

КИТОБ ЖАВОНИНГИЗГА

НАШРДАН
ЧИКДИ

«Узбек халқ эртаклари» нашриети
китобини ўқувчилар оммасига тақдим этди. Тўп-
ламдаги эртакларду ўзбек халқининг узоқ та-
рихи, унинг ёвуз кучларга қараши, эзгулик-
нинг ёмонларидан гадабси тасвирланади. Кит-
обга М. Афзалов, Х. Расул ва башқалар томонидан ёзилган эртаклар ҳам ки-
ритилган. Мазкур тўплам-
ни фольклоршуне Т. Мирзаев билан Б. Саримсоков-
лар нашрия тайёрлашган.

Атоқли тоғик ўзувчи Жалол Икромий ўзининг «Олов кизи», «Бухоронинг ўн иккни дарвозаси» ҳамда «Ағдариган тахт» романлари билан ўзбек китоб-
хонларига таници.

Адабининг нафзати ро-
манни «Қорға күзгудаги» но-
ми билан нашр этилди.
Муаллифнинг ушбу китоби-
да урушдан кинги ма-
шқатлий йиллар, киши-
лар онгиди сақланиб юл-
ган эскиллар саргитлари
одамларни нималарга ду-
чор қылган зўр маҳорат
билан тасвир этилган. Ром-
анни ўзбек тилига Т. Ах-
медов таржими қылган.

«Дата Туташни» рома-
ни атоқли грузин адаби Ч. Амирджанби қаламига мансуб. Автор бу китобида но-
ҳақник, тенгиззлик, адо-
латлилика қарши бош ку-
тарган oddий исенкор ки-
шининг аянчи тақдирни тў-
ғрисидаги сўз юртади. Ч. Амирджанби бу романда XIX аср оҳирига Гру-
зия ҳаётини ҳар томонла-
ма акс этиргича ҳаракат
килади.

Романин ўзбек тилига Э.
Усмонов таржими қылган.

Талантли ўзбек Мурод Муҳаммад Ўлтининг «Лолазор» номли романиди ўзбекистонда ўттигинчи, қиричини ва эллигини йил-
ларнинг бошлариди ик-
тимойи ҳаётдаги» воқеалар
акс этилган.

Ўзувчи китобни ўқир-
кан, будунда Назар Ях-
шибов деган омади —
хотин бола-чака, мол-дун-
оброў ўнвонларга бой
одам яшашини, у буларнинг
ҳаммасига ошнаси туфай-
ли эришганини билди, узи-
ча фикр юртади. Роман ўз
моҳияти билан қишилар-
ни ҳалол ва соғ ҳаёт кечи-
ришга чакиради.

Мазкур учала китоб Га-
фур Гулом номидаги Ада-
бийт ва санъат нашриети-
да чоп этилган.
Т. ИСМОИЛОВ.

• АДАБИЁТ

ВА САНЪАТ •

Кўлэзмаларни
вафақлаганди

лувчи тарихий достони мав-
жуд.

Шавқийнинг кўлэзмага ки-
ритилган газал ва мұхаммаси-
лар асосан ишқий мавзуда

бўлған даврда Шавқий та-
халуси билан олтига шоир
ижод қылган. Шулардан би-
ри Наманган шаҳрига яхш
и қалъа ётган Муло Шамси-
дир. У Шавқий Намангоний номи
бўлган танилган.

Ўзбекистон ССР Фанлар
академияси Х. С. Сулаймов-
номи номидаги Кўлэзмалар
институтида 1872 тартиб ра-
қами остида Шавқийнинг

бир кўлэзма мероси сақла-
нид. Кўлэзма билан тани-
чиб чиқсан филология фан-
лари кандидати М. Раҳматул-
лаев би билан сұхбатда

шундаги деди: «126 вақардан
изборат бўлған кўлэзмада шо-
ирнинг 29 газал, 17 мұхам-
мас, 3 маснавий, «Пандо-
ний Шавқий» («Маллахон
номидан Ҳудобронга ўғти»)

номли сатирик асари ҳамда

«Жоме үл-ҳаводис» деб ата-

нисон улуглиги, гўззалиги,
табнат ильомларидан баҳра-
манд бўлишга чақириш етак-
чи мавзу ҳисобланади».

Шавқий лирик матьнука
гўззалиги, латофати, барака-
моллигини кўйлар экан, шуҳ,
юноҳа мусиқи мисралари,

нағис ҳұштапшар толишига
харакат қылдади.

Дилни беқарор этган турфа ҳушлиқолардур,
Жонга минг жағо соглан ул кўзи қаролардур.

Сийлитан сумай бўлар, сўзлари шакарафшон,

Боқса кўз ичи бирлан қадри ҳунахолардур.

Лутф этиб паривашлар сўрса Шавқий аҳволни,

Сидд ила дилу жондин ҳақиқига дуолардур.

Шавқий мұхаммасларни

нинг кўлчилги Фузилий га-
залларига бояланган. Буларда
ёр валини иштаган ўнинг

шоирнинг 29 газал, 17 мұхам-
мас, 3 маснавий, «Пандо-
ний Шавқий» («Маллахон
номидан Ҳудобронга ўғти»)

номли сатирик асари ҳамда

«Жоме үл-ҳаводис» деб ата-

нисон улуглиги, гўззалиги,
табнат ильомларидан баҳра-
манд бўлишга чақириш етак-
чи мавзу ҳисобланади».

Шавқий ўз салафлари ка-
бўлганини излаб тополмай-
ди. Унафо қилиб озор кў-
варажламасин, унда вафо,
ришадан шикоят қиласи, зулм-
садонат, меҳр, ҳушиларга ҳурмат

иҳшили, дононларга ҳурмат

Фолак деч ким муродин чехрасин очмас никобидан,
Очуб кўрдум, вағосин топмадин олам китобидан,
Хайрса ўмамага рафтори кажгарудун шитобидан,
Қиёс ўз шамъядан, вахм аила ҳархтек инқилобидан,
Ким уз бўш олмога қадар.

Шоирнинг кўлэзмадан

ўрин олган «Жоме-ул-ҳаво-
дис» тартиб достонидан. Ҳу-
доевринг замонида Қўйонда

қичқодларнинг таҳт учун

бўлган курашлари ўз ифодасини

топган. Достонда уруг-
бошилларни, йирик феодал-
лар, ҳоҳлар ва улар оиласи

шоирнинг таҳт талашин ту-
файли бўлган қирғин уруш-

шини аён қиласи.

Баҳодир ВАЛИЕВ.



ХОТИРА КЕЧАСИ

Усмон Носир тавалудини
шоирнинг 75 йиллигини мун-
саб нишонлади.

Унда бир группа
ижодкорлар Кемерово об-
ластида Усмон Носир хиб-
са олинган ерда бўлиб, у-
нишни сўз билан очди.

Шундан сунъи Пуш-
кинномидаги тил ва ада-
бийт институтни ходими, та-
биятни кандидати Наим Каримов сўз-
баси чиқиб шоир ҳаётини
изборат бўлган.

Нотиц 1937 йил 29 ян-
варда республика ўзувчила-
р союзи шоирнинг 25 йил-
лиги юбилейини кенг иш-
шонлагати.

Шоирнинг синглиси Ино-
бат Носирова акаси ҳа-
диги хотираларидан сўз-
лаб берди.

музикали театrlари ҳузу-
рунда тозилган лектори-
лардан тубдан фарқ қилиб,
ўзига хос усулда иш олиб
боромдо.

М. Ашрафий номидаги
Тошкент Давлат консер-
ваторияси ҳузырида янги
ташқил топган бу лектори-
лар машгулларни олиб
боришида олмай ҳунарни
мактабини таҳтадиги
максуди.

А. АЛИЕВ.

«Узбекистон солистлари»
ансамблининг созандаси Но-
зим Амединовин яхшида Тош-
кент Давлат консерваторияси
залида намойиш этган кон-
церт музика ихломадлариниң
мехр-муҳаббатига сазо-
вор бўлди. Унда истеъодиди
скрипачи Бах, Модарт, Ген-

дель сингари машҳур компо-
зиторларининг мураккаб аса-
рларини маҳорат билан ижро
эти. Суратда: Н. Амединов
концертмейстер С. Асабоева
билан машгул оғизмадо.

А. Рисқиев фотоси.
(ЎЗТАГ).

Ўзбекистон Ленин ком-
сомоли мұкофоти лауреати
Гулхера Нуруллаева, Маляковский номидаги мұ-
кофот лауреати Усмон Азимов
Усмон Носирнинг ўз ишларини
хамоиди ўзро эти. Суратда: Н. Амединов
концертмейстер С. Асабоева
билан машгул оғизмадо.

Узбекистон Ленин ком-
сомоли мұкофоти лауреати
Гулхера Нуруллаева, Маляковский номидаги мұ-
кофот лауреати Усмон Азимов
Усмон Носирнинг ўз ишларини
хамоиди ўзро эти. Суратда: Н. Амединов
концертмейстер С. Асабоева
билан машгул оғизмадо.

М. ТУРОБОВ.

Илгари шундай рубрика билан
фронтчилик кириклиларни

зиллаша оғизи тубуни мөн-
сабнинини таҳтадиги

арманистонлик болаларни

бутун күнчилгандарни

бўлғандарни

бўлғандарни