



ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

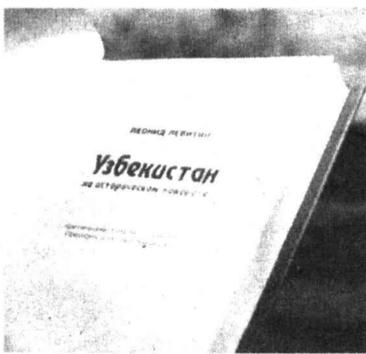
Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 12 (10683) • Суббота, 10 февраля 2001 года • В розницу — цена свободная.

О ЧЕМ ГОВОРЯТ * О ЧЕМ ГОВОРЯТ * О ЧЕМ ГОВОРЯТ *

Книга с таким названием только-только появилась на прилавках московских книжных магазинов. И, судя по всему, привлечет внимание не только специалистов, — считает ее автор Леонид Левитин. Как раз на днях корреспонденту «ТП» представилась возможность встретиться с ним во время его короткого пребывания в Ташкенте. А поскольку этот человек очень тяготеет к своей персоне, позвольте его представить. Специалисты теории права, политологии, конечно же, о нем слышали. Новая книга — это лишь последняя работа ученого. Так кто же он, Леонид Левитин? В 50-х годах закончил юридический факультет Среднеази-



Слово редактора

УМНАЯ И ПОЛЕЗНАЯ КНИГА

Вчерашнюю ночь я почти не спал, поскольку утром мне надо было вернуть книгу, только что полученную ее владельцем из рук автора, да еще с дарственной надписью. Впрочем, и без этого обязательства я бы, наверное, не заснул, не прочитав ее до конца — настолько она оказалась интересной, содержательной и полезной. Речь идет о новой, весьма объемной (350 стр.) книге Леонида Левитина «Узбекистан на историческом повороте», только что изданной московским издательством «Вагриус». Чем же замечателен этот принципиально важный публицистический труд видного ученого и политолога?

Сразу же оговорюсь, что мало-мальски серьезный анализ этой книги требует не скоростного, а спокойного, внимательного, вдумчивого прочтения, адекватного творческого проникновения в суть исследуемых проблем. И, тем не менее, уже сейчас хочется высказать первые впечатления.

очень велик как вглубь, так и вширь, и тем не менее в книге есть главный герой — Ислам Каримов. Конкретная деятельность лидера независимого Узбекистана, его теоретические взгляды, мысли и соображения, высказанные в различных рода интервью, выступлениях, беседах (в том числе и с самим автором), явились как бы стержнем, на который нанизываются научные и политологические выводы автора почти по всем основным вопросам своего исследования. Несмотря на безусловно научный, я бы сказал даже — академический характер, книга написана живым и сочным языком, так сказать, неравнодушным пером, и поэтому явно уважительное и доброе отношение Л. И. Левитина к И. А. Каримову открыто проглядывается на протяжении всего произведения. А оно велико и многогранно — кроме 9 глав и заключения, есть еще один предварительный раздел, художественно озаглавленный «Страна, прочитанная заново (вместо предисловия)». И о нем надо сказать особо, потому что принадлежит этот волнующий опус одному из виднейших деятелей России конца XX века — академику Александру Яковлеву. Дело не только в том, что этот авторитетнейший, очень критичный по характеру и весьма скупой на похвалу политик взялся написать предисловие к книге — дело в том, как он написал ее. Приведу лишь начало: «Скажу честно: книга ошеломила меня. Прежде всего я увидел в ней упрек самому себе в том, что мои знания об этой стране были постыдно ничтожными, а те, что были, представляли собой смутные схемы, блуждающие по поверхности явлений и событий. Многие факты, события, эпизоды, размышления оказались для меня в значительной мере новыми».

Такое признание может сделать человек мудрый и честный, поскольку и сейчас, несмотря на все свои регалии и накопленный опыт, он не стыдится познавать новое, вселюдно поправлять себя в своих заблуждениях.

И, конечно же, еще одним персонализированным героем этой публикации является сам автор — доктор юридических наук, правовед, исследователь истории и политологии Леонид Исидорович Левитин. Рассказывая о нашей стране, размышляя и прогнозируя, он раскрывается сам как человек, как мыслитель, как публицист. Блестящий эрудит, знающий несколько языков, очень уместно цитирующий как античных, так и современных американских, европейских, российских и среднеазиатских ученых и поэтов, тонкий наблюдатель, гибкий, но последовательный в своих умозаключениях, он подкупает еще и особой душевностью. Например, с несомненной теплотой и благодарностью автор отзывается об узбекском народе, приютившем сотни тысяч беженцев в годы второй мировой войны, дружелюбно-толерантно по отношению к представителям всех других народов, трудолюбивым и оптимистически настроенным в будущем.

Но не меньшую ценность представляют критические высказывания и конструктивные предложения Левитина — касаются ли они недостатков, на его взгляд, в законодательстве, в системе парламентаризма, в экономической политике или в вопросах свободы средств массовой информации. Причем делает это тактично, с пониманием реальных причин, особенностей и трудностей нашего движения к прогрессу. Это действительно позиция друга, человека, ответственного за свое слово, за свою веру.

Какая высокая тональность задана этой умной книгой! Убежден, что, когда она появится на прилавках наших магазинов, ей уготована судьба бестселлера. Не упустите ее!

Александр Кузьмин

«Узбекистан на историческом повороте»

Критические заметки сторонника Президента Ислама Каримова»

атского университета в Ташкенте. За его плечами огромный опыт, работа на различных уровнях в нашем регионе. Но самой большой страстью стала наука. Он доктор юридических наук, профессор. Был проректором Международной школы менеджмента и бизнеса в Бишкеке. Один из разработчиков проекта Конституции Кыргызской Республики. С 1994 года живет в Германии.

— Так что же подвинуло ученого, теперь уже «из далека», к этой, без сомнения, очень серьезной и ответственной работе?

— Этот вопрос в последнее время мне задают многие, и часто не без подтекста. Но, кажется, мой короткий ответ вполне емкий и исчерпывающий. Без всякого преувеличения, для меня эта книга — откровение. Большую часть своей жизни я прожил в Средней Азии и хорошо знаю этот регион. Могу сказать больше, чего я ни от кого не скрываю, проникся искренней симпатией к этому краю, его народам. И даже находясь вдалеке, внимательно слежу за тем, что здесь происходит. Кстати, в Германии очень много информации об этом, зачастую негативной. И все-же написание книги ушло почти полтора года. И сам я отношусь к ней очень серьезно. Естественно, с большим волнением жду откликов...

— Говорить о книге, не прочитав ее, наверное, грешно (я успел ее только просмотреть). А как вы сами ее можете охарактеризовать?

— Если коротко, это попытка в

историческом ракурсе и с учетом сегодняшних реалий проанализировать ситуацию в Средней Азии и Узбекистане. Здесь сейчас, как и в прежние века, сталкиваются огромные геополитические интересы.

Зная большой интерес к Узбекистану, как ключевой стране региона, я писал книгу, рассчитывая на широкий круг читателей.

— И первые ощущения автора?

— Волнующие. Рад, что книга получила с точки зрения полиграфии добротной. Ее издало на русском языке очень крупное российское издательство — «Вагриус». Есть какой-то символический знак и в том, что это первая книга «Вагриуса» в нынешнем столетии. Тут надо добрым словом вспомнить корпорацию «Интерпробизнес» и председателя совета директоров Владимира Андреевича Штейнберга.

— Немало удивит читателей и предисловие. Его написал политик, который раньше, кажется, не проявлял симпатий к нашей стране, — Александр Яковлев.

— Честно говоря, для меня это тоже очень приятно. Тем более что планируется на английском языке издать книгу в Великобритании. И, конечно, книга будет на узбекском языке, как раз для решения этого вопроса я приехал в Узбекистан.

А в ближайшее время книга, изданная в России, будет доставлена в республику. И она станет доступной для узбекистанцев.

Вел беседу Александр КУЗЬМИН.

«АНКОН» НАЧИНАЕТ!



В Ташкенте появился новый театр

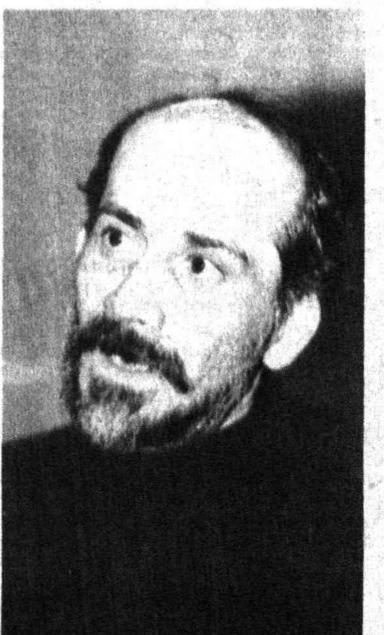
Не часто приходится присутствовать при рождении театра даже нашей журналистской братии. И вот такая возможность представилась. На этой неделе прошло представление (а именно так переводится с французского слово «презентация») самого молодого театра нашей страны — «Анкон», который возглавил заслуженный артист республики Бахтиёр Закиров. Это известный актер кино, человек безусловно талантливый. Но вот как он сам объясняет мотивы своего, если можно так сказать, поступка, желания вступить на новое поприще: «Помните, в комедии «Джентльмены удачи» один герой говорит: «Тебе уже сорок, большая часть жизни про-

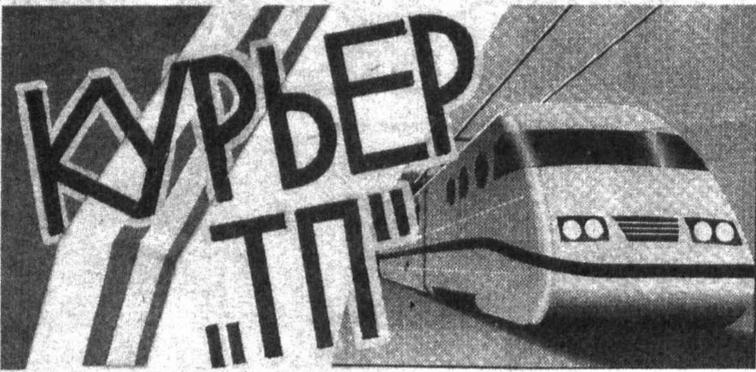
жита. Что сделано?» Вот и я решил попробовать себя в новом амплуа».

Да, идея в принципе для Узбекистана не нова. Это будет театр антрепризы, в него будут приглашаться актеры из других театров на время, для работы в определенных спектаклях. Именно с этого, кстати, когда-то начинал «Ильхом», потом «Аладдин».

Антрепризы очень распространены (Окончание на 7-й стр.)

На снимках: во время премьеры; художественный руководитель «Анкона» Бахтиёр Закиров. Фото А. САИТОВОЙ.





ЖИВАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

К 560-летию со дня рождения гения узбекской литературы Алишера Навои приурочены мероприятия, проводимые в эти дни в республике.

В галерее изобразительного искусства г. Ташкента открылась выставка. В ней представлены работы известных художников кисти А. Мирзаева, М. Набиева, М. Кузибаева, В. Кайдалова, посвященные гениальному поэту. Тематику его произведений навеяла серия миниатюр художника М. Воронского. В числе раритетов музея — старинные книги, пеналы, копии рукописей Навои, а также гравюры, чеканка, керамика, выполненные старыми и современными мастерами.

Во дворце «Туркистон» открылась выставка под названием «Лирика Навои в творчестве художников».

На этой выставке, организованной Академией художеств Узбекистана, представлено более 50 произведений изобразительного искусства и графики, созданных известными мастерами и молодыми художниками в разные годы. В них нашли свое отражение жизнь и творчество великого нашего предка, его соратников, современников, события периода Темуридов. Среди них — картины, написанные Чингизом Ахмаровым и Кутлугом Башаровым на дастаны Навои, портреты Алишера На-

вои, Хусейна Байкары, созданные Темуром Сагдуллаевым, картины Сагдуллы Абдуллаева «Навои и Хусейн Байкара».

В Национальном университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека совместно с Союзом писателей проведена конференция.

Открывая конференцию, ректор университета академик Т. Далимов особо отметил, что благодаря независимости началась серьезная и основательная работа по полному изучению уникального творческого наследия, жизни и духовного мира Навои, внедрению его в сознание и душу молодежи. Ибо нельзя представить себе формирование наших национальных ценностей без произведений Навои. Передавать для молодежи их глубинную суть и содержание всегда будет оставаться актуальной задачей.

Мероприятия, посвященные дню рождения Алишера Навои, прошли в городах и районах области.

Вчера в Чирчике состоялось возложение венков к памятнику великому поэту.

Во многих учебных заведениях, организациях и хозяйствах области прошли вечера поэзии, посвященные творчеству Алишера Навои, на которых выступили известные поэты, педагоги, руководители отделений творческих союзов, общественных организаций.

(УзА).

Узбекистан и мир

Прочная основа для сотрудничества

В Ангрене начато строительство завода сварочного оборудования и электродов. Стоимость проекта — 30 миллионов долларов. Этим примером новый посол Турецкой Республики в Узбекистане Решит Уман проиллюстрировал постоянно развивающиеся экономические связи двух дружественных стран. Его первая встреча с узбекскими журналистами состоялась в минувший четверг и превратилась в интересную и полезную беседу.

«Вашей независимости всего 10 лет, но она имеет глубокие исторические корни. Они являются надежной основой для развития наших отношений во всех отраслях», — так начал посол беседу. Он сообщил, что во время первой 30-минутной беседы с Президентом Исламом Каримовым глава Узбекистана подтвердил, что «между нами нет никаких проблем. Есть общие задачи — борьба с терроризмом

в том числе». Посол подчеркнул точку зрения своего правительства: любая угроза Узбекистану — это угроза Турции.

В этом плане, кроме традиционных экономических взаимоотношений, стороны намерены развивать сотрудничество в военно-технической области. Решит Уман уточнил, что пока речь не идет о поставках вооружений — сотрудничество выражается в продаже спецоборудования и тренинге военнослужащих.

Что же касается сотрудничества в других сферах, то посол сообщил, что только за один последний месяц турецкие фирмы инвестировали в экономику нашей страны 100 миллионов долларов. В Самарканде и Бухаре турецкие строители возводят гостиницы, реставрируют памятники старины — эти работы стоят 25 миллионов долларов.

В политической сфере двум странам уже весной предстоят весьма напряженные 2,5 меся-

ца: пройдет очередное заседание совместной межправительственной экономической комиссии, в Узбекистан прибудет парламентская делегация из Турции, буквально через 10 дней состоятся политические консультации на правительственном уровне — они предусмотрены взаимными договоренностями, но вот уже 2 года такие встречи не проводились. И как главное событие весны Решит Уман назвал предполагаемый в конце апреля визит Ислама Каримова в Турцию на саммит глав тюркоязычных государств.

В заключение посол дал очень лестную оценку СМИ Узбекистана, похвалил журналистов за оперативность: «Я сам еще не успел доложить в Анкару о своей встрече с Президентом Узбекистана, а во всех узбекских газетах уже опубликованы отчеты о ней...»

Ю. ГАЕВ.

По слухам и авторитетно

ОСНОВАНИЙ ДЛЯ БЕСПОКОЙСТВА НЕТ

В редакцию стали поступать звонки от работающих пенсионеров: «Ходят слухи, что с весны нам не будут платить те 50 процентов пенсии, которые мы сегодня получаем. Правда ли это?».

Мы связались по телефону с заместителем начальника Ташкентского областного управления социального обеспечения В. И. Арутюняном.

— Для таких слухов просто нет никаких оснований, чистый домьсел, — ответил Валерий Исакович. — Пусть пенсионеры работают спокойно.

— И еще, Валерий Исакович: нет ли изменений с годом ухода женщин на пенсию? Почему-то возник слух, что его «отодвинут» до 58 лет...

— Тоже ничего подобного. Даже концептуально пока не ставится такого вопроса. Все остается

по-старому: женщина может уйти на пенсию в 54 года, если у нее уже есть для этого необходимый трудовой стаж (20 лет). Может уйти и в 55 лет, если ожидает, что к этому времени у нее будут более благоприятные материальные условия. Но я не думаю, что стоит ждать 55 лет из-за одного дополнительного года стажа работы: она больше потеряет, не получая эти 12 месяцев свою пенсию. Один год — один процент среднего заработка, из которого исчисляется пенсия, вот пусть и подсчитает. Выигрыш, причем очень небольшой, может быть только в очень отдаленной перспективе.

Нет никаких изменений и для мужчин.

Подготовила А. КЛИНОВА.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ МОДЕЛЬНОЙ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ БИБЛИОТЕКИ

8 февраля в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан состоялась презентация единственной в Центральной Азии модельной автоматизированной библиотеки.

Целью проекта является создание образцовой (модельной) библиотеки для отработки и демонстрации всех функций автоматизированной обработки библиотечной информации, создание полигона для обучения библиотечной и повышение уровня обслуживания читателей с обеспечением открытого доступа к электронным информационным ресурсам.

Модельная автоматизированная библиотека (МАБ) является первой в Республике Узбекистан электронной библиотекой, где автоматизированы все основные библиотечные функции: от каталогизации, комплектования до обслуживания читателей. 25 персональных компьютеров соединены в локальную сеть и имеют выход в Интернет.

Кроме того, Фундаментальная библиотека Академии наук (ФБАН) получила от Института Открытое общество Фонда содействия по международному проекту EIFL Direct Project электронные базы данных компании EBSCO publishing из США. Данная периодика — на 3500 на-

именований ведущих журналов и газет.

Это позволит нашим ученым и специалистам иметь ценную информацию о мировых достижениях в научной области, бизнесе, медицине и пр.

Скоро 84 библиотеки Узбекистана получат такие базы данных на общую сумму более 5 млн. долларов США.

МАБ имеет учебный компьютеризированный класс для обучения библиотечной работе с персональными компьютерами, автоматизированными библиотечными системами, международными библиотечными форматами, навигации в Интернет. С января 2001 года проводятся трехмесячные курсы обучения библиотечной. За год в учебном классе МАБ будут обучены 64 библиотечной ведущих библиотек г. Ташкента.

Библиотека ФБАН является наиболее подготовленной в техническом и кадровом отношении для реализации поставленной задачи. Соответствующие автоматизиро-

ванные рабочие места программно-технического комплекса ФБАН доступны всем абонентам (читателям) библиотеки.

ФБАН является учебным полигоном для студентов и преподавателей Государственного института культуры для отработки автоматизированных функций в библиотечных процессах, изучения автоматизированных библиотечных систем, международных библиотечных форматов и работе с международными библиотечными системами через Интернет.

В перспективе при МАБ будет создан Интернет-класс, где читатели, кроме традиционных библиотечных услуг, смогут пополнить свои знания из источников Интернет. Кроме того, к МАБ смогут подключиться другие библиотеки и пользоваться ее электронными ресурсами.

Модельная автоматизированная библиотека разработана сотрудниками Библиотечной ассоциации Узбекистана на базе Фундаментальной библиотеки Академии наук Республики Узбекистан по гранту Института Открытое общество Фонда содействия — Узбекистан.

Автор проекта — Марат Рахматуллаев, доктор технических наук, исполнительный директор Библиотечной ассоциации Узбекистана.

Внимание: конкурс!

«Влияние политических партий и ННО на общественную жизнь Узбекистана»

Представительство Фонда им. Конрада Аденауэра в Узбекистане и Международный центр переподготовки журналистов объявляют конкурс для журналистов, работающих в областных, городских и районных газетах, на телестудиях и радиостанциях.

Как сообщили корреспонденту «ТП», конкурс проводится по двум тематическим направлениям:

1. Деятельность партий в областях.
2. Деятельность депутатов Высшего и местных органов власти и защита интересов избирателей.

Цель конкурса — поощрить областных журналистов, авторские материалы которых наибо-

лее профессионально освещают деятельность партий и их влияние на проводимые в стране реформы по созданию гражданского общества.

Цикл материалов, опубликованных и переданных в эфир в период с 1 января по 1 октября 2001 года, должен быть представлен с пометкой «На конкурс» до 10 октября с. г. по адресу: 700003, Ташкент, проспект Узбекистанский, 45, Фонд им. К. Аденауэра в Ташкенте или Международный центр переподготовки журналистов.

Контактные телефоны: 139-61-32, 139-12-55.

Итоги конкурса будут подведены 20 октября 2001 года. Победители будут награждены дипломами и ценными призами.

ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

УСТАНОВЛЕННЫЕ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ

В Нью-Йорке состоялось подписание Совместного коммюнике об установлении дипломатических отношений между Республикой Узбекистан и Союзом Мьянма.

От имени правительства Республики Узбекистан документ подписал постоянный представитель Республики Узбекистан при ООН Алишер Вахидов, от имени правительства Союза Мьянма — постоянный представитель этой страны при ООН Вин Мра. В ходе обмена мнениями, состо-

явшегося после официальной церемонии подписания, стороны выразили уверенность, что установление двусторонних дипломатических отношений будет способствовать развитию и укреплению дружеских связей, а также содействовать улучшению взаимопонимания и сотрудничества между Республикой Узбекистан и Союзом Мьянма.

ПОСЛЕ ВЫБОРОВ

На следующий день после своего избрания премьер-министр Израиля Ариэль Шарон совершил символический визит в Иерусалим к Стене плача, где подтвердил свою прежнюю позицию, суть которой в том, что этот город — вечная и неделимая столица Израиля. Он призвал также к созданию прави-

тельства национального единства с участием имеющей крупнейшую фракцию в кнессете Партии труда, которое, по его мнению, необходимо, чтобы вернуть мир на Ближний Восток.

Между тем палестинское руководство призвало Шарона возобновить мирные переговоры с той точки, на которой они были прерваны при его предшественнике Эюде Баракке, на основе формулы «земля в обмен на мир», известных резолюций ООН, права на создание Палестинского государства со столицей в Иерусалиме.

ВИЗИТ В АВСТРИЮ

Сегодня завершается трехдневный рабочий визит президента России Владимира Путина в Австрию-

скую Республику. В ходе этого визита сторонами обсуждались взаимно-интересующие политические и торгово-экономические вопросы. В числе других речь шла и о договоренности с австрийцами построить совместно на Нижнетагильском металлургическом комбинате установку непрерывной разливки стали, а также прокатный стан-5000 для производства труб большого диаметра. Намечается подписать соглашение о переговорах о поставках в Австрию российского газа на дальнюю перспективу.

СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС В НЬЮ-ЙОРКЕ

В окружном суде Нью-Йорка в обстановке повышенных мер безопасности начался суд над четырьмя

террористами, которые обвиняются в организации взрывов американских посольств в Кении и Танзании в августе 1998 года. В результате этих терактов погибли в общей сложности 224 человека, включая 12 американцев, а несколько тысяч были ранены. Обвинение считает, что все они работали на секретную организацию «Аль-Каида», созданную международным террористом Усамой бен Ладеном. Двум подсудимым — подданному Саудовской Аравии и гражданину Танзании — грозит смертная казнь. Два других — натурализованный американец из Ливана и иорданец — могут быть приговорены к пожизненному заключению.

(По материалам средств массовой информации).

К 10-ЛЕТИЮ НЕЗАВИСИМОСТИ УЗБЕКИСТАНА

ДОРОГА НА ОКЕАН

«Америка сделала автомобиль. А потом автомобиль сделал Америку», — с этого известного выражения заместитель председателя правления ассоциации «Узавтосаноат» Ахмаджон Хаккулов начал свою беседу с журналистами в прошедшую среду. Выражение пришлось как нельзя кстати, поскольку только что принято правительственное решение о строительстве стратегической автомобильной дороги Андижан — Ташкент — Нукус — Кунград. Участок Андижан—Ташкент, как известно, уже готов, он включает в себя систему горных тоннелей на перевале Камчик, которые по праву считаются визитной карточкой наших строителей. Со стороны Андижана дорога, становясь уже международной автотрассой, уходит в Киргизию направлением на Ош, затем — в Китай, до Кашгара. Там она вливается в существующую китайскую автодорожную сеть, которая выходит на Тихий океан. Неплохо? — Сесть за руль автомобиля возле ташкентского ЦУМа и выйти из машины на берегу Тихого океана...

Вполне возможно, что машиной вашей в этом трансконтинентальном путешествии будет «Матиз». Он, как и «Нексии», «Дамасы» и «Тико», очень способствуют тому, чтобы страна становилась великой автомобильной державой. А понятие это определяется просто: хорошие авто бегают по хорошим дорогам. И тех и других — много.

«МАТИЗА» У НАС НЕ БУДЕТ!

— Да, не будет, — с улыбкой подтвердил Ахмаджон Хаккулов. Выдержал паузу, оглядел притихших сразу журналистов и продолжил: — У нас будет гораздо более «продвинутой» машина. У нас будет «Матиз-2».

Дело в том, что «Матиз», вообще-то, выпускается в Корее уже два года. Как стало ясно в 1998 году, это очень удачная модель и выпуск ее наращивается каждый год на 30—35 процентов. «Матиз» активно продается в Европе. По мониторингу «Узавтосаноат», в Италии, например, это сегодня практически каждый пятый продаваемый зарубежный автомобиль. «ДЭУ» даже не успевает делать для него двигатели и вынуждена дозаккупать их — у японской «Сузуки».

В процессе эксплуатации «Матиз» в Корее и за рубежом выяснилось, что можно улучшить в конструкции, а от чего надо отказаться. В частности, решено несколько изменить внешний дизайн автомобиля. Для Узбекистана наши менеджеры выбрали самый новый образец, который пока еще нигде не выпускается. Он назван «Матиз-2», и это будет «очень индивидуальная модель». Узбекская...

Прежде всего на узбекский «Матиз-2» будет ставиться новый мощный двигатель. На первые модели «Матиза» монтировали практически тот же мотор, что и на «Тико», — «половина» двигателя «Опель» образца 1995 года, но, естественно, корейской сборки. Некоторые партии имели, как мы уже знаем, моторы «Сузуки».

— А вот на «Матиз-2» мы будем ставить новый двигатель. Он с инжекторным впрыском и мощность имеет 55 лошадиных сил, — обещает Хаккулов.

Первая промышленная партия «Матиз-2» поступит в продажу ко Дню независимости. В этом году выпуск «Матиз-2» составит семь тысяч машин. Из них три тысячи отправятся на экспорт. Стоить «Матиз-2» будет в зависимости от комплектации (стандартная, полулюкс, с кондиционером и т.д.) — 3200—3700 тысяч сумов.

ЧТО ТАКОЕ ГИБКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

На производство «Матиз-2» СП «УзДЭУ» получило кредит в 36 миллионов долларов. Деньги поступили от Эксимбанка Кореи, от Банка Нью-Йорк, а также от других банков — немецких, итальянских, турецких, японских.

Первое оборудование для реорганизации производства поступило на автозавод в Асаку



ХОТИТЕ

«МАТИЗ»

В ПОДАРОК?

уже 26 января. Сейчас полным ходом идет его монтаж, и в августе конвейер уже заработает.

— Основная задача любого автозавода — постоянная смена модельного ряда, — считает Хаккулов. По его мнению, темпы смены моделей в Асаке вполне могут считаться передовыми даже в Америке — всего шесть месяцев, начиная с монтажа новых станков и кончая тем часом, когда первый узбекский «Матиз-2», сверкнув лакированным кузовом, умчится с конвейера на испытательный трек.

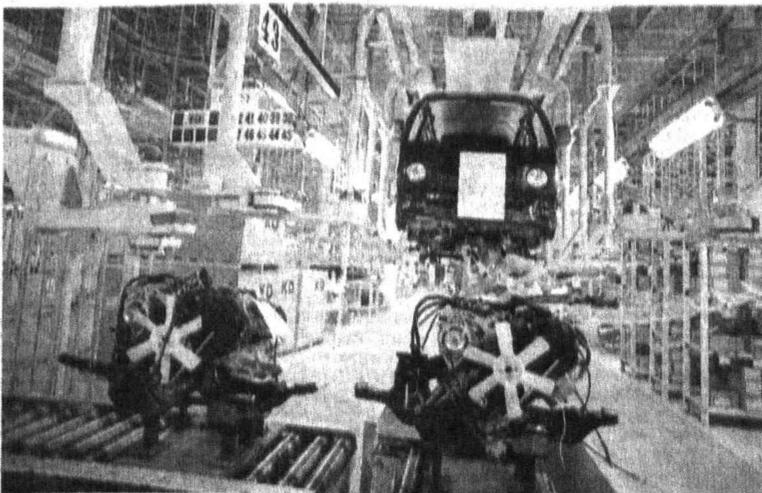
— Сейчас мы реконструируем сварочный цех. Линию, где выпускались «Дамасы», мы «уплотнили» и будем собирать здесь «Матизы». Только для сборки кузова нового автомобиля планируется установить 29 роботов-сварщиков.

— Делать кузовные детали будут 42 новых штампа, — рас-

сказал Хаккулов. В России бамперы снова крепят к кузову, вкладывают в «бардачок» инструкцию на русском языке — российская «Нексия» готова к продаже. Такая технология, целиком зависящая от «материнской» компании, опасна тем, что любой «прокол» в Корее аукнется в России. Что и произошло в прошлом году: из-за своих неприятностей «ДЭУ мотор» прекратила поставку «наборов».

НОВАЯ ЖИЗНЬ «НЕКСИИ»

Тем, кто ждал в этом году «Нексию-2», пора радоваться. Новый автомобиль, полностью отвечающий европейским экологическим нормам, уже на подходе. Никакой самый строгий швейцарский таможенник не прервется теперь к машине с маркой «Сделано в Узбекистане».



Экологические требования на импортные машины ужесточил в этом году и наш основной покупатель — Россия. Поэтому во второй половине года с конвейера в Асаке будут сходить новые «Нексии» с 16-клапанным двигателем и катализатором выхлопных газов. «Этот автомобиль с включенным мотором можно поставить хоть в спальню: запаха не будет никакого», — считает Хаккулов.

Пробный экспорт новых машин произведен уже в Германию и Прибалтику — пока все довольно.

В 2001 году СП «УзДЭУавто» намерено выпустить 51400 автомобилей. Это значительный

прогресс по сравнению с прошлым годом, когда выпуск составил 30700 автомобилей.

Новую жизнь узбекских машин автостроители связывают с увеличивающимся экспортом. Тем более что по договоренности в Россию наши машины поступают без таможенных пошлин, что дает им явное преимущество на довольно тесном авторынке северного соседа.

В России «Нексия» стоит 8200—8300 долларов — это в полтора-два раза меньше аналогичных по классу европейских машин. И даже (за что корейцы нам «спасибо» не говорят) во столько же раз дешевле «Нексий», прибывающих непосредственно из Кореи...

В России сейчас 50 дилерских магазинов «УзДЭУавто» в пятнадцати городах. Развивается сеть сервисного обслуживания — запчасти для нее из Узбекистана тоже идут по демпинговым ценам.

— Если за 5 лет работы мы выпустили продукции более чем на два миллиарда долларов, то более 400 миллионов долларов именно в СКВ получили за счет экспорта, — говорит Хаккулов. — Прямые наши платежи в бюджет составили 59 миллионов долларов. Если говорить о «штуках», то за это время с конвейера в Асаке сошло 240 тысяч легковых машин, в том числе 45 тысяч — для экспорта.

Пять лет работы «УзДЭУавто» — это еще и семь заводов, на которых выпускаются сегодня комплектующие: колесные диски, сиденья, бамперы, а также автомобильные краски и т.д. Надо, наверное, в этой связи сказать и о втором нашем автозаводе — о Самаркандском. Здесь выпущено 1050 автомобилей, в том числе 646 автобусов и 404 грузовика, 221 автобус экспортирован. В частности, именно узбекские автобусы обслуживали спортсменов и гостей на московском международном теннисном турнире «Кубок Кремля».

Как видим, новая жизнь «Нексии», как и у других наших автомобилей, обещает быть весьма радостной.

МИСТЕР ЛИ В УЗБЕКИСТАНЕ, ИЛИ О ЧЕМ НЕ ГОВОРИЛИ ГРОМКО

Не секрет уже, что «ДЭУ групп» переживает сегодня не лучшие времена. Арестованы ее счета во многих банках. Все, что приходит в страну по оплате за экспорт, мгновенно идет на выплату долгов компании, а не на счет конкретного заказа. Работать с «ДЭУ» стало трудно.

И вот здесь узбекистанские менеджеры показали свой опыт, свою смекалку, настойчивость. Показали, что в международном бизнесе они теперь уже не ученики. Национальный банк ВЭД и банк «Асака» договорились-таки с государственной комиссией по реструктуризации «ДЭУ групп», что платежи из Узбекистана будут зачисляться именно как текущие платежи за комплектующие. Это позволило заводу в Асаке не прекращать производство.

Кстати, этим мы даже выручили корейцев. Когда «ДЭУавто» вело переговоры со своими покупателями, то завод в Узбекистане неизменно фигурировал как пример успешного бизнеса «ДЭУ». Теперь мы для них — зеркало успеха!

Именно об этом и говорил новый управляющий «ДЭУ мотор» Ли Джонг Дэ, который три дня был в Узбекистане. Это первый зарубежный визит нового управляющего: ясно, что в Асаку он приехал неспроста. Ли Джонг Дэ — так называемый кризисный управляющий «ДЭУ», его призвала на эту должность комиссия по реструктуризации. До этого Ли вывел из кризиса автокорпорацию «КИА». Вернее, не из кризиса вывел, но от полного краха спас. Теперь на него возлагают надежды и в отношении «ДЭУ».

Ли Джонг Дэ в Узбекистане восхитился организацией производства. По его словам, в Асаке такая же технология, что и на «материнском» заводе — здесь менять ничего не надо.

Считается, что у «ДЭУ» более 500 поставщиков и около 9 тысяч субпоставщиков в Америке, в Азии и в Европе. Они же — поставщики и для «УзДЭУавто». «Узбекистан с ними работает очень грамотно», — считает г-н Ли.

Выбрав с конвейера первую попавшуюся «Нексию», Ли Джонг Дэ испытал ее на треке на предельных режимах. «Отличная машина!» — его мнение. По некоторым параметрам узбекская «Нексия» лучше корейской. Ли Джонг Дэ даже не поверил поначалу, что на заводе осталось всего 16 корейских специалистов.

— У «ДЭУ» 50 зарубежных проектов, из них СП «УзДЭУавто» — самый перспективный, — считает Ли Джонг Дэ. Он подписал совместный бизнес-план на 2001 год, но считает, что если «разберется в своей кухне» в Корее, то во второй половине 2001 года бизнес-план можно будет подкорректировать с целью выпуска большего количества машин.

ЗАВОД И ЛЮДИ

— За прошедшие пять лет мы создали в стране новое сообщество — это автомобилестроители, — гордится Ахмаджон Хаккулов. Более пяти тысяч человек в Асаке и других городах получили современные специальности и навыки работы на самом передовом оборудовании.

— На корейских заводах «ДЭУ» постоянно работают 550 наших специалистов. В течение 1—1,5 месяцев они вникают во все новинки производства и, вернувшись в Асаку, тут же внедряют их в наше производство. Тем временем на «материнском» заводе «ДЭУ» работает другая группа. Эти 550 мест за нами закреплены, — рассказывает Хаккулов.

Когда идешь по цехам «УзДЭУавто», видишь, как горды рабочие своим предприятием. И эта радость, пожалуй, главное, что подарил нам автозавод.

Ю. ПЕТРОВ.

На снимке: вот на этом конвейере, где пока собирают «Дамасы», через три месяца займут свои места красавицы «Матизы».

ТВ

ПОНЕДЕЛЬНИК,
12

УЗТВ I

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00-8.45 «Тахлилнома».
8.45, 17.55 ТВ-маркет.
8.50 Улуг аждодларимизга эхтиром. «Узбектефильм» представляет:
9.10 «Музыка: вчера и сегодня».
9.45 «Разнообразие цветов».
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 НОВОСТИ
10.05 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.
11.25, 12.45 ТВ-метео.
11.30 Концерт эстрадно-симфонического оркестра телерадиокомпания Узбекистана.
12.05 «Замок лгунов». Мультфильм.
12.20 «Олтин тож».
Телевизионная игра.
12.50 «Яккама-якка жанг». Дзюдо.
13.10 «Аския».
13.45 ТВ 1 представляет.
14.10 «Олам». Телеальманах.
14.45 «Сельская жизнь».
15.00 Для детей. «Ха, ха, ха».
15.20 Дневной сеанс. «Включите северное сияние». Художественный фильм.
16.35 ТВ-анонс.
16.40 «Энг гуллаган ёшлик чоғимда».
17.00 Концерт ансамбля песни и танца «Зарафшон».
17.25 ТВ-интернет.
17.30 На экране - телесериал. «Индаба».
18.10 Для детей. «Я вижу мир».
18.35 «Подробности».
18.50 «Счастливого случая». Телелотерея.
19.25, 19.55, 20.25, 21.00, 21.40 Реклама
19.30 «Ахборот» (рус.)
20.00 Вечерние сказки.
20.15 «Биржевые и банковские вести».
20.30 «Ахборот».
21.05 «Пусть ваша душа заполняется песней». Музыкальная программа. Программа «Мазнавият».
21.45 1. «Эйтироф». 2. «Профиль». 3. «Соғлом рух».
22.40 «Игра миллионов».
23.00 «Ахборот».
23.35 Ночной сеанс: «Чужие здесь не ходят». Художественный фильм.
0.45-0.50 Символы Родины.

УЗТВ II

Внимание зрителей! В связи с профилактикой на телеканале «Ёшлар», в понедельник, 12 февраля, передачи канала начнутся в 17.30
17.30 Программа передач.
17.35 «Спортивный еженедельник».
17.50 Почта «Нового поколения».
18.05 «Камолот».
Телекурс любителей.
18.25 «Уйғониш асри».
18.45 «Вечерние мелодии».
18.55, 21.55 «ТВ-метео».
19.00 «Давр». Информационная программа.
19.30 ТВ-анонс и Эколаш.
19.35 «Кишлокдаги тенгдошим».
19.55 Музыкальные минуты.
20.00 «Голос молодежи».
20.20, 21.15, 22.30 Реклама
20.25 «Кавинтон Кросс». Телесериал.
21.20 «Мелодии молодости».
21.30 «Бир ўлка-ки...»
21.50 «Золотое наследие».
22.00 «Давр». Информационная программа.
22.30 Ночные мелодии и Эколаш.
22.35 «Даллас». Телесериал.
23.20 «Давр». Информационная программа.
23.35 Футбол на телеканале «Ёшлар». Лучший матч недели.
1.05-1.10 «Спокойной ночи!»

УЗТВ III

18.00 Программа

передач.
18.05 Мультфильм.
18.15 «О тебе и для тебя».
18.30, 20.00, 21.30, 23.25 «Пойтахт».
Информационная программа.
18.55 Сериал на ТТВ. «Санта-Барбара».
19.35 «С любовью к вам».
20.25 «Табриқлаймиз-кутлаймиз».
21.10, 22.05 Телегазета «Экспресс».
21.55 «Защитники правопорядка».
22.25 «Профессионал».
22.35 Сериал на ТТВ. «Держите вора». 1-я серия.
23.50 «Мелодии и реклама».
24.0. Кинооко. «Чем дальше в лес».
1.15-1.20 «Спокойной ночи, мой город!»

УЗТВ IV

7.00-9.00 ОРТ
15.00-16.00 ТУРЕЦКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
16.00 Программа передач.
16.05 FCN «Новости Узбекистана» (англ.)
16.15 «Мульткарусель».
16.30 «Вести».
17.00 «С новым счастьем!». Сериал.
17.50 «Контакт».
18.05 «Сегодня в мире». Информационная программа.
18.15 CFI представляет: «Страна праздников».
18.40 «Клип-антракт».
18.45 «Жди меня».
19.40 «Секретные материалы». Сериал (X-files)
20.20 Концертная программа с участием И. Крутого.
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Время».
21.50 «Бизнес-ревью».
22.15 «Немецкая волна» на ТВ 4.
22.35 Кинематограф: «Роман с камнем».
Художественный фильм.
0.15 «Ахборот» (рус.)
0.40 «Спокойной ночи!»

30-Й КАНАЛ

18.00 гача профилактика ишлари
18.00 Дастурнинг очилиши.
18.05 «Телехамкор», фойдали газета.
18.35 «Роботы-ниндзя», мультсериал.
19.00 «Дерзкие и красивые», телесериал.
19.25 «Клуб «Белый попугай», юмористическая передача
19.50 «Ошикона», мусийки дастури.
19.55 «Телехамкор», фойдали газета.
20.25 «Клип-совга», телетабринома.
21.30 Киновечер на 30-м: «Чисто английское убийство», детектив. 1-я серия
23.15 «МЭШ». Юмористический сериал (США)

ОРТ

6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 Новости
9.15 «Воздушные замки». Сериал
10.15 Поле чудес
11.15 «С легким паром!» В гостях у Михаила Евдокимова
11.45 История одного шедевра. «Крещение Руси»
12.00 Новости
12.15 Телеканал «Добрый день»
12.50 Николай Рыбников и Инна Макарова в фильме «Высота»
14.25 Документальный детектив. «Время расплаты». Дело 1999 года
15.00 Новости (с сурдопереводом)
15.20 Звездный час
15.45 ...До шестнадцати и старше
16.20 Мультсериал «Покемон»
16.45 Веселые истории в журнале «Ералаш»
16.55 «Воздушные замки». Сериал
18.00 Вечерние новости (с сурдопереводом)
18.25 «Тайна Долины обезьян». Спецрепортаж
18.45 Жди меня
19.40 Сериал «Что сказал покойник»
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время. Информационный канал
21.50 Сериал «Секретные материалы»
23.30 Взгляд

0.15 «На футболе» с Виктором Гусевым
0.55 Сериал «Человек ниоткуда»
1.50 Ночные новости

РТР

6.00, 7.00, 8.00, 9.00 ВЕСТИ
6.15, 6.30 ДОБРОЕ УТРО, РОССИЯ!
6.20, 8.15 СЕМЕЙНЫЕ НОВОСТИ
6.50, 8.50 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
7.30 «Бюро вопросов, бюро ответов»
7.50 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
«Черным по белому»
8.30 «Москва - Минск»
9.15 «Черным по белому»
9.20 «Дежурная часть»
9.35 «Телепузики».
Программа для детей
10.00 «Бояка мухи не обидит». Мультсериал
10.05 «Мануэла».
Телесериал
11.00 ВЕСТИ
11.30 «Санта-Барбара».
Телесериал
12.20 ДНЕВНОЙ ЭКРАН.
«Что хочет женщина».
Ток-шоу с Klarой Новиковой и Еленой Яковлевой
13.00 ДНЕВНОЙ ЭКРАН.
Новая «Старая квартира»
14.00 ВЕСТИ
14.30 «Селеста».
15.20 «Луиза Фернанда».
Телесериал
16.10 ПРЕМЬЕРА.
«Джуманджи». Мультсериал
17.00 ВЕСТИ
17.30 ВЕЧЕРНИЙ ЭКРАН. Валерий Гаркалин, Алена Хмельницкая, Марина Могилевская и Игорь Бочкин в телесериале «Директора смерти»
18.50 МАЯК
19.00 ПРЕМЬЕРА.
Ксения Кутелова, Александр Лазарев-младший, Ирина Муравьева и Елена Коренева в телесериале «С новым счастьем! - 2».
«Поцелуй на морозе»
20.00 ВЕСТИ
20.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
«Мир сегодня»
20.50 БОЛЬШОЙ РЕПОРТАЖ РТР. Сергей Гапонов. «Разведбат»
21.30 «АНШЛАГ» и Ко
22.50 Семен Альтов. «Обовсем»
23.00 ВЕСТИ
23.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
23.40 ПОДРОБНОСТИ
0.00 «Дежурная часть»
0.10 «Репортер» с Михаилом Дегтярем.
«Малайзия»
0.25 «Спорт за неделю»
1.20 «Очень большой теннис»

ТВ 6

8.00 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
8.45 Дорожный патруль. Сводка за неделю
9.00 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
11.00 Новости
11.10 КИНОТЕАТР ТВ 6.
Фильм ужасов «Аризонский оборотень»
13.05 «Все в саду»
13.30 «Про любовь»
14.05 СКАНДАЛЫ НЕДЕЛИ
15.00 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
16.35 Мультфильм «Баранкин, будь человеком»
17.00 Новости
17.15 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупку!»
17.30 Сериал «Тропиканка»
18.30 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупку!»
18.55 ДИСК-канал с И. Легостаевым
20.05 Юмористический сериал «Женаты...С детьми...»
20.40 Дорожный патруль. Сводка за неделю
20.55 ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК
21.30 «ПЕТЕРС поп-шоу»
22.00 НОВОСТИ ДНЯ
22.30 «ВЫ - ОЧЕВИДЕЦ» с И. Усачевым
23.30 Сериал «Пси-фактор: Избранное»
0.30 Дорожный патруль
0.50 Новости
1.10 Сериал «Алло, Алло!»
1.45 ДИСК-канал
2.15 Интернет-программа «СЕТЬ»
2.45 Дорожный патруль

ВТОРНИК, 13

УЗТВ I
6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».
8.35, 17.55 ТВ-маркет.
8.40 Обзор газет.

8.55 «Оханларга ошuftа кўнгул». Н. Хамракулов.
9.20 «Бюро находок». Мультфильм.
9.35, 12.30 ТВ-метео.
9.40 «Игра миллионов».
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 НОВОСТИ
10.05 Уроки алфавита.
10.25 «Дочки-матери».
Художественный фильм.
12.05 «Бешбармоқ».
Тележурнал.
12.35 Программа «Мазнавият».
13.25 Лирические мелодии.
13.55 ТВ-анонс.
14.10 Футбол. Последний чемпионат Европы XX века. Бельгия-Италия.
15.40 ТВ-клип.
15.45 «Оталар сўзи - аклнинг кўзи».
16.55 «Служу Отчеству».
18.10 Мультфильм.
18.30 «Программа народного образования - в действии».
18.40 ТВ-клип.
18.45 «Точка опоры».
19.00 «Музыкальный альбом».
19.10 «Фермер».
19.25, 19.55, 20.25, 21.00, 21.45 РЕКЛАМА
19.30 «Ахборот» (рус.)
20.00 Вечерние сказки.
20.15 FCN «Новости Узбекистана» (англ.)
20.30 «Ахборот».
21.05 Навоийхонлик.
21.15 «Қўшиқларимиз Сизга армуғон».
Музыкальная программа.
21.50 «Политика и люди».
22.10 «Қизлар давраси».
23.10 «Ахборот».
23.45 Экран приключенческого фильма: «Пропажа свидетеля». Художественный фильм.
1.05-1.10 Символы Родины.

30-Й КАНАЛ

9.00 Дастурнинг очилиши
9.05 «Телехамкор», фойдали газета.
Метеохабар
9.30 «Сerpантин», развлекательная программа.
10.00 «Карапуз-ТВ»: «Динозаврики», мультсериал
10.30 Утренний киносеанс: «Я, опять я и снова я», комедия.
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.
18.00 Дастурнинг очилиши
18.05 «Телехамкор», фойдали газета.
18.35 «Спиди-гонщик», мультсериал.
19.00 «Дерзкие и красивые», телесериал
19.25 «Пытливые умы», познавательная передача.
19.50 «Ошикона», мусийки дастури
19.55 «Телехамкор», фойдали газета.
20.25 «Клип-совга», телетабринома
21.30 Киновечер на 30-м: «Чисто английское убийство», детектив. 2-я серия
23.00 «Узингни курсат», дам олиш дастури
23.15 «МЭШ», юмористический сериал (США).

ОРТ

6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 Новости
9.15 «Воздушные замки».
Сериал
10.15 Сериал «Что сказал покойник»
11.15 Пока все дома
11.45 История одного шедевра. «Девочка с персиками»
12.00 Новости
12.15 Телеканал «Добрый день»
12.55 Исторический фильм «Пан Володьевский». 1-я серия
18.30 «Авторейд».
18.45 «Вечерние мелодии».
18.55, 21.55 «ТВ-метео».
19.00 «Давр». Информационная программа.
19.30 ТВ-анонс и Эколаш.
19.35 «Давр»-интервью.
19.50 Поет Назармухаммад Мирзаахамедов.
20.05 «Марду майдон».
20.25, 21.20, 22.30 Реклама
20.30 «Кавинтон Кросс». Телесериал.
21.25 «Голос молодежи».
21.45 «Золотое наследие».
Бобур газаллари билан айтиладиган қўшиқлар.
22.00 «Давр». Информационная программа.
22.30 Ночные мелодии и Эколаш.
22.35 «Даллас». Телесериал.
23.20 «Давр». Информационная программа.
23.35 Спорт на телеканале «Ёшлар»: Чемпионат мира по сноукеру.
0.15-0.20 «Спокойной ночи!»

УЗТВ III

18.00 Программа передач.
18.05 «ТТВ-плюс юдулар».
18.30, 20.00, 21.30, 23.30 «Пойтахт». Информационная программа.
18.55 Сериал на ТТВ. «Санта-Барбара».
19.35 «С любовью к вам».
20.25 «Табриқлаймиз-кутлаймиз».
21.10, 21.55 Телегазета «Экспресс».
22.15 «ТВ-плюс».
22.40 Сериал: «Держите вора. 2-я серия».
23.55 Мелодии и реклама.

0.05 Кинооко. «Американская дочь».
1.55-2.00 «Спокойной ночи, мой город!»
УЗТВ IV
7.00-9.00 ОРТ
15.00-16.00 ТУРЕЦКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
16.00 Программа передач.
16.05 «Мульткарусель».
16.25 «Клип-антракт».
16.30 «Вести».
17.00 «С новым счастьем!».
17.50 «Зона Интернет».
18.05 «Сегодня в мире».
Информационная программа.
18.15 «Все путешествия команды Кусто». Сериал.
18.45 «Секретные материалы». Сериал (X-files)
20.15 «Сам себе режиссер».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Время».
21.50 «Бизнес-ревью».
21.55 «Живая планета»
22.10 «X-спорт».
22.30 Кинематограф: «Кольцо». Художественный фильм. 1-я серия.
23.40 Телефильм.
0.00 «Ахборот» (рус.)
0.25 «Спокойной ночи!»

30-Й КАНАЛ

9.00 Дастурнинг очилиши
9.05 «Телехамкор», фойдали газета.
Метеохабар
9.30 «Сerpантин», развлекательная программа.
10.00 «Карапуз-ТВ»: «Динозаврики», мультсериал
10.30 Утренний киносеанс: «Я, опять я и снова я», комедия.
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.
18.00 Дастурнинг очилиши
18.05 «Телехамкор», фойдали газета.
18.35 «Спиди-гонщик», мультсериал.
19.00 «Дерзкие и красивые», телесериал
19.25 «Пытливые умы», познавательная передача.
19.50 «Ошикона», мусийки дастури
19.55 «Телехамкор», фойдали газета.
20.25 «Клип-совга», телетабринома
21.30 Киновечер на 30-м: «Чисто английское убийство», детектив. 2-я серия
23.00 «Узингни курсат», дам олиш дастури
23.15 «МЭШ», юмористический сериал (США).

ОРТ

6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 Новости
9.15 «Воздушные замки».
Сериал
10.15 Сериал «Что сказал покойник»
11.15 Пока все дома
11.45 История одного шедевра. «Девочка с персиками»
12.00 Новости
12.15 Телеканал «Добрый день»
12.55 Исторический фильм «Пан Володьевский». 1-я серия
18.30 «Авторейд».
18.45 «Вечерние мелодии».
18.55, 21.55 «ТВ-метео».
19.00 «Давр». Информационная программа.
19.30 ТВ-анонс и Эколаш.
19.35 «Давр»-интервью.
19.50 Поет Назармухаммад Мирзаахамедов.
20.05 «Марду майдон».
20.25, 21.20, 22.30 Реклама
20.30 «Кавинтон Кросс». Телесериал.
21.25 «Голос молодежи».
21.45 «Золотое наследие».
Бобур газаллари билан айтиладиган қўшиқлар.
22.00 «Давр». Информационная программа.
22.30 Ночные мелодии и Эколаш.
22.35 «Даллас». Телесериал.
23.20 «Давр». Информационная программа.
23.35 Спорт на телеканале «Ёшлар»: Чемпионат мира по сноукеру.
0.15-0.20 «Спокойной ночи!»

бюро ответов»
7.50 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
«Черным по белому»
8.15 ПОДРОБНОСТИ
9.15 «Черным по белому»
9.20 «Дежурная часть»
9.35 «Телепузики».
Программа для детей
10.00 «Приключения капитана Пронины».
Мультсериал
10.05 «Мануэла». Телесериал
11.00 ВЕСТИ
11.30 «Санта-Барбара».
Телесериал
12.20 ДНЕВНОЙ ЭКРАН.
«Что хочет женщина». Ток-шоу с Klarой Новиковой и Еленой Яковлевой
13.00 ДНЕВНОЙ ЭКРАН.
Новая «Старая квартира»
14.00 ВЕСТИ
14.30 «Селеста». Телесериал
15.20 «Луиза Фернанда».
Телесериал
16.10 ПРЕМЬЕРА.
«Джуманджи». Мультсериал
17.00 ВЕСТИ
17.30 ВЕЧЕРНИЙ ЭКРАН.
Лилита Озолина, Эдуард Павулс, Людмила Чурсина и Евгений Жариков в телесериале «Долгая дорога вдвоих»
18.50 Семен Альтов. «Обовсем»
19.00 ПРЕМЬЕРА. Ксения Кутелова, Александр Лазарев-младший, Ирина Муравьева и Елена Коренева в телесериале «С новым счастьем! - 2».
«Поцелуй на морозе»
20.00 ВЕСТИ
20.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
«Мир сегодня»
20.50 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС.
Владимир Литвинов и Николай Прокопович в острозожетном фильме «Телехранитель»
22.30 «Русские горки» с Михаилом Таратутой.
«Пеноры»
23.00 ВЕСТИ
23.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
23.40 ПОДРОБНОСТИ
23.50 «Дежурная часть»
0.00 МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА. День Святого Валентина
0.45 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС.
Евдоким Германов, Эрнст Романов и Валерий Николаев в комедийной мелодраме «Ниagara»

ТВ 6

8.00 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
8.45 Дорожный патруль
9.00 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
11.00 Новости
11.10 КИНОТЕАТР ТВ 6.
Боевик «Схватка в воздухе»
13.00 Сериал «Пси-фактор: Избранное»
14.00 КАТАСТРОФЫ НЕДЕЛИ
15.00 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
16.30 «ПЕТЕРС поп-шоу»
17.00 Новости
17.15 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупку!»
17.30 Сериал «Тропиканка»
18.30 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупку!»
18.55 ДИСК-канал с Н. Табачниковым
20.05 Юмористический сериал «Женаты...С детьми...»
20.40 Дорожный патруль
20.55 Юмористическая программа «БИС»
21.30 «ПЕТЕРС поп-шоу»
22.00 НОВОСТИ ДНЯ
22.30 «СВ-шоу»: Александр Половцов
23.30 Сериал «Пси-фактор: Избранное»
0.30 Дорожный патруль
0.50 Новости
1.10 Сериал «Алло, Алло!»
1.45 ДИСК-канал
2.20 КИНОТЕАТР ТВ 6.
«Яблоко раздора»

ОРТ

6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 Новости
9.15 «Воздушные замки».
Сериал
10.15 Сериал «Что сказал покойник»
11.15 Пока все дома
11.45 История одного шедевра. «Девочка с персиками»
12.00 Новости
12.15 Телеканал «Добрый день»
12.55 Исторический фильм «Пан Володьевский». 1-я серия
18.30 «Авторейд».
18.45 «Вечерние мелодии».
18.55, 21.55 «ТВ-метео».
19.00 «Давр». Информационная программа.
19.30 ТВ-анонс и Эколаш.
19.35 «Давр»-интервью.
19.50 Поет Назармухаммад Мирзаахамедов.
20.05 «Марду майдон».
20.25, 21.20, 22.30 Реклама
20.30 «Кавинтон Кросс». Телесериал.
21.25 «Голос молодежи».
21.45 «Золотое наследие».
Бобур газаллари билан айтиладиган қўшиқлар.
22.00 «Давр». Информационная программа.
22.30 Ночные мелодии и Эколаш.
22.35 «Даллас». Телесериал.
23.20 «Давр». Информационная программа.
23.35 Спорт на телеканале «Ёшлар»: Чемпионат мира по сноукеру.
0.15-0.20 «Спокойной ночи!»

СРЕДА, 14

УЗТВ I
6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».
8.35, 17.55 ТВ-маркет.
8.40 Обзор газет.
8.55 Халқ усталари сулоласи. «Узбектефильм» представляет: «Сузана».
9.05 «Букет танца».
9.35, 12.25 ТВ-метео.
9.40 Мультфильм.
9.50 «Шаги медицины».
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Новости
10.05 На экране кинокомедия: «За спичками».
Художественный фильм.
11.35 ТВ-анонс.
11.40 «На пути совершенства».
12.05 «Мухлис ёхуд қўшиқ изидан». Музыкальная программа.
12.30 Сцена ТВ 1. Уйғун. «Зебунисо» Спектакль Узбекского Государственного драматического театра имени Хамзы.
14.10 «Ринг». Спортивная программа.
14.30 ТВ-клип.

14.40 «Остонаси тиллодан».
Литературная передача.
15.05 Кинотеатр ТВ-1: «Кровавый камень».
Художественный фильм.
16.20 «Бир наво истар кўнгул». Музыкальная программа.
16.40 «Сказки ведут к добру».
17.25 ТВ-интернет.
17.30 На экране - телесериал. «Индаба».
18.10 «Экономика и мы».
18.20 2001 год - Год матери и ребенка. «Аёл дунёни тебратар».
18.35 «Гордость».
18.55 ТВ-клип.
19.05 «Человек и закон».
19.25, 19.55, 20.25, 21.00 РЕКЛАМА
19.30 «Ахборот» (рус.)
20.00 Вечерние сказки.
20.15 «Мировоззрение».
20.30 «Ахборот».
21.05 Наши великие предки. Захриддин Мухаммад Бобур.
21.25 «Ойдиндир санъатнинг йўллари». Музыкальная программа.
22.05 «Воспеваю тебя, свобода!»
22.15 «Олам». Телеальманах.
22.50 Кубок Дэвиса по теннису. Индонезия-Узбекистан.
23.20 «Ахборот».
23.55 Ночной сеанс: «Охотник из Лалвара». Художественный фильм.
1.05-1.10 Символы Родины.

УЗТВ II

8.55 Программа передач.
9.00 «Давр». Информационная программа.
9.15 Студия «Новое поколение»: «Боланинг тили».
9.35 Мультфильм.
9.55 «Хақиқат чегараси». Телесериал. 29-я серия.
10.20 «Давр»-интервью.
10.35 Музыкальные минуты.
10.45 «Кинопрезент».
11.05 «Даллас». Телесериал.
11.50 «Голос молодежи».
12.10 Детский экран. «Три ореха для Золушки».
13.35 «Камолот». Телекурс любителей.
13.55 «Опора».
14.10 «Кавинтон Кросс». Телесериал.
15.00 «Авторейд».
15.15 Программа «Минувшие дни»: «Бабур».
15.40 «Золотое наследие».
15.45 «Мисс Каролина Лэмб». Художественный фильм. 1-я серия.
16.45 «Уйғониш асри».
17.05 «Эти чудные мгновения».
17.25 Программа передач.
17.30 Студия «Новое поколение»: «Веселая встреча».
17.55 Мультфильм.
18.15 «Факт и обозрение». Самая новая история.
18.25 «Голос молодежи».
18.45 «Вечерние мелодии».
18.55, 21.55 «ТВ-метео».
19.00 «Давр». Информационная программа.
19.30 ТВ-анонс и Эколаш.
19.35 «Сийрат».
19.55, 21.15, 22.30 Реклама
20.00 «Спорт-лотто».
20.10 «Очил дастурхон».
20.25 Студия «Золотое наследие» представляет: «Бархат Бобур».
20.50 «Ракурсы».
21.10 Музыкальные минуты.
21.20 «Гал бор».
21.40 «Золотое наследие».
Бобур газаллари билан айтиладиган қўшиқлар.
22.00 «Давр». Информационная программа.
22.30 «Каталог».
22.40 Ночные мелодии и Эколаш.
22.45 «Даллас». Телесериал.
23.30 «Давр». Информационная программа.
23.45 Спорт на телеканале «Ёшлар»: Интерфутбол.
1.15-1.20 «Спокойной ночи!»

УЗТВ III

18.00 Программа передач.
18.05 «Мультфильм».
18.15 «О тебе и для тебя».
18.30, 20.00, 21.30, 23.25 «Пойтахт». Информационная программа.
18.55 Сериал на ТТВ. «Санта-Барбара».
19.35 «С любовью к вам».
20.25 «Табриқлаймиз-кутлаймиз».
21.10, 22.15 Телегазета «Экспресс».
21.55 «Приватизация: шаг за шагом».
22.35 Сериал на ТТВ. «Держите вора». 3-я серия.
23.50 Мелодии и реклама.
0.00 Кинооко. «Брак по расчету».
1.30-1.35 «Спокойной ночи, мой город!»

УЗТВ IV

7.00-9.00 ОРТ
15.00-16.00 ТУРЕЦКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
16.00 Программа передач.
16.05 FCN «Новости Узбекистана» (англ.)
16.15 «Мульткарусель».
16.30 «Вести».

17.00 «С новым счастьем!». Сериал.
17.45 «В мире путешественников». Сериал.
18.05 «Сегодня в мире». Информационная программа.
18.15 «Все путешествия команды Кусто». Сериал.
18.45 «Клип-антракт».
18.55 «Человек и закон».
19.40 «Шоу булгиси келган одам». Художественный фильм. 1-я серия.
20.40 «Клип-антракт».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Время».
21.45 «Бизнес-ревью».
22.10 «CNN-шоу».
22.25 Кинематограф: «Кольцо». Художественный фильм. 2-я серия.
23.40 Телефильм.
0.00 «Ахборот» (рус.)
0.25 «Спокойной ночи!»

30-й КАНАЛ
9.00 Дастуринг очилиши
9.05 «Телехамкор», фойдали газета.
9.30 «Даракчи», дам олиш дастури.
10.00 «Каралуз-ТВ»: «Динозаврики», мультсериал.
10.30 Утренний киносеанс: «Карьера Димы Горина», комедийная мелодрама.
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.
18.00 Дастуринг очилиши
18.05 «Телехамкор», фойдали газета.
18.35 «Спиди-гонщик», мультсериал.
19.00 «Дерзкие и красивые», телесериал.
19.25 «Интернет-кафе», информационно-развлекательная программа.
19.50 «Ошикона», мусикий дастури
19.55 «Телехамкор», фойдали газета.
20.25 «Клип-совга», телетабринома
21.30 Киновечер на 30-м: «Война полиции», криминальный фильм.
23.15 «МЭШ», юмористический сериал (США)

OPT
6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 Новости
9.15 «Воздушные замки». Сериал
10.15 Сериал «Что сказал покойник»
11.15 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Глеющее море»
11.45 История одного шедевра. «Портрет Л.Н.Толстого»
12.00 Новости
12.15 Телеканал «Добрый день»
12.55 «Пан Володыевский».
14.20 Как это было. Корейский «Боинг» в воздушном пространстве СССР. 1978 год
15.00 Новости (с сурдопереводам)
15.20 «Охота на Покемона». Японский репортаж
15.45 «До шестнадцати и старше»
16.20 Мультсериал «Покемон»
16.45 Веселые истории в журнале «Ералаш»
16.55 «Воздушные замки». Сериал
18.00 Вечерние новости (с сурдопереводам)
18.15 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Акулы острова сокровищ»
18.45 Здесь и сейчас
18.55 Человек и закон
19.40 Сериал «Что сказал покойник»
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время. Информационный канал
21.50 Легендарный фильм «Ромео и Джульетта»
0.20 Ваша карта бита в детективе «Джокер»
1.50 Ночные новости

RTT
6.00 7.00, 8.00, 9.00 ВЕСТИ
6.15, 6.30 ДОБРОЕ УТРО, РОССИЯ!
6.20, 6.30 СЕМЕЙНЫЕ НОВОСТИ
6.50, 8.50 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
7.30 «Бюро вопросов, бюро ответов»
7.50 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. «Черным по белому»
8.15 ПОДРОБНОСТИ
9.15 «Черным по белому»
9.20 «Дежурная часть»
9.35 «Телепузики». Программа для детей
10.00 «Приключения капитана Пронина»
Мультсериал
10.05 «Мануэла». Телесериал
11.00 ВЕСТИ
11.30 «Санта-Барбара». Телесериал
12.20 ДНЕВНОЙ ЭКРАН. «Что хочет женщина». Ток-шоу с Кларой Новиковой и Еленой Яковлевой
13.00 ДНЕВНОЙ ЭКРАН. Новая «Старая квартира»
14.00 ВЕСТИ
14.30 «Селеста». Телесериал

15.20 «Луиза Фернанда». Телесериал
16.10 ПРЕМЬЕРА. «Джуманджи». Мультсериал
17.00 ВЕСТИ
17.30 ВЕЧЕРНИЙ ЭКРАН. Лилита Озолина, Эдуард Павулс, Людмила Чурсина и Евгений Жариков в телесериале «Долгая дорога в дюнах»
18.50 Семен Альтов. «Обо всем»
19.00 ПРЕМЬЕРА. Ксения Кутелова, Александр Лазарев-младший, Ирина Муравьева и Елена Коренева в телесериале «С новым счастьем. 1-2». «Поцелуй на морозе»
20.00 ВЕСТИ
20.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. «Мир сегодня»
20.50 КОНЦЕРТНАЯ СТУДИЯ «РОССИЯ». «С песней по жизни». К столетию Исаака Дунаевского
22.35 Михаил Жванецкий. «Простые вещи»
23.00 ВЕСТИ
23.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
23.50 «Дежурная часть»
0.00 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. Сюзан Сарандон и Дон Джонсон в мелодраме «Танцы влюбленных»
ТВ 6
8.00 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
8.45 Дорожный патруль
9.00 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
11.00 Новости
11.10 КИНОТЕАТР ТВ 6. «Подруги»
13.05 Сериал «Пси-фактор». Избранное
14.05 «Вкусная передача»
14.30 «Х-ФАКТОР»
15.00 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
16.30 «ПЕТЕРС поп-шоу»
17.00 Новости
17.15 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупку!»
17.30 Сериал «Тропиканка»
18.30 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупку!»
18.55 ДИСК-канал: «День Влюбленных»
20.05 Юмористический сериал «Женаты...С детьми...»
20.40 Дорожный патруль.
20.50 Юмористическая программа «Наши любимые животные»
21.25 «ПЕТЕРС поп-шоу»
22.00 НОВОСТИ ДНЯ
22.30 Ток-шоу «Я САМА»
23.30 КИНОТЕАТР ТВ 6. Музыкальная комедия «Витрина»
1.05 Новости
1.25 Дорожный патруль
1.40 Концерт Элтона ДЖОНА
2.40 ДИСК-канал
3.15 Дорожный патруль

ЧЕТВЕРГ, 15

УТВ 1
6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».
8.35, 17.55 ТВ-маркет.
8.40 Обзор газет.
8.55 «Найнинг навоси». Музыкальная программа.
9.20, 12.25 ТВ-метео.
9.30 Халк усталари сулоласи. «Узбекфильм» представляет: «Ковер»
9.40 «Люди свободного края». Художественно-публицистическая передача.
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 НОВОСТИ
10.05 «Спрос и предложение».
10.15 «Осенний подарок феи». Художественный фильм.
11.30 «Зеленый свет». Телесериал.
12.05 «Годы студенчества».
12.30 Гёте. «Фауст». Телевизионный театр. 1-я часть.
13.30 «Ишк - сирли кўшик». Художественно-музыкальная композиция.
14.10 «Олам». Телеальманах.
14.45 «Бильярд-клуб».
15.15 «Строитель».
15.30 Дневной сеанс: «У замонлар утиб кетди». Художественный фильм.
16.45 «Эл саломатлиги йўлида»
16.55 ТВ-клип.
17.05 На экране - телесериал «Индаба».
17.30 «Карта». Междунородное обозрение.
17.45 «Шейр ва шуур».
18.10 Для детей. «Маленькая красавица»
18.30 «Парламентский час».
18.45 «Пой, моя молодость»
19.05 «Хидоят сари»
19.25, 19.55, 20.25, 21.00, РЕКЛАМА
19.30 «Ахборот» (рус.)
20.00 Вечерние сказки.
20.15 FCN «Новости Узбекистана» (англ.)
20.30 «Ахборот».
21.05 «Национальное благо»
21.40 «Воспевая Родину». Музыкальная программа.
«Сийрат». Ночная публицистическо-развлекательная программа.

22.00 1. «Бугуннинг гапи».
2. «Бир хамрох истар кунгил». 3. «Мусликий ревью». 4. «Тарихи ичра бир маржон». 5. «Янги аср сийрати». 6. «Олдулар башорати».
23.00 Кубок Дэвиса по теннису. Индонезия-Узбекистан.
23.30 «Ахборот».
0.05 Ночной сеанс: «Заговор». Художественный фильм.
1.40-1.45 Символы Родины.

УТВ 2
8.55 Программа передач.
9.00 «Давр». Информационная программа.
9.15 Студия «Новое поколение»: «Веселая встреча»
9.40 «Голос молодежи».
10.00 «Хакикат чегараси». Телесериал. 30-я серия.
10.25 «Давр»-интервью.
10.40, 11.55 Музыкальные минуты.
10.50 «Сийрат».
11.10 «Даллас». Телесериал.
12.10 Спорт на телеканале «Ешлар»: Интерфутбол.
13.40 Детский экран. «Волшебная сказка».
14.50 «Твое время».
15.10 «Спорт-континент».
15.40 «Зритель».
16.00 «Мисс Каролина Лэмб». Художественный фильм. 2-я серия.
17.00 «Путешествия в дальние края». Всемирное соревнование поваров.
17.30 Программа передач.
17.35 Студия «Новое поколение»: «Золотой ключ». «География».
18.05 «Икки эшик ораси».
18.25 «Мезон».
18.45 «Вечерние мелодии».
18.55, 21.55 «ТВ-метео».
19.00 «Давр». Информационная программа.
19.30 ТВ-анонс и Эколаш.
19.35 «Давр»-интервью.
19.50 «Автограф».
20.10 «Голос молодежи».
20.30, 21.25, 22.30 Реклама
20.35 «Кавинтон Кросс». Телесериал (заключительная серия)
21.30 «Бегойим».
21.50 «Золотое наследие».
22.00 «Давр». Информационная программа.
22.30 Ночные мелодии и Эколаш.
22.35 «Даллас». Телесериал.
23.20 «Давр». Информационная программа.
23.35 Спорт на телеканале «Ешлар»: Интерфутбол.
1.05-1.10 «Спокойной ночи!»

УТВ 3
18.00 Программа передач.
18.05 «Маленькие звезды».
18.30, 20.00, 21.30, 23.25 «Пойтахт». Информационная программа.
18.55 Сериал на ТТВ. «Санта-Барбара».
19.35 «С любовью к вам».
20.25 «Табриклаймиз-куллаймиз».
21.10, 21.55 Телегазета «Экспресс»
22.15 «В мире спорта».
22.35 Сериал на ТТВ. «Держите вора». 4-я серия.
23.50 Мелодии и реклама.
0.00 Кинооко. «Полосатый рейс».
1.25-1.30 «Спокойной ночи, мой город!»

УТВ 4
7.00-9.00 OPT
15.00-16.00 ТУРЕЦКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
16.00 Программа передач.
16.05 «Мультикарусель».
16.25 «Клип-антракт».
16.30 «Вести».
17.00 «С новым счастьем!»
Сериал.
17.45 «Спорт Японии».
18.05 «Сегодня в мире». Информационная программа.
18.15 «Все путешествия команды Кусто». Сериал.
18.45 «Клип-антракт».
18.55 А.Гордон и В.Соловьев в программе «Процесс».
19.40 «Шоу булгиси келган одам». Художественный фильм. 2-я серия.
20.40 «Клип-антракт».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Время».
21.50 «Бизнес-ревью».
21.55 «Дневник Британии».
22.10 «Планета кино».
22.35 Кинематограф: «Грозовой перевал». Художественный фильм.
0.15 «Ахборот» (рус.)
0.40 «Спокойной ночи!»

30-й КАНАЛ
9.00 Дастуринг очилиши
9.05 «Телехамкор», фойдали газета.
9.30 «Даракчи», дам олиш дастури.
10.00 «Каралуз-ТВ»: «Динозаврики», мультсериал.
10.30 Утренний киносеанс: «Дорогой страданий гнев», приключенский фильм.
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.
18.00 Дастуринг очилиши
18.05 «Телехамкор», фойдали газета.
18.35 «Спиди-гонщик»,

мультсериал.
19.00 «Дерзкие и красивые», телесериал.
19.25 «Безумство храбрых», документальный сериал.
19.50 «Ошикона», мусикий дастури
19.55 «Телехамкор», фойдали газета.
20.25 «Клип-совга», телетабринома
21.30 Киновечер на 30-м: «Девять ярдов», приключенческая комедия.
23.15 «МЭШ», юмористический сериал (США)

OPT
6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 Новости
9.15 «Воздушные замки». Сериал
10.15 Сериал «Что сказал покойник»
11.15 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Акулы острова сокровищ»
11.45 История одного шедевра. «Москва. Красная площадь»
12.00 Новости
12.15 Телеканал «Добрый день»
13.00 Беата Тышкевич в фильме «Кукла». 1-я серия
14.20 Человек и закон
15.00 Новости (с сурдопереводам)
15.20 Программа «100%»
15.45 «До шестнадцати и старше»
16.20 Мультсериал «Покемон»
16.45 Веселые истории в журнале «Ералаш»
16.55 «Воздушные замки». Сериал
18.00 Вечерние новости (с сурдопереводам)
18.15 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Калипсо» ищет Атлантиду»
18.45 Здесь и сейчас
18.55 А.Гордон и В.Соловьев в программе «Процесс»
19.40 Сериал «Что сказал покойник»
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время. Информационный канал
21.50 Людмила Гурченко, Татьяна Васильева и Михаил Державин в комедии «Моя морзянка»
23.20 «Дюран Дюран» в Москве
0.15 Классический детектив «Звук убийства»
2.15 Ночные новости

RTT
6.00, 7.00, 8.00, 9.00 ВЕСТИ
6.15, 6.30, 8.40 ДОБРОЕ УТРО, РОССИЯ!
6.20, 8.15 СЕМЕЙНЫЕ НОВОСТИ
6.50, 8.50 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
7.30 «Бюро вопросов, бюро ответов»
7.50 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. «Черным по белому»
8.30 «Открытая таможня»
9.15 «Черным по белому»
9.20 «Дежурная часть»
9.35 «Телепузики». Программа для детей
10.00 «Приключения капитана Пронина»
Мультсериал
10.05 «Мануэла». Телесериал
11.00 ВЕСТИ
11.30 «Санта-Барбара». Телесериал
12.20 ДНЕВНОЙ ЭКРАН. «Что хочет женщина». Ток-шоу с Кларой Новиковой и Еленой Яковлевой
13.00 ДНЕВНОЙ ЭКРАН. Новая «Старая квартира»
14.00 ВЕСТИ
14.30 «Селеста». Телесериал
15.20 «Луиза Фернанда». Телесериал
16.10 ПРЕМЬЕРА. «Джуманджи». Мультсериал
17.00 ВЕСТИ
17.30 ВЕЧЕРНИЙ ЭКРАН. Лилита Озолина, Эдуард Павулс, Людмила Чурсина и Евгений Жариков в телесериале «Долгая дорога в дюнах»
18.40 МАЯК
19.00 ПРЕМЬЕРА. Ксения Кутелова, Александр Лазарев-младший, Ирина Муравьева и Елена Коренева в телесериале «С новым счастьем. 1-2»
«Поцелуй на морозе»
20.00 ВЕСТИ
20.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. «Мир сегодня»
20.50 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. Александр Домогаров, Владимир Ильин, Алена Хмельницкая и Борис Невзоров в телесериале «Марш Турецкого». Фильм 2-й. «Убить Ворона». 1-я серия
22.30 ПРЕМЬЕРА. «Открытые милиции». Документальный сериал
23.00 ВЕСТИ
23.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
23.40 ПОДРОБНОСТИ
23.50 «Дежурная часть»
0.00 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. ПРЕМЬЕРА. Брендя Глисон, Адриан Данбар и Йон Войт в фильме Джона Бормана

УТВ 1
6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».
8.35, 17.55 ТВ-маркет.
8.40 Обзор газет.
9.00 «Пусть звучат веселые мелодии»
9.25, 12.25 ТВ-метео.
9.30 «Котенок по имени Гав». Мультфильм.
9.40 «Жавохирлар хазинаси». Литературная передача.
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 НОВОСТИ
10.05 «Человек и земля».
10.20 «Нежданно-негаданно». Художественный фильм.
11.40 «Болагим - гулбахор». Концертная программа.
12.05 «Узлинг намоен кил». На экране - Хорезмская область.
12.30 «Спорт, спорт, спорт». Телеобозрение.
12.55 Гёте. «Фауст». Телевизионный театр. 2-я часть.
13.55, 16.25 ТВ-анонс.
14.10 «От мелодии к песне».
14.40 «Болаликнинг мовий осмони».
15.00 «Уроки права».
15.20 Дневной сеанс: «Егорка». Художественный фильм.
16.30 «Мир шахмат».
16.50 «Эр-эр». Концерт ансамбля дутаристов.
17.05 «Дунё эшиклари очилсин бизга».
17.30 На экране - телесериал «Индаба»
18.10 Для детей. «Сокровищница пословиц»
18.30 «Узбекфильм» представляет: Киножурнал «Узбекистан»
18.45 «Радость удачи». Телебингошоу.
19.05 «Шанс».
19.25, 19.55, 20.25, 21.00 РЕКЛАМА
19.30 «Ахборот» (рус.)
20.00 Вечерние сказки.
20.15 «Шаги медицины».
20.30 «Ахборот».
21.05 «Вечные мелодии». Таваккал Кодиров.
21.35 К 10-летию независимости Республики Узбекистан. «Биз билган, билмаган тарихи».
22.05 «Олам». Телеальманах.
22.40 Кубок Дэвиса по теннису. Индонезия-Узбекистан.
23.10 «Ахборот».
23.45 Ночной сеанс: «Побег из тьмы». Художественный фильм.
1.05-1.10 Символы Родины.

УТВ 2
8.55 Программа передач.
9.00 «Давр». Информационная программа.
9.15 Студия «Новое поколение»: «Золотой ключ». «География».
9.45 Мультфильм.
10.15 «Хакикат чегараси». Телесериал. 31-я серия.
10.40 «Давр»-интервью.
10.55 «Даллас». Телесериал.
11.40, 14.30 Музыкальные минуты.
11.50 Спорт на телеканале «Ешлар»: Интерфутбол.
13.20 «Мезон».
13.40 «Кавинтон Кросс». Телесериал (заключительная серия)
14.40 «Бегойим».
15.00 «Подводная одиссея

«Генерал»
2.10 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Женщины. 15 км. Мужчины 15 км
Передача из Финляндии

ТВ 6
8.00 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
8.45 Дорожный патруль
9.00 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
11.00 Новости
11.10 Юбилей Ольги Аросевой
13.00 Концерт Элтона ДЖОНА
14.05 «Star start»
14.30 Юмористическая программа «БИС»
15.00 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
16.30 «ПЕТЕРС поп-шоу»
17.00 Новости
17.15 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупку!»
17.30 Сериал «Тропиканка»
18.30 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупку!»
18.50 ДИСК-канал с О. Кушанавили
20.00 Юмористический сериал «Женаты...С детьми...»
20.35 Дорожный патруль
20.50 Стильное шоу «FASHON»
21.30 «ПЕТЕРС поп-шоу»
22.00 НОВОСТИ ДНЯ
22.30 «Я - супермодель»: Эль МакФерсон
23.35 Сериал «Пси-фактор: Избранное»
0.40 Дорожный патруль
1.00 Новости
1.20 Сериал «Алло, Алло!»
1.55 ДИСК-канал
2.30 КИНОТЕАТР ТВ 6. Комедия «Красотка и сценарист»
4.05 Дорожный патруль

ПЯТНИЦА, 16

УТВ 1
6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».
8.35, 17.55 ТВ-маркет.
8.40 Обзор газет.
9.00 «Пусть звучат веселые мелодии»
9.25, 12.25 ТВ-метео.
9.30 «Котенок по имени Гав». Мультфильм.
9.40 «Жавохирлар хазинаси». Литературная передача.
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 НОВОСТИ
10.05 «Человек и земля».
10.20 «Нежданно-негаданно». Художественный фильм.
11.40 «Болагим - гулбахор». Концертная программа.
12.05 «Узлинг намоен кил». На экране - Хорезмская область.
12.30 «Спорт, спорт, спорт». Телеобозрение.
12.55 Гёте. «Фауст». Телевизионный театр. 2-я часть.
13.55, 16.25 ТВ-анонс.
14.10 «От мелодии к песне».
14.40 «Болаликнинг мовий осмони».
15.00 «Уроки права».
15.20 Дневной сеанс: «Егорка». Художественный фильм.
16.30 «Мир шахмат».
16.50 «Эр-эр». Концерт ансамбля дутаристов.
17.05 «Дунё эшиклари очилсин бизга».
17.30 На экране - телесериал «Индаба»
18.10 Для детей. «Сокровищница пословиц»
18.30 «Узбекфильм» представляет: Киножурнал «Узбекистан»
18.45 «Радость удачи». Телебингошоу.
19.05 «Шанс».
19.25, 19.55, 20.25, 21.00 РЕКЛАМА
19.30 «Ахборот» (рус.)
20.00 Вечерние сказки.
20.15 «Шаги медицины».
20.30 «Ахборот».
21.05 «Вечные мелодии». Таваккал Кодиров.
21.35 К 10-летию независимости Республики Узбекистан. «Биз билган, билмаган тарихи».
22.05 «Олам». Телеальманах.
22.40 Кубок Дэвиса по теннису. Индонезия-Узбекистан.
23.10 «Ахборот».
23.45 Ночной сеанс: «Побег из тьмы». Художественный фильм.
1.05-1.10 Символы Родины.

УТВ 2
8.55 Программа передач.
9.00 «Давр». Информационная программа.
9.15 Студия «Новое поколение»: «Золотой ключ». «География».
9.45 Мультфильм.
10.15 «Хакикат чегараси». Телесериал. 31-я серия.
10.40 «Давр»-интервью.
10.55 «Даллас». Телесериал.
11.40, 14.30 Музыкальные минуты.
11.50 Спорт на телеканале «Ешлар»: Интерфутбол.
13.20 «Мезон».
13.40 «Кавинтон Кросс». Телесериал (заключительная серия)
14.40 «Бегойим».
15.00 «Подводная одиссея

команды Кусто». Телесериал. 67-я серия.
15.50 «Икки эшик ораси».
16.10 Спорт на телеканале «Ешлар»: Чемпионат мира по сноукеру.
16.50 Программа передач.
16.55 Студия «Новое поколение»: «Экзамен», концерт для детей.
17.30 Мультфильм.
17.45 «Манзур».
18.05 «Голос молодежи».
18.25 «Право и обязанности»
18.45 «Вечерние мелодии».
18.55, 21.55 «ТВ-метео».
19.00 «Давр». Информационная программа.
19.30 ТВ-анонс и Эколаш.
19.35 «Будьте здоровы».
20.00 Музыкальные минуты.
20.5. «Профиль века».
20.25, 21.05, 22.30 Реклама
20.30 «Умри билан берган бўлсин». Видеофильм.
21.10 «Бахс».
21.30 «Письма солдата».
21.50 «Золотое наследие».
22.00 «Давр». Информационная программа.
22.30 «Ночные мелодии и Эколаш».
22.35 Спорт на телеканале «Ешлар»: короли ринга.
23.35 «Давр». Информационная программа.
23.50-0.00 «Желаем спокойной ночи!»

УТВ 3
18.00 Программа передач.
18.05 Мультфильм.
18.15 «Мисли гавхар».
18.30, 20.00, 21.30, 23.50 «Пойтахт». Информационная программа.
18.55 Сериал на ТТВ. «Санта-Барбара».
19.35 «С любовью к вам».
20.25 «Табриклаймиз-куллаймиз».
21.10, 22.15 Телегазета «Экспресс»
21.55 «Собеседник».
22.35 «Территория М».
23.00 Сериал на ТТВ. «Держите вора». 5-я серия.
0.15 Мелодии и реклама.
0.25 Кинооко. «Папа, мне это не нравится».
1.40-1.45 «Спокойной ночи, мой город!»

УТВ 4
7.00-9.00 OPT
15.00-16.00 ТУРЕЦКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
16.00 Программа передач.
16.05 FCN «Новости Узбекистана» (англ.)
16.15 «Мультикарусель».
16.30 «Вести».
17.00 «С новым счастьем!»
Сериал.
17.45 «Дурдаршан».
18.05 «Сегодня в мире». Информационная программа.
18.15 В гостях у М.Евдокимова.
18.45 «Тема дня».
19.00 «Спасатели». Ускоренная помощь».
19.30 «Ералаш». Юмористический журнал.
19.40 «Поле чудес».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Время».
21.55 «Бизнес-ревью».
22.20 «Соккер-клуб».
22.40 Кинематограф: «Вожди Атлантиды». Художественный фильм.
0.10 «Ахборот» (рус.)
0.35 «Спокойной ночи!»

30-й КАНАЛ
9.00 Дастуринг очилиши
9.05 «Телехамкор», фойдали газета.
9.30 «Даракчи», дам олиш дастури.
10.00 «Каралуз-ТВ»: «Динозаврики», мультсериал.
10.30 Утренний киносеанс: «92 минуты господина Баума», драма.
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.
18.35 «Спиди-гонщик», мультсериал.
19.00 «Встреча с...».
Л.Долина.
19.50 «Ошикона», мусикий дастури
19.55 «Телехамкор», фойдали газета.
20.25 «Клип-совга», телетабринома
21.30 Киновечер на 30-м: «Света свет», комедия.
23.00 «Узингин курсат», дам олиш дастури
23.15 «МЭШ», комедийный сериал

OPT
6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 Новости
9.15 «Воздушные замки». Сериал
10.15 Сериал «Что сказал покойник»
11.15 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Калипсо» ищет Атлантиду»
11.45 История одного шедевра. «Душа народа»
12.00 Новости
12.20 Телеканал «Добрый день»
13.00 «Кукла». 2-я серия

14.25 «Смехопанорама»
Евгения Петросяна
15.00 Новости (с сурдопереводам)
15.20 Страна чудес. Верхом на дельфине в приключенской комедии «Зевс и Роксана»
16.55 «Воздушные замки». Сериал
18.00 Вечерние новости (с сурдопереводам)
18.15 «С легким паром!» В гостях у Михаила Евдокимова
18.45 Здесь и сейчас
19.00 Спасатели. Экстренный вызов
19.30 Веселые истории в журнале «Ералаш»
19.40 Поле чудес
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время. Информационный канал
21.55 Чарльз Бронсон в боевике «Жагда смерти: Наказание»
23.45 Ночной кинозал. Детектив в собачьей шкуре в комедии «О, божественный пес!»
1.45 Ночные новости

RTT
6.00, 7.00, 8.00, 9.00 ВЕСТИ
6.15, 6.30, 8.40 ДОБРОЕ УТРО, РОССИЯ!
6.20, 8.15 СЕМЕЙНЫЕ НОВОСТИ
6.50, 8.50 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
7.30 «Бюро вопросов, бюро ответов»
7.50 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. «Черным по белому»
8.30 «Тысяча и один день»
9.15 «Черным по белому»
9.20 «Дежурная часть»
9.35 «Телепузики». Программа для детей
10.00 «Приключения капитана Пронина»
Мультсериал
10.05 «Мануэла». Телесериал
11.00 ВЕСТИ
11.30 «Санта-Барбара». Телесериал
12.20 ДНЕВНОЙ ЭКРАН. «Что хочет женщина». Ток-шоу с Кларой Новиковой и Еленой Яковлевой
13.00 ДНЕВНОЙ ЭКРАН. Новая «Старая квартира»
14.00 ВЕСТИ
14.30 «Селеста». Телесериал

15.20 «Луиза Фернанда». Телесериал
16.10 ПРЕМЬЕРА. «Джуманджи». Мультсериал
17.00 ВЕСТИ
17.30 ВЕЧЕРНИЙ ЭКРАН. Лилита Озолина, Эдуард Павулс, Людмила Чурсина и Евгений Жариков в телесериале «Долгая дорога в дюнах»
18.45 Семен Альтов. «Обо всем»
19.00 ПРЕМЬЕРА. Ксения Кутелова, Александр Лазарев-младший, Ирина Муравьева и Елена Коренева в телесериале «С новым счастьем! - 2». «Поцелуй на морозе»
20.00 ВЕСТИ
20.30 МЕСТНОЕ В

«Писать киносценарии все равно что вызывать акушерку в первую брачную ночь — бессмысленное занятие». Это шутовское высказывание принадлежит писателю Исааку Бабелю, автору знаменитых «Одесских рассказов», «Конармии», и, как во всякой шутке, есть в нем доля правды. Я убедился в этом на собственном примере.

Одиннадцать сценариев полнометражных художественных фильмов было написано мной, воплотилось на экране всего три. Восемь лет работы оказались потраченными впустую, безрезультатно, учитывая, что каждый сценарий отнимает как минимум год жизни.

Размышляя сегодня над этим фактом, задаюсь вопросом: может быть, я предлагал студиям графоманские, не представляющие никакой ценности сочинения? Вряд ли, большинство из них было опубликовано, пройдя через сито редсоветов, редколлегий, к тому же два сценария удостоились чести появиться на страницах весьма престижного журнала «Искусство кино», куда попасть республиканскому автору, «провинциалу» труднее, чем верблюду пролезть в игольное ушко.

Пролетарий умственного труда, я не обладаю редким даром таких подкупающе талантливых людей, как кинодраматург Одельша Агишев, с именем которого связаны лучшие, завоевавшие международное признание картины «Узбекфильма» «Нежность», «Влюбленные», «Белые, белые аисты», «Юность гения». Прославился у нас в Узбекистане его даровитый ученик Рихсидов Мухамеджанов с написанными им сценариями комедийных фильмов «Бабушка-генерал», «Дуэль под чинарой». Радуюсь успехам режиссера Зульф리카ра Мусакова, автора фильмов-сказок «Абдулладжан, или Письмо Стивену Спилбергу», «Хочу, чтобы...», «Маленький лекар».

По-хорошему завидую неумной фантазии моих коллег, способности выдумывать сюжеты фантастические, гиперболические, поэтические, ибо мне это не дано. Образно говоря, я не соловей, а дятел, сидящий на стволе жизни, присягающий ей на верность в каждом эпизоде, считающий, что художественному образу героя ничуть не вредит опора на жизненный прототип, документальные реалии, повествование в формах самой жизни, нередко суровой, утыканной житейскими невзгодами.

Я не единственный, работающий в жанре художественно-документального кино, на стыке вымысла и «протокола» действительности. Свидетельством тому фильм «Укрошение огня», рассказавший о трудном пути Сергея Павловича Королева, отправившего в космос Юрия Гагарина, картины «Семнадцать мгновений весны», «Повесть о настоящем человеке», «Председатель» и многие другие.

Увы, такого рода кино на дух не принимали те, кто полагал, что обращение к документам, «прозе» жизни недостойно настоящего искусства.

Были такие и на «Узбекфильме», что стало, на мой взгляд, причиной его провального отношения к моему сценарию «Под палящим солнцем», посвященному голодностепским целинникам. И когда к нему обратился режиссер-постановщик студии Альберт Хачатуров, некоторые называли его камикадзе, обрекаяющим себя на неизбежный провал, сочувственно спрашивали:

— О чем будет ваше кино, Альберт Иосифович? О том, что приехало в отстающий совхоз семейство потомственного хлопкороба Ярмата-ата Норматова, поселилось в заброшенном доме, откуда сбежали его прежние хозяева, хлебнуло всяческого лиха и, вселив в односельчан веру в победу, вывело хозяйство в передовые? Ну и что, кому это интересно?

— Что же, по-вашему, должно быть в фильме, дабы он имел успех? — говорил Хачатуров.

— Нужна красивая любовь, красивые артисты, красивая музыка, пейзажи. Так, во всяком случае, утверждают продюсеры Голливуда, а их фильмы охотно смотрят во всем мире!

— А как вы относитесь к картине японского режиссера Кането Синдо «Голый остров», где муж и жена «копаются» на своем огороде на заброшенном в океане островке и долго не могут освоить каменистую почву, получить желанный урожай, так как океан смыкает их труды, а они все трудятся и в конечном счете добиваются своего? Между прочим, фильм завоевал главный приз одного из международных кинофестивалей!

— Верно, но это кино только для фестивалей, для избалованной публики домов кино. Нам же требуются фильмы для простого народа!

— А не кажется ли вам, что ваши рассуждения — это уступка мещанскому вкусу, «эстетике» базарных, расписанных на клеенке лебедей, русалок, слоников на спинке дивана, фильмов с непременно счастливым концом, хэппи эндом? Увольте, такое «кино» я снимать не буду!

Верный своим убеждениям, кинематографу реалистическому, Хачатуров не охладил к сценарию «Палящего солнца». Спокойно отнесся к тому, что два опытных оператора, заслуженные деятели искусств наотрез отказались снимать фильм: «Пойми нас, дорогой, нечего снимать, одни хлопковые поля, кишлчанские пейзажи!»

И Альберт позвал на будущую картину молодого тогда Абдурахима Исмаилова, документалиста студии «Узкинохроника». Забегая вперед, скажу: он блистательно отснял «Палящее солнце», показав всю прелесть пусть неярких, но прекрасных для чуткого сердца сельских пейзажей, отобразил просторы узбекистанской целины, уступавшей натиску людей, объявивших войну засоленным землям. Снял череду крупных планов персонажей, добрых и злых, доказав, что самая выразительная поверхность на земле — человеческое лицо, и в него, постигая душу героя, можно вглядываться без конца.

А режиссер Хачатуров, создавая новый фильм, отказался от эстетики своих прежних романтических картин, такой, например, как «Подвиг Фархада», воспевающей узбекского воина, совершившего танковый таран. И если в фильме «Навстречу совести» он снимал в роли героя народного артиста, актера-гиганта Шукура Бурханова, то в «Палящем солнце» выбрал на роль дочери Ярмата-атаникому не известную студентку актерского факультета ташкентского ГИТИСа. Пригласил казахскую артистку Амину Умурзакову, артиста нашего Академического театра драмы имени Хамзы Наби-ака Рахимова, киноактера Тугана Реджеметова, которых при всем уважении к ним



С ХУДОЖНИКА

СПРОСИТСЯ!

Друзей моих прекрасные черты

никак не назовешь голливудскими красавцами.

Он ничего не менял практически в литературной основе, не требовал от меня, автора, ввести «утепляющие» добавки типа эффектных погонь, рукопашных схваток, перестрелок, постельных сцен — голливудского ширпотреб. Ничего из того, что отличает «киношку», в которой якобы нуждается зритель!

Тем еще отличался от ряда показушных постановщиков, которые, демонстрируя окружающим творческий процесс, картинно припадали к киноаппарату, его окошку-видоискателю, обзорева съемочное пространство, покрикивая на актеров: «Не туда пошел! Не то делаешь! Смотри, как надо!»

Хачатуров скромно сидел рядом с камерой, устремив взгляд в лица, глаза исполнителей ролей, но смотрел с таким равнодушием, то улыбаясь, то огорча-



ясь, то печалась, что им было неловко, совестно играть средние или плохо, в пол-ноги, не выкладываясь в роли до конца, не растрчивая своей души, без чего не может состояться удача.

Человек по природе страстный, режиссер широко образованный, превосходно знающий мировую и отечественную драматургию, он ставил до работы на студии, в Наманганском областном музтеатре, где был главрежем, пьесы классиков, и эту любовь к ним сохранил, став кинорежиссером.

Однажды попросил актеров нашего фильма не считать, что играют роли обычных, обыкновенных современников, «всяких там хлопкоробов, механизаторов, людей из трамвая, с которыми проехал остановку-другую и вышел».

— Друзья мои, наши персонажи необыкновенные. Потому что лезут в пекло, стихию освоения целины, схожи с Орфеєм, спустившимся в ад. Вот вы, Наби-ака, — обращался к Рахимову, — пожалуйста, держите в уме, что исполняете не роль чудаковатого старичка, приехавшего в Голодную степь, а роль короля Лира, живите перед кинокамерой с чувством

собственного достоинства, не суетясь, не дергаясь, отдавая себе отчет в каждом произнесенном вами слове. А вы, Туган, — говорил Реджеметову, — некое подобие шекспировского Яго, обходительный, милый друг Отелло, но в сущности подлый негодяй... Я понимаю, наш уважаемый автор сценария не Шекспир, но он сделал благое дело, создал образы тех, кто пытается превратить узбекистанскую целину в Гулистан — Цветущий сад. Пойдем за ним вслед!

Актеры приняли это к сведению, менялись перед камерой, ощутив возложенную на них миссию исполнителей классических ролей.

В заботах о физической, внешней достоверности персонажей Альберт попросил меня переговорить с моим давнишним другом, директором совхоза имени Ю. Гагарина Саттаром Усмановым:

— Пусть поможет нашим артистам познать профессии трактористов, бульдозеристов.

Зная крутой, южный характер Альберта, я называл его по-армянски Альмисом, говоря:

— Зачем тебе, Альмисджан, новая головная боль? Мало было того, что ты слышался при запуске фильма в производство?

— Старина, я удивляюсь твоим вопросам. Ты сам познал на целине многие профессии, побыв разнорабочим в строительной бригаде, помощником механизатора в бригаде Насиба Бекирова и так далее. Тебе это помешало в нынешней профессии драматурга? Нет? Тогда не мешай актерам на собственной шкуре ощутить, что значит вырастить корбочку хлопка, колосок пшеницы, веточку винограда!

Саттар-ака выделил съемочной группе гектар не занятой посевами земли. Каждое утро приходили сюда исполнители ролей и под руководством совхозного инструктора учились водить тракторы колесные, гусеничные.

Это повлияло на них лучшим образом: горожане, не знающие дома большого физического труда, они раздались в плечах, налились силой, на руках появились трудовые мозоли, даже вроде стали выше ростом. Самое главное, появилось сознание своей кровной связи с землей, закадычное, братское отношение к технике.

Так вот и проходила наша работа над фильмом. В голодностепской пыли, под палящим солнцем, вдыхая запах солянки, которой управлялись машины и механизмы. Вкушая пловы, которые устраивал для съемочной группы С. Усманов, великолепный повар-ошпоз...

Отснятый материал Хачатуров показал композитору Румилю Вильданову. Эмо-

циональный человек и могучий профессионал, он заразился им, зажегся, написал темпераментную музыку. Выразил в ней глубинный смысл того, чем занимались люди на целине, возрождая ее к новой жизни.

Законченный фильм с горячим одобрением встретил худсовет «Узбекфильма» во главе с его тогдашним директором А. Абдуллаевым. Высшую категорию предложили дать оператору А. Исмаилову, первую группу оплаты — фильму в целом.

Он же, Абдуллахат Абдуллаевич, продвигая фильм на экран, давал интервью газетам, журналу «Кино». Справедливо гордился тем, что руководимая им студия выполняет свои обязательства перед труженниками села.

Он ничего не выдумывал: посвященная им картина «Отвергнутая невеста» родилась в 1958 году, на 10 лет раньше, чем «Палящее солнце», и ее авторами были Сиродж Нурутдинов и пишущий эти строки.

Но... Это вечное киношное но! Фильм посмотрела одна руководящая партийная дама, ныне всеми забытая за свой произвол, субъективизм в оценке произведений, запреты мусульманам исполнять религиозные обряды... Словом, она забрала фильм, обвинив его создателей в «любовании трудностями, искажении действительности».

Спорить с ней было бесполезно: Хачатурова уволили со студии, меня запретили пускать на порог «Узбекфильма». А фильм выпустили на республиканский экран в сокращенном виде, замордованным поправками, переделками.

Можно было заучивать от всего случившегося, но недаром сказано: Бог есть. Божья рука даровала нам добрую прокатную судьбу фильма.

До его показа партийной чиновнице студия отправила исходные материалы (негатив, фонограмму, первую позитивную копию) на копировальную фабрику, и широкая публика, зрители всех республик увидели «Палящее солнце» в первоизданном виде, отозвавшись в адрес его создателей благодарными письмами.

Сбылась узбекская пословица: «Пропоет петух или нет, а день все-таки наступит».

Альберта Хачатурова уже нет в живых, я скорблю об этом, нахожу утешение в том, что профессию отца унаследовал один из его сыновей, Вартан, ставший главным режиссером Русского театра драмы в Фергане, позднее возглавивший Ташкентский театр оперетты.

Еще мне вспоминается наш с Альбертом Хачатуровым разговор, мысль, которой он поделился со мной:

— Мы с тобой художники, Файз. Пусть маленькие в сравнении с великими, как Федерико Феллини и Андрей Тарковский. Тем не менее мы художники, ибо не стремимся отоварить свои дарования материальными благами, избегаем кормить зрителя полуправдой, понимаем, что это скрытая ложь, не гонимся за званиями, наградами. А с художника спросится, спросят наши потомки: как вы жили, во имя чего творили в кино? Всегда ли помнили сказанное испанским художником-классиком Гойей: «Советь художника — очень деликатная вещь. В тот день, когда хоть малейшее пятнышко ляжет на нее, кончится его счастье». Счастье бескорыстного служения людям.

Файзулла ХОДЖАЕВ.

На снимках: артист Наби Рахимов в главной роли Ярмата-ата, хлопкороба; рабочий момент съемок: слева — оператор А. Исмаилов, справа — режиссер-постановщик А. Хачатуров.

Фото отпечатаны Диной ХОДЖАЕВОЙ.

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

ранены в других странах. Там, где много театров. Увы, Ташкент пока этим похвалиться не может. Хотя, если честно, для более чем 2-миллионного города театров у нас очень мало. «Анкон», похоже, станет театром экспериментальным, новаторским, время которых уже давно пришло. И если я правильно понял Бахтияра Закирова, он собирается проповедовать искусство, творчество свободное, вольное, но твердо стоящее на классическом фундаменте. Это будет по душе многим.

Его премьерный спектакль «Петрушка» по мотивам произведений С. Маршака, похоже, удался. Говорю это с оглядкой на театральную критику, ее я еще не видел, а вдруг будет неблагоприятная. Но есть уже зрители! А вот они оценили

«АНКОН» НАЧИНАЕТ!

этот спектакль на жирную пятёрку. Взрослые сидели с разинутыми ртами, а детвора дружно хохотала и готова была сама включиться в действие.

И еще. Место, где получил пропуск театр, как нельзя лучше подходит для такого заведения. В полусотне шагов от станции метро «Узбекистанская». Помещение, о котором театрам можно только мечтать, небольшое, но очень емкое, очень удобная сцена, потому что зал круглой формы. Его предоставил Совет обществ дружбы и культурно-просветительских связей Узбекистана с зарубежными странами.

Осталось подумать теперь об удобствах для самих актеров — гримерных, костюмерных.

Но почему театр называется

«Анкон»? Так зовут птицу в древних восточных сказаниях, которую почти никто не видел, но которая всегда оставляет добрый след. Что же, свой первый добрый след в душах зрителей театр уже оставил! Остается лишь сделать небольшую поправку-пожелание: театр «Анкон» мы хотим все-таки видеть, и как можно чаще.

И еще, было бы неплохо вспомнить об опыте театра «Киноактер» — привлекать к участию в спектаклях наших прекрасных актеров кино, которые временно находятся в вынужденном простое.

Счастливого полета, театральная «Анкон»!

Александр КУЗЬМИН.

На снимке: сцена из премьерного спектакля.



КОД-ШЕРИНГ ТАШКЕНТ — МОСКВА



Авиакомпания «Аэрофлот» намерена открыть регулярное авиасообщение в Узбекистан по маршруту Москва — Ташкент. Это стало главной темой переговоров генерального директора Российских авиалиний Валерия Окулова в Ташкенте с руководством Национальной авиакомпании «Узбекистон хаво йуллари».

— У нас очень хорошие и давние отношения с Узбекскими авиалиниями, и наши встречи происходят не эпизодично, а на регулярной основе, — заявил журналистам Валерий Окулов. — Очередные переговоры были посвящены анализу той работы, которую мы ведем по совместной эксплуатации линий Ташкент — Москва. Уже подготовлено соглашение по код-шерингу на дальнейшее использование этой линии, чтобы организовать полеты за Москву и за Ташкент, — сказал В. Окулов, однако не сообщил о сроках его вступления в силу.

По словам генерального директора авиакомпании «Аэрофлот», подписанное в прошлом году код-шеринговое соглашение предусматривает использование Ташкента пассажирами Аэрофлота в качестве трансферного пункта для дальнейших полетов узбекскими авиалиниями в Юго-Восточную Азию, а Москвы — для дальнейшей доставки пассажиров «Узбекистон хаво йуллари» в Евро-

пу и города России самолетами Аэрофлота. С этой целью авиакомпания изменили расписание сети полетов по Европе и в Юго-восточную Азию, отметил В. Окулов.

Другими словами, авиакомпания договариваются о совместной эксплуатации маршрута, технически это означает, что рейс выполняется по двум кодам — отсюда и термин «код-шеринг». Этот способ позволяет перевести имеющееся количество пассажирских самолетов меньшим числом самолетов.

Подобный пример — совместные рейсы компаний «Узбекистон хаво йуллари» и «Кыргызстан оба жолдору» по маршруту Ташкент — Бишкек — Красноярск. Как известно, такой опыт работы у узбекских авиаторов уже есть на маршруте Ташкент — Киев — Нью-Йорк.

У НАК «Узбекистон хаво йуллари» есть подобное соглашение и с «Уральскими авиалиниями». Полеты в Екатеринбург начал осуществлять самолет RJ-85. Помимо этого, «Узбекистон хаво йуллари» осваивает и другие направления СНГ. Сейчас прорабатывается вопрос о возобновлении рейсов в Минеральные Воды, а также достигнут прогресс в отношениях с авиакомпанией «Пулково», которая может нам «подбросить» пассажиров с Северного Европы на наши рейсы, следующие в страны Юго-Восточной Азии.

На сегодня регулярные рейсы по маршруту Москва — Ташкент, кроме узбекских авиаторов, выполняют российские авиакомпании «Трансаэро» и Домодедовские авиалинии.

НИА «Туркистон-пресс».

ПЕРВЫЙ ТУР ОЛИМПИАДЫ

Завершился первый тур соревнований «Олимпиада умидлари-2000», проводимых по инициативе Комитета Олий Мажлиса по делам молодежи и Министерства народного образования. Их девиз — «Страна, где растут здоровые дети, будет сильной», и они посвящены десятилетию независимости Узбекистана.

Цель проведения этого мероприятия состоит в широкой пропаганде среди молодежи здорового образа жизни, укрепления здоровья молодых соотечественников, а также привлечении к спортивно-оздоровительной работе каждого подростка. В этом своеобразном спортивном празднике, спонсорами которого изъявили желание быть благотворительные фонды «Соғлом авлод учун», «Навруз», национально-демократическая партия «Фидокорлар», Национальная компания «Узбекиризм», Госкомитет по физкультуре и спорту, активное участие приняли учащиеся пятого — одиннадцатого классов средних общеобразовательных школ Республики Каракалпакстан, всех областей страны и города Ташкента.

В соревнованиях, начавшихся в ноябре прошлого года, подростки померялись силами в таких видах спорта, как футбол, баскетбол, ручной мяч, легкая атлетика, шахматы, волейбол, настольный теннис. Победители первого тура примут участие в очередном этапе соревнований «Олимпиада умидлари». Заключительные состязания состоятся 15 — 25 мая нынешнего года в городе Ташкенте.

УЗА.

Заметки по поводу...

В нашем подъезде — прекрасные кирпичные дома пятнадцатого квартала Чиланзара — лестничные марши украшены мраморной крошкой и смотрятся очень приятно. Если... Если по ним, понятное дело, аккуратно ходить и их в чистоте содержать. Но колы у нас, как говорится, плюнуть-дунуть, бросить окурок, насыпать семечковой шелухи и прочего мусора — в порядке вещей, то от «приятности» остается весьма немного. Только у тех квартир, где, смирясь с «мусорщиками» и не жалея собственного труда, постоянно за ними убирают.

Да хоть бы только у нас! В редакцию пишут, звонят, «сигнализируют»: в подъездах домов грязно, лампочки вывернуты, стены изукрашены неприличными надписями, двери исцарапаны, изломаны, пропускают холод... И резюме: почему не принимаются меры? Кто в ответе? Где дворники (плотники, штукатуры-маляры и прочие работники)?

Братцы мои, да ведь мы ныне сами квартировладельцы, и жекотов практически уже нет, а мы заключаем договора с товариществами, которые призваны как можно экономнее расходовать наши с вами деньги, которые мы платим за коммунальные услуги. Ну давайте в десять раз больше платить, чтобы каждую бумажку за нами поднимали и каждую бумажку, написанную в неполюженном месте нашими чадами и в некрасивом смысле, счищали бы и замалевывали.

Да уж, не новая тема. Рассматриваемая в разные времена в разных «аспектах». Но, признавая значение необходимости содержания чиновников-бюстителей порядка, тех, с кого можно было бы спросить за этот самый порядок, — ныне все-таки приходится говорить о том (и опять же не впервые!), что никаких чиновников и дворников на нас с вами не хватит, если... Все то же самое «если»!

Ну вот вам картинка. На улице Дружбы народов, в доме так называемого галерейного типа (девятиэтажка), куда я зашла по служебному делу, на одной из лестничных

площадок застаю такую сцену: здоровенный парень стоит на перевернутом ящике и дымом от горящей, свернутой в виде фитиля газеты вычерчивает на белом потолке черное похабное слово. Ему замечание — он продолжает свое дело... Ну как это объяснить?

На первом этаже собачка, которую выгуливал жилец, — только что вернулась с прогулки со свежего воздуха, — отказывается войти в лифт. Хозяин жестом приглашает меня убедиться: из лифта тянет мочой. Собака не хочет в нем ехать! Собака знает, что «этого» тут делать не положено...

Между прочим, эти дома выросли на месте прежних больших коммунальных дворов — и не только здесь, в других местах тоже, например, в районе Алайского базара. Я хорошо помню те дворы, в них была идеальная чистота — и в общих, где с самого утра хозяйки чистили-блестили, мели и уливали их, и в частных, где особенно ревниво соблюдали чистоту, да не только в самих дворах, но и рядом с ними, благодаря были рядом, откуда можно было зачерпнуть ведром водички.



Ну я просто не представляю, чтобы на это чистенькое пространство, в обрамлении дышащих свежестью зеленых палисадников, вдруг кто-то бы взял и присел... за известным делом. А на лестничной площадке — пожалуйста!

Что же с нами случилось, когда мы переехали в благоустроенные дома? Почему чистые, ухоженные, уютные подъезды, зеленая, приятная глазу придомовая территория должны быть не нашей заботой?

Рука, царапающая гвоздем по панелям, чаще всего принадлежит подростку, родители которого живут тут же. Что, они не подозревают о причастности их ребенка к определенному роду художества? Плохо, если это так.

Учителя, говорящие на специально для этого отведенных уроках о роли духовности и просветительства, культуры человека в целом, — они прослеживают хоть иногда воспитывающее действие своих слов? Вообще, как расценить, что ученик, только что вышедший из класса, где речь шла о высоком и прекрасном, выковыривает на ближайшем же доме скабрзное словцо?

Получается как-то: это отдельно, а это — само собой. Одно к другому не относится. Отрапортовал на уроке стихи поэта-классика, а дальше — как привычнее.

Нет внутреннего впитывания культуры (я не обо всех, естественно). Но... может быть, нужно чаще выходить на улицы вместе с учениками (да и с собственными детьми), восстановить то общение взрослых-детей, что было в норме вещей в открытых общих дворах, где вся жизнь всех семей была на виду? У нас же сохранился, слава Богу, институт махалли — и вот, наверное, ее первостепенная задача: общественное воспитание молодежи. Речь даже не о профилактике уголовных преступлений (что само по себе) — о мелких пакостниках, домовых хулиганах, до которых почему-то не доходит, что они сами же здесь живут, в этих же домах и подъездах.

Замечательную новость принесли недавно в редакцию. На массиве Сергели одну из стен жилого подъезда обыкновенная девчачья школьница расписала масляными красками — изумительный пейзаж. Но это же мысль: почему бы не удивлять свои порывы к живописанию таким вот нормальным способом и другим. Сведома жильцов, конечно, и желательность людей, понимающих в этом толк. Красоту создавать — а не уничтожать ее...

Наверное, если задуматься, можно придумать немало способов, коими можно приучить людей, маленьких и больших, к пониманию того, что место, где ты живешь, — отражение тебя самого. По нему и тебя судят. Всех нас...

Очередной звонок (и почему-то опять в редакцию): соседка с третьего этажа выбросила в окно целлофановый пакет с мусором, он разорвался, ударившись о землю, и теперь окна первого этажа невозможно открыть для проветривания — запах как из отхожего места.

Нам, наверное, ближе ехать к вашей соседке для душевного разговора...

Алла КЛИНОВА.

Личное

АРМЯНКИНО МОЛОКО

Было, конечно, у нее имя, но я не помню его, потому что все звали ее — армянка. И она не обижалась, и ни у кого не было целью обидеть ее, — просто напротив нашего двора, русско-еврейского, был «армянский» двор, несколько армянских семей и одинокая армянка, которая держала корову в дровяном сарае и обещивала ближайших соседей молоком. Даже она сама, когда присылала с кем-нибудь молока для заболелого ребенка, говорила: «Скажи, что армянка прислала».

Я вот сейчас думаю: как она выкручивалась с этой своей коровой тогда, да еще почти в самом центре города, и где брала корма (хотя тогда арыки не были в бетоне и рядом вдоль них росла трава — все же прикупать-то приходилось). И ведь еще постоянно давала молоко в долг: «Вернете, когда сможете». И хоть записывала на косяке двери «коровника», кому сколько отпустила, — никогда не напоминала о долге. Я, во всяком случае, хорошо помню мамини слова: «Что бы мы делали, если бы не армянкино молоко...». Шли первые послевоенные годы, военные-то я помню совсем слабо, слишком мала была, но, наверное, и в войну было то же самое.

Я уже писала о наших коммунальных дворах, особенно «сформировавшихся» в войну, когда много было эвакуированных. Но, думаю, что тема эта неисчерпаема, и они ждут еще своего большого писателя, потому что не могут уйти просто так в небытие, из-за того, что на их месте построили высокие здания, и люди переселились в них, а кто и куда дальше, в иные страны, а то и мир... Осталась память в живущих еще сейчас, и вот я маюсь с ней, и считаю себя почти обязанной передать хотя бы частичку тот дух, ауру того большого людского общежития, чем были тогда по сути эти дворы...

— Сидишь? — говорила армянка, проходя мимо Фиры (а у той были большие ноги).

— Сиджу, — отвечала та. — Это вы все ищите пятый угол. А я свой давно нашла.

— Ну, заказывай свой заказ, я пошла на базар. Ой, как ты надоела мне со своими извинениями! Соображай быстрее, что нужно.

— Качество-таки все же смотри...

— Учи меня...

Приходил Насыр — «ножнички точить». Женщины вытягивались к нему в очередь. «Плохо живем, — ком-

ментировала армянка. — Вот сколько приспособлений развели, у каждого есть, что порезать, — и, обращаясь к Фире: — Тебе, что ли, тоже с кухни что надо принести? А то пока слезешь со своего насеста...» (Фира сидела на железной кровати у самых ворот).

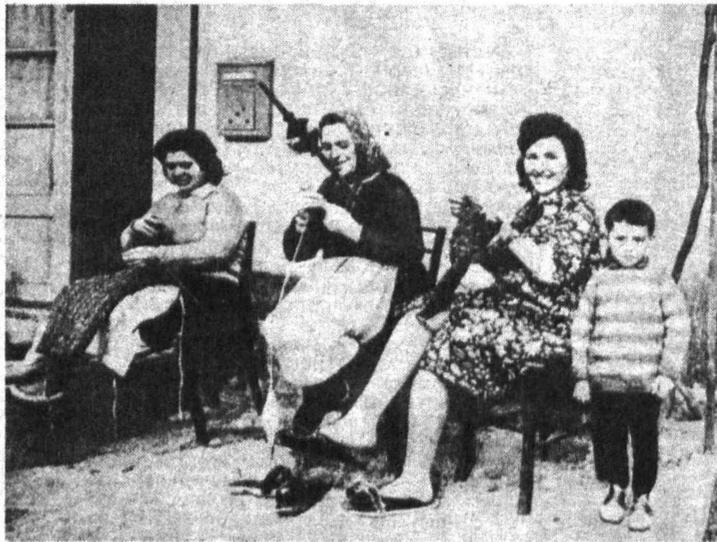
А эти फिल्деперсовы чулки, кто их помнит... Мечта каждой женщины в свое время, они казались верхом роскоши, настолько неотразимыми, что позже само слово вошло в обиход как синоним чего-то уж очень выдающегося. Например: «Купила себе уют, ну прелесть, ну просто फिल्деперсовый...».

Так вот Валентина, молодая «интересная», как тогда говорили, женщина, которая жила в нашем дворе, заказала такие чулки армянке: «Ходишь ведь по

жизнь, не было детей. А потребность приглубить кого-то была. И она раздаривала всем свою доброту, иногда в грубоватой форме... «Ну, равная рота, — обращалась порой к полубеспризорной кучемале, затеявшей кутерьму возле ворот, — одевайся». И выносила к ним ворох детской одежды, собранной у своих родственников и перештопанной собственными руками...

Я, впрочем, и о других соседях не помню, чтобы они были тогда какие-то озлобившиеся, не желающие добра людям, — а ведь всем приходилось несладко.

Однажды у армянки пропала корова. Ну, с концами, что называется, пропала, так и не нашли. Это стало общим го-



Стоп-кадр. Из серии «Наш двор».

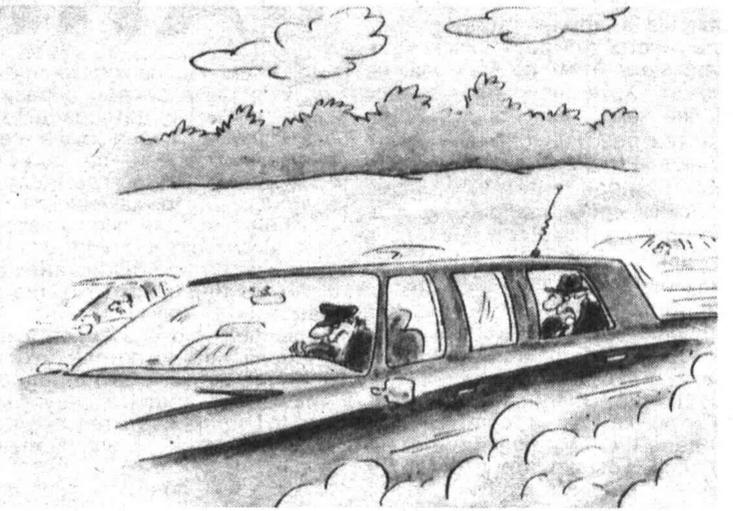
базарам-магазинам, может, подешевле купишь». И я помню, как весь двор бегал потом смотреть, как она их примеряла. Как вздыхала: дорого. И как ей все советовали: «Бери, Валентина, когда еще купишь... Расплатишься потихоньку». И армянка добавляла: «Я подожду». И было видно, на каких «воздухах» плывала потом по двору ошачливая женщина и сразу горделиво вздернувшая голову Валентина.

Что вам там нынешняя реклама «лучших в мире» колготок...

Но — об армянке. Раздаст она молоко, собьет масло — а тоже съест сама не может. Зазовет детвору, угощает хлебом с маслом — по тем временам царская вещь — поглаживая по головкам. Она казалась нам очень зажиточной. И угощение мы принимали как должное. Хотя, сегодня думаю, какая там зажиточность, просто крутилась женщина по-своему, как могла. И не складывалась у нее личная

рем. И почему-то все стали искать для армянки жениха. И, самое главное, — нашли. Я все удивлялась тогда этому факту: она мне казалась старой и некрасивой, а главное — мы-то все ее любили такой, какая она есть, а полюбит ли «чужой», как она может ему довериться? Но она доверилась, и это была одна из первых послевоенных свадеб, сильное событие, помеченное уже не горем, а радостью. Потом она даже уехала с мужем в свою Армению. И шли потом оттуда хорошие, «родственные» письма, которые читали в «армянском» дворе и пересказывали в нашем. «Фильдеперсовая ты наша...» — радовались люди. Родовались — не завидуя. А твердо веруя в то, что уж теперь и их счастье не за горами...

Галина ГЕОРГИЕВА.



Правила хорошего тона

КАКОЕ МЕСТО ЛУЧШЕ

«Занимайте места согласно купленным билетам», — утверждал, как вы помните, король Артур, рассказывая рыцарям за круглым столом. Если и вы хотите прослыть среди ваших знакомых человеком, соблюдающим приличия, вам будет небезразлично узнать, где кто должен сидеть сегодня. Например, в салоне автомобиля. Кстати, некоторые нормы поведения водителя и пассажира появились еще в те времена, когда люди передвигались в экипажах при помощи натуральной лошадиной тяги.

Сначала о том, куда кому садиться. Место рядом с водителем вообще-то предназначалось для слуги. В лимузинах, представительских автомобилях передние сиденья просто напросто отделены перегородкой от пассажирских. Поэтому мнение о том, что «начальское кресло» расположено рядом с водителем, явно ошибочное. Но появилось оно не случайно — ведь руководителям страны, которой могли управлять и кухарки, место слуги было привычным. Самым безопасным, удобным, а потому и почетным местом в автомобиле считается правое сиденье сзади. Ну а если вы путешествуете вдвоем с приятелем, то лучше занять место рядом с водителем: в противном случае вы рискуете проявить неуважение к человеку за рулем, неверие в его мастерство, нежелание в равной степени разделить с ним опасности поездки. Но решайте сами, что для вас важнее — безопасность или хорошие отношения с другом.

Когда в машине едут несколько пассажиров, первыми самые удобные места занимают женщины, старики, а уж потом — начальники (если они, конечно, считают себя культурными людьми).

Теперь о том, как садиться в автомобиль даме, которую сопровождает мужчина. Не стоит хватать даму за рукава, когда она по при-

вычке садится в машину первой, но будет лучше, если в этом случае мужчина сядет первым и оставит даме возможность занять место справа. Этот порядок еще более оправдан, когда вы садитесь в такси или в машину к «частнику». Согласитесь, будет не очень приятно, если вы останетесь в клубе пыли наблюдать, как вашу спутницу увозит неожиданно рванувший автомобиль.

И еще одна тонкость — для женщин. По старомодным правилам дама садилась на сиденье, не отрывая ног от земли. А уж потом заносила их внутрь — одновременно. То ли юбки были тогда более узкими, то ли ноги менее красивыми.

А впоследствии — несколько банальных истин. Каждый водитель за рулем других машин должен видеть человека, и не стоит никого оскорблять ругательствами или унижительными жестами. Вы и себе доставите удовольствие, если поможете новичку справиться с ситуацией, когда он в этом нуждается. Курить в салоне можно лишь после того, как вы получите разрешение у попутчиков. Слушать радио, магнитофон тоже стоит только тогда, когда это будет приятно не только вам. Не отвлекайте водителя советами, даже если вы в лотерею выиграли автомобиль, а человек за рулем только вчера получил водительские права.

А. ВЕСЕЛОВ.

Коллективы редакции «Ташкентская правда» и Ташкентского областного управления по печати выражают глубокие соболезнования председателю Госкомпечати Республики Узбекистан Шагулямову Рустаму Шамуродовичу в связи с кончиной его супруги

ИНОЯТОВОЙ
Раънохон

Главный редактор
Аъло ХОДЖАЕВ.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА
Учредитель —
ХОКИМИЯТ
Ташкентской области
Адрес редакции:
700000, Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32
•••••
Приемная — 133-90-82
Секретариат — 133-05-22
ОТДЕЛЫ:
писем — 133-12-83
информации — 133-54-10
Индексы: 207 и 208.
ТИПОГРАФИЯ
ИЗДАТЕЛЬСКО-
ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ
АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ
«ШАРК»
АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:
УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г-2105.
Выходит в среду, субботу.
Время подписания в печать по графику 20.00,
номер подписан в 20.00.

Газета зарегистрирована
в Госкомпечати Республики
Узбекистан
Регистрационный № 9.
Объем — 2 печ. л.
Формат — А-3.
1 2 3 4 5 6

Улыбнемся?



АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ

НА 12—18 ФЕВРАЛЯ
ОВЕН (21 марта — 20 апреля). У Овнов мелкие неурядицы в начале недели не могут повлиять на семидневку в целом. В общем-то вы будете довольны ее результатами, особенно исходом событий в выходные дни.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 21 мая). Удел Тельцов на этой неделе — трудиться, трудиться и трудиться. Не беда, что она будет скупой на радости, зато и печалей не будет.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая — 21 июня). У Близнецов личные проблемы тесно переплетутся со служебными. Всеми силами избегайте конфликтных ситуаций или постарайтесь хотя бы смягчить их. Сдержанность и благоразумие — ваши главные союзники.

РАК (22 июня — 23 июля). Раки почувствуют перемену к лучшему во всем — от служебных дел до самочувствия. У тех, кто болен, здоровье пойдет на поправку, кто просто хандрит — прилив сил и жажда деятельности.

ЛЕВ (24 июля — 23 августа). У Львов стабильная, спокой-

ная неделя, когда привычные будничные заботы сочетаются с обдумыванием планов на будущее. Возможно неожиданная прибавка к семейному бюджету.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). В непростой ситуации, которая ожидает Дев на этой неделе, очень пригодятся свойственные им благоразумие, обстоятельность и консерватизм. А если станет уж совсем тоскливо, помните: ваш дом — ваша крепость и спасение.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). Душевное беспокойство, с которого у Весов может начаться новая неделя, к среде перейдет в потребность действовать и все поставить наконец на свое место. К концу недели появится реальная возможность поправить и денежные дела.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). Неожиданная удача ждет Скорпионов в первые дни недели. Воспользуйтесь везением, душевным подъемом и приливом сил, чтобы закрепить успех.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). Стрельцы еще раз убедятся: стабильность в их жизни и материальное благополучие — в их собственных руках. Поэтому беритесь за работу засучив рукава, а уверенность и оптимизм придут.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). Непредвиденные обстоятельства могут сильно нарушить планы Козерогов. Особенно трудный день — четверг. Но к концу недели все утрясается. Издалека придет добрая весть.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 19 февраля). У Водолеев произойдет событие, которое в полной мере и оценить трудно. А между тем оно может иметь далеко идущие последствия. К концу недели — неожиданные, но приятные новости.

РЫБЫ (20 февраля — 20 марта). Рыбам надо соизмерять свои запросы с возможностями, и тогда все станет намного проще. Событие, которое произойдет в середине недели, вселит в вас чувство удовлетворенности в себе.

Наш астролог — специально для «Ташкентской правды».

Утерянный аттестат о сред. образовании №445464, выданный 16.06.94 г. ср. школой №19 Юкоричирчикского р-на на имя Исмаилова Данияра Юлдашевича,
СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ