-н қўшқилар дунёсида бировлар бировларни ўл-дириб яшаётганига ақлинг бовар қилмайди. Адолат бор, бироқ Бузлук ҳам яшайди.

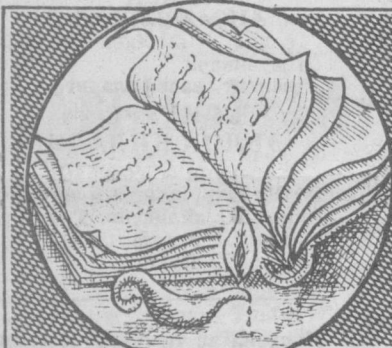
— Ииллар узун бўлганими ва ё тун-қул-ларингиз!

— Тунларим йилт этган юлдуз шуъласиди қисқа кечган. Мен кам ухлайман. Энг узун-и — кунлар ва йиллар.

Кунлар ва йиллар.

Б У инсон айна пайтада узқоқ сафарларни қаритган, асрлардан ҳам узун кунлар ва йиллар оша учиб келган ва ҳозир қреслода чўки олис манзилларнинг ибтидою инти-ҳосини ўйлаётган, толиққан улкан кушга ўх-шарди. Унга ҳалал бермайлик, азиз ўқувчи. Суҳбатимиз кейинги галга қолди. Малик, ҳеч-қиси йўқ. Яхшиши, у яратган фильмларни қи-дириб топиб қўрайлик. Умардай узун лента-ларда латифалар эмас, элу юрт тарихи, қитъ-ааларнинг бепойн таваллолари мангулидайд ўралиб ётибди. Мангулидайд.

Сирожиқдин САИДОВ.



Инсон оғоби азиз

КУЙГАНИМДАН АЙТАМАН...

Ҳар бир кичик оила катта совет оиласининг кичик бир ячеёиски ҳисобланади. Оила-нинг муҳтабалиғи, аваало, эр ва хотиннинг иқоқлиги, ҳажжикатлиғи ва дўстона му-носабатларига боғлиқ эканини ҳамаишда билмади. Оилада эр — хонадоннинг султонин, оила бошлиғи ҳисобланади. Қадим-қадимдан шун одағта барча ота-оналаримиз риоза қилиб қолмишган. Албатта, эр ўзининг бутун хулқ-атвори, ои-ла тебратилиш билан шу сул-тонликка арзигулик киши бўли-ши ҳам лозим. Хотин эса оиланинг кўрки ва фойзи. Уйда аёл киши йўқ бўлса, хо-надон бум-бўшдек, ҳувиллаб қолади.

Барчамиз ўз маҳалламизда, би-атрофимизда биз билан яшаётган жуда кўп оилаларни билмади, эр ва хотин 40-50 йил давомидида бирга яшаб, кўплаб ўғил ва қизларни тар-биялаб волағ етказишган, жа-мийтимизда ўз ўринларини топиб бахтиёр яшашлари учун замин ҳозирлаганлар. Уларни кўриб зақ оламиз, ҳавас би-лан қарайми.

Аммо, оила давлатини тўғ-ри тебратмай, уни арзимган ик-кир-қирлар тўғайлиб «эни-донга айлантираётган, оила давлатини нурафшон йўлдан адаштириб, ўларнинг кир-қини шайхоний нафслари учун қурбон қилаётган эр ва хотин-лар ҳам ҳаётимизда учраб ту-ради. Машҳур педагог Сухо-ма-ликовнинг «Бефарқлик қалб фа-лакдир. Дўстлар ўз аро-фингиздаги воқеаларга бе-фарқ, лоқайд қараманг...» деб мурожаат қилгани бежиз эмас.

Биз халқимизнинг виждонли кишиларидик. Аммо, ўз аро-фингизда рўй бераётган ҳаёт-даги салбий ҳодисаларга ис-батан нега бефарқ қарайми? «Менга нима, нима учун би-роқай ҳаётга аралашсин бе-шганим? Ҳар ким ўз оиласининг бешигини ўз истакини теб-ратаверсин», деган лоқайд ақидага анал қилиб, кўриб кўрмасликка, билиб — бил-масликка оламиз. Шу йўсин айрим беор, фирибгар, бузу-қи, нафс бандаларига кенг йўл очган бўлакиш-ку! Нима, биз қалб фалажига гирибтор бўлганимизми? Негат кишилар тақдирига шуъчалар бефарқ қарашга одатланган қолдик! Орамиздаги шумғиялар биз-нинг бефарқлигимиздан фой-даланиб, илдиэ отаяпти-ку.

ЖАМИЯТ ҲАЁТИГА, ОИЛА ҲАЁТИГА

дарз кетказиб, болалар тар-биясининг, кишилар ахлоқининг бўлишига нега йўл қўйла-миз! Мен бу гапларни гўзал ҳаётимизга доғ тушаётганидан, куйганимдан айтаялман.

ГАРОВНИНГ ҚУРБОНИ БУЛГАН УМРИ

Умри исмли аёл ниҳоятда гўзал ва хушчақчақ эди. Эри Шораҳим билан икки фар-занда бош бўлиб тинч-то-тув яшашарди. Уларнинг де-вор-дармен қўшини Исроил монтер бўлиб ишлар, оилада доимо уруш-жанжал бўларди. Шораҳим ва Умри ҳар доим эр-хотинни яраштириб қўяр-

қандай диёнатсиз эрсан. Хо-тининг қўшини Исроил билан хуфёна учрашиб юради. Юр, исбот қиламиз», деб Исроил-нинг уйига олиб киришди. Уй-да хотини ҳам, эр ҳам йўқ. «Сеникида чироқ ўчирилган, ана девордан қарай, Исроил сенинг ҳовлигидида юрибти-ку», деб кўрсатишди. Уч киши бошлашиб киришганда ҳақи-қатдан ҳам чироқсиз уйда Ис-роил иверисиб юрарди. Стол устиди эри стакан вино би-лан тузланган бодринг турган эди. «Ия, кайфу сафонинг ус-тидан чиқиб қолдикми», деб юборишди. Шораҳимни кўр-ган Исроил: «Мен хотининг билан хуфёна учрашиб юра-

ман», деб ҳаёсизларча тўн-ғиллаб чиқиб кетди.

Умри эрига, электрин қараб бериш учун Исроилни қақир-ган эдим, деб ҳарчанд илти-жо қилиб ёлворишларига қа-рамай, уни уй қийимидида қўча-га ҳайдади. Тун эримди Исро-ил бир қўлақда алаамзада бў-либ йилғалётган Умрини маш-нага ўтказиб, шаҳар четидида қўшмачи аёлинигиға олиб бо-ради. У ерда алаамзада Умри-га ичкилик ичириб, унинг ному-сига теғди. Бу иш бир қанча вақт давом этди. Кунлардан бир куну бу нопоқ хонадонга ашаддин хотинбоз бир кимса келди. Уй эгаси — қўшмачи хотинга қатта пул тўлаб, Ум-рини гўё хуш кўриб қолдим, хотинликка оламан, бу шаҳар-дан олиб кетаман, деб уни Бокуга олиб кетди. Умрининг оиласи барбод, болалари етим бўлди. Маҳалладагилар бу воқеани гапириб, Умри бир кишига турмушга чиқиб кетибди, деб тинчидилар. Шо-рахим бошқа бир аёлга қў-ланди. У аёл Умрининг бола-ларини, бузуқ хотинини таш-ландик болалари деб, доимо таъна қилиб бўлса ҳам катта қилди. Икки ўғил онамиз шун-дай бўлган экан, деб уни унутдилар. Ҳаётда ўз ўрнила-рини топиблар. Оилами бўл-дилар, бз ёшга кириб ҳусини, жоэбсини, ёшлгини йўқот-қан, қўлдан-қўлга ўтиб хароб бўлган касаланиб Умрини ях-ли одамлар қарилар уйига жойладилар. У Душанба шаҳ-

— Чикби бизнинг сётчичкин қараб беринг, нега бизда чи-роқ йўқ! — деди.

Шуни кутиб турган Исроил қўлағиди эрим стакан вино, бир донга тузланган бодринг-ни кўтариб: «Э оламчи, та-мадди қилаётган эдим», деб қичиб келди. Бу пайтада гаров уйнаган унинг улфатларидан бири поймаб турарди. Уйда хотини ва болалари йўқ эди. Улфатларининг яна бири кўча-да Шораҳимнинг ишдан қайти-шини кутиб турди.

Исроилнинг икки гаровчи улфати Шораҳимнинг ишдан қайтишида кутиб олиб, унга тушунтирдилар: «Шораҳим,

Бу гулшан итраки йўқтур

бақо гулига сабот,

Ажаб саодат эрур.

чиқса яхшилик била от.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Алишер Навоий.

Олим ҳиммати

Тошкент Давлат унвер-

ситетининг юридик факультети

гражданлик ҳуқуқи ка-

федрасининг профессори, Ўз-

бекистон ССРда хизмат кўр-

сатган фан арбоби Фуат Ха-

типович Сайфуллоев ўзининг



Саҳнада йигирма йил

Санъаткорнинг бутун умри саҳнада ўтади. У яратган об-разлар орқали саҳнада сўзлайди. Томошабинларни гоҳ изтиробга солади, гоҳ севинтиради.

Эркин Комиловнинг номи орқича таъриф-тавсифга муҳ-тож бўлмас керак. У яратган турли характердаги, турли тақдирдаги қаҳрамонлар — замонашарлиги образлари санъат шинавандалари хотирасида узоқ вақт сақланиб қолади.

Эркин Комилов тиниб-тинчимайдиган актёр. Унинг ранг-баранг, видеофильмларда, телестановкаларда икром этган ролларини ҳам алоҳида таъкидлаб ўтмасдан иложингиз йўқ.

«Ёш гвардия» театрининг етакчи актёрларидан бири Эр-кин Комиловнинг қизғин ўтган ижодий кечасида сўзга чиқ-қан томошабинлар, санъаткорлар ана шулар ҳақида гапи-ришди.

Кечада Эркин Комилов ўз маҳоратини намойиш этиб, спек-таклилардан парчалар, монологлар икром этди.

Эркин Комилов талантининг муҳлислари унга гулдастлар ҳада этишди. «Ёш гвардия» театри мунтазам суратда ўтказиб келаётган тадбирлардан яна бири жуда муваффақият-ли ўтди.

Н. ҒУЛОМОВА.

СУРАТДА: ижодий кечадан лавҳалар.

Р. Шарипов фотоси.

Узоқ масофалар яқин бўлмоқда

Ўзбекистон театр арбоб-лари союзида профессионал ва ҳаваскорлик коллективла-рининг концерти бўлиб ўт-ди. Булар — «Чен-чун» ва «Нилуфар» коллективлари-ди. Уларнинг чиқишлари Корея миллий ижодий кол-лективларига амалий ёрдам кўрсатиш мақсадида Тошкент-га келган Корея Халқ Демок-ратик республикаси хорео-графларига ўзига хос табрик бўлди.

Бундай ҳамдўстлик — рес-публикамиз театр арбоблари союзи билан КХДР ижодий союзи ўртасида шартнома тузилиши натижасидир. Бу шартнома пул тўланмайдиган асосда тузилган бўлиб, фақат делегациялар алмаштириш ту-риши тақозо этади. Меҳ-монлар ансамбль қатнашчила-

рига маслаҳатлар бериб, улар-га янги миллий рақсларни саҳналаштиришда ёрдам кў-рсатадилар. Ўзбекистонлик ак-тистлар ҳам жавоб визити ёти бил-лан КХДРга борадилар. 1.

Ўзбекистон театр арбоббобла-рининг хорижий ҳамкасбалаблари билан ҳамкорлик доираси си то-бора кенгайиб бормоқда. Ла, Лаос Халқ демократик республикаси-си саҳна коллективлари бил билан ҳам ана шундай шартнома муваффақиятли амалга оши-рилмоқда. Маънавий кам қамол-лотни юксалтириш юзасидан ҳам Хасков союзи бил билан ҳамдўстлик шартномаси ту-зилган.

Редактор'ор
Т. М. ҚОЗОҚБОВ. Ў.В.

Рассомларнинг ижодий ҳамкорлиги

Ўзбек рассоми Жавлон Умарбеков Шимолий Рейн-Вестфалия ўлкасининг пойтах-ти Дюссельдорф шаҳри ҳаёти-даги бир лаҳзани ўз асарида акс эттирди. Бундан бир неча йил муқаддам чет элда бўлган рассом «ГФР бўйлаб» туркуми-даги асарларини яратди. Бу асарлар кунга кеча Тошкентда очилган кўргазманинг бир қисмини ташкил этди.

Республика Киночилар уйи-да очилган мазкур кўргазма СССР билан ГФР рассомлари-ни ўзаро боғлаган ўзига хос ижодий кўприкдир. Кўргазма-га юзга яқин ранг-тасвир, гра-фика, ҳайкалтарошлик асарла-ри қўйилган. Бу асарларнинг ярми Германия Федератив Республикаси мўйқалам ва кес-ки усталарининг, яъни эса уларнинг совет ҳамкасблари ижодига мансуб. Кўргазма-нинг совет бўлимида Москва ва Ленинград, Ўзбекистон, Озарбайжон, Туркменистон рассомларининг асарлари қў-йилган. Бу асарлар фарбий Ев-ропа мамлакати бўйлаб қилин-ган ижодий сафар натижалари бўлиб, уларни кўри «йул хо-тиралари» жанрини, чизгилар-ни эслатади.

Кўргазмага ўзларининг қатор асарлари намойиш этила-ётган ГФРлик муаллифлар кел-тиришди. Улар орасида ҳайкал-тарошлар Ханниолер Келлер ва Инго Ренгхольд, тасвирий санъат устаси Генрих Герц, график рассом Аксель Фатер-лар бор. Улар ўзбек ҳамкасб-ларининг ижодий ўстахонала-рига борадилар, Ўзбекистон-нинг қадимий шаҳарлари бил-лан танишадилар.

Тошкент бундай кўргаз-ма ўтказилаётган дастлабки шаҳардир, — дейди СССР Рассомлар союзи кўргазмалар директори А. Г. Алексеев, — Тошкентдан сўнг мазкур кўргазма Озарбайжон пойтахти Боку шаҳрига йўл олади. У ердан эса Дюссельдорфга жў-найд. Шундан қилиб, Шимо-лий Рейн-Вестфалия ўлкасида совет рассомларининг ижоди билан танишадилар.

Э. ТУХФАТУЛЛИНА.

Ташвишли сигнал

Чемпионлар совринсиз қолди

Бадий гимнастика бўйича Тошкент чемпионлар спорт ўқувчилиги «Ўзбекистон» ўтказиш ёки ўтказмаслиги тур-тиридаги бахс билан бошланди. Маълум бўлишича, судьялар коллежисидан ғолиблар учун совринлар йўқ экан.

Финал кунини мен совринларини Физкультура ва спорт давлат комитетидан олишга уриниб қўрдим, — дейди мусобақанинг бош судьяси Эльмира Владимиро-вна Попова, — иложи бўлма-ди... Биз совриндорларга Фахрий дипломлар, ёрди-ларини ҳам ололмадик.

Мусобақа бошланганидан-да ўзгаришчиликка йўл қўйил-ди. Турнир мундаци қайта-қайта қўчирилди — тоғ мусобақа шитирокчиларига ҳа-бар қилинмай қолди, гоҳ спорт залини тайёрлай олиш-мади. Агар пировард натижа-да турнирни ташкил этишда тренерлар ёрдам беришма-ганида, мусобақа умуман ўт-казилмасди ҳам номалум эди. Мусобақанинг тантанала-ри очилиш маросимида Физ-культура ва спорт давлат комитетининг вакиллари қат-нашмадилар. Бу ерда Ўзбеки-стон биринчилигида шахар спорт шарафини ҳимоя қи-лувчи терма команда ани-ланганини керак эди-ку, ахир.

Хар қалай турнир бўлиб ўтди: тренерлар ғолиб қиз-ларга гуллар тақдим этиш-ди. Бу гулларни спортчи қиз-лар мусобақа олдидан ўз мураббийларига совға қи-лишган эди.

С. ИНДИН.
(ЎЗАТ).

ЎЗБЕКИСТОН ССР
ДОСААФНИНГ
СПОРТИНГ РАДИО
ТУРЛАРИ БЎЙИЧА
РЕСПУБЛИКА
СПОРТ-ТЕХНИКА КЛУБИ

ранглик телевизор
усталари малакасини
ошириш пулли курсларига

ҚАВУЛ
ЭЪЛОН ҚИЛАДИ

Ўқиш мундаци — олти ой.
Машгулотлар ҳафтада уч
марта рус тилида олиб бори-
лади.

МАШГУЛОТЛАР ГРУП-
ПАЛАР КОМПЛЕКТИА-
ШУВИГА ҚАРАВ БОШ-
ЛАНАДИ.

Бизнинг адрес: 700017,
Тошкент шаҳри, Хуршид
проспекти, 86 «а» уй, Ўз-
бекистон ССР ДОСААФ
Марказий Комитети биноси-
да (9, 24, 51, 91, 115, 156-
автобуслар; 2, 3, 16, 22, 23,
25, 28, 29-трамвайларнинг
«Қозғовдир» кинотеатри бе-
кати).

Справкалар учун телефон:
35-32-71.

КАЛИНИН РАЙОННИНГ
ХУЖАЛИК-МАШИИ
БУЮМЛАР ФАБРИКАСИ
АХОЛИГА ҚУЙИДАГИ
ПУЛЛИ ХИЗМАТЛАРНИ
КЎРСАТАДИ:

исталган размердаги миллий
поябзаллар (кавушлар),
маҳсиллар, сунъий мўйна ас-
тарли иссиқ маҳсилларни
тикти бериш;

эшик ва деразалар учун
турли хажмдаги металл кар-
низлар тайёрлаш;

тери ошлаш ва қайта иш-
лов бериш (ветеринария
врачининг справкиси бўлган
ҳолда).

Фабрика адреси: Тошкент
область, Калинин райони,
Ленин номи колхоз, «Ўз-
бекистон» участкаси (11а,
31а, 154, 178, 88-автобус-
лар ва 27-маршрутлик так-
сининг «Ўзбекистон участ-
каси чойхонаси» бекати).

ТОШКЕНТ МЕВАЛИ
ДАРАХТ КЎЧАТЛАРИ
ЕТКАЗИШ СОВХОЗИ

пул ўтказиш йўли билан

ТОҚ КЎЧАТЛАРИ («Пун-
ти тоифаси», «Қора қишмиш»
ва бошқа навлар), ПАЙ-
ВАНД АТИРГУЛЛАР («Мир-
райд», «Қуи Елизабет»,
«Глория ди Рома», «Нар-
цисс» ва ЛИГУСТРУМ КЎ-
ЧАТЛАРИНИ

СОТАДИ

Адрес: 702167, Тошкент
область, Оржоникидзе райо-
ни, «Свободный» посёлкаси,
Мир кўчаси, 62-уй.

«СТРОИМЕХАНИЗАЦИЯ»
трестининг

3-МЕХАНИЗАЦИЯ
БОШҚАРМАСИ

патакка олиш троллари,
стропилари, чекланмаган
миқдорда тайёрлаб бериш;

автокран қурилмаларига
техника хизмат кўрсатиш,
ОПЛарни созлаш ва синаш,
техника хавфсизлиги бўйича
инвентар тузуклар тайёрлаб
бериш юзасидан

БУЮРТМАЛАР
ҚАВУЛ
ҚИЛАДИ

Бизнинг адрес: Тошкент,
34-алоқа бўлими, Ко-
расарой кўчаси, 326 «Б» уй
(10, 7-троллейбуслар; 82,
159-автобусларнинг «Чуқур-
сой» бекати).

Ўқишга марҳамат!

ЎЗБЕКИСТОН ССР ХАЛҚ МАОРИФИ

ДАВЛАТ КОМИТЕТИНИНГ

ХУНАР-ТЕХНИКА БИЛИМ ЮРТЛАРИ

1988-1989 ўқув йилига

Қабул эълон қилади

3-ЎРТА ХУНАР-ТЕХНИКА БИЛИМ ЮРТИ

БИЛИМ ЮРТИДА ҚУЙИДАГИ МУТАХАССИСЛАР
ТАЙЁРЛАНАДИ:

саноат асбоб-усуналарни ремонт қилиш бўйича слесарь, ме-
ханика-йигув ишлари слесари, электр-газ пайвандчи, фре-
зерчи, электр монтаж (электр монтажчи), кенг профилида-
ги станокчи, техника назорати бўлимининг контролёрли,
прессловчи-штамповачи, машинали-контакт пайванд бўй-
ича электр пайвандчи, сонли программа билан бошқари-
ладиган станокларнинг оператори.

Ўқиш мундаци — 1-3 йил.

ЎҚИШГА 8-10 СИНФ МАЪЛУМОТИГА ЭГА БУЛ-
ГАН ИГИТ-ҚИЗЛАР ҚАВУЛ ҚИЛИНАДИ.

3 йиллик таълим гуруҳларини тамомлаган ўқувчи-
ларга ўрта хуна-техника билим юртини тугатганлик ҳа-
қида диплом берилади.

8-синф маълумотига эга бўлган ўқувчилар ўқиш даври-
да 3 маҳал оват, бепул уст-бош ва коржомалар билан
таъминланадилар, 10-синф маълумотига эга бўлган ўқув-
чилар стипендия оладилар.

Ишлаб чиқариш практикаси даврида ўқувчиларга иш
ҳақининг 50 проценти тўланади.

Бошқа шахарлардан келганларга секция типидagi ётоқ-
хонадан жой берилади.

Ўқиш даври меҳнат стажига қўшиб ҳисобланади.

Билим юртини тамомлаб чиққан ўқувчилар «Ташселъ-
маш» заводида ишга юборилади.

Билим юртини аъло баҳолага тамомлаган ўқувчиларга
ҳукумат қарорига биноан билим юртини тамомлагандан
кейинги мажбурий иш стажисиз ўқишга кириш ҳуқуқи
билан олий ўқув юртиларига йўлланма берилади.

Билим юртида техника ижоди, бадий ҳаваскорлик,
фото тўғрақлари, спорт секциялари ишлаб турибди, би-
лим даргоҳининг Чорвоқ посёлкаси районида ёғи дам
олиш базаси мавжуд.

Ўқишга кириш учун қуйидаги ҳужжатларни топшириш
лозим: ариза, туғилганлик ҳақидagi гувоҳнома ёки пас-
порт, маълумоти ҳақидagi ҳужжат, саломатлиги ҳақида
справка, яшаш жойидан справка, 6 дона фотосурат (3х4
см. ҳажмида).

МАШГУЛОТЛАР — 1 СЕНТЯВРДАН БОШЛАНАДИ.

Мурожаат учун адрес: Тошкент шаҳри, 50-алоқа бўли-
ми, Гёте кўчаси, 54-уй (21, 49-автобусларнинг «3-
СПТУ» бекати, 16, 89-автобусларнинг «Насб касаллик-
лар институт» бекати), метронинг «М. Горький» станция-
сидан хар кун соат 8:30 дан бошлаб билим юртининг
хизмат автобуси қатнайди.

8-ЎРТА ХУНАР-ТЕХНИКА БИЛИМ ЮРТИ

8-синфин битирганлар учун ўқиш мундаци — 3 йил.
3 йил мундаци билан ўқишга қабул қилинганлар оват-
ва уст иилим билан таъминланадилар. Ўқиш тамомланган-
да, уларга ўрта маълумот ва насб эгаллаб чиққанлик ҳақида
диплом берилади.

10-синфин битирганлар учун ўқиш мундаци — 8 ой.

Улар ойнага 65 сўм стипендия билан таъминланадилар.
Ҳамма ўқувчилар ишлаб чиқариш практикаси даврида
меҳнат ҳақининг 50 проценти оладилар. Билим юртида-
ги таълим даври умумий меҳнат ва касаб соҳа стажига
қўшиб ҳисобланади.

Билим юрти авиасозлик саноати учун қуйидаги ихти-
сослар бўйича юқори малакали ишчилар тайёрлайди:

учун аппаратларининг йигувчи-слесари, рақамли про-
грамма билан бошқариладиган станокларнинг оператори,
сонли программа билан бошқариладиган станокларнинг
созловчиси, механика-йигув ишлари слесари, саноат ас-
боб-усуналарни ремонт қилиш бўйича слесарь, кенг профилидаги
станокчи, тонар, фрезерчи.

Шунингдек, 10-синф маълумотига эга бўлган ва Совет
Армияси сафарларида хизмат бурчини ўтаб қайтган ёшлар
фрезерлик касби бўйича ўқишга қабул қилинадилар.

Ўқиш мундаци — 6 ой.

Билим юртида спорт секциялари, бадий ҳаваскорлик,
авиамоделчилик, радио, фото тўғрақлари ишлаб турибди.
Билим юртини аъло баҳолага билан тамомлаган ўқув-
чиларга олий ўқув юртиларининг кундузги бўлимларига
ва учувчилик авиация билим юртиларига ўқишга кириш
учун йўлланма берилади. Билим юртини тамомлагандан
кейинги мажбурий иш стажисиз ўқишга кириш ҳуқуқи
билан олий ўқув юртиларига йўлланма берилади.

Билим юртига ўқишга кириш учун қуйидаги ҳужжат-
лар талаб қилинади: туғилганлик ҳақидаги гувоҳнома ёки
паспорт, маълумоти ҳақидаги ҳужжат, яшаш жойидан,
ота-онасининг ихшонасидан справкалар, медицина справ-
каси, мактабдан характеристика, 6 дона фотосурат (3х4
ва 4х5 см ҳажмида).

Билим юрти адреси 701128, Тошкент шаҳри, Октя-
брь райони, Усмон Юсулов кўчаси, Авиационий про-
еда, 10-уй (10, 27, 23-трамвайлар; 1, 4, 10, 14-троллей-
буслар, 44, 48, 97-автобусларнинг «Ленинград» меҳмон-
хонаси» бекати). Телефон: 41-75-54.

Театр

НАВОИЙ НОМИДАГИ ЎЗБЕК
ДАВЛАТ АКАДЕМИК КАТТА
ТЕАТРИДА — 17/III да Хива
ордени, 18/III да кичик экспе-
риментал саҳнада Она қалби
(17.00), Севгига севги билан
(17.00).

МУҚИМНИ НОМИДАГИ ЎЗ-
БЕК ДАВЛАТ МУЗИКАЛИ
ТЕАТРИДА — 17/III да Ёшлик-
да берган кўнгли, 18/III да
Хотинининг эри.

Кино

17 МАРТДА

БАДИЙ ФИЛЬМЛАР

Санъат саройи — «УСМИР-
ЛАР» (катта зал, 16, 18.30,
20.00).

Чайка — «ТУЗОҚ» (16.30);
«ГАЛАТЕПАЛИК АВЛИЕ» (18,
21.00).

Москва — «ТУЗОҚ» (тоқ
соатларда ва 20.40 да).

Дружба — «ТУЗОҚ» (тоқ
соатларда); «ТОВЛАМАЧИ»
(жуфт соатларда).

ВЛКСМ 30 йиллиги — «БИ-
РОВНИНГ ПУЛИ» (жуфт соат-
ларда).

Қозғовдир — «ЖЕК ВОСЬ-
МЕРКИН» — «АМЕРИКАЛИК»
(17, 20.00); «ПАРОМА» (18.00).

К. Ерматов номи — «ОДИЛ
СУД» (18.30, 21.00).

Нукус — «ПАРОМА» (16,
18.30, 20.45).

С. Раҳимов — «ТОВЛАМА-
ЧИ» (жуфт соатларда).

Ғ. Ғулом номи — «ҚАШ-
ҚИРЛАР УЧУН ҚОПҚОН» (Ўз-
бек тилида, тоқ соатларда ва
19.00 да).

Лисунов номи — «МУҲАБ-
БАТ УЙИНИ ВА ҚОТИЛИК»
(тоқ соатларда).

Ўзбекистон ССР 25 йилли-
ги — «ВЕРНИКА ФОСНИНГ
СОҒИНЧИ» (тоқ соатларда).

Тошкент Советининг 50 йил-
лиги — «ТОКИОГА САҲАТ»
(жуфт соатларда ва 19.30 да);
«УНТА НЕГР БОЛАСИ» (21.00).

18 МАРТДА

БАДИЙ ФИЛЬМЛАР

Санъат саройи — «УСМИР-
ЛАР» (катта зал, 11, 13.30;
18.30, 20.40).

Чайка — «ПАРОМА» (11,
13.30, 16, 18.30, 21.00).

Москва — «ТУЗОҚ» (тоқ со-
атларда ва 20.40 да).

Дружба — «ТУЗОҚ» (тоқ
соатларда); «ТОВЛАМАЧИ»
(жуфт соатларда).

ВЛКСМ 30 йиллиги — «НО-
МАЛҲУМ АЕЛ» (жуфт соат-
ларда).

Қозғовдир — «ЖЕК ВОСЬ-
МЕРКИН» — «АМЕРИКАЛИК»
(11, 14, 17, 20.00); «ТУЗОҚ»
(11, 18.00).

К. Ерматов — «ОДИЛ СУД»
(11, 13.30, 16, 18.30, 21.00);
«ҚАЕТ МАЗМУНИ» (12, 20.00).

Нукус — «ПАРОМА» (11,
13.30, 16, 18.30, 20.45).

С. Раҳимов — «ДАРҒАЗАБ
АНЖЕЛИКА» (жуфт соатлар-
да).

Ғ. Ғулом номи — «ҚАШ-
ҚИРЛАР УЧУН ҚОПҚОН» (Ўз-
бек тилида, тоқ соатларда).

Лисунов номи — «ВЕРО-
НИКА ФОСНИНГ СОҒИНЧИ»
(тоқ соатларда).

Ўзбекистон Советининг 50
йиллиги — «БИРОВНИНГ ПУ-
ЛИ» (12, 14, 16, 18, 19.30,
21.00).

АВТОМАТ-ЖАВОБ БЕРУВЧИ
ТЕЛЕФОНЛАР:

Санъат саройи — 44-21-44,
44-21-34.

Чайка — 77-06-20,
Москва — 33-05-01.

Тошкент Советининг 50 йил-
лиги — 78-47-25.

Нукус — 46-70-69.

Дружба — 67-96-87.

Қозғовдир — 35-24-92.

Кино

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЦИРКИ-
ДА—Гипноз сеанслари (19.30).

РЕКЛАМА ВА ЭЪЛОНЛАР

СОВЕТ МАДАНИЯТ ФОНДИ ЎЗБЕКИСТОН БУЛИМИ,
ЎЗБЕКИСТОН ССР МАДАНИЯТ МИНИСТРЛИГИ,
ЎЗБЕКИСТОН ЛКМС ТОШКЕНТ ШАҲАР
КОМИТЕТИ ВА ЗАПАСДАГИ ЁШ ЖАНГЧИЛАР
ТОШКЕНТ ШАҲАР СОВЕТИ

19 МАРТ СОВАТ 16, 20.00 ДА

В. И. ЛЕНИН НОМИДАГИ СССР ХАЛҚЛАРИ
ДУСТЛИГИ САРОИИДА

Афғонистонда ўз интернационал бурчини адо этган
Совет жангчиларига бағишлаб

«ҲАЛОҚ БУЛГАНЛАРГА ҲАМ, ҲАЕТ
ҚОЛГАНЛАРГА ҲАМ ТАЪЗИМ ҚИЛАМИЗ»
шоир остида

ХАЙРИЯ КЕЧАСИНИ ЎТКАЗАДИЛАР

КЕЧАДА ҚАТНАШАДИЛАР:

Ўзбекистон Ленин комсомоли ва Ҳамза номидаги
Ўзбекистон давлат мукофотларининг лауреати, хизмат
кўрсатган давлат «ЯЛЛА» вокал чолғу ансамбли

Ансамблининг бадий раҳбари — Ўзбекистон ССР
халқ артисти Ф. ЗОКИРОВ.

Социалистик ҳамдўстлик қўшиқларининг энг яхши
ижроси учун Бутуниттифоқ конкурсининг лауреати

«САДО» вокал-чолғу ансамбли.

«ДАР ВЕТЕР» рок-гуртпаси.
«МЕЛОДИЯ» рок-гуртпаси.

Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган санъат арбоби,
композитор ЭНМАРК СОЛИҲОВ,

Ўзбекистон Ленин комсомоли мукофотининг лауреати,
шоир АБДУЛЛА ОРИПОВ,