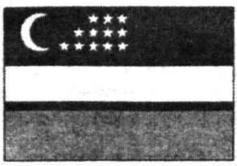


# ЗАВТРА — ВЫБОРЫ. ПРЕЗИДЕНТОМ УЗБЕКИСТАНА ИЗБЕРЕМ ОБЩЕПРИЗНАННОГО ЛИДЕРА!



# ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 3 (10573) • Суббота, 8 января 2000 года • В розницу — цена свободная.

## ВСТРЕЧИ КАНДИДАТОВ В ПРЕЗИДЕНТЫ УЗБЕКИСТАНА С ИЗБИРАТЕЛЯМИ ГОРОДА ТАШКЕНТА

Ислам Каримов, выдвинутый кандидатом в Президенты от национально-демократической партии «Фидокорлар», 6 января встретился с избирателями города Ташкента.

Встречу открыл председатель Ташкентской городской окружной избирательной комиссии № 1 по выборам Президента Республики Узбекистан Шухрат Джалилов.

Доверенное лицо Ислама Каримова, ректор Ташкентского государственного университета Турабек Далимов ознакомил собравшихся с биографией и предвыборной программой кандидата в Президенты. Турабек Далимов отметил, что Ислам Каримов является основателем нашей независимости, государственным деятелем, определившим путь развития страны, что под его руководством наша столица — Ташкент превратилась в красивейший город, где гармонично соединились традиции национальной и современной архитектуры.

На встрече с речью выступил Ислам Каримов.

Статус, значение нашей столицы — Ташкента в политической, социально-экономической и духовной жизни страны известны всем. Ставший для всех нас дорогим, этот большой, красивый и неповторимый город является не только столицей нашего независимого государства, но и своеобразными воротами, определяющими облик края, уплотнившими в себе всю красоту и привлекательность нашей солнечной страны.

Как сказал Ислам Каримов, Ташкент, названный воротами Востока, завоевал авторитет как центр высокоразвитой науки, культуры, творчества, просвещения, который на весь мир про-

славил нашу Родину, как главный город нашей страны, признанный во всем мире.

Говоря об экономическом потенциале Ташкента, глава нашего государства подчеркнул, что развитая промышленность города является одной из главных опор развития страны. На сегодняшний день на долю столицы приходится 16 процентов внутреннего валового продукта страны, 20 процентов промышленной продукции, почти 30 процентов внешнеторгового оборота. Почти 90 процентов работающих здесь 2 тысяч 350 предприятий приходится на негосударственный сектор, что является практическим результатом работы по либерализации экономики.

Руководитель страны сказал о том, что совместные предприятия «УзКейстрактор», «УзСматана», «УзБАТ», «Кока-кола», «Спектр», «УзТексано», «УзДЭУэлектроникс», «УзСамсунгэлектроникс», «Кабул-Узбек компани», созданные совместно с США, Южной Кореей, Японией, Германией, Францией, Италией, Турцией и многими другими государствами, выпускающая высококачественную продукцию, способствуют повышению потенциала нашей страны, развитию ее экономики.

За годы независимости Ташкент превратился в настоящий строительный центр. Здесь создана своеобразная архитектурная школа. Построенные здесь за последние годы роскошные здания, рынки со всеми удобствами, широкие и прочные мосты, парки и скверы, площади умножают красоту нашего города.

Говоря о повышении статуса местных органов самоуправления в обществе, Ислам Каримов обратил внимание на уникальное значение среди негосударственных общественных организаций махаллин-

ского управления, основанного на национальной природе, вековых традициях нашего народа, и это ярко проявляется в деятельности 445 махаллей, организованных в столице.

Руководитель страны отметил, что в последние годы была проделана значительная работа в сфере коммунального обслуживания столицы, городская теплосеть увеличилась на 327 километров, сеть газопровода — на 1000 километров, водопроводная сеть — на 250 километров, канализационная сеть — на 600 километров. В результате прокладки водопровода протяженностью 15 километров от Ташкентской ГРЭС до тепловых центров улучшилось обеспечение населения теплом в домах Юнусабадского района, а благодаря вводу в строй крупных водораспределительных сетей — обеспечение питьевой водой населения Чиланзар-

6 января в столице прошла встреча кандидата в Президенты Республики Узбекистан от Народно-демократической партии Узбекистана первого секретаря Центрального совета НДПУ Абдулхафиза Джалалова с избирателями города Ташкента.

Вел встречу председатель Ташкентской городской окружной избирательной комиссии № 1 по выборам Президента Республики Узбекистан Шухрат Джалилов.

Изложив свою предвыборную программу, кандидат в Президенты заострил внимание собравшихся на том, что каждый гражданин страны должен внес-

ти свой личный вклад в дело укрепления независимости, построения сильного демократического государства и гражданского общества, совершенствования государственной власти и системы управления, формирования класса собственников ради того, чтобы наша Отчизна заняла достойное место в мировом сообществе.

Выступившие на встрече председатель схода граждан махалли «Самарканд дарбоза» Шайхантаурского и Акмаль-Икрамовского районов.

Остановившись на успехах, достигнутых в системе здравоохранения, Ислам Каримов отметил, что в последние годы в столице было построено 15 современных больниц, 29 поликлиник и ряд медицинских пунктов, что улучшение работы в системе здравоохранения является одной из главных задач в нашей столице.

В заключение своей речи Ислам Каримов особо отметил, что, говоря «Узбекистан — государство с великим будущим», он опирается на благородные качества нашего народа, в том числе жителей Ташкента, их созидательный потенциал, твердую уверенность в завтрашнем светлом будущем.

Выступившие на встрече председатель схода граждан махалли «Самарканд дарбоза» Шайхантаур-

сского и Акмаль-Икрамовского районов.

Вступившие на встрече ведущий научный сотрудник Института философии и права имени И. Муминова, член-корреспондент Академии наук республики, доктор философских наук, про-

фессор А. Валиев, первый секретарь Сергелийского районного совета НДПУ Е. Исакова, заместитель директора фирмы «Лонс-Саломат» Л. Клестов, студентка II курса архитектурно-строительного института Н. Хусанова призвали участников встречи принять активное участие в выборах Президента и отдать свои голоса за самого достойного кандидата на пост главы нашего государства.

Бехзод УСМОН (УзА).

УзА.

### Новое издание

## НЕЗАВИСИМОМУ УЗБЕКИСТАНА ПОСВЯЩАЕТСЯ

В канун Нового года в московском издательстве «Вега» вышла книга Н. Шодиева «Узбекистан на пороге национального возрождения» (Политологический анализ пути независимого Узбекистана).

Доктор филологических наук, профессор политологии Нарзулла Тураевич Шодиев в своем новом объемном труде сделал попытку дать всесторонний анализ и обобщение пройденного суверенным Узбекистаном сложного и трудного пути независимости за истекшие восемь лет, определить перспективы его дальнейшего развития и расцвета.

В четырех главах книги дается политический портрет Президента И. А. Каримова через призму его многогранной реформаторской и новаторской деятельности, обосновываются принципы государственного строительства республики с учетом ментальных особенностей народа и новейших обретений цивилизации, а также формула целостной концепции национальной идеи как духовно-идеологической основы стратегии развития общества, рассматриваются предпосылки построения великого будущего независимого Узбекистана.

Монографию отличает теоретическая новизна, творческий дух экспериментаторства в научном обосновании рассматриваемых проблем.



## «С ИСЛАМОМ КАРИМОВЫМ В XXI ВЕК»

Под таким лозунгом в Ташкентском государственном академическом Большом театре имени Алишера Навои состоялся митинг, посвященный поддержке кандидатуры Ислама Каримова на выборах Президента Республики Узбекистан. В нем приняли участие представители корейской национальности, проживающие в нашей стране, работники действующего в республике Корейского культурного центра.

Выступившие на митинге председатель Узбекстанского отделения Всемирной организации корейского вида фехтования — гэмдо, главный редактор газеты «Ташкентская правда» А. Ходжаев, председатель Корейского культурного центра

в республике, доктор исторических наук, профессор П. Ким отметили, что под руководством Президента Ислама Каримова со времени достижения независимости в Узбекистане произошли большие изменения во всех сферах общественно-политической, экономической, духовной и культурной жизни, что дружба и согласие между представителями разных национальностей, проживающих в нашей стране, все более укрепляются, обеспечиваются межнациональное согласие, мир и спокойствие.

Встреча завершилась большим концертом.

Т. БАТЫРБЕКОВ, корр. УзА.







## «САМАЯ ЛУЧШАЯ В МИРЕ — МОЯ МАМА!»



— такова тема благотворительной выставки-продажи детских творческих работ, которая проходит в ташкентской фотогалерее «Дийдор».

На ней широко представлены рисунки и поделки творчески одаренных детей, среди которых есть дети-инвалиды и дети-сироты.

Авторы проекта фотожурналист К. Агамян и скульптор Г. Раджапова надеются, что данная акция поможет уменьшить боль и страдания искалеченных судеб.

На снимке: картина Ойбека Исламова, которую он назвал «Биби-хоним обучает юного Улугбека». Фото А. САИТОВОЙ.

## НОВЫЙ ЦЕНТР МОЛОДЕЖИ

начал действовать при Обществе Красного Полумесяца Узбекистана. В его рамках будут объединены действия волонтеров из числа учащихся школ и студентов вузов со всех регионов страны. А деятельность эта будет направлена на укрепление и охрану здоровья, распространение идей гуманизма и милосердия.

Необходимость создания такого центра назрела давно, — сказал корреспонденту НИА «Туркистон-пресс» руководитель центра Равшан Шукуров. — Наши волонтеры будут принимать участие в различных благотворительных акциях, направленных на оказание помощи наиболее уязвимым слоям населения. В наших ближайших планах — обучение молодежи навыкам оказания первой до-

врачебной помощи, правилам действий при чрезвычайных ситуациях, санитарно-просветительная работа, организации семинаров, конкурсов по пропаганде здорового образа жизни, изучение международного гуманитарного права. Нами уже разработаны специальные просветительские программы против наркомании, против курения, против СПИДа.

— Разумеется, нам хотелось бы видеть в наших рядах как можно больше молодежи. А тем, кто хочет посвятить себя добрым делам, достаточно позвонить по телефону 55-35-59 и изъявить желание стать волонтером.

Организаторы центра подумали и о том, как сделать досуг молодежи увлекательным и полезным. Ребята смогут встретиться здесь с известными артистами, бизнесменами, спортсменами, принять участие в занимательных конкурсах и викторинах, разнообразных культурно-просветительских программах.

НИА «Туркистон-пресс»

# НОВОГОДНЯЯ ТЕЛЕГРАММА ОТ МАЙИ ПЛИСЕЦКОЙ

Завершился год, названный Годом женщин, поэтому не грех еще раз вспомнить о роли, которую играет женщина в нашей жизни. Например, о том месте, которое ей отводит художник в своем творчестве. Положит руку на сердце, можно с уверенностью утверждать: трудно назвать художника, которого ни разу в жизни не взволновала бы женская тема, образ, судьба.

Один из выдающихся живописцев современности Чингиз Ахмаров был фанатически, самозабвенно, по-рыцарски предан и влюблен в женщин, в их красоту, очарование, поэтичность. Юных девушек и женщин зрелого возраста, молодых и преклонного возраста женщин зафиксировали карандаш и кисть художника. Этим изображений и портретов многие сотни, если не тысячи. Нередко одну и ту же натуру Ахмаров рисовал или писал неоднократно в разном возрасте. Таковы портреты выдающейся актрисы-певицы Халимы Насыровой. Много раз художник писал и портрет одной великой балерины. На этой странице творчества Ахмарова я хочу остановиться подробнее. В моей книге «Портретная живопись Узбекистана», изданной в 1968 году, была помещена репродукция рисунка «Балерина» Ахмарова. Увидев эту репродукцию, Ахмаров с интересом стал меня расспрашивать, где я откопал этот рисунок? Я ответил, что нашел его в фототеке Института искусствознания.

Рисунок изображал балерину в костюме — наряде белого лебедя, так знакомого по спектаклю «Лебединое озеро», по-видимому в роли Одетты. Рисунок был выполнен великолепно, мастерски, легко, стремительно, изящными, тонкими линиями. Он был датирован 1961 годом. Значит, в год переезда Ахмарова в Ташкент. Воспользовавшись этим рисунком, ху-

### РАСКАЗ — БЫЛЬ

дожник время от времени воспроизводил этот образ танцовщицы, но так как маэстро никогда не повторялся в своем творчестве, то портрет балерины каждый раз находил свое новое воплощение, новую поэтическую трактовку. Рисунок оставался неизменным, менялся цветовой строй, его тональность, создавая всякий раз новое лирическое восприятие образа и танцовщицы и созданной ею сценической героини.

В конце 60-х годов в Ташкенте находилась многочисленная делегация мастеров литературы и искусства в связи с проходившей в Узбекистане декадой культуры России. Среди них была балерина Плисецкая, вступившая в зенит своей славы. Я с молодых лет любитель театра оперы и балета, был знаком с прославленными балеринами Кларой Юсуповой, Гульнорой Маваевой, танцовщиком Борисом Завьяловым и другими. И, естественно, не пропустил ни одного выступления Майи Плисецкой. Видел ее близко, а однажды у гостиницы «Ташкент» находился совсем рядом с моим кумиром, запомнил ее характерный облик: светло-рыжие, скорее, светло-каштановые волосы, выразительный рисунок носа, сильный, волевой подбородок. Придя домой, стоило мне еще раз взглянуть на ахмаровский рисунок балерины, как всякие сомнения в том, что он изображает Майю Плисецкую, отпали. А когда о своем открытии я рассказал Чингизу Ахмарову, он признался, что действительно запечатлел в своем рисунке Плисецкую во время посещения балета «Лебединое озеро» в Большом театре в Москве, но, считая, что мимолетный рисунок-набросок вряд ли дает точный облик великой балерины, не решился назвать его изображением Плисецкой. Но раз он узна-

ваем... И впоследствии художник все варианты портретов великой балерины подписывал как «Портрет Плисецкой». И когда был издан очередной (и последний при жизни выдающегося мастера) альбом, посвященный жизни и творчеству Ахмарова, репродукции портретов балерины подписывались как портреты Плисецкой.

В конце 80-х годов, в очередной раз посетив Ахмарова в его мастерской, я застал его за созданием еще одного варианта живописного портрета Майи Плисецкой. На мой вопрос, какой по счету этот портрет, Ахмаров затруднился с ответом, но признался, что настолько восхищен искусством гениальной балерины, что готов писать ее портрет еще и еще, жаль только, что не имеет возможности написать ее с натуры. В ответ я предложил преподнести Плисецкой подарок — альбом Ч. Ахмарова, с репродукцией портрета Плисецкой. Мне предстояло поехать в Москву, так что я мог бы передать альбом по назначению. Так и порешили.

Будучи в Москве, только в последний день пребывания мне удалось выяснить, что Плисецкой в городе нет. Я дозвонился в Союз композиторов и договорился передать подарок Родиону Шедрину — супругу балерины. Промозглым, дождливым вечером, недалеко от здания Центрального телеграфа нашел помещение, где располагался Союз композиторов. Там проходило заседание правления, ждать его окончания я не стал, оставив свое преподношение секретарше...

Вернувшись в Ташкент, рассказал при встрече Чингиз-ока о выполненном поручении. И окупился в повседневные дела. А



накануне Нового года мне в мастерскую почтальон приносит телеграмму... Читаю, в ней написано: «Сердечно благодарю за прекрасный альбом Ахмарова, желаю самого доброго в Новом году, Майя Плисецкая».

Это было вечером 30 декабря 1989 года.

Абдулхай УМАРОВ.

### Спорт

## «ДУСТЛИК» — В ОЧЕРЕДИ

Одна из знаменитых «шести сестер», всемирно известная и уважаемая аудиторская фирма «Делойт и Туш» обнародовала список 20 самых богатых футбольных клубов мира — все они именно у нее проводят свой аудит.

Первое место в рейтинге, как и год назад, занимает «Манчестер юнайтед». Бюджет клуба за 1998 год составил 140,6 миллиона долларов. Как считает «Делойт и Туш», высокие доходы клуба объясняются точной маркетинговой политикой хозяев клуба, в том числе — умелыми контрактами со СМИ и телевидением. Только на продаже символики клуб заработал за год 47 миллионов долларов. Как известно, на рынке есть не только традиционная спортивная атрибутика — майки и кепки, но даже ювелирные изделия и вино с эмблемой «Манчестер юнайтед». Доказательством

финансовой устойчивости этого клуба стало и прошлогоднее намерение медиа-магната Руперта Мэрдока купить футболистов со всеми потрохами за 1 миллиард долларов. Но сделку сорвали болельщики клуба...

Вторым в числе самых богатых футбольных клубов является испанский «Реал» — годовой бюджет 115,5 миллиона долларов.

Замыкает тройку клубов со 100-миллионным бюджетом немецкая «Бавария» — 104,3 миллиона.

Аудиторы «Делойт и Туш» удостоверяли, что в числе 20 богатейших клубов большинство — английские. Это «Ньюкасл» (78,4 млн.), «Челси» (75,7 млн.), «Ливерпуль» (72,8 млн.), «Арсенал» (64,6 млн.), «Астон Вилла» (50,9 млн.), «Тоттенхэм» (49,9 млн.) «Лидс» (45,3 млн.)



Годовой бюджет шотландского «Рейндерса» — 52,0 млн. долларов.

Много богатых клубов в Италии. В «двадцатку» супермиллионеров вошли «Ювентус» (88,1 млн.), «Милан» (77,7 млн.), «Интер» (77,1 млн.), «Лацио» (65,8 млн.), «Парма» (53,4 млн.) и «Рома» (49,1 млн.).

Немцы, по-видимому, любят футбол не за деньги, а из принципа. Кроме «Баварии» в «двадцатке» только один клуб — это «Боруссия» (66,4 млн.). То же можно сказать и о французах — у них в список самых богатых попал только «Пари Сен-Жермен» с бюджетом 52,5 млн. долларов. Наконец в этом списке и испанская «Барселона» (77,7 млн.).

Что касается узбекских команд, то они стоят в очереди в этот престижный список, и в обозримой исторической перспективе будут к ней постепенно приближаться...

Соб. инф.

### ПАРК ИМЕНИ БЕХЗОДА В ТАШКЕНТЕ

В столице республики началась закладка архитектурного парка имени великого художника Камолдинна Бехзода. Здесь будет воздвигнут величественный музей выдающегося художника.

Академия художеств Узбекистана совместно с хокимиятом города Ташкента провела открытый конкурс на лучший проект этого парка. В конкурсе, прошедшем в два тура, победителем стал автор ряда проектов крупных сооружений столицы, заслуженный архитектор Республики Узбекистан Ричард Близе. Архитектурный парк на основе этого проекта возводится строительными организациями акционерного общества «Тошчетэлкурилиш».

Б. МАНСУРОВ.

## Творчество наших читателей



## РОДНИК МАРИИ

Источник прозренья  
доверен Марии.  
С вершин чистоты  
к нам нисходит со временем,  
стремлением веры  
в надежды благие  
родник исцеленья  
от тяжкого бремени...  
Минуя пороги своих

похождений,  
то прячась от иродов,  
то от пристрастья,  
родник тот вольется в  
простор вождельний  
желанного и долгожданного

Святою легендой  
овеяно имя  
родившей Любовь к  
возрождению Света...  
Пусть Вас над собою  
то имя поднимет  
и путь освятит на все

## РОЖДЕСТВЕНСКОЕ

Я знаю точно:  
в Рождество  
пойдет пушистый снег,  
даря погоды озорство  
желаньям чудных нег...  
Так было каждый год,

всегда,  
вверх головы задрал,  
ждем символических наград,  
узнав небесный нрав...  
И если «поздний дождь»  
надежд  
лишь грезит впереди,  
то снег на Рождество  
— рубеж,  
дающий нам кредит...  
Однако может быть и так,  
что теплоту земле  
подарит солнце...  
— тоже знак  
весны в твоей земле!

Карен АГАМЯН

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ  
на 9—12 января

По Ташкенту и области  
весь период ожидается по-  
года без осадков. В ночное  
и утреннее время возмо-  
жен туман. Температура  
воздуха в первой половине  
периода ночью 3—8 моро-  
за, днем 1 мороза — 4 теп-  
ла, во второй половине пе-  
риода температура ночью  
ождается в пределах 3 мо-  
роза — 2 тепла, днем 2—7  
тепла.

«Светлица  
польска»:

## «А В ТАШКЕНТЕ НОВЫЙ ГОД ВЕСЕЛЕЕ!»

Новый год — всегда хороший повод встретиться старых друзей, познакомиться с новыми интересными людьми, потанцевать и попеть. Вместе со всеми узбекистанцами весело проводят череду этих незабываемых новогодних дней и представители всех 20 национальных культурных центров, работающих в Ташкенте и Ташкентской области. Среди них и польский центр «Светлица польска», награжденный узбекским орденом «Дустлик» и польским «Серебряным Крестом».

Узбекистанские поляки — народ заводной на улыбку, возможно, потому, что возглавляет национальный культурный центр незаурядный человек, щедрый на выдержку. — Мирослава Ко-

сова. Она и в этот раз собрала практически всех поляков Ташкента и области на веселую встречу Нового года. Сама была и главным режиссером, и исполнительницей самых «забавных» номеров.

Помещение для концерта предоставил клуб Ташкентского тракторного завода. В клубном актовом зале — полтысячи мест, но на всех желающих встретить Новый год по-польски места не хватало, пришлось смотреть концерт стоя. Но, оказалось, так даже лучше — можно пританцовывать вместе с артистами ансамблем «Зажева» и «Удача». А таких моментов было много: ну кто же устоит, если в зажигательном ритме «польки» ходит, кажется, даже

само здание. Впрочем, кроме польских мелодий, актив «Светлицы польской» предложил своим гостям и настоящую польскую кухню. А потому воспоминания о новогодней вечеринке по-польски у всех присутствующих остались самые что ни на есть замечательные. Это мнение разделил со всеми и посол Польши в Узбекистане Богуслав Качиньски, который так и сказал корреспонденту «ТП»: «А в Ташкенте Новый год веселее!».

На снимке: Мирослава Косова и солист «Зажевы» Павел Борисов-Регурецки исполняют попури на темы польских народных песен.

Текст и фото  
В. ХАРИТОНОВА.

## К Рождеству Христову

ТУРИНСКАЯ РЕЛИКВИЯ  
МОЖЕТ БЫТЬ ПОДЛИННОЙ

Туринская Плащаница вполне могла быть погребальным одеянием Иисуса Христа — к такому выводу пришел ученый-ботаник из Иерусалимского университета Авиноам Данин, изучив изображения растений на Плащанице и найденную на ней пыльцу чертополоха.

До сих пор считалось, что Плащаница соткана между 1260 и 1390 годами, причем не где-нибудь, а в Европе. Европейское происхождение священного полотна Данин начисто отрицает. Как он заявил на Всемирном конгрессе ботаников в Сан-Диего, набор растений, оставивших свои следы на Плащанице в виде пыльцы и изображений, может встретиться только в одном месте на Земле — в районе между Иерусалимом и Хевроном.

Подвергается сомнению и дата создания реликвии, определенная в 1988 году с помощью радиоуглеродного анализа. Дело в том, что на другой священной реликвии, которая уверенно датируется не позже чем VIII веком н. э., — Платке из Овьедо, полотне, которым, по преданию, укрывали лицо казненного Иисуса, — тоже были найдены частички пыльцы. Исследования израильского ученого показали идентичность пыльцы с Плащаницы и полотна из Овьедо. Больше того — и там, и там найдены пятна крови, имеющей одну и ту же группу. Данин убежден, что это доказывает полную несостоятельность версии о средневековом происхождении Плащаницы. По его мнению, прокол с радиоуглеродным

методом объясняется просто-напросто тем, что тогда исследовался лишь один небольшой фрагмент Плащаницы, тогда как его группа исследовала ее всю целиком.

Когда в 1988 году три авторитетные независимые лаборатории получили фрагменты Плащаницы для определения ее возраста и единодушно пришли к выводу о ее средневековом происхождении, для каждого верующего это был сокрушительный удар — в век высоких технологий не принято сомневаться в апробированных научных методах. Но удар был слишком силен, требовалось оставить себе хотя бы тень надежды, поэтому сразу же пошли разговоры либо о подлоге, либо об ошибке ученых. В результате сторонники священного происхождения Плащаницы остались при своем мнении, а люди, большие верящие в науку, — при своем.

Как бы там ни было, в этом деле, полном древних загадок, главной остается та, которую современные исследователи так и не смогли разгадать, — до сих пор неясно, каким образом на погребальном полотне мог оказаться фотографический негативный отпечаток распятого человека.

## Спрашиваете — отвечаем

ОТКУДА ВЗЯЛСЯ СТАРЫЙ  
НОВЫЙ ГОД?

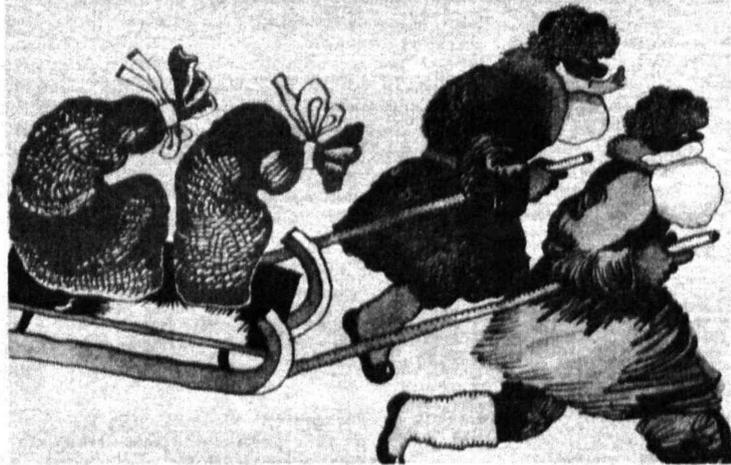
До 1918 года был один календарь, потом его заменили на другой... Но никак все не могут взять в толк: откуда взялась разница в 13 дней?

Великий Кай Юлий Цезарь, упорядочивая времяисчисление в I веке до н. э., не учел одной важной детали. В предложенном им календаре, который впоследствии назвали Юлианским, год длился 365 дней 6 часов. Однако реальный солнечный год — из школьного курса мы помним, что годом называ-

ется время, за которое Земля совершает оборот вокруг Солнца — длится 365 дней 5 часов 49 минут, то есть на 11 минут меньше.

За 16 веков, прошедших с эпохи Цезаря до воцарения на престоле в Ватикане папы-реформатора Григория XIII, накопилась разница между календарным и фактическим временем, составившая 10 дней. Посредством ряда ухищрений (пропуск дней, отмена нескольких високосных лет и т. д.) папа вы-

внял время и ввел новый календарь, названный Григорианским. Год, исчисляемый по его календарю, почти сравнялся с солнечным. Поскольку это новшество исходило из Ватикана, католические страны долго ему сопротивлялись. Долгие все упиралась Россия, перешедшая на григорианское времяисчисление лишь в 1918 году. Православная церковь по сей день сохранила верность Юлианскому календарю: по нему она справляет, в частности, праздник Рождества Христова. Народ же по традиции празднует вслед за ним еще и старый — как бы «Юлианский» — Новый год. А тем временем разница между двумя календарями дошла до 13 суток и продолжает увеличиваться.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ  
ПРОГНОЗ

на 10—16 января  
ОВЕН (21 марта — 20 апреля). Для Овнов начинается неделя, благополучная во всех отношениях. Однако, чтобы добиться существенных успехов, необходимо будет приложить немало усилий, особенно в профессиональных и служебных делах.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 21 мая). В эти дни стоит активизироваться тем Тельцам, которые стремятся найти деловое или личное партнера. Будьте внимательны к информации, которая может привести к такому знакомству.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая — 21 июня). Активность, сочетающаяся со здравым смыслом, — главная союзница Близнецов на этой неделе. Все дни, кроме четверга, благоприятны для решения вопросов мате-

риального характера и хозяйственных дел.

РАК (22 июня — 23 июля). Раки сумеют в значительной степени осуществить на этой неделе свое желание «объять необъятное». Обилие контактов и встреч даст шанс ярко проявить себя, будет способствовать утверждению ваших общественных позиций.

ЛЕВ (24 июля — 23 августа). Залогом успешной деятельности Львов в эти дни будет неразглашение ими своих намерений и планов. Чем меньше окажется посвященных, тем лучше для вас и для хода задуманного. Тайное следует сделать явным лишь тогда, когда появятся результаты.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). Плодотворность и минимальное количество помех сулит предстоящая неделя Девам в любом затеянном ими мероприятии. Наиболее эффективными окажутся устремления носителей этого знака, занимающихся делами творческими.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). Весы не прогадают, если возьмутся за отложенные или незавершенные дела. Ваши действия по их завершению не окажутся обременительными, а польза от них будет немалая. В связи с этим возможны и финансовые поступления.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). Чтобы неделя прошла у Скорпионов спокойно, без каких-либо перепадов, желательнее не выходить за рамки будничных и рутинных дел. Благоприятное влияние окажет на вас встреча с родственниками или хорошими знакомыми.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). Стрельцы могут себе позволить работать без особого напряжения. И хотя отдача во всех делах будет пропорциональна приложенным усилиям, вас такая передышка в пути вполне устроит.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). Особого разнообразия в жизнь Козерогов эти семь дней не внесут. Между

тем у вас заниженное представление о своих возможностях и энергетическом потенциале, так что все будущие достижения находятся в ваших руках. Будьте увереннее в себе — это очень помогает в жизни.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 19 февраля). У Водолеев будут доминировать дела, касающиеся родителей, семьи и быта. Не бойтесь взять инициативу и груз забот на себя — все это окупится сторицей, благополучием близких и вашим большим моральным удовлетворением.

РЫБЫ (20 февраля — 20 марта). Творческий подход к решению вопросов, стоящих перед Рыбами, позволит избежать бесполезной растраты сил. Больше доверяйтесь своей интуиции. На пятницу не стоит планировать важные дела.

Наш астролог — специально для «Ташкентской правды».

Главный редактор  
Аъло ХОДЖАЕВ.ТАШКЕНТСКАЯ  
ПРАВДА

Учредитель —  
ХОКИМИЯТ  
Ташкентской области  
Адрес редакции:  
700000, Ташкент, ГСП,  
ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 133-90-82  
Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:  
писем — 133-12-83  
информации — 133-54-10

Индексы: 207 и 208.

ТИПОГРАФИЯ  
ИЗДАТЕЛЬСКО-  
ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО  
КОНЦЕРНА «ШАРК»  
АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:  
УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г-05.  
Выходит в среду, субботу.  
Время подписания в печать  
по графику 20.00,  
номер подписан в 17.50.

Регистрационный № 9.  
Объем — 2 печ. л.  
Формат — А-3.  
1 2 3 4 5 6