



# ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 7 (10678) • Среда, 24 января 2001 года • В розницу — цена свободная.

Конкурс «ТП» и Посольства Германии

## МЫ РАДОВАЛИСЬ ВМЕСТЕ С БАХОМ!



— Возможно, что, если бы великий Бах был в этот момент с нами, он порадовался бы тому, что его творчество по-прежнему волнует сердца людей. Даже «в такой далекой стране, как Узбекистан», — сказал на церемонии вручения призов победителям конкурса «Иоганн Себастьян Бах — наш великий современник» посол Германии в Узбекистане доктор Мартин Хекер.

По словам посла, то, что в совместном конкурсе газеты «Ташкентская правда» и Посольства ФРГ участвовало 262 человека и большинство показало прекрасное знание творчества И. С. Баха, доказывает — связи между двумя странами в области культуры не только имеют глубокие корни, но и неуклонно развиваются.

Лауреатами конкурса стали Лилия Мелихова, Светлана Белова, Анна Степановская, Ирина Арустамова, Дильбар Рашидова, Ольга Фазылова, Фарид Цой, Вячеслав Хмеленко, Олимахон Кадирова, Надежда Мотина и Дина Яфасова.

Вручение призов состоялось в начале года, а весной Германия ждет визита Президента Узбекистана Ислама Каримова, которое станет новой важной вехой укрепления уз дружбы между двумя народами.

Церемония вручения призов была проведена по предложению немецкой стороны в личной резиденции посла. Это сра-

зу лишило ее излишней протокольности, и оказалось, что в уютном особняке посла собрались понимающие друг друга люди, одинаково любящие музыку, — супруга посла, кстати, с удовольствием играет на скрипке.

Дружеская встреча продолжилась даже больше времени, чем было запланировано журналистами и дипломатами — так интересен оказался разговор о художниках и музыкантах, о путях в искусстве, о возможности самореализации художника в наше время.

Интерес к музыке был подчеркнут и характером призов, учрежденных Немецким Посольством, — кроме традиционной для сегодняшнего дня в качестве наград электроники, в числе подарков были компакт-диски и кассеты с произведениями И. С. Баха, книги о его творчестве...

Закончилась встреча читателей «ТП», журналистов и дипломатов небольшим импровизированным и очень милым концертом, который устроили для собравшихся призеры конкурса артисты Л. Мелихова и С. Белова. Аплодисменты, прозвучавшие после концерта, были и аплодисментами великому Баху, чье творчество сближает народы.

Ю. ГАЕВ.  
Фото А. САИТОВОЙ.

Слово редактора

## «ЛИБЕРАЛИЗМ — ЭТО ДОВЕРИЕ НАРОДА, НАСТРОЕННОГО БЛАГОРАЗУМНО»

Для нас наступивший новый год нового столетия ознаменован первой юбилейной датой Республики Узбекистан — десятилетием обретения его независимости. Бесспорный повод для того, чтобы подвести какие-то обобщающие итоги, для того, чтобы из огромной массы различных явлений, событий, фактов, составляющих многогранную и многоаспектную жизнь нашей страны, выделить основные факторы, определяющие, формирующие необратимые тенденции и перспективы. Если попытаться их систематизировать, то образуется, как минимум, несколько существенных моментов, каждый из которых заслуживает внимательного и тщательного рассмотрения.

Согласитесь, что это невозможно проделать без прямой увязки с теоретической и практической деятельностью Президента нашей страны И. А. Каримова, не только как основателя нового Узбекистана, но и как фактического, реального модератора всех преобразований в нашем обществе.

Сегодня я бы хотел поделиться с читателями своими размышлениями по поводу соответствия нашей действительности понятию «либерализация».

Закономерен вопрос — достигли ли мы уже сейчас, за неполные 10 лет, уровня

действительно демократического, отвечающего всем требованиям «правового», цивилизованного государства? При всем желании как можно скорее внедрить в нашу повседневную практику нормы и понятия подлинной демократии, гражданского общества такой вывод делать еще преждевременно. При этом важно видеть причины — а их множество, среди которых не последнее место занимает фактическая, воспитанная столетними периодами феодализма, колониализма и тоталитаризма приверженность населения, прежде всего взрослого, к раболепию, к абсолютному послушанию, к бездумной исполнительности, к ментальной зависимости от мнения и воли старших — по возрасту, по иерархическому, властному и имущественно-социальному положению. Сказываются не только старательно привитые привычки, страхи, но и некоторое равнодушие, отстраненность от общей политики государства, непонимание того, что общество — это совокупность индивидуумов, то есть всех граждан, каждого из нас. Есть и другие объективные причины, мешающие нашему успешному продвижению к прогрессу.

Но давайте задумаемся, так ли мало нами достигнуто? Ведь еще 15 лет назад в политической жизни страны функционировала только одна партия, решения которой были обязательными и не подвергались

никаким сомнениям. Были безальтернативные выборы, а депутаты избирались по разнарядке ЦК партии.

Ведь еще 15 лет назад в экономической жизни фактически была полная монополия государственного сектора, которая неизбежно вела к стагнации всего народного хозяйства, к подавлению в человеке предпринимательской инициативы, творческой реализации его сил и способностей.

Ведь еще 15 лет назад в идеологической сфере господствовал строжайший диктат установок — что хорошо и что плохо (в истории, в окружающем нас мире), что писать и читать, что играть и ставить, что смотреть и слушать, с кем дружить, кого охаживать и т. д. и т. д.

Ведь еще 15 лет назад у нас не было ни одного непартийного или негосударственного органа СМИ, а сейчас мы имеем десятки общественных, частных и независимых печатных изданий, телестудий и радиостанций. Более того, наши журналисты, пользуясь законами о СМИ, имеют возможность разъезжать по различным странам планеты, без посредников открывая их нашему читателю, зрителю и слушателю.

Разве такое допустимо было бы в закрытом обществе, пытающемся отгородиться от внешнего мира?

Примеров можно привести десятки. Главное, что этот процесс, несмотря на все препятствия, будет наращаться. А

залогом тому — неустанные требования Президента внедрять принципы либерализации во все сферы жизни. Здесь нет никакой утопии, потому что «либерализм — это доверие народа, настроенного благо разумно, консерватизм — это недоверие испуганного народа». Так считал знаменитый английский политический деятель и писатель XIX века Уильям Юарт Гладстон. Его определение легко вписывается в нашу действительность, ибо практически весь народ Узбекистана настроен благо разумно и доверчиво к нашему строю и нашей власти.

И здесь абсолютно уместным и справедливым будет напомнить, что все наши преобразования непосредственно связаны с деятельностью и позицией Ислама Каримова, который вот уже более десяти лет возглавляет республику. Кто-то из великих сказал: «Одной из характеристик вашего лидерства является масштаб личности тех, кто решил пойти за вами».

Хочется верить, что в республике воспитывается новая формация настоящих сподвижников нашего руководителя, прежде всего — из молодых, способных и настроенных кардинально реформировать сложившиеся устои нашего унаследованного бытия во благо и процветание всего многонационального народа нашего любимого Узбекистана!

*Ю. Гаев*



## ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

НОВЫЕ УЧЕБНЫЕ  
ПРОГРАММЫ ДЛЯ  
ПРЕДМЕТА № 1

Президент издал распоряжение о создании и внедрении в систему образования республики учебных программ по предмету «Идея национальной независимости: основные понятия и принципы».

Документ предусматривает создание специальной методологической комиссии. Комиссии поручено совместно с министерствами народного, высшего и среднего специального образования, Центром среднего специального, профессионального образования, Госкомитетом по науке и технике и Академией наук определить экспериментальные площадки в составе образовательных учреждений, обладающих достаточным научным потенциалом и опытными педагогическими кадрами, а также создать экспертные рабочие группы, которыми будет проведено обсуждение подготовленных учебников и учебных пособий.

Определив, что до итогов текущего учебного года необходимо разработать нетрадиционные формы и методы проведения уроков по достижению осознания молодежью идеи национальной независимости.

Распоряжением предусмотрено, что до 25 февраля текущего года должны быть созданы тексты лекций для высших учебных заведений, до 15 августа 2001 года переработаны учебники для учреждений общего среднего образования «Одобнома», «Ватан туйгуси», «Миллий истиклол госяи ва маънавият асослари» на уровне предъявляемых к ним требований, а до 1 сентября организовано создание экспериментального пособия для средних специальных, профессиональных образовательных учреждений и совместно с Госкомпечатю обеспечено их издание.

... Страна дала нашим ученым-обществоведам, педагогам-методистам, пожалуй, самый важный заказ. Ждем результатов.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ  
КАБИНЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАНО ПОДГОТОВКЕ И ПРАЗДНОВАНИИ  
10-Й ГОДОВЩИНЫ НЕЗАВИСИМОСТИ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Независимость является великой исторической победой нашего народа в конце XX века, а десятилетнее независимое развитие представляет собой особый этап, новую веху в нашей жизни. Учитывая, что традиционно широкое празднование самого великого, самого дорогого праздника — Дня независимости — имеет огромное значение в повышении уровня общественно-политического и духовного мышления наших соотечественников, для воодушевления на решение великих целей, а также необходимость определения грядущих задач на основе глубокого осознания этих истин, Кабинет Министров постановляет:

1. Утвердить состав Республиканской комиссии по подготовке и празднованию 10-летия независимости Республики Узбекистан.

2. Утвердить программу широкого празднования 10-летия государственной независимости Узбекистана.

3. Совету Министров Республики Каракалпакстан, хокимиятам областей и города Ташкента, министерствам, ведомствам, ассоциациям и фондам на основе указанной программы разработать соответствующие планы духовно-культурных и просветительских мероприятий и в десятидневный срок представить в Кабинет Министров.

4. Утвердить состав специальной рабочей группы для координации работ по изучению истории и

научно-теоретических вопросов узбекской национальной государственности, этапов ее развития.

Определить основными задачами рабочей группы:

изучение и анализ истории нашей национальной государственности, исчисляемой тысячелетиями, а также возрожденных на ее основе современных принципов развития узбекской государственности, научно-теоретическое обоснование основных целей нашего общества, осознание бесценного вклада наших предков в развитие мировой науки и культуры, извлечение необходимых уроков из созданных ими философских учений;

возрождение на основе идеи национальной независимости в сознании граждан, особенно молодежи, убеждения в том, что независимость достигнута не сама по себе, а в результате многовековой борьбы нашего народа во имя свободы; глубокий анализ достигнутых завоеваний, направленных на пробуждение в сердцах молодежи чувства преемственности и гордости за научно-культурное наследие наших предков, достижение гармонии национальных и общечеловеческих ценностей, создание обстановки мира и согласия, свободы вероисповедания среди проживающих в нашем обществе представителей разных национальностей;

глубокое обоснование того факта, что только благодаря независимости раскрылся созидательный потенциал народа, достигнуты ве-

сомые достижения во всех сферах народного хозяйства, наши великие дела, осуществляемые по созданию свободной и благополучной жизни, воспитанию всесторонне развитого поколения служат интеграции нашей страны в мировое сообщество.

5. Рекомендовать Государственному комитету по печати, Телерадиокомпания, Национальному информационному агентству Узбекистана, информационному агентству «Жахон» и другим средствам массовой информации широко и регулярно освещать работу по подготовке к празднованию 10-летия независимости.

6. Установить, что затраты на праздничные мероприятия покрываются:

в Республике Каракалпакстан и областях за счет местного бюджета и производственных предприятий, хозяйств, фондов на местах;

в городе Ташкенте в равных долях за счет средств республиканского бюджета и местного бюджета города Ташкента.

7. Контроль за выполнением данного постановления возложить на заместителя Премьер-министра Республики Узбекистан Х. Караматова.

Председатель  
Кабинета Министров  
И. КАРИМОВ.

гор. Ташкент,  
19 января 2001 года.

ПОДВЕДЕНЫ  
ИТОГИ ГОДА

Итоги социально-экономического развития за 2000 год и задачи на 2001 год были обсуждены на заседании Комплекса производства потребительских товаров и торговли Кабинета Министров. В нем участвовали руководители входящих в комплекс ассоциаций и компаний, работники экономических служб этих ведомств. Вел заседание заместитель Премьер-министра Республики Узбекистан М. Усманов.

Отмечалось, что ассоциации и компании в целом выполнили основные показатели своей деятельности, намеченные на 2000 год. За указанный период произведено товаров народного потребления на 402,3 млрд сумов, темпы роста составили 104,9 процента, выполнены прогнозные объемы поставки продукции на экспорт, отрасли комплекса за указанный период освоили более 107 млн. долларов США иностранных инвестиций. Продолжается реализация акций акционерных обществ иностранным инвесторам.

Однако, как было отмечено на заседании, руководители отраслей и подведомственных им предприятий недостаточно принимают меры для увеличения экспортного потенциала, в результате чего не обеспечены прогнозные объемы поставки продукции на экспорт мясо-молочной и мебелиной промышленности. Допущены отставания освоения иностранных инвестиций по отдельным объектам.

На заседании также были рассмотрены вопросы производственной деятельности Узбекского общества слепых и Узбекского общества глухих. Отмечена необходимость помощи указанным обществам в организации полного использования производственных мощностей, в обеспечении их материально-техническими ресурсами по номенклатуре продукции, выпускаемой отраслями комплекса, а также в оказании этим обществам благотворительной помощи.

(УзА).

Конституция  
и мы

## ПО НОВОЙ ПРОГРАММЕ

Достаточно ли хорошо мы знаем Конституцию своей страны и что призваны сделать неправительственные организации для более глубокого изучения населением Основного Закона нашей жизни? Какой должна стать программа познания Конституции, которая позволит воспитывать и развивать мышление и культуру молодого поколения? Какую роль может сыграть для дальнейшего экономического и социального развития страны знание Конституции каждым гражданином Узбекистана? Об этом шла речь на встрече представителей общественных организаций в международном фонде «Экосан».

Открывая встречу, президент фонда «Экосан» профессор Юсуфджан Шадиметов напомнил, что в мировой практике неправительственные организации активно влияют на принятие важнейших государственных и международных решений — достаточно вспомнить, как много сделали они для создания Лиги Наций и ООН. В Узбекистане также создана широкая правовая база для активной деятельности общественных организаций.

Выступившие на встрече ученые, правозащитники, экологи, представители профсоюзов и политических партий обратили внимание на большие возможности, которые открываются перед общественными организациями, чтобы сделать основные положения Конституции достоянием всех трудовых и студенческих

коллективов, школьников и жителей махаллей. Они рекомендовали фондам «Экосан» и «Махалля», республиканскому центру «Маънавият ва маърифат», Узтелерадио, Госкомпечати и редакциям газет организовать цикл теле- и радиопередач, публикаций об основных положениях Конституции Республики Узбекистан, выпустить серию плакатов с изложением основных конституционных прав, обязанностей и ответственности граждан. В махаллях будут проводиться встречи, беседы, лекции, посвященные Конституции, а также законам и указам Президента республики, касающимся охраны материнства и детства, обеспечения социальных прав граждан и состояния природы. В

состав бригад поездов здоровья «Экосан» решено включить юристов для проведения бесед, лекций по Конституции республики и другим законам, регламентирующим социальные права граждан, в том числе женщин и детей.

Рекомендовано привлечь специалистов для разработки законодательной базы взаимодействия общественных организаций с государственными органами, а министерствам, ведомствам и хокимиятам — оказывать поддержку «Экосану» и другим фондам и общественным организациям в работе по разъяснению положений нашего Основного Закона и других законодательных актов в трудовых коллективах и по месту жительства.

## ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ЦЕНА НА НЕФТЬ  
СНОВА УПАЛА

Вчера в Лондоне цены на нефть упали ниже 25 долларов за баррель. Еще месяц назад за баррель давали 35 долларов. Такое снижение цен на «жидкое золото» очень смутило страны ОПЕК, и эта организация приняла решение снизить ежедневную добычу нефти на 5%.

Еврокомиссия в Брюсселе назвала такое решение «преждевременным», а бывший министр энергетики США Билл Ричардсон заявил, что «разочарован решением ОПЕК, т. к. оно может привести к резким скачкам цен на рынке».

Бюджеты многих стран СНГ сформированы с учетом достаточно низкой цены на нефть: в частности, бюджет России на 2001 год исходит из минимальной цены 22 доллара за баррель.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ  
КРИЗИС  
В КАЛИФОРНИИ

Энергетический кризис в российском Приморье оказался заразной болезнью и перекинулся на другой берег океана — в американскую Калифорнию. Здесь также начались «веерные» отключения энергии. Это произошло впервые со времен второй мировой войны. Объявлено чрезвычайное положение.

В Калифорнии действуют две электрораспределительные компании, одна из которых, кстати, носит имя Томаса Эдисона. Раньше они владели собственными электростанциями, которые гарантировали им постоянную поставку энергии. Но правительство штата в рамках антимонопольной программы заставило электростанции продать — новые владельцы, конечно, сразу взвинтили цены. Поскольку тарифы для потребителей законом запрещено поднимать, электрораспределительные компании теперь покупают энергию за 30

## Хорошая новость

Правительство Узбекистана приняло решение о расширении сети банков, имеющих право осуществлять продажу наличной иностранной валюты до 14 вместо четырех, обладающих этим правом до настоящего времени.

## ПЛЮС ЕЩЕ 10 БАНКОВ...

Напомним, что в июле прошлого года правительство страны ввело новый механизм свободной покупки и продажи наличной иностранной валюты через широкую сеть обменных пунктов. При этом покупать валюту без ограничений по свободному курсу получили возможность все коммерческие банки, имеющие генеральную лицензию Центробанка на проведение валютных операций. Тогда же четыре банка — Национальный банк внешнеэкономической деятельности, Узпромстройбанк, банк Асака и Узжилсбербанк были уполномочены правительством продавать валюту населению в ограниченных пределах (\$300) при предъявлении въездной визы зарубежной

страны и авиа- или железнодорожных билетов.

Нынешним постановлением правительство Узбекистана включило в этот перечень еще 10 коммерческих банков — АБН АМРО Банк НБ Узбекистан, Авиабанк, Алокабанк, Алл Жамолбанк, Заминбанк, Пахтабанк, Трастбанк, УзДЭУбанк, Узприватбанк, УТ-банк.

Продажа валюты резидентам производится по прежнему порядку — не более \$300 при наличии въездных виз и билетов. Для нерезидентов обмен сумов на иностранную валюту производится в пределах ранее произведенного обмена валюты при предъявлении соответствующей справки обменного пункта.

НИА «Туркистон-пресс».

центов за квт/час, а продают за 5,5 цента. У обеих компаний долгов на 12 миллиардов долларов, и в холодную зиму они просто решили прекратить работу.

НАСА ПОДВЕЛО  
ИТОГИ 2000 ГОДА

В распространенном пресс-релизе НАСА о достигнутом за год говорится, что американский командир Шепард и российский член экипажа Юрий Гидзенко и Сергей Крикалев стартовали на российском космическом корабле «Союз» на МКС, чтобы начать «новую эру в космической истории».

В пресс-релизе также отмечается открытие в 2000 году признаков движения воды на Марсе, которое укрепило энтузиазм в отношении долгосрочных планов НАСА по изучению красной планеты.

Открытие признаков движения воды на Марсе возродило надежды найти жизнь на соседней с нами планете. Изоб-

ражения, полученные с корабля «Марс глобал сервейер», также укрепили энтузиазм в отношении долгосрочных планов НАСА по изучению красной планеты.

«В 2001 году мы имеем дело с новой границей возможностей», — заявил администратор НАСА Дэниэл С. Голдин. — НАСА ориентировано на открытия, и именно этим мы будем заниматься в следующем году и еще многие годы».

РЕЗУЛЬТАТЫ  
ПЕРЕПИСИ

Население Соединенных Штатов составляет более 281 миллиона человек, сообщило Бюро переписи населения США. С момента прошлой официальной переписи, проведенной в 1990 году, оно выросло на 13,2 процента.

Данные переписи 2000 года выявили значительные региональные сдвиги в численности населения, которые привели к изменению числа представителей некоторых штатов в конгрессе США.



## К 10-ЛЕТИЮ НЕЗАВИСИМОСТИ

**Около года назад, весной 2000-го, мы также вот ездили с руководителем ассоциации фермеров Абдусаттаром Азизовым по его родному Ташкентскому району и констатировали перемены, что произошли тут с начала девяностых. Главные из них — о необратимости реформы в сельском хозяйстве, о том, что фермер становится центральной фигурой на селе и что он производит уже продукции больше, чем общественные хозяйства, хотя земли у него меньше. Сегодняшняя поездка это подтвердила еще нагляднее: у фермеров даже при прошлогоднем безводье урожай самый лучший и надои молока от коров самые высокие.**

**Но... Проблемы, которые приходится решать новым хозяевам земли, остаются в основном старыми. Мы убедились в этом, побывав в двух самых крепких фермерских хозяйствах района.**

### ПОМИДОРЫ ИЗРАИЛЬСКИЕ, КАРТОШКА ГОЛЛАНДСКАЯ

Прежде всего — о чудесах, которые коллектив в 12 человек — семья и близкие фермера Абдусаттара Абдурахманова — творит на своих шести гектарах. Сейчас, в январе, они собирают урожай помидоров — в пленочных теплицах. Сумели наладить конвейер, при котором сбор практически идет круглогодично. В одной теплице сочная зелень лишь поднимается по шпалерам, в другой на них уже висят ярко-красные плоды. При том что за порогом минусовая температура. И не привыкнуть к этой красоте контрастов, сами овощеводы любят себя и радуются, и этим во многом даже объясняют свою привязанность к избранному роду труда. «Очень все наглядно: вот ты поработал — и вот результат». А работы очень много, и разной: подготовка рассады, высадка ее в грунт, подвязка побегов, чеканка... На подготовке почвы помогает мини-трактор. С его же помощью вносят удобрения. А еще полив. А еще обогрев теплицы — действует автономная котельная. Все сами — трактористы и слесари, агрономы и инженеры, все «университеты» все члены семьи проходят здесь, на практике. Самого хозяина, высокого, спортивно-подтянутого Абдусаттара Абдурахманова мы застали со сварочным аппаратом в руках — что-то где-то прорвалось, он заваривал. Инженер-механик по образованию.

С одного квадратного метра теплицы считается нормальным (и они ставят себе задачу получать не ниже этого) собрать 7,5–8 килограммов помидоров. Но стараются получить больше, и собирают 12–15 килограммов. «Это и выручает — сводим концы с концами и еще остается прибыль». Каким образом? Тут уже мало добросовестного труда, нужно творчество. «Испытываем разные сорта. На урожайность, вкусовые качества, транспортабельность. Изучаем конъюнктуру рынка: что лучше берут. Сейчас по рынку «ходит» примерно 50 сортов, мы практически все испытали. Пробовали голландские, но они уступают израильским. Сейчас остановились на израильских. Закупаем у разных фирм семена, которые они завозят из Израиля. 10 граммов семян — от 95 до 150 долларов. Нам для теплиц нужно 400 граммов в год, подсчитайте сами, сколько это будет в суммах, — цифра получается с шестью нулями...»

Вот, дорогие читатели, к чему я и веду: не удивляйтесь, почему нынче цены на овощи так высоки. С капустой та же история: маленький

пакетик семян — тысячи сумов. Картофель (покупают голландские семена) вообще не окупаются за один посев, из него отбирают семена на следующий, но нельзя больше трех лет подряд, с каждым разом урожай ниже — идет вырождение. А потому снова закупают из Голландии, стимул — все та же рыночная конкуренция.

Чуть отвлекшись, проинформирую несведущих: голландский картофель бывает и белый, и красный, в первом больше сахара, он крупнато-разваристый, второй считается диетическим, варится долго, не лопаётся...

— Ниже ста рублей я такой картофель не могу продавать, — делится фермер, — разорюсь. Я не говорю уже о тратах на удобрения, горючее, оплату труда... Труд получается самым из всего дешевым. Я сам считаю, и сыновей заставляю

общем, это как-то решается. А вот если фермера заставят отказаться от газа — его продукция вздорожает еще больше.

Есть, правда, причины, по которым мы страдаем, так сказать, неоправданно. О них сказал Абдусаттар Абдурахманов:

— Не научились еще многие фермеры толково изучать рынок. То есть, по-современному, — маркетингу. Яркий пример тому — история с капустой. В прошлом году много произвели ранней. Ее получилось перепроизводство, и многие к осени уже ничего не посеяли. А в августе еще и с водой было плохо-вато.

Заметьте, про воду он сказал в последнюю очередь. И еще добавил: «Нашли бы выход, если бы посеяли». Он — один из немногих — посеял. Но общего положения это не спасло: капуста, как мы все

гам-года, не платят за домашний газ (скоро не будут платить и за электроэнергию), их обеспечивают бесплатно картошкой, мясом к свадьбе, а их детей — учебниками (на которые дают деньги). Эти льготы касаются всех доярок фермы. Чего не было, пока ферма была колхозной.

Главный бухгалтер Рахим Курбанов, помощник фермера Рахим Айипов (пенсионер, но — бывший ее управляющий, его опыт тут бесценен) считают, что ферма обрела настоящего хозяина. Махаматов — бывший дояр и тракторист, скотник, вообще животновод «от природы», прекрасно знает свое дело и поднял ферму «на своем горбу». Своих коров он завел еще в 1994 году, довел их количество до 30, оформив свое хозяйство как фермерское. В 1996 году выкупил колхозную ферму. Сейчас у него 461 голова

Малоземелье — общая беда района, и тут приходится придумывать варианты. Потому летом гонят стадо на пастбища в Ахангаранский район. А к зиме обязательно покупают корма и готовят их к скормливанию апробированными, эффективными способами. Как выражается сам фермер, «раскидывают мозгами».

В итоге сегодня производят до 1400 килограммов молока за день, где-то 1110 реализуют, остальное спаивают телятам, бесплатно дают дояркам, не имеющим коров. Молоком обеспечивают 7 детских садов, больницу — по «сдержанной» цене. Имеют свой молоковоз, двух продавцов — торгуют на ташкентских жилых массивах Юнусабад и Каракамыш. Но уже по базарной стоимости, а это сейчас, как известно, 125–150 сумов за литр.

— Все же дороговатое молочко-то, — говорю. Нельзя ли снизить цены? — Можно, — отвечают. Если снизить себестоимость кормов. Что проблематично. И вновь объясняют мне, что во что обходится. Корма — это 50 процентов себестоимости молока. Вот почему они сами выращивают семена люцерны, это удешевляет ее производство. Но раз в несколько лет эти семена все же необходимо обновлять, а новые взять негде: республиканские специализированные хозяйства производят такие же. Значит, приходится покупать у частных предпринимателей, втридорога. Проблема та же, что с семенами овощей...

А во что обходится горюче-смазочные материалы (содержание тракторов, машин и т. д.)! Нынче цены на них возросли очень ощутимо. И еще в поле люди работают, скотника надо содержать. Вот и получается: всего год назад 1 литр молока обходился в 41 сум. А сегодня его себестоимость поднялась почти вдвое. Причем доярке платят всего 5 сумов за литр. Так что ей здорово приходится постараться, чтобы заработать означенную выше сумму. Потому фермер и идет на разные льготы для нее. Иначе не удержишь на ферме. Тем более что дойка — ручная.

Электрическая дойка, конечно, улучшила бы условия труда, и доярок пришлось бы содержать меньше — то есть молоко было бы дешевле. И была на ферме электродойка в свое время. Да сохранились только доильные аппараты, а многих запчастей к системе нет. А купить их негде и не на что: приехали на ферму (хоть и добились рентабельности) не так уж высоки, где-то 5 миллионов сумов в год — это в 1999-м, за 2000-й будет несколько больше, но ведь инфляция... А стоимость доильных агрегатов — десятки тысяч долларов.

Прекрасная помощь пришла в прошлом году от самого Президента, по его специальному распоряжению фермерам было разрешено брать малые кредиты в валюте. Районная ассоциация подготовила все необходимые документы для Махаматова — на 10 тысяч долларов, что решило бы проблему с запчастями. И банк готов был их выделить. Все застопорилось где-то на уровне палаты товаропроизводителей: не нашли нужных поставщиков, не заключили соответствующий договор... Чем теперь все кончится в этом году, не известно: будут ли снова выделены деньги, и так далее.

Может, не стоило бы приводить все эти подробности, да ведь показательно, как приходится расплачиваться за чью-то неразворотливость, может быть, нетворческий подход (не знаю, как это назвать) нам всем. Возможно (и даже наверное), есть и другие пути снижения себестоимости продукции ферм — а значит, и той цены, по которой нам ее продают. Нужно их искать. Для чего прежде всего все-таки побольше прислушиваться к нашим умным, ищущим, болеющим за дело, самостоятельным хозяевам. И — слышать их...

Алла КЛИНОВА.  
Ташкентский р-н.

# ЧТО ВО ЧТО ОБХОДИТСЯ?

## ЭТО ВАМ СКАЖУТ ФЕРМЕРЫ, КОТОРЫЕ СЕГОДНЯ НАС С ВАМИ КОРМЯТ...



считать прежде всего то, что надо платить «на сторону»: семена, горючее, удобрения и т. д. Оставшееся — себе. И на развитие же производства надо... Но пока главное — импортные семена. Те, что могут предложить нам наши специализированные хозяйства и Институт овощеводства и картофелеводства, не выдерживают конкуренции.

На стоимости тепличных овощей, конечно, сказываются затраты на пленку: нынче она стоит 1100 сумов за килограмм, вдвое дороже, чем год назад. А менять ее нужно ежегодно.

В канун нашего приезда хозяйство Абдурахманова посетили газетчики: ищите альтернативное топливо, вам отдельный лимит не выделен (пользовались до сих пор тем, что выделяют соседнему общественному хозяйству). Руководитель ассоциации фермеров разводит руками: это и его головная боль. Увы, главной фигурой на селе фермер пока считается теоретически, а обеспечение — в лучшем случае по «остаточному» принципу. Сколько хлопот у него с фондами на ГСМ, удобрения и так далее, но, в

знаем, нынче особенно дорогая.

О ценах на тепличные помидоры. Их, считает Абдусаттар, сильно завышают перекупщики. Он продает оптом, по 450 сумов за килограмм. На рынке они уже 800. Ему же самому торговать нельзя — пострадает производство, от которого никак не оторваться...

Так или иначе, но у этого замечательного мастера получается по 270 тонн в среднем продукции с гектара, это 1 миллион 200 тысяч сумов прибыли — по мнению специалистов, очень хорошо. Продукция самого высшего качества, хоть на мировой рынок.

Сделайте вывод, каких бы высот он и такие, как он, достигли при лучших условиях. И как бы все мы от этого выиграли.

### СКОЛЬКО СТОИТ МОЛОКО

На ферме «Рохатой», которой руководит Джурабай Махаматов, доярки получают до 18 тысяч сумов в месяц, 24 и больше тысяч сумов — тринадцатую зарплату — по ито-

крупного рогатого скота, из них 166 коров, в том числе дойных 135. Для западного фермера — в самый раз, больше не надо. Махаматов к большому тоже не стремится, ему сейчас уже важнее качественные показатели: он «сортирует» стадо, отбирая только высокоудойных коров (черно-пестрая порода, телят завозили в свое время из Латвии и Эстонии). Результат: 3000 килограммов молока в среднем на фуражную корову за год, есть коровы, дающие по четыре, шесть и более тысяч. В районе не в каждом хозяйстве такие.

А животных надо кормить. За фермой закреплено 125 гектаров земли, с них получают по несколько урожаев люцерны и других кормовых культур, но этого недостаточно. А потому выращивают еще люцерну, рожь и кукурузу на семена, обеспечивают ими себя и продают, а на вырванные деньги покупают концентрированные и прочие корма, которых тут не хватает. Не моя задача описать полную технологию кормоприготовления, которой тут пользуются, скажу лишь, что есть для этого специальный цех.



# ИЗ ЗОЛУШКИ В ПРИНЦЕССЫ

В нашей области, как известно, процессы приватизации, разгосударствления идут весьма и весьма активно. Только в прошлом году, к примеру, поменяли форму собственности, превратившись из государственных в частные, акционерные и иные компании, около двадцати предприятий. Это значительно больше, чем было запланировано в начале прошлого года. Благодаря активно проводимой работе по приватизации постоянно пополняется и областной бюджет. В прошлом году он увеличился за счет процессов разгосударствления почти на двести миллионов сумов.

Но самое главное, как представляется, в области все больше становится хозяйствующих субъектов, выбравших для себя чисто рыночные пути развития. Многим из них удается в довольно короткие сроки освоиться в новом для себя качестве, начать выпускать продукцию, оказывать услуги, пользующиеся спросом на рынке. Наша газета в своих публикациях уже неоднократно приводила примеры успешной работы в новых условиях предприятий области, поменявших форму собственности. И все же хотелось бы привести еще один. Совсем недавно пришло сообщение о том, что после многолетнего перерыва начала выходить из кризиса хорошо известная в нашей области Алмалыкская ковровая фабрика. Еще вчера казалось бы стагнирующее предприятие сегодня производит по современной технологии тысячи квадратных метров ковров и паласов, пользующихся, кстати, большим спросом. Продукция не залеживается на складах, на фабрику зачастили гонцы чуть ли не со всех концов республики на предмет заключения договоров о поставке продукции.

Не в последнюю очередь — услышали мы мнение специалистов областного управления государственного имущества и поддержки предпринимательства — это чудо-превращение Золушки в принцессу произошло после приватизации предприятия, кардинальных мер по смене формы собственности. Алмалыкская ковровая фабрика с недавних пор является акционерным обществом открытого типа.

Это обстоятельство помогло привлечь внимание иностранных инвесторов, которые быстро смекнули, что в производство алмалыкских ковров, которые всегда славились своим отменным качеством, есть смысл вкладывать деньги. Хорошо, говорят эксперты, и перспективы предприятия. В недалеком бу-

**В столичной области разработан целый комплекс мер для пост-приватизационной поддержки предприятий. Их осуществление должно помочь многим фабрикам, заводам, организациям, поменявшим форму собственности, что называется, найти себя в рынке, увидеть ту нишу, заняв которую, можно рассчитывать на успешную работу в нынешних условиях.**

дущем рядом с основным производством намечается наладить выпуск искусственного волокна. Это позволит значительно снизить себестоимость продукции, увеличить объемы ее выпуска. По мнению новых топ-менеджеров фабрики, алмалыкские ковры должны будут пойти не только на внутренний рынок, но и за рубеж.

Есть, конечно, и другие предприятия, ставшие акционерными обществами, совместными производствами, частными фирмами, и умело начавшие работать в рыночных условиях. То же акционерно-производственное объединение «Узметкомбинат», к примеру. По итогам прошлого года здесь обеспечены высокие темпы роста выпуска продукции. Немалая часть изделий, выпускаемых нашими металлургами, идет на экспорт.

Но в то же время нельзя не сказать и о том, считают специалисты, занимающиеся проблемами приватизации, разгосударствления, что немалое число недавно появившихся тех же акционерных обществ испытывает трудности в налаживании новых механизмов работы. Реальные рыночные отношения, которые уже практически всю работу в республике, ставят перед руководителями АО, их управленцами, трудовыми коллективами непростые, а подчас и действительно сложные производственные задачи. Практика убедительно показала: адаптация к рынку — дело непростое. Рынок не прощает самоуверенности, игнорирования его законов. Это очень быстро почувствовали те, кто привык, как говорится, идти по накатанной



колее, продолжая выпускать продукцию или не пользующуюся спросом, или не соответствующую современным нормам качества, или слишком дорогою. Что, впрочем, для рынка все равно. Потому что и в том, и в другом, и в третьем случае его законы дей-

ствуют незамедлительно, отправляя тех, кто не способен учитывать требования современной экономики, на ее обочину.

Однако справедливости ради стоит заметить, что вот такое откровенно наплевательское отношение к рынку сегодня встретить уже не часто. Жизнь быстро внесла коррективы. И сегодня мы видим, что все больше предприятий, поменявших форму собственности, стремятся любой ценой научиться работать в рыночных условиях хозяйствования. Государство, которое никогда, кстати, не бросало приватизированные предприятия на произвол судьбы, оказывая им всяческое содействие в организации работы, и сегодня как бы помогает им, предоставляя вновь и вновь шанс стать благополучными рыночными субъектами хозяйствования. Именно так можно расценить и принятую в нашей области программу постприватизационной поддержки для акционерных обществ, не имеющих государственных органов управления. В общей сложности, говорят ее разработчики — специалисты областного управления государственного имущества и поддержки предпринимательства, в программу включены около пятидесяти акционерных обществ. 35 из них — остро нуждаются в такой поддержке.

Основными мерами такой поддержки будут оказание содействия в организации учебы хозяйствования в рыночных условиях, исследованиях реструктуризации предприятий. Специалисты, эксперты в области рыночной экономики постараются помочь в том, как наиболее эффективно в сегодняшних условиях использовать свободные производственные площади, автотранспортные средства, оборудование. Познакомятся предприятия, включенные в Программу, и с картотечной потенциальных зарубежных партнеров. Одна из форм помощи современным предприятиям — передача государственного пакета акций доверительным управляющим. И в этом, если появится необходимость, можно рассчитывать на помощь и содействие.

Другое дело, что нельзя, конечно, считать, что специалисты со стороны решат за вас все проблемы. Отнюдь. Участие в программе постприватизационной поддержки — это, скорее, шанс для вас, вашего коллектива начать успешную работу в рыночных условиях. Но шанс этот, конечно, можно использовать по-разному. На то и рынок.

О. МАКАРЕНКО.

Да нет, я всегда недолюбливала сказку Перро, хотя и не могла понять, почему. Понадобилось время, чтобы самой себе объяснить это недолюбивание. Не устраивает до обиды примитивная мораль: оделась красиво, заимела собственный выезд и, пожалуйста, — стала принцессой. Принц (в сказке Перро, повторю!) влюбился в прекрасный наряд, драгоценности, хорошенькую фигурку, красивое личико + хрустальные башмачки, но НЕ В ЗОЛУШКУ! Недаром Перро ни словом не обмолвился о том, как Принц и Незвестная Принцесса беседовали на балу, как понял он, сколь добра и душевно щедр Принцесса (т. е. Золушка). Перро пытается спасти положение, рассказав, что на балу Незвестная Принцесса — Золушка разыскала своих сестер, приветливо с ними поговорила и — даже! — угостила их апельсинами и лимонами, которые ей поднес сам принц. Какая доброта! Какая незлопамятность!

В сказке Перро доброта Золушки нужна только для того, чтобы ей помогла крестная — Фея. (В сказках волшебники помогают только добрым людям — и это правильно). Грубая реальность: доброта Перро — это Золушкин капитал, на который она приобретает роскошный наряд и карету со слугами, а за ними — и выгодную партию, королевского сына. Подумай: хорошо, прочитала мама дочке сказку и говорит:

«Видишь, если ты будешь доброй, вежливой и работающей, то...». Тут бы маме заминку сделать: а что «то»? Придет волшебница, коснется тебя своей палочкой, ты станешь красивее всех на свете, и тебя полюбит принц? А дочка усекает: ага, нужно одеться полнее, и тогда все принцы мира сами собой сложатся в штабель у твоих ног. Ради этого можно и манную кашу съесть, тогда мама и папа (эти феязаменители в суровых буднях) купят лучшее из платьев. А можно и кашу противную не

(а не Принц) умеет видеть. И не только глазами...

Сказку Перро (а в раннем детстве я услышала «Золушку» именно как сказку Перро) я недолюбливала.

Но потом увидела фильм «Золушка» и полюбила его. До сих пор — один из любимых моих фильмов. Дело даже не в щедром великолепии актерских талантов (тогда я про это и не думала). Я увидела НАСТОЯЩУЮ Золушку, НАСТОЯЩЕГО, ей под стать, Принца. Сейчас я понимаю: Шварц не «воспользовался сюжетом», не

лье других доставляло ей радость. Ее не пустила Мачеха, взвалившая на девочку непосильную работу. Тут появилась Фея. Золушка поехала на бал.

Она появилась во дворце. У Перро явление Незнакомки вызвало волну восхищения у придворных — красотой, нарядом. У Шварца Золушкой тоже восхищались. Но Принц Шварца не решался заговорить с ней, он робел: красота внешняя и притягивает, и пугает одновременно. А Золушка запела песенку — фант. Простенькую, веселую («Волшеб-

глядел принцессу в бедной девочке, собиравшей в лесу хворост. И уже Золушку, а не Принцессу ищет Принц, когда снова теряет ее. Золушку! Шварц превратил Принца из картонки, раскрашенной сусальным золотом, в живого человека, достойного любви Золушки и борющегося за ее (Золушки!) любовь (помнишь? «Если злой волшебник околдовал Золу — я убью его!»).

Но Шварц идет дальше: он углубляет, уточняет характер самой Золушки. Тут находка, которая, по моему мнению, гениальна — Золушка надевает хрустальный башмачок сестрице (Анне, если не ошибаюсь)! Здесь Шварц вступает в прямую полемику с Перро. В самом деле: Анна в башмачке, в приличном наряде, на голове корона, но... Башмачок жмет до немилосердия. Может, она и принцесса, но не Золушка, которую любит Принц.

Появляется Золушка (в грязном платье, заметь!) — и все кончается счастливо. Влюбленные нашли друг друга (кстати, еще одна точная находка, все уходит из затылка, оставляя Золушку и Принца одних, ибо им о многом нужно поговорить, прежде чем дело дойдет до «веселой свадьбы»), а добрый чудак Король говорит нам о том, что доброта и счастье бесконечны, они передаются от сердца к сердцу: у Золушки и Принца родится красавица дочь — вылитая Золушка! — и Мальчик Паж полюбит ее... Но это уже будет другая сказка.

Людмила ГАЛЕЕВА.

## А СКАЗКА СКАЗКЕ РОЗНЫ

есть, а «выбить» то же платье капризами и слезами.

В сказке Перро мне больше, чем Принц, нравится тот придворный, который позволил Золушке померить хрустальный башмачок: как раз он в «замарашке» увидел красавицу.

«А ведь она, кажется, будет впору мне», — сказала Золушка. Сестрицы так и залились злым смехом. Но придворный кавалер, который примерял туфельку, внимательно посмотрел на Золушку и, заметив, что она очень красива, сказал: — ... Позвольте вашу ножку, сударыня!

Некорректное допущение, но я бы на месте Перро выдала Золушку за этого кавалера: он

«по мотивам» написал сценарий, но создал свое собственное произведение, отличающееся от перровского, как парча от золы. Если и каламбур, то невольный: «Золушка» Шварца превратила «Золушку» Перро в НАСТОЯЩУЮ Принцессу!

Золушка Перро (и не думала попасть на бал («Разве меня пустят во дворец в этом платье и в этих башмаках!»). Золушка Шварца могла попасть во дворец: на бал приглашались ВСЕ жители Сказочного Королевства. Само собой, и эта Золушка не хотела являться во дворец в лохмотьях, с перепачканными золой щеками, но она собиралась посмотреть на праздник в окно: даже весе-

ную. Чуть-чуть»). Боже мой! Сколько радости доставила эта песенка всем людям на балу! Не меньше, чем волшебства Старого Мудреца, залепившего себе уши воском, чтобы не слышать злых речей и жадных просьб. Спала пелена робости: Незнакомая Принцесса оказалась красива не только (не столько!) внешне. Сколько безыскусности и милой простоты в признании Золушки: «Я очень хочу мороженого!» Принц полюбил ее, а не ее обличие.

Одно это (одна сцена бала) меняет сказку. Но Шварц идет дальше. Вместе с глашатаями САМ Принц отправляется разыскивать Незвестную Принцессу. И Он находит ее! Он, а не придворный кавалер, раз-



# УЧИМСЯ ПРЕСС-СТРАТЕГИИ

## В ИЗРАИЛЕ ДЕЙСТВУЕТ СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ ДЛЯ РАЗВИВАЮЩИХСЯ СТРАН

Называется она стратегия прессы для общественного развития и социального обмена и финансируется Министерством иностранных дел Государства Израиль. Этот проект предусматривает месячную учебу представителей СМИ и служб коммуникации, ученых и специалистов в Тренинг-центре им. Голды Мейер (МАШАВ) в городе Хайфе, и за короткое время, как заявила руководитель курса Хава Каррие, программа получила популярность во многих странах. «Мы приглашаем специалистов в области журналистики и систем коммуникации из Латинской Америки, Африки и Азии, и предоставляем им возможность получить современные знания и навыки в этой высокотехнологичной сфере», — добавила она. — Например, в последний раз здесь проходили учебу 29 представителей из 24 стран, среди которых как наши постоянные заявители из Парагвая, Уругвая, Уганды, Нигерии, Камеруна, Филиппин, так и новых независимых государств — Казахстана, Узбекистана, России. Конечно, журналистика — это одно из направлений центра МАШАВ. Мы обучаем специалистов и в других областях, например, педагогике, предпринимательстве, туризме, по женским движениям, культурному развитию и прочим. Но журналистика — это особая интеллектуальная и в то же время тонкая сфера человеческих взаимоотношений».

В настоящее время в журналистской отрасли работает множество специалистов, которые не имеют базового журналистского образования. Кроме того, современные тенденции в информационной среде так скоротечны, что не все успевают отреагировать на новые запросы ин-

формационного рынка, переориентироваться и тем более трансформировать свои навыки и умения к другим реалиям. Особенность данной программы в том, что она позволяет журналистам приобрести не только международный опыт и даже кое-какие базовые знания, но и новейшие технологии. Более того, Израиль делится богатым опытом «мирного» сосуществования прессы с органами власти, обществом. Например, участники посетили ТВ-студию Магав израильской полиции и прослушали лекцию офицеров Е. Юсразла и Ю. Яхаломи «Роль полиции в развитии общественных структур и использования прессы в продвижении этой роли». По мнению полицейских, главная цель прессы — содействовать взаимопониманию населения и полиции в решении вопросов общественной безопасности и стабильности. «Мы часто находим поддержку у местной прессы», — заметил г-н Юсразл, — но на национальном уровне такого глубокого контакта с медиа нет. Поэтому порой возникают некоторые проблемы. В этой связи мы сами стремимся использовать свои ведомственные СМИ в укреплении доверия людей к нашей службе. Вместе, кстати, боремся и с коррупцией, хотя она, по моему убеждению, в Израиле не столь проблематична».

«Это очень позитивный опыт», — сказал представитель из Казахстана Роман РАЙФЕЛД, директор радиопрограмм одной из радиостудий Алматы. — Не всем структурам удается найти хорошие контакты с правоохранительными органами. Зачастую мы говорим как бы на разных языках, и поэтому бывает недопонимание между журналистами и

полицейскими, а от этого страдают наши потребители, то есть читатели, радиослушатели и телезрители. Думаю, по приезде домой я подниму эти вопросы и постараюсь наладить тесные связи с нашими силовыми структурами. Вместе мы должны решать наиболее социальные вопросы, а также изживать коррупцию в милиции, уровень которой в Казахстане сейчас весьма высок.

— Такая проблема имеется и у нас, — добавила Сюзан БАМИН, сотрудник радиостудии Камеруна. — Коррупцию в правоохранительных и военных органах моей страны можно уменьшить или хотя бы уменьшить, обратившись за помощью к прессе. Население должно знать тех, за кого оно голосует и кого выбирает. Не должны в эшелоны власти попасть нечистоплотные чиновники. И здесь каждый журналист должен почувствовать свою ответственность.

Участники программы встретились и с депутатами израильского парламента, с которыми обсуждали вопросы развития прессы и парламентаризма. Так, в частности, вместе с председателем комитета по социальным делам Кнессета г-ном Юсси КАТЦОМ и лоббистом Меначем ШЕЗАФОМ была проведена дискуссия на тему «Роль политиков, и взаимосвязь прессы и социальных организаций в лоббировании интересов». «Пресса играет не последнюю роль в доведении до жителей страны решений органов власти», — сказал г-н Катц. — Особенно важно, как они трактуют их и к каким аналитическим выводам приводят. Умение балансировать между холодным разумом и горячим сердцем — вот главное достоинство современного журналиста.

Израильские СМИ являются активными элементами современной политической системы государства, и ее развитию со стороны парламента уделяется большое внимание. По уровню и состоянию масс-медиа можно судить об уровне демократии».

«Зачастую только журналистика — эта демократическая форма народной дипломатии способствует разрешению конфликтов, — так высказала свое мнение о роли СМИ пресс-секретарь Министерства иностранных дел. — Сейчас в Израиле сложная внешнеполитическая и внутриполитическая обстановка изза нерешенных проблем с палестинцами. Есть, конечно, издания, которые еще больше ее нагнетают, но в большинстве своем масс-медиа конструктивно подходят к освещению текущей ситуации, стремятся анализировать и прогнозировать тенденции. В этом отношении я приветствую такую журналистскую деятельность».

Такого же мнения и эксперт МИДа Израиля Эммануэль НАЧСОН, утверждавший, что журналистика способствует укреплению доверия между израильянами и палестинцами, а также в решении вопроса статуса Иерусалима.

В течение месяца участники ознакомились со спецификой работы израильских кабельных телестанций, городских радиостудий, организаций по воспитанию подростков, пресс-служб мэрии города Хайфы, электрической компании, частных обществ, киббуц. «Меня удивила техническая оснащенность местных телестудий», — заявила Анна ДОЗОРТЦЕВА из России после посещения ТВ-станции Магав. — Но больше всего понравилась оперативность и умение пре-

поднести зрителям информацию. Конечно, многое зависит от квалификации и уровня подготовки журналиста, но все также зависит и от состояния демократии и уважения к свободе волеизъявления со стороны органов власти и граждан».

«Меня же удивило то, что даже киббуци (сельскохозяйственные коммуны) имеют свои средства массовой информации, например, я видел, как одна такая коммуна имела свою телестудию», — сказал Акбар НУРМАТОВ, преподаватель журналистики Узбекского университета мировых языков. — По-моему, это вполне естественно для страны с развитой демократией и высокими техническими возможностями. Это хороший способ воспитания молодежи, информирования общественности, освещения последних событий в коммуне. Хорошо бы такой опыт перенять и нам. Ведь то, что забывает показать национальное и региональное телевидение (или считает малоинтересным), может продемонстрировать махаллинская телестанция».

Кроме того, участникам были показаны фильмы, снятые частными журналистами и документалистами по освещению социальных проблем Израиля, была организована встреча со многими общественными, научными и государственными деятелями, которые давали свои мнения по роли и задачам СМИ в обществе. Во время учебы участники программы готовили свои проекты по тем или иным аспектам жизнедеятельности страны. По результатам этих работ участникам были вручены сертификаты об окончании программы МАШАВ, а также теплые поздравления от руководителей Тренинг-центра и приглашенных дипломатических представителей.

«МАШАВ — это хорошая школа для журналистов», — сказала Анна НАГИ, новостной репортер венгерского телевидения, — думаю, что те, кто приедет сюда после нас, получат не только новые знания, но и теплые воспоминания об Израиле».

А. ТАКСАНОВ.

«Не знаю, что надеть». Знаком ли вам этот крик о помощи? Современные дома моды наперебой предлагают свои услуги, порой еще больше приводя нас в замешательство своими последними коллекциями.

Но принимать решения все-таки нелегко, ведь сегодня мода подчас диктует одеваться не нарядно, а как попало. Если одежда выглядит потрепанной, поношенной, ветхой или большей частью вылинявшей, то это не только нормально, но даже модно.

И действительно, в последнее время мощный натиск рекламы, влияние телекумиров, давление сверстников, а также стремление выделиться и культ самобытности околдовали многих, особенно молодых, задавая тон в манере одеваться.

Многие популярные стили 90-х уходят корнями в неформальные течения прошлых лет, например, в традиции распрощанного в 60-е годы на Западе движения хиппи. Своими растрепанными длинными волосами, бородой и неопрятной одеждой они выражали протест против традиционных ценностей. Но одежда, означавшая протест, вызвала новую волну подражательства, новое давление сверстников.

Одежда стала еще более модным и еще более сомнительным средством выражения индивидуальности. На ней, особенно на футболках, как на плакатах, афишируются популярные виды спорта и спортивные кумиры, юмор, выражения разочарования, агрессия, нормы морали или ее отсутствие, а также различные товары. Одежда может и шокировать. Приведу высказывание 21-летнего парня о футболке, которую он носит: «Я ношу ее потому, что она говорит всем о моем состоянии духа. Я не терплю, когда мне указывают, и хочу, чтобы меня оставили в покое».

То, что выставляется напоказ на груди и на спине, разнится в зависимости от вкуса. И все же налицо явное подражание, будь то подражание какой-либо группировке или всеобщему духу мятежа, эгоцентризма, разгула и насилия.

# КАКУЮ ОДЕЖДУ МЫ НОСИМ

## ИМЕЕТ ЛИ ЭТО ЗНАЧЕНИЕ?

Один модельер по требованию заказчиков сделал на одежде дыры от пуля. Он говорит: «У них есть выбор: от пистолета, от ружья или от автомата. Это всего лишь мода».

Обычно одежда — способ выразить свою принадлежность к какой-либо группе людей. Психологи утверждают, что одежда так же важна, как и уровень благосостояния, работа, религия, этническая принадлежность, образование и домашний адрес — то, что относит людей к какому-либо классу общества.

Тенденция образовывать группировки очевидна и в некоторых субкультурах, например, в музыке. Во многих случаях одежда соответствует музыкальным вкусам: любители регги предпочитают яркие цвета и ямайские шапочки, а поклонники грандж-рока — вязаные шапочки типа лыжных и рубашки в клетку. Но, какие бы ни были вариации, небрежная одежда, производящая вид бродяги или нищего, так называемый грандж, может стоить уйму денег.

Мода, когда-то определяемая строгими законами, стала абсолютно неуправляемой. Все должно выглядеть так, как будто ты накинул что попало и пошел. Однако такая манера одеваться в определенных обстоятельствах свидетельствует о пренебрежительном отношении к другим. Это может выказывать недостаток уважения к себе



или к окружающим.

Очень важно умение одеваться для педагогов. Хотя и считается, что учитель, одетый в джинсы, вносит оживление в класс, его мнение менее уважаемо, и чаще всего ученики относят его к катего-

рии учителей, которые не особенно много знают. Если учительница в джинсах, то ученики обычно считают ее веселой, доступной, не обладающей глубокими знаниями, не требующей к себе особенного уважения, не похожей на учительницу — ученики обычно предпочитают таких.

В деловом мире, однако, мода диктует другие законы, например — произвести впечатление на потенциальных партнеров.

Выбор одежды — в общем дело вкуса каждого человека. А вкусы у всех разные и разные материальные возможности. К тому же культурные традиции развиваются в зависимости от того, в каком месте человек живет, в какой стране, какой там климат. Но в любом случае не стоит забывать принцип: «Все мое время». Иными словами, на каждый случай — своя одежда. Это не значит, что одежда должна быть чрезмерно строгой, но важно, чтобы она была приличной и указывала на наше здравомыслие. Часто необходимо просто проявлять умеренность, что говорит об умении одеваться элегантно и со вкусом. Стоит усвоить главное: ваша одежда не должна бросаться в глаза и резко выделяться на фоне всех окружающих. Одевайтесь так, чтобы за вашим нарядом люди могли заметить вас самих, достоинства вашей личности. Ведь именно одежда играет важную роль в формировании первоначального мнения о человеке.

Таким образом, очень важно, чтобы родители и словом и личным примером помогали своим детям развивать правильное отношение к одежде и хороший вкус. А значит, родителям необходимо иногда проявлять твердость, когда они пытаются объяснить что-то сыну или дочери. Но как приятно, когда нас или наших детей неожиданно похвалят за хороший вкус. Более того, как со вкусом подобранная рама не испортит картины, так ваша одежда никогда не оттеснит вас на задний план и не унижит вас как личность.

Л. ГАЛИБЕВА.

Чирчик.



## НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

## Чем художник увлек композитора

Эдуард Колмановский, автор знаменитой песни «Я люблю тебя, жизнь!», никогда не бывал в Узбекистане, но считал, что край этот необыкновенный, сады здесь цветут чуть ли не райские, а урожай винограда, гранатов и персиков собирают по меньшей мере два раза в год. Я отнюдь не собирался разубеждать его (все-таки композиторы народ романтичный и увлекающийся), а он с редкой заинтересованностью расспрашивал меня о нашем крае. Интересовало его все: музыканты, владеющие филигранной техникой игры на наях, цирковые мастера хождения по проволоке, но больше всего — художники.

Очень скоро выяснилось, что эта увлеченность началась с посещения дома одного из друзей Эдуарда — известного коллекционера, собравшего великолепный набор картин мастеров авангарда. Но сильнее всех других пленили композитора произведения Роберта Фалька и Александра Волкова. Он пытался узнать об этих художниках как можно больше. Однако почти никакой литературы о Фальке или Волкове тогда еще не было: оба художника были не в чести у теоретиков социалистического реализма. Мастера то и дело выходили за рамки, которыми пытались оградить творческие поиски живописцев, они не вливались в художественный поток той поры и, как и десятки других, находились под негласным запретом.

То, о чем я рассказываю, происходило тридцать с лишним лет назад в Доме композиторов, автор этих строк — в Доме актеров. Вечерами заглядывал к Э. Колмановскому: у него в коттедже стоял изящный кабинетный столик, и я, каюсь, нещадно эксплуатировал доброту и талант композитора, заставляя играть не только его собственные песни и импровизации, но и Чайковского, Шопена и других классиков.

Однажды, чтобы внести разнообразие в наш досуг, Эдуард предложил: — Не поехать ли нам в Истру? Говорят, там богатейшая галерея картин...

И что же? Хотя галерея была лишь частью местного краеведческого музея, картины оказались одна привлекательнее другой. Но что привело в восторг композитора, так это совершенно неожиданное открытие — пейзаж Александра Волкова «Утро в Шахимардане». Однако увидели мы его не в экспозиции. На вопрос, нет ли у вас картин Волкова, сотрудница музея повела нас в хранилище. Хотя это и противоречило музейным правилам, Колмановскому было трудно отказать — уж очень популярными в ту пору стали его песни. Увидев «Утро Шахимардана», композитор был в восторге и сравнил его с извержением вулкана. Естественно, эти ощущения передалась и мне. Запечатленный художником переход ночи в утро был прекрасен...

Уже потом, в Ташкенте, я узнал, что в 1935 году «Шахимардан» был показан на выставке в Филадельфии, а затем отправлен в Истру. Это был единственный случай, когда при жизни Волкова его работа экспонировалась за рубежом. Пройдет еще немного времени — и волковское наследие перекошет из хранилища, а если еще точнее — из подполья — в экспозиции.

## Как во времена «Бубнового валета»

Сейчас почти не осталось людей, которые были близко знакомы или хотя бы встречались с Александром Волковым. Умер он в 1957 году, а в нынешнем ему бы исполнилось 115 лет. Однако личностью он был столь колоритной, что те, кто хоть однажды видел художника, помнят его и по сей день. Фотомастер Равиль Шамсутдинов рассказывает, как поразила его привлекательность Волкова, его простота и достоинство при общении, но больше всего запомнилась одежда, которая резко контрастировала с модой того времени. В ней было все, что считалось неприменной принадлежностью художника во времена «Бубнового валета» и «Голубой розы»: темно-синий берет, укороченные штаны, что застегивались на черных чулках, и просторная темная рубашка с отложным воротничком. И хотя с первого взгляда было видно, как этот наряд потрепан временем (художник был беден и картины его покупались чрезвычайно редко), Александр Николаевич носил его так, что никому не приходила мысль даже пошутить по этому поводу.

Среди тех, кому посчастливилось не только видеть Волкова, но и дружить с ним, — Рафаил Такташ, доктор наук, один из ведущих искусствоведов Узбекистана. Но даже ему, часто бывавшему в доме художника, удалось узнать далеко не все, что впоследствии легло в основу монографии о Волкове. И совсем не потому, что мастер был человеком необщительным или скрытым. Напротив, природная деликатность и скромность не позволяли ему щеголять фактами своей биографии, некоторые из которых просто напрашивались на писательское перо. Так, неизгладимый след в памяти мастера оставили события осиповского мятежа и расстрелы людей без суда и следствия. А разве можно было забыть встречу с Сергеем Есениным, когда в одно мгновение художник и поэт поняли, как много общего между ними, и расставались чуть ли не со слезами на глазах. И лишь после смерти Волкова его сыновья Валерий и Александр пополнили наблюдения Р. Такташа некоторыми подробностями, характеризующими их отца как человека неординарного и неожиданного, беспредельно любящего жизнь и преданного искусству.

все в подражании буржуазным и нереалистическим образцам.

## На земле многоцветной, как пламя

Но что бы ни выходило из волковских рук, это никогда не было повторением кого-либо; авторская индивидуальность — яркая и всегда неожиданная — была подобна взрыву: о ней говорили, ее обсуждали, ее осуждали, но никогда не отворачивались равнодушно. «Волков увлекается огнем: пурпуром и золотом, — так характеризовал первые работы художника ташкентский еженедельник «Красный звон» в августе 1919 года, — земля же становится многоцветной, как языки где-то затаявшегося неугасимого пламени». А вот как дополнил эти ощущения о тех же работах искусствовед А. С. Дурус, живший во время войны в Ташкенте: «Краски... Волкова в своей необузданности достигают большой драматической силы. Восточное сказочное очарование...»

Тридцатилетний Александр, закон-

как велика была толпа, осаждавшая музейную кассу, искусство Волкова интересовало не только меня. Многие, конечно, уже имели достаточно емкое представление о творчестве художника. Однако лучшие его работы здесь демонстрировались впервые. До сих пор не могу забыть совершенно удивительную композицию «Фергана. Кишлак» (1926). Она не только напоминает о нежной привязанности автора к родным местам, но и демонстрирует приемы, отличающие шедевры художника. Передавая характерную для кишлаков той поры хаотичную застроенность, тесноту узких и кривых улочек, Волков использует некоторые приемы восточной миниатюры. Он несколько не идеализирует жизнь кишлака, но его краски — предельно яркие — рождают ощущение целостной и гармоничной живописной симфонии. Эта композиция могла выйти лишь из-под кисти мастера, в сознание которого ритмы и краски Востока вошли с самого детства — однажды и навсегда.

«В чайхане с кальяном» (1927), «Продавцы фруктов» (1928), «Натюрморт с красной материей» (1927) — эти и многие другие картины, которые демонстрировались впервые, запечатлели на-

однако в те годы это не представляло особого труда и не требовало таких огромных сумм, как сейчас. Художник работал столь интенсивно, что его небольшая квартирка была буквально завалена полотнами, и если гость останавливался заинтересованный взгляд на каком-либо из них, хозяин тотчас проявлял природную щедрость, и картина становилась достоянием счастливица. Вряд ли когда-нибудь удастся подсчитать, сколько же картин, написанных маслом, а также темпер и акварелей, разошлось по частным собраниям и музеям разных стран. Можно лишь предполагать, что было их много тысяч.

С какой силой одолевала Волкова жажда творчества, свидетельствует то, что чуть ли не весь свой заработок он тратил на краски, кисти и все, что так нужно художнику. А когда кончалась материя для холстов, переходил на фанерные крышки от посылок. Журналистка Светлана Фролова рассказывает, что зимой 1947 года, когда температура падала чуть ли не до 25 градусов, художник очень своеобразно утеплит свою террасу: вместо стекла, стовищих довольно дорого, вставил в рамы фанерные листы с этюдами, пейзажами, натюрмортами. Так что вид со двора на его террасу был на редкость привлекательным, напоминал картинную галерею и неизменно собирал толпы соседских мальчишек.

## С рюкзаком за плечами

Волковская страсть к прогулкам с альбомом не знала пределов. Среди его любимых маршрутов была улица М. Горького с ее четырнадцатым тупиком и бесконечными поворотами. Начинаясь близ 84-го завода, улица продолжалась не менее семи километров и выводила художника к рынку на Чорсу. По дороге он непременно делал остановку на Шейхантауре — там, на овощном базарчике, рождались наброски, позже сделавшие одним из самых впечатляющих полотен «Чайханы в Шейхантауре».

Работоспособность художника безотказно действовала на окружающих. В начале 30-х годов Волков создает бригаду единомышленников, которая ставила своей целью поиски национального стиля, создание новых, монументальных форм искусства. Сложив в рюкзак два-три альбома и несколько лепешек, художник отправлялся пешком в кишлаки и на преддверия в поисках материала для будущих работ. Он почти никогда не писал маслом с натуры — этюды, переполнявшие его альбомы, становились материалом для последующих обобщений. Так родилась одна из великолепнейших работ — «Штурм бездорожья». Сюжет был почерпнут из памятных событий той поры — под Ташкентом начиналось строительство Чирчикской ГЭС и химического комбината. Перед нами — люди, прокладывающие дорогу на холмистой местности предгорья. С потрясающей динамикой передана сила волковских героев, для которых штурм бездорожья стал заветной целью. Композиционным, ритмическим и цветовым построением полотна художник подчеркивает стремительность и мощь будущей стройки.

Надо ли удивляться, что атмосфера увлеченности Востоком безотказно действовала и на сыновей художника. Со временем оба — Валерий и Александр — стали живописцами, а их картины, построенные на четком ритме цветовых пятен, отличаются декоративностью и праздничностью. Оба брата ни в чем не повторяют друг друга, но есть у них общая с отцом черта — одержимость.

Доктор искусствоведения Рафаил Такташ был одним из немногих, кто видел Волкова в последние дни его жизни. Даже в преддверии конца художник не расставался с кистью и мольбертом. Так родился последний из его автопортретов (в берете и черной рубашке, правая рука поднимает голову). Р. Такташ вспоминает, что в разговоры Александр Николаевич почти не вступал — берег последние силы для работы. Его картины той поры, как всегда, наполнены дыханием и ритмом эпохи, пронизаны контрастами и настроением радости. От облика замечательных людей исходит ощущение духовной силы и гармонии. Эти полотна сделались последними звеньями чудесного моста, которым Волков соединил художественную культуру Европы и Узбекистана.

А. ИБРАГИМОВ.

СВЕРКАЮЩИЙ МИР  
АЛЕКСАНДРА ВОЛКОВА

## Неиссякаемый источник

Родился А. Н. Волков в г. Фергане. Отец его, Николай Иванович, был старшим врачом 14-го туркестанского линейного батальона, а мать, Федосья Филипповна, вела родословную от цыган. Как свидетельствуют биографы, цыганская девочка отстала в степи от табора и была найдена русским военным отрядом. Командир удочерил девочку, и, когда она достигла известного возраста, выдал за батальонного врача Н. И. Волкова. От этого брака и родился будущий художник.

Играя в ашкычки со сверстниками и любуясь на рынке беспредельной фантазией мастеров коверткачества, глядя, как ловко орудуют молоточками чеканщики по металлу и резчики по дереву, восхищаясь ярчайшими красками народных костюмов и мысленно примеряя эту одежду, Александр и не помышлял, что однажды у него возникнет потребность все, что так понравилось в детские годы, перенести на холсты, да еще такими произвольными красками, от которых кружилась голова. Однако случилось именно это.

Александр так и не получил диплома биолога в Петербургском университете — притяжение живописи оказалось сильнее рациональных соображений. Академия художеств, а затем школа М. Бернштейна, где тогда консультировал Н. К. Рерих, потрясение от изумительных икон и росписей Врубеля в киевской Кирилловской церкви, увлечение французскими импрессионистами и русским авангардом, внимательнейшее изучение западноевропейской классики и восточной миниатюры, но прежде всего беспредельное желание самоутвердиться — вот откуда черпает силы молодой художник. Из источника, который не иссякнет до конца жизни.

Однако в начале творческого пути, когда никого не втикнували в схемы и стереотипы, со временем родившиеся в мозгах чиновников от искусства, Волков позволяет себе все. В его работах мы находим элементы кубизма и беспредметной живописи, примитива и футуризма, и это со временем не раз напомнит художнику «прокуроры» от искусства, вешая на него всех собак, обвиняя во множестве грехов и прежде

чив Киевское художественное училище, приезжает в Ташкент, чтобы окунуться в мир смелых контрастов, ярких и чистых цветов. Его караваны, очищенные от мелочного натурализма, покорают возвышенностью и благородством предназначения, а чайханы и базары вместе с пластикой композиций и насыщенностью цветов излучают удивительную музыкальность. В 1968 году, когда «Гранатовая чайхана» (1924 г.) Волкова экспонировалась на выставке в Париже, чуть ли не все уважаемые газеты, включая «Либерасьон» и «Либерти», поместили репродукцию этой картины. Ходили даже слухи, будто «Гранатовую чайхану», произведшую такой фурор, собирались похитить.

С трогательной нежностью пишет художник своих земляков-узбеков. Посмотрите, как добры и благородны их лица, как сильны руки и какая сдержанность людей, уверенных в себе, звучит в их позах. Знаменитый турецкий поэт Назым Хикмет, увидев серию полотен «Горный кишлак» и «Фергана», «Продавцы фруктов» и «Музыкантов», сказал: «Он русский по национальности и настоящий узбекский художник по призванию. Говорят, он не знал узбекского языка, но зато очень хорошо умел рисовать «по-узбекски».

## Музейная касса в осаде

... Авторский концерт и другие творческие дела потребовали отъезда Эдуарда Колмановского в Москву. Скрывая общий интерес к живописи и, естественно, к музыке крепким рукопожатием и обменявшись телефонами, мы распрощались. Буквально через два дня в вестибюле Дома актера мне сообщили: «Звонил Эдуард Савельевич и просил передать: в Музее искусств народов Востока открылась персональная выставка Александра Волкова».

Ну кто бы мог устоять перед возможностью увидеть картины художника, о котором столько слышал? Судя по тому,



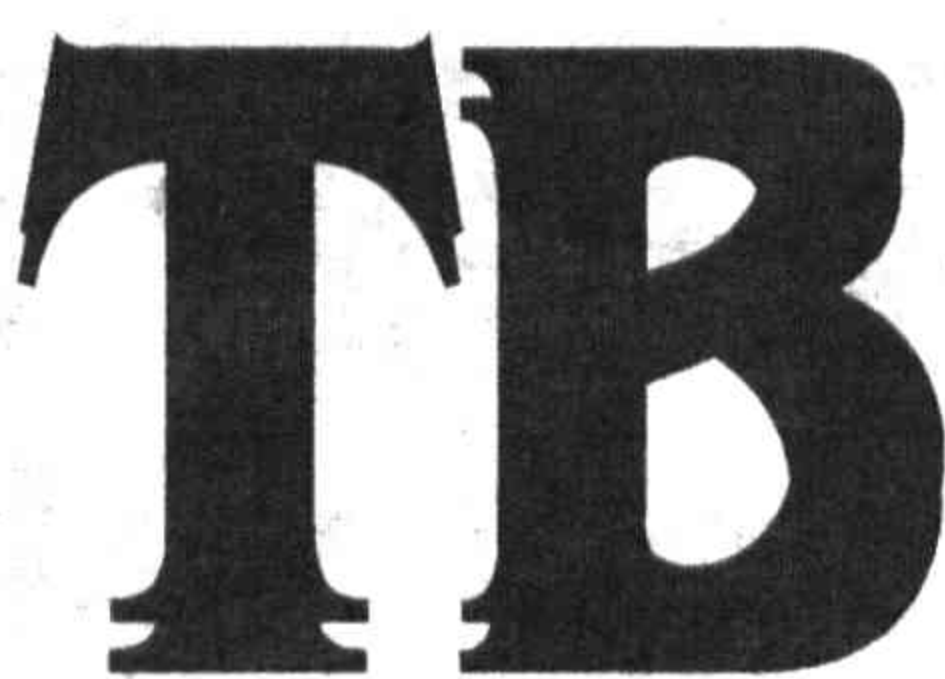
блюдения художника, почерпнутые в его странствиях по Узбекистану, неизменный восторг и удивление от многоликой и вечно меняющейся жизни. Даже самые, казалось бы, незначительные жанровые сценки наполняются у Волкова поэзией, становятся философски-созерцательными.

Выставка в Москве стала своего рода резолюцией на волковском наследии: это значило, что можно показывать все.

## Его беспредельная щедрость

К Новому году, если не ошибаюсь, 69-му, получил открытку от Эдуарда Колмановского. После традиционного поздравления он писал, что кто-то из знакомых пообещал помочь в приобретении натюрморта Александра Волкова. Так и не узнал, удалось ли композитору стать владельцем волковской работы,





СУББОТА, 27

УзТВ I

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»  
8.00-8.35 «Ахборот».  
8.35 Обзор газет.  
8.50 «Янгрисин шух яллалар».  
Концерт.  
9.15, 12.30 ТВ-метео.  
9.20 «Хидоят сари».  
9.45 «Театр телевизионных миниатюр».  
10.20 «Нурли манзиллар».  
10.35 Для детей. «Сказки ведут к добру».  
«Умид» представляет:  
11.25 «Бахтимизга омон булинг».  
11.45 «Шу Ватанга бордур менинг керагим».  
12.05 «Шарки и Жорж».  
Мультипликация.  
12.35 «Ажабсанда».  
12.50 «Хорошее настроение».  
Музыкальная программа.  
13.20 На экране - кинокомедия: «Ты - мне, я - тебе».  
14.40 Видеоканал «Дустлик»:  
1. Мехрангез. 2. Жетиген.  
15.00, 16.15 ТВ-анонс.  
15.10 «Нотаниш дил сухбати».  
15.25 ТВ-клип.  
15.35 Для детей. «Поле чудес».  
16.25 «Писатель и время».  
16.45 «Муҳаббат соғинчи».  
Музыкальная программа.  
17.15 «Хаёт қомуси».  
17.40 «Ранглар жилюси».  
17.55 «Фламинго». Кинопередача.  
18.20 «Знаменитые женщины Востока».  
18.40 Эстрадные мелодии.  
19.10 «Кишлоқ ҳаёти».  
19.25, 19.55, 20.25, 21.00 РЕКЛАМА  
19.30 «Ахборот» (рус.)  
20.00 Вечерние сказки.  
20.15 FCN «Новости Узбекистана» (англ.)  
20.30 «Ахборот».  
21.05 «Навоийхонлик».  
21.15 1. «Кун меҳмонӣ», 2. «Оддий репортаж», 3. «Агарда», 4. «Пойтахтдан узокроқда», 5. Унутилмас онлар: XX асрининг сунги Олимпиадаси, 6. «Эслайсизми?», 7. «Хаммабол мусика», 8. «Дил дафтари».  
23.40 «Ахборот».  
«Тунги ёғду». Развлекательная программа.  
0.15 «Кинотеатр «Парадизо».  
Художественный фильм. 1-я серия.  
1.15-1.20 Символы Родины.

УзТВ II

7.55 Программа передач.  
8.00 «Давр тонги».  
9.00 Студия «Новое поколение»: «Имтихон», «Мультикарусель».  
9.35 «В мире медицины».  
9.55 «География мира»: «Жемчужины Карибского моря».  
10.45 «Профиль века».  
11.05 Музыкальные минуты.  
11.15 «Ракурс».  
11.35 Спорт на телеканале «Ешлар»: Короли ринга.  
12.35 «Поет Равшан Комилов».  
12.55 «Рамаёна». Телесериал.  
13.30 «Пойми меня». Телеигра.  
13.55 «Одноклассник».  
14.15 «Калбим чечаги». Теле-сериал. 16-я серия (заключительная)  
15.05 Поют солисты ансамбля «Маком».  
15.20 «ТВ-путешествие».  
15.40 Спорт на телеканале «Ешлар»: Теннис.  
16.25 «Гап бор».  
16.45 Мультифильм для детей.  
17.05 «Хуқуқ ва бурҷ».  
17.30 Программа передач.  
17.35 Студия «Новое поколение»: «Буш утирма».  
17.55 «Устами младенца».  
18.25 «Кинопрезент».  
18.45 «Вечерние мелодии»  
18.55, 21.55 «ТВ-метео».  
19.00 «Давр». Информационная программа.  
19.30 ТВ-анонс и Эколаш.  
19.35 «Бизнес-академия».  
19.55 «Хайрат».  
20.15, 20.55, 22.50 РЕКЛАМА  
20.20 «Рамаёна». Телесериал.  
21.00 «Нежданый гость».  
21.20 «Песни о любви».  
21.30 «Футбол плюс».  
21.50 «Золотое наследие».  
22.00 «Давр». Информационная программа.  
22.30 «Каталог».  
22.40 Вечерние мелодии Эколаш.  
22.55 Субботний экран: «Рай». Художественный фильм. 1-я серия (Индия)  
0.10-0.15 «Спокойной ночи!»

УзТВ III

17.55 Программа передач.  
18.00 «О тебе и для тебя».  
18.15 «Оиламиз марраси».

18.35 «Это кино». Телесериал. 3-я серия.  
19.00 «С любовью к вам».  
19.40 Телегазета «Экспресс».  
20.00 «Табриклаймиз-кутлаймиз».  
20.30 Сериал на ТТВ. «Под углом». 70, 71-я серии.  
21.20 Тележурнал «Омад».  
21.35 «Дурдона».  
21.55 Телегазета «Экспресс».  
22.15 «Ташкент и ташкентцы».  
22.30 Мелодии и реклама.  
22.35 Кинооко. «Мушкетёры 20 лет спустя». 3-я серия.  
23.45-23.50 Спокойной ночи, мой город!

УзТВ IV

9.00 Программа передач.  
9.05 «Английский язык для вас».  
9.30 «Планета кино».  
9.50 «Дурдаршан».  
10.10 «Смак».  
10.30 Смехопанорама.  
11.05 Дневной сеанс: «Сбежавшая невеста». Художественный фильм.  
12.35 «От 7 до 70».  
13.05-14.05 «Немецкий язык».  
17.00 Программа передач.  
17.05 «Мультикарусель».  
17.25 «Зона Интернет».  
17.40 CFI представляет: «Дикие животные».  
18.30 «Государства мира».  
18.50 «Ералаш». Юмористический журнал.  
19.10 Великие сыщики: Колombo.  
21.00 «Время».  
21.40 «Узбекские украинцы». Премьера.  
22.30 «Бизнес-ревью».  
22.35 «Дневник Британии».  
22.50 «Нурга тулсин бу олам». Фильм-концерт. 1-я серия.  
0.30 Ахборот (рус.)  
0.55 «Спокойной ночи!»

30-й канал

9.00 Дастурнинг очилиши  
9.05 «Телехамкор», фойдали газета. Метеохабар  
9.30 «Детский канал»: Игра «Пират-атака»  
10.00 «Грозные камни», молодежный сериал  
10.30 «Руслан и Людмила», сказка, 1-я серия.  
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.  
18.00 Дастурнинг очилиши  
18.05 «Телехамкор», фойдали газета  
18.35 «Мир боевых искусств», спортивная программа  
19.00 «Час детектива».  
19.50 «Ошикона». Мусикий дастури  
19.55 «Телехамкор», фойдали газета. Метеохабар.  
20.25 «Клип-совга», телетаб-рикома  
21.25 Метеохабар.  
21.30 Фильм недели: «Титаник», фильм-катастрофа.

ОРТ

7.55 Новости  
8.10 Программа «100%»  
8.35 Мультсеанс: «Когда зажигаются елки»  
8.55 Семейная комедия «Альф»  
9.25 Играй, гармонь любимая!  
10.00 Новости  
10.10 Смак  
10.30 «Смехопанорама» Евгения Петросяна  
11.05 Дневной киносеанс. Михаил Ульянов в исторической эпопее «Великий полководец Георгий Жуков»  
13.30 Седьмое чувство  
14.15 Здоровье  
15.00 Новости (с сурдопере-водом)  
15.10 Сериал «Китайский городской»  
16.05 «Дисней-клуб»: «Утиные истории»  
16.30 «Серебряный шар». Владимир Спиваков. Ведущий - В.Вульф  
17.15 В мире животных  
18.00 Вечерние новости (с сурдопереводами)  
18.15 Любовь Казарновская в программе «Женские истории»  
18.50 Новый «Ералаш»  
19.10 Великие сыщики. Лейтенант Коломбо в детективе «Ставка больше, чем смерть»  
21.00 Время  
21.40 Впервые на телеэкране. Элизабет Тейлор в полной версии суперфильма «Клеопатра»

РТР

7.30 «Диалоги о рыбалке»  
7.55 «Вилли воробей». Мультифильм  
9.10 «Золотой ключ»  
9.30 «Телепузики». Программа для детей  
10.00 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!  
10.45 «Сто к одному». Телеигра  
11.35 САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР  
12.05 Журнал видеоклипов «Каламбур»  
12.35 «Почта РТР»  
13.00 «Комиссар Рекс». Теле-сериал  
14.00 ВЕСТИ  
14.20 ДНЕВНОЙ СЕАНС. Людмила Максакова, Олег Стриженов, Леонид Куравлев и Сергей Никоненко в фильме

«Неподсуден»  
16.00 ВЕЧЕРНИЙ ЭКРАН. «Международная панорама» с Александром Гурновым  
17.00 ВЕЧЕРНИЙ ЭКРАН. «Пресс-клуб»  
18.00 МОЯ СЕМЬЯ. «Во имя любви»  
19.00 Приключенческий телесериал «Затерянный мир»  
20.00 ВЕСТИ В СУББОТУ  
20.50 Премьера. «Городок». Развлекательная программа  
21.30 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. Дмитрий Певцов, Татьяна Скороходова и Андрей Болтнев в остросюжетном фильме «Мафия бессмертна»  
23.20 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Спортивные танцы Произвольная программа. Передача из Братиславы

НТВ

8.00 Программа для детей «УЛИЦА СЕЗАМ»  
8.25 Сериал «ЗАКОН ДЖУНГЛЕЙ»  
8.55 Мультифильм «ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ»  
9.10 Телеигра «О, СЧАСТЛИВЧИК!»  
10.00 «СЕГОДНЯ»  
10.20 Криминал. «ЧИСТО-СЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ»  
10.50 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД» Оксаны Пушкиной  
11.25 «ПОЛУДНЯ». Семейная игра  
12.00 «СЕГОДНЯ»  
12.20 «БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ»  
12.50 «ИНТЕРЕСНОЕ КИНО» Программа Б.Бермана и И.Жандарева  
13.20 Наше кино. Вадим Андреев и Евгения Симонова в комедии «БАЛАМУТ»  
15.00 «ДОГ-ШОУ. Я И МОЯ СОБАКА»  
15.35 Сериал. «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО» /США/  
16.40 «В НАШУ ГАВАНЬ ЗАХОДИЛИ КОРАБЛИ». Программа Э.Успенского  
17.40 «СВИДЕТЕЛЬ ВЕКА». Программа Владимира Кара-Мурзы  
18.00 «СЕГОДНЯ»  
18.30 «ГЕРОЙ ДНЯ БЕЗ ГАЛСТУКА»  
19.00 Телеигра «О, СЧАСТЛИВЧИК!»  
19.50 Премьера НТВ. Михаил Пореченков в боевике «АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ-II. СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК»  
21.00 «СЕГОДНЯ»  
21.35 «ДЕПРЕССИЯ». Психологическая программа  
22.00 Мир кино. Мэтт Диллан и Фэй Данауэй в боевике Кевина Спейси «АЛЬБИНО-АЛЛИГАТОР»  
0.00 «СЕГОДНЯ»  
0.45 Сериал. «ОБЪЯТЫЕ УЖАСОМ»

ТВ 6

8.25 КИНОТЕАТР ТВ 6. «Домашняя война»  
10.30 Дорожный патруль  
10.40 ВАША МУЗЫКА: группа «Балаган лимитед»  
11.35 ДИСК-канал «Крутятся диски»  
12.10 «Про любовь»  
12.45 ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК  
13.20 Вкусная передача «ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ»  
13.50 БЕЗ ВОПРОСОВ.  
14.20 Юмористическая программа «Наши любимые животные»  
15.00 Новости  
15.15 «МОЕ КИНО»  
17.05 «СВ-шоу»: Сергей Пенкин  
18.00 Ток-шоу «Я САМА»: «Мой дом - моя крепость?»  
19.05 КИНОТЕАТР ТВ 6. Комедия «Стремительный Вилли»  
20.45 Дорожный патруль. Расследование  
21.00 СКАНДАЛЫ НЕДЕЛИ  
22.00 НОВОСТИ ДНЯ  
22.15 КИНОТЕАТР ТВ 6. Фильм ужасов «Кошмар на улице Вязов-3»  
0.10 КИНОТЕАТР ТВ 6. Олег Видов в триллере «Исполнитель желаний: зло никогда не умрет»  
2.00 Дорожный патруль  
2.15 КИНОТЕАТР ТВ 6. «Тайная жизнь»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28

УзТВ I

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»  
8.00-8.35 «Ахборот».  
8.35 «Камалак». Кинопрограмма для детей.  
9.05 «Мир музыки». Телеальманах.  
9.35 «Гаройибот».  
9.50 «Узбектелефильм» представляет «Сехрли камон».  
«Умид» представляет:  
10.00 «Служу Отечеству».  
11.00 «Яхши ният». Телелетеря.  
11.35 2001 год - Год матери и ребенка. «Фарзандим-дилбандим».  
11.55, 12.25 ТВ-метео.  
12.00 «Менга суз беринг». Ток-шоу.

12.30 «Шарки и Жорж».  
Мультипликация.  
12.55 «Чудеса из прошлого».  
13.10 «Мелодии Чимгана».  
13.35 Кинотеатр ТВ-1: «Хамраз». Художественный фильм. 1-я серия.  
15.10, 16.55 ТВ-анонс.  
15.20 «Раққоса хиром этса». Музыкальная программа.  
15.40 «Хамраз». Художественный фильм. 2-я серия.  
17.05 «Яккама-якка жанг». Бокс.  
17.25 «Спорт уик-энд».  
17.50 «Зумраша». Юмористический киножурнал.  
18.10 «Олтин тож». Телевизионная игра.  
18.35 «Бир наво истар кунгли». Музыкальная программа.  
19.05 «Четвертая власть».  
19.25, 20.00, 20.25, 21.10, РЕКЛАМА  
19.30 «Тахлилнома» (рус.)  
20.05 «В мире путешествий». Кинопередача.  
20.30 «Тахлилнома».  
21.15 «Даврани кенгроқ олинг!» Музыкальная программа.  
21.50 2001 год - Год матери и ребенка. «Оталар сузи - ақлинг кузи».  
Спортивная программа.  
22.50 Незабываемые минуты: Последняя Олимпиада XX века.  
23.20 «Мировой футбол».  
23.50 ТВ-1 представляет. «Воскресный кинозал»: 0.05 Новости кино.  
0.20 «Кинотеатр «Парадизо».  
Художественный фильм. 2-я серия.  
1.20-1.25 Символы Родины.

УзТВ II

7.55 Программа передач.  
8.00 «Давр тонги».  
9.00 Студия «Новое поколение»: «Буш утирма».  
9.20 «Футбол плюс».  
9.40, 11.00, 12.00, 17.35 Музыкальные минуты.  
9.50 Детский экран. «Мария Миранда в Транзиции».  
11.10 На телеканале «Ешлар»: военно-патриотическая программа: 1. «Марду-майдон», 2. «Письма солдата».  
11.40 «Голос молодежи».  
12.10 «ТВ-столовая».  
12.25 «Рамаёна». Телесериал.  
13.00 «Мелодии Ферганы».  
13.20 «Бир пиёла чой устида».  
13.40 «Очун».  
14.05 «Король смеха». Художественный фильм.  
15.55 «Спортивный еженедельник».  
16.10 Программа «Третья планета».  
17.00 Презентация «Тарона-2001».  
17.15 «Оби ҳаёт». Тележурнал.  
17.50 Программа передач.  
17.55 Почта «Нового поколения», «Домашнее задание».  
18.25 «Эти чудные мгновения».  
18.45 «Вечерние мелодии»  
18.55, 21.55 «ТВ-метео».  
19.00 «Давр»-news.  
19.15 Из фонда УзТВ: «Встреча». Телевизионный художественный фильм.  
20.15 «Увидимся в воскресенье».  
20.30, 21.10, 22.40 РЕКЛАМА  
20.35 «Рамаёна». Телесериал.  
21.15 «Хандалак». Юмористический тележурнал.  
21.35 «Песни о Родине».  
21.50 «Золотое наследие».  
22.00 «Давр». Обзор недели.  
22.45 «Рай». Художественный фильм. 2-я серия.  
0.10-0.15 «Спокойной ночи!»

УзТВ III

17.55 Программа передач.  
18.00 Мультифильм.  
18.20 «Маленькие звезды».  
18.35 «Это кино». 4-я серия.  
19.00 «С любовью к вам».  
19.40 Телегазета «Экспресс».  
20.00 «Табриклаймиз-кутлаймиз».  
20.30 Сериал на ТТВ. «Под углом». 72, 73-я серии.  
21.20 Тележурнал «Омад».  
21.35 «Женщина - мать, тренер, руководитель». Теле-клуб.  
21.55 Телегазета «Экспресс».  
22.15 «Спорт-тайм».  
22.35 Мелодии и реклама.  
22.40 Кинооко. «Мушкетёры 20 лет спустя». 4-я серия.  
0.10-0.15 Спокойной ночи, мой город!

УзТВ IV

9.00 Программа передач.

9.05 Программа «Тонг».  
10.10 «Заметки».  
10.30 «Когда все дома».  
11.10 FCN «Новости Узбекистана» (англ.)  
11.20 «Волшебный мир сказок».  
13.00 «Парле ву франсэ?»  
13.25 «Фан-тайм» (для детей на англ. языке)  
13.35-14.40 Дустлик видеока-нали: «Айчурек», «Дидар», «Машриқ оҳанглари».  
17.00 Программа передач.  
17.05 «Мультикарусель».  
17.20 «В мире путешествий».  
17.35 «Ровесники».  
17.55 «Мюзик-холл».  
18.15 Мэрилин Монро в комедии «В джазе только девушки, или Некоторые любят погорячее».  
20.35 Джон Траволта и Денни де Вито в комедии «Достать коротышку».  
22.30 «Бизнес-ревью».  
22.50 «Эксклюзив».  
23.10 «Нурга тулсин бу олам». Фильм-концерт. 2-я серия.  
0.40 Тахлилнома (рус.)  
1.10 «Спокойной ночи!»

30-й канал

9.00 Дастурнинг очилиши  
9.05 «Телехамкор», фойдали газета.  
9.30 «Детский канал»: Игра «Телебом»  
10.00 «Грозные камни», молодежный сериал  
10.30 Фильм-детям: «Руслан и Людмила», 2-я серия.  
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.  
12.30 Семейное кино: «Из джунглей в джунгли», приключенческая комедия.  
14.15 «Очевидец», документальный фильм.  
14.45 «Сиквест», фантастический сериал.  
15.30 «Индийское кино»: «Грязные деньги», мелодрама.  
18.05 «Телехамкор», фойдали газета.  
18.30 «Узинги курсат», дам олиш дастури.  
19.00 «Час детектива».  
19.50 «Ошикона». Мусикий дастури.  
19.55 «Телехамкор», фойдали газета.  
20.25 «Клип совга», телетаб-рикома.  
21.30 «Сбежавшая невеста («Красотка-2»), мелодрама.  
23.15 «Европейский футбол», спортивная программа  
0.00 «Музыкальная программа».

ОРТ

7.40 Слово пастыря. Митрополит Кирилл  
7.55 Новости  
8.10 Армейский магазин  
8.40 «Дисней-клуб»: «Аладдин»  
9.05 Утренняя звезда  
10.00 Новости  
10.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым  
10.30 Пока все дома  
11.10 Мультисеанс «Шайбу! Шайбу!»  
11.30 Дневной киносеанс. Леонид Быков в фильме «Алешкина любовь»  
13.05 Утренняя почта  
13.35 Клуб путешественников  
14.15 Здоровье  
15.00 Новости (с сурдопере-водом)  
15.10 В.Толкунова «Я росинка твоя, россиянка»  
16.10 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл»  
16.35 Умницы и умники  
17.00 Живая природа. «Правда о горбатом ките»  
18.00 Вечерние новости (с сурдопереводами)  
18.15 Мэрилин Монро в суперкомедии «В джазе только девушки, или Некоторые любят погорячее». Полная версия  
20.35 Джон Траволта и Денни де Вито в комедийном боевике «Достать коротышку»  
22.30 Времена  
23.45 Футбол. Кубок Содружества - 2001. Финал.  
1.40 Линия кино. Софи Лорен в мелодраме «Любовь под вязами»

РТР

7.30 «Крот и телевизор». Мультифильм  
7.35 Людмила Гурченко, Михаил Боярский, Савелий Крамаров и Олег Попов в музыкальной сказке «Мама»  
9.00 РУССКОЕ ЛОТО  
9.40 Всероссийская лотерея «ТВ-ВИНГО-ШОУ»

10.35 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!  
11.05 «АНШЛАГ» и Ко  
12.00 «Городок». Развлекательная программа  
12.30 ФЕДЕРАЦИЯ  
13.10 ПАРЛАМЕНТСКИЙ ЧАС  
14.00 ВЕСТИ  
14.20 ДИАЛОГИ О ЖИВОТНЫХ  
15.25 «Вокруг света»  
16.25 «Два роля». Музыкально-развлекательная программа  
17.20 САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР  
17.55 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Показательные выступления. Передача из Братиславы  
20.00 Программа Николая Сванидзе «Зеркало»  
21.20 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Показательные выступления. Продолжение передачи из Братиславы  
23.25 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. Майкл Бин и Анабелла Широра в фильме «Астероид»

НТВ

8.00 Сериал. Михаил Пореченков в боевике «АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ-II. СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК»  
9.00 Мультифильм «В ЗООПАРКЕ РЕМОНТ»  
9.10 Телеигра «О, СЧАСТЛИВЧИК!»  
10.00 «СЕГОДНЯ»  
10.15 Мир кино. Дастин Хоффман и Ванесса Рейдгрив в детективе «ТАЙНА АГАТЫ КРИСТИ»  
12.00 «СЕГОДНЯ»  
12.25 «БОЛЬШИЕ РОДИТЕЛИ»  
13.00 Сериал «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»  
14.00 «ПУТЕШЕСТВИЯ НАТУРАЛИСТА»  
14.30 Сериал. Пета Уилсон в фильме «ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА»  
15.25 Наше кино. Евгений Евстигнеев, Тамара Семьина, Вячеслав Невинный, Валентина Талызина и Марина Левтова в фильме «ЕЩЕ ЛЮБЛЮ, ЕЩЕ НАДЕЮСЬ...»  
16.55 «ТРЕТИЙ ТАЙМ». Программа С. Шустера  
18.00 «СЕГОДНЯ»  
18.25 «НЕЗАВИСИМОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ с Николаем Николаевым»  
19.15 «БЕЗ РЕЦЕПТА». Михаил Пореченков в боевике «АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ-II. ТЕХНОЛОГИЯ УБИЙСТВА»  
21.00 «ИТОГИ»  
22.35 «КУКЛЫ»  
22.50 «ИТОГО» с Виктором Шендеровичем  
23.10 Мир кино. Роберт Де Ниро, Кристофер Уокен, Мэрил Стрип и Джон Сэвидж в боевике Майкла Чимино «ОХОТНИК НА ОЛЕНЕЙ»

ТВ 6

8.50 КИНОТЕАТР ТВ 6. Фильм ужасов «Кошмар на улице Вязов-3»  
10.25 Дорожный патруль  
10.40 «Star start»  
11.10 Стильный шоу «FASHION»  
11.50 «Шоу Бенни Хилла»  
12.55 Интернет-программа «СЕТЬ»  
13.30 «Я знаю все!» Интеллектуальный шоу LG.  
14.30 «Все в сад!»  
15.00 КАНОН  
15.25 Дорожный патруль. Расследование  
15.45 Сериал «Самые громкие преступления XX века»: «Уэйн Уильямс. Убийца из Атланты», «Ричард Спек. Убийца медицинских сиделок»  
16.45 Юмористическое шоу «АМБА-ТВ»  
17.15 ТЕЛЕМАГАЗИН «Формула здоровья»  
17.25 «ВЫ - ОЧЕВИДЕЦ» с И. Усачевым  
18.25 «О.С.П. - лучшее»  
19.30 КАТАСТРОФЫ НЕДЕЛИ  
20.25 Дорожный патруль. Сводка за неделю.  
20.35 ВАША МУЗЫКА: ПАСКАЛЬ  
21.35 ПРЕМЬЕРА! КИНОТЕАТР ТВ 6. Фантастический фильм «Пауки»  
23.25 КИНОТЕАТР ТВ 6. Боевик «Проект «Охотник за тенью-2»»  
1.20 «Х-ФАКТОР»  
1.55 КИНОТЕАТР ТВ 6. «Обнаженная в шляпе»





**Год матери и ребенка**

**ДЕТСКИЙ БАЛ-МАСКАРАД**

На днях в Узбекском Совете обществ дружбы и культурно-просветительских связей с зарубежными странами состоялся бал-маскарад, посвященный Году матери и ребенка и Новому году. Организаторами этого мероприятия стали Национально-культурный центр «Полония» и Общество дружбы «Узбекистан — Польша».

Собравшимся был представлен мини-спектакль «Коляда», сыгранный группой мальчиков и девочек, обучающихся в польском классе школы № 72 г. Ташкента.

На празднике был разыгран конкурс на лучший маскарадный костюм, проведена лотерея, выступил музыкальный ансамбль. Детвора с удовольствием танцевала вокруг елки.

Консул Республики Польша в Ташкенте Александр Федорович вручил участникам вечера от имени своего посольства новогодние подарки.

**А. ШАХЛО.**

**Чудаки! ЕЩЕ ОДНО ОТКРЫТИЕ ЭЙНШТЕЙНА**

В мире живет очень много чудаков и, конечно, более всего прославились своими чудачествами гениальные личности. Взять хотя бы всемирно известного физика Альберта Эйнштейна, который наряду с гениальными открытиями в науке иногда делал и довольно поразительные открытия в житейской области. Так, однажды он записал: «Я сделал прелюбопытное открытие: в обуви можно ходить без носков. Это замечательно! Ведь носки рвутся так быстро, что жена штопает их без передышки. Я теперь никогда не буду надевать носки, можно прекрасно обходиться без них!» Носки, шляпы, галстуки, фраки — все это Эйнштейн считал абсолютно лишними, выдуманными людьми, чтобы усложнить себе жизнь. Не любил знаменитый физик и стричься, поэтому и обладал столь запоминающейся шевелюрой.

Простым смертным все же гораздо сложнее прославиться своими причудами, хотя многие и проявляют на этом поприще завидную фантазию. В основном чудачества касаются хобби. Кто-то собирает кирпичи, кто-то — крышки от канализационных люков, ну а



третьи, самые крутые, трепетно коллекционируют экскременты различных зверюшек...

У кого не хватает терпения или средств на коллекционирование, пытаются прославиться, отрачивая длинные ногти, волосы или бороды.

Настоящими же чемпионами по чудачествам являются все же богачи, ведь именно они имеют средства, чтобы воплощать свои грандиозные причуды в жизнь. Так, пятый герцог Портлендский Уильям Джон Квендиш Бентик Скотт настолько не любил

человечество, что в буквальном смысле зарылся от него под землю... Имея значительные средства, он построил себе роскошные подземные апартаменты, которые включали даже библиотеку и бильярдную. Километровые тоннели не только связывали между собой отдельные помещения подземного аристократа, но даже соединили их с железнодорожной станцией.

Рассказывая о богатых чудаках, нельзя не упомянуть о миллионере Уильяме Бикфорде. Пожалуй, это самый серьезный претендент на звание чемпиона по чудачествам. Этот человек в свое время прославился буквально маниакальной страстью к строительству высоких башен. Обладая значительными средствами, Бикфорд мог бы в самом деле соорудить что-нибудь замечательное и прославиться, но, увы, он слишком торопился. Побывав в Испании и Португалии, он был настолько поражен увиденными там высокими шпилями на церквях, что решил построить в своем поместье монастырь с гигантским шпилем. Бикфорд нанял почти 1000 рабочих, которые работали днем и ночью, возводя его мечту. Богач настолько торопился воплотить свою фикс-идею, что отдал распоряжение о замене камня и кирпича при возведении шпиля на цемент и дерево. Несмотря на это, на строительство все равно ушло целых 6 лет. Прекрасный шпиль высотой до 90 метров недолго радовал Бикфорда — при первом порыве ветра он переломился пополам и рухнул.

**В. БАХРАМОВ.**

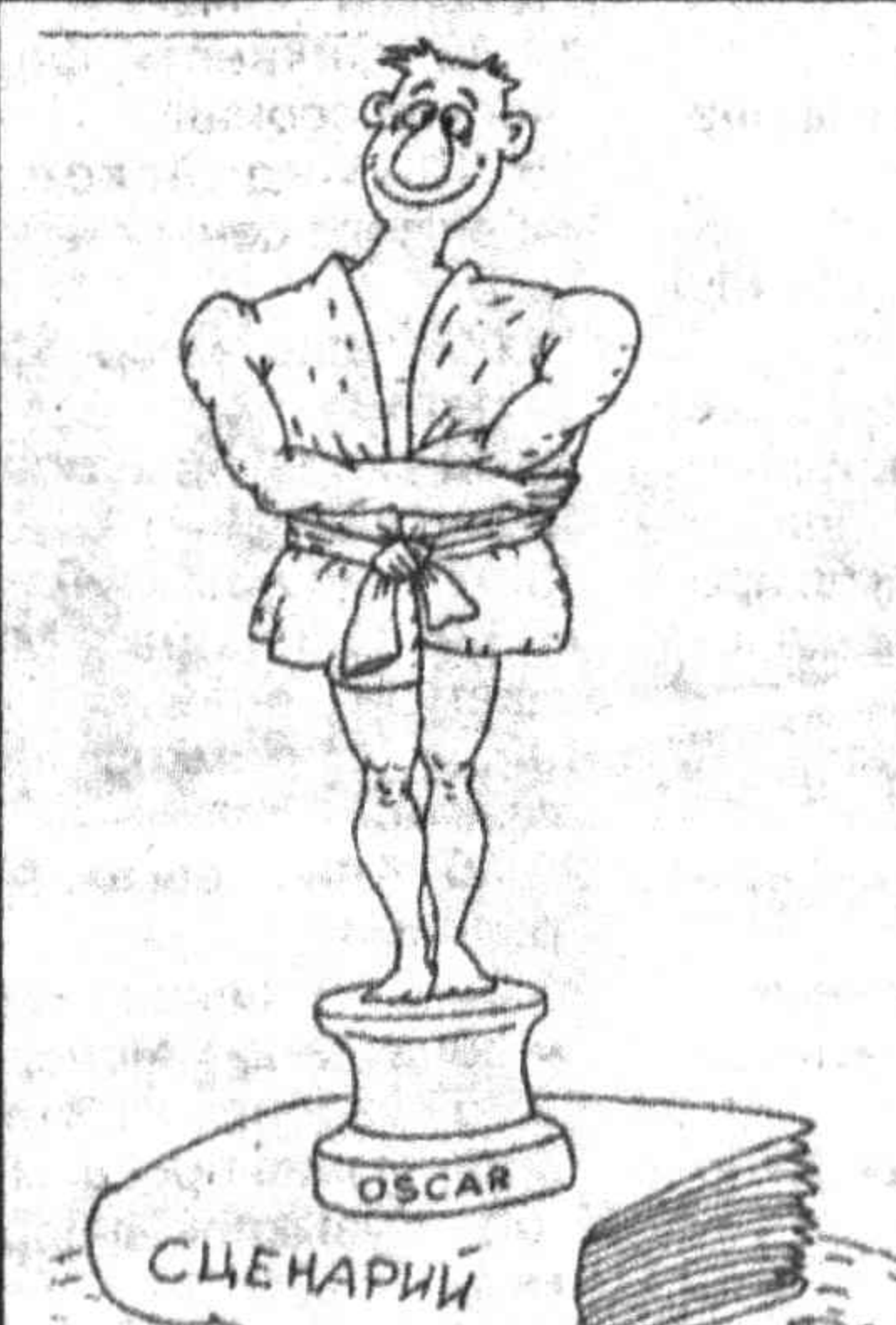
**Это интересно**

**ДВА ГРАЖДАНИНА ИНДИИ В ЧИСЛЕ 50 САМЫХ БОГАТЫХ ЛЮДЕЙ МИРА**

Семьи главы Wipro Азима Премджи и президента Reliance Industries Дирабхая Амбани включены в список 50 самых богатых людей мира на 2000 год.

Азим Премджи, состояние которого оценивается в 6,9 миллиарда долларов, занимает 43-е место в списке миллиардеров Форбса. Амбани и его семья на 45-м месте, их состояние оценивается в 6,6 миллиарда долларов.

Состояние семей Премджи и Амбани резко возросло за последний год. Так, состояние семьи Амбани за последний год увеличилось на 450% — с 1,2 миллиарда до 6,6 миллиарда долларов. Состояние семьи Премджи за истекший год увеличилось с 2,8 миллиарда до 6,9 миллиарда долларов.



В сумасшедшем доме проходит чтение сценария. Один слушатель встает и говорит: «Мне сценарий понравился, но слишком много действующих лиц». Тут заходит санитар и спрашивает: «Эй, психи, кто взял телефонную книгу?»

**Улыбнемся?**

**ИЗ ЗАПИСОК ВРАЧА**

• Труднее всего вспомнить: так есть у тебя склероз или нет?

• Лучшее средство от морской болезни — утонуть.

• Мания величия: считать своими болезни века.

• Сны нужны для того, чтобы было не скучно спать.

• Чтобы лучше сохранить зубы, надо реже раскрывать рот.

• Одному хирургу преподнесли подарок с надписью: «От покойников вашего таланта».

• Если раньше мы не знали, из-за чего возникают болезни, то теперь знаем, что они возникают из-за чего угодно.

• Операция прошла хорошо. Только закончилась плохо.

• Будете пить натошак отвар камышовых листьев — излечитесь от туберкулеза. Будете принимать сок алоэ — излечитесь от запоров. Будете пить чай из березовой майской коры — излечитесь от женских болезней. А будете есть копчености, пить водку и курить крепкие сигареты — пригласите меня!

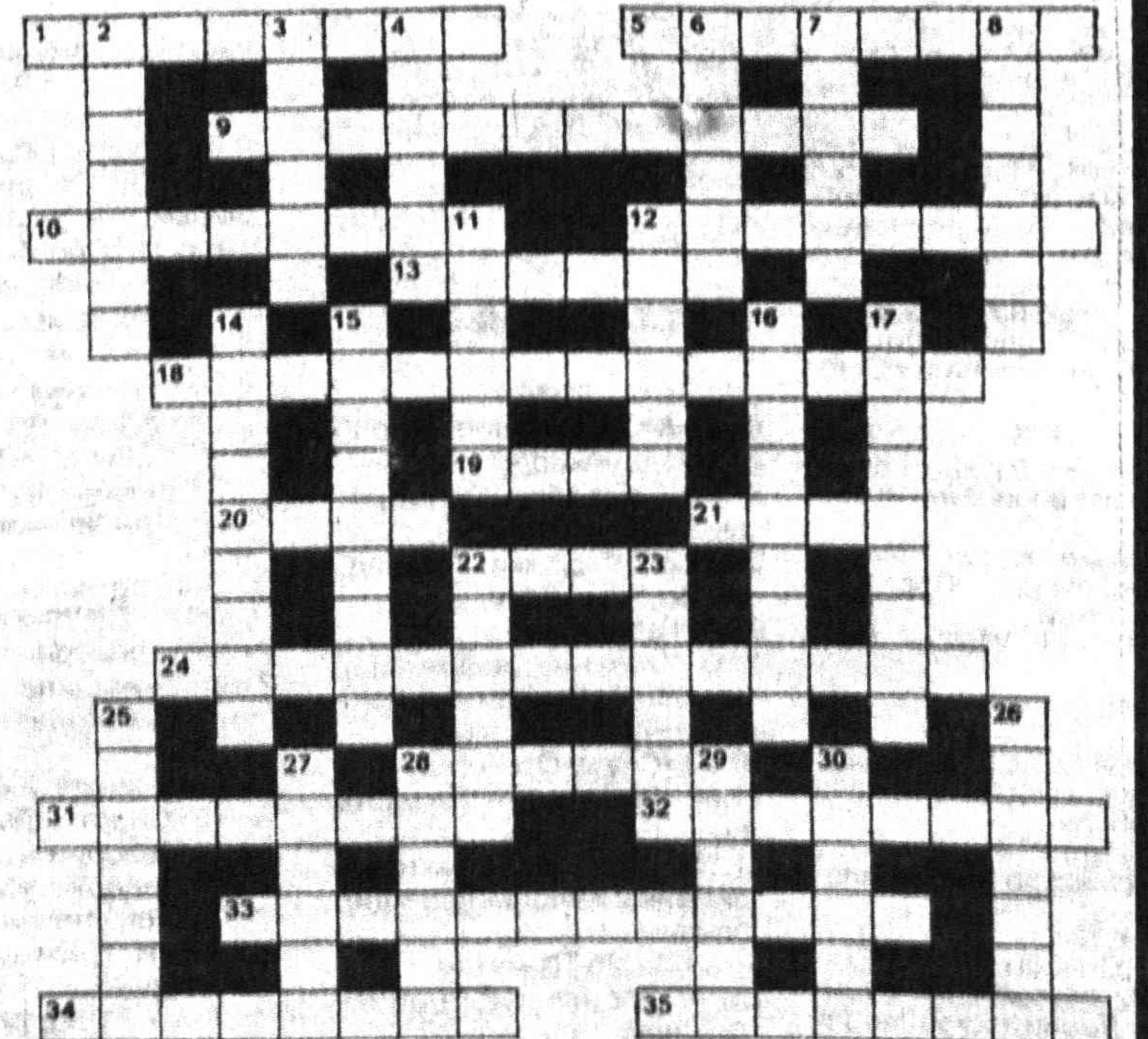
• Больной вел себя плохо, за что и был прооперирован второй раз.

• Из жалоб медсестры: «Посетители лезят к больным через окно третьего этажа. Поэтому посетителей становится все меньше, а больных — все больше».

Ответы на кроссворд, опубликованный 17 января

По горизонтали: 4. Мологуб. 9. Домино. 10. Феникс. 11. Лаури. 12. Поляна. 13. Квинта. 15. Занос. 19. Болонья. 22. Баталия. 24. Крапива. 25. Сормово. 26. Ротонда. 27. Рывина. 28. Батгаль. 31. Кэжстон. 34. Ярило. 37. Битенг. 38. Диабаз. 39. Итоги. 40. Липсос. 41. Сто-

пин. 42. Арбалет. По вертикали: 1. Водолаз. 2. Болдуин. 3. Суффикс. 5. Молоко. 6. Витязь. 7. Ангина. 8. Экстра. 14. Колонат. 16. Адаптер. 17. Официал. 18. Виндзор. 20. Идола. 21. Якорь. 22. Барак. 23. Тутак. 29. Иридий. 30. Лиекса. 32. Эталон. 33. Старик. 34. Ягисири. 35. Изограф. 36. Одиссея.



Составил **А. ШЕСТЕРОВ.**

**КРОССВОРД**

По горизонтали: 1. Гильза, набитая табаком для курения. 5. Глубокий вырез у шеи в женском платье. 9. Автор и постановщик танцевальных сцен. 10. Машина для метания камней при осаде крепостей в древности. 12. Человек, проводящий жизнь в постоянных странствиях. 13. Опросный лист для получения каких-либо сведений. 18. Прибор для определения концентрации дымовых газов. 19. Название французских партизан во второй мировой войне. 20. Французский композитор и скрипач XIX в. 21. Чередование звуковых элементов с определенной частотой. 22. Заключение между спорящими условиями выполнения своих обязательств. 24. Процесс распада азотистых соединений для получения свободного азота. 28. Интервал шириной в 10 ступеней звукоряда. 31. Разновидность. 32. Вид циркового искусства, включающий силовые упражнения. 33. Человек, исходящий из питания продукты животного происхождения. 34. Сухой и знойный ветер на Гвинейском

берегу Африки. 35. Густой соус из сливок с яйцами и мукой. По вертикали: 2. Аллигаторова груша. 3. Предмет, вещь. 4. Полуденный отдых в Испании и Италии. 6. Средневековый город латгалов, ныне городище на реке Даугава. 7. Добрая фея из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». 8. Тригонометрическая функция. 11. Автор сочинения, не назвавший своего имени. 12. Грузинский музыкальный инструмент типа волынки. 14. Часть высшего учебного заведения. 15. Раздел биографии. 16. Разновидность дома отдыха. 17. Зависимость развития одного свойства организма от нескольких однозначных по действию генов. 22. Материал в виде тонких деревянных планок для настилки полов. 23. Неразложимое словосочетание, свойственное только данному языку. 25. Умение читать и писать. 26. Кустарник семейства маревых. 27. Нижний край крыши, карниз. 28. Спешное уведомление. 29. Младший дипломатический ранг. 30. Богиня луны у древних греков.

Главный редактор **Аъло ХОДЖАЕВ.**

**ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА**

Учредитель — хокимият

Ташкентской области

Адрес редакции:

700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 133-90-82

Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:

писем — 133-12-83

информации — 133-54-10

Индексы: 207 и 208.

ТИПОГРАФИЯ ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ «ШАРК»

АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:

УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г-2005. Выходит в среду, субботу. Время подписания в печать по графику 20.00, номер подписан в 20.00.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан. Регистрационный № 9. Объем — 2 печ. л. Формат — А-3.