



# ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 30 (10701) • Среда, 18 апреля 2001 года • В розницу — цена свободная.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Автомобилистам  
на заметку

**СО СТАРЫМИ  
НОМЕРАМИ ДАЛЕКО  
НЕ УЕДЕШЬ**

стр. 2

К 10-летию независимости.  
Сделано в Узбекистане

**«УЗЫКХИММАШ»  
ХОРОШО ТАМ,  
ГДЕ МЫ ЕСТЬ**

стр. 3

Духовность  
и просветительство

**«ОН СЛАВИТ  
МИР  
В МОГУЧЕМ  
ПЕСНОПЕНЬЕ...»**

стр. 4

**МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ИНФОРМАЦИЯ**

ПО СООБЩЕНИЯМ ПРЕССЫ  
И ИНФОРМАЦИОННЫХ  
АГЕНТСТВ

стр. 5

Премьера

**БОЖЕСТВЕННАЯ  
МУЗЫКА!**

Послесловие к первому  
исполнению  
в Ташкенте «Страстей  
по Иоанну» И.-С. Баха

стр. 6

**ТВ**

стр. 7

Глазами ученых

**КОЕ-ЧТО  
О ПОЦЕЛУЕ**

стр. 8



Честь исполнять великую ораторию Баха досталась Национальному симфоническому оркестру Узбекистана, солистам театра оперы и балета имени А. Навои и студенческому хору Ташкентской государственной консерватории имени М. Ашрафи.



Прелюдией к «Страстям» прозвучали взволнованные слова г-на Шрайбера, представителя Фонда имени К. Аденауэра. Фото Марата ПЕРНАБЕКОВА.

## Слово редактора

# «ТОЛЕРАНТНОСТЬ» ОЗНАЧАЕТ «ТЕРПИМОСТЬ»

Это слово — производное из греческого языка. И имеет оно смысл отнюдь не бытовой, а скорее философский — терпимость к чужим взглядам и верованиям. Родилось оно тысячи лет назад еще в Древней Греции, прародительнице европейской демократии, но все эти долгие века и миллениумы были сплошь сотканы из международных и внутригосударственных конфликтов, войн, распри по религиозным и идеологическим мотивам и причинам (наряду также с экономическими и политическими). И хотя мы можем вспомнить и немало примеров достаточно гармоничной и естественной общности людей различных национальностей, этнического происхождения, вероисповедания, языков, менталитета и культурных интересов (достаточно назвать наш Туркестанский край в лучшие периоды его расцвета, когда на этой благословенной земле мирно уживались ислам, буддизм, иудаизм, даже язычество, развивались языки тюрки и фарси, взаимно обогащаясь, становясь лингвистической базой для ренессансного подъема всей культуры), все равно лишь во второй половине XX века вопрос толерантности стал ключевым для постепенного формирования сообществ цивилизованных государств, для становления нормальных, равноправных, открытых

гражданских обществ. Правда, в большинстве регионов планеты эти процессы пока еще идут крайне медленно. И причиной тому соображения не только политические или богословские, но и просто психологические, о чем свидетельствует мнение французского критика, писателя и драматурга Жюль Франсуа Эли Леметра: «Терпимость — очень трудная добродетель, для некоторых труднее героизма... Наш первый порыв и даже последующий — это ненависть ко всякому, кто не так думает, как мы». Обуздывать такие субъективные порывы, поверить в то, что другие действительно могут думать и верить по-другому, оставаясь такими же нормальными людьми, как и мы, и не только могут, но и имеют на то полное право, дарованное им самим Богом или природой, уважать их независимую позицию, их выбор, их оригинальную самобытность — вот чему мы должны учиться постоянно, настойчиво проверяя себя на объективность, на непредвзятость. Разумеется, вопрос этот не так прост. Не случайно другой французский писатель XVIII века Никола Себастьян Шамфор еще за 100 с лишним лет до Леметра писал: «Иной раз терпимость доходит до такого предела, что ее скорее назовешь глупостью, нежели добротой или великоду-

шием. У человека должно хватать ума на то, чтобы ненавидеть своих врагов». Резкое суждение, но оно призывает нас не отрываться от реалий жизни, сложной и противоречивой. Известные события последних лет показывают, что у нашего молодого государства есть недруги с низменными амбициями, исповедующие воинственное политиканство. Впрочем, в нашем обществе говорить о безответственной легковесной беззубости не приходится — заботы у нас сейчас совсем иные. И все же почему на этот раз я взялся писать о терпимости? В минувшую — по христианскому церковному календарю — Страстную пятницу в Ташкенте в католическом храме Святейшего Сердца Иисуса состоялась премьера одного из самых величайших творений Иоганна Себастьяна Баха «Страсти по Иоанну» — событие незаурядное не только в музыкальной жизни города. Вот что в антракте сказал мне Фольфганг Шрайбер — уполномоченный Фонда им. Конрада Аденауэра: «Как это замечательно! Вот пример истинной толерантности: в центре мусульманского в основном Узбекистана в католическом храме исполняется музыкально-вокальная драма, посвященная Христу. На сцене — многонациональный состав оркестрантов и хора, а солируют, наряду с русским, еврейкой и татари-

ном, узбеки Гульшан Азизова и Нурмуин Султанов, и как проникновенно! Они украсили бы сцену любой европейской филармонии. А в зале — цвет интеллигенции Ташкента, представители духovenства различных конфессий, послы зарубежных стран. И то, что концерт почтили своим присутствием другие высокие гости — разве это не показатель высокой, как минимум в религиозном плане толерантности, которую исповедует ваше государство, ваша общественность!». Он был радостно взволнован, а мне было приятно слышать такие признания. Через день уже посол Российской Федерации Дмитрий Борисович Рюриков сказал мне: «Вчера ваш муфтий посетил православный собор и поздравил всех верующих с праздником Пасхи. Как это замечательно, и все прихожане это достойно оценили». Вот два эпизода из нашей жизни — не правда ли, весьма показательные? Они символизируют наши убеждения и наши устремления. А еще, я надеюсь, — неотвратимость тенденции нашего духовного и нравственного развития: от толерантности межрелигиозной — к толерантности различных взглядов и позиций. На здоровых началах. Во имя действенного плюрализма!

**Пассажир скажет «спасибо»****ЛЕВ ЛЕЩЕНКО КАК СИМВОЛ «АЭРОФЛОТА»**

Один из основных авиаперевозчиков России (68 процентов международных перевозок) АО «Аэрофлот» начал во вторник свои регулярные полеты в Узбекистан.

Это стало развитием заключенного в октябре прошлого года между «Узбекистон хаво йуллари» и «Аэрофлотом» соглашения «код шеринг» (рейс совместной эксплуатации), по которому на каждом рейсе узбекских лайнеров между столицами двух государств российской авиакомпании выделялось 30 мест.

«Аэрофлот» будет летать в Ташкент три раза в неделю: по вторникам, четвергам и воскресеньям. Вылетов ночью (02.20 по Москве) из российской столицы, лайнер прибывает в Ташкент в 07.15 (время Ташкента). Забрав пассажиров, в 08.45 самолет улетит обратно и в 11.55 будет уже в Москве.

Как сообщил «ТП» генеральный директор АО «Аэрофлот» Валерий Окулов, на узбекистанское направление авиакомпания поставила самолет Ту-154 М, модифицированный по западным стандартам обслуживания: в лайнере новые широкие кресла, расстояние между которыми значительно увеличено. Оборудован дополнительный обширный гардероб, где пассажиры могут оставить свои верхние вещи. Есть возможность установки индивидуальной системы развлечения для пассажиров. Кроме того, со временем «Аэрофлот» на-

рен поставить на эту линию Боинг-737 или А-310.

Как сказал заместитель департамента управления доходами «Аэрофлота» Александр Коваленко, на рейсах в Узбекистан будет в полной мере действовать система фирменных аэрофлотовских скидок. Это очень обрадовало потенциальных пассажиров, поскольку вообще-то цена билета (туда и обратно) в экономклассе — 295 долларов, а в бизнес-классе — 550 долларов. Давно обещанная нам конкуренция на этой линии (в Москву летают еще «Домодедовские авиалинии» и «Трансаэро») пока на цене не сказалась...

Глава «Аэрофлота» поделился с читателями «ТП» секретом: российская авиакомпания намерена увеличить свое присутствие на развивающемся рынке авиаперевозок Юго-Восточной Азии — в этом он полагается на опыт и «сеть» своих узбекских коллег. С другой стороны, «Аэрофлот» планирует войти в международный авиационный альянс «Скай Тим», и тогда «Узбекистон хаво йуллари» через своего российского партнера получит доступ в это объединение.

И — последнее и очень приятное. В качестве подарка будущим пассажирам «Аэрофлот» организовал в понедельник в российском посольстве концерт Льва Лещенко. Публика дружно подпевала любимому певцу и долго его не отпускала. Прекрасная реклама для солидной компании.

Елена СЕМАГИНА.

**Памяти друга**

15 апреля на 65-м году скоропостижно ушел из жизни многогранно талантливый человек, много сделавший для воспитания молодежи, Умаров Иркин Абдуллаевич.

Трудовую деятельность Умаров И. А. начал в системе Министерства лесного хозяйства, после окончания сельскохозяйственного института.

Возглавлял молодежную организацию города Ташкента, а будучи кандидатом философских наук, работал деканом в ряде высших учебных заведений столицы. На протяжении всего жизненного пути Иркина Абдуллаевича отличали необычайное трудолюбие и жизнестойкость, желание быть полезным людям и готовность по первому зову при-



ти им на помощь. Он был отличным семьянином, преданным другом, настоящим вожаком молодежи.

Светлая память о чистом и светлом человеке Иркине Абдуллаевиче Умарове навсегда сохранится в сердцах его родственников, друзей и товарищей по работе.

Группа товарищей.

**СЕВ — В СРОКИ, КАЧЕСТВО — В НОРМЕ**

В Ташкентской области завершено севооборот хлопчатника. Земледельцы освоили 104910 гектаров посевных площадей.

Сейчас можно с большой долей уверенности сказать, что из итогов прошлого, мягко говоря, неудачного года извлечены надлежащие уроки. Проведен большой объем гидротехнических мероприятий по промывке засоленных полей, приведена в готовность техника, созданы запасы удобрений. Особое внимание было обращено на работу с семенным фондом.

— Посевная нынешнего года, — говорит председатель областного объединения семеноводства хлопчатника Муртаза Исраилов, — характерна тщательной и большой работой по районированию прогрессивных сортов хлопчатника. Большинство площадей в наших девяти хлопкосеющих районах занято высокоурожайным сортом С65-24. С учетом климатических

условий, анализа состояния полей применялись также сорта «Ташкент-6», «Наманган-77», «Омад». Расширились площади под севооборот хлопчатника под пленку. Под «защитой» нового метода уже проклюнулись ростки на 15 тысяч гектаров. На наш взгляд, земледельцы потрудились неплохо. Но особо хочу отметить два хозяйства, откуда я только что вернулся, — это ширкатное хозяйство «Карасу» Уртачирчикского района (руководитель Ходжимат Худайкулов) и ширкатное хозяйство имени Гафара Азаматова Букинского района (руководитель Аман Амиров). Проведенная здесь в краткие сроки и с высоким качеством посевная — залог будущего неплохого урожая.

Наш корр.

**Автомобилистам на заметку****СО СТАРЫМИ НОМЕРАМИ ДАЛЕКО НЕ УЕДЕШЬ**

Автомобильная тематика вызывает особый интерес у наших читателей. Не составляет исключения и введение новых номеров.

Вот уже десять лет Узбекистан — независимое государство. Одним из символов его независимости стало введение в 1997 году собственных номерных знаков на транспортные средства. Как сообщил начальник отдела пропаганды и агитации городской ГАИ подполковник Вячеслав Тутин, обмен старых номеров на новые проходит недостаточно быстро. За разъяснением этой проблемы мы обратились к зам. начальника регистрационно-экзаменационного отдела Управления службы безопасности дорожного движения Файзабада Бахтиеру Юлдашевичу НАЗАРОВУ.

— Сегодня в Ташкентской ГАИ стоят на учете 283949 машин, получили же новые номера около 262949 автовладельцев. Выходит, что более 20000 автомобилей остались с

номерах несуществующего государства. Остается только догадываться, почему их владельцы до сих пор не обменяли номера старого образца или не сняли с учета автохлада. Ведь по их вине наша страна теряет каждый год 12 млн. сумов несоборных налогов, а это значит, что кто-то может остаться без вовремя выплаченной пенсии, детского пособия...

— Может быть, автовладельцы боятся проволочек в оформлении?

— Бояться здесь нечего. Вам нужно только прийти в регистрационно-экзаменационный отдел своего района. Заплатить за перерегистрацию, а если автомобиль отслужил свой век, — снять с учета. Все это у вас займет около часа...

Сообщаем адреса регистра-

ционно-экзаменационных отделов ГАИ Ташкента:

1. Файзабад, 43-а — обслуживает Сергелийский, Яккасарайский, Шайхантаурский, Мирабадский, Хамзинский, Бектемирский районы.

2. ул. Обида Закирова (обводная, ориентир — за институтом САМПИ) — обслуживает Юнусабад, Сабир-Рахимовский, Мирзо-Улугбекский районы.

3. ул. Дружбы народов, 118-а (ориентир — «Тойота сервис») — обслуживает Акмаль-Икрамовский, Чиланзарский районы.

Здесь в короткий срок с помощью квалифицированных сотрудников ГАИ вы сможете получить новые номера или снять с учета пришедший в негодность автотранспорт.

Лилия ТОРБИНА.

**КАМАР РАИС — ПОЧЕТНЫЙ ДОКТОР**

Решением ученого совета Научно-исследовательского института искусствознания Академии художеств Узбекистана директору действующего в нашей стране Индийского культурного центра Камару Раису (Мусахибу Али Хону) присвоено звание почетного доктора.

Камар Раис свою научную и педагогическую деятельность, связанную с Узбекистаном, начал сорок лет назад в качестве профессора кафедры языка и литературы урду Национального университета Узбекистана. За прошедший период он перевел на язык урду произведения Ойбека, Зулфии, Гафура Гуляма, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова и многих других известных узбекских мастеров слова, а вместе с восточным поэтом Мухайе Абдурахмоновой перевел газели и рубаи Захириддина Мухаммада Бабура. Также Камар Раис

перевел на язык хинди и урду поэму Шарафа Рашидова «Кашмирская песня». Вместе с Рахмонберды Мухаммаджоновым он на индийском языке написал произведение «Алишер Навои и Узбекистан». Также он подготовил брошюру «Узбекистан», в которой отражены культурная и литературная жизнь нашей страны.

Он является обладателем государственной премии Индии имени Мирзо Голиба — литературоведа, который был автором около двадцати научно-популярных произведений.

В церемонии вручения Камару Раису диплома почетного доктора приняли участие Чрезвычайный и Полномочный Посол Индии в Узбекистане Бхаскар Кумар Митра, председатель Академии художеств Узбекистана Турсунали Кузиев.

(УзА).

**Семинары****ПРАВОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ — НАШЕ БОГАТСТВО**

Как сделать правовую информацию доступной для всех структур общества и каждого гражданина в отдельности и какую роль в этом процессе призваны сыграть библиотеки — вот о чем шла речь на прошедшем два дня семинаре в областной библиотеке «Турон». Семинар, организованный в рамках международной библиотечной программы NPL и Института «Открытое общество — Узбекистан», привлек руководителей областных библиотек Узбекистана, центров правовой информации, представительниц общественных органи-

заций.

Открывая семинар, начальник областного управления по делам культуры З. Салихов подчеркнул, что правовая информация — наше богатство и надо уметь им пользоваться. Создание республиканской сети правового обеспечения населения на базе библиотек имеет большое значение в процессе дальнейшего совершенствования общественных отношений в независимом государстве. Вызвали большой интерес слушателей приведенные им факты о деятельности центров правовой информации в библиотеке «Ту-

рон», в городах и районах Ташкентской области.

На семинаре выступили исполнительный директор Института «Открытое общество — Узбекистан» А. Делетроз, руководитель информационного центра Министерства юстиции А. Ташкулов, представители компьютерных баз «Право» и «Норма», разрабатывающих программы в области права, и многие другие.

А. ИВАНОВ.

**INTERNET ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**

В Институте усовершенствования учителей в Ташкенте началось создание ресурсного центра для преподавателей города, сообщил корреспонденту НИА «Туркистон-пресс» заместитель директора института Умар Зияев.

— В этом центре педагоги будут обучаться работе в Internet, а те, кто умеет пользоваться всемирной информационной сетью, получат доступ к новейшим педагогическим технологиям и другой интересующей их информации, — сказал У. Зияев. В Центре

сейчас устанавливаются 20 компьютеров и копирующая техника. В рамках грантовой поддержки часть этого оборудования предоставил Институт «Открытое общество Фонд содействия — Узбекистан».

НИА «Туркистон-пресс».

**АООТ «Аккурганский АТП»**

сообщает о том, что 18.05.2001 года

в 16.00 часов в актовом зале

АООТ состоится общее собрание

акционеров по итогам 2000 года.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Итоги деятельности АООТ за 2000 год и определение основных направлений деятельности на 2001 год. Сопоставление фактически полученных результатов деятельности общества с прогнозными данными по бизнес-плану на 2000 год.
2. О результатах ревизии финансово-хозяйственной деятельности АООТ за 2000 год.
3. Утверждение годовых результатов деятельности АООТ, баланса, отчета и заключения ревизионной комиссии и аудитора.
4. Утверждение распределения чистой прибыли и размера дивидендов за 2000 год. Принятие решения о выплате дивидендов.
5. Уточнение состава правления и ревизионной комиссии.
6. Утверждение аудиторов общества на 2001 год.
7. Утверждение бизнес-плана на 2001 год.
8. Оценка деятельности АООТ и его председателя.
9. Разное.

Наблюдательный совет.

К 10-летию независимости. Сделано в Узбекистане

# «УЗБЕКХИММАШ»: ХОРОШО ТАМ, ГДЕ МЫ ЕСТЬ

## Слово — заказчику, который всегда прав

— 20 октября 1999 года Кабинет Министров принял постановление «О программе действий по охране окружающей среды Республики Узбекистан до 2005 года». К нему был утвержден план мероприятий. Для каждого ведомства этот план — конкретное и очень серьезное задание. Для компании «Нефтегазтранс», в частности, это значило, что необходимо предпринять ряд мер для сокращения «выбросов» автотранспорта за счет перевода его на потребление сжиженного газа, — так начал рассказ о своем крупнейшем за последние годы проекте заместитель генерального директора ТЭК «Нефтегазтранс» Санджар Умаров.

В «государственной машине» все работает синхронно. Охранять окружающую среду от бензиново-свинцового смога было решено именно тогда, когда появилась возможность: в 2001 году вводится в эксплуатацию Шуртанский газохимический комплекс, и производство сжиженного газа в Узбекистане увеличивается в три раза. Теперь предстояло создать сеть станций для его реализации.

«Нефтегазтранс» совместно с ТашНИПИгенплан разработали «Схему размещения автогазозаправочных станций (АГЗС) в Ташкенте в 2000—2015 годах». Схему утвердил градостроительный совет Ташкента, и она стала для города законом, — продолжает Санджар Умаров. По этому документу в столице предусматривается построить 28 АГЗС и два газохранилища. Шесть АГЗС разместятся на въездах в город при строящихся комплексах «Караван-сарай».

После того как «наверху» все было решено, «Нефтегазтранс» предстояло найти того, кто все эти замыслы будет реализовывать в металле. Для АГЗС первой очереди нужно 56 комплектов емкостей для сжиженного газа. Конечно, вначале возникла привычная уже мысль: заказать за рубежом. Тем более что немецкая фирма «ФАС» давно уже, как только в стране начались работы по сжиженному газу, предлагала свои услуги.

— Но цена! — представитель «Нефтегазтранса» улыбается и разводит руками. Конечно, к немцам никаких претензий: они были уверены, что конкурентов нет, а работу делать надо. К тому же лишнего не просили — предложенная ими цена была на уровне среднеевропейских прайс-листов. Но у «Нефтегазтранса» пока долларов меньше, чем в Европе, и потому узбекистанцы призадумались...

— Между тем мы уже давно, лет тридцать, делаем подобную аппаратуру. Да, заказ непостоян — внутреннее давление в емкости 16 кг на каждый квадратный сантиметр. Тут не-

сколько сложностей возникает: и конструкторские заморочки, и спецметалл для такого давления. Тем не менее, когда к нам пришли озабоченные инженеры «Нефтегазтранса», мы, не раздумывая, сказали, что за работу беремся, — рассказывает начальник производства химического оборудования «Узбекхиммаша» Евгений Ли.

## Как привлечь заказчика?

Когда инженеры АО «Завод «Узбекхиммаш» взяли за работу для ташкентских АГЗС, они уже заранее знали, что будет успех. Хотя их коллеги из «Нефтегазтранса» честно предупредили: срок — всего один месяц.

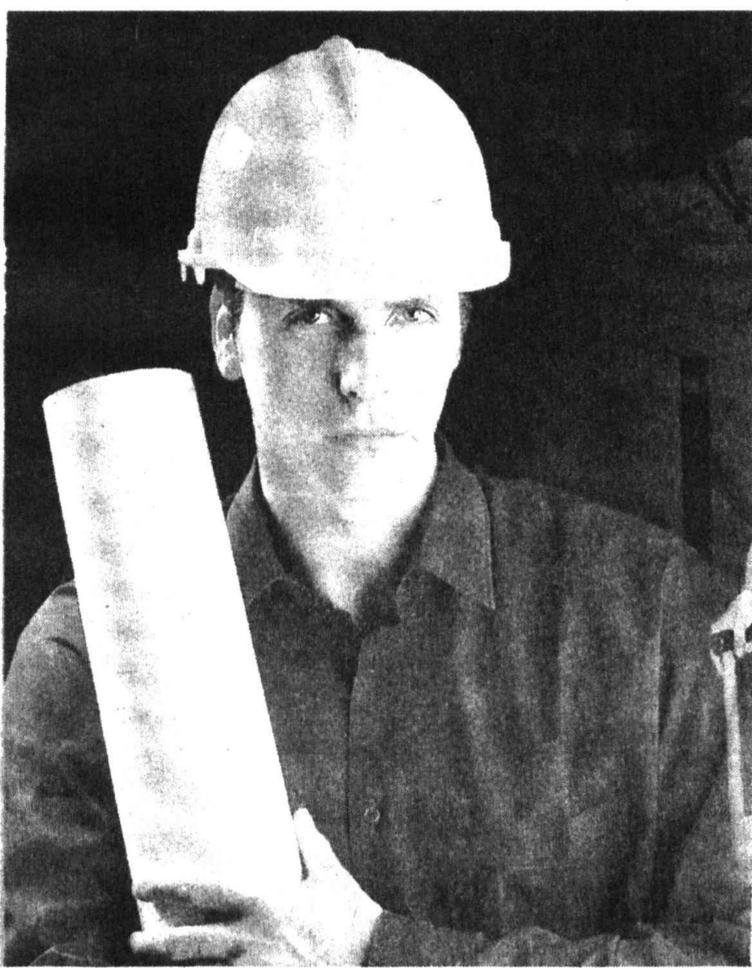
— По технологии, конечно, такие заказы делают за 2—3 месяца. Тут одно проектирование обычно занимает месяц, — говорит Евгений Ли.

Он немного ошибся: не «занимает», а «занимало». До того как на «Узбекхиммаше» ввели бюро автоматизированного проектирования.

— Мы прекрасно поняли еще несколько лет назад, что в Средней Азии уже началась конкуренция между отечественными и зарубежными производителями сложного и тяжелого заводского оборудования. Растущая нефтехимия Узбекистана вызвала к жизни новые гиганты: Кокдумалакский газоперехаживающий комплекс, Шуртанский комплекс, Бухарский нефтеперерабатывающий завод... Узбекистан строит их «на пах» с зарубежными компаниями, которые уже зарекомендовали себя в этом деле: «Текнип», «Ай-Би-Би», «Кребс», «Марубени», «Дрессер Рэнд» и т. д. — у них опыт, технологический и конструкторский задел. Что же, отдавать им все заказы? Опыта у нас не меньше, технологии тоже отлажены: мы уже имеем в активе очень конкурентоспособный контракт с «Ай-Би-Би» на сложнейшую аппаратуру для хранилища химических веществ Шуртанского комплекса. Оставалось «ускорить» конструкторский участок, — рассказывает главный конструктор «Узбекхиммаша» Раиса Болога.

Для такого вот «ускорения» и создали на заводе бюро автоматизированного проектирования. Инженер теперь выступает здесь в основной своей роли — в роли творца. Его задача — думать, продвигать идеи, а чертит за него компьютер. А также оперативно делает всю другую техническую работу.

— Поэтому мы гарантированно обещали «Нефтегазтрансу», что контракт выполним в нужные сроки. Автоматизированное проектирование позволило цехам работать одновременно с конструкторами. «Нестыковки» в чертежах исключены: если компьютер чертит сейчас чертеж номер «1002», то он прекрасно «помнит», каким был неделю назад чертеж номер «0002». А потому и производство работает без оглядки — сразу на полную мощность, — говорит Евгений Ли.



Когда корреспондент «ТП» был в цехах «Узбекхиммаша», инженер Ли как раз сдавал заказчику первые емкости. Снежно-белые огромные сигары, похожие на космические ракеты, покоились на железнодорожных платформах. По боку у каждой — фирменный логотип «Нефтегазтранс». Санджар Умаров и его инженеры не скрывали радости и восхищения: все сделано отлично и вовремя.

— Мы ведь все-таки купили у немцев две емкости. Для сравнения, — несколько смущенно признается Умаров. Он считает, что даже по дизайну узбекские агрегаты не хуже европейских. О цене и сроках исполнения даже говорить не приходится: немецкие емкости ехали в Узбекистан дольше, чем их аналоги делали в цехах «Узбекхиммаша».

## От дна до «покрышки»

Поскольку «Узбекхиммаш» сегодня стал головным заводом акционерной компании «Узнефтегазмаш», то основные его заказы — от холдинга «Узнефтегаз». Холдинг все чаще передает чирчикцам те заказы, которые еще два-три года назад ушли бы за рубеж.

Но чирчикцы уже заставили говорить о себе всех машиностроителей

Узбекистана. Потому-то к ним идут заказы и из других ведомств. Таким был последний контракт от имени ассоциации «Узхимпром».

Французская «Кребс» модернизирует сейчас на «Ферганаазоте» оборудование для хлорато-магниевого дефолита. Обле составляющая этой адской смеси — из разряда самых химически активных. Французы были уверены, что сложное оборудование придется заказывать в Европе...

— Они думают иногда, что мы еще в том, в прошлом веке. Давно уже не так! — горючится Раиса Волога.

Когда «Узхимпром» предложил чирчикцам присмотреться к контракту, они выдвинули сразу свой основной козырь: будет в 3 раза дешевле.

«Узхимпром» — все-таки заказчик и может что-то ненавязчиво, но серьезно посоветовать исполнителю. «Кребсу» посоветовали разместить заказ не в Европе, а в Чирчике.

— «Кребс» был уверен, что идет на риск. Речь ведь о водородном реакторе из титанового сплава. В Европе такой агрегат составил бы гордость фирмы и вышел в ее рекламные проспекты. Там одни переговоры вели бы полгода. Мы же спокойно, без «напряга» спроектировали и сделали реактор в металле всего за три месяца, — говорит Волога.

В Чирчике делают химическое и нефтяное оборудование любого клас-

са и от «дна» до «крыши». Именно «крыша» была одним из самых интересных заказов в нынешнем апреле. Речь идет о крыше для реконструируемой 1000-кубовой емкости Ферганского НПЗ. Раньше такие резервуары в Узбекистане вообще не делали. Сложность заказа: вся крыша весит 40 тонн и должна быть изготовлена по сегментам. Только так ее можно доставить в Фергану, где ее соберут. Представляете, что будет, если две 20-тонные половины там, на 30-метровой высоте, не состыкуются?

— Почему это не состыкуются? Мы их вчерне уже собирали у себя в цехе. Все подошло до миллиметра, — обижается заместитель генерального директора «Узбекхиммаша» Бахтияр Розиев.

## Портфель заказов полон!

Портфель заказов на 2001 год уже полон, и завод набирает новых рабочих. Первые сто человек уже пришли в цеха.

Вслед за нефтяниками и химиками в Чирчик потянулись заказчики из других отраслей экономики.

Бекабадский металлзавод разместил в Чирчике заказ на изготовление хранилища сжатого аргона. Не всякий завод СНГ взялся бы за такое дело: это уникальный агрегат. Из многих его характеристик вот только одна: давление внутри емкости — 350 атмосфер.

Не будь в стране «Узбекхиммаша», вряд ли бы бекабадские металлурги позволили себе такое оборудование: европейские аналоги просто не по карману. «Узбекхиммаш» образца 2001 года ведет активную маркетинговую политику. «Мы уверены в своих возможностях! Мы знаем, что сделаем не хуже, чем в Европе, и уж наверняка быстрее и дешевле», — говорит Бахтияр Розиев.

Сейчас израильская «Бейтман» ведет большой контракт для УзКТЖМ — предстоит наладить в Узбекистане производство молибдена из собственного сырья. Такая задача до сих пор не ставилась — это для узбекской металлургии уже проблема XXI века.

В решении этой проблемы активно участвует «Узбекхиммаш». Затраты, сделанные на введение в обиход автоматизированного проектирования, вновь (в который раз уже!) многократно окупились. С заказчиками из «Бейтмана» чирчикские конструкторы общаются через Интернет. «Мировая паутина» в эти дни активно «качает» между Узбекистаном и Израилем чертежи и расчеты многотонных установок с микронными допусками. Экономика для узбекской и израильской фирм выражается уже в миллионах долларов: это и время, и экономия на перевозках, и «ноу-хау», и... Перечень можно продолжать...

Ю. ГАЕВ.

## Мы и рынок ДЕШЕВО — НЕ ЗНАЧИТ ПЛОХО

Когда частная производственная фирма «Мавлюда» выпустила первую партию своей продукции, пятая часть ее была отправлена в несколько поселков Паркентского района. Распашонки, ползунки, детские колготки, рубашки, носки были розданы в многодетные семьи. Так позаботилась о своих родных местах глава фирмы Мавлюда САБИРОВА.

У Мавлюды было трудное детство. Лишившись отца и матери, она стала старшей в семье, где еще были две сестры и брат. Родственники помогали чем могли, не оставляли в беде и соседи. Растили сирот, можно сказать, всем миром. Кормили по очереди, сбрасывались на немудреную одежду, домашнюю утварь, школьные принадлежности. И, главное, учили труду. Ведь кто умеет работать — в жизни не пропадет.

И Мавлюда не пропала. Она успешно закончила школу, затем техникум. Работала на трикотажной фабрике.

Там и нашла свою судьбу, вышла замуж за прекрасного специалиста Рустама Сабирова. Было это в ту пору, когда наше государство обрело независимость, началась пора рыночных преобразований. Молодая семья поняла, что это время — их время.

Как говорится, откуда все берется? Но девушка из далекого кишлака Шампань за короткое время сумела закончить курсы бухгалтеров, освоила компьютер и современное дело-производство. Вместе с мужем взяли небольшой кредит, правда, под огромные проценты. Созданное ими

швейное производство выпускало мешки, рукавицы. Просто и довольно выгодно. Но... не устраивало это Мавлюду. Хотелось большего, хотелось делать ту продукцию, которая радовала бы душу.

Ночами сидели над расчетами, прикидывали, как бы извернуться, где бы разжиться деньгами. Задумали они дело серьезное — выпускать продукцию для самых маленьких. И чтобы была красивой и прочной. А главное — дешевой.

И рискнули. Продали все свое старое производство, заняли денег. На все вырученное купили (повезло!) по дешевке срочно продаваемый трикотажный цех. Специалистов приглашать не стали. Как говорится, сами с усами — сколько лет проработали на трикотажной фабрике.

Опущу рассказ о тех трудностях и неприятностях, с которыми пришлось

столкнуться. Мавлюда и Рустам считают, что о плохом вспоминать не надо.

И вот первая продукция поступила на прилавки магазинов. И мгновенно разошлась, несмотря на наличие аналогичных изделий. В чем же дело?

А в том, что супруги выполнили намеченное. Их ползунки, распашонки, рубашки и другие изделия не только практичны и красивы, но и дешевы.

Умудренные опытом люди скажут: хорошее дешевле не бывает. Ан нет, бывает!

Слабых высокого качества и низкой себестоимости несколько. Это и отказ от импортного сырья, использование продукции местных трикотажных и текстильных предприятий. Это и разработка новых, экономичных технологий раскроя и пошива. Приглашенные специалисты с ряда предприятий аналогичного профиля не поверили — отходы уменьшились в

два-три раза! Кроме того, на снижение себестоимости повлиял и ряд других факторов. Например, во время перерыва в производственном цехе не горят лампы не только над рабочими местами, но и во всем помещении. А ведь электричество сегодня недешево. Был осуществлен также цикл замкнутого водоснабжения. Еще один момент экономии!

— И главное, — говорит Мавлюда, — мы решили не гнаться за сверхприбылью. Всех денег, как говорится, не заработаешь. Лишь бы хватало на все расходы — зарплату, налоги, приобретение сырья, развитие производства. И, кроме того, о реализации продукции мы договорились с теми магазинами, директора которых согласились назначать на наши изделия минимальную торговую наценку. Ведь речь идет не о конкуренции, а об элементарном здравом смысле. Заработать можно больше не на высоких ценах, а на увеличенном торговом обороте. И те директора, которые это поняли, анакладе не остались. Да и мы тоже!

Вахид САИДОВ.

# Духовность и просветительство — ПУТЬ, КОТОРЫМ МЫ ИДЕМ

Так определил основную цель своей Музы поэт Закирджан Холмухаммад, известный под псевдонимом Фуркат, что значит «разлученный».

Он родился в 1859 году в Коканде, в семье мелкого торговца Мулло Холмухаммада. Как свидетельствует сам поэт, «отец был погружен в житейские дела и заботы, имел некоторые познания и в стихосложении». Именно отец отвел семилетнего Закирджана в школу, несмотря на всяческое сопротивление последнего. Возможно, нежелание посещать школу, где процветала палочная дисциплина, и явилась причиной столь «солидного» для первоклассника возраста, ибо обычно мусульманское школьное образование начинается с 4-5 лет. Как бы там ни было, Закирджан был приведен в школу муллы Мухаммада Алима, известного своей суровостью и требовательностью. «От страха я посещал школу без пропусков и всецело был занят учебой», — пишет Фуркат впоследствии. Как не вспомнить по этому поводу бессмертные строки Саади:

**«Суровость учителя лучше, чем нежность отца».**

Именно в школьные годы будущий поэт увлекся чарующими стихами классиков Востока: Фаридаддина Атгара, Хафиза, Саади, Бедиа, Алишера Навои.

Когда ему исполнилось девять лет, он увидел пророческий сон. «В одну из пятниц, ночью, я увидел во сне сад, напоминающий райский цветник... Там, в кругу, сидело много ученых и выше всех — три старца... В руки мне дали тростниковое перо и бумагу. Каждый старец произнес стих, а я записал. После этого прочитали молитву о моем здравии и разрешили мне приступить к поэтическим упражнениям». Первые строки, которые самостоятельно были сочинены им, весьма знаменательны:

**«Упорным трудом школьных дней и недель Грамотным выйти — преследую цель».**

Стремление к знаниям и просветительство отныне стали смыслом жизни для него.

В двенадцать лет он поступает в кокандское медресе Джами, в класс мударриса Падша Ходжи. «Его святейшество был ученым с кротким характером», — пишет Фуркат в своих воспоминаниях. Учеба в медресе шла успешно, однако в 1876 г. медресе было закрыто из-за «великой смуты». В Фуркате жажда знаний была настолько сильна, что, лишенный возможности обучаться системно, он учится у всех и всюду, куда бы ни забросила его судьба. Он стремится к общению с людьми образованными, повидавшими многое на своем веку, и находит в их среде свое место.

Некоторое время юноша служил приказчиком в лавке своего дяди по матери в Новом Маргелане. Здесь он сдружился с учителем медресе и с уроженцем Ташкента Абдухаликом-закватчи. Эти знакомства помогли ему расширить свои знания в богословии и, занимаясь чтением и письмом с детьми последнего, приобрести навыки преподавания. Постепенно Фуркат становится известным как поэт, приобретает признательность современников как человек образованный и умеющий вести деловые бумаги согласно требованиям царской канцелярии.

В Новом Маргелане, занимаясь торговлей, Фуркат смог составить небольшое состояние, которое позволило ему открыть свое дело и обзавестись семьей. В 1882 году он возвращается в Коканд, где продолжает заниматься торговлей совместно с отцом. Здесь же он сближается с литературным кружком Мукими и вскоре становится одним из его членов. На собраниях кружка Фуркат углубляет и расширяет свои познания в области поэтики и поэзии. Через всю жизнь пронес поэт чувство дружбы с Мукими, Мухи, Завки, Нисбати. Его переписка с друзьями — свидетельство искреннего чувства признательности и сердечности, единomyслия и единоверия. Поэты кокандской литературной среды рубежа XIX-XX веков сочувствовали трудовому народу, ясно осознавая его

тяжелое положение под игом, как царизма, так и местных феодалов и священнослужителей. Выход из тяжелейшего гнета и бесправия они видели в просветительстве и страстно проповедовали свет знаний во всех своих произведениях, обращая их в первую очередь к родному народу.

Фуркат мечтает о прогрессе, о культурном и экономическом развитии и с горечью отмечает плачевность современного ему положения народа. В знаменитой аллегории

**«ОН СЛАВИТ МИР В МОГУЧЕМ ПЕСНОПЕНЬЕ...»**

«Охотник, отпусти газель!» поэт с болью в душе пишет об участи газели, символизирующей народ:

**«В горах тюльпаны расцвели, сияет мир, пришла весна. Зачем же рок несправедлив и ей одной земля тесна? Ты голову ее пригнул, веревку обкрутил вокруг ног, Поверг, бессильную, во прах и на закланье поволок».**

Во имя свободы и независимости, во имя справедливости и процветания поэт готов пожертвовать всем:

**«Но я куплю газель твою, какой ты требуешь залог?»**

Увы... Желание Фурката помочь народу было несовместимо с реальным положением дел:

**«Она — как чаша горьких слез, куда излит страданья яд. И, как в руинах среди пустынь, дожди печали в ней шумят... Стрелой разлуки пронзена, и в мире ей темно, как мне, Немая скорбь ей сердце жжет и счастье не дано, как мне».**

Судьба сложилась так, что Фуркат был вынужден вновь покинуть родной город. Некоторое время он жил и занимался торговлей в старом Маргелане, где сдружился с самыми просвещенными людьми этого славного города. Вскоре занятие торговлей, столь далекое от истинного призвания поэта, стало подавлять его, и он решил навсегда бросить это дело. «В моем сердце зародилось желание путешествовать, и я направился в Ташкент», — пишет поэт. Так начинается новый период в его жизни и новый поворот в его творчестве. С помощью друзей он устроился на жительство в медресе Кукельдаш. Со временем круг его знакомств стал настолько обширным, что Фуркат уже пишет о том, что «полностью очистил сердце от накипи неувлеченности». Через Ходжи Зухура он сблизился с представителями русской интеллигенции. Еще в бытность свою в Новом Маргелане Фуркат имел возможность наблюдать жизнь русского населения города. Но тогда он «остерегался русских... или обходил стороной». Теперь же ему представилась возможность вплотную сблизиться с представителями рус-

ской интеллигенции, узнать культуру, систему образования и просвещения чуждого доселе мира. Многое потрясло поэта и, будучи человеком, стремящимся к прогрессу, он охотно воспринял положительное и рациональное. Все лучшее в «ином» мире Фуркат хотел донести до своего народа, сделать это его достоянием тоже.

Первое, что восхитило поэта в «новом» Ташкенте, — гимназия. Свои впечатления он изложил в стихах:

**«То не гимназия — сплошной цветник, Расхаживают юноши кругом... Наука жажду утоляет их, Любуюсь каждым я учеником».**

Посещение гимназии заставляет его с особым подъемом прославлять ценность знаний и призывать к овладению ими:

**«Чтоб ты ни делал, знай: всегда, везде Наука — облегчение в труде. Науки свет — ей должное воздам — Сердца облагораживает нам. Когда идешь ты с факелом в руках, Тебе неведом и во мраке страх».**

тяжко ему в разлуке с родиной, с близкими и друзьями, как готов он «на крыльях полететь к любимым землякам», но:

**«Надолго оставаться здесь мне Бог определил. И жаловаться на судьбу не подобает нам».**

В лирике Фурката последнего периода его жизни налицо мировоззренческий и творческий рост. Знакомство с мировой культурой помогает ему преодолеть национальную изолированность, увидеть путь к счастью народов в их сближении, единении, дружбе:

**«Союзом друзей укрепляется мир, Союзом друзей озаряется мир».**

Эти слова поэта актуальны и в наше беспокойное время. Прославляя красоту и искусство, культуру и науку, ремесла и технику, Фуркат в первую очередь прославлял их творца — человека. Особенно примечательно то, что поэт убежденно славил свободу личности, ибо только свобода дает возможность творить в полную силу духа. Мир без гнета, без войн, без жестокости и несправедливости, мир красоты, равенства, добра и знаний, справедливости и верности — такова мечта поэта:

**«Друзья, чтоб весною пиры зашумели, желает душа, Прогулок по полю, где маки зардели, желает душа. Того, что приносит нам радость, веселье, желает душа, Собраться бы в дружеский круг, где познаниями блещут, умом, Чтоб берег реки, где мы встретимся, был цветником, Чтоб мы отогнать огорченья сумели, желает душа».**

Судьба Фурката сложилась так, что он не смог достичь желаемого. Разлученный с родиной, с друзьями, с матерью, Фуркат с горечью осознает свою печальную долю:

**«Досадно, что множество мук мне послала судьба, Что слабое тело печалью сковала судьба, Превратностей тысячи мне показала судьба, В разлуке с любимой страдать заставляла судьба, Пред миром все тайны мои обнажала судьба. Разлуки огонь все мое существо охватил, И стон мой, о Боже, до самых небес доходил, Ночные страданья меня оставляли без сил. В беде непрестанно горячие слезы я лил, Жестоко на людях меня унижала судьба... Свободу похитив, меня наказала судьба».**

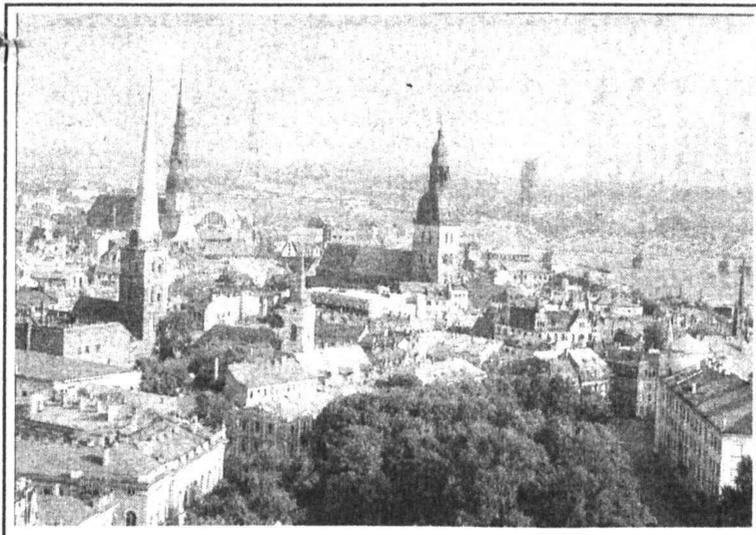
Многие строки Фурката, написанные на чужбине, перекликаются со стихами Бабур, также разлученного с родиной и также тосковавшего по долинам Ферганы:

**«Домой попасть я не могу, скорбь о том, блуждаю я, в тоске по родине своей в краю чужом блуждаю я...».**

Однако, как и Бабур, Фуркат был доступен всему человеческому и, несмотря ни на что, был полон жизни и оптимизма. В его лирике немало жизнеутверждающих строк, и его лирический герой умеет чувствовать со всей полнотой и даже лукаво воспеть красоту и любовь:

**«Ты мне стала навеки мила, но не сразу, не сразу, Ты в душе моей страсть родила, но не сразу, не сразу, Как мне выдержать? Пламя мое все сильнее и сильнее, Ты покой у меня отняла, но не сразу, не сразу».**

Свои стихи Фуркат писал на двух языках: родном узбекском и на фарси. Его поэзия — огромный вклад в сокровищницу духовного богатства нашего народа. Она и ныне служит источником энергии для души, интеллекта, эмоций его потомков. Лирика Фурката, его просветительские стихотворения, очерки и статьи всегда вошли в мировую литературу.



ПО СТРАНАМ МИРА. Латвия. Рига. Вид на Даугаву.

# КОЛОКОЛ МИРА БУДЕТ ЗВУЧАТЬ В ТАШКЕНТЕ!

В Японии действует много общественных организаций, в основе деятельности которых лежат принципы пропаганды идей укрепления мира во всем мире, развитие дружественных связей между народами разных стран.

Одной из таких организаций является ассоциация «Колокол мира», которая активно выступает за ликвидацию ядерного оружия на нашей планете. Ассоциация «Колокол мира» была создана в 1954 году. Именно тогда по инициативе граждан Японии и при поддержке 65 стран-членов ООН был отлит первый Колокол мира, установленный в штаб-квартире ООН как символ мира на планете. Колокол был отлит из ме-

талла, в который были добавлены монеты и медали стран-членов ООН, символизирующие единое стремление народов к миру и прогрессу на земле.

В настоящее время членами ассоциации являются более 100 стран мира. За прошедшие годы были отлиты еще несколько колоколов мира и установлены во многих столицах — Берлине, Варшаве, Анкаре, Мехико, Мадриде, Маниле, Вашингтоне и других городах.

Каждый год 8 августа колокол мира звонит во всех частях света, призывая всех людей планеты жить в мире, дружбе и согласии.

Общезвестно, что Республика Узбекистан вносит огромный вклад в дело пропаганды идей мира во всем мире и является инициатором создания в Центральной Азии зоны, свободной от ядерного оружия. Учитывая этот факт, руководство японской ассоциации приняло решение предложить нашей стране установить в Ташкенте Колокол мира, изготовленный специально для нас. Было принято решение установить

его в парке имени Бабура на специально возведенном для этой цели архитектурном сооружении.

На одном из сталелитейных заводов Японии подготовлен металлический сплав, в который наряду с монетами и медалями других стран мира были добавлены и узбекские монеты, доставленные в Японию при содействии МИД Республики Узбекистан. Таким образом, был сделан важный шаг на пути к отливке нашего узбекского Колокола мира.

Пройдет еще совсем немного времени, и узбекский Колокол зазвучит вместе с другими колоколами мира, установленными во многих странах мира, призывая людей планеты к миру. И для каждого человека, который придет в парк имени Бабура, Колокол мира явится символом стремления Узбекистана идти в авангарде процесса за укрепление мира и стабильности в мировом сообществе.

Музаффар ЗАХИДОВ, ИА «Жахон», Токио.

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ПО СООБЩЕНИЯМ ПРЕССЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ АГЕНТСТВ

### В БОРЬБЕ С КОРИЧНЕВОЙ УГРОЗОЙ

Число преступлений, совершенных правыми экстремистами в ФРГ, выросло за прошлый год почти на 60 процентов

Министерство внутренних дел сообщило, что число правонарушений, совершенных этими группировками, составило в минувшем году 15951, достигнув рекордной высоты. «Впервые мы получили, — откровенно признает столичная «Берлинер цайтунг», — приблизительно реальную картину о масштабах разгула правых в Германии. И это вызывает сильнейшую озабоченность».

Практически в одинаковой степени возросло количество различных неонацистских акций, нападений на иностранцев, осквернения синагог. С особой озабоченностью отмечается все более частое проявление насилия. Власти объясняют тревожную статистику отчасти тем, что граждане решительнее и смелее, чем прежде, обращаются в полицию, а правоохранительные органы честно регистрируют все преступления правых экстремистов. Доля истинных в этом есть, но нельзя не признать, что такая аргументация оказалась вынужденной, поскольку правая опасность в Германии крепнет, на что уже никому нельзя смотреть полуприкрытым взором.

Несомненно, важный шаг совершила федеральное правительство, обратившись в Конституционный суд страны с требованием признать противозаконной деятельность неонацистской партии НДП. Но процедура запрета этой коричневой организации может растянуться на несколько лет, и ей в конечном итоге не составит

особого труда возродиться под новой вывеской, что уже не раз бывало в послевоенной истории Германии.

Разумно подходя к неудобной проблеме с разных сторон министр внутренних дел предлагает систематически вызывать на собеседования в полицию или ведомство по охране конституции наиболее активных правых экстремистов: не для «проработки или перевоспитания» — на это надежд мало, — а для того, чтобы такие люди постоянно чувствовали себя под контролем властей. Психологическое состояние «подконтрольных» в свое время испытывали многие из советских диссидентов. К тому же в ФРГ, поступающая на работу в более или менее серьезное учреждение или фирму, каждый обязан предоставлять справку из полиции. При 4-миллионной безработице «человек без места» задумается о своей политической ориентации и, что еще важнее, о своем политическом поведении. Так что власти вправе ожидать положительного эффекта от этого нововведения.

Совершенно оригинально другое предложение МВД — оно намерено оказывать материальную помощь тем, кто хочет порвать с экстремистским движением. Им может быть предложена помощь для переезда в другой регион, подалеке от «дурной компании», в подыскивании места работы или учебы, выдаче кредита на строительство жилья или организацию «собственного дела». Планирует ми-

нистерство, учитывая, что группировки коричневых чаще всего формируются на принципах итальянской мафии, и «обезглавливать» эти организации, полагая «завязавшим» лидерам выйти из дела, скрыться под чужим именем. Эксперты считают, что таких реальных «отступников» около трехсот человек. Вскоре на всей территории Германии вступит в действие «горячая линия» МВД, которой сможет воспользоваться любой участник правоэкстремистской группы, желавший начать новую жизнь».

Для преодоления растущей коричневой угрозы прежде всего в профилактическую работу с молодежью намерено внести свой вклад и министерство по делам семьи. В нынешнем году для этой цели министерство выделяет дополнительно сорок миллионов марок, к которым добавятся еще 25 миллионов из Европейского социального фонда. Большая часть общей суммы пойдет на политическую работу среди молодежи — проведение дискуссий, организацию выставок, на материальную поддержку региональных программ, на разъяснительную работу в школах, молодежных клубах.

Никто не отрицает пользу сочетания принуждения и убеждения в борьбе против коричневых заразы. Важно, насколько эффективной окажется каждая из составляющих.

Транспортная полиция в венесуэльской столице пребывает в растерянности, откуда ежедневно на главных транспортных магистралях Каракаса появляются огромные маслянистые пятна, которые не только угрожают движению транспорта, но и создают смертельную угрозу для водителей.

### НЕФТЬ СОЧИТСЯ ИЗ ЗЕМЛИ?

Одни говорят, что маслянистые разливы на улицах — это дело рук противников нынешнего правительства президента Уго Чавеса, которые таким образом стремятся создать транспортный хаос на улицах столицы и спровоцировать недовольство населения. Другие считают, что это саботаж бомжей и безработных, пачкающих улицы машинным маслом, чтобы заставить городские власти нанимать больше рабочих для чистки улиц.

Маслянистые разводы на дорогах столицы достигают в ряде мест 2,5 сантиметра толщины и

простираются на некоторых автомагистралях на 30 километров в длину. Исследователи из Центрального университета Венесуэлы подозревают, что эти черные пятна представляют собой смесь отработанного автомобильного моторного масла с тормозной жидкостью. По их мнению, эта смесь разбрасывается в пластиковых пакетах глубокой ночью на проезжей части улиц людьми, специально кем-то для этого нанятыми. «Это результат подрывной деятельности заговорщиков, стремящихся дестабилизировать нынешнее правительство», — заяв-

### ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

#### ТЕМПЫ КИТАЯ

Темпы экономического роста Китая в нынешнем году составляют 7 процентов и будут обеспечиваться в основном за счет внутреннего рынка, на который спад в США и Японии не может оказать существенного влияния.

#### ОБЪЯВЛЕНО ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

В американском промышленном городе Цинциннати — столице штата Огайо (население около 350 тысяч, 43 процента которого составляют афроамериканцы) — объявлено чрезвычайное положение и введен комендантский час после нескольких дней массовых беспорядков на расовой почве. Поводом для волнений стало убийство белым полицейским чернокожего юноши. Полиция попыталась остановить машину 19-летнего Тимоти Томаса за ряд мелких нарушений, в частности за управление машиной без ремня безопасности. Когда Тимоти прибавил газ, в него выстрелили. Он стал 15-м чернокожим, которого застрелила местная полиция за последние шесть лет.

#### ПРЕКРАТИЛИ ОГОНЬ

Ясир Арафат отдал распоряжение прекратить минометные обстрелы еврейских поселений в секторе Газа. Сообщившие об этом СМИ ссылаются на источники не только в Палестинской автономии, но и в израильских спецслужбах. Отмечается, что этот шаг сделан палестинской стороной после окончания встречи представителей израильской и палестинской служб безопасности.

#### ОПАСНОСТЬ БЕДЫ МИНОВАЛА

Город Дубай едва избежал экологической катастрофы. Неподалику от него затонул грузинский танкер «Зейнаб», и волны погнали вылившуюся из него нефть к водозабору опреснительных установок, снабжающих город водой. Водозабам службы спасения удалось заварить пробоины в бортах суд-

на. Одновременно нефтяное пятно начали обрабатывать экологически безопасными химикатами, и оно начало растворяться. По словам министра здравоохранения Арабских Эмиратов Хамада Абдель Рахмана, опасность миновала.

#### В ТУРКМЕНИСТАНЕ БАЛЕТА НЕ БУДЕТ

Решением президента Сапармурата Ниязова в Ашхабаде ликвидирован Туркменский театр оперы и балета имени Махтумкули. Вместо него создан Национальный музыкально-драматический театр имени Махтумкули. «Нельзя пытаться привить у себя возникшее в другом месте искусство, надо развивать свое национальное искусство. Я не понимаю балет, так зачем он мне?» — заявил президент Туркменистана, выступая по национальному телевидению.

Упразднены также Туркменская государственная филармония имени Мыллы Тачмурадова, Национальный ансамбль народного танца Туркмени и Национальный центр эстрады и циркового искусства. На их базе основан национальный Национальный театр Туркмени, в котором, по словам С. Ниязова, будут изучаться «культура и искусство туркмен».

#### МНЕНИЕ ЮЖНОКОРЕЙЦЕВ

57 процентов южнокорейцев выступают против планов Вашингтона по созданию национальной системы противоракетной обороны. За ее создание высказалось почти вдвое меньше жителей страны — всего 32 процента.

### ВОРОВКА В ИНТЕРЕСНОМ ПОЛОЖЕНИИ

37-летняя Элеонора Турка из румынского города Клуж почти половину жизни посвятила воровскому делу. В своей специализации — карманных кражах — она достигла виртуозного уровня, получила даже прозвище «королевы» карманников. Причем в 22 случаях воровка смогла уйти от правосудия, проведя за решеткой всего 3 месяца. И действительно, в изобретательности ей не откажешь. Дело в том, что по действующему уголовному кодексу женщины в положении или имеющие на руках малыша до 2 лет освобождаются от наказания. За все годы бурной деятельности Элеоноре таким оригинальным образом удавалось уходить от тюрьмы, в момент поимки она то была беременна, то сидела с малолетним ребенком.

Сейчас воровка ждет своего седьмого ребенка, а значит, может «чистить» кошельки и сумочки прохожих безнаказанно. По словам преступницы, это приносит ей до 1 миллиона леев (40 долларов) в месяц.

### СКОРПИОНЫ — ЭТО ВКУСНО

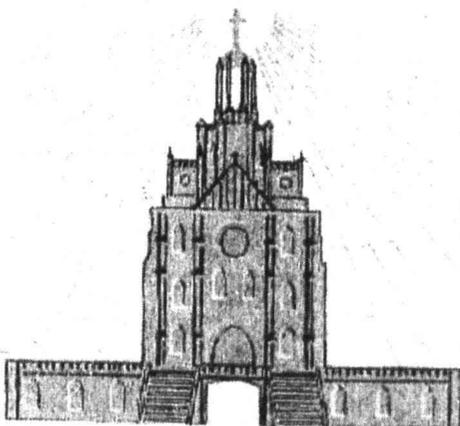
В свете прокатившихся по миру эпидемий ящура и «коровьего бешенства» перед людьми встает вопрос, чем же питаться, чтобы не заболеть. Вариантов множество. Самый простой — стать вегетарианцем. В Сянгане, Сингапуре и Китайском Тайбее по-прежнему популярны блюда из акулы, в частности, самое известное — суп из акулиных плавников. Но международные природоохранительные организации бьют тревогу: ежегодно в Мировом океане вылавливают и убивают свыше ста миллионов морских хищников.

Очень модным кушаньем в этом сезоне стали запеченные и политые шоколадом муравьи, сверчки и даже ядовитые скорпионы. Некий Тодд Далтон, совершенствовавший свое мастерство в штате Луизиана, в Азии и Центральной Америке, теперь завоевывает Европу. С конца прошлого года повару удалось продать пять тысяч сладких насекомых. Стоимость одной порции — пять долларов. Как утверждает Далтон, собранные особым образом муравьи и скорпионы содержат гораздо больше белка, чем мясо и рыба.

\* ПРЕМЬЕРА \* \* ПРЕМЬЕРА \*

# БОЖЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА!

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ПЕРВОМУ ИСПОЛНЕНИЮ  
В ТАШКЕНТЕ «СТРАСТЕЙ ПО ИОАННУ» И.-С. БАХА



Однако когда Алексей Федорович Козловский, всегда веривший в творческие возможности ташкентских музыкантов, сказал в Министерстве культуры, что намерен приступить к репетициям «Страстей по Иоанну», один из чиновников ответил знаменитому дирижеру: «О каких еще «страстях» вы говорите? Подумайте лучше, как рассказать языком музыки о достижениях передовиков пятилетки...»

И вот наконец «Страсти по Иоанну». И где! В католическом храме Святейшего Сердца Иисуса — куда многие входят с чувством душевного трепета и ощущением, что именно здесь, слушая проповеди отца Кшиштофа и мессы, славящие человеческую доброту и гармоническое слияние душ, они приобщаются к высочайшим идеалам.

Прелюдией к «Страстям» прозвучали взволнованные слова г-на Шрайбера, представителя Фонда им. Аденауэра, который был одним из вдохновителей этой музыкальной «операции» — первого исполнения в Ташкенте произведения Баха. «Операции» в общем-то довольно рискованной. Даже в такой музыкальной стране, как Германия, премьера «Страстей» в любом городе становится событием такого масштаба, что на него приезжают гости даже из-за границы. А получится ли что-нибудь в Ташкенте, где «Страсти по Иоанну» не исполнялись никогда?

Но не случайно же г-н Шрайбер до сорока пяти лет служил летчиком-испытателем, благополучно совмещая довольно опасное занятие с любовью к музыке. Он-то давно уже знал, что «кто не рискует, тот не пьет шампанского». Когда Шрайбер познакомился с музыкальной жизнью нашей столицы и не без удовольствия увидел, как часто на афишах появляется

фраза: «Исполняется впервые», когда побывал на концертах многочисленных оркестров и приобщился к искусству разных дирижеров, то, естественно, поверил в их возможности. Интуиция подсказала, что дирижером, которому по силам поднять такую махину, как «Страсти», может стать Владимир Неймер.

Информация, что готовится к исполнению великая оратория Баха, мгновенно сделалась общим достоянием. И самое примечательное: не только оркестранты и студенты, поющие в консерваторском хоре, рвались в новую программу — ее брали буквально приступом ведущие солисты театра оперы и балета им. Навои. Такова уж притягательная сила гениальной музыки. Из всех претендентов дирижер выбрал самых-самых: Нурмумина Султanova (тенор), баритона Руслана Гафарова, сопрано Гульшан Азизову, Яну Багрянскую (меццо-сопрано) и баса Вадима Шерстюкова. И через три месяца труднейших репетиций, которые временами доводили до изнеможения, под сводами храма в сопровождении симфонического оркестра и органа зазвучали в фортиссимо первые слова оратории:

**Господи, Владыка наш,  
Чья слава во всех странах велика,  
Докажи нам страдания своими,  
Что Ты истинный Сын Божий  
Во веки веков,  
Что Ты возвеличен был  
Даже среди полного унижения.**

Буквально с первых же тактов «Страсти по Иоанну» захватывают и два с половиной часа, что длятся они, уже не оставляют слушателя. В них все: неправедный суд, страдания, смерть на Голгофе и — Воскресение Христа. Вдохновенная музыка арий, хоров и драматических сцен, эмоциональная, а если точнее — буйная сила выражения раскрывают перед нами трагический путь Сына Господа, пройденный им ради счастья человеческого.

Трудно отделить сильнейшие сцены «Страстей» от тех, что кому-нибудь с первого раза могли показаться не столь яркими — все они поражают скульптурной лепкой человеческих образов и напоминают своей монументальностью фрески Микельанджело, создания Дюрера, Гольбейна и других великих мастеров германской живописи. Музыка рождает в памяти лица божественной чистоты, запечатленные в красках художников, и где-то ближе к финалу, когда уже кончен неправедный суд, идет шествие на казнь и близится смерть во имя утверждения жизни, музыка звука и музыка красок сливаются в гармонически прекрас-

ное полотно.

В антракте, беседуя с Людмилой Александровной Мановой, художницей, преуспевшей в знании музыки не меньше, чем в изобразительном искусстве, и обменявшись несколькими восторженными репликами по поводу концерта, мы вспомнили, что из пяти «Страстей», написанных Бахом, полностью до нас дошли лишь две — «Страсти по Иоанну» и «Страсти по Матфею». И хотя музыкальные критики вот уже много лет дискутируют о том, какие же «Страсти» считать самыми великими, бесспорным остается одно: в этих непревзойденных памятниках искусства звучит песенная интонационная гибкость и пластичность человеческой речи, и даже в самых сложных формах полифонического письма Бах остается простым и понятным. Однако известно, что при жизни Баха «Страсти» исполнялись всего несколько раз, а после смерти композитора были преданы забвению. Лишь через столетие двадцатилетний Феликс Мендельсон-Бартольди, один из одареннейших музыкальных романтиков, организовал первое исполнение «Страстей».

Когда отгремели восторженные аплодисменты, всем солистам, и в первую очередь дирижеру, были розданы самые живописные цветы, а на щеках Владимира Неймера остались следы от многочисленных поцелуев, в храме погасли огни. Я возвращался домой с ощущением, как хорошо, что именно 13 апреля, в Страстную пятницу, перед Пасхой, которую более всех праздников любил Бах, было исполнено одно из его величайших сочинений. В памяти звучали музыка и слова заключительного хора:

**Помоги нам, Христос, Сын Божий,  
Через свои горькие муки,  
Чтобы мы были всегда Тебе подвластны,  
Чтобы мы избегали всех пороков,  
Чтобы мы всегда, полные страха,  
Вспоминали Твою смерть и ее причины,  
Чтобы мы все, даже бедные и слабые,  
Смогли принести Тебе благодарственную жертву.**

Божественная музыка! Она будет жить столько же, сколько жить человечеству.

В заключение хочется принести слова признательности аккредитованному в Узбекистане иностранным фирмам и международным организациям:

OPEN SOCIETY INSTITUTE ASSISTANCE FOUNDATION UZBEKISTAN,  
SIEMENS, DAIMLERCHRYSLER AG,  
BANKGSELLSCHAFT BERLIN AG,  
DEUTSCHE BANK AG, COMMERZBANK AG,  
DRESDNER BANK AG

Музыкальный вечер — их подарок слушателям.

И еще — слова благодарности организаторам концерта — католическому храму Святейшего Сердца Иисуса и Посольству Федеративной Республики Германия.

А. ИБРАГИМОВ.

\* ИСТОРИЯ: ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ \* ИСТОРИЯ: ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ \* ИСТОРИЯ: ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ \*

## РАССКАЗ О ДВУХ ЮБИЛЕЯХ,

или НОВОЕ — ЭТО ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Весь технологически образованный мир отпраздновал шестидесятилетний юбилей шариковой ручки — великого изобретения венгерского журналиста, которое в огромной мере повлияло на развитие современного общества. Но мы вправе упомянуть и еще об одном юбилее: шестьсот лет назад в истории было впервые упомянуто о предшественнике шариковой ручки — так называемом походном каламе писцов Амира Темура.

Итак, в 1401 году на просторах Азии проходило противоборство двух могущественных владык мира того времени — турецкого султана Баязида Первого Молниеносного и великого среднеазиатского политического деятеля и полководца Амира Темура. В ходе ожесточенных битв султан был разбит, на долгие годы миром стал править великий самаркандец. Интересны свидетельства очевидцев тех грандиозных событий. Так, Хуан Эскамилло — граф, посол его величества короля Кастилии и Леона (будущей Испании) Энрико, в путевых заметках, хранящихся ныне в Королевском музее в Мадриде, рассказал много интересного об увиденном на своем нелегком пути. Так, он отмечал отличную структурную организацию армии Темура, его победоносную тактику. Вызвало одобрение высокопоставленного кастильского графа и гражданское обустройство завоеванных территорий, в результа-

те чего за короткое время хозяйство на них не только восстановилось, но и приумножилось. Интересен эпизод о «танках» средневековья — боевых слонах, вывезенных Темуrom из похода на Индию. Нашел место он в записках и рассказу об искусстве многочисленных писцов штата походной канцелярии полководца. Вот мы и подошли к каламу. Скрупулезный посол отмечает, что в качестве орудий правописания использовались гусиные перья, остро заточенные тростинки. Но особого замечания графа удостоились «долгие каламы». Судя по описанию, это было полое колено толстого тростника со вставленным в него обрезком опять же полый тонкой тростинки. Пишущим «узлом» служило обточенное в малюсенький шарик и закрепленное на медной оси рисовое зерно. С другого конца в колено-хранилище заливались чернила — вытяжки из нескольких растений. Отверстие плотно закры-

валось. Такой калам недаром назывался долгим, им можно было пользоваться в течение двух-трех недель, что, конечно, было очень удобно в походных условиях.

Что ж, недаром говорят, что новое — это хорошо забытое старое. Шестидесять лет назад венгерский журналист Ласло-Иожеф Биро (1899—1985), которому по роду работы часто приходилось бывать в типографии, увидев газетный лист практически сухим сразу же после выхода из ротационной машины, задумался: а почему нельзя наполнить резервуар «вечного пера» какими-то специальными чернилами, сохнущими столь же быстро, как типографская краска? Журналист быстро понял, что такие чернила должны быть как можно более густыми. Но тогда они забыты систему капилляров обычной авторучки. Значит, для них придется придумать какой-то другой пишущий узел. И Биро заменил перо свободно вращающимся шариком. Перед второй мировой войной ситуация в Венгрии стала опасной для либерального журналиста, каким был Биро. Ему пришлось эмигрировать сначала в Париж, где он получил патент на свое изобретение, затем в Испанию и, наконец, в 1940 году — в Аргентину. Здесь он нашел финансиста, согласившегося вложить средства в оригинальную идею, усовершенствовал конструкцию и раз-

работал машину для производства шариковых стержней. Первые изделия небольшой фабрики, построенной Биро, стоили дороже хорошей чернильной авторучки.

Одними из первых покупателей были летчики, убедившись, что в отличие от обычного «вечного пера» шариковая ручка не течет при подъеме на высоту, где уменьшено атмосферное давление. Сведения об «авиационной авторучке» дошли до Министерства обороны США, и оно поручило лучшим фабрикантам авторучек ознакомиться с новинкой и наладить ее выпуск для американских военных летчиков. В 1944 году Биро защитил свое изобретение патентом США и продал лицензию двум крупным американским фирмам. Но не успели те раскататься, как предприимчивый бизнесмен М. Рейнольдс, случайно купивший шариковую ручку где-то в Южной Америке, без всякой лицензии начал выпускать такие ручки, внося в конструкцию некоторые изменения. Чтобы избежать судебного преследования, он сослался на забытый американский патент, взятый в 1888 году неким Дж. Лаудом на маркер для тюков и ящиков. В системе Лауда, напоминавшей продающиеся сейчас шариковые пластмассовые флаконы с дезодорантом, подпружиненный шарик диаметром 1—2 сантиметра на баллоне с краской служил для нанесения номеров и



меток на поверхность мешковины, картона или досок. Рейнольдс сумел убедить суд, что его ручки — уменьшенная копия изобретения Лауда, а система Биро тут ни при чем.

Когда после массовой рекламной кампании 19 октября 1945 года первая партия ручек Рейнольдса поступила в крупный универсам в Нью-Йорке, для поддержания порядка в очереди пришлось вызвать 50 полицейских. Десять тысяч ручек были проданы за несколько часов.

Сам же Биро в 1947 году удалился от дел и посвятил себя живописи. Вот такая история.

А в заключение — новость. Частная фирма «Электрон плюс», что в Ташкентском районе, наладила выпуск собственных шариковых ручек. В ближайшее время первая партия этой продукции поступит в продажу.

Василий СЕМЕНОВ.

# ТВ

## СУББОТА, 21

### УТВ I

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»  
8.00-8.35 «Ахборот».  
8.35 Обзор газет.  
8.50 «Мир музыки». Телеальманах.  
9.15, 12.10 ТВ-метео.  
Кинопрограмма «Живая планета».  
9.20 СФИ представляет: «Шакалы». Документальный фильм.  
10.15 «Кухна замин оханглари».  
10.40, 14.20 ТВ-анонс.  
10.50 «Ташаббус-2001».  
12.15 «Алиса». Мультфильм.  
13.30 Эстрадные мелодии.  
14.00 Видеоканал «Дустлик»: 1. «Мехрангез». 2. «Жетиген».  
14.30 «Бустон». Тележурнал.  
14.50 ТВ-клип.  
15.00 «Редчайший вид». Художественный фильм.  
Программа «Спорт»:  
16.15 «Гольф-клуб».  
16.35 «Яккама-якка жанг». Каратэ.  
17.00 «Хаёт комуси».  
17.20 «Поле чудес». Шоу.  
18.10 «Разнообразие цветов».  
18.25 «Фламинго». Кинопередача.  
18.45 «Бадий кенгашдан сунг».  
19.10 «Сельская жизнь».  
19.25, 19.55, 20.25, 21.00 РЕКЛАМА  
19.30 «Ахборот» (рус.)  
20.00 Вечерние сказки.  
20.15 FCN «Новости Узбекистана» (англ.)  
20.30 «Ахборот».  
21.05 «Охангларга ошuftа кунгил». Насиба Сатторова.  
21.35 «В субботу вечером». Развлекательная программа.  
22.10 «Баркамол авлод». Спортивная программа.  
22.30 «Иш билганга минг танга». Телешоу.  
23.10 «Ахборот».  
«Тунги ёғду». Развлекательная программа.  
23.45 «Век невинности». Художественный фильм.  
2.00-2.05 Символы Родины.

### УТВ II

7.55 Программа передач.  
8.00 «Давр тонги».  
9.00 Студия «Новое поколение»: «Болалинг тили».  
9.20 «Приключения в космосе». Для детей телесериал. 10-я серия.  
9.45 В мире медицины.  
10.05 География мира  
10.55, 15.05 Музыкальные минуты.  
11.05 Профиль века.  
11.25 «Алишер Навои». Видеофильм. 10-я серия.  
12.05 Золотое наследие.  
12.10 Спорт на телеканале «Ешлар»: Короли ринга.  
13.10 Поэт Жасур Ризаев.  
13.25 «Рамаёна». Телесериал.  
14.00 Устами младенца.  
14.30 «Гойиб булган кути изидан». Телесериал. 4-я серия.  
15.15 Спорт на телеканале «Ешлар»: Теннис.  
15.55 «Чипполино». Мультфильм для детей.  
16.30 Процесс.  
17.00 ТВ-путешествие.  
17.20 Поют молодые исполнители областей.  
17.35 Программа передач.  
17.40 Студия «Новое поколение»: «Ок кабутар».  
18.00 «Мульткарусель».  
18.15 К 10-летию независимости Республики Узбекистан. «Одноклассник».  
18.45 Вечерние мелодии.  
18.55, 21.55 ТВ-метео.  
19.00 «Давр». Информационная программа.  
19.30 ТВ-анонс.  
19.35 Каталог.  
19.45 Поет Рустам Махмудов.  
20.00 Голос молодежи.  
20.20 Футбол плюс.  
20.40, 21.20, 22.40 РЕКЛАМА  
20.45 «Рамаёна». Телесериал.  
21.25 Музыкальные минуты.  
21.30 Нежданный гость.  
21.50 Золотое наследие.  
22.00 «Давр». Информационная программа.  
22.30 Ночные мелодии.  
22.45 Субботний экран. «Побег из 14-й зоны». Художественный фильм.  
0.15 Дирижабль.  
0.35-0.40 Спокойной ночи!

### УТВ III

9.00 Сериал на ТТВ. «Луиза Фернанда».  
9.50 «Вера».  
10.00 Телегазета «Экспресс».  
10.20 На ТТВ музыка.  
10.30 «Гиннес-шоу».  
10.55 «Спорт-тайм».  
11.15 «Дикая природа».  
12.05-13.40 Кинооко. «Великолепная семерка».  
18.00 Программа передач.  
18.05 «Маленькие звезды».  
18.30 «С любовью к вам».  
19.00 «Огох». Встреча с сотрудниками Главного управления внутренних дел города Ташкента. Прямой эфир.  
19.40, 20.45 Телегазета «Экспресс».  
20.00 «Интер-спорт».  
20.15, 21.20 «Табриклаймиз-кутлаймиз».  
21.05 «Авто-news».  
21.45 «Подводная одиссея команды Кусто». Сериал.  
22.35 «Кстати...» Юмористический передача.  
22.55 Мелодии и реклама.  
23.00 Кинооко. «Приключения няни».  
0.30-0.35 «Спокойной ночи, мой город!»

### УТВ IV

9.00 Программа передач.  
9.05 «Клип-антракт».

9.10 «Смак».  
9.30 «Смехопанорама» Е. Петросяна.  
10.10 «Английский язык для вас». Для детей передача.  
10.35 «До-ми-соль шоу». Для детей передача.  
11.25-12.15 Видеоканал «Дустлик»: «Умид», «Сахий хонадонда», «Машриқ оханглари».  
17.55 Программа передач.  
18.00 «Зона Интернет».  
18.15 «Япония сегодня».  
18.30 Великие сыщики. Коломбо и другие.  
20.00 «Время».  
20.40 «Мэл Гибсон и Джоди Фостер в фильме «Космичной туз»».  
23.00 «Бизнес-ревью».  
23.05 «Мюзик-холл».  
23.30 Кинематограф.  
0.10 «Ахборот» (рус.)  
0.35 «Спокойной ночи!»

### 30-й канал

9.00 Дастурнинг очилиши  
9.05 «Телехамкор», фойдали газета. Метеохабар.  
9.30 «Детский канал»: «Смотри, как они растут» познавательная передача о животных.  
10.00 «Маугли», приключенческий сериал  
9.05 «Телехамкор», фойдали газета.  
9.30 «Детский канал»: «Смотри, как они растут» познавательная передача о животных.  
10.00 «Маугли», приключенческий сериал  
10.30 «Возьми меня с собой», фильм-сказка.  
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.  
18.00 Дастурнинг очилиши  
18.05 «Телехамкор», фойдали газета  
18.35 «Гурман», развлекательная программа.  
19.00 «Час детектива»  
19.50 «Ошикона», мусикий дастури  
19.55 «Телехамкор», фойдали газета.  
20.25 «Клип-совга», телетабринома  
21.25 Метеохабар.  
21.30 «Фильм недели»: «Падение в хаос», фильм-катастрофа.  
23.15 «Зона тьмы», мистический сериал.  
0.00 «Скрытой камерой», юмористическая передача.

### OPT

6.55 Новости.  
7.15 Программа «100%».  
7.40 Мультсеанс: «Замок лгунов».  
7.55 Семейная комедия «Альф».  
8.25 Игры, гармонь любимая!  
9.00 Новости.  
9.10 Смак.  
9.30 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.  
10.10 Дневной киносеанс. Михаил Пуговкин в комедии «Спортлото - 82»  
11:55 Михаил Пуговкин в фильме «Крестный отец»  
13.00 Здоровье.  
13.40 История одного шедевра. Русский музей.  
14.00 Новости (с сурдопереводом).  
14.10 Сериал «Китайский городской».  
15.10 «Дисней клуб»: «Все о Микки Маусе».  
15.35 «Чтобы помнили». Олег Борисов. Ведущий - Л. Филатов.  
16.15 В мире животных.  
17.00 Вечерние новости (с сурдопереводом).  
17.20 Легенда века: «АББА».  
18.30 Коломбо и другие: Мел Феррер в детективе «Реквием для падающей звезды».  
20.00 Время.  
20.40 Мэл Гибсон и Джоди Фостер в приключенческом фильме «Козырная туз».  
23.00 Песня года. Апрель.  
0.40 Чисто американское убийство в фильме «История одного преступления».

### PTP

6.30 «Диалоги о рыбалке».  
6.55 Музыкальная сказка «Золотой цыпленок».  
8.10 «Золотой ключ».  
8.30 «Телемузика». Программа для детей.  
9.00 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!  
9.50 «Сто к одному». Телеигра.  
10.35 САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР.  
11.05 Журнал видеоклипов «Каламбур».  
11.35 «Почта РТР».  
12.00 Приключенческий художественный фильм «Затерянный мир. Неестественный отбор».  
13.00 ВЕСТИ.  
13.20 ДНЕВНОЙ СЕАНС. Лидия Смирнова и Иван Перевозов в музыкальном фильме «Моя любовь».  
14.50 «Том и Джерри». Мультсериал.  
15.00 ВЕЧЕРНИЙ ЭКРАН. «Прессо-клуб».  
15.45 ВЕЧЕРНИЙ ЭКРАН. «Международная панорама» с Александром Гурновым.  
16.30 ВЕЧЕРНИЙ ЭКРАН. «Национальный доход».  
17.00 МОЯ СЕМЬЯ. «Случайные связи».  
17.55 «АНШЛАГ».  
19.00 ВЕСТИ В СУББОТУ.  
19.50 «Городок». Развлекательная программа.  
20.30 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. ПРЕМЬЕРА. Жан-Клод Ван Дамм в остросюжетном фильме «Уличный боец» (США).  
22.30 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. ПРЕМЬЕРА. Роберт Энгленд и Дана Барон в триллере «Питон» (США).  
0.25 ПРЕМЬЕРА. «Наркомания порусски». Документальный фильм.

### NTB

7.00 Сериал. «ЗАКОН ДЖУНГЛЕЙ».  
7.30 Телеигра «О, СЧАСТЛИВЧИКИ!».  
8.15 «БЕЗ РЕЦЕПТА».  
8.45 Мультфильм.  
9.00 «СЕГОДНЯ».  
9.15 Криминал. «ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ».  
9.45 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД» Оксаны Пушкиной.  
10.25 «ПОЛУНДРА». Семейная игра.  
11.00 «СЕГОДНЯ».  
11.20 «ДОГ - ШОУ. Я И МОЯ СОБАКА».  
12.05 Сериал. Комедия «ПОЛИЦЕЙ-

СКАЯ АКАДЕМИЯ».  
13.05 ПРОФЕССИЯ - РЕПОРТЕР. Надежда Правдина «Я выбираю мотоцикл».  
13.25 Наше кино. Тамара Макарова, Иннокентий Смоктуновский и Лариса Удовиченко в фильме Сергея Герасимова «ДОЧКИ - МАТЕРИ».  
15.35 «В НАШУ ГАВАНЬ ЗАХОДИЛИ КОРАБЛИ». Программа Э. Успенского.  
16.40 «СВИДЕТЕЛЬ ВЕКА». Программа Владимира Кара-Мурзы.  
17.00 «СЕГОДНЯ».  
17.35 «ИНТЕРЕСНОЕ КИНО» Программа Б. Бермана и И. Жандарёва.  
18.10 Премьера НТВ. «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ - 3», «ВРАЧЕБНАЯ ТАЙНА».  
19.25 «ИТОГО» с Виктором Шендеровичем.  
20.00 «СЕГОДНЯ».  
20.45 «ГЕРОИ ДНЯ БЕЗ ГАЛСТУКА».  
21.20 Наше кино. Джамал Ажигирей и Александр Соловьев в боевике «АОНАХ».  
23.30 Сериал. «ЗА ГРАНЬЮ ВОЗМОЖНОГО». «ОТКРОВЕНИЯ БЕККИ ПОЛСОН».

### ТВ 6

7.50 Дорожный патруль.  
8.05 «КИНОТЕАТР ТВ-6. «У самого синего моря»».  
9.20 «Х-ФАКТОР».  
9.55 «Юмористическое шоу «АМБА-ТВ»».  
10.25 «ВАША МУЗЫКА: группа «Рефлексы» и САША».  
11.20 «Вкусная передача «ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ»».  
12.05 «ПЕТЕРС поп-шоу».  
13.00 СКАНДАЛЫ НЕДЕЛИ.  
14.00 Новости.  
14.15 «ВАША МУЗЫКА: «ВИТАС. Опера © ...»».  
15.10 «Все в сад!».  
15.45 «Стильное шоу «FASON»».  
16.25 «Ток-шоу «Я САМА»: «Прерванный полет».  
17.25 Дорожный патруль. Расследование.  
17.50 КИНОТЕАТР ТВ 6. М. Терехова, М. Боярский в фильме «Собака на сене».  
20.25 «Юмористический сериал «Вне родных квадратных метров»: «В кругу первом»».  
21.00 Новости.  
21.20 КИНОТЕАТР ТВ 6. Приключенческий фильм «Борьба за выживание».  
23.15 «КИНО БЕЗ ГРАНИЦ. «Покажи мне любовь»».  
1.00 Дорожный патруль  
1.15 «КИНОТЕАТР ТВ-6. Эротический фильм «Эскорт»».

### ACT

7.00 Мультипликационный фильм «Как козлик землю держал».  
7.10 «Молодые дарования». IV Международной конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Надежды Европы».  
7.35 Фильм - детям. Художественный фильм «О ТРЕХ РЫЦАРЯХ И КРАСАВИЦЕ».  
8.55 «За Садовым кольцом». Город Касимов.  
9.25 «Без рецепта». «Гипертония».  
9.45 Художественный фильм «ПЕТЕРБУРСКАЯ НОЧЬ». «Союзфильм».  
11.30 «Вас приглашает Ф. Царикайти».  
11.55 Научно-популярный фильм «Город Лувер».  
13.00 «Волшебный микрофон». Развлекательная музыкальная детская программа.  
13.30 Постфактум.  
13.45 АСТ-журнал - молодым. Дайджест.  
14.15 Интершоп.  
14.30 Экран приключенческого фильма «В ДВУХ ШАГАХ ОТ «РАЯ»».  
15.55 Мир ислама.  
16.20 Вояж без саквожа.  
16.35 «Документальный экран». Ведущий - А. Шемьякин.  
17.35 Художественный фильм «ПУТЕШЕСТВИЕ МСЬЕ ПЕРРИШОНА».  
19.00 Транспорт, достойный восхищения.  
19.05 Научно-популярный сериал «Путеводитель для гурманов», «Чайное путешествие по Германии».  
19.30 Постфактум.  
19.45 Анонс: в нашей программе в апреле.  
19.50 Алло, Россия!  
20.15 Кинопанорама.  
20.55 Премьера телесериала. «КУРПОРТНЫЙ РОМАН». «ЖРИЦЫ ЛЮБВИ». Кинокомпания «Три кита», Олега Радзинского при участии «АСТ».  
22.10 «Гербы России». Герб города Ногинска.  
22.25 «Вечер романса». «Весна русского романса».  
22.50 «Кумиры экрана». Е.Савинова. Ведущая - К.Луцко.  
23.20 Детектив по выходным. Художественный фильм «РИНГ».  
0.50 Транспорт, достойный восхищения.  
0.55 Анонс: в нашей программе в апреле.

9.00 Сериал на ТТВ. «Луиза Фернанда».  
9.50 «ТВ-плюс».  
10.15 Телегазета «Экспресс».  
10.35 На ТТВ музыка.  
10.45 «Гиннес-шоу».  
11.10 «В мире спорта».  
11.30 «Дикая природа».  
12.20-13.45 Кинооко. «Чудовище».  
18.00 Программа передач.  
18.05 «Куралай».  
18.20 «Разнообразие танцев».  
18.40 «Не забудь помянуться».  
18.55 «С любовью к вам».  
19.25, 20.35 Телегазета «Экспресс».  
19.45, 21.10 «Табриклаймиз-кутлаймиз».  
20.15 К 10-летию независимости Республики Узбекистан. «Фаровонлик бекаги».  
20.55 «Мисли гавхар».  
21.35 «Подводная одиссея команды Кусто». Сериал.  
22.25 «Спорт-тайм».  
22.45 «ТТВ плюс звезды».  
23.05 Мелодии и реклама.  
23.10 Кинооко. «Команда из пригорода».  
0.30-0.35 «Спокойной ночи, мой город!»

6.55 Транспорт, достойный восхищения.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22

### УТВ I

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»  
8.00-8.35 «Ахборот».  
8.35 «Камалак». Кинопрограмма для детей.  
9.05 «Кушик билан кураман оламини». Музыкальная программа.  
9.30, 12.25 ТВ-метео.  
9.50 Мультфильм.  
10.00 «Служу Отечеству!»  
11.00 «Яхши ният». Телелетерей.  
11.35 «2001 год - Год матери и ребенка». «Фарзандим-дилбандим».  
11.55 ТВ-клип.  
12.00 Клуб «Шохрух».  
12.30 Фестиваль театров Узбекистана. Г. Горин. «Номи учсин». Спектакль. 1-я часть.  
13.45 «ГЕРОИ ДНЯ ТАРОНАЛАР».  
14.05 «Поле чудес».  
14.55 Киноанонс.  
15.05 Г. Горин. «Номи учсин». Спектакль. 2-я часть.  
16.15 Киноанонс.  
16.20 Для детей. «Молодые звезды».  
16.45 «Чул саховати».  
17.05 «Бу ажиб фасл». Телеальманах.  
17.35 «Бир наво истар кунгил». Музыкальная программа.  
18.00 «Олтин тож». Телевизионная игра.  
18.25 «Мысли о селе».  
18.45 «Алломиш авлодлари».  
19.50 Спортивная программа.  
19.25 «Четвертая власть».  
19.25, 20.00, 20.25, 21.10 РЕКЛАМА  
19.30 «Тахлилнома» (рус.)  
20.05 «В мире путешествий».  
20.30 «Тахлилнома» (рус.)  
21.15 «Якшанбада сиз билан биргачи».  
22.00 Театр телевизионных миниатюр.  
22.35 «Мировой футбол».  
23.05 ТВ-1 представляет: «Воскресный кинозал»  
23.20 Новости кино.  
23.35 «Семейный бизнес». Художественный фильм.

### УТВ II

7.55 Программа передач.  
8.00 «Давр тонги».  
9.00 Студия «Новое поколение»: «Ок кабутар».  
9.20 «Футбол плюс».  
9.40 Голос молодежи.  
10.00 Песни о Родине.  
10.10 Детский экран. «Сказка о прекрасной Айсулу».  
11.20 Письма солдата.  
11.40 «Очыл дастурон».  
11.55 Мелодии Ферганы.  
12.15 «Рамаёна». Телесериал.  
12.50 Азизим.  
13.15 «Узы любви». Художественный фильм. 1-я серия (Индия)  
14.30 Музыкальные минуты.  
14.40 Спортивный еженедельник.  
14.55 «Узы любви». Художественный фильм. 2-я серия  
16.15 Старые мелодии.  
16.35 Программа «Третья планета»: «Охотники за крокодилами».  
17.25 Программа передач.  
17.30 Студия «Новое поколение»: Для детей концерт.  
17.45 «Мульткарусель».  
18.00 Поют молодые.  
18.15 «Возможно они сошли с ума». Телесериал.  
18.40 Поет Махмуд Саломов:  
18.55, 21.55 ТВ-метео.  
19.00 «Давр». Обзор недели.  
19.40 На страницах «Этих чудных мгновений».  
20.05 Увидимся в воскресенье.  
20.20, 21.00, 22.25 РЕКЛАМА  
20.25 «Рамаёна». Телесериал.  
21.05 «Она билан болса - гул билан лола». Музыкальная программа.  
21.20 К 10-летию независимости Республики Узбекистан. «Одноклассник».  
21.45 Золотое наследие.  
22.00 «Давр»-news.  
22.15 Ночные мелодии.  
22.30 На телеканале «Ешлар» премьера: «Убийство на улице Морг». Художественный фильм.  
0.00-0.05 «Спокойной ночи!»

### УТВ III

9.00 Сериал на ТТВ. «Луиза Фернанда».  
9.50 «ТВ-плюс».  
10.15 Телегазета «Экспресс».  
10.35 На ТТВ музыка.  
10.45 «Гиннес-шоу».  
11.10 «В мире спорта».  
11.30 «Дикая природа».  
12.20-13.45 Кинооко. «Чудовище».  
18.00 Программа передач.  
18.05 «Куралай».  
18.20 «Разнообразие танцев».  
18.40 «Не забудь помянуться».  
18.55 «С любовью к вам».  
19.25, 20.35 Телегазета «Экспресс».  
19.45, 21.10 «Табриклаймиз-кутлаймиз».  
20.15 К 10-летию независимости Республики Узбекистан. «Фаровонлик бекаги».  
20.55 «Мисли гавхар».  
21.35 «Подводная одиссея команды Кусто». Сериал.  
22.25 «Спорт-тайм».  
22.45 «ТТВ плюс звезды».  
23.05 Мелодии и реклама.  
23.10 Кинооко. «Команда из пригорода».  
0.30-0.35 «Спокойной ночи, мой город!»

### УТВ IV

9.00 Программа передач.  
9.05 «Клип-антракт».  
9.10 «Непутевые заметки» Дм. Крылова.  
9.30 «Пока все дома».  
10.10 FCN «Новости Узбекистана» (англ.)  
10.20 «Парле ву франсэ?»  
10.45 «Фан-тайм».  
10.55 Видеоканал «Дустлик»: «Айчурек», «Дидар».

11.30-12.00 «Немецкий язык».  
17.00 Программа передач.  
17.05 «Рассказы о Италии».  
17.20 Концерт с участием Клары Новиковой.  
19.10 «Ровесники».  
19.35 Поэт «Эдита Пьеха». Концертная программа.  
21.15 «Бизнес-ревью».  
21.25 «Эксклюзив».  
21.45 Кинематограф: Жан Поль Бельмондо в фильме «Наследник».  
23.30 «Тахлилнома».  
0.00 «Спокойной ночи!»

### 30-й канал

9.00 Дастурнинг очилиши  
9.05 «Телехамкор», фойдали газета.  
9.30 «Детский канал»: Игра «Телебом»  
10.00 «Маугли», приключенческий сериал.  
10.30 Фильм-детям: «Приключения шалуна», мультфильм.  
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.  
12.30 Семейное кино: «Звездные герои», фантастические приключения.  
14.15 «Очевидец», документальный фильм  
14.45 Премьера на 30-м: «Земля. Последний конфликт», фантастический сериал.  
15.30 «Индийское кино»: «Я полубил», мелодрама  
17.45 «Висол», мусикий дастури.  
18.05 «Телехамкор», фойдали газета  
18.30 «Узингни курсат», дам олиш дастури  
19.00 «Час детектива»  
19.50 «Ошикона», мусикий дастури  
19.55 «Телехамкор», фойдали газета.  
20.25 «Клип-совга», телетабринома  
21.30 «Воскресный кино вечер на 30-м»: «Интенсивная терапия», драма.  
23.15 «Европейский футбол», спортивная программа  
0.00 «Кино, кино, кино», киноновости.

### OPT

6.40 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.  
6.55 Новости.  
7.10 Служу России!  
7.40 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл».  
8.05 Утренняя звезда.  
9.00 Новости.  
9.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым.  
9.30 Пока все дома.  
10.10 Дневной киносеанс. Рина Зеленая в комедии «Иностранка».  
11:35 «Коррида без правил». Спецрепортаж  
11.55 Утренняя почта.  
12.25 Клуб путешественников.  
13.05 «Эх, Семенович!» Всероссийский конкурс частушек.  
13.45 Сокровища Кремля.  
14.00 Новости (с сурдопереводом).  
14.10 Сериал «Китайский городской».  
15.05 «Дисней клуб»: «Гуфи и его команда».  
15.35 Умницы и умники.  
16.00 Живая природа. «Правда о горилле».  
17.00 Вечерние новости (с сурдопереводом).  
17.20 Концерт Клары Новиковой.  
19.10 Служебный роман президента в боевике «Абсолютная власть».  
21.30 Варена.  
22.50 Барбара Херши и Бед Мидлер в мелодраме «Подруги навсегда».

### PTP

6.30 Лариса Голубкина, Юрий Яковлев, Игорь Ильинский и Николай Крючков в музыкальной комедии «Гусарская баллада».  
8.00 РУССКОЕ ЛОТО.  
8.40 Всероссийская лотерея «ТВ БИНГО-ШОУ».  
9.35 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!  
10.05 «АНШЛАГ».  
11.00 «Городок. Из раннего». Развлекательная программа.  
11.30 БОЛЬШАЯ СТРАНА.  
12.10 ПАРЛАМЕНТСКИЙ ЧАС.  
13.00 ВЕСТИ.  
13.20 ДИАЛОГИ О ЖИВОТНЫХ.  
14.20 «Вокруг света».  
15.25 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.  
16.20 САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР.  
16.55 Андрей Анкудинов, Сергей Лосев и Сергей Паршин в эротической комедии «Самолет летит в Россию».  
19.00 Программа Николая Сванидзе «Зеркало».  
20.00 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. ПРЕМЬЕРА. Джулия Ормонд, Ричард Гир и Шон Коннери в приключенческом фильме «Первый рыцарь».  
22.15 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. ПРЕМЬЕРА. Форест Уайткер в криминальной драме Джима Джармуша «Пес призрака. Путь самурая».  
0.30 «Кинескоп» с Петром Шепотинником. Фильм Александра Сокурова «Телец».

### NTB

7.00 Наше кино. Валентина Серова, Всеволод Санаев и Михаил Глузский в комедии «ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ».  
8.40 Мультфильм.  
9.00 «СЕГОДНЯ».  
9.15 Наше кино. Галина Польских, Борис Щербаков, Мина Ургант и Вера Глаголева в фильме «ВОСКРЕСНИЙ ПАПА».  
11.00 «СЕГОДНЯ»  
11.25 «ПУТЕШЕСТВИЯ НАТУРАЛИСТА».  
12.00 «БОЛЬШИЕ РОДИТЕЛИ».  
12.40 Сериал. Комедия «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ».  
13.50 Сериал. Сергей Шакуров в детективе «ВИЗИТ К МИНОТАВРУ».  
15.20 «ЛИЦО КАВКАЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ»-Фильм Александра Тихомирова.  
16.00 «ТРЕТИЙ ТАЙМ». Программа С. Шустера.  
17.00 «СЕГОДНЯ».  
17.30 «ГЛАС НАРОДА». Программа Светланы Сорокиной.  
18.40 Премьера НТВ. «УЛИЦЫ РАЗ-

БИТЫХ ФОНАРЕЙ -3». «ЧЕЛОВЕК СО ШРАМОМ».  
20.00 «ИТОГИ».  
21.45 «КУКЛЫ».  
22.00 «ДЕПРЕССИЯ». Психологический прессы за неделю.  
22.25 «САМЫЙ ЧЕЛОВЕЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК». Фильм Евгения Киселёва из цикла «Новейшая история».  
23.55 Сериал. «ЗА ГРАНЬЮ ВОЗМОЖНОГО». «ТРУПЫ - СВИДЕТЕЛИ».

### ТВ 6

7.40 Дорожный патруль.  
7.55 «Все в сад!».  
8.20 «Хип-хоп программа «FRESH»».  
8.55 «Star Start».  
9.20 «Юмористический сериал «Вне родных квадратных метров»: «В кругу первом»».  
9.55 «БЕЗ ВОПРОСОВ». Игорь НИКОЛАЕВ.  
10.25 «ВЫ-ОЧЕВИДЕЦ» с И. Усачевым.  
11.20 «Интернет-программа «СЕТЬ»».  
12.05 «Шоу Бенни Хилла».  
12.40 «Юмористическая программа «Наши любимые животные»».  
13.15 «КАНОН. Как жить по-православному». «Обращение и венчание».  
13.40 Дорожный патруль.  
14.00 КИНОТЕАТР ТВ 6. «Лунный танец».  
15.45 ТЕЛЕМАГАЗИН «Формула здоровья».  
15.55 «МОЕ КИНО» с Виктором МЕРЖКО».  
16.50 Сериал «Самые громкие преступления XX века»: «Марк Чепмен и убийство Джона Леннона».  
17.25 ВАША МУЗЫКА: Владимир ЦВЕТАЕВ.  
18.25 КАТАСТРОФЫ НЕДЕЛИ.  
19.20 Дорожный патруль.  
19.35 КИНОТЕАТР ТВ 6. Комедия «Дорогой Боженька»  
21.45 КИНОТЕАТР ТВ 6. Тим Рот, Наталья Андрейченко в боевике «Маленькая Одесса».  
23.45 КИНОТЕАТР ТВ-6. Малколм Макдауэлл в триллере «Немой крик».  
1.45 «Вечеринка из «Метелицы»».

### ACT

7.00 Программа мультфильмов: «Каштанка», «Пингвин».  
7.45 «Волшебный микрофон». Развлекательная музыкальная детская программа.  
8.20 Фильм - детям. Художественный фильм «МАЛЬЧИШКУ ЗВАЛИ КАПИТАНОМ».  
9.45 Страна моя.  
10.15 «Без рецепта». «Стоматология».  
10.40 Воскресный сериал. «ПОД ПОКРОВОМ НОЧИ».  
11.25 «Представляет Большой...» «Звезды Большого».  
11.55 Научно-популярный сериал «Таймслот». «Черные дыры - ворота в неизвестное».  
12.55 Транспорт, достойный восхищения.  
13.00 Анонс недели.  
13.05 «Молодые дарования». IV Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Надежды Европы».  
13.30 «Из жизни животных...» Ведущая - Н. Истратова.  
13.45 «АСТ-журнал - молодым». Дайджест.  
14.15 Интершоп.  
14.30 Документальный фильм «Преподобный Ферапонт Монзенский».  
14.45 Воскресный сериал. «ПОД ПОКРОВОМ НОЧИ».  
15.35 «Гербы России». Герб города Ногинска.  
15.50 Благост.  
16.15 «Счастливого

# РЕДАКТОР ПРЫГАЛ ЛУЧШЕ ВСЕХ...

В столице прошел лично-командный чемпионат Республики Узбекистан по конному спорту. Своим мастерством продемонстрировали сборные команды Андижанской, Сурхандарьинской, Ферганской, Наманганской, Ташкентской областей и Ташкента.

Чести первыми открывать чемпионат республики были удостоены девушки «из выездки». Они продемонстрировали красоту и изящество своих питомцев. Полной чемпионкой в среднем и малом призах была признана Надежда Смирнова на Преле (Ташкент).

Вторыми соревновались наши троеборцы — это самый трудный и рискованный вид, так как включает в себя конкур (прыжки), выездку и полевые испытания, на которых многие лошади и наездники нередко получают травмы.

Свое мастерство здесь показал «играющий» тренер по троеборью Валерий Чекалин на гнедой кобыле Согдиане. В троеборье он оказался явным лидером. В большом отрыве от него оказался другой мастер — Константин Завадский на Караме. 3-е место занял андижанский спортсмен Анвар Ахмедов на жеребце Проллив.

Зато в троеборье на молодых лошадях (5—7 лет) победу Константину Завадскому принес конь «золотой» Брайден. А вот прошлогодняя надежда — Владимир Чекалин этот раз оказался вторым,



подвел любимый Восток. Ташкентец Александр Гарифанов и его конь Ксилофон были третьими.

Неожиданностями был полон и конкур. На барьерах высотой в полтора метра Гайрат Назаров со своим Арсланом снова доказали, что они чемпионы. Гайрат очень гордится своим четвероногим другом, а теперь также и новым магнитофоном «SHARP» — этот приз вручила ему фирма «Ирода». Наманганец Сергей Шмелев на Харибде был вторым. Его «пони-лошадка», как в шутку ее называют наездники, очень

смело шла на препятствия. Награда — приз Государственного комитета спорта. Жеребец Корум был не совсем в форме, и вместе с Исажонном Садиковым они замкнули тройку победителей.

На маршруте 135 см (2 гига) первым был молодой спортсмен Азиз Садыков на Карамашале, оставив Гайрата Назарова вторым.

Поражение не огорчило Гайрата, и в конкуре (120 см) на молодых лошадях (5—6 лет) он был победителем на Пекаме. Отличился и Редактор, самый молодой конь соревнований. Опытный наездник Исажон Садыков продемонстрировал отменное мастерство и стал вторым. Ветерану конного спорта Николаю Коткову и его Урагану досталось 3-е место.

Однако в соревнованиях конкур с высотой препятствий 115 см фортуна поменялась. Исажона Садыкова обошли два конника. 1-е место у Искандера Юлдашева на Редакторе и 2-е место у Азиза Садыкова на Карамашале.

Конный спорт — это изящество и мастерство, поэтому он всегда привлекает внимание зрителя.

Приглашаем и всех вас 6 мая на Ташкентский ипподром, где состоится открытие скакового сезона.

Айсулу ШАРИПОВА.

На снимке: во время соревнований.



## КАК УБЕРЕЧЬСЯ ОТ МАГНИТНОЙ БУРИ

В последние несколько дней солнечная активность резко возросла, вызвав ответную реакцию на Земле в виде магнитных бурь. И, похоже, в ближайшее время светило не даст нам расслабиться.

Здоровым людям, не чувствительным к солнечной активности, никакие средства адаптации не нужны. А для тех, кто чувствителен к магнитным бурям, важен щадящий режим. Вот что советуют врачи. Особое внимание необходимо обратить на питание, разнообразив пищу микроэлементами — калием, магнием, медью и йодом. В ежедневное меню следует включить молоко (не менее двух стаканов), рыбу, ржаной хлеб, горох, фасоль. Картофель предпочтительней в «мундире», яблоки и морковь — запеченные, компоты из сушеных фруктов (чернослив, изюм). Хорошо помогают грецкие орехи и мед.

Хорошие пробиотические средства — настойки боярышника, пустырника, валерианы, мяты. Людям с пониженным давлением следует принимать экстракты золотого корня, элеутерококка, китайского лимонника.

А главное помните: свежий воздух усиливает адаптацию — так что встречать космические потоки нужно не в помещении и не лежа на диване, тем более не у телевизора.

И тогда магнитные бури вам будут не страшны.

А. ЛИЛИНА.



## ТУЧИ НАД «СЕМУРГОМ»

Очень ответственный матч провела команда «Дустлик» против наманганского «Навбахора». Два поражения подряд сильно пошатнули его турнирное положение. В условиях обозначившейся резкой конкуренции в верхней части таблицы каждое очко теперь оценивается буквально на вес золота. Лидеры — а их несколько, в том числе «Нефтчи», «Насаф», «Пахтакор» и другие, — надо догонять, что, как известно, задача не простая. Дустлики же, думается, полны желания отстоять свои достижения последних двух лет.

Но в самом начале им фатально не повезло. Быстрый, юркий, как ртуть, двадцатилетний форвард гостей Улугбек Мирхолдиршаев уже на 3-й минуте нашел брешь в оборонительных порядках хозяев и забил гол. Но, несмотря на неудачу, «Дустлик» не кинулся, как это часто бывает, отыгрываться сломя голову. Он планомерно искал пути к воротам соперников, разнообразно маневрировал, постоянно держал защи-

ту наманганцев в напряжении. И добился своего. В самом конце первого тайма Николаю Моисееву удалось сквитать счет.

А после перерыва хозяева стадиона как бы вспомнили, что умеют играть в атакующий, грамотный, красивый футбол, и продемонстрировали эти лучшие свои качества. Азамат Абдураимов (55-я) и Алишер Базаров (61-я) повели свой клуб в отрыв, который несколько сократил защитник Андрей Захаров (71-я). Однако эндшпиль поединка целиком за нашими земляками. Тридцатилетний хавбек Абдукажор Маруфалиев установил окончательный результат — 5:2 в пользу чемпиона.

Особый интерес любителей футбола Ташкентской области вызвала встреча в Чирчике двух позапрошлых сезонов триумфаторов первой лиги — местного «Кимягара» и ангренокского «Семурга», которые достойно завершили и минувший сезон — уже в высшем дивизионе. И вот теперь, похоже, обоим коллективам предстоит напряженная борьба за выживание в классе грандов. Успех в их встрече в шестом туре сопутствовал воспитанникам Александра Иванкова. Его обеспечили результативные удары Иосифа Хуажева (56-я) и Даврона Турабекова (71-я). Выиграл «Кимягар» — 2:0. Как видно из таблицы, положение у «Семурга» создалось, как говорили

в старину, хуже губернаторского. Над ним ступились тучи, если учесть, что в нынешнем году из высшей лиги вылетают опять четыре команды, вместо которых войдут два клуба из первой.

На последних минутах вырвал победу на своем спорткомплексе «Трактор» у зарафшанского «Кызылкума», ее принес вышедший на замену Баходир Кодиров (84-я), 1:0 в пользу заводчан. Нелегко дался выигрыш дома против «Бухары» и другому столичному коллективу —

«Академии». На гол гостей (Шухрат Файзиев, 13-я) хозяева ответили тремя (Станислав Прохоров, 27-я и 45-я, и Юрий Винтовкин, 86-я). И лишь под занавес Жамшид Саидов (88-я) сократил разрыв в счете до минимума, но гостям спасти хотя бы одно очко не удалось, они уступили — 2:3.

Прочие результаты: «Зарафшан» — «Насаф» — 1:3, «Турон» — «Сурхан» — 1:2, «Самарканд-Динамо» — «Андижан» — 3:1, «Согдиана» — «Нефтчи» — 1:2.

### ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД ПОСЛЕ 6-го ТУРА

Команды	И	В	Н	П	Мячи	О
«Нефтчи»	6	5	1	0	19:5	16
«Насаф»	6	5	0	1	12:3	15
«Пахтакор»	5	4	0	1	14:4	12
«Дустлик»	6	4	0	2	14:8	12
«Трактор»	6	4	0	2	11:8	12
«Академия»	6	3	1	2	11:9	10
«Бухара»	6	3	0	3	11:8	9
«Навбахор»	5	3	0	2	9:7	9
«Самарканд-Д»	5	3	0	2	10:11	9
«Кызылкум»	6	3	0	3	3:5	9
«Зарафшан»	6	2	1	3	11:9	7
«Сурхан»	6	2	0	4	9:15	6
«Кимягар»	6	2	0	4	6:12	6
«Турон»	6	2	0	4	4:11	6
«Металлург»	5	1	1	3	5:11	4
«Андижан»	6	1	1	4	5:13	4
«Согдиана»	5	1	0	4	3:10	3
«Семург»	5	0	1	4	1:9	1

Очередной тур — 21 апреля.

Игорь АЛИМОВ, спортивный обозреватель «Ташкентской правды».

### Глазами ученых

## КОЕ-ЧТО О ПОЦЕЛУЕ

Где и когда начали целоваться? Существует документальное свидетельство, что уже две с половиной тысячи лет назад были известны самые разные виды поцелуев — о том говорят барельефы в древних индийских храмах. Немецкий антрополог К. Нимиц обнаружил, что макаки, эти предки человека, использовали поцелуй, как интимное выражение нежности. По его мнению, поцелують вот уже 50 миллионов лет. Ученый считает, что поцелуй у наших предков был ритуальным жестом, таким образом макаки давали понять: «Люблю тебя так, что просто съел бы!»

У того, кто целуется, повышается активность щитовидной железы, пульс учащается с 75 до 150 ударов в минуту, на каждый поцелуй затрачивается примерно 12 калорий. 69



процентов женщин и 47 процентов мужчин целуются с закрытыми глазами, 90 процентов женщин и 79 процентов мужчин при поцелуе нуждаются в нежных объятиях. А 6 процентов не получают от поцелуев никакого удовольствия. Женщин от 19 до 25 лет целуют в девяносто раз чаще, чем тех, кому от 30 до 40.

Как обожал Моцарт свою жену, можно судить по этому письму: «О! Целую и обнимаю тебя 1.095.060.434.082 раза».

Поцелуй, при котором человек «тает, как масло», приносит прекрасное ощущение. Целуясь, мы испытываем позитивный стресс, который пробуждает нас к жизни, вызывает прилив крови, активизирует обмен веществ. Прелестные уста манят...

Ежедневные поцелуи на прощание снижают вероятность несчастного случая по дороге на работу. Это достоверно установила американская страховая компания. Водитель, которого перед уходом из дома целовали, чувствует себя за рулем более уверенно и свободно.

Мировой рекорд по поцелуям принадлежит американцам Эдди Левину и Дельфине Кар, которые беспрерывно целовались в течение 17 дней и 9 часов.

Японцы Тошиаки Шиари и Юкико Нагату целовались под водой в течение 2 минут и 18 секунд. Так они установили мировой рекорд.

Митакуку — так называются поцелуи в Полинезии. Партнеры целуют друг друга не в уста, а в... глаза, при этом зубами выдергивают друг у друга ресницы.

Существует поверье, что тот, кто успеет после венчания поцеловать невесту раньше жениха, будет счастливым целый год. Но, согласитесь, это совершить очень трудно и даже опасно.

В. ВЕСЕЛОВ.

### Во дают!

## ПОЗВОНИ МНЕ, ПОЗВОНИ!



Хозяева автомобильного концерна «Оре!» установили на нескольких своих заводах в Германии специальные «анонимные телефоны». «Речь идет о том, — разъяснил представитель концерна, — что рабочие получают теперь возможность сообщить о замеченных ими недостатках непосредственно руководству, производственному совету, заводской охране, причем не называя своего имени».

Продаю холодильник 98 00 36

## ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Учредитель —

ХОКИМИЯТ

Ташкентской области

Адрес редакции:

700000, Ташкент, ГСП,

ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 133-90-82

Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:

писем — 133-12-83

информации — 133-54-10

Индексы: 207 и 208.

ТИПОГРАФИЯ

ИЗДАТЕЛЬСКО-

ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ

АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ

«ШАРК»

АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:

УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г-2305.

Выходит в среду, субботу.

Время подписания в печать по графику 20.00,

номер подписан в 18.30.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан

Регистрационный № 9.

Объем — 2 печ. л.

Формат — А-3.