

СЕГОДНЯ – ДЕНЬ ПАМЯТИ И ПОЧЕСТЕЙ



ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 36 (10707) • Среда, 9 мая 2001 года • В розницу — цена свободная.



ПАМЯТНИК – ОТ СЛОВА «ПАМЯТЬ»

Вчера в центре Янгиюльского района – в поселке Гульбахор в торжественной обстановке были открыты площадь Памяти и почестей и монумент Скорбящей Матери.

Тысячи собравшихся ветеранов войны и труда, представителей общественности и молодежи района собрались с венками и цветами на красочно оформленную новую площадь. Здесь же – почетный эскорт и военный оркестр.

Митинг по случаю официального открытия площади и памятника открыл хоким района Юлдашбай Таджибаев.

Перед собравшимися выступили хоким области Умат Мирзакулов, участник Второй мировой войны Сайфутдин Шасимов, заместитель председателя Управления мусульман Узбекистана Ходжи Абдурауф Юнус, начальник областного управления по вопросам обороны полковник Рахматулла Ташходжаев, ветеран труда Петр Козырев. Представители юного поколения района дали клятву верности идеалам независимого Узбекистана, памяти погибших за ее свободу и процветание.

По окончании митинга для всех ветеранов был дан праздничный обед. Затем состоялись массовые народные гуляния.

В праздничной церемонии приняли участие председатель Республиканского фонда «Нуроний» Эркин Бакибаев, зам. хокима области Сайёра Ходжаева и другие официальные лица.

На снимках: на площади Памяти и почестей в поселке Гульбахор.

Фото Аиды САИТОВОЙ.

Слово редактора

ЭТО НУЖНО ЖИВЫМ!

Сегодня особая дата в нашем календаре. Это День памяти и почестей. Памяти не только тех, кто без малого шестьдесят лет назад в годы Второй мировой войны вступил в беспощадную борьбу с фашистскими агрессорами и кто через четыре года ценой огромных потерь, лишений и страданий сумел уничтожить эту коричневую гидру в ее собственном логове, но и всех тех, кто во все времена интересов Родины, своего народа, его свободы и благополучия ставил превыше всего и ради достижений этих высоких целей сознательно шел на любую жертву. Наше поколение граждан независимо от своего статуса бесконечно благодарно всем им за то, что они сделали для своего народа и человечества в целом, за то, что они, даже погибая или безвременно умирая, старались поднять и укрепить дух национального

самосознания, за то, что, в конечном счете, все они способствовали обретению Узбекистаном подлинного суверенитета. Они заслужили такую память и почитание самой высокой степени признательности, уважения и гордости за то, что мы являемся их наследниками, продолжателями их дела, их дерзаний и мечтаний. Но почета и славы заслуживают не только усопшие, ушедшие из жизни в годы войн и лихолетий, но и живые наши старшие современники, те, кому посчастливилось дожить до возрождения своей страны, дожить до XXI века, дожить до всемирного праздника, учрежденного в Узбекистане в их честь. Среди них есть еще и участники великой освободительной войны – к сожалению, как правило, это уже старые, немощные, страдаю-

щие от последствий ранений и нелегкой жизни ветераны, пенсионеры. И они нуждаются в реальном признании, в проявлении почета не меньше, а больше, чем мертвые. Нуждаются во внимании, заботе, в чуткости и ласке близких и окружающих, всего нашего общества. Я уже писал о том, что редакция «Ташкентской правды» при финансовой поддержке Института Открытое Общество – Фонд содействия – Узбекистан совместно с ташкентскими городским и областным управлениями по труду и социальной защите населения решила обеспечить наиболее нуждающихся ветеранов подпиской на газету. На нашу инициативу охотно откликнулись предприятия связи АОТ «Тошкент почта» и «Тошкент почта-си», которые дали согласие

оформить эту подписку на льготных условиях. А республиканский и областной фонды «Махалля» для многих из ветеранов выделили подарки. В канун праздника около трех тысяч пенсионеров Ташкента, Алмалыка, Ангрена, Ахангарана, Чирчика, Янгиюля, сельских районов области на специальных собраниях или на дому уже получили подписные квитанции, памятные подарки, другие виды материального и морального внимания. Когда поэт воскликнул: «Это нужно живым!», он имел в виду не только здравствующих ветеранов, но и всех, кто через благодарную память очищается и возвышается сам, кто продолжает традиции национального и народного единения и преемственности. Для того чтобы чувствовать себя полноценными

людьми, нравственно обязательными, духовно богатыми, обладающими здоровой, прочной и несокрушимой памятью и чувством ответственности перед прошлыми, настоящим и будущими поколениями. «Память – это ледяная доска, покрытая буквами, которые время незаметно сглаживает, если порой не возобновлять их резцом», – писал еще 300 лет назад английский философ и педагог Джон Локк. Я убежден, что в новом Узбекистане этот острый, очищающий резец всегда будет в работе. Во имя исторической справедливости, во имя жизни!

НИЗКИЙ ПОКЛОН ВАМ, ВЕТЕРАНЫ!



Акция «ТП»

В ПОДАРОК — ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

В канун Дня памяти и почестей в г. Чирчике собралась большая группа ветеранов Второй мировой войны — мужчин и женщин, узбеков, русских, казахов, татар, армян, евреев и граждан других национальностей, проживающих в этом крупном промышленном центре Узбекистана.

115 из них были вручены квитанции о подписке на нашу газету до конца 2001 года.

Председатель правления фонда «Махалля» области Т.М. Мирхамидов вручил ветеранам памятные подарки.

Собравшихся с предстоящим праздником горячо поздравили главный редактор газеты «Ташкентская правда» А.М. Ходжаев,

заместитель хокима г. Чирчика М.Х. Ибрагимов, первый секретарь городского совета НДПУ Д.Т. Азизходжаев.

Выступившие на собрании участники Второй мировой войны Т.К. Гончарова и Е.С. Квятковская выразили сердечную благодарность редакции газеты, областному управлению по труду и социальной защите населения и его городскому отделу, АООТ «Тошкент почтаси», Институту Открытое Общество — Узбекистан за конкретное проявление заботы и внимания к ветеранам.

В эти предпраздничные дни состоялись также вручения подписных квитанций и подарков ветеранам в Ташкенте и в других городах и районах области.

ТОТ ДАВНИЙ БОЙ...

Моим спасителям — фронтовым хирургам посвящаю.

Стоял февраль, сорок четвертый год.
На запад немцы спешно отступали.
Но все ж у нарвских крепостных ворот
Они тогда нас сильно потрепали.

И вот как раз в один из этих дней
Мы с вражескими «тиграми» схлестнулись.
Они с пригорка были нам видней —
И мы по ним из пушки саданули.

Один, подбитый, сразу задымил
И, как слепой, на месте крутанулся.
И тут же пулемет заговорил:
Неподалеку вражий дот проснулся.

Да чтоб совсем не просыпался он,
А навсегда под снегом оставался!
... В бедро фашистской пулею сражен,
Я в том бою навек отвоевался...

А дальше — медсанбаты, лазарет,
И слово жутковатое «гангрена».
Мне показалось — рухнул белый свет,
И черными в палате стали стены...

И вот главврач выносит приговор.
Я даже не успел изведать страха.
Да если так, то сразу под топор!
И не с ногой, а голову на плаху!

Да, лучше так! А ногу — не отдам!
Куда я без нее, совсем калека?
Примерно так я выдал докторам.
И ... люди пожалели человека.

Они меня латали и скребли,
И шрамы до сих пор на брэнном теле.
Но ведь они мне ногу сберегли,
Когда гангрену чудом одолели!

«Хвала и слава наши докторам!» —
Я про себя молитву повторяю,
Когда свой путь неблизкий по утрам
Пешком, с любимой тростью отмеряю...

И не беда, что волос в серебре,
Зато пока что не берет усталость.
И лишь осколок до сих пор в бедре:
Та пуля разрывною оказалась.

ПРАЗДНИК СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

Вчера, накануне светлого, немного грустного и в то же время торжественного праздника — Дня памяти и почестей в издательско-полиграфической акционерной компании «Шарк» состоялся митинг по случаю возложения венков к мемориалу памяти погибших в годы Второй мировой войны и чествования своих ветеранов.

Главными героями этой церемонии

были ветераны Второй мировой войны и ветераны труда, которых, как ни печально, с каждым годом становится все меньше и меньше, и которые, как никогда, нуждаются в нашем внимании и помощи.

Поздравить ветеранов и вручить им памятные подарки пришли руководители и работники всех подразделений ИПАК «ШАРК».

Лилия ТОРБИНА.

А СЕРДЦЕ БОЛИТ, НЕ ЗАБЫВАЕТ

Совершенно правильно сказано в Указе Президента Республики Узбекистан «Об установлении Дня поминовения жертв репрессий», что «не вычеркнуть из истории, из памяти нынешнего и последующих поколений того, что в эпоху тоталитарного режима были лишены жизни миллионы безвинных граждан, осиротело множество детей».

Год назад в Юнусабадском районе Ташкента состоялось открытие мемориального комплекса «Шахидлар хотираси». По инициативе Президента Узбекистана Ислама Абдуганиевича Каримова этот мемориал был воздвигнут в целях увековечения памяти жертв сталинских репрессий 30-50-х годов. Молодежь нашей страны должна знать свою историю и помнить имена наших отцов и матерей, безвинно погибших в тюрьмах и лагерях ГУЛАГа.

Теперь и у нас, детей и внуков безвинно погибших, есть священное место, где мы можем преклонить колени перед памятью наших предков. Сегодня с нас снято клеймо детей врагов народа, дана возможность полной грудью почувствовать себя полноправными гражданами нашей страны. Низкий поклон Вам за это, наш Президент!

На торжественное открытие мемориала была приглашена и я, дочь Мухитдина Турсун-Ходжаева, бывшего Председателя УЗССР в Москве, позднее наркомом торговли УзССР, репрессированного в 1937 году и расстрелянного 5 октября 1938 года.

В прошлом году родные и близкие, все, кто помнит, отметили 100-летие со дня рождения видного деятеля нашей страны Мухитдина Турсун-Ходжаева. Память об ушедших жива!

Хумайра ТУРСУН-ХОДЖАЕВА,
пенсионерка.

РАДОСТИ ГАФУРА-ОТА

Увидев входящих во двор нескольких мужчин, Халима-ая тут же поднялась с места. «Заходите, заходите, милости просим», — поспешила она навстречу.

«Пришли поздравить отахона с праздником», — сообщил председатель фонда «Нуроний» Уртачирчикского района Мухаммад Маматкулов.

«Увидев вас, мой старик от счастья на седьмом небе окажется», — взволнованно ответила ая и повела гостей к мужу.

И в самом деле, увидев заместителя хокима района Якуба Турсунова, председателя областного отделения фонда «Нуроний» Нугмана Насимова, заведующего районным отделом социального обеспечения Сафара Шерматова, инвалида второй мировой войны Гафур-ота Шамшиев очень

обрадовался. «Мы к вам с праздничным подарком, — обнявшись с ветераном сказал Нугман Насимов.



радился. «Теперь, оседлав коляску, можете путешествовать по двору».

Гости вручили заслуженному

пенсионеру специальную, с ручным управлением, инвалидную коляску. Гафур-ота выразил искреннюю благодарность за внимание и ошутимую поддержку.

«Несколько дней тому назад мы вручили Гафур-ота удобный протез, — добавил Сафар Шерматов, — должен сказать, что когда дело касается ветеранов, наши просьбы никогда не остаются без внимания со стороны республиканских органов».

Не может жаловаться на отсутствие заботы о себе и своей семье со стороны соответствующих ведомств и организаций проживающий в кишлаке Галабыр Гафур-ота Шамшиев. И подтверждением тому стали подарки, полученные им в канун праздника Дня памяти и почестей.

Турсун АБДУЛЛАЕВ.
На снимке: во время вручения подарков фонда «Нуроний» Г. Шамшиеву.
Фото А. САИТОВОЙ.

«ВЕСТЕРН ЮНИОН» В УЗБЕКИСТАНЕ

Столичный «Бизнес-банк» подписал договор с Московским офисом международной небанковской кредитной организации «Вестерн Юнион ДП Восток» об оказании услуг физическим лицам в сфере переводов денежных средств неторгового характера. Сейчас осуществляются технические процедуры по подключению к системе «Вестерн Юнион», запуск которой планируется в июне.

По словам начальника отдела маркетинга и связей с общественностью банка Фархада Усманова, желающие могут отправить американские доллары в любую точку мира и адресаты получают их буквально через несколько минут. То же самое и по приему СКВ.

Для развития внешнеэкономической деятельности клиентов «Бизнес-банк» намеренно расширяет спектр предоставляемых услуг, как по торговым, так и по другим операциям. При этом основной акцент делается на применении гибкой ценовой политики и повышении качества обслуживания. Подтверждением тому стало открытие недавно обменного валютного пункта, который осуществляет такие операции, как покупка и продажа валюты на наличные суммы, выдача СКВ по пластиковым карточкам, обмен

наличных дензнаков одного государства на валюту другого (конверсия), покупка международных дорожных чеков. Граждане Узбекистана, выезжающие за рубеж, могут купить здесь в установленном порядке до \$300. Теперь вот еще одна новая услуга по переводу и приему твердой валюты.

Ф. Усманов сообщил корреспонденту НИА «Туркистон-пресс» еще одну новость: в итоговом рейтинге за первый квартал 2001 года «Бизнес-банк» из малых перешел в группу средних банков и занял первое место среди частных структур. Созданный чуть больше года назад с уставным капиталом в 60 млн. сумов, сегодня банк увеличил свои активы до 3,5 млрд. сумов.

НИА «Туркистон-пресс».

ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

«ОДИССЕЯ РАЗУМА»

— под таким названием в Германии прошел Международный фестиваль молодежи. Команда-дебютант из Узбекистана, представленная группой студентов-первокурсников факультета международных экономических отношений Университета мировой экономики и дипломатии при МИД РУ, заняла на нем почетное четвертое место среди 15 команд из 10 стран мира. Успешное выступление команды из Узбекистана настолько покорило членов международного жюри, что они пригласили наших студентов принять участие с этим же представлением в мировом чемпионате по данной программе, который состоится 3-7 июня нынешнего года в Мэриленде (США).

БОИ В МАКЕДОНИИ

Министры иностранных дел Европейского Союза призвали правительство Македонии к сдержанности и попросили не объявлять военное положение в стране, в северных районах которой идут вооруженные столкновения между отрядами албанских сепаратистов и силами безопасности. Около 90 тысяч жителей горо-

да Куманово, в окрестностях которого ведутся жестокие бои, фактически оказались на военном положении. В городе со смешанным населением полностью замерла жизнь, прекратили работу все предприятия и магазины. В пригородах идут бои с использованием тяжелой артиллерии и боевых вертолетов.

ТУРНЕ ПАПЫ РИМСКОГО

Глава католической церкви 82-летний папа Иоанн Павел II, несмотря на весьма неудовлетворительное состояние здоровья (у него прогрессирующая болезнь Паркинсона), совершает, пожалуй, одно из самых важных в своей жизни турне по следам апостола Павла. В ходе его понтифик «протянул оливковую ветвь» — символ примирения — православию и исламу. Он посетил православную Грецию, где попросил у греческого православного иерарха прощения за те несправедливости, которые католики причинили православному за тысячелетнюю историю раскола христианства. В Сирии, где он впервые как римский понтифик, в сопровождении Верховного муфтия и местных православных иерархов переступил порог одной из святынь ислама — Великой мечети Омейядов в Дамаске и совершил молитву за мир на Ближнем Востоке, он обратился ко всем верующим с посланием о мире и согласии.

С ПРИЗЕМЛЕНИЕМ!

Космический корабль «Союз ТМ-31» с экипажем, в составе которого

был первый космический турист Дэннис Тито, успешно совершил посадку на территории Казахстана. Теперь Тито намерен заняться организацией бизнеса по космическому туризму, благо, желающих побывать в космосе, заплатив за это приличную сумму, достаточно.

К ВЫБОРАМ ПРЕЗИДЕНТА В ИРАНЕ

В Иране началась регистрация кандидатов в президенты, выборы которого намечены на начало июня. В числе более 100 претендентов, трое из которых женщины, и нынешний глава государства М. Хатами, все же решивший выдвинуть свою кандидатуру на второй срок.

СПИД НАСТУПАЕТ...

Миллион заболевших СПИДом будет к концу нынешнего года в России. Такой прогноз дают эксперты федерального центра по профилактике и лечению этого заболевания в стране. Зараженные СПИДом выявлены во всех субъектах Федерации. В основном это мужчины в возрасте от 20 до 30 лет. Заражение населения СПИДом в России идет быстрее, чем в любой другой стране мира. Ученые связывают рост заболевания СПИДом с широким распространением наркомании.

(По материалам средств массовой информации).

СТРАНИЦА РЕПОРТЕРА

КАК ВЫЖИТЬ В ЭТОМ МИРЕ

В Ташкенте начала работать первая в Средней Азии уникальная школа выживания «Арго». На днях здесь получена официальная лицензия на право деятельности от Международного центра выживания Яцека Палкевича.

Официальная статистика этого не знает. Но по отрывочным и далеко не полным сведениям специализированных организаций по чрезвычайным ситуациям, горноспасательных станций, охотоведческих хозяйств и туристических фирм, ежегодно в странах Средней Азии погибают и пропадают без вести несколько тысяч (!) человек. Трагедии происходят в горах, в пустынях, на реках, озерах, многочисленных сбросовых разливах. Во многом это результат незнания самых элементарных вещей. Горожане, отправляющиеся на лоно природы по долгу службы или отдыхать, в случае возникновения чрезвычайных ситуаций — поломки автомашины в пустыне, потери ориентации в горах и так далее — зачастую теряются, впадают в панику. Как показывает практика, абсолютное большинство из нас не умеет пользоваться компасом и картой, не может найти воду и пищу в пустыне, разжечь огонь без спичек, не в состоянии проложить правильный путь в горах и зачастую попадает под каменную осыпь или снежную лавину. И очень часто конечный результат получается трагическим.

Мысль открыть подобную школу пришла в голову Анвару Шарипову в позапрошлом году при довольно необычных обстоятельствах. Он отдыхал в санатории в одном из самых живописных мест Ташкентской области — Су-Коке. Группа отдыхающих забралась на один из сравнительно невысоких хребтов и была накрыта грозой тучей. Можно было понять самочувствие неопытных горвосходителей (или горе-

восходителей), когда в плотном белесом тумане, буквально в нескольких десятках метров от них сверкали молнии... Пытаясь уйти от центра грозы, группа потеряла ориентацию и вышла на склон с каменной осыпью. Несмотря на явную опасность, туристы пошли на склон и были накрыты камнепадом. Анвару и еще нескольким местным жителям с риском для жизни пришлось проводить спасательные работы.

И вот бывают же совпадения. Вернувшись домой, в свежей газете Анвар прочитал о знаменитом польском путешественнике и географе Яцеке Палкевиче и об основанном им Международном центре выживания. Задумался: а почему бы не реализовать подобный проект и в наших краях? Написал в Польшу, получил ответ с приглаше-

нием на стажировку. Поехал, прошел теоретический курс. Ну а практика была такова: месяц в позапрошлом году в египетской пустыне Нуба и полтора месяца на исходе века в джунглях Амазонии. Сказать, что там было трудно, — ничего не сказать. И в пустыне, и в джунглях курсанты и, конечно, Анвар все время буквально балансировали на грани жизни и смерти. Достаточно сказать, что в пустыню ушли всего с одной флягой воды, а в джунгли — без пищи. Воду и еду нужно было находить на местах! Но Шарипов, бывший офицер-десантник, охотник и рыболов, сумел выдержать все испытания.

И вот уникальная школа выживания открыта. Почему она названа «Арго»? А вспомните древнюю греческую легенду об отважных путешественниках, которые отправились в полную опасностей и приключений экспедицию за золотым руном на корабле «Арго». К занятиям приступили две группы по двадцать человек каждая.

— **Что же представляют из**

себя группы, кто в них занимается?

— Прежде всего хочу заметить, — говорит Анвар Шарипов, — что одно из условий контрактов, заключенных с курсантами, — полная анонимность. Уж не обессудьте. Обозначу лишь костяк одной из групп — это геологи. Узбекская геология — как теоретическая, так и практическая — оказывается, широко известна в мире. И одна транснациональная корпорация предложила произвести в течение двух лет группе наших геологов доразведку одного уникального месторождения. Условия работы там экстремальные: 40 градусов ниже нуля зимой и 50 градусов жары летом! Как у нас в Каракалпакии, откуда мы недавно и вернулись. Там наши геологи приобрели необходимый опыт существования при исключительных обстоятельствах.

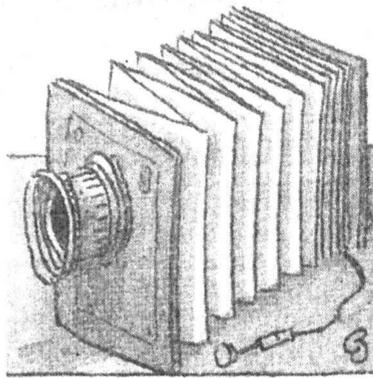
— **И какова была программа поездки?**

— Кратко: это четырнадцатидневный пеший переход через пески Таскудык с выходом к Аральскому морю. В программе — приобретение умения ориентироваться по карте, а затем и без оной, и без компаса, сооружение убежища для ночлега из подручных материалов, добытие пищи (запас еды берется на двое суток), разжигание огня без спичек и многое другое.

— **Круто! И ребята все это выдержали?**

— Да. Я убежден, что человек обладает огромными потенциальными возможностями. И главная задача нашей школы — помочь ему раскрыть эти возможности в экстремальных ситуациях и выжить в любом случае.

— **Видимо, как это было с вами в пустыне Египта и в джунглях Амазонии. Ответьте на два вопроса мне, дилетанту. Как**



добывали воду в песках и пищу в тропических лесах? Рыли колодцы, охотились с ружьем?

— Программа школы выживания исключает любое огнестрельное оружие, возможен только нож. В джунглях Колумбии мы соорудили хоть и неказистые, но надежные луки и стрелы. Из цветков ахмапуты извлекали парализующий яд, смазывали им наконечники стрел и добывали животных. С помощью того же парализующего яда ловили рыбу и водяных черепах. Ну а воду в пустыне... Достаточно иметь большой прозрачный пластмассовый пакет, надеть его днем (в солнечное время суток мы отдыхали и охотились на черепах и змей, шли только ночью) на какое-нибудь растение с более-менее мясистыми листьями. Начинается процесс испарения и через три-четыре часа можно получить несколько литров влаги, выделенной растением.

— **И последний вопрос. Откуда финансы на открытие и функционирование школы?**

— На учебу в Польшу, Египте и Колумбии деньги занял у друзей. Сейчас отдаю из своей зарплаты руководителя школы. Геологов финансирует их работодатель — компания с мировым именем. Есть спонсоры и у других курсантов. Несколько человек занимаются на свои деньги. Планируем, когда появится прибыль, обучать часть нашего контингента бесплатно.



Музейная история

ЗНАК ВОПРОСА СНИМАЕТ КЛАССИК

Во французском городе Лувиньи действует единственный в мире Музей велосипедов. Среди его экспонатов есть один, который рассказывает о дикийном деревянном велосипеде, изготовленном в начале прошлого, XX века в Узбекистане. Буквально до последних дней этот факт подвергался сомнениям. И совершенно неожиданно его неоспоримость была подтверждена с помощью классика мировой литературы Садриддина Айни. Но все по порядку.

Музей велосипедов в Лувиньи существует уже более 80 лет. В его выставочных залах и запасниках собрано свыше 1,7 тысячи двух- и более колесных машин всех стран и народов, более 2,7 тысячи макетов, десятки тысяч книг, журналов и газет, кино- и фотодокументов.

Пристальный интерес посетителей вызывает раздел музея, рассказывающий о деревянных велосипедах. Ведь первые машины были изготовлены именно из дерева с использованием минимума железных деталей. Так, в залах музея выставлены про-

тотипы велосипедов — четырехколесные повозки-самоскаты Г. Гантшеля (Германия, 1649 г.), Р. Ла Рошелли (Франция, 1693 г.), первый двухколесный велосипед Е. Артамонова (Россия, 1801 г.).

Привлекают внимание экспонаты, которые сейчас называют репликарами. Это велосипеды, изготовленные из дерева и повторяющие полностью известные модели дорожных и спортивных двухколесных машин. Даже у входа в музей стоит как реклама вырезанный из дерева велосипед длиной три и высотой два метра. Самое интересное — на нем можно, правда, с риском падения, прокатиться.

Среди экспонатов есть газета «Берлинер Тагенблад» от 22 января 1921 года. В ней помещена статья немецкого коммерсанта и путешественника Пауля Рихтгофена. В качестве представителя нескольких немецких фирм он в течение 1907-1920 годов путешествовал по Средней Азии. Рекламирал продукцию своих фирм, завоевывал, как говорится, рынок. Вел-путевой дневник, снимал данные для географических (а может быть, и военных, кто знает?) карт. Так вот, любознательный

немец видел в Ташкенте велосипед, полностью повторяющий модель «Симменс-Данлоп», но изготовленный из дерева. Рихтгофен утверждает, что даже прокатился на нем...

Над этой газетой, помещенной под стекло витрины, висел знак вопроса. Мол, факт этот пока никем не подтвержден. Так вот, на днях этот знак вопроса был снят. Благодаря трудам классика среднеазиатской литературы писателя Садриддина Айни.

А случилось это так. Я собирал сведения о развитии велосипедного спорта для готовящейся к выпуску спортивной энциклопедии. И, конечно, не мог обойтись без материалов из фондов французского музея. И наткнулся на упоминание о деревянном велосипеде, изготовленном безымянным узбекским мастером.

Все же хорошо знать и перечитывать классиков. Одна из моих настольных книг — воспоминания Садриддина Айни «Бухара». В книге четвертой этих воспоминаний в главе «Насос собственного производства» повествуется так:

«После смерти дядюшки Усто (знаменитого мастера по дереву. Прим. автора) остал-

ся сын Даудхан... Он так же, как его отец, хотел иметь дело только с деревом и старался делать из дерева всевозможные вещи.

После революции он поступил учиться на учительские курсы. Здесь он увидел велосипед и освоил его устройство. Отправившись на каникулы к себе домой (в Сохтару. Прим. автора), он собрал инструменты отца и из крепкого карагачевого дерева вырезал велосипед. А вместо цепи, которая приводит в движение маленькое колесико, он из овечьей шерсти свил бечевку. Свил он ее так ловко, что петли ее точно прилипли к зубцам маленького колеса».

Правда, классик говорит и о том, что жизнь велосипеда была недолговечна. Что ж, пусть так. Но факт остается фактом.

Обо всем этом я послал краткое сообщение со ссылкой на Садриддина Айни во французский музей. Сообщение было с благодарностью приятно, в экспозицию внесены поправки.

Так классик снял знак вопроса пусть и в малозначительном, но все же эпизоде нашей истории.

ПРОЩАЙ, СВЕТЛЯК, ПРОЩАЙТЕ, РАКИ!

Есть у меня одна невредная привычка — бегать по утрам. Маршрут привычен: вверх по течению речушки Карасу на массив тракторостроителей, что по привычке кличут Ясным, к небольшому озерцу, известному под названием Светляк. И в любую погоду пробежка заканчивается прыжком в прозрачно чистую воду Светляка. Что я и сделал. Но тут же пожалел об этом. Ибо поверхность озерца оказалась покрытой толстым слоем отработанного машинного масла. И отмывался я от грима цивилизации аж целых полдня.

Что же случилось? Причина проста. Сдвинулось с мертвой точки производство на гиганте машиностроения — тракторном заводе. Дело хорошее. Но вместе с выпуском сельхозмашин возобновился и сброс неочищенных стоков в Светляк, а затем — напрямую — в реку Карасу.

Есть безошибочный индикатор чистоты воды, своего рода лакмусовая бумага состояния

флоры и фауны. Это — раки. Они живут только в незамутненной отходами воде. Так вот, за последние несколько лет в Карасу впервые за долгое время появились раки. Нашлись и предприимчивые пацаны из моего дома, наладившие ловлю родственников омаров и поставившие их в два ресторана за очень приличную цену. Но все это будет в прошлом. Бизнес кончился!

Продолжу тему. Берега Свет-

ляка за последнее время стали излюбленным местом отдыха. Здесь сформировался благоустроенный пляж с зелеными лужайками, есть кафе с прохладительными напитками, шашлычная. В ста метрах от озера функционирует медико-санитарная часть тракторного завода. И, конечно, Светляк привлекал к себе и постояльцев медсанчасти.

Дальше — больше. На тракторном, как говорят китайцы, решили не потерять лица. И начали строительство очистных сооружений. Что это такое? Приезжайте, не пожалеете, стоит посмотреть на хорошую мину при плохой игре. Поперек озера в двух местах в дно вбиты металлические колья, которые сами по себе уже представляют опасность для людей. Двое

мальчишек уже получили здесь травмы. Так вот, ряды этих кольев переплетены свежесрубленными ветками и даже деревьями. В частности — огромными кустами арчи. Поднялась же рука... И все это рукотворное безобразие должно стать, по версии умельцев, очистными сооружениями. По их мнению, отработанные масла, бензин и солярка должны задерживаться кустами. Не получается это! Радужные пятна стремительно понесли из Светляка в Карасу, петляющую через весь наш большой город.

Прощай, Светляк! Прощайте, раки!

На снимке: такова была чистая вода Светляка в прошлом году...



Страницу подготовил Е. СТУЛИН.

«КАМОЛОТ», В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Вчера в Чирчике состоялась очередная учредительная конференция Ташкентского областного отделения молодежного движения «Камолот». На ней присутствовали делегаты из всех городов и районов Ташкентской области. Делегаты конференции рассмотрели организационный вопрос – выборы руководящих органов областного отделения. Председателем областного совета молодежного движения «Камолот» избран Рустам Касимов.

Таким образом завершилось организационное оформление новой общественной молодежной организации. В добрый путь!

С чего начинается театр? С вестибюля? В этот вечер в Доме офицеров трудно было протиснуться. Просторный зал забит до отказа. И в основном дети. Интерес молодого поколения к «Лабирису» объясняется свежими, с пылу с жару афишами спектакля «Бесы». Шоу ужасов». Ребята мне так и сообщили: «Говорят, премьера – класс!» Вот и собралась молодежь в ожидании острых ощущений.



А У НАС ПРЕМЬЕРА – КЛАСС!

В зале аплодисменты, а артисты за кулисами изрядно нервничают. Что поделаешь? Творческое волнение присутствует всем талантливим. И вот... начало многообещающее. На мрачной сцене свечи, монашки, покойник. А затем резкий переход от тьмы к свету. Прием в аристократическом семействе. Но не будем пересказывать сюжет, советуем увидеть своими глазами. А чтобы легче было разобраться в том, что происходит на сцене, перечитайте «Бесы» Достоевского. Смелый шаг совершил «Лабирис», обработав классическое произведение с расчетом на подростков. Куда с большим интересом 14-15-летние читают детективы Марининой, зарубежную фантастику, а то и такую литературу, рядом с которой когда-то запрещенный

для чтения до 16 лет Ги де Мопассан выглядит невинным младенцем. «Классика устарела» – вот формула, ныне выведенная молодежью.

В «Лабирисе» также не обходится без подобных эксцессов. «Не хотят ребята читать классику», – жалуется главный режиссер и художественный руководитель театра А. А. Купавцев. А почему? Ведь вот пришли на премьеру, значит, интересуются. И зал полон, и реакция бурная. Смотря как подать, в какую форму облечь данное произведение. Правда, приманка была что надо – «шоу ужасов», и от самого спектакля где-то отдаленно папахивало гоголевским «Вием», особенно сцена со святым кругом, очерченным главными героями и пляшущей вокруг нечистой силой. Не хватало только летающих гробов. А сцена с вознесением была сделана действительно, что

И ЖИТЬ ТОРОПИМСЯ, И ЧУВСТВОВАТЬ СПЕШИМ

После долгого перерыва «ТП» возрождает молодежную полосу. Время того требует. В стране, где семьдесят процентов населения в возрасте 27 лет, газета просто не может игнорировать проблемы молодых. Мы очень надеемся, что на «своей полосе» наши юные

читатели найдут ответы на многие вопросы, которые их волнуют, что она будет ими востребована и что, наконец, наше начинание позволит газете резко омолодить читательскую аудиторию.

«И жить торопится, и чувствовать спешит». Эти слова

поэта, на наш взгляд, точно отражают устремления молодежи, а значит, и наше стремление. Ибо газета хочет быть «на уровне», «своей в доску».

Мы предлагаем молодым: делайте с нами, делайте лучше нас!

ЖИЛ В ТАШКЕНТЕ ЧЕЛОВЕК...

И я пишу стихи о маме, Хотя иной мне жребий дан – Надгробный камень с монограммой: «Здесь спит поэт и хулиган».

Как редко добрые слова мы говорим живым, как редко дарим им цветы и щедрые улыбки, и только когда закрыются глаза, остановит свой ритмичный звук сердце, и вырвется из темницы душа на волю, вдруг оказывается, что землею сегодня забрасывают талант, острый ум и неиссякаемый источник доброты и чуткости душевной.

Нечто подобное испытали десятки людей, когда на Боткинском кладбище появилась свежая могила. 10 марта скончался Юрий Липунов, больше известный как «Бродвейский папа». «Папочка Юра» – звала его окружающая молодежь. К нему тянулись, как правило, интересные, своеобразные личности. Молодые художники приносили свои работы. Он сводил талантливых ребят с опытными художниками, помогал пробиться в жизнь, учил их добиваться цели. Тем ребятам, кто нуждался в заработке, давал рекомендацию к знакомым. И сейчас на «Бродвее» работает Иван, некогда скромный продавец сантехники, а ныне, с легкой руки папы Юры, держатель одной из лучших художественных галерей. Да и «точка» самого «папы» перешла по наследству к его племяннику – 28-летнему Диме. «Дядя Юра был всепрощающим, душа у него была добрая, может быть, это и было причиной его тяжелой судьбы, ведь добротой нередко пользуются подонки», – таково мнение наследника Липунова. А как это много, когда душа умеет тонко чувствовать. Мне довелось прочесть его стихи. Они дышат любовью. Любвью к матери, детям, женщине, к Родине. Да, к Родине, и, может быть, поэтом, поверив в лучшую жизнь, Юрий Липунов од-

ним из первых вступил в социал-демократическую партию «Адолат». И, быть может, любовь к прекрасному, к искусству, живому и чистому, побудила его стать организатором работы художников на самой «художественной» улице Ташкента.

Ю. Липунова больше нет, но пройдите по этой улице, полюбуйтесь бесчисленными выставками, такими яркими, разноплановыми, радующими глаз. Сколько там работ молодых талантливых художников, у многих из которых есть все основания сказать сердечное спасибо за поддержку «Бродвейскому папе». Говорят, что второго такого не будет, а этого, первого и единственного, надолго запомнит центральная улица Ташкента, которой отдал свое сердце до последнего удара редкой души человек. Вчитайтесь в его стихи.

О. ФАЗЫЛОВА.



Средняя Азия

В дебрях глухой тайги со мною случилась оказия. Под завыванье пурги тебя я вдруг вспомнил, Азия, Полей твоих белый дым, крышу твоих минаретов, Сады твои, сладость дынь и девушек, как богинь, Достойных пера поэтов. Хочу твоим сыном стать, тебя в стихах воспеваю, Ведь ты мне была как мать, кормила, стелила спать Под нежную песнь сурная. Теперь в тайге, под дождем, сквозь буреломы лазая, Тебе говорю: «Онажоним, любимая Средняя Азия».

О. РОЖКОВА.

Конкурсы

СЕМНАДЦАТЬ ПРИЗОВ У ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ ОБЛАСТИ

Самую высокую оценку получили учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств области на Республиканском конкурсе имени Мухтара Ашрафи. 17 призовых мест, в том числе 5 первых, 5 вторых и 7 третьих. Вот имена победителей.

Первые места: Артем Сафаров, скрипка; Сергей Шегай, фортепиано, из школы искусств № 7 г. Чирчика; Андрей Филатов, фортепиано (школа искусств № 2 Кибрайского района); Стас Мун, валторна (школа искусств № 1 г. Ангрена); Тимур Амаев, фортепиано (школа искусств № 7 г. Чирчика); Андрей Чернов, фортепиано (школа искусств № 8 г. Алмалыка); Ильдар Бекмуратов, саксофон (школа искусств № 9 г. Ангрена).

Вторые места: Андрей Хаминтов, фортепиано, Сардор Джумаев, скрипка (школа искусств № 7 г. Чирчика); Андрей Чернов, фортепиано (школа искусств № 8 г. Алмалыка); Эльдар Бекмуратов, саксофон (школа искусств № 9 г. Ангрена).

Третье место: Мадина Нурматова, фортепиано, из школы искусств № 7 и Тимур Валиев, кларнет, из музыкальной школы № 10 г. Чирчика; Андрей Толмачев, саксофон, из школы искусств № 9 и Лира Хакимова, виолончель, из школы искусств № 1 г. Ангрена; Санжар Абдувалиев, тромбон (музыкальная школа № 19 Букинского района) и Илья Салимов, виолончель (школа искусств № 8 г. Алмалыка).

Ребята, занявшие призовые места, получили денежные премии, а их педагоги и концертмейстеры – почетные грамоты.

Почетной грамотой оргкомитета награждена также Малика Абуталиева (фортепиано) из музыкальной школы № 27 Кибрайского района.

В конкурсе Ташкентскую область представляли 19 учащихся. При этом Виктория Цой из Чиркинской школы искусств № 7 показала свое искусство игры на фортепиано и на скрипке и заняла призовые места.

М. ГРИГОРЕНКО.

Подобный конкурс был проведен впервые в вузах Узбекистана и еще раз доказал возможность плодотворного сотрудничества двух поколений – «отцов» и «детей».

Главным режиссером-постановщиком конкурса стала доцент кафедры инженерных коммуникаций Мехрия Анваровна Короли, в прошлом активная участница известной команды КВН «Стемп», до сих пор сохранявшая юношеский задор и любовь к молодежи.

Подготовка к этому конкурсу длилась около полугода, ведь выявить из 1600 студентов очного отделения лучшего из лучших – задача не из легких. Поэтому отбор участников финала проходил очень тщательно, в несколько этапов.

Китовому конкурсу каждый факультет представил двух участников – с узбекским и русским языком обучения. Восемь студентов с факультетов экономики, архитектуры, инженерного строительства и промышленно-гражданского строительства вышли оспаривать почетное звание.

... В этот день в зале царил всеобщее оживление и веселье. Студенты со всех факультетов ТАСИ пришли поболеть за своих товарищей. Со свойственным молодежи задором и увлеченностью каждый участник рассказал и ответил на ряд вопросов о своей специальности и перспективах в будущем. Затем конкурсанты блеснули своей эрудицией, прекрасно ответив на блиц-вопросы из различных областей науки, искусства, культуры, истории и современности. Продемонстрировали

свои знания иностранных языков и компьютера.

Так, этап за этапом (а их было шесть), незаметно приблизился финал. Кто же станет лучшим? Этот вопрос помог разрешить последний решающий конкурс «Собственная инициатива». Его можно назвать домашним заданием, поскольку всем участникам заранее объявили темы. Их

читают снимать квартиры или жить у друзей и родственников.

Наверное, поэтому оживленный интерес зрителей вызвал проект общежития будущего, предложенный студенткой архитектурного факультета Севарой Гилязовой.

...Итак, общежитие будущего не должно быть многоэтаж-

Среди участников конкурса с узбекским языком обучения лучшими были названы Талат Ибрагимкулов с инженерно-строительного факультета и Анвар Абдукаюмов с факультета экономики, набравшие одинаковое количество очков. Априз зрительских симпатий достался Дмитрию Цзяну с факультета промышленно-гражданского строительства.

Кстати, 6 мая ТАСИ исполнилось десять лет, и за это время в его стенах было подготовлено более восьми тысяч специалистов.

– Сегодня в институте действует более восьми спортивных секций, четыре кружка художественной самодеятельности – драмы, танца, песни, хор, узбекская фольклорная группа, дизайн, – рассказал первый проректор ТАСИ Рихсидов Агазамович Юсупов. – Регулярно проводим всевозможные конкурсы и концерты, то есть стараемся максимально заполнить свободное время наших студентов, уберечь их от влияния чуждых явлений. Летом мы планируем организовать строительные отряды, которые будут работать над благоустройством наших факультетов, общежитий, а также на стройках Ташкента, что является прекрасной практикой и возможностью заработать деньги молодым специалистам. А в целом хочется подчеркнуть, что у нас в основном растет умная, инициативная и здоровая молодежь.

Лилия ТОРБИНА.

ЗВОНИТЕ НАМ:
133-54-10

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

Умных, активных, целеустремленных, а еще очень талантливых и веселых выявил прошедший на днях конкурс на звание «Лучшего из лучших», организованный по инициативе ректора Ташкентского архитектурно-строительного института, депутата Олий Мажлиса, профессора Бахтияра Аскарвича Аскарва.

было три: улучшение учебного процесса, повышение эффективности молодежного движения в институте, улучшение бытовых условий студентов, проживающих в общежитии. Вот здесь студенты и проявили максимум фантазии и изобретательности. В частности, студент третьего курса индустриально-строительного факультета Эмин Садыков представил на суд зрителей видеоклип, снятый силами однокурсников. В нем были отражены некоторые проблемы нашей молодежи – нежелание учиться, склонность к алкоголизму, интерес к наркотикам – и методы их решения.

Кто хоть раз был в студенческом общежитии, знает все «прелести» его быта, качество которого оставляет желать лучшего. И потому ребята, чьи возможности (а скорее, их родителей) позволяют, предпо-

ним. В комнате желательно проживание не более двух человек, а кухня, душевая и туалет рассчитаны не на весь этаж, а на каждые 3-4 комнаты. Также в общежитии будущего предусмотрены места для индивидуальной работы студентов и общий небольшой замкнутый дворик – «зимний сад» для отдыха.

А почему не помечтать – может, уже следующее поколение студентов будет жить в таких уютных домах?

Трудно пришлось жюри, хотя в него вошли лучшие преподаватели кафедр, представители прессы, молодежного движения «Камолот», – почти все участники набрали высокие баллы. Посчитав, подумав и посоветовавшись, члены жюри объявили имена победителей. Самой лучшей среди студентов с русским языком обучения стала Севара Гилязова.

КУЛЬТУРА

Беседы об искусстве

ЧЕМ ЖЕ «ПОЮЩИЕ СТРУНЫ» ЗАДЕВАЮТ СТРУНЫ НАШИХ СЕРДЕЦ?

От Генделя до супершлягеров – репертуар оркестра, созданного дирижером Владимиром НЕЙМЕРОМ

Все, кто знает Владимира Неймера, не перестают восхищаться его энергетическими возможностями. Днем он – на репетиции «Мадам Баттерфляй» в оперной студии консерватории, утром с оркестром школы имени Успенского готовит новую программу к весеннему экзамену, а вечером в католическом соборе звучат баховские «Страсти по Иоанну» – Государственным симфоническим оркестром Узбекистана дирижирует В. Неймер.

Он настолько увлечен работой, что даже не замечает этого, и препятствия, которые многих поставили бы в тупик, Неймер берет буквально шутя. Так было в Ташкентской консерватории, где Владимир Борисович одновременно пости-

гал законы двух искусств: скрипичного – у профессора Михаила Рейсона и дирижерского – у Мухтара Ашрафи. Так было и в театре имени Навои, где Владимир Борисович проявлял чудеса выдумки и неутомимости как ассистент Ашрафи при постановке его балета «Любовь и меч» и балета Эдуарда Лазарева «Антоний и Клеопатра». И хотя Владимир Борисович уже разменял седьмой десяток, запас его творческих возможностей неисчерпаем. В этом мы убедились, побывав на многочисленных концертах «Поющих струн» – камерного оркестра, созданного дирижером недавно и буквально через полгода ставшего лауреатом Пятого международного фестиваля еврейского художественного творчества в Москве.



– Не боитесь ли Вы оказаться на «вторых ролях», Владимир Борисович? – спросил я его. – Ведь в нашей республике уже есть несколько камерных оркестров.

– И каждый из них занял свою нишу в современной музыке. Я имею в виду такие творческие группы, как оркестры Эльдара Азимова, Анвара Раимджанова, Виктора Медюлянова. Каждый из дирижеров – мастер со своим подходом к искусству, своим почерком и другими особенностями, исключая какими-либо копирование или подражание. Я убежден: чем больше у нас музыкальных коллективов, тем больше радости несут они людям, равнодушным к искусству. А поскольку музыка – источник, из которого можно черпать бесконечно, «Поющие струны», как видите, не остались незамеченными.

– Уж очень отличаются Ваши программы от других. Бах, Гендель – и вдруг еврейский свадебный танец «Фрейлехс». Не слишком ли контрастно?

– Дело в том, что наш оркестр создан при Еврейском культурном центре при содействии «Джойнта», а музыка еврейских композиторов, не говоря уже о народной, занимает отнюдь не последнее место в мировой культуре. Однако мы не намерены ограничивать себя какими-либо рамками – оркестру совершенно не свойственны настроения, от которых веет национализмом. Музыка – богатство общенародное, и чем богаче наш репертуар, тем больше удовольствия получает публика. Вы, наверное, помните фильм «Антон Иванович сердится», где вдруг выясняется, что великий Бах, в котором один из профессоров видел человека, воспринимающего только строгую классику, вдруг оказывается веселым, склонным подхватить дружную застольную или под хмельком пуститься в пляс под звуки домашнего оркестра. Так вот и мы стараемся, чтобы в репертуаре «Поющих струн» было все – от Генделя и Шуберта до современных шлягеров. Пусть не смущают вас мои слова: мы называем свой оркестр камерно-салонным, и в слове «салон», как это считалось еще не так давно, я

не вижу ничего зазорного. Наши цели можно сформулировать так: хотим увлекать и развлекать.

Где бы оркестр ни выступал – во Дворце искусств или в Русском академическом театре, на дипломатическом приеме или в своем культурном центре, нас встречают на редкость радушно и долго не хотят отпускать. Наверное, потому что мы играем произведения, исполняющиеся чрезвычайно редко. Например, «Еврейскую увертюру» Сергея Прокофьева или «Еврейские эскизы для кларнета с оркестром» Александра Крейна. Сейчас взялись на интерпретацию для оркестра вокального «Еврейского цикла» Дмитрия Шостаковича. Быть может, кое-кого это может шокировать, но мы хотим перевести некоторые из шедевров Гайдна, Бетховена и других классиков на современные ритмы. Не вижу в этом ничего предосудительного, тем более что перед нами есть такие чудесные образцы транскрипции, как «Кармен-сюита» Родиона Щедрина. Кто посмеет обвинить этого великолепного композитора, что он неуважительно относится к классике?

– Не слишком ли сложны и рискованные цели у Вас?

– Нисколько. Мы даже намерены ввести в свой оркестр вокалистов и по меньшей мере две танцевальные пары. Почему бы не показать публике испанское болеро, аргентинское танго или еще какой-нибудь из характерных танцев Европы? Не только в музыкальном, но и в хореографическом ключе? Разве не может концерт камерного оркестра впитать элементы «мюзикла»? А возможности у нас для этого есть. Ведь большинство музыкантов – молодежь, которая отвергает стереотипы и хочет, соответственно возрасту, показывать нечто такое, чтобы, как принято говорить, «зал содрогнулся».

– За последнее время Вы дирижировали несколькими концертами, с большим успехом принятыми публикой. Чем Вы это объясняете?

– Прежде всего – программами. Никто до сих пор не играл в Ташкенте баховские «Страсти по Иоанну». Государственный симфонический оркестр исполнил их впервые.

Три месяца репетиций. Зато какой успех! Чудесное звучание под сводами католического храма, счастливая публика, поздравления, цветы. А как прошла в Молодежном театре церемония, посвященная памяти жертв Холокоста! Вместе с шедеврами Моцарта и Баха прозвучала композиция ташкентского композитора Феликса Яновского «Бабий яр» – произведение волнующее, в мелодиях которого слышны трагические голоса киевских евреев, расстрелянных фашистами.

– Если не ошибаюсь, Вы, Владимир Борисович, киевлянин?

– Да, родился я там. Когда началась война, мне было всего два года. Вместе с родителями (отец мой был главным дирижером Киевского театра оперетты) мы гастролировали в Черновцах – недалеко от границы. Так что едва унесли ноги. Эвакуировались в Ташкент. В начале войны в Узбекистан приехало много известных артистов, и мой отец стал одним из организаторов и дирижером Ташкентского театра оперетты. Театр имел феноменальный успех и размещался в здании, которое впоследствии отдало кино театру «30 лет комсомола». Наша семья, как и еще два десятка семей артистов, обосновалась в жиденьких хибарах, стоявших в театральном дворе. И ночами, когда зрители покидали оперетту, полонправными хозяевами на сцене становились мы, мальчишки и девчонки – разыгрывали свои спектакли. Так что «расцвел» я, как видите, на ниве искусства и еще в театре, совсем мальчишкой, становился за дирижерский пульт и размахивал отцовской палочкой, воображая себя главным лицом театра.

– И когда же исполнилась Ваша мечта?

– Мне было 34 года. Ассистировал Мухтару Ашрафи при постановке «Кармен» в театре имени Навои. Премьерой дирижировал он, а через два или три спектакля бразды правления передал мне. Я был счастлив, а со временем понял, что прекраснее профессии дирижера нет на свете ничего.

– И ни разу не потерпели поражения?

– Признаться: были минуты отчаяния, когда ничего не получалось. И что тебя потянуло

к дирижерскому пулту? – терзал я себя. А дома жена, Ирина Ивановна, тоже музыкант, добавляла: «Остался бы в скрипачах – ведь как хорошо играл! Был бы в ответе только за себя, а тут целый оркестр...» Вот и сейчас в консерваторской студии ставлю оперу «Оркестр». Двухактное сочинение Феликса Яновского. Материалом для либретто послужило одно из произведений Жоржа Ануя. Традиционный треугольник, замешанный на любви, ревности и страданиях. Трагический конец: Сюзанна, главный персонаж оперы, кончает с собой.

Конечно, сейчас, в разгар весны, когда вокруг все в цвету и любовные страсти одолевают самих студентов, им не очень-то до переживаний Сюзанны – одолеть бы собственные. И временами, когда они отвлекаются, начинаешь нервничать. Невольно повышаешь голос, хотя знаю, что это вызывает не лучшую реакцию. Пытаюсь рассказать о происходящем на сцене так, чтобы никто не остался безучастным. И, представьте себе, помогает. Хочу верить, что «Оркестр» (опера прозвучит на весенних экзаменах) не оставит слушателей равнодушными. Вот такая вера и помогает выходить из самых трудных положений.

– Но этим же не исчерпываются все Ваши творческие сложности?

– Разумеется, нет. Не дает покоя мысль о том, что в любой момент музыкант, которого ты ценишь и жалуешь, может сказать: «Все, я ухожу!». Это значит, что в другом оркестре ему предложили более высокую зарплату. Представьте себе, даже в таком городе, как Ташкент, не обиходным числом музыкальных учебных заведений, профессия скрипача или виолончелиста становится дефицитной. Я с огорчением вижу артиста, который то и дело поглядывает на часы: ему еще предстоит репетиция в другом оркестре, а вечером концерт. При таких нагрузках профессиональный уровень музыкантов, конечно же, снижается, и это для меня одно из самых больших огорчений...

Беседу вел А. ИБРАГИМОВ.

Отвечаем на письма читателей

С «ОСКАРОМ», КРАСОТКА!

«Я – в восторге. И не только я – вся наша семья. Наконец-то Джулия Робертс, моя любимая актриса, получила долгожданного «Оскара» – высшую кинонаграду, которую она давно заслужила. Признаюсь, знаменитую «Красотку» – фильм с ее участием – мы смотрим чуть ли не каждую неделю: у нас есть «видик». И когда по ТВ показывали церемонию вручения «Оскара», мы были, наверное, почти так же счастливы, как она. А на днях мы увидели новую ленту – «Красотка-2». Только хотелось бы побольше узнать об этой актрисе. Расскажите о ней. Инна ГОРОДЕЦКАЯ, Бекабад».

С тех пор как Джулия Робертс появилась на экране в роли современной Золушки, критики считают ее одной из самых ярких драматических звезд Голливуда. Сюжет фильма отображает мечту миллионов девушек: встретить прекрасного принца, у которого по банкам раскиданы восьмизначные счета, сам он красы не писанной, не женат, у него собственная огромная процветающая фирма, на которой он почему-то не бывает. И еще: он добр, и единственное, чего желает, так это ослепить какую-нибудь девушку своей чистой любовью.

После работы в картине «Красотка» судьба Джулии резко изменилась. Теперь каждый режиссер, задумавший пригласить к себе на съемки уже суперзвезду Джулию Робертс, должен заготовить 7-8 млн. «зеленых» и предложить ей беспримысленный фильм, ибо престиж тяжело заработать, еще тяжелее сохранить, а потерять проще простого. Но даже когда работы в кино не было, ее имя не исчезало из заголовков газет. Актриса ежедневно получает тысячи писем от поклонников и поклонниц со всего света.

– Люди обращаются ко мне как к своей старой знакомой, – признается Джулия. – Это так трогательно. Многие делятся со мной самым сокровенным, как будто мы всю жизнь знакомы. Есть письма, на которые просто невозможно не ответить.

Она родилась в пригороде столицы Джорджии – Атланте, в местечке Смирна – не в самом бедном, но и не фешенебельном районе. Ее отец зарабатывал на жизнь продажей пылесосов, а мать служила секретарем в приходской церкви. Закончив школу, Джулия отправилась в Нью-Йорк, чтобы присоединиться к сестре и брату, которые уже вовсю гонялись там за актерской фортуной.

В Штатах, чтобы попасть в актерскую гильдию, надо либо поглотить по подиуму (чего актрисы откровенно стесняются), либо засветиться в откровенном порнографическом кино, как Барбра Стрейзанд. Джулия выбрала первый вариант и подалась в модели. Уже позднее, когда она была на «ты» со всеми звездами, она оправдывалась, что опустилась до подиума только за-



тем, чтобы иметь возможность платить за курсы актерского мастерства. Джулия посещала сразу несколько театральных курсов, но ни один из них ее не вдохновлял и не удовлетворял. Возможно, поэтому она так ничего и не закончила. Она на всю жизнь осталась Золушкой без образования.

И все же нашелся один режиссер-телевизионщик, который взял на одну из ролей в телесериале «Криминальная история» (1988) неизвестную длинноногую милашку. К тому времени Джулия накачала всякими правдами и неправда-

ми свой бюст, и он почти с нулевого дорос до удобоваримого второго. А с такими параметрами уже можно было всерьез задуматься о карьере.

В 1989 году о Джулии Робертс узнала вся Америка, ибо церемонии раздачи «Оскаров» в Штатах смотрят все. Да, Джулия присутствовала на церемонии, ее фамилию объявили со сцены, но не как обладателя, а как претендентку на «Оскар» за лучшую женскую роль второго плана в фильме «Стальные магнолии». «Оскар» ей не достался, как и самой ленте, но зато Джулия получила «Золотой Глобус» – приз, присуждаемый телевизионной академией США.

В 1990 году ее пригласили на роль девочки, цель жизни которой (по сценарию) – пользоваться кошельками мужчин и ни в чем себе не отказывать. На студии «Дисней» порешили: делаем слезовышибательную мелодраму для домохозяйек. Этот проект назывался «Красотка». Диснеевские воротилы оказались на редкость прозорливыми профессионалами, а Джулия оказалась второй раз подряд претенденткой на «Оскар». На этот раз в номинации «Лучшая актриса».

Сам фильм принес его создателям, помимо всевозможных наград, оглушительный кассовый успех. А Джулия заявила всей режиссерской братии через прессу, чтобы ее меньше чем за 8 миллионов никто не беспокоил.

Этот период совпал с полным крахом в ее личной жизни: запла-

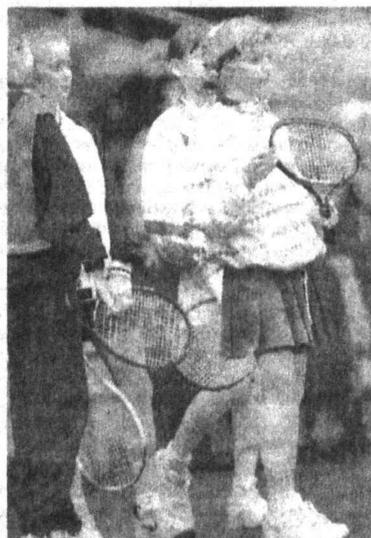
рованная на 14 июня 1991 года свадьба с актером Кифером Сазерлендом сорвалась за двое суток до назначенного дня. Причиной разрыва послужили просочившиеся в прессу сведения о его далеко не безобидных увлечениях.

Многие из тех, кто работал с ней в картине «Дело о пеликанах» (1993), утверждают, что с тех пор, как она рассталась с Кифером, Джулия стала более замкнутой и немного циничной. Как раз в то время она познакомилась с певцом и композитором в стиле кантри Лайлом Ловеттом. Этот парень удивительно талантлив, но у него есть (как считают газетчики) один недостаток – он некрасив и даже носит неофициальное звание «самый страшный человек Голливуда». Этот гитарист очень быстро очаровал Джулию и повел ее под венец. Но через 21 месяц этот брак развалился, и опять же из-за голливудских журналистов: они буквально «достали» эту пару: беспардонно вмешивались в их личную жизнь. За последние годы Джулия Робертс снялась во многих фильмах. Сейчас она создала собственную студию, которая процветает. Джулия говорит, что она счастлива, как никогда.

Рассказывая о своих отношениях с мужчинами, Джулия заметила: «Они меня побаиваются. Я и не помню, когда меня приглашали на свидание в последний раз. Наверное, лет пять назад».

В. БАХРАМОВ.

В определенной степени он был прав, но все по порядку. Еще раз напомним: в этих соревнованиях разыгрывались награды по семи видам спорта. Это легкая атлетика, кураш, плавание, теннис, баскетбол, волейбол, футбол. Причем, что немаловажно, для соревнований были отведены лучшие спортивные арены и залы не только г. Джизака, но и области. Так, теннисисты, пловцы и легкоатлеты состязались в областном центре, здесь же боролись за звание сильнейших и баскетболисты. Курашисты вышли на поединок в спортивном зале сельскохозяйственного колледжа Пахта-



«Баркамол авлод» — спортивные игры

ПРИЕХАЛИ С НАДЕЖДОЙ — УЕХАЛИ НА «ТИКО»

Впервые после известной Универсиады в Намангане в древнем и вечно молодом Джизаке были проведены игры, в которых приняли участие молодые спортсмены — учащиеся колледжей и лицей со всех областей Республики Узбекистан, а также города Ташкента и Республики Каракалпакстан.

Сборная Ташкентской области приехала на игры в составе 112 человек. Приехала с надеждой победить, показать свое настоящее спортивное мастерство.

— Мы включили в нашу сборную самых талантливых юношей и девушек, способных добиться хороших результатов. Думаем, призовое место мы возьмем, — так говорил в начале соревнований начальник Ташкентского областного управления средне-специального и профессионального образования А. ЮЛДАШЕВ.

корского района, на трех стадионах районцентра Галляларала встретились юные футболисты, а волейболисты боролись за звание сильнейших в живописном горном районном центре — поселке Усат.

Итак, что удалось и не удалось нашим областным спортсменам.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Поклонники королевы спорта на сей раз показывали свое мастерство на Центральном стадионе г. Джизака. В этом виде спорта по многим позициям представители столичной области были на голову сильнее своих соперников. В первый же день соревнований по толканию ядра лучший результат показала Елена Смальянова из Ташкентской области, опередив своих сверстниц из Сырдарьинской и Хорезмской областей. А среди юношей лучший показатель у нашего Димы Шумана. На втором месте Дима Трунов из Самаркандской области, а на третьем — опять-таки наш земляк Никита Терехов. В беге на 400 метров среди девушек лучший показатель у Дили Хазиахметовой, а вот подростки в этом виде легкой атлетики довольствовались лишь третьим местом. Это благодаря Володе Щербину. Однако в целом команда Ташкентской области по легкой атлетике выступила успешно: набрав 15 очков, она заняла первое место. На втором — легкоатлеты Наманганской области, а на третьем месте — самаркандцы.

ТЕННИС

Юные теннисисты состязались на нескольких кортах города Джизака. Хорошую игру продемонстрировали юноши и девушки из столицы и Самаркандской, Наманганской областей. А вот представителям нашей области пришлось заметно потесниться, пропустив вперед кашкардинцев, джизакцев, наманган-

цев и теннисистов столицы. В итоге — пятое командное место.

ПЛАВАНИЕ

В городе Джизаке уже давно действуют два крытых и один открытый бассейн. Здесь-то и развернулись самые ожесточенные поединки за право быть лучшим пловцом. Надо отметить, что в этом виде спорта представители столичной области заметно преуспели, хотя еще есть над чем поработать. Из девушек хорошие показатели у Оли Блошенко, Иры Хижняк, Светланы Богорат. А вот у подростков блеснул лишь Юрий Чулков. Именно они принесли победные очки команде.

БАСКЕТБОЛ

В этом зрелищном виде спорта выступали как мужские, так и женские команды. Почти неделю любители баскетбола следили за красивой игрой юношей, боровшихся за звание сильнейшего. И надо сказать, что подростки показали свой борцовский характер. Своим соперникам они не оставили никаких шансов, однако в финале уступили сверстникам из столицы. В итоге — почетное второе место. А вот девушки сказались слабее. По моему, им не всегда хватало собранности и они отдавали очки соперникам. Итог не заставил себя ждать. Набрал девять очков, сборная женская команда по баскетболу опустилась на шестое место, пропустив вперед себя андижанцев, джизакцев, наманганцев, бухарцев и спортсмены г. Ташкента.

ВОЛЕЙБОЛ

Все встречи проходили в горном Бахмальском районе, в административном центре — поселке Усат. Свежий горный воздух и запах цветов, который неповторим, настраивали на зрелищную

игру. Здесь, скажем прямо, картина противоположная баскетболу. Набрал шесть очков, юноши довольствовались лишь девятым местом. А вот у девушек результат получше — четвертое место, хотя, как считают специалисты, волейболистки столичной области могли бы и победиться. Ведь всего одно очко отделяет их от своих сверстниц из Республики Каракалпакстан.

КУРАШ

Сейчас старики шутят, говоря, что курашу все возрасты покорны. И в этом есть правда. Этим видом спорта у нас в республике занимаются чуть ли не с раннего детства и до глубокой старости.

Немало сделано в Джизакской области для развития кураша. Построен замечательный Дворец кураша, где уже однажды были проведены республиканские соревнования. И вот теперь снова бой за призовые места. Все схватки борцов проходили в спортивном зале сельскохозяйственного колледжа Пахтакорского района. Здесь были созданы все условия для проведения этой борьбы, которая проводилась по ферганским и общим правилам.

Из всех поединков особо можно отметить бой между Шерзодом Рахмоновым из столичной области и его сверстником, хозяином турнира, джизакцем. Схватка длилась всего 45 секунд и завершилась победой Шерзода. Это первое золото в данном виде спорта принес команде учащийся кибрайского лицейя Ш. Рахмонов. А в итоге сборная Ташкентской области заняла девятое место, но по курашу с поясом — областная команда на третьем месте с двенадцатью очками.

ФУТБОЛ

Для юных футболистов столичной области первые игры складывались не в их пользу. Мешала, видимо, самоуверенность или недооценка сил соперника. Уже в первой игре футболисты столичной области, костяк которой составили учащиеся янгильского колледжа, уступили своим сверстникам из Сурхандарьи. Это было подобно холодному душу для юных футболистов из Ташкентской области. И уже в своей следующей игре, против сборной Хорезмской области, они показали волевой характер, легко переиграв соперника с разгромным счетом 6:0. В полуфинале

сборная Ташкентской области переиграла Каракалпакстан со счетом 3:0.

Однако потерянные очки в начале соревнований все же дали о себе знать. В финале сборная столичной области на стадионе средней школы № 44 г. Галляларала встречалась с хозяевами игр — джизакцами. Уже с первых минут обе команды бросились в яростную атаку, они боролись за пятое и шестое места. Все же представители Ташкентской области были в тот день сильнее. Нападающий сборной Янис Манзукас, играющий под номером 11, на первых минутах матча забил гол. Не прошло и десяти минут, как второй мяч влетел в ворота джизакцев. Это отличился другой нападающий — Игорь Таран. Во втором тайме хозяева попытались отыграться, но их удары не достигали цели. В итоге столичная команда, выиграв со счетом 2:0 у джизакцев, заняла пятое место. А лучшими здесь оказались наманганцы. Они на первом месте, на втором — сурхандарьинцы, а третье место завоевали самаркандцы, которые легко переиграли бухарцев. Всем победителям были вручены почетные дипломы, медали и ценные подарки. В торжествах награждения принял участие ветеран узбекского футбола Аброр Имомходжаев.

И вот день закрытия игр. Торжественно выглядит Центральный стадион г. Джизака. Он наряден и в праздничных плакатах. Волнующий момент — объявляются победители. Первое место получает команда столицы. Они набрали 118 очков в общекомандном зачете. Им вручены медали и автомобиль «Дамас». Серебряную медаль и автомобиль «Дамас» получает команда Наманганской области. У них 112 очков.

Ну а сборная Ташкентской области — на третьем месте. Им также вручены медали и автомобиль «Тико». В их активе 107,5 очка. Что ж, результат по игре, хотя, как мне думается, по некоторым видам все же стоит и шаг прибавить. До свидания, Джизак! Через два года игры состоятся в г. Карши, который примет эстафету Джизака.

Ренат СИБГАТУЛЛИН
— специально для «Ташкентской правды».

СБОРНАЯ УЗБЕКИСТАНА ПРОДОЛЖАЕТ БОРЬБУ

Радостная весть пришла из Иордании — там завершился первый групповой отборочный турнир на первенство мира, который пройдет в Японии и Южной Корее. В Амман наша сборная приехала из Ташкента, где проходил первый круг, имея семь очков (победы над Китайским Тайпеем — 7:0, Туркменистаном — 1:0 и ничья с Иорданией — 2:2). Туркмены набрали 6, иорданцы 4 и тайпейцы — ни одного очка. Честно говоря, потеря двух очков в матче с Иорданией не была запланирована и внесла некоторое замешательство в ряды наших футболистов. Но мы были уверены — наши соберутся и покажут во втором круге свои лучшие качества.

Так и произошло. Сначала узбекистанцы разгромили своих главных соперников туркмен — 5:2. А выигрыв у Китайского Тайпея позволил нашим землякам не беспокоиться за свою дальнейшую судьбу, так как Туркмения победила Иорданию, что досрочно сделало узбекистанцев недосягаемыми. Но они и в

последнем поединке были на высоте, сыграв с Иорданией 1:1. Итак, в итоге 14 очков и уверенное первое место.

Теперь нашей сборной предстоит второй отборочный этап. Четырех ее соперников определит жребий.

Перейдем к делам домашним, которые выглядят несколько запутанными — все смешалось из-за выступления главной команды страны на международной арене. Не все клубы сыграли запланированное количество встреч. Часть коллективов имеет в запасе по одной, «Кимьяр» — две, а «Пахтакор» — и вовсе четыре игры. Поэтому и турнирная таблица будет сбалансирована, лишь когда подравняются «отстающие». А пока лишь «Нефтчи» занимает твердое место — он лидирует, имея меньше всех потерянных очков (два) и игру в запасе по сравнению с ближайшими преследователями. В пассиве у ферганцев лишь одна ничья — в первом туре с «Зарафшаном» в Навои — 1:1, в активе восемь выигранных под-

ряд. Вот и в отчетном, десятом туре нефтяники дома без натуги переиграли зарафшанский «Кызылкум» — 2:0 (голы: Абдумажит Тоиров, 33-я, Владимир Радкевич, 82-я, У. Исакулов не реализовал пенальти, 75-я).

А вот уступивший ферганцам первую ступеньку в турнирной таблице «Насаф» после четырех побед проиграл в гостях «Самарканду» — «Динамо» — 0:1, гол в его ворота забил Шухрат Джаббаров (52-я).

Первую ничью сделал в Навои с «Зарафшаном» бекабадский «Металлург» — 1:1. При этом гости первыми добились успеха (Гайрат Одилов, 65-я). И когда трибуны стали покидать разочарованные болельщики, а их собралось 8 тысяч, хозяева неожиданно сравняли счет (Константин Павловский, 87-я). Металлурги, таким образом, довольствовались лишь одним очком.

Другая команда Ташкентской области — «Семург» («Дустлик» и «Кимьяр» были свободны от игр в этом туре) буквально поверг своих почитателей в уны-

ние. Выступая в Ташкенте против «Академии», ангрены потерпели более чем сокрушительное поражение, прямо-таки с неприличным счетом — 2:8. При этом Ильяс Курбанов (8-я) дал основание полагать, что угольщики выступают достойно. И тут случилось неожиданное: разгром своей команды начал защитник гостей Фазлетдин Шоимкулов, срезавший мяч в собственные ворота (21-я). Его тут же с удовольствием поддержал его коллега по амплуа из милицейской команды Юрий Винтовкин (22-я, с пенальти). А затем Денис Халкулов утроил результат (40-я). После перерыва отличились Зайнитдин Таджиев (46-я), Владимир Анников (53-я), Азиз Назаров (59-я), Афзал Азизов (70-я и 83-я). Ангрены начали приходить в себя, когда все было кончено — второй гол в ворота соперников забил Улугбек Эрназаров (89-я).

Более скромно, но тоже выиграл другой столичный клуб «Трактор» — на своем спортком-плексе у в общем-то по-прежне-

му достаточно сильного «Навбахора». Хозяева выглядели предпочтительнее, уже в первом тайме им удалось реализовать свое заметное территориальное преимущество (Гулор Халимтаев, 15-я). После перерыва Ильхому Расулову (52-я) удалось восстановить равновесие. Но четкие удары Сардора Саидахорова (58-я) и Ильхома Муминжонова (32-я) позволили заводчанам выиграть матч.

Вторую победу в чемпионате одержала в Термезе «Соғдиана» над «Сурханом» — 1:0. «Андижан» дома проиграл «Бухаре» — 2:3.

Теперь 11 мая состоится четвертьфинальные кубковые матчи.

А очередной, 11-й тур чемпионата — 15 мая.

Игорь АЛИМОВ,
спортивный обозреватель
«Ташкентской правды».



ТВ

СУББОТА, 12

УзТВ I

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».
8.35 Обзор газет.
8.50 «Мир музыки». Телеальманах.
9.10 Мультфильмы.
9.50, 11.55 ТВ-метео.
9.55 «Нурафшон». Тележурнал.
10.15 Телевизион новеллар театр.
11.15 Для детей. «Санъат гунчалари».
Кинопрограмма «Живая планета».
11.45 «Ноилож сайёдлар-3». Документальный фильм.
12.30 «Цирк, цирк, цирк».
12.50 Кинотеатр ТВ 1: «Есения». Художественный фильм. 1-я серия.
14.00 «Аёл қалби наволари». Музыкальная программа.
14.25 Видеоканал «Дустлик». 1. «Меҳрангез». 2. «Жетиген».
14.40 «Есения». Художественный фильм. 2-я серия.
15.40 «Қалб гавҳари».
16.00 «Гольф-клуб».
16.15 «Поле чудес». Телеигра.
17.10 «Наследники Алпомышы». Спортивная программа.
17.40 «Фламинго». Кинопередача.
18.00 «Мир искусства».
18.20 «Фиалка». Тележурнал.
18.45 «Бадий кенгашдан сунг».
19.10 «Сельская жизнь».
19.25, 19.55, 20.25, 21.00 РЕКЛАМА
19.30 «Ахборот» (рус.)
20.00 Вечерние сказки.
20.15 FCN «Новости Узбекистана» (англ.)
20.30 «Ахборот».
21.05 На V сессии II созыва Олий Мажлиса Республики Узбекистан.
22.05 «Мусликор».
22.30 «В субботу вечером».
23.20 «Ахборот».
«Тунги ёғду». Развлекательная программа:
23.55 «Базигар». Художественный фильм. 1-я серия.
1.25-1.30 Символы Родины.

УзТВ II

7.55 Программа передач.
8.00 «Давр тонги».
9.00 Студия «Новое поколение»: «Золотой ключ».
9.20 «Приключения в космосе». Телесериал для детей. 24-я серия.
9.45 В мире медицины.
10.05, 16.50 Музыкальные минуты.
10.15 География мира.
11.05 Профиль века.
11.25 Спорт на телеканале «Ёшлар»: короли ринга.
12.25 Сыйрат.
12.45 Музыкальная программа.
13.05 «Рамайяна». Телесериал.
13.40 Нежданный гость.
14.00 Устами младенца.
14.30 Музыкальная программа.
14.50 «Театр Рэя Брэдбери». Телесериал.
15.15 Старые мелодии.
15.25 Мульттомоша.
15.40 Одноклассник.
16.10 Спорт на телеканале «Ёшлар»: теннис.
17.00 Программа передач.
17.05 Студия «Новое поколение»: «Ок кабутар».
17.25 «Приключения в космосе». Телесериал для детей. 25-я серия.
17.50 «У ким? Бу нима?» Для детей передача.
18.10 Поют молодые.
18.25 Футбол плюс.
18.45 Вечерние мелодии.
18.55, 21.55 ТВ-метео.
19.00 «Давр». Информационная программа.
19.30 ТВ-анонс.
19.35 Каталог.
19.45 Музыкальные минуты.
19.55, 20.35, 23.05 РЕКЛАМА

20.00 «Рамайяна». Телесериал.
20.40 Голос молодежи.
21.00 Песни молодости.
21.15 К 10-летию независимости Республики Узбекистан «Бунёдкорлик». «Одамларнинг гамини уйлаб».
21.45 Золотое наследие.
22.00 «Давр». Информационная программа.
22.30 Ночные мелодии.
22.40 ТВ-путешествие.
23.10 «Аёл таровати». Художественный фильм. 1-я серия.
0.30 Дирижабль.
0.50-0.55 Спокойной ночи!

УзТВ III

18.00 Программа передач.
18.05 «Маленькие звезды».
18.20 Сериал на ТТВ. «Луиза Фернанда».
19.10 «С любовью к вам».
19.40, 20.45, 21.35 Телегазета «Экспресс».
20.00 «Интер-спорт».
20.15, 21.05 «Табриклаймиз-кутлаймиз».
21.55 «Подводная одиссея команды Кусто». Сериал.
22.45 «Авто News».
23.00 «Файли оқшом». Развлекательная программа.
23.40 Мелодии и реклама.
23.45 Кинооко. «Особенности национальной рыбалки».

УзТВ IV

9.00 Программа передач.
9.05 «Клип-антракт».
9.10 «Смак».
9.30 «Смехопанорама» Е. Петросяна.
10.10 Дневной сеанс: «Нежданный гость». Художественный фильм.
11.25 «Фан-тайм».
11.35 «CFI Новости».
11.45 «До-ми-соль». Для детей шоу программа.
12.30 «Английский язык для вас».
12.55-13.45 Видеоканал «Дустлик»: «Чинсэн», «Бизнен мирас», «Машриқ охангалари».
18.00 Программа передач.
18.05 «Дневник Британии».
18.25 Великие сыщики.
«Коломбо и другие».
20.00 «Время».
20.50 «От 7 до 70».
21.20 «Бизнес-ревью».
21.25 «Рассказы об Италии».
21.40 «Музик-холл».
22.10 Кинематограф: «Труфалдино из Бергамо». Художественный фильм.
0.10 Ахборот (рус.)
0.35 «Спокойной ночи!»

30-й канал

9.00 Дастурнинг очилиши
9.05 «Телехамкор», фойдали газета. Метеохабар.
9.30 «Детский канал»: «Смотри, как они растут» - познавательная передача о животных.
10.00 «Маугли», приключенческий сериал
10.30 «Приключения Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные», фильм-детям.
1-серия.
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.
17.30 Дастурнинг очилиши
17.35 Мультфильмы.
18.00 «Телехамкор», фойдали газета.
18.30 Киновечер на 30-м: «Утопим Мону», комедия. (США). В гл.роли Дени Де Вито.
20.10 «Ошикона», мусикий дастури
20.15 «Телехамкор», фойдали газета.
20.45 «Клип-совга», теле-табрикнома
21.45 «Фильм недели»: «Пес призрак. Путь самурая», остросюжетный фильм.
23.30 «Час детектива на 30-м».

ОРТ

5.55 Новости.
6.10 Глория Пирес - имя любви в сериале «Нежный ид».
7.05 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
7.20 Программа «100%».

7.55 Играй, гармонь любимая!
8.25 Комедийный сериал «Ускоренная помощь».
9.00 Новости.
9.10 Смак.
9.30 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.
10.10 Дневной киносеанс. Владимир Гостюхин и Иван Лапиков в фильме «Родник».
11.50 Здоровье.
12.30 Документальный детектив. «Украла маму».
13.00 Седьмое чувство.
13.45 История одного шедевра. Русский музей.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.10 Сериал «Китайский городской».
15.05 «Дисней клуб»: «Все о Микки Маусе».
15.30 Чтобы помнили... Ролан Быков. Ведущий - Л.Филатов.
16.15 В мире животных.
17.00 Вечерние новости (с сурдопереводом).
17.15 Концерт Юрия Антонова.
18.25 Коломбо и другие. Лесли Нильсен в детективе «На грани нервного срыва».
20.00 Время.
20.50 «Убойная сила - 2: Дачный сезон».
21.50 Настасья Кински в фильме Андрея Кончаловского «Любовники Марии».

РТР

6.10 «Диалог о рыбалке».
6.35 Дмитрий Харатьян, Евдокия Германова, Евгения Ханаева и Владимир Меньшов в психологической драме «Розыгрыш».
8.10 «Золотой ключ».
8.30 «Телепузика». Программа для детей.
9.00 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!
9.30 «Смехопанорама» Е. Петросяна.
10.10 Дневной сеанс: «Нежданный гость». Художественный фильм.
11.25 «Фан-тайм».
11.35 «CFI Новости».
11.45 «До-ми-соль». Для детей шоу программа.
12.30 «Английский язык для вас».
12.55-13.45 Видеоканал «Дустлик»: «Чинсэн», «Бизнен мирас», «Машриқ охангалари».
18.00 Программа передач.
18.05 «Дневник Британии».
18.25 Великие сыщики.
«Коломбо и другие».
20.00 «Время».
20.50 «От 7 до 70».
21.20 «Бизнес-ревью».
21.25 «Рассказы об Италии».
21.40 «Музик-холл».
22.10 Кинематограф: «Труфалдино из Бергамо». Художественный фильм.
0.10 Ахборот (рус.)
0.35 «Спокойной ночи!»

13.00 ВЕСТИ.

13.20 ДНЕВНОЙ СЕАНС. Виктор Ильичев, Леонид Куравлев, Наталья Крачковская и Михаил Кокшенов в комедии «Русский счет».
14.50 «Том и Джерри». Мультсериал.
15.00 «Пресс-клуб».
15.45 «Международная панорама» с Александром Гурновым.
16.30 «Национальный доход».
17.00 МОЯ СЕМЬЯ. «Почему мужа изменяют женщины».
17.55 «АНШЛАГ».
19.00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
19.50 «Городок». Развлекательная программа. («Мужики есть мужики».)
20.30 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. ПРЕМЬЕРА. Сандра Баллок в остросюжетном фильме «Сеть».
22.40 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. ПРЕМЬЕРА. Эван МакГрегор в триллере «Глаза подсматривающего».
0.40 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Австрии. Квалификация. Передача из Шпильберга.

НТВ

7.00 Сериал. «ЗАКОН ДЖУНГЛЕЙ», заключительная серия.
8.05 Программа для детей «УЛИЦА СЕЗАМ».
8.30 «РУССКИЙ АЛЬБОМ».
9.00 «СЕГОДНЯ».
9.20 Криминал. «ЧИСТО-СЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ».
9.50 «БЕЗ РЕЦЕПТА».
10.25 «ПОЛУНДРА». Семейный призыв.
11.00 «СЕГОДНЯ».
11.20 «ДОГ-ШОУ: Я И МОЯ СОБАКА».
12.00 Сериал. Комедия «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ».
13.05 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД». Оксаны Пушкиной.
13.45 «ОДИН ДЕНЬ» Программа К. Набутова.
14.15 Мир кино. Кевин Костнер в боевике «РОБИН

Гуд - ПРИНЦ ВОРОВ».
17.00 «СЕГОДНЯ».
17.30 Наше кино. Александр Калаян, Валерий Золотухин, Евгений Евстигнеев и Леонид Куравлев в криминальном фильме «КАК ЖИВЕТЕ, КАРАСИ?».
20.00 «СЕГОДНЯ».
20.45 Мир кино. Милен Демонжо, Жан Марэ и Луи де Фюнес в комедии «ФАНТОМАС РАЗБУШЕВАЛСЯ».
23.00 «СЕГОДНЯ».
23.45 Цвет ночи. Дрю Беримор и Джеймс Вудс в остросюжетном фильме «ГЛАЗ КОШКИ».

ТВ 6

7.50 Дорожный патруль.
8.00 «Х-ФАКТОР».
8.35 Юмористическая программа «БИС».
9.10 ВАША МУЗЫКА: «ИКС-миссия».
10.15 Программа для взрослых «ОХ, УЖ ЭТИ ДЕТИ!» с А.Олейниковым.
11.15 Вкусная передача «ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ».
11.50 «ПЕТЕРС поп-шоу».
12.50 «Все в сад!».
13.15 Стильное шоу «FASOH».
14.00 Новости.
14.30 «ЗАБЫТЫЙ ПОЛК». Художественный фильм.
15.35 Ток-шоу «Я САМА»: «Непридуманная война».
17.05 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупку!».
17.15 Дорожный патруль. Расследование.
17.45 КИНОТЕАТР ТВ 6. «Остров погибших кораблей».
20.20 Юмористический сериал «Вне родных квадратных метров»: «Розыгрыш».
21.00 «СЕГОДНЯ» с Андреем НОРКИНЫМ.
21.35 «ИТОГО» с Виктором ШЕНДЕРОВИЧЕМ.
22.00 ПРЕМЬЕРА! КИНОТЕАТР ТВ-6. Сэмюэл Л. Джексон в фильме «Один во семь семь».
0.30 Концерт посвященный памяти ШАНДОРА «Мы снова вместе...».
2.05 Дорожный патруль.
2.20 КИНОТЕАТР ТВ 6. Триллер «Шаги смерти».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13

УзТВ I

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».
8.35 «Камалак». Кинопрограмма для детей.
9.05 «Бир наво истар кунгли».
9.25, 11.00 ТВ-метео.
9.30 «Фаройбот».
9.45 Мультфильм.
10.00 «Служу Отечеству!»
11.05 «Юрган - дарё».
11.20 ТВ-клип.
11.30 Клуб «Шохрух».
11.55 «2001 год - Год матери и ребенка». «Она мекри».
12.15 «Поле чудес». Телеигра.
9.25, 11.00 ТВ-метео.
9.30 «Фаройбот».
9.45 Мультфильм.
10.00 «Служу Отечеству!»
11.05 «Юрган - дарё».
11.20 ТВ-клип.
11.30 Клуб «Шохрух».
11.55 «2001 год - Год матери и ребенка». «Она мекри».
12.15 «Поле чудес». Телеигра.

УзТВ III

18.00 Программа передач.
18.05 Для детей. «Куралай».
18.20 ТТВ да сериал. «Луиза Фернанда».
19.10 «Спорт-тайм».
19.50 «С любовью к вам».
19.30, 20.20, 21.30 Телегазета «Экспресс».
20.40, 22.00 «Табриклаймиз-кутлаймиз».
21.10 «Подводная одиссея команды Кусто». Сериал.
22.30 «ТТВ плюс звезды».
22.55 Мелодии и реклама.
23.00 Кинооко. «Пропавший».
0.25-0.30 «Спокойной ночи, мой город!»

УзТВ IV

9.00 Программа передач.
9.05 «Клип-антракт».
9.10 «Непутевые заметки». Дм. Крылова.
9.30 «Пока все дома».
10.10 «Настроение» Развлекательная программа.
11.10 FCN «Новости Узбекистана» (англ.)
11.20 «Парле ву франсэ?»
11.45 «Волшебный мир сказок».
13.25 Видеоканал «Дустлик»: «Рангинкамон», «Дидар».
14.00-14.30 «Немецкий язык».
17.30 Программа передач.
17.35 «Хочу все знать». Для детей передача.
17.50 «Зона Интернет».
18.05 «Здравствуй, Франция!»
18.20 Кинематограф: «Основное событие». Художественный фильм.
19.55 «Золотой граммофон».
21.55 «Бизнес-ревью».
22.05 «Ровесники».

23.20 ТВ 1 представляет.
23.45 «Базигар». Художественный фильм. 2-я серия.
1.15-1.20 Символы Родины.

УзТВ II

7.55 Программа передач.
8.00 «Давр тонги».
9.00 Студия «Новое поколение»: «Ок кабутар».
9.20 «Приключения в космосе». Телесериал для детей. 25-я серия.
9.45 Футбол плюс.
10.05 Голос молодежи.
10.25 Музыкальные минуты.
10.35 Детский экран «Детство Бэмби».
11.45 На телеканале «Ёшлар»: военно-патриотическая программа: 1. Мардумайдон, 2. Пивьма солдата.
12.25 Очил дастурхон.
12.40 Музыкальная программа.
13.00 «Рамайяна». Телесериал.
13.35 Кишлоқдаги тенгдошим.
13.55 «Побег из 14-й зоны». Художественный фильм.
15.30 Азизим.
16.10 Программа «Третья планета».
17.00 Программа передач.
17.05 Студия «Новое поколение»: «Ким эпчил-у, ким чаққон».
17.30 «Мульткарусель».
17.45 «Эхтимол улар ақдан озишгандир». Телесериал.
18.10 «Старые мелодии».
18.20 «Пойми меня». Телеигра.
18.45 Вечерние мелодии.
18.55, 21.55 ТВ-метео.
19.00 «Давр». Обзор недели.
19.40 Увидимся в воскресенье.
19.55 Поют молодые.
20.05, 20.45, 22.25 РЕКЛАМА
20.10 «Рамайяна». Телесериал.
20.50 «Аёл қалби наволари». Султонпошша Удаева.
21.15 Одноклассник.
21.45 Золотое наследие.
22.00 «Давр»-news.
22.15 Ночные мелодии.
22.30 «Аёл таровати». Художественный фильм. 2-я серия.
23.50-23.55 Спокойной ночи!

22.30 Кинематограф: «Доктор». Художественный фильм.
0.25 Тахлилнома (рус.)
0.55 «Спокойной ночи!»

30-й канал

9.00 Дастурнинг очилиши
9.05 «Телехамкор», фойдали газета.
9.30 «Детский канал»: игра «Телебом»
10.00 «Маугли», приключенческий сериал.
10.30 Фильм - детям: «Приключения Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные», 2-я серия.
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.
12.30 Семейное кино: «Инспектор Таджет», комедия.
14.10 «Мир боевых искусств», спортивная программа.
14.45 «Узингни курсат», дам олиш дастури.
15.30 «Индийское кино»: «Запретная любовь», мелодрама
17.40 «Висол», мусикий дастури.
18.00 «Телехамкор», фойдали газета
18.50 «Киновечер на 30-м: «Космические мстители», комедия. (1996г.)
20.10 «Ошикона», мусикий дастури
20.15 «Телехамкор», фойдали газета.
20.45 «Клип-совга», теле-табрикнома
21.45 «Воскресный кино-вечер на 30-м»: «Привидение», триллер. (США). В гл.ролях: П.Суэйзи, В.Голдберг.
23.45 «Европейский футбол», спортивная программа

ОРТ

5.55 Новости.
6.10 Сериал «Нежный ид».
7.10 Армейский магазин.
7.40 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл».
8.05 Утренняя звезда.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым.
9.30 Пока все дома.
10.10 Дневной киносеанс. Борис Галкин и Олег Стриженов в боевике «Акция».
11.55 Утренняя почта.
12.25 Клуб путешественников.
13.05 «Эх, Семеновна!» Всероссийский конкурс частушек.
13.45 Сокровища Кремля.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.10 Сериал «Китайский городской».
15.05 «Дисней клуб»: «Гуфи и его команда».
15.35 Умники и умники.
16.00 Живая природа. «Правда о льве».
17.00 Вечерние новости (с сурдопереводом).
17.20 «В небе «Русские витязи». Спецрепортаж.
17.50 Алексей Серебряков и Виталий Соломин в фильме «Тесты для настоящих мужчин».
19.15 Страх над городом в боевике «Метро».
21.30 Времена.
22.50 «Евровидение». Следующий шаг.
22.55 Конкурс песни «Евровидение-2001». Передача из Дании.

РТР

6.30 Савелий Крамаров, Георгий Вицин, Рина Зеленая и Сергей Мартинсон в фильме Александра Птушко «Сказка о потерянном времени».
7.45 «Про черепаху». Мультфильм.
7.50 РУССКОЕ ЛОТО.
8.40 Всероссийская лотерея «ТВ БИНГО-ШОУ».
9.35 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!
10.05 «АНШЛАГ».
11.00 «Городок. Из раннего». Развлекательная программа.
11.30 ФЕДЕРАЦИЯ.
12.10 ПАРЛАМЕНТСКИЙ ЧАС.
13.00 ВЕСТИ.

13.20 ДИАЛОГИ О ЖИВОТНЫХ.
14.20 «Вокруг света».
15.20 «Два роля». Музыкально-развлекательная программа.
16.15 САМ СЕБЕ РЕЖИСЕР.
16.50 Жерар Депардьё, Кристиан Клавье, Литиция Каста и Роберто Бенини в комедии «Астерикс и Обеликс против Цезаря».
19.00 Программа Николая Сванидзе «Зеркало».
19.55 «ТВ БИНГО-НОВОСТИ».
20.00 «О.С.П.» студия представляет замечательных людей».
21.05 ПРЕМЬЕРА. «Театр + ТВ». «Десять лет в эфире».
23.05 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Австрии. Передача из Шпильберга.

НТВ

7.00 Мир приключений и фантастики. «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СУПЕРМЕНА».
8.45 «РУССКИЙ АЛЬБОМ».
9.00 «СЕГОДНЯ».
9.20 Наше кино. Михаил Жаров, Людмила Целиковская, Вера Орлова в комедии «БЛИЗНЕЦЫ».
11.00 «СЕГОДНЯ».
11.25 «ПУТЕШЕСТВИЯ НАТУРАЛИСТА».
12.00 «БОЛЬШИЕ РОДИТЕЛИ».
12.40 Сериал. Комедия «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ».
13.45 ПРОФЕССИЯ - РЕПОРТЕР. Алексей Веселовский «В ожидании Чингисхана».
14.10 Наше кино. Александр Филиппенко, Андрей Болтнев, Михаил Глузский и Вернер Херцог в фильме «ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ».
17.00 «СЕГОДНЯ».
17.30 Мир кино. Милен Демонжо, Жан Марэ и Луи де Фюнес в комедии «ФАНТОМАС ПРОТИВ СКОТЛАНД-ЯРДА».
19.30 «КУКЛЫ».
20.00 «СЕГОДНЯ».
20.40 «ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ. БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОЛЛИВУД».
21.25 Наше кино. Ролан Быков и Лев Дуров в детективе «СЕРЫЕ ВОЛКИ».

ТВ 6

8.10 Дорожный патруль.
8.20 «Все в сад!».
8.45 Хип-хоп программа «FRESH».
9.20 «Star Start».
9.50 Юмористический сериал «Вне родных квадратных метров»: «Розыгрыш».
10.25 «Частная жизнь известных людей» с Татьяной Семкив.
10.55 «ВЫ - ОЧЕВИДЕЦ» с И. Усачевым.
11.55 Интернет-программа «СЕТЬ».
12.30 «Шоу Бенни Хилла».
13.30 КАНОН. Как жить по православному. «Исповедь».
14.00 Новости.
14.20 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупку!».
14.30 КИНОТЕАТР ТВ 6. Энтони Эдвардс в фильме «Привидение Чарли».
16.15 Дорожный патруль. Расследование.
16.35 ТЕЛЕМАГАЗИН «Формула здоровья».
16.45 «МОЕ КИНО» с Виктором МЕРЕЖКО.
17.45 ВАША МУЗЫКА: Игорь СЛУЦКИЙ.
18.45 КАТАСТРОФЫ НЕДЕЛИ.
19.40 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
20.00 ИТОГИ. С Евгением Киселевым.
21.50 КИНОТЕАТР ТВ 6. Фрэнк Загарин в боевике Проект «Охотник за тенью-2».
23.50 КИНОТЕАТР ТВ 6. Изabella Аджани в фильме «Убийственное лето».
2.25 «Вечеринка из «Метелицы».

* ХОРОШАЯ НОВОСТЬ * ХОРОШАЯ НОВОСТЬ * ХОРОШАЯ НОВОСТЬ * ХОРОШАЯ НОВОСТЬ *



ВКУС ДЕТСТВА

...Так и осталась на всю жизнь в моей памяти эта картина из далекого детства: в полуденный зной мы стоим с дворовой детворой у лимонадной будки и наслаждаемся этим напитком, вкуснее которого, кажется, нет ничего на свете. Да, это вкус нашего детства... И это вкус детства для многих поколений, которые так и не смогли привыкнуть ко многим нововведениям.

На днях известная компания «Кока-Кола» сделала замечательный подарок жителям нашего региона, начав выпуск напитков неизменного качества на основе очищенной воды. Это «Фреска - зеленое яблоко» и «Фреска-дюшес», вкусы которых теперь уже известны не только старшему поколению. Как сказал менеджер компании Шерзод Кучкаров, детально изучив рынок, мы пришли к выводу о необходимости создания таких напитков, которые станут прекрасным дополнением к традиционным и хорошо зарекомендовавшим себя на узбекистанском рынке напиткам нашей компании: «Кока-Кола», «Фанта», «Спрайт», «Бона-куа». Надеюсь, новая «Фреска-дюшес» и «Фреска-зеленое яблоко» придется по вкусу не только старшему, но и молодому поколению.

Кстати, компания «Кока-Кола» ичмилги Узбекистан ЛДТ именно в эти дни организовала «точки», где все

желающие могут бесплатно попробовать и оценить эти напитки, которые, несомненно, напомнят вкус некогда хорошо известных и любимых лимонадов.

И еще в нынешнем году всемирно известному напитку «Кока-Кола» исполнится 115 лет. Трудно представить, что вначале он продавался в аптеках как тонизирующее средство, «особенно полезное для пожилых людей». А в рекламных объявлениях тех дней даже говорилось, что «Кока-Кола» лечит головную боль, истерию и меланхолию.

Ну а то, что утоляет жажду, это точно. Особенно теперь, когда разнообразие напитков компании возросло.

Кстати, в этот день произошло другое знаменательное событие - розыгрыш призов акции «Праздник весны с «Кока-Колой». Стали известны имена первых счастливых - 6 ташкентцев стали обладателями холодильников, девять получили музыкальные центры, три - телевизоры.

А. АБУ-НАСЫРОВ.

На снимке: один из счастливых Улугбек Хамидов вместе со своей дочерью выиграли телевизор «Samsung».

Фото А. САИТОВОЙ.

* С МИРУ ПО НИТКЕ *

НАПОЛЕОН БЫЛ ОТРАВЛЕН

Кто вынес ему смертный приговор?

Исполнилось 180 лет со дня смерти Наполеона Бонапарта, французского императора, благодаря победоносным войнам значительно расширившего территорию империи. Последние годы жизни он провел на о. Св. Елены пленником англичан. Криминалисты после генетического анализа волос Наполеона пришли к выводу: император был отравлен, хотя раньше считалось, что он умер от рака желудка. Об этом сообщает итальянский журнал «Дженге».

«Ты - ничтожество! Тебя при- слали сюда только потому, что ты ничего не смыслишь в медицине! Если я умру, то только по твоей вине!»

Такие обвинения неоднократно бросал Наполеон своему лечащему врачу, как и он, корсиканцу, доктору Франческо Антонмарки, на неприступном и мрачном острове Святой Елены - маленьком кусочке земли, затерянном в Атлантическом океане.

Кто знает, может быть, Наполеон имел основания сомневаться в профессиональных способностях своего врача. По крайней мере, когда император умер (5 мая 1821 года), именно его лечащий врач, произведя вскрытие, для истории оставил свой диагноз: «Наполеон Бонапарт, 53 лет, скончался от рака желудка».

Однако сегодня наука может заявить со всей ответственностью: великий корсиканец умер от яда. И даже известно теперь, от какого. От мышьяка, получаемого малыми дозами в течение длительного времени. Таким образом, либо доктор Антонмарки действительно ничего не понимал в медицине, либо сам был соучастником убийства императора.

Отравленный Наполеон... Сама идея эта не нова, но именно сегодня она получила научное подтверждение. По крайней мере, такой вер-



дикт вынесло Международное наполеоновское сообщество при участии выдающихся светил мирового уровня - французских академиков медицины, токсикологии и онкологии. Решение же явилось результатом самого тщательного генетического анализа сохранившихся волос Наполеона.

Кстати, сама история этих двухсот двадцати трех волосков с головы Наполеона заслуживает отдельного романа. Локон, срезанный с головы опального императора на смертном ложе сразу после вскрытия тела, хранился у его экономки мадам Новеррас. Сейчас он - в центре ядерной медицины в Харвелле (Великобритания). С помощью научной технологии, называемой «атомным всасыванием», было выяснено, что каждый из волосков содержит громадную дозу мышьяка - страшного яда без вкуса и запаха. Этот яд, принимаемый небольшими порциями, вызывает вначале судороги в руках и ногах, а потом неминуемую смерть. Как и было в случае с императором. Ведь уровень присутствия мышьяка в каждом его волоске составлял 6,6 части на миллион, в то время как в обычном организме он не может превышать 0,8 части. Эксперты ут-

верждают, что такая высокая доза мышьяка не может попасть в организм «со стороны», то есть через дыхательные пути, а только с пищей или питьем. Таким образом, император долго и медленно травила себя за день, маленькими дозами.

Но и это еще не все. Когда тело Наполеона было эксгумировано через двадцать лет после смерти, удивление вызвал тот факт, что оно почти не подверглось гниению, а как бы мумифицировалось. Это, утверждают специалисты, тоже служит косвенным подтверждением версии отравления: большое количество мышьяка в организме блокирует процессы разложения тканей.

Причина гибели великого французского доказана со всей очевидностью. Остается еще один вопрос, на который наука уже не в силах ответить: кто и почему вынес ему смертный приговор и кто был его непосредственным исполнителем - те, кто подавал императору ежедневную дозу мышьяка?

Есть такая версия. После Наполеона на французский трон взошел Людовик XVIII Бурбон, брат Людовика XVI, обезглавленного во время революции 1793 года. И опасаясь возвращения во Францию императора, только что вернувшие себе трон и панически боявшиеся снова его потерять. Согласно этой версии, заговор возглавил граф Д'Артуа, младший брат Людовика, ставший в 1824 году королем Карлом X. Непосредственным же убийцей находился среди тех шести человек, которые последовали за императором в изгнание.

Самые большие подозрения из этой шестерки вызывает граф Шарль Тристан де Монтолон, амбициозный аристократ-ренегат, который всегда был на стороне Бурбонов, а потом вдруг неожиданно переметнулся на сторону Наполеона.

Был ли соучастником убийства и сам эскулап? Кто знает... В. ВЕСЕЛОВ.



ЛЕД В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ

«Хотя в Древнем Египте не было холодильников, египтяне умели получать лед, используя природное явление, которое наблюдается в сухом, умеренном климате», - замечает газета «Континент», выходящая в городе Брайан, штат Огайо (США).

Как египтянам это удавалось?

Примерно во время захода солнца египтяне ставили воду в мелких глиняных подносах на солому. Быстрое испарение сочеталось с ночным понижением температуры, и вода замерзала, хотя температура окружающей среды не опускалась ниже точки замерзания.

ВОЗДЕЙСТВИЕ СОЛНЕЧНЫХ ЛУЧЕЙ

«В Северной Америке рак кожи превратился в эпидемическое заболевание, - говорится в газете «Ванкувер сан», - и каждый седьмой канадец рискует когда-либо в течение своей жизни им заболеть». «Считается, что 90 процентов случаев меланомы объясняется воздействием солнечных лучей», - пишет газета. Согласно статье, загар означает, что кожа повреждена и что раньше времени состарится, а также что иммунная система ослаблена. В ходе опроса, проводившегося по всей стране, в котором участвовали более 4000 канадцев,

выяснилось, что 80 процентов из них знают об опасном воздействии солнца на кожу, но в то же время почти половина из них совсем не старается как-то себя защитить. Доктор Крис Ливато из Университета Британской Колумбии, один из главных исследователей, проводивших опрос, предупреждает, что «защита от солнца должна войти в привычку» и что «солнечные ванны необходимо принимать, соблюдая меры и помня об осторожности».

(По материалам зарубежной прессы).

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ на 9-13 мая

По сообщению Гидрометцентра Узбекистана, в течение периода в столичной области и Ташкенте ожидается переменная облачность, в самом начале периода и во второй ее половине без осадков, в остальное время в отдельных районах возможны кратковременные дожди, грозы, при грозе местами усиление ветра до 15-17 м/сек. Преобладающая температура воздуха ночью 17-22, днем 30-35, при дожде 27-32 градуса.

Утерянный аттестат о среднем образовании № 045532, выданный в 1998 году вечерней школой № 13 г. Ташкента на имя Абидова Мирхосила Пазыловича, считать НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

Главный редактор
Абду ХОДЖАЕВ.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Учредитель - хокимият Ташкентской области
Адрес редакции: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32
Приемная - 133-90-82
Секретариат - 133-05-22

ОТДЕЛЫ:
писем - 133-12-83
информации - 133-54-10

Индексы: 207 и 208.

ТИПОГРАФИЯ ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ «ШАРК»
АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ: УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г-2405. Выходит в среду, субботу. Время подписания в печать по графику 20.00, номер подписан в

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан
Регистрационный № 9. Объем - 2 печ. л. Формат - А-3.

* РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ «ТП» * РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ «ТП» * Тел.: 133-05-22

Наблюдательный совет АООТ «АЛ-ХОСИЛОТ»

объявляет о проведении годового общего собрания акционеров 12 июня 2001 г. в 10.00 по адресу: ул. У. Насыра, 95

Повестка дня:

1. Отчет правления АО о работе в 2000 г.
2. Отчет ревизионной комиссии
3. О распределении прибыли
4. Разное

Справки по тел. 53-05-51, 53-18-87.

Баланс АООТ «АЛ-ХОСИЛОТ» за 2000 г.

	Актив	Пассив
Основные средства	6873,3	
Производственные запасы	268,8	
Денежные средства	1473,9	
Дебитор. задолженность	706,7	
Уставный фонд		7067,0
Кредитор. задолженность		1780,2
Резервный капитал		54,3
Нераспределенная прибыль		421,2
Баланс	9322,7	9322,7

Достоверность баланса подтверждается аудиторской фирмой «АГБ-Аудит», лицензия № 379 от 11.08.97 г.