



ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 40 (10711)

Среда, 23 мая 2001 года

В розницу — цена свободная.

Лики Узбекистана

Баир ХОЛМИРЗАЕВ:

КАЖДАЯ РОЛЬ = ЭТО ЧАСТИЦА МЕНЯ

Я часто задумываюсь над тем, по какой причине люди посещают театр или ходят в кино. Только ли ради развлечения, время-препровождения или все же чтобы духовно обогатиться? Ведь зрители бывают очень разные. Кто-то, посмотрев спектакль или фильм, равнодушно покидает зал. А иной, потрясенный событиями, жизненными перипетиями героев пьесы, фильма, даже по истечении долгого времени думает, размышляет, перебирает в памяти сюжет экранного или сценического произведения. На мой взгляд, это и есть главная задача искусства — духовно очищать человека, обогащать его внутренний мир. Если актер искренне выражает чувства своего героя, зритель не останется

равнодушным, переживания героя передадутся и ему.

Этими мыслями я поделилась с актером театра и кино Баиром Холмирзаевым, который вот уже почти 20 лет работает в музыкальном театре имени Мукими, успешно снимается на телевидении и в кино. Массовому зрителю он знаком по таким телесериалам и видеофильмам, как «Душевные перипетии», «Ловушка для подлости», «Цепь», «Аль Бухари», «Жалолиддин Хорезмшах» и другие. Совсем недавно Баир снялся в фильме Мурада Раджабова «Пари Момо». На сцене родного театра актер сыграл множество разноплановых ролей. Первый вопрос собеседнику — традиционный.

— Как Вы стали актером? Почему выбрали именно эту профессию?

— Я родился в далеком кишлаке, который называется Фармонкурбан. Естественно, театра у нас в кишлаке не было. Но с детства я любил и театр, и кино. С удовольствием смотрел по телевизору спектакли и фильмы с участием моих любимых актеров Шукура Бурханова, Хамзы Умарова, Мурада Раджабова, Бахтияра Ихтиярова. Семья у нас большая, десять детей. Отец мой, простой рабочий, большой почитатель искусства, мечтал о том, чтобы хотя

бы один из нас стал знаменитым актером. Моя бабушка хорошо играла на дутаре, пела народные песни. Я вырос на этих песнях, мысленно выстраивал в своих фантазиях, рисовал героев народных сказаний. Закончив школу, рискнул приехать в Ташкент, сдал экзамены в театральный институт. Удача улыбнулась мне. Меня приняли на актерский факультет, по специальности я актер музыкальной драмы и комедии.

— Давно я наблюдаю за Вашим творчеством. Герои, которых Вы сыграли на сцене, не

телевидении и в кино, очень разные. У каждого свой жизненный путь, своя судьба, свой характер. У каждого боль своя, радость, горечь падений, разочарований. Среди них есть и сильные духом, искренние, преданные в любви, добропорядочные герои. А есть и такие, которые не смогли устоять перед жизненным испытанием, слабохарактерные, неустойчивые. Но всех их объединяет одно — они искренни в своих чувствах. Мы не видим их слез, но мы чувствуем их горечь...

(Окончание на 4-й стр.)



Слово редактора

КАЧЕСТВО ЖИЗНИ

В экономике и социологии принято оперировать таким понятием, как уровень жизни. Возьмите любую сравнительную статистическую таблицу и вы увидите, что развитость того или иного государства определяется классическими показателями обладания среднестатистическим человеком эниного количества продуктов, одежды, жилищных условий, других жизненных благ в пересчете на валюту. И это достаточно объективный показатель, ибо цифры и факты — «упрямая вещь». В таких таблицах устанавливается своеобразная иерархия стран в сегодняшнем мире, начиная от самых богатых и преуспевающих и кончая самыми нищими и обездоленными. Казалось бы, очень убедительная форма. Но, как ни странно, она вовсе не отражает автоматически душевного состояния людей в этих государствах, ощущения счастья в их жизни, а также гармонии, уверенности, открытости, эмоциональной стабильности и активности в восприятии окружающего мира. Вот и натякаемся мы порой на труднообъяснимые на первый взгляд сообщения о том, что в таком-то, вполне благополучном, по официальным меркам, государстве очень высокий уровень суицидов, разводов, психически больных людей, нравственных уродов, а в других, менее впечатляющих по экономическим показателям, у людей гораздо выше жизненный тонус, чувство бодрости, жизнерадостности, оптимизма, коммуникабельности и согласия. Парадокс? Да вовсе нет. И ответ на это противоречие может дать другая наука — психология, в том числе и соци-

альная. Она сделала по-своему выдающееся открытие — оказывается, счастье человека в гораздо большей степени зависит не столько от уровня жизни (зарплата, квартира, машина и т.д.), сколько от показателей качества: здоровья, наличия любимых и любящих тебя существ, общей атмосферы в обществе, в коллективе, в семье и вообще — когда все кругом гораздо более радует тебя, чем огорчает. «Качество, а не количество — вот моя мера», — писал еще в XIX веке английский драматург Дуглас Джеррольд. Я же впервые столкнулся с проявлением этой дилеммы в обыденном личностном понимании (речь не идет о пресловутом «вале» бывшей нашей отечественной продукции ширпотреба, которая по качеству, красоте, изяществу, удобству и т.д. начисто проигрывала зарубежным изделиям) несколько лет назад, когда одна моя знакомая, перейдя на новую, гораздо более высокооплачиваемую работу, вскоре с грустью стала признаваться, что ей остро не хватает тех двух-трех пауз в течение дня, когда она с сослуживцами садилась минут на десять пить кофе и поговорить «за жизнь». На новом же, более престижном месте ни характер, ни условия работы не допускали такого душевного общения и мгновений краткого отдыха. Я столкнулся с феноменом, когда осязательный материальный выигрыш, а значит, и показатель уровня жизни у этой женщины отнюдь не компенсировал потерю качества жизни. Эта знакомая стала более сухой, нервной, усталой, стала

меньше получать удовольствия от самой жизни. И этот пример не единичен. Душевный комфорт, маленькое человеческое радости, фактор психологического окружения, общая этическая атмосфера и другие моменты оказываются более значимыми, нежели зарплата и другие внешние атрибуты. Кстати, об усталости. По официальным данным, в самой богатой Америке насчитывается более 800 тысяч больных так называемой «хронической усталостью» — и все они люди состоятельные, не обремененные угнетающей мыслью о «хлебе насущном». Нет, у них другая беда — есть высокий уровень жизни, но не хватает его качества, предполагающего удовольствия от самоценности жизни, от счастливого расположения духа, от общения с окружающими, от умения отвлечься от повседневной прозы бытия и радоваться звездам в небе. «Счастливы не тот, кто богат, а тот, кто не нуждается в богатстве», — считал древнегреческий философ Демокрит. Уточним: кто не нуждается в неудержимом и ослепляющем стремлении к богатству. Конечно, материальному, а не духовному. Духовного, интеллектуального, нравственного богатства никогда не бывает в излишестве, ибо оно всегда востребовано: и самой личностью, и окружающими. Обратим эти отнюдь не досужие рассуждения к нашим реалиям. Чего греха таить — наше общество еще далеко от верхних планок показателей уровня жизни. И это нас огорчает, хотя мы прекрасно осознаем во многом объективный характер многих

наших лишений и трудностей. И вовсе не в противовес этим, возможно, пока что проигрышным, меркам, а потому что на поверку данный фактор оказывается гораздо более важным — нам нужно всячески повышать качество своей и окружающей жизни. Разумеется, оно зависит от многого — и от качества потребляемой продукции и качества сервиса, и от доступности и желания пользоваться общественными благами, профессиональным и народным искусством, библиотеками, музеями и стадионами, и от умения самовыразиться, проявить свои способности и таланты, и от нашей повседневной культуры общения с начальниками и подчиненными, между собой, между супругами, с детьми, с друзьями и соседями. Для человека в тысячу раз важнее любого богатства, которое к тому же иногда не дает спокойно спать, психологическое состояние уверенности в себе, в окружающем мире, в завтрашнем дне. Не случайно именно этот фактор подчеркнул на пресс-конференции в дни работы последней сессии Олий Мажлиса Президент И. А. Каримов: «Я очень хочу, чтобы все наши люди — независимо от нации, религии, убеждений — чувствовали себя уверенно и спокойно за свое будущее и будущее своих детей». И в этом тоже очень сильный и убедительный признак качества жизни. Нашей с вами жизни!

ЧТО НОВОГО?

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ — ПОТЕНЦИАЛ НАЦИИ

«Интеллектуальная собственность в рыночных условиях для стран с переходной экономикой» — семинар Научного комитета НАТО под таким названием открылся в Ташкенте. Он организован Государственным комитетом по науке и технике и двумя крупными итальянскими консорциумами — «Роман Ричерке» и «Пиза Ричерке». В семинаре принимают участие специалисты и эксперты в области инновационной деятельности, трансфера технологий, охраны, использования и оценки интеллектуальной собственности из Бельгии, Болгарии, Великобритании, Италии,

Польши, США, Франции, а также стран СНГ, в том числе из России, Украины и государств Центральноазиатского региона.

В задачи семинара входит также выработка механизмов взаимовыгодной передачи технологий для дальнейшего развития международного торгово-экономического и научно-технологического сотрудничества.

Нынешний семинар Научного комитета НАТО — уже четвертый, проводимый в Узбекистане. Это связано с пристальным интересом, проявляемым к нашей республике научной общественностью и деловыми кругами стран-участниц НАТО.

С 1993 года Узбекистан является полноправным членом Всемирной организации интеллектуальной собственности, присо-

единился к основным международным конвенциям и соглашениям в этой области. Это способствует защите отечественных разработок за рубежом и внешнеэкономической деятельности экспортеров, а также привлечению иностранных инвестиций в национальную индустрию.

Процесс глобализации экономики вынуждает кооперировать усилия, отмечали участники семинара. Коммерциализация результатов инновационной деятельности в масштабах мировых рынков невозможна без выработки общих подходов к защите и оценке интеллектуальной собственности, к патентной работе, лицензионной торговле.

А. ИВАНОВА, корр. УзА.

ХЛОПЧАТНИК ПОБЕДИТ ГРИПП

Противовирусный препарат под названием «кагоцел» создан в Институте химии и физики полимеров Академии наук республики. Аналогов подобному лекарственному веществу в мире нет.

«Кагоцел» производится на основе биологически активных полимеров, — говорит заведующий лабораторией технологии целлюлозы и ее производных, доктор технических наук А. Сарымсаков. — Над препаратом мы работали много лет. В основе лекарства — целлюлоза, выработанная из отходов хлопчат-

ника, с прибавлением специальных химико-биологических добавок. Кагоцел предназначен для профилактики и лечения гриппозных заболеваний и сейчас проходит испытания в ведущих клиниках России.

Партнером наших ученых стал Институт эпидемиологии и микробиологии имени Н. Гамалея российской Академии наук не случайно. Дело в том, что в России есть банк данных вирусов, а у нас его пока нет. Подключилось к интересной работе и Российское закрытое акционерное общество «Неармедик плюс». Начать производство нового лекарственного препарата намечается уже во второй половине этого года.

Вячеслав ДРАЧЕВ, корр. УзА.

РАДОСТНАЯ ВЕСТЬ ИЗ ПАРИЖА

Организация ООН по науке, образованию и культуре — ЮНЕСКО включает в особый список в качестве наследия всего человечества исторические памятники мира. До сегодняшнего дня в список «Всемирного наследия» из Узбекистана были включены хивинский комплекс Ичан-кала и исторические центры Бухары и Шахрисабза. В ближайшие дни к этому списку будут причислены исторические памятники Самарканды.

В регистр программы ЮНЕСКО «Всемирная память» включена коллекция рукописей Института востоковедения имени Беруни Академии наук нашей страны, а также Коран Османа, хранящийся в Управлении мусульман Узбекистана. А в списке кинофильмов организации можно увидеть ленты «Алишер Навои», «Тажир и Зухра», «Минувшие дни», «Озорник», снятые в Узбекистане.

А 18 мая из Парижа, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО, пришла еще одна радостная весть. В тот

день организация опубликовала список шедевров устного и нематериального наследия человечества. В этот список вошло 19 культурных памятников, среди которых отведено место и традициям устного народного творчества Байсунского района Узбекистана.

Главная цель, преследуемая ЮНЕСКО от очередной акции, состоит в широкой пропаганде сохранения нематериального наследия, являющегося частью культуры разных народов.

По сведениям, полученным из штаб-квартиры ЮНЕСКО, международное жюри из 18 человек под председательством испанского писателя Хуана Гойтицило изучило 60 культурных памятников в ходе конкурса на новый список. Еще одним отрадным моментом для нас вышло то, что в качестве члена жюри в этом мероприятии участвовала народная артистка Узбекистана Муножот Юлчиева.

(УзА).

ВЫИГРАЙ С ООН

В Узбекистане стартовала познавательная викторина для школьников

Но уже сейчас можно сказать, что о ней слышали и их родители. В прошлом году викторина эта вызвала ажиотаж. В ней приняли участие около 7000 школьников, и почти 200 дошли до финала. Конкуренция была нешуточной, ведь в числе призов были и компьютеры, и фотоаппараты. А гран-призом стала поездка в Женеву (Швейцария) и посещение Европейской штаб-квартиры.

Его тогда выиграл ташкентский школьник Тимур Чебанов. И, кстати, ему было предоставлено право поездки вместе с его мамой (так что, как видите, у родителей тоже стимул в расширении познаний своих чад). Но вот мы в «ТП», честно говоря, огорчились тому, что среди победителей не было школьников из столичной области и очень мало было из среди участников. В какой-то мере списываем часть вины на себя — мало рассказывали о викторине на своих страницах.

И теперь уж, конечно, надеемся, что ситуация на сей раз изменится в лучшую сторону. Сделаем все, чтобы приобщить вас к викторине. Даже сообщаем свой телефон для справок: 133-54-10. С удовольствием ответим на любой вопрос.

А теперь об основной цели викторины. Это, конечно, — стимулировать



молодых людей Узбекистана к более глубокому изучению ООН и ее деятельности по решению глобальных проблем, стоящих перед человечеством на пороге нового века, и тем самым усилить чувство их сопричастности к процессам, происходящим в современном мире. Очень символично, что нынешняя викторина проводится в год празднования десятилетия независимости Республики Узбекистан: известно, что одним из первых шагов нового независи-

мого государства по интеграции в международное сообщество стало вступление в ООН (март 1992 года).

Если вы знаете эту дату, значит, считайте, что можете смело участвовать в викторине. А всего будет предложено двадцать вопросов по таким темам, как история ООН, обеспечение мира и безопасности, развитие стран, охрана окружающей среды, права человека и другие. Вопросник в виде отдельного красочного буклета издан в Женеве на узбекском и русском языках тиражом по десять тысяч экземпляров. Помимо этого, вопросы викторины будут воспроизведены в молодежных и детских республиканских изданиях.

К участию в викторине приглашаются школьники, резиденты Узбекистана в возрасте от 14 до 17 лет.

Генеральный спонсор викторины вновь корпорация «Интерпробизнес». На ее счету уже ряд громких благотворительных акций.

«Интерпробизнес» очень щедро откликнулся на предложение помочь в викторине, взяв на себя главные затраты.

Ну и о сроках. Все ответы необходимо прислать в Представительство ООН в Узбекистане до 20 июня 2001 года.

ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОЛЬФ-ТУРНИР В ТАШКЕНТЕ

В Ташкентском гольф-клубе на Озерах прошел III Международный центральноазиатский гольф-турнир. Его организатор — торговая марка «Coca-Cola». Именно благодаря ей с каждым годом турнир приобретает все большую популярность. Вот и на этот раз в нем уже участвовало около ста гольфистов.

Среди нынешних участников были и члены правительства республики, и представители дипломатического корпуса, а также крупных компаний, действующих в Узбекистане, — «УзБАТ», «ДЭУ», «Самсунг», «Roz групп трейдинг», «Кабул-тойтепа текстиль», банковские работники из Европейского банка реконструкции, Всемирного банка. И, конечно, сотрудники самого СП «Кока-кола ичимлиги Узбекистон LTD».

Кстати, Ташкентский гольф-клуб — уникальное сооружение. Он является первым клубом такого уровня во всей Центральной Азии и вторым в СНГ (имеет 15 холлов международного стандарта). Помимо полей,

которые сами по себе являются сложными инженерными сооружениями, здесь создана инфраструктура: дороги, автостоянки, магазины, ресторан, бассейн, теннисные корты.

В этом году он отметил свое трехлетие. Ташкентский гольф-клуб на Озерах в свое время был включен в инвестиционную программу республики, его развитие поддержал Президент Ислам Каримов. Это объясняется тем, что гольф — один из элитных видов спорта, который привлекает известных политиков, бизнесменов. Кроме того, этот спорт сегодня переживает бум в мире и в качестве показательного

вида включен в программу Олимпийских игр. А это значит, что гольф-клуб в Ташкенте сможет привлекать на соревнования и на отдых зарубежных гостей, стимулировать индустрию туризма, увеличить приток средств в экономику Узбекистана.

Победителями нынешнего турнира стали у мужчин менеджер компании «Самсунг электроникс» Хан Хенг Чин, у женщин — представитель другой компании «ДЭУ» До Ки Сон. Лучшим игроком — узбекистанцем признан Юрий Ким.

Владимир КУЗНЕЦОВ.

Наша Родина - Узбекистан

ДНИ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Ассоциация корейских культурных центров Республики Узбекистан и Посольство республики Корея в нашей стране проводит с 24 по 26 мая «Дни корейской культуры», приуроченные к 10-летию ассоциации.

Для участия в данном мероприятии приглашен фольклорный ансамбль из Сеула, который представит образцы корейской народной музыки. Концерт этого ансамбля состоится 24 мая в 18.30 в Большом театре им. Алишера Навои. А в 10 часов утра в этот же день в Централь-

ном выставочном зале Академии художеств будет открыта выставка работ художников-корейцев, проживающих в Узбекистане.

25 мая предусмотрено открытие здания Ассоциации корейских культурных центров в Ташкенте. В 15.00 будет проведена презентация документального фильма «Голубая Родина» — экранизация жизни знаменитого художника Николая Шина. В прошлом году данный фильм получил гран-при Международного кинофестиваля в г. Пусане. Кинофильм отображает красоту узбекского края и рассказывает о жизни корейской диаспоры на этой благословенной земле. Фильм будет показан в Доме кино.

26 мая в 17.00 будет проведен заключительный концерт с участием многонациональных эстрадных исполнителей Узбекистана.

Проведением данного мероприятия Посольство Республики Корея и Ассоциация корейских культурных центров хотели бы выразить искреннюю благодарность руководству нашей страны и всему узбекскому народу за поддержку, оказываемую узбекистанским корейцам.

ВСТРЕЧА С ПРОСЛАВЛЕННЫМ ПЕДАГОГОМ

Вчера в Национальном университете им. Мирзо Улугбека была проведена встреча преподавателей и студентов факультета журналистики с крупным ученым и воспитателем журналистских кадров профессором Я. Н. Засурским. Данная встреча с широко известным уже многие десятилетия деканом Московского государственного университета, который, как известно, недавно посетил Президент И. А. Каримов, состоялась в рамках научно-методического семинара «Концепции журналистского образования в вузах Узбекистана и России: современность и перспективы», проведенного с

участием Представительства Росзарубежцентра в Республике Узбекистан.

Ясен Николаевич Засурский выступил с лекцией «Российские концепции и модели журналистского образования» и затем ответил на многочисленные вопросы представителей средств массовой информации, студентов и преподавателей Национального университета.

Во встрече приняли участие и выступили министр высшего и среднего специального образования республики С. С. Гуламов, ректор Национального университета им. Улугбека Т. Н. Далимов, Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ в РУЗ Д. Б. Рюриков.

Параллельная экономика

ЩЕЛЧОК — И ПЕРЕД ТОБОЙ НОВЫЙ МИР

Совершенно новые возможности приложения сил к труду дает человеку нашего XXI века «мировая паутина», то бишь Internet, охватившая сегодня практически всю планету. Как и предсказывалось, но не верилось, в виртуальном мире уже практически воссоздан весь цикл деловой жизни в мире реальном. Не выходя из сети, можно зарабатывать деньги, хранить их, приумножать, тратить или просто тратить, играть на бирже и в казино, ходить по магазинам, приобретать лотерейные билеты, заниматься посредничеством и рекламой. Еще немного — и деловая жизнь переместится в виртуальный мир.



ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОММЕРЦИЯ

Электронная коммерция — дело перспективное и выгодное. И для бизнеса между компаниями, и для розничной торговли, и для продавцов, и для покупателей. Магазин на улице содержит гораздо накладнее, чем магазин в Internet, который посещают, не выходя из дома. Поэтому цены в таком магазине, как показывает уже сложившаяся практика, значительно ниже. Идея электронного шопинга, по достоверным сведениям, постепенно овладевает и нашими массами. Еще весной прошлого года произошел прецедент: узбекистанский бизнесмен с помощью кредитной карты произвел покупку через Internet крайне необходимого оборудования, которое и было доставлено экспресс-почтой. Через Internet удобно не только покупать товары, но и оплачивать услуги — коммунальные, сотовой и пейджинговой связи, собственно доступ в Internet и т.д. Как нам стало известно, ряд страховых компаний нашего государства, например, всерьез рассматривает возможность реализации через сеть Internet страховых полисов.

Неудивительно, что оборот в Internet растет день ото дня. По данным журнала Computerword, в 1996 году в сети крутилось порядка \$ 9,5 млрд. Из них порядка \$ 4 млрд. приходилось на тех, кто создает инфраструктуру сети. Еще \$ 4 млрд. заработали провайдеры, предоставляющие доступ в Internet. На деловые операции между компаниями

приходилось около \$ 600 млн., на долю контент-провайдеров (тех, кто наполняет информационные сайты — страницы Internet) — 200 млн. Столько же тогда заработали брокеры на финансовых услугах, оказанных по сети. А вот объем розничных продаж оценивался в \$ 500 млн., то есть был немногим больше 5% от общего оборота денежных средств в Internet.

В прошлом же году, по данным того же журнала, общий оборот сети составил свыше \$ 196 млрд., то есть вырос в 20 раз по сравнению с 1996 годом. При этом провайдерам и прочим сетевым «строителям» досталось по \$ 30 млрд., поставщикам контента — \$ 37 млрд. На долю корпоративного бизнеса пришлось \$ 66 млрд., на финансовые услуги — \$ 23 млрд. А на розничные продажи — около \$ 7 млрд. Согласитесь, совсем другие цифры. Internet перестает вариться в собственном соку и уже начинает претендовать на весь мир.

Сейчас в Internet «проживает» около 105 млн. человек. Прогноз на 2005 год — более 500 млн. Представьте, сколько можно заработать, если с каждого «жителя» сети каким-либо способом собрать хотя бы по \$1! А таких способов существует уже немало.

Больше всего в Internet пока зарабатывают провайдеры, сетевые «строители» и разработчики компьютерных программ. Но виртуальный бизнес вполне доступен любому владельцу магазина, дизайнеру, банкиру, брокеру и прочим гражданам. Для этого не всегда даже требуется заводить собственный сайт: сделать свой маленький скромный бизнес можно через Internet-аукцион или Internet-газету частных объявлений. Что уже говорить о владельцах сайтов, пользующихся

популярностью у посетителей Internet! Они способны сколотить очень приличное состояние, взяв плату за доступ или получая деньги с рекламодателей.

Популярными, как показывает практика, становятся сайты с поисковыми системами (такими, как, скажем, Yahoo!, Ata Vista, Rambler, Aport, Yndex), разными каталогами и рейтингами, бесплатными страницами для пользователей Internet (Geocities), обзорами средств массовой информации и чатами (так называют места для болтовни в сети), электронными магазинами. И тенденция нынче такова, что все эти полезные вещи стараются собрать на одном сайте — портале. В 1998 году такие порталы можно было пересчитать по пальцам, в нынешнем — счет идет уже на десятки тысяч. И все больше компаний будут искать свое место на этих порталах.

Ну и, конечно, вольготно чувствуют себя в сети Internet такие старинные забавы, как азартные игры и лотереи. Пока, увы, большинство лотерей, в которых на кону стоит \$ 10 тыс. или кругосветное путешествие, доступны лишь гражданам США и Канады. Зато оставить деньги в виртуальном казино имеет право любой житель планеты, «зашедший» в Internet. А подработать на сетевой рекламе может любой гражданин, разместивший на своем сайте баннеры (интерактивные ссылки) рекламодателя. За каждый щелчок мыши по баннеру он получит несколько центов, а то и заработает комиссионные, если посетитель его сайта купит товар по рекламе. А что касается товаров, то уже сейчас в Internet есть что угодно — от кирпича до участка на Луне.

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

Аукционный дом Sotheby's инвестировал \$ 25 млн. в открытие сайта в Internet, на котором любой может сегодня купить предметы искусства, антиквариат, ювелирные изделия, спортивные реликвии. Первые торги были проведены почти два года назад. На них продавались бейсбольные реликвии, окончательная стоимость предметов не превысила \$ 25 тысяч. Но по мере совершенствования технологий, которые дают возможность участникам аукциона рассмотреть предметы на экранах компьютеров во всей красе и оценить их по достоинству, потенциальным покупателям предлагаются действительно дорогие произведения искусства. Прецедент уже создан: Стивен Уинн, хозяин казино в Лас-Вегасе, приобрел по сети полотно Рембрандта за \$ 9 млн.

Кстати, представители основного конкурента Sotheby's — аукционного дома Christie's — также ведут торги в Internet.

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И НИЗКИЕ ПОМЫСЛЫ

В Internet, как в реальной жизни, мошенничества хватает. Скажем, некоторые коварные типы создают виртуальные магазины с привлекательными ценами и принимают оплату по карточкам. А затем снимают деньги с карточных счетов доверчивых граждан, собирают коллекцию номеров кредиток — и магазин закрывается. Или бывает так: посетителям сайта предлагают узнать пароль доступа к особо интересным картинкам по телефону, установленном в какой-нибудь далекой банановой республике. Выложив кучу денег за звонок, посетитель обнаруживает, что пароль не работает, а жаловаться можно только автоответчику. А мошенники делают доходы с человеком из телефонной компании в банановой республике и меняют место своей дислокации в сети.

Еще жулики любят играть на национальных особенностях пользователей сети. Известно, например, что американцы плохо знают географию. Находчивые мошенники продают им дипломы об окончании университетов или банковские гарантии какой-нибудь финляндии, где якобы все закупаются офшорными банковскими операциями. Магическое слово офшор заставляет многих поверить в то, что есть на Земле такие места, где работают чудесные банки. Без всякой проверки и залога они готовы любому желающему выдать кредитную карточку, да еще заплатить тем, кто найдет таких же идиотов. Именно на таких операциях прославился, например, Global International Investment Club, собравший со своих членов по \$ 100 с гарантией возврата, если карточку не получат. Естественно, кроме гарантии, клиенты ничего не получили. Нашумела также афера с European Union Bank на Антигуа, в котором свои вклады потеряли сотни тысяч простодушных американцев, китайцев и малайцев. Еще в сети можно встретить предложения по продаже недвижимости в Эквадоре, нефтяных скважин в Антарктиде и кокосовых плантаций в Коста-Рике. Тут же вам предложат купить акции компаний, которые якобы вот-вот пойдут в гору. Вызывая искусственный рост цен, сподвижники Сергея Мавроди — владельца российского MMM — быстро продают свою долю акций и скрываются с прибылью. А остальные остаются с носом.

Владислав ДЕНИСОВ.

Р. С. Ох, как жалко, что закончилось заказанное мною Internet-время. И если начистоту, то сумел я заработать в «мировой паутине» пока столько, что только оправдал расходы на вхождение в электронный мир и на оплату еще нескольких часов в Internet. Утешаюсь мыслью, что Ротшильд тоже заработал первый доллар чистой обуви прохожим на улице. А кем стал...

В. Д.

Юридическая консультация «ТП»

Рубрику ведет заслуженный юрист Узбекистана Р. С. ХОРОШКИНА

ЕСЛИ СОКРАЩАЮТ ШТАТЫ...

ВОПРОС: На наше производство завезено новое оборудование, и, говорят, что после его установки часть работников будет сокращена. Просим разъяснить права высвобождаемых при сокращении штатов работников и порядок их трудоустройства.

Г. ОТАБЕКОВА, Чирчик.

ОТВЕТ: Прекращение трудового договора и трудоустройство высвобождаемых работников регулируются Трудовым кодексом Республики Узбекистан (ТК РУ), введенным в действие с 01.04.94 года с соблюдением некоторых обязательных условий. В частности, при сокращении численности работников в связи с изменением производства, с внедрением нового оборудования администрация предприятия дано право отбора работников с более высокой квалификацией и производительностью труда.

При решении вопроса увольнения конкретных работников, имеющих равную производительность труда, администрация совместно с комитетом профсоюза должна учитывать перечень категорий работников (статья 103 ТК РУ), имеющих преимущественное право оставления на работе. Таким правом пользуются лица, имеющие двух или более иждивенцев; в семье которых нет других работников с самостоятельным заработком; имеющие более длительный стаж работы на данном предприятии; те, кто без отрыва от производства повышают свою ква-

лификацию по специальности выполняемой работы в высшем или среднем специальных учебных заведениях, а также в течение двух лет окончивших учебные заведения при условии работы по этой специальности; получившие ранее трудовое увечье или профзаболевание на данном предприятии; инвалиды, участники войны и приравненные к ним лица; лица, получившие или перенесшие болезни, связанные с радиационным облучением.

После определения надлежащих высвобождаемых работников, администрация обязана предложить им другую возможную работу, принять меры к трудоустройству, даже на другом предприятии, а если таких возможностей нет — письменно, персонально под роспись предупредить о предстоящем высвобождении не менее чем за два месяца. В этот период работнику, продолжающему работать, предоставляется для подыскания другой работы право не выходить на работу не менее одного дня в неделю с сохранением заработной платы.

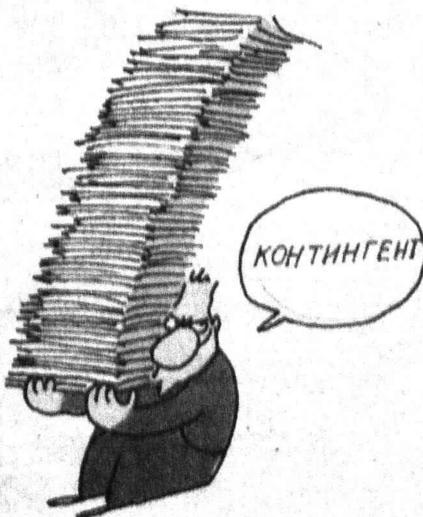
По согласию между работниками и работодателем предупреждение о предстоящем высвобождении может быть заменено денежной компенсацией за тот же срок. Отбор работников и определение остающихся работников производится с обязательным участием профсоюзного комитета

предприятия. На основании статьи 101 ТК РУ прекращение трудового договора по вышеуказанным основаниям не допускается без предварительного согласия профсоюзного комитета или иного представительного органа работников. Прекращение трудового договора оформляется приказом с указанием, что работник освобожден в связи с сокращением объема работ, повлекшим изменение численности работников на основании пункта 1 статьи 100 ТК РУ и с выплатой выходного пособия в размере не менее среднего месячного заработка. В последний день работы увольня-

емому вручается трудовая книжка и копия приказа (в трудовой книжке основание прекращения трудового договора не указывается).

При высвобождении с работы по пункту 1 статьи 100 работнику следует в 10-дневный срок встать на учет, как лицо, ищущее работу, в местный орган по труду. Если в течение первого и второго месяца после освобождения работник не будет трудоустроен, ему следует в конце второго месяца обратиться по прежнему месту работы с предъявлением паспорта и трудовой книжки, и ему будет выплачена среднемесячная зарплата за второй месяц. Работники, потерявшие работу, имеют право на среднюю зарплату и за третий месяц поиска работы по предъявлении, кроме паспорта и трудовой книжки, справки местного органа по труду (при условии что он зарегистрировался там в течение 10 дней после прекращения трудового договора).

В случае если работнику в трехмесячный срок не будет предоставлена подходящая работа, он по решению местного органа по труду приобретает статус безработного. Дальнейший порядок трудоустройства определен в главе V ТК РУ «Трудоустройство» и Законе Республики Узбекистан «О занятости населения» и осуществляется районной биржей труда по месту жительства.



ВОПРОС: Мне 58 лет. На предприятии, где я работаю, меня письменно предупредили о предстоящем сокращении штатов.

Прошу дать разъяснение, каков порядок досрочного получения пенсии при потере работы?
С. КАВАЛЕРЧУК, Ангрэн.

ОТВЕТ: Закон «О государственном пенсионном обеспечении граждан Республики Узбекистан» предусматривает для мужчин право на пенсию по возрасту по достижении 60 лет и стажа работы не менее 25 лет, а для женщин — 54 года при стаже работы 20 лет. Однако в случае прекращения работы по сокращению штатов по пункту 1 статьи 100 ТК РУ на основании Закона «О занятости населения» (статья 29, пункт 4) лица, признанные безработными и имеющие общий трудовой стаж, необходимый для назначения пенсий, могут получить право на досрочный (за 2 года до установленного законодательством срока) переход на пенсионное обеспечение, включая льготную пенсию.

Для этого вы обязаны не позднее 10 дневного срока со дня прекращения трудового договора встать на учет в службу занятости — районную биржу труда, как ищущий работу. Служба занятости будет подбирать вам подходящую работу и только в случае ее отсутствия через три месяца комиссия службы занятости рассматривает и решает вопрос о возможности досрочного перехода безработного на пенсионное обеспечение.

КАЖДАЯ РОЛЬ — ЭТО ЧАСТИЦА МЕНЯ

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

— Да, очень много человеческих судеб пришлось пережить мне и на сцене, и на экране. Не со всеми своими героями я солидарен. Ролей, которые выражают именно мои чувства, мой характер, мой внутренний мир, не так уж много. Но если роль западет мне в душу — я выкладываюсь на все сто. Каждая любимая роль — это частица моей жизни. В театре с большим упоением играл я своего героя в спектакле «Государственные дети» режиссера Ахада Пармонова. Очень близка и дорога мне роль Бурана в спектакле «Судьба». Вы себе не представляете, как я был потрясен этим героем, его силой воли, его необъятной душой, его чистой и большой любовью. Он любит так, как никто другой. Не на словах его любовь, а в сердце, в тайниках его души. Удары судьбы не сломали моего героя, он остался верен своим чувствам, своей любви.

Очень часто на встречах со зрителями мне говорят, что я не должен был играть героя в телесериале «Душевные перипетии». Мой герой Джавлон, узнав об измене жены, прощает ее. Джавлон мой антипод, в жизни я изменю не прошу никогда. Но от этой роли я не отказался преднамеренно. Мне было интересно узнать причину слабохарактерности Джавлона. Вы думаете, ему легко было простить жену, которую он любит? Ведь он мужчина, у него тоже есть мужское достоин-

ство, гордость, в конце концов. Я хотел разобраться в его чувствах, понять его. Но зрители до сих пор выражают свое недовольство по поводу моего героя. Говорят, что он не похож на меня. Именно это меня и вдохновило. Создать образ противоположного мне человека. Насколько мне это удалось — судить, конечно, зрителю.

— А какой Вы в жизни? Что радует Вас? И что огорчает?

— В жизни я оптимист. Ведь не всегда все гладко складывается. Стараюсь не падать духом. Люблю играть на сцене, а не в жизни. Говорят, жизнь — это игра. Но к чему «играть», надо просто жить, быть искренним, благородным. Не люблю двуличных, алчных людей. Если я не испытываю никаких симпатий к человеку, лстыть ему не буду никогда. Дружбой дорожу, чувствами не разбрасываюсь. Любовь для меня — святое понятие. Если уж полюбил, то это у меня навсегда.

— В жизни актера бывают разные ситуации. На сцене Вы и поете, и танцуете, и даже выполняете сложные трюки. Профессия актера очень интересная, но в то же время и рискованная.

— Актеры, как и спортсмены, если не будут выкладываться полностью, фальшь зритель уловит сразу же. Фальшивым смехом, глицериновыми слезами, трюками каскадера симпатию зрителя не завоеешь. Даже если мой герой отрицательный, я стараюсь завлечь внимание зрителя. Ведь и в отрица-

тельной роли есть свои плюсы. Ну а сложные трюки выполняю, конечно же, сам. В нашем театре вот уже на протяжении десяти лет с большим успехом идет спектакль «Конкурс женихов», где я играю роль парикмахера. Мой герой попадает в разные комические ситуации. И мне приходится и прыгать, и бегать, и делать стойку, и даже залезать на стену. Так вот, один раз я так вошел в роль, что, карабкаясь по стене, даже не заметил торчащего большого гвоздя. В экстазе лбом своим прошелся по гвоздю, но боли глубокой раны не ощутил, лишь потом, спустившись на сцену, заметил, что по лбу течет кровь. Еще в одном спектакле большая заноза так глубоко проникла в мою ладонь, что без хирургического вмешательства не обошлось. Но во время игры я опять же боли не ощущал, боль испытал лишь за кулисами...

— Вы играете ведущие роли в театре, часто снимаетесь на телевидении, активно участвуете на дубляже. И в то же время преподаете в театральном институте актерское мастерство. Как Вы все успеваете?

— Я люблю свою профессию. Это моя жизнь, моя судьба. Каждая новая роль — это мое настоящее, сегодняшнее и завтрашнее. Я живу полноценной жизнью. Принимаю ее такой, какая она есть. Со всеми ее радостями, испытаниями и разочарованиями. Репетиции, роли на дубляже, мои сценические и экранные герои — это смысл жизни моей. Я не устаю работать, если работа воодушевляет, вдохновляет меня. А работать с моими учениками в



институте мне очень интересно.

— Баир, я хочу сделать Вам комплимент. Вы всегда, как говорится, в спортивной форме. У Вас прекрасные внешние данные, что очень важно для актера. Спортом увлекаетесь?

— С детства люблю волейбол, баскетбол. Яростный болельщик футбола. Среди спортсменов у меня много друзей. Я считаю, что актер всегда должен быть в форме.

— Это правда, что у Вас четверо детей?

— Конечно, правда (Баир смеется). В этом плане я весь в отца. Отец молодец, как говорится, у меня три сына и одна дочь Мохинур. Супруга моя медик. Семья у нас дружная. Она всегда поддерживает и болеет за меня. Семейно я очень

дорожу.

Сейчас Баир Холмирзаев работает над новыми ролями в театре, у него несколько предложений в кино. Каждый раз, приступая к новой работе, создавая новый образ, он вкладывает в него частицу своей жизни, своей души. Может быть, поэтому его герои такие правдивые, такие искренние, живые. Они не придуманы, не искусственны, не оторваны от жизни. Они всегда вместе с нами, воодушевляют и волнуют нас. Мы радуемся и плачем, доверяя им свои самые сокровенные чувства.

Феруза НАДЫРОВА.

На снимке: кадр из фильма «Пари Момо».

Национальное телевидение: на пути к эстетической независимости

ГДЕ ИСКАТЬ РОДОСЛОВНУЮ ТВ?

Есть ли прямые предки у одиннадцатой — электронной музыки?

Каковы рейтинги конкретных телепередач?

Каковы взаимоотношения ТВ и национальной идеи независимости?

Как найти ответы на эти и многие другие вопросы теории и практики телевизионного творчества? Ведь в период независимости наступил качественно новый этап развития телевидения, которое пытается обрести эстетическую независимость, следовательно, строит свою мощную телеиндустрию, старается обновить свой художественный арсенал, обогатить свой язык.

Размышляя на эту злободневную тему, профессор Хамидулла АКБАРОВ приходит к выводу о том, что

1. Немного теории, ибо она первична

Задумываясь о причинах столь быстрого роста, совершенствования телевидения как средства массовой информации и как аудиовизуального искусства, всегда прихожу к выводу о перманентности теории ТВ, о стремлении человечества испокон веков передавать движущиеся изображения на расстояние и непременно в точной временной, логической последовательности. В появлении и развитии аудиовизуальных средств нельзя отрицать роль общества — от первобытного до нынешнего, высокоцивилизованного, крайне заинтересованного в быстром распространении информации, в удовлетворении эстетических потребностей самых различных социальных групп и отдельных субъектов. Однако напрашивается и другой вывод: перманентное развитие самой мысли о телевизионной форме, о сугубо монтажном построении сложных композиций, звукозрительного ряда произведений живописи, изящной словесности, музыки — предстает главной движущей силой в совершенствовании концепции об изобретении, позволяющем соединить звук, изображение и передать их на расстояние. Примеры, свидетельствующие о тенденции углубления этой мысли, о взаимосвязи идентичных суждений о движущемся изображении можно увидеть в богатейшем наследии прошлого. Требуется лишь вооружиться новейшей методологией, знать технику телевизионного письма, эстетические возможности камеры. Тогда мы обнаружим, что эта мыслительная структура с удивительной последовательностью, в своеобразной форме воплощалась в искусстве Востока. Если сохранившиеся фрагменты настенных рисунков Афросиаба (в которых тоже переданы фазы движения участников шествия) можно попытаться подыскать аналогию в других точках земного шара, то восточная миниатюра как художественное явление в этом плане представляет совершенно уникальное. Поколение, освоившее теорию ТВ, занимающееся его практикой, в творениях Камолитдина Бехзода и его последователей может найти многие элементы ТВ и порадоваться этим художественным открытиям наших далеких предков. Начиная от крупного плана, монтажа динамично построенного кадра до выразительной панорамы, до тонко продуманной цветотекстуры, до ракурсных композиций... Все это, дополняя друг друга, органически соединив-

НЕОБХОДИМА НАУКА О ТЕЛЕВИДЕНИИ

шись в единое целое, создает динамичную, захватывающую композицию, и это необходимо изучать, вооружившись знаниями, приобретенными в век ТВ. Тогда мы еще раз утвердимся в мысли о том, что телевизионная коммуникация, ее сложная структура корнями своими уходит в традиционные искусства.

— У ТВ, как и у кинематографа, нет прямых предков. Предки все (миниатюра, классическая поэзия, народный театр, например) — косвенные. С. Эйзенштейн, теоретик и практик с мировым именем, предупреждал:

— Развивать тот или иной элемент кино (следовательно, и ТВ) можно, подробно разобравшись в корнях явлений кино (и ТВ). А корни эти лежат в других искусствах. Мы — наследники древнейшей культуры Востока — пока что не приступили к освоению этого художественного опыта, эстетический и научный потенциал которого огромен. Эти мыслительные структуры, эти художественные открытия должны быть изучены и потому, что они, в конечном итоге, явились выражением национальной ментальности, национального самосознания. Следовательно, процесс освоения классического опыта будет иметь прекрасную «сверхзадачу», связанную с обретением узбекским телевидением своего лица, освоением новых эстетических форм. Одной из важнейших задач ТВ на нынешнем этапе представляется нам создание крепкой философской основы эстетической независимости аудиовизуальных искусств — прежде всего телевидения.

Будем помнить: гениальный Бабура телевизионного «эффекта присутствия» достигает очень просто — рассказ в «Бабураме» ведется от первого

лица. А текст его интересен научной глубиной и шутками, порою восторженной, а иногда и ироничной интонацией.

Если насыщенная фактологическим материалом мемуарная проза Бабура — школа для телеразказчика, если удивительно динамичные композиции, выразительные краски Бехзода — это школа изучения цветотекстуры и своеобразия, выразительности, красоты эстетических форм, а гениальные строки Навои могут подсказать пути воплощения замысла в поэтической, монументальной, высокохудожественной форме и в тесной взаимосвязи с сегодняшней творческой практикой, то какие еще учителя или музы нужны для ТВ? А ученые Абу Райхона Беруни о наличии богатейшей информации в обыкновенной сказке разве не способствуют выработке современных научных принципов подхода к тому же величайшему минарету, ансамблевости древних площадей, архитектурных памятников!

ТВ еще не выработало свои методологические основы изучения анализа этих непревзойденных

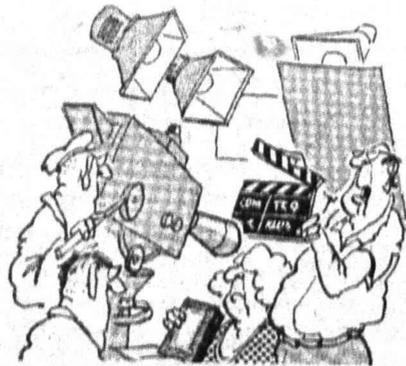
этих памятников человеческому гению. Именно ТВ с его электронной техникой, монтажными приемами, богатой звукозрительной культурой позволяет показать панораму ансамбля, крупно выделить его отдельные детали и дополнить эти изящные кадры седыми легендами о созидательной силе человека, о его высоких идеалах, о верности мудрым законам отцов. Памятники, сказания о них и современное их толкование благодаря ТВ могут быть соединены воедино и создано нечто монолитное, целое. И все это будет представлять интерес не только насыщенностью эстетической информацией, но и как смелая попытка распознать психологию творчества наших древних предков. Подобные суждения могут быть изложены на примере телевизионной интерпретации поэзии, музыки, героического эпоса. Однако методологические основы исследования этих проблем пока не разработаны.

Весьма ограниченный объем газетной статьи не позволяет изложить размышления об актуальности гениальных высказываний аль-Фараби о количестве и качественном изменении в искусстве. Но об одном его учении не сказать невозможно, ибо оно напрямую связано с синтетической природой ТВ. «Превосходство одних искусств над другими состоит в принадлежности к различным видам и в превосходстве одного из них над другим». Сказано очень просто, я бы сказал, демократично. Одно искусство не противопоставляется другому. Ни одно из них не называется «важнейшим». В этой связи напомним: Президент И. А. Каримов, говоря о ТВ и кино, не ставит их выше других искусств, не принижает роль традиционных искусств в духовной жизни республики.

Размышляя о способности ТВ синтезировать возможности древних и современных искусств, о широком спектре знаний телевизионного деятеля (во всяком случае, так оно должно быть!), опять возвращаемся к аль-Фараби, который словно предвидел появление искусства, позволяющего герою свободно передвигаться во времени и пространстве, и, главное, предугадал развитие той области художественного творчества, где и талантам необходимо подходить дифференцированно, ибо они могут различаться между собой с «количественной стороны». Если искусство «образуется из соединения определенных познаний в языке, риторике, каллиграфии и арифметике», то необходимо учитывать следующее: «Один из них может, например, иметь хорошую каллиграфию и обладать определенными познаниями в риторике, другой — иметь познания в языке, в некоторых элементах риторики и каллиграфии, а третий — иметь познания во всех четырех искусствах». Если вспомнить, что техническое изобретение — ТВ превратилось в самостоятельное искусство, обладающее возможностями временных и пространственных искусств и от «телевизионщика» требует гамму научных и иных познаний (начиная от оптики и кончая культурой слова), то напрашивается вывод о значении философии аль-Фараби и других мыслителей, гениальное предвидение которых, можно сказать, прибилизило день открытия нового искусства — ТВ, обогатило теорию художественного творчества. Убежден, сформировавшаяся тогда еще мыслительная структура способна оказывать благотворное влияние на сегодняшнюю телевизионную практику.

Хамидулла АКБАРОВ,
доктор филологических наук.

(Продолжение следует).



— Передача «Женщина скрытой камерой», дубль девятый.

шедевров прошлого, в частности архитектуры. Между тем именно ТВ, его синтетическая природа позволяет наиболее полно, эмоционально, красочно, с глубоким проникновением в тайны этого искусства рассказать о ней, показать и достойно оценить ее. Именно ТВ способно в одном кадре объединить аудио- (о минаретах созданы устные новеллы, поэтические легенды) и визуальную часть памятников, компактное слово ведущего противопоставить всяким небыллицам, ненаучным суждениям о происхождении и высоком назначении

ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ЮБИЛЕЮ НАВОИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В Берлине состоялся международный научный симпозиум, посвященный 560-летию великого гения Востока, основоположника узбекской литературы Алишера Навои. Симпозиум был организован Берлинским свободным университетом совместно с Посольством Республики Узбекистан. В работе симпозиума приняли участие известные ученые-наоведы высших учебных заведений Германии и Австрии, исследователи-востоковеды университетов, ведущие изыскания в области узбекской культуры, представители дипломатического корпуса, общественности и студенты. Выступление студентов отдела Центральной Азии Университета Гумбольдта, изучающих узбекский язык, придало мероприятию особое, праздничное настроение.

МОНГОЛИЯ ИЗБРАЛА ПРЕЗИДЕНТА

Национальная избирательная комиссия Монголии обнародовала результаты состоявшихся президентских выборов. Как и предполагалось, победу в них одержал нынешний президент страны Ницагийн Багабанди. Он набрал 57,95 процента голосов. На нынешних выборах на пост президента претендовали три человека.

ЗАПРЕТ, ЕЩЕ ЗАПРЕТ...

Руководство движения «Талибан» издало декрет, согласно кото-

рому мусульмане и индуисты не должны жить под одной крышей. Стронникам индуизма предписано в течение трех дней покинуть дома мусульман. Кроме того, индуисты обязаны вывешивать на своих жилищах двухметровые желтые флаги, а выходя на улицу, надевать на руку повязку из желтой ткани.

ИМПИЧМЕНТ ЖАКУ ШИРАКУ?

Французская газета «Le Monde» сообщила о том, что группа из 30 депутатов парламента Франции от левых фракций подписала петицию с требованием импичмента президента Жака Ширака в связи с его возможной причастностью к финансовым махинациям в бытность мэром Парижа. Инициатором создания такой петиции выступил депутат от социалистической партии Арно Монтебур.

НАСЛЕДНИК САДДАМА

Президент Ирака Саддам Хусейн назначил своего младшего сына 35-летнего Кусея заместителем генерального секретаря правящей партии Баас по оборонной политике. Этот пост считается в Багдаде выше по рангу министра обороны страны. Кусей будет курировать весь военный комплекс Ирака, армию и кадры. По мнению наблюдателей, Кусей, которого отличают уравновешенный характер, решительность и личная скромность, постепенно становится вторым лицом в государстве. Считавшийся ранее наследником Саддама Хусейна его старший сын Удей так и не смог оправиться от последствий совершенного на него пять лет назад покушения.

Узбекистан — Египет

НА СЕМИНАР В КАИР

Деловое сотрудничество между Узбекистаном и Египтом день ото дня крепнет, охватывая все новые и новые сферы деятельности. Недавно к ним добавилась банковская. Региональный банковский учебный центр в Ташкенте совместно с аналогичным институтом в Каире организовали постоянно действующие учебно-практические семинары для работников банков, которые проходят поочередно в столицах двух дружественных стран. Их слушателями являются не только представители Узбекистана, но и Киргизии и Таджикистана. Учебно-практические стажировки проходят под патронажем Египетского фонда сотрудничества со странами СНГ при МИДЕ АРЕ. Уже проведены два тура таких занятий — в Ташкенте и Каире, в которых приняли участие около 40 слушателей, большинство из которых работает в сфере банков и кредитования в Узбекистане. Клекционно-практическим занятиям, как правило, привлекаются наиболее известные и опытные специалисты банков двух стран.

На днях в Каир для участия в третьем туре учебно-практических семинаров вылетели еще 20 сотрудников банковской сферы Узбекистана, Киргизии и Таджикистана. Комментируя этот факт, Чрезвычайный и Полномочный Посол АРЕ в Узбекистане доктор Мамдух Шауки подчеркнул, что подобные стажировки специалистов двух стран имеют огромное значение, особенно если учесть процесс глобализации мировой свободной рыночной экономики.

Небольшая радость — тоже радость, а потому последние данные о некотором снижении числа безработных в Германии пробуждают оптимистические настроения у населения. 3.645.200 человек ищут работу через биржи труда — на 225.500 меньше, чем год назад. Это самый низкий уровень с 1995 года.

СПЕШИ УЧИТЬСЯ!

Безработица могла бы сокращаться еще быстрее. В металлопромышленности страны количество незанятых рабочих мест возросло за прошлый год на 60 процентов. Весьма типичным выглядит страстное обращение крупной фирмы «Эмаг машиностроительная ГмБХ» из Залаха: «Требуются механики для наладки и обслуживания многофункциональных станков, специалисты в области системной техники».

«Эмаг» поставляет различное оборудование для автоиндустрии и планирует — при сохранении нынешней конъюнктуры — увеличивать свой тысячный коллектив ежегодно на 10—15 процентов. Но вся проблема в том, что на рынке труда ФРГ ощущается возрастающий дефицит не просто рабочей, а высококвалифицированной рабочей силы. И фирма «Эмаг» в этом отношении не исключение.

По словам представителя союза машиностроителей земли Баден-Вюртемберг Ульриха Хермани, у них в этой отрасли не занято более 6000 рабочих мест. Объединение предприятий электротехники и электроники готово принять на работу в следующем году 6500 инженеров. Не хватает специалистов в химической индустрии, в сфере информатики, других отраслях. «Цайс» из Иены прибегнул к совершенно необычному для Германии способу решения

проблемы «нужных» рабочих: в центре переподготовки получают новую квалификацию (и работу) сотрудники старше 50 лет. А ведь в последние годы списывали за «ненадобностью» и более молодых сотрудников.

Попутно нельзя не отметить, что речь идет не только о производствах, связанных с новейшей технологией. Клаус Поль из столичного ведомства труда постоянно подчеркивает, что Берлин и земля Бранденбург в целом испытывают нужду в хороших поварах, секретаршах со знанием иностранных языков и владением компьютеров, специалистах в финансовых вопросах и маркетинге. Словом, повсюду главное требование — высокая квалификация.

Современная технология не только изменила целые отрасли, но и привела к тому, что развитие производства идет в более стремительном темпе, и старая система профобразования не успевает отвечать на вызовы времени.

ТРЕВОЖНЫЙ РЕКОРД

2000 год стал рекордным по числу зафиксированных случаев нападения акул на человека, сообщает агентство UPI со ссылкой на доклад специальной Международной картотеки, регистрирующей подобные происшествия. В прошлом году акулы нападали на человека 79 раз, причем 10 из них привели к человеческим жертвам. Это самый высокий показатель, зафиксированный картотекой, которая была основана в 1958 году.

Цифры: в 1999 году было зафиксировано 58 нападений, а всего в 1990-х годах средний показатель составлял 54 случая в год. Число смертельных исходов для этих периодов составляет соответственно 6 и 12,5.

Данный рост цифр директор Международной картотеки Джордж Берджесс первую очередь приписывает не возросшей активности акул, а успехам информационных технологий, благодаря чему люди стали более регулярно сообщать о случаях нападения акул.

Впрочем, отметил Берджесс, имеется и не менее важная причина — вторжение человека в области, традиционно заселенные акулами, и увеличение времени, которое человек проводит в воде. Все больше туристов осваивают ранее недоступные участки Мирового океана — острова Кирибати, Гапагаосские острова, Фиджи, остров Реюньон и другие. Чаще всего в 2000 году акулы нападали на людей у побережья США (51 раз), причем максимальное число случаев приходится на пляжи Флориды (34). Следом идут Австралия (7), ЮАР (5), Багамы (4), Реюньон, Новая Гвинея.

БЕНДЕР ИЗ БРУКЛИНА

Мошенник, которого считают «гением», обирал через Интернет знаменитых миллионеров

Его папа не был турецкоподданным, хотя тоже происхождения ближневосточного. Ездил он не на допотопной «Антилопе-гну», а на новейшей «Вольво». Полное его имя в три раза короче, чем такое же у Бендера — Абрахам Абдулла, а лет примерно столько же — 32.

Он не бродил по белому свету, а, насидевшись за решеткой, тихо и скромно работал в ресторане «Зейтунс» в Бруклинском районе Нью-Йорка младшим официантом. Общим с героем Ильфа и Петрова у него было главным образом то, что он тоже отнимал у миллионеров «лишние» деньги. И если уж кто заслуживает титула «великого комбинатора», то это, несомненно, Абдулла.

Следователи, которые разматывали клубок его хитроумных комбинаций, говорили репортерам, что имеют дело с «преступным гением». Надевший на него в конце концов наручники детектив отдела по борьбе с преступлениями в Интернете Майкл Фабозци выразился так: «Абдулла — самый изощренный из всех мошенников, которых я до сих пор встречал». И суть не только в том, что он не ограничил свои аппетиты каким-нибудь одним американским Корейко, а в том, каким образом он изымал доллары из карманов своих жертв. Среди них — такие знаменитые люди, как режиссер Стивен Спилберг, продюсер Джордж Лукас, телемагнат Тэд Тэрнер, миллиардер Пол Аллен (друг и партнер Билли Гейтса, основателя «Майкрософта»), один из хозяев Голливуда Дэвид Геффин, популярная и самая богатая из ведущих телепрограмм чернокожая Опра Уинфри — всех не перечислить. Как не счастье

миллионы долларов, которые Абдулла успел изъять из банковских счетов и разместить на своих счетах в банках на Карибских островах и в других местах. Кроме того, в Бруклине обнаружено четыре принадлежащих ему дома.

Осуществляя свои операции через Интернет, бруклинский великий комбинатор не имел даже собственного компьютера и работал в публичной библиотеке на аппарате общего пользования — то есть не оставляя в киберсети никаких «отпечатков пальцев». А сгубила его, как всегда, жадность: замахнулся в декабре прошлого года сразу на 10 миллионов. Действовал по обычной схеме: отправил в мощную финансовую компанию «Меррил Линч» распоряжение перевести этот самый десяток миллионов со счета владельца крупной фирмы Томаса Сибела на новый счет в Австралии. Этот перевод расстроил бы баланс Сибела, и «Меррил Линч» сочла нужным его об этом предупредить. И получила ответ, что он такого запроса не посылал...

Вот тут процесс и пошел. Поимка преступника стала для опытного детектива делом техники. Его быстро «вычислили», прочно сели ему «на хвост» и в конце концов надели на него наручники. На этом окончилась карьера «великого комбинатора».

Полицейские психологи заключили, что этот кибервзломщик отличается не только сообразительностью, но и настоящим актерским талантом, который и помогал ему дурочить банковских работников при редких личных контактах.

Польская мозаика

• Переговоры по теме вступления Польши в ЕС и роль Швеции как председателя Союза являлись главными темами встречи президента Александра Квасьневского в Стокгольме. Президент сказал, что будущей Европе будет нужна Европейская Конституция.

• По опросам населения, 58 процентов поляков за вступление Польши в ЕС.

• По информации Национального банка Польши, базовая инфляция нетто снизилась на 0,1 процента в марте 2001 года до 6,7 процента по сравнению с мартом прошлого

года. Курс польского злотого понизился на 2,5 гроша по отношению к доллару и остановился на уровне 3,98 злотых за 1 доллар. Он укрепился по отношению к евро на 0,5 гроша (3,4920 злотых за евро).

• На самой большой в Европе авиаэкспозиции в немецком городе Фридрихсхафене произошла презентация новой версии польского самолета АТ-3 конструктора Томаша Антоневского из Варшавы. Также на выставке Польшу представляли планы из города Бельск, самолеты

«Вильга» и «Колибер» производства авиапредприятия PZL из Бельска, Жешува и Варшавы.

• Профессор Христиан Бернарду, который впервые в мире сделал пересадку человеческого сердца, получил титул почетного члена Польской академии медицины, а также золотую медаль Альберта Швейтцера «За открытие новой эпохи надежды человечества».

• Выдающийся виртуоз фортепьяно — Миша Дихтер выступил в Варшаве впервые

за последние 20 лет с концертом, на котором сыграл произведение Сергея Рахманинова — Второй концерт.

• 53 молодых скрипача из 18 стран примут участие в 12-м Международном конкурсе имени Хенрика Венявского, который будет проходить в октябре нынешнего года в Познани.

• Выдающийся польский пианист Петр Андершевски получил премию «Инструменталист года», присужденную Королевским филармоническим обществом Великобритании.

• Шоколадную статую в

масштабе 1:1 Адама Малыша — абсолютного чемпиона мира в прыжках на лыжах с трамплина изготовили кондитеры со всей Польши для проходящего семейного праздника в родном городе чемпиона — Висле. Спортсмену вручили статую из шоколада в городском амфитеатре.

• Польша после победы в финале со счетом 71:52 в Англии выиграла Международный турнир в Страдфорд-де-на-Майне по бриджу. В этом турнире принимали участие 63 команды.



ПО СТРАНАМ МИРА. Восточно-Африканская Республика Малави. И в глухой провинции молодожены одеваются с европейским шиком.

МУЖСКОЙ КЛУБ

**Настоящий
мужчина
ставит перед
собой цели,
остальные
следуют
своим желаниям.**

(Из народной мудрости).



— Мне не нужен штамп в паспорте! — отвечает Елена на вопросы соседки, донимающей ее чуть ли не каждый день. Соседке уже за пятьдесят, и Елене, человеку, в общем-то, воспитанному и деликатному, не очень-то сподручно резко отвечать женщине старше нее. Тем более, соседке уже известно о беременности Елены, и все эти упреки и наставления вызваны самыми благородными побуждениями: как говорит соседка, заботами о еленином счастье.

...Позвонив в квартиру подруги, Олег уже знает, что сегодня, как и в прошлый раз, услышит огорчительное: «Ох, уже эта соседка!» Он понимает, конечно, что сейчас, когда отношения стали особенно нежными и оба уже не могут друг без друга, Елена не перестает думать: что же будет дальше?

Все чаще и Олегу кажется: вот наконец то, о чем он мечтал. Однако, отправляясь в командировку в Самарканд, где его завод открыл дочернее предприятие, и окупившись в пучину забот, связанных с договорами, сделками, Олег, случается, даже забывает о Елене, а затем его не покидает ощущение вины перед ней.

Зато о семье думать не перестает, и прежде всего — о любимой Катеньке, которую отводит по утрам в садик и на прощание целует в румяную щечку. Что касается жены — отношения хуже некуда. Олег возвращается позже обычного, а это бывает чуть ли не каждый вечер, отказывается ужинать под предлогом «Мы сегодня отмечаем юбилей коллеги». Идет обмен ничего не

значимыми фразами, и Олега не оставляет мысль: наверное, догадывается. Да и сам он понимает, что рано или поздно все тайное станет явным.

Казалось бы, так легко и беззаботно все начиналось с Еленой. Олег понимает, что любимая женщина никогда не спро-

нельзя. Имей же совесть! Будь мужчиной. Ну, допустим, расскажу все, как на духу, попрошу прощения — Елена простит, конечно. А дальше?

Развод. Раздел имущества... Нет, думает Олег, никакого раздела — оставлю все жене. Ну а Катенька — как без нее? Его

ленных жизненным опытом. Но как же выйти из нее с наименьшими потерями? — вопрос, волнующий, наверное, не только Олега, но и других мужчин, которые вполне могут попасть в похожее положение. А поскольку взгляды на происходящее у представителей сильного и сла-

я делаю, и более всего тем, как я воспитываю ребенка. Дошло до того, что меня винят в своих болезнях. В последнее время стали портиться отношения и с женой. Даже заходит речь о разводе. Как же все-таки быть: разводиться или сохранить семью?

Андрей, Янгюль.

Лариса ИНОГАМОВА:
Ваши ссоры с родителями, приведут либо к окончательному развалу семьи, который уже начался, или вы найдете возможность жить отдельно от них. Это вам следует спокойно обсудить с женой. Но в первую очередь (до важных разговоров и решений) вам следует снять свое нервное напряжение. Попробуйте взять короткий отпуск и хотя бы на неделю отойдите от семейных сложностей. И, конечно, ни в коем случае не выясняйте отношения с родителями жены.

РОДИТЕЛИ ЖЕНЫ ПРОТИВ МЕНЯ

Я с женой и ребенком живем с родителями моей жены. Им уже по 60 лет, и отношения с ними складываются не очень. Они недовольны буквально всем, что

новенная интрижка, рожденная желанием погулять «на стороне», а нечто более прочное, основанное на эмоциональной привязанности. Переживания Олега легко объяснимы: он видит, что ради него возлюбленная идет на все, тем более что со временем появится ребенок. И начинаются колебания весов: долг по отношению к первой жене и чувства ко «второй». Это случай, когда, мне кажется, Олег должен спросить себя: с кем же я буду счастлив? И остановить весы — не вечно же им колебаться?

Гульнара ГАФУРОВА, доктор филологических наук:

— Я не понимаю людей, подобных Олегу. Поступает как то не по-мужски. Его попытка уйти от проблемы подобна привычке страуса прятать голову в песок. Из любой тревожной ситуации, как определили психологи, есть два выхода. Первый — уйти, убежать, как делает сейчас Олег. Но это чревато сложными последствиями, и прежде всего — дети... Второй выход — изменить обстоятельства. Разве нельзя серьезно поговорить с женой, объяснить ей все в подробностях и, как это водится, благородно расстаться. Без того, что принято называть дележом имущества. Больше благородства, Олег. В конце концов такой разговор можно вести и втроем. Обе женщины имеют на это право. Но есть и третий выход. И первая, и «вторая» жены могут примириться со своим положением и ничего не менять. Чем жить одной, не лучше ли сделать тройственный союз? Быть может, им следует обсудить это?

А. ИБРАГИМОВ.

Ситуация

БОЛЬШЕ БЛАГОРОДСТВА, ОЛЕГ!



сит, почему он не делает ей предложение — гордость не позволит. Однако цитаты из соседских наставлений — тоже своего рода оружие, а слова «мне не нужен штамп в паспорте», разумеется, искренни не до конца. Ну где вы видели женщину, которая откажется от удостоверенного в загсе свидетельства своей любви, — думает Олег.

Как же быть? Отношения достигли такой температуры, когда скрывать, что ты женат, уже

Моего молодого симпатичного соседа я знаю чуть ли не с колыбели. Он неизменно приветлив, уважителен, справляется о здоровье, рассказывает о себе. А на днях заглянул со словами: «Может, что посоветуете?».

Часа полтора длился рассказ о банальной на первый взгляд истории.

Временами гость с надеждой смотрел на меня, словно ожидая, что мне, как сотруднику газеты, открыта святая святых и я тут же смогу и его приобщить к источнику мудрости. Ничего подобного не произошло, и сосед ушел немного разочарованный. Поскольку в этой истории есть поучительный момент, я подумал: а почему не рассказать ее читателям? Разумеется, изменив имена. Поэтому назовем моего соседа Олег, а его возлюбленную — Елена.

терзают сомнения, и пока Елена хлопочет на кухне над весенним салатом, он в бессилии опускает голову на руки. И только воркующий голос возлюбленной возвращает его из мира терзаний: «Олежек, такой салат! Твой любимый...»

«Ну, все, — думает Олег, — скажу всю правду». Однако и в тот вечер, и на следующий Олег не сказал ничего...

— Обычная ситуация! — заметит любой из читателей, наде-

бого полов в чем-то могут расколоться, мы решили поинтересоваться их мнением.

Шахалил ШАКУБОВ, генеральный директор научно-производственного центра народного искусства «Мусавир».

— По существу Олег начинает жизнь на две семьи, а это, по моему, настоящая измена. Но дело, конечно, не в формулировках. Судя по всему, для Олега история с Еленой — не обыч-

ЧЕГО БОЯТСЯ МУЖЧИНЫ?

Настоящий мужчина не знает страха. Во всяком случае, это подтверждают своими поступками герои голливудских фильмов.

Но в действительности все совсем не так. Проведенные с американскими психологами исследования доказывают, что

большинство мужчин испытывает навязчивый маниакальный страх. Мужчины боятся:

оказаться ненужными и недооцененными на работе и дома; волевых женщин; импотенции; тех мужчин, которых воспринимают как соперников; показаться смешными (это и удерживает их от проявления своих чувств); женщин-руководителей, которые, по их мнению, совершенно непредсказуемы; пресловутой женской интуиции, от которой ничего нельзя утаить.

Радует лишь то, что они умеют, и довольно-таки часто, находить пути преодоления собственного страха.

Вялость, быстрая утомляемость, раздражительность, подавленное настроение, мышечная слабость, сонливость — это симптомы весеннего гиповитаминоза. Чтобы восполнить нехватку витаминов, многие приобретают препараты с поливитаминами и минеральными добавками. Но стоит ли ими ограничиваться? Вот что советует врач-витаминолог Ташкентской железнодорожной поликлиники А. АЗАДОВ:

ВОТ ОНИ, ВИТАМИНЫ!

Конечно же, лучше удовлетворить потребность в витаминах с помощью разнообразной пищи. Однако для профилактики авитаминоза можно принимать и витамины в таблетках. Но это не пожизненное явление — курс должен длиться не больше месяца. К тому же если питание сбалансированное, следует употреблять лишь половину суточной нормы препарата. Лучше усваиваются и дополняют эффект друг друга витаминно-минеральные комплексы.

Чтобы поливитамины хорошо усвоились, их надо заедать белковой пищей — мясом, кефиром, яйцом, творогом. Растительная еда обволакивает препарат и транзитом выводит из организма, поэтому пользы от такого приема никакой.

Лучше всего искать витамины и микроэлементы в продуктах:

А — масло, морковь, яичные желтки, печень, облепиха;

В — зерно злаковых грубого помола, фасоль, горох, орехи, картофель;

С — петрушка, перец, киви, цитрусовые.

Е — зародыши пшеницы, злаковые, орехи, яйца, семечки подсолнуха.

Н — зерновой хлеб грубого помола, зародыши пшеницы, шампиньоны, яйца, соя, молоко, рис, овсяные хлопья.

РР — говяжья печень, скумбрия, птица, орехи, картофель, стручковые, пивные дрожжи.

КАЛЬЦИЙ — молочные продукты, сушеные яблоки, курага, семена подсолнуха и тыквы.

МАГНИЙ — зерно злаковых грубого помола, сливы, минеральная вода, зелень, пивные дрожжи, бананы, финики.

ЖЕЛЕЗО — мясо, печень, гранат, зелень, спаржа, яблоки.

МЕДЬ — рыба и другие морские продукты, мясо, печень, орехи, зерно злаковых грубого помола, овес, ботва, грибы, водоросли.

ЦИНК — мясо, печень, семечки, орехи, зерно злаковых грубого помола, проросшая пшеница, пивные дрожжи, рыба и другие морские продукты.



ТВ

СУББОТА, 26

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».
8.35 Обзор газет.
8.50 «Мир музыки». Телеальманах.
9.15, 11.30 ТВ-метео.
9.20 Мультфильм.
10.00 «Бахтимизга омон булинг».
10.20 «Вынужденные пришельцы -5». Документальный фильм.
11.10 «Матрифат». Телеальманах.
11.35 «Аёл қалби наволари». Музыкальная программа.
11.55 Для детей. «Последний звонок».
12.15, 18.20 ТВ-анонс.
12.20 Кинотеатр ТВ 1: «Знамя самураев». Художественный фильм. 1-я серия.
13.30 «Оталар чоихонаси».
14.20 Видеоканал «Дустлик». 1. «Мехрангез». 2. «Жетиген».
14.40 «Знамя самураев». Художественный фильм. 2-я серия.
15.50 «Қалб гавҳари».
16.10, 17.40 ТВ-клип.
16.15 «Спорт от субботы до субботы».
16.45 «Поле чудес». Телеигра.
17.45 «Химмат».
18.00 «Миттвиойлар оиласи». Кинопередача.
18.25 «Мир искусства».
18.45 «Бадий кенгашдан сунг».
19.10 «Сельская жизнь».
19.25, 19.55, 20.25, 21.00, 22.55 РЕКЛАМА
19.30 «Ахборот» (рус.).
20.00 Вечерние сказки.
20.15 FCN «Новости Узбекистана» (англ.).
20.30 «Ахборот».
21.05 «Навийонлик».
21.15 «Даврани кенгроқ олинг». Музыкальная программа.
21.45 Каратэ. Чемпионат Узбекистана.
22.15 «В субботу вечером».
23.00 «Ахборот».
23.55 «Огненные дороги». Художественный фильм. 1-я серия.
1.25-1.30 Символы Родины.

УзТВ II

7.55 Программа передач.
8.00 «Давр тонги».
9.00 Студия «Новое поколение»: для детей концерт.
9.20 В мире медицины.
9.40, 11.10 Музыкальные минуты.
9.50 Профиль века.
10.10 Устами младенца.
10.40 Ракурс.
11.00 До свидания, школа.
11.20 Спорт на телеканале «Ешлар»: короли ринга.
12.20 «Аёл қалби наволари».
12.40 2700-летию «Авесто». «Бир улка ки.» «Авесто»-бебаход маданий мерос.
13.00 «Оби ҳаёт». Экологический тележурнал.
13.20 «Рамаёна». Телесериял.
13.55 Спорт на телеканале «Ешлар»: Теннис.
14.25 «Сардор». Многосерийный художественный фильм. 5-я серия.
15.10 Старые мелодии.
15.20 Нежданный гость.
15.40 Азиям.
16.10 Сурхон наволари.
16.25 «Эхтимол улар ақлдан озшигандир». Телесериял.
16.50 Программа передач.
16.55 Студия «Новое поколение»: «Буш утирма».
17.15 «Мульткарусель».
17.30 «У ким? Бу нима?» Для детей передача.
17.50 Поют молодые.
18.00 «Футбол плюс».
18.20 Оноклассник. Последний звонок.
18.45 Вечерние мелодии.
18.55, 21.55 ТВ-метео.
19.00 «Давр». Информационная программа.
19.30 ТВ-анонс.
19.35 Каталог.
19.45 «Согиниб». Музыкальная программа.
20.15 К 10-летию независимости Республики Узбекистан. «Озод юрт фарзандлари».
20.30, 21.10, 22.45 РЕКЛАМА
20.35 «Рамаёна». Телесериял.
21.15 Музыкальные минуты.
21.30 Голос молодежи.
21.50 Золотое наследие.
22.00 «Давр». Информационная программа.
22.30 Ночные мелодии.
22.50 Художественный фильм.
23.50 «Великий шелковый путь. Бахши». Телефильм.
0.10-0.15 Спокойной ночи!

УзТВ III

18.00 Программа передач.
18.05 Мультфильм.
18.30 Сериял на ТТВ. «Луиза Фернанда».
19.15 «С любовью к вам».
19.45, 20.45, 21.35 Телегазета «Экспресс».
20.05, 21.55 «Табриклаймиз-кутлаймиз».
21.05 «1+36.6».
22.25 «Авто news».
22.40 «Узбегим навоси».
23.10 «Подводная одиссея команды Кусто».
0.00 Мелодии и реклама.
0.05 Киноко. «Аэроплан-2».
01.25-01.30 «Спокойной ночи, мой город!»

УзТВ IV

9.00 Программа передач.
9.05 «Клип-антракт».
9.10 «Смак».
9.30 «Смехопанорама» Е. Петросяна.
10.10 Дневной сеанс: «Нежданный гость». Художественный фильм.
11.25 «Фан-тайм».
11.35 «CFI Новости».
11.45 «До-ми-соль». Для детей

шоу программа.
12.20 «Английский язык для вас».
12.45-13.35 Видеоканал «Дустлик»: «Чинсэн», «Ягона оилда», «Бизнен мирас».
18.00 Программа передач.
18.05 «Фиалка».
18.25 Великие сыщики. «Коломбо и другие».
20.00 «Время».
20.40 «Что? Где? Когда?» Телеигра.
21.50 «Бизнес-ревью».
21.55 «От 7 до 70».
22.25 «Эксклюзив».
22.45 «Евровидение - 2001». Конкурс песен.
0.10 Ахборот (рус.).
0.35 «Спокойной ночи!»

30-й канал

9.00 Дастирунинг очилиши
9.05 «Телехамкор», фойдали газета. Метеохабар.
9.30 «Детский канал»: «Смотри, как они растут», познавательная передача о животных.
10.00 Премьера на 30-м: «Тайный мир Алекса Мак», приключенческий сериал.
10.30 «Страна обезьян», приключенческий фильм. Франция, 1998г.
12.0 «Телехамкор», фойдали газета.
17.30 Дастирунинг очилиши
17.35 Мультфильмы.
18.0 «Телехамкор», фойдали газета.
18.30 Киновечер на 30-м: «Грязная сделка» Германия, 1998 год. В ролях: Кристоф Вальц, Надя Уль.
20.10 «Ошикона», мусикий дастури
20.15 «Телехамкор», фойдали газета.
20.45 «Клип-совга», телетабрикнома
21.45 «Фильм недели»: «Бей в чемпио», остросюжетный фильм США.
В гл.ролях: А.Бандерас, Л.Давидович.

ОРТ

5.55 Новости.
6.15 Сериал «Нежный яд».
7.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
7.25 Программа «100%».
7.55 Игрой, гармонию любима!
8.25 Комедийный сериал «Ускоренная помощь».
9.00 Новости.
9.10 Смак.
9.30 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.
10.10 Дневной киносеанс. Олег Даль в психологической драме «Незванный друг».
11.50 Здоровье.
12.30 Седьмое чувство.
13.15 В мире животных.
14.00 Новости (с сурдопереводами).
14.10 Сериал «Китайский городовой».
15.05 «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».
15.30 Песня года. Май.
17.00 Вечерние новости (с сурдопереводами).
17.15 Спецрепортаж «Железные мозги».
17.35 «Ералаш».
17.50 «Чтобы помнили...» Борис Новиков. Ведущий - Л.Филатов.
18.25 Коломбо и другие. Джордж Гамилтон в детективе «Горе от ума».
20.00 Время.
20.40 Что? Где? Когда?
21.50 Футбол. Чемпионат России. «Торпедо» (Москва) - «Спартак» (Москва).
23.35 Коллекция первого канала. Патрик Суэйзи в приключенческом фильме «Редкая добрость».

РТР

6.30 «Диалоги о рыбалке».
6.55 «Гарзан». История приключений. Телесериял.
7.45 «Телепушки». Программа для детей.
8.10 «Золотой ключ».
8.30 «Потерпевшие кораблекрушение». Художественный фильм.
9.55 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!
10.40 «Сто к одному». Телеигра.
11.25 Журнал видеомиксов «Каламбур».
12.00 Приключенческий художественный фильм «Затерянный мир. Предсказания».
13.00 ВЕСТИ.
13.20 ДНЕВНОЙ СЕАНС. К ДНЮ ПОГРАНИЧНИКА. Евгений Киндинов, Владимир Самойлов и Александр Белавский в фильме «Треповский вылет».
15.00 «Пресс-клуб».
15.45 «Международная панорама» с Александром Гурновым.
16.30 «Национальный доход».
17.00 МОЯ СЕМЬЯ. «Любовь как насилие».
17.55 «АНШЛАГ».
19.00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
19.50 «Городок». Развлекательная программа.
20.30 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. Александр Панкратов Черный, Наталья Гундарева, Владимир Ильин и Ирина Розанова в комедии «Альфонс».
22.10 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. ПРЕМЬЕРА. Бен Эффлек, Мэтт Дэймон и Линда Фиорентино в комедии «Догма».
0.35 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Монако. Квалификация.

НТВ

7.00 Час сериала. «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БУРЖУА».
8.05 «РАСТИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ». Программа Павла Любкова.
8.40 Музыка на канале НТВ.
9.00 «СЕГОДНЯ».
9.20 Криминал. «ЧИСТОСЕРДЕЧ-

НОЕ ПРИЗНАНИЕ».
9.50 «КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС».
10.25 «ПОЛУНДРА». Семейная игра.
11.00 «СЕГОДНЯ».
11.20 «БЕЗ РЕЦЕПТА».
12.05 «ДОГ - ШОУ Я И МОЯ СОБАКА».
12.45 Сериал. Комедия «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ».
13.45 «РУССКИЙ АЛЬБОМ».
14.00 Мир кино. Фантастический боевик «2001: КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ».
17.00 «СЕГОДНЯ».
17.30 «ОДИН ДЕНЬ». Программа К.Набутова.
18.05 Мир кино. Пьер Ришар в комедии «УКОЛ ЗОНТИКОМ».
20.00 «СЕГОДНЯ».
20.40 Мир кино. Брук Шилдс в приключенческом фильме «САХАРА».
23.00 «СЕГОДНЯ».
23.45 Музыка на канале НТВ.

ТВ 6

7.50 Дорожный патруль.
8.05 «Х-ФАКТОР».
8.40 Юмористическая программа «БИС».
9.15 «ВАША МУЗЫКА: «МАШИНА ВРЕМЕНИ».
10.20 «Программа для взрослых «ОХ, УЖ ЭТИ ДЕТИ!» с А. Олейниковым».
11.15 Вкусная передача «ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ».
11.45 ТЕЛЕМАГАЗИН.
12.05 «ПЕТЕРС поп-шоу».
13.00 СКАНДАЛЫ НЕДЕЛИ.
14.00 НОВОСТИ.
14.25 КИНОТЕАТР ТВ 6. А. Мягков, М. Светин в комедии «Не было бы счастья».
15.40 ТЕЛЕМАГАЗИН.
15.50 «Все в сад!».
16.20 Стильное шоу «ФАСОН».
17.05 «Ток-шоу «Я САМА»: «Таланты и поклонники».
18.10 Дорожный патруль.
18.30 ИНТЕРЕСНОЕ КИНО: «Баллада о Чухрае».
19.25 Юмористический сериал «Вне родных квадратных метров»: «Конкурс».
20.00 «СЕГОДНЯ» с...».
20.45 ПРЕМЬЕРА! Сериал. «Улицы разбитых фонарей - III»: «Врачебная тайна».
22.00 «ИТОГО» с Виктором ШЕНДЕРОВИЧЕМ.
22.25 КИНОТЕАТР ТВ 6. «Удар пантеры».
0.10 Дорожный патруль.
0.30 КИНОТЕАТР ТВ 6. Комедия «Части тела»

АСТ

7.00 Анонс: в нашей программе в июне.
7.05 Мультипликационный фильм «Сказка о попе и о его работнике Балде».
7.25 «Молодые дарования». IV Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Надежды Европы».
7.55 Фильм - детям. Художественный фильм «ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО».
9.25 За Садовым колышком.
9.55 Без рецепта. «Минеральная вода. Трускавец».
10.20 Киноантология. Художественный фильм «ДУБРОВСКИЙ».
11.30 «Вас приглашает В. Назаров».
12.00 К 50-летию Центрального телевидения. «Телевидение - любовь моя». Ведущая - К.Маринина.
12.55 Странные изобретения.
13.00 «Страна Фестивалей». Программа о детском кино. Ведущий - Д.Харатьян.
13.30 Постфактум.
13.45 Анонс: в нашей программе в июне.
13.50 АСТ-журнал.
14.15 Интершоп.
14.30 Экран приключенческого фильма. Телевизионный художественный фильм «ПРОДАВЕЦ ВОЗДУХА».
15.30 Мир ислама.
16.00 Вояж без саквояжа.
16.15 Программа мультфильмов. «Любленное облако», «Волчище серый хвостиче».
16.40 «Документальный экран». Ведущий - А.Шемякин.
17.40 Телевизионный художественный фильм «БЕДНАЯ МАША».
18.55 Странные изобретения.
19.00 Научно-популярный сериал «Путеводитель для гурманов». «Европейские винные улицы. Пьемонт».
19.30 Постфактум.
19.45 Анонс: в нашей программе в июне.
19.50 Алло, Россия!
20.15 Дом актера. «Мужчины и женщины».
21.00 Кинематограф XX. Художественный фильм «ЛУННЫЙ КАМЕНЬ».
22.10 «Гербы России». Герб Санкт-Петербурга.
22.25 Вечер романа. «Весна русского романа».
22.50 «Кумиры экрана». А. Лазарев (старший). Ведущая - К.Луцко.
23.15 Мир ислама.
23.45 Детектив по выходным. Телевизионный художественный фильм «ЗОЛОТАЯ МИНА».
0.55 Странные изобретения.
1.00 Научно-популярный сериал «Путеводитель для гурманов». «Европейские винные улицы. Пьемонт».
1.30 Постфактум.
1.45 Анонс: в нашей программе в июне.
1.50 К 50-летию Центрального телевидения. «Телевидение - любовь моя». Ведущая - К.Маринина.

МЕНЬ».
6.15 Вояж без саквояжа.
6.30 «ЛЮДИ И ГОРЫ». Сериал.
6.55 Странные изобретения.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27

УзТВ I

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».
8.35 «Камалак». Кинопрограмма для детей.
9.05 «Дилрабо програмалар». Музыкальная программа.
9.30 «Гаройибот».
9.45 Мультфильм.
9.55 ТВ-метео.
10.00 «Служу Отечеству!»
11.00 «Клуб «Шохрух».
11.30 Киноанонс.
11.35 2001 год - Год матери и ребенка. «Она мехри».
11.55 Дневной сеанс. «Римские каникулы». Художественный фильм.
13.40 «Поле чудес». Телеигра.
14.35 Киноанонс.
14.40 «Хорошее настроение». Музыкальная программа.
15.00 «Бу ажиб фасл». Телеальманах.
15.25 Фестиваль театров Узбекистана. О. Екубов. «Авлодларга васият». Спектакль.
17.15 «Веселый городок». Телевизионная игра.
17.45 «Писатель и время».
18.00 «Приключения в королевстве». Мультфильм.
18.25 «Олтин тож». Телевизионная игра.
18.45 К 10-летию независимости Республики Узбекистан. Телефестиваль «Семейные мелодии».
19.05 «Четвертая власть».
19.25, 20.00, 20.25, 21.10 РЕКЛАМА
19.30 «Тахлилнома» (рус.).
20.05 Киноконцерт.
20.30 «Тахлилнома».
21.15 «Якшанбада Сиз билан бирга».
21.50 Театр телевизионных миниатюр.
Программа «Спорт».
22.30 Каратэ. Чемпионат Узбекистана.

23.00 Футбол. Чемпионат Узбекистана. «Трактор» - «Дустлик».
23.45 ТВ 1 представляет. «Воскресный кинозал»: «Огненные дороги». Художественный фильм. 2-я серия.
1.25-1.30 Символы Родины.

УзТВ II

7.55 Программа передач.
8.00 «Давр тонги».
9.00 Студия «Новое поколение»: «Буш утирма».
9.20 «Мульткарусель».
9.35 Футбол плюс.
9.55, 13.35, 15.15 Музыкальные минуты.
10.05 Голос молодежи.
10.25 Детский экран: «Красавица и чудовище». Мультфильм.
11.45 На телеканале «Ешлар»: военно-патриотическая программа: 1. Мардумайдон. 2. Письма солдата.
12.25 Очил дастурхон.
12.40 «Рамаёна». Телесериял.
13.15 Кишлокдаги тенгдошим.
13.50 Программа «Третья планета».
14.40 «Хандалак». Юмористический тележурнал.
15.00 Спортивный еженедельник.
15.25 Программа передач.
15.30 Студия «Новое поколение»: «Ким эпчил-у, ким чаққон».
15.55 «Мульткарусель».
16.10 «Internet-фестиваль».
17.55 Увидимся в воскресенье.
18.10 До свидания, школа.
18.20 Очун.
18.45 Вечерние мелодии.
18.55, 21.55 ТВ-метео.
19.00 «Давр». Обзор недели.
19.40 Поэт заслуженный артист Узбекистана Ильхом Фармонов.
20.05, 20.45, 22.25 Реклама.
20.10 «Рамаёна». Телесериял.
20.50 Интеллектуальная игра: «Заковат».
21.50 Золотое наследие.
22.00 «Давр»-news.
22.15 Ночные мелодии.
22.30 «Ноттинг хилл». Художественный фильм.
0.25-0.30 Спокойной ночи!

УзТВ III

18.00 Программа передач.
18.05 Для детей. «Куралай».
18.25 Сериал. «Луиза Фернанда».
19.15 «С любовью к вам».
19.45, 20.45, 21.35 Телегазета «Экспресс».
20.05, 21.55 «Табриклаймиз-кутлаймиз».
21.05 «1+36.6».
22.25 «3+5».
22.55 «Узбегим навоси».
23.25 «Подводная одиссея команды Кусто». Сериал.
0.15 Мелодии и реклама.
0.20 Киноко. «Мария».
2.05-2.10 «Спокойной ночи, мой город!»

УзТВ IV

9.00 Программа передач.
9.05 «Клип-антракт».
9.10 «Непутевые заметки». Дм. Крылова.
9.30 «Когда все дома».
10.10 «Настроение». Развлекательная программа.
11.10 FCN «Новости Узбекистана» (англ.).
11.20 «Парле ву франсе?»
11.45 «Волшебный мир сказок».
13.25 Видеоканал «Дустлик»: «Рангинкамон». «Дидар».
14.05-14.35 «Немецкий язык».
17.00 Программа передач.
17.05 «Хочу все знать». Для детей передача.
17.20 Том Ханкс в комедии «Тернер и Хуч».
19.20 «КВН-2001».
21.30 «Бизнес-ревью».

21.40 «Зона Интернет».
21.55 «Ровесники».
22.20 «Мюзик-холл».
22.45 Кинематограф: «Сердце дракона». Художественный фильм.
0.30 Тахлилнома (рус.).
1.00 «Спокойной ночи!»

30-й канал

9.0 Дастирунинг очилиши
9.05 «Телехамкор», фойдали газета.
9.30 «Детский канал»: Игра «Телебом».
10.0 Премьера на 30-м: «Тайный мир Алекса Мак», приключенческий сериал.
10.30 Фильм - детям: «Тамми», сказка.
12.0 «Телехамкор», фойдали газета.
12.30 Семейное кино: «Наполеон», приключение.
14.10 «Владимир Винокур в Ташкенте».
14.45 «Узингни курсат», дам олиш дастури.
15.30 «Индийское кино»: «Навеки твоя».
17.40 «Висол», мусикий дастури.
18.0 «Телехамкор», фойдали газета.
18.30 «Киновечер на 30-м: «Джуманджи», приключенческий фильм.
20.10 «Ошикона», мусикий дастури
20.15 «Телехамкор», фойдали газета.
20.45 «Клип-совга», телетабрикнома
21.45 «Воскресный киновечер на 30-м»: «Ватель», драма. Франция-Англия.
В гл.роли Жерар Депардьё.
23.45 «Европейский футбол», спортивная программа.

ОРТ

6.00 Новости.
6.15 Сериал «Нежный яд».
7.10 Армейский магазин.
7.40 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл».
8.05 Утренняя звезда.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым.
9.30 Пока все дома.
10.10 Дневной киносеанс. Фильм Григория Чухрая «Сорок первый».
11.55 Утренняя почта.
12.25 Клуб путешественников.
13.05 «Эх, Семеновна!» Всероссийский конкурс частушек.
13.45 Сокровища Кремля.
14.00 Новости (с сурдопереводами).
14.10 Сериал «Китайский городовой».
15.05 «Дисней-клуб»: «Гуфи и его команда».
15.35 Умницы и умники.
16.00 Живая природа. «Охотники поневоле».
17.00 Вечерние новости (с сурдопереводами).
17.20 Том Ханкс и собачья работа в комедии «Тернер и Хуч».
19.20 КВН-2001.
21.30 Времена.
22.50 «На футболе» с Виктором Гусевым.
23.20 Линия кино. Чарльз Бронсон и Клаудиа Кардинале в фильме Серджио Леоне «Однажды на диком Западе».

РТР

6.30 «Потерпевшие кораблекрушение - II. Пираты». Художественный фильм.
7.50 РУССКОЕ ЛОТО.
8.40 Всероссийская лотерея «ТВ БИНГО-ШОУ».
9.35 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!
10.05 «АНШЛАГ».
11.00 «Городок». Развлекательная программа.
11.30 ФЕДЕРАЦИЯ.
12.10 ПАРЛАМЕНТСКИЙ ЧАС.
13.00 ВЕСТИ.
13.20 ДИАЛОГИ О ЖИВОТНЫХ.
14.05 «Вокруг света».
14.55 Жан-Клод Ван Дамм в боевике «Некуда бежать».
16.50 Чемпионат мира по автотонкам в классе «Формула-1». Гран-при Монако. Трансляция из Монте-Карло.
19.00 Программа Николая Сванидзе «Зеркало».
20.05 «О.С.П. студия представляет замечательных людей».
21.10 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. Сильвестр Сталлоне в боевике «Скалолаз».
23.25 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. ПРЕМЬЕРА. Джеймс Спейдер, Розанна Аркет, Питер Макнил и Холли Хантер в фильме Дэвида Кроненберга «Автотрастрофа».

НТВ

7.00 Мир приключений и фантастики. «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СУПЕРМЕНА».
8.00 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД» Оксаны Пушкиной.
8.40 Музыка на канале НТВ.
9.00 «СЕГОДНЯ».
9.20 Наше кино. Нонна Копержинская, Александр Хвyla и Владимир Дальский в комедии «ШТЕПСЕЛЬ ЖЕНИТ ТАРАПУНЬКУ».
11.00 «СЕГОДНЯ».
11.25 «ПУТЕШЕСТВИЯ НАТУРАЛИСТА».
12.00 Сериал. Комедия «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ».
13.05 «БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ».
13.35 Мир кино. Рой Шейдер в фантастическом фильме «2010: ГОД ВСТУПЛЕНИЯ В КОНТАКТ».
16.00 «ТРЕТИЙ ТАЙМ». Программа С.Шустера.
17.00 «СЕГОДНЯ».
17.30 Мир кино. Малколм Макдауэлл в фантастическом фильме «ЭПОХА ЗА ЭПОХОЙ».
20.00 «СЕГОДНЯ».
20.35 «КУКЛЫ».
20.55 Мир кино. Кевин Костне-

р, Шон Коннери и Роберт Де Ниро в боевике «НЕПРИКАСАЕМЫЕ».

ТВ 6

8.00 Дорожный патруль.
8.10 «Все в сад!».
8.40 «Хип-хоп программа «FRESH».
9.10 «Star start».
9.40 Юмористический сериал «Вне родных квадратных метров»: «Конкурс».
10.15 «Ой, мамочки!».
10.45 «ВЫ - ОЧЕВИДЕЦ» с И. Усачевым.
11.45 «Интернет-программа «СЕТЬ».
12.20 Сериал «Улицы разбитых фонарей - III»: «Врачебная тайна».
13.20 ТЕЛЕМАГАЗИН.
13.30 «КАНОН. Как жить православному: «Лучшие ответы на лучшие вопросы».
14.00 НОВОСТИ.
14.20 КИНОТЕАТР ТВ 6. М. Глужский, Л. Федосеева-Шукшина в фильме «Никудышная».
16.10 Дорожный патруль.
16.30 ТЕЛЕМАГАЗИН «Формула здоровья».
16.40 «МОЕ КИНО» с Виктором МЕРЕЖКО».
17.35 Сериал «Самые громкие преступления XX века»: «Джон Даффи. Убийца на железной дороге».
18.10 «ИТОГО» с Виктором ШЕНДЕРОВИЧЕМ.
18.35 «Шоу Бени Хилла».
19.30 КАТАСТРОФЫ НЕДЕЛИ.
20.30 Дорожный патруль.
20.45 Сериал «Улицы разбитых фонарей - III»: «Человек со шрамом».
22.00 ИТОГИ. С Евгением Киселевым.
23.35 КИНОТЕАТР ТВ 6. Фрэнк Загарини в фантастическом боевике «Проект «Охотник за тенью-4».
1.35 «Вечеринка из «Метелицы».

АСТ

7.00 Анонс недели.
7.05 Мультипликационный фильм «В стране невыученных уроков».
7.25 «Страна Фестивалей». Программа о детском кино. Ведущий - Д.Харатьян.
7.50 Фильм - детям. Художественный фильм «КАК ЗАВОЕВАТЬ ПРИНЦЕССУ».
9.05 Страна моя.
9.30 Без рецепта. «Стоматология».
9.55 Киноантология. Художественный фильм «ЛЕТЧИКИ».
11.15 Премьера. «Выбираю жизнь». Наркомания: проблемы и решения.
11.30 «Представляет Большой...» Gala-концерт «Звезды оперы и балета Большого».
11.55 Документальный фильм «Николай и Александра». К 105-й годовщине вступления на престол Николая II.
12.55 Странные изобретения.
13.00 «Молодые дарования». IV Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Надежды Европы».
13.25 «Из жизни животных...» Ведущая - Н.Истратова.
13.40 Анонс недели.
13.45 «АСТ-журнал». Дайджест.
14.15 Интершоп.
14.30 Экран приключенческого фильма. Телевизионный художественный фильм «ПРОДАВЕЦ ВОЗДУХА».
15.25 Телевизионный фильм «Миссия света и любви: азбука вечности».
15.50 Счастливого пути!
16.25 Приключенческий сериал «ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ». «НАМИБИЯ».
17.20 Телевизионный художественный фильм «БЕДНАЯ МАША».
18.35 Премьера. «Выбираю жизнь». Наркомания: проблемы и решения.
18.55 Странные изобретения.
19.00 Научно-популярный сериал «Путеводитель для гурманов». «Европейские винные улицы. Эмилия Романья».
19.30 «На неделе». Репортажи наших корреспондентов.
19.45 Анонс недели.
19.50 «Парад». Военно-историческая программа.
20.15 Музыка из Петербурга. «Кармен... еще Кармен».
21.00 Кинематограф XX. Художественный фильм «ЛУННЫЙ КАМЕНЬ».
22.00 «ЛЮДИ И ГОРЫ». Сериал.
22.30 Джаз и не только.
22.55 Ток-шоу «Наобум». С участием Ю.Стоянова.
23.20 Телевизионный фильм «Миссия света и любви: азбука вечности».
23.50 Детектив по выходным. Телевизионный художественный фильм «ЗОЛОТАЯ МИНА».
1.00 Научно-популярный сериал «Путеводитель для гурманов». «Европейские винные улицы. Эмилия Романья».
1.30 «На неделе». Репортажи наших корреспондентов.
1.45 Анонс недели.
1.50 Живые легенды XX века. Ирина Архипова.
2.40 Телевизионный художественный фильм «БЕДНАЯ МАША».
3.55 Без рецепта. «Стоматология».

4.20 Старые знакомые. «А ну-ка песню нам пропой...» Мелодии Дунаевского.
4.45 «АСТ-журнал». Дайджест.
5.10 Кинематограф XX. Художественный фильм «ЛУННЫЙ КАМЕНЬ».
6.15 Музыка из Петербурга. «Кармен... еще Кармен».

Дни европейского кино — 2001

ТОБИА + АННЕТТА,

или Чем оборачивается любовь

Сегодня в резиденции посла Италии в Узбекистане — официальное открытие Дней европейского кино — 2001. На пресс-конференции, предшествовавшей празднику, его организаторы, в том числе представители посольства Италии, Чехии и консульства Королевства Бельгия, подчеркнули, что главная цель дней киноискусства — популяризация европейского кино, и ставка делается на самую благодарную зрительскую аудиторию — школьников и студентов, изучающих иностранные языки, и, разумеется, на ценителей добротного киноискусства.

Праздник европейской кинематографии в Ташкенте проводится в третий раз, и поклонники экрана возлагают на него немалые надежды. Судя по тематическому и жанровому разнообразию, по режиссерским и актерским именам, украшающим титры кинолент, организаторы дней киноискусства с высокой требовательностью отнеслись к отбору фильмов. Каждая из 15 картин, что мы увидим на экранах, — яркие и увлекательные произведения искусства.

Естественно, что на официальном открытии Дней европейского кино — 2001 в Посольстве Италии не обойдут вниманием и фильмы этой страны — «Тобиа в кафе» и «Нет никого, как ты».

...Кафе «Пальмы» — эlegantный и аристократический уголок, часто посещаемый адвокатами, профессорами, бизнесменами. Среди посетителей неизменно мелькает симпатичная физиономия Тобиа, сына пары постоянных клиентов. Время идет, но Тобиа, сердечно привязанный к Джузеппе, обаятельному официанту кафе, даже не посещает школу. Мальчик растет и влюбляется в Аннетту...

Недавняя премьера «Тобиа в кафе» имела большой успех и в то же время вызвала разногласия. Консерваторы удивляются, почему Джанфранко Мингоцци, известный режиссер, работавший ассистентом у Федерико Феллини в

«Сладкой жизни», сотрудничавший с Тонино Гуэрра и Чезаре Дзаваттини, вдруг отказался от великих традиций итальянского кино и сделал фильм, который выходит за рамки реалистического стиля. Другие, вспоминая прогрессивную в свое время документальную ленту режиссера «Сицилия с мертвым сердцем», не находят в ней ничего общего с сюрреалистическим «Тобиа в кафе». Третьи вообще затрудняются определить жанр картины — может быть, это мюзикл: все таки официанты танцуют с подносами, демонстрируя совершенно противоположные музыкальные вкусы. А может, и вообще невеста что...

Что бы там ни говорили о новой ленте Джанфранко Мингоцци, безусловно одно: фильм смотрится. Да и может ли быть по-иному у режиссера, снявшего 10 художественных и много документальных картин, имевших успех на многих междуна-



родных фестивалей.

Автор комедии «Нет никого, как ты» — Габриэле Муччино. Даже постигая секреты филологии в университете Рима, он не оставил мечту приобрести к искусству экрана и начал работать ассистентом у знаменитого режиссера Марко Ризи. Затем снял несколько короткометражных лент, участвовавших в номинациях «Лучший дебют» и «Золотой глобус».

Действие ленты «Нет никого, как ты» разворачивается в течение трех дней, когда главный герой влюбляется в подружку своего друга, спорит с родителями и, таким образом, сталкивается с первыми разочарованиями. Режиссер не склонен морализировать или наставлять зрителя — он показывает жизнь молодежи: как немного наивные представления о любви сталкиваются с реальной любовью, как рождаются волнения и страхи. Фильм полон очарования: оно — в изображении обыкновенной жизни, в которой есть все — от самых возвышенных чувств до самых мелких пересудов.

А. ИВАНОВ.
Кадр из фильма
«Нет никого, как ты».

ЛИДЕРЫ — ПРЕЖНИЕ

Ключевым в 12-м туре чемпионата страны среди команд высшей лиги стал состоявшийся в Карши матч лидеров — «Нефтчи» и местного «Насафа». Бой «дредноутов» был бескомпромиссным, яростным и, признаться, не очень ярким — слишком велика была цена очков. Никто из соперников не хотел уступать, поэтому осторожная, с оглядкой на оборону борьба шла по всему полю. Однако реализовать редкие более или менее благоприятные возможности у ворот команд долго — на протяжении почти всего поединка — не удавалось.

И все же гости оказались удачливее. Юркий, неутомимый, поистине вездесущий двадцатидвулетний форвард ферганцев Умид Исаков на 83-й минуте забил гол. Его товарищи радостно вскинули вверх руки, предвкушая победу. Однако, как говорится, недолго музыка играла. И уже через пять минут после удара полузащитника кашкардинцев Баходыра Аннаматова счет стал ничейным — 1:1, он и остался до конца встречи.

Хорошо выступил дома против нукусского «Турона» наш «Дустлик». Как и в предыдущей встрече, гости первыми открыли счет (Темур Исхандеров, 10-я), и снова дустлики не дрогнули, быстро вырвали положение и повели планомерные атаки на ворота каракалпакских футболистов. Одну из них четко замкнул Абдукахор Марифалиев (17-я). Успех товарища развил хорошо выступающий в чемпионате Николай Моисеев. Он дважды поразил ворота нукусцев (37-я и 42-я) и с восемью голами занимает пока второе место в списке самых результативных бомбардиров (на первом — Мухсин Мухаммадиев из «Самарканда-Динамо», 10 мячей). Завершил «разборку» с «Туроном» Алексей Кликунов (62-я). Наши земляки выиграли — 4:1.

Продолжает коллекционировать ничьи бекабадский «Металлург». К слову, его поединок дома с «Трактором» был перенесен с 18 на 20 мая в связи с отмечаемым в воскресенье впервые в истории независимого Узбекистана Днем работников горной и металлургической промышленности и прошел в праздничной, торжественной обстановке. Видимо, команды решили не омрачать это знаменательное событие и согласились на ничью (0:0). Справедливости ради отметим, что гости имели при этом некоторое территориальное и игровое преимущество.



А вот два других клуба столичной области — «Семург» и «Кимьяр» огорчили, хотя тоже выступали в родных стенах. Ангренцы, очевидно, отдали слишком много сил победе в предыдущем туре над сильным «Самаркандом-Динамо» и на сей раз не смогли достойно противостоять даже занимавшей предпоследнее место «Соғдиане».

Джизакцы очень напористо начали игру: Кабил Аликулов забил два гола (18-я и 26-я), а Валерий Андреев (22-я) не реализовал пенальти. После перерыва, правда, Улугбек Эрнарзаев сравнял один мяч, но на большее хозяев не хватило. Мухамадали Джураев забил так называемый автогол (в собственный ворота), а Александр Мочинев установил окончательный результат — 4:1 в пользу гостей.

Ничем не блеснули и чирчикцы, которые, пропустив от навоийского «Зарафшана» два гола в первом тайме (их провели Акмаль Халиков, 13-я, и Закир Бердикулов, 26-я), сдались, что называется, на милость победителя — 0:2. Продолжает — и пока довольно успешно — погоню за ушедшими относительно далеко лидерами «Пахтакор», принимавший на Центральном стадионе земляков — «Академию». Милицкий коллектив поначалу достойно противостоял грозному сопернику. Однако пахтакорцы сломили сопротивление гостей — на 55-й и 80-й минутах неотразимо бил по воротам Леонид Кошелев. И лишь на предпоследней минуте Ярослав Крушельницкий отквитал один мяч — 2:1 в пользу хозяев.

Очень важных три очка добил «Навбахор», принимавший «Самарканд-Динамо» — 3:1. А вот «Сурхан» дома уступил «Андижану» — 2:4, чем ухудшил свое положение.

Следующий тур — 27 мая. А до этого, 23 мая, состоится пропущенный матч «Пахтакор» — «Кимьяр».

Игорь АЛИМОВ,
спортивный обозреватель
«Ташкентской правды».

Улыбнемся?

ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ

□ Если ваша жена — клад, вам причитается 25 процентов.

□ Так и живем: цены — рыночные, отношения — базарные.

□ Мужская независимость: отдал зарплату — и свободен!

□ Вывеска в парке культуры: «Игровые автоматы Калашникова».

□ Если тебе вскружили голову, трудно заметить момент, когда тебе уже свернули шею.

□ Что такое привычка? Жена. Ее легко приобрести, но трудно от нее избавиться.

□ Что такое слава? Лестница. Чем выше поднимаешься, тем сильнее она шатается.

□ Что такое жизнь? Короткая прогулка перед долгим отдыхом.

□ Если старики не сдаются, их сдают в дом престарелых.

□ — Девушка, что вы на меня так смотрите, как будто у вас родители на кач уехали?

□ Он чихнул так, что у стоящих рядом машин сработала сигнализация.

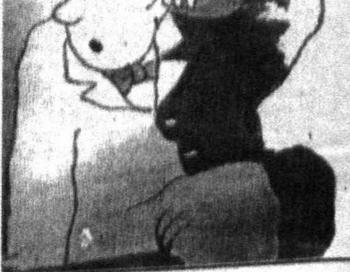
□ Если джентльмен обещает даме, что после работы ее всегда будет ждать машина, значит, машина стиральная.

□ Сплошные убытки: сначала от выборов кандидатов, потом от их содержания.

□ — Я буду подавать на развод!

□ — Общими рогами «за»!

□ Карьера: высокопоставленный — высокоподставленный.



УХОД ЗА САДОМ И ВИНОГРАДНИКОМ В МАЕ

Советы специалиста

На виноградных кустах, когда появятся соцветия, проводится обломка побегов. Благодаря этому устраняется загущение побегов, улучшается освещение, создаются условия для цветения, завязывания ягод и растения меньше болеют. При наличии двух или трех побегов, развивающихся из одного глазка, оставляют более сильный и лучше расположенный побег. Кроме этого, удаляют бесплодные, слабо развитые и загущающие кусты побеги. В зависимости от сортов и от урожайности необходимо оставлять на каждые два плодородных побега один-два бесплодных.

После обломки зеленые побеги подвязываются увлажненной мочалой или кенафом, так, чтобы зеленые побеги были не сильно сжаты. Почву в междурядьях сада и виноградника рыхлят на глубину 25–30 см, вокруг куста деревьев — на глубину 15–18 см, чтобы не повредить корневую систему. Удаляют корневые поросли, молодые сады и виноградники поливают два раза.

Плодоносящие сады и виноградники поливают 1 раз. Отступая от куста на 50–100 см, делают поливные арыки глубиной 20–25 см. При каждом поливе должен увлажняться слой почвы до глубины 100 см.

Если осенью не внесены фосфорно-калийные удобрения и навоз, то перед рыхлением почвы желательно внести следующие дозы удобрения на 1 кв. м площади: фосфорные удобрения — 100–120 г, калийные — 40–80 г, азотные — 70–120 г, желательно смешивать с перепревшим органическим удобрением в объеме 5–10 кг.

Узрослых кустов и деревьев, если листья желтеют, вносят ближе к корням железный купорос из расчета 500–800 г и после этого проводят полив.

Побелка штамба защищает от солнечного ожога, уничтожает очаг вредителей. На ягодниках проводят поливы. Сбор урожая земляники. Рыхле-



ние почвы в междурядьях и в ряду плантации малины и смородины с удалением сорняков. Подвязывание побегов малины к шпалерам.

При побелке штамба деревьев надо применять следующий раствор: на 10 литров воды — 2,5 кг негашеной извести, 1 кг мела, 1 кг земли, 1 кг свежего коровяка и 150–200 г медного купороса.

Для получения качественного урожая необходимо в плодоносящих садах сразу после цветения опрыскивать препаратом «Золон» на 10 литров — 30 г или 7 г суми-альфа. Сады опрыскивают вышеуказанными препаратами два раза.

Семячковые сады против парши и мучнистой росы опрыскивают 1-процентной бордоской жидкостью (на 10 литров воды 100 г извести и 100 г медного купороса).

Против фиолетовой и ложной щитовки семячковые и косточковые породы надо опрыскивать «Данитолом» из расчета на 10 литров воды 30 г препарата.

Персиковые сады против болезней опрыскивают 1-процентной бордоской жидкостью или препаратами «Вектра» или «Топаз» из расчета на 10 литров воды 5 г препарата.

Против гроздевой листовёртки ви-

ноградники после цветения опрыскивают «Золон» из расчета на 10 литров воды 30 г или теми же препаратами, что и против яблонной плодовой жорки.

Против оидиума виноградник нужно опылить 1–2 раза молотой серой или опрыскивать «Топазом» на 10 литров воды 5 г.

Ш. РАЗЗАКОВ,
Р. САЛИХОВ,
специалисты НИИ садоводства,
виноградарства и виноделия
имени Р. Шредера.

Коллектив Издательско-полиграфической акционерной компании «Шарк» с глубоким прискорбием извещает о кончине заслуженного журналиста Республики Узбекистан, заместителя главного редактора Центра периодической печати и рекламы ИПАК «Шарк»

Виктора Владимировича
ШАПОВАЛОВА
и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

на 23–27 мая

По сообщению Гидрометцентра Узбекистана, по Ташкентской области и Ташкенту ожидается небольшая облачность, без осадков. Температура воздуха будет преобладать в пределах ночью 17–22, днем 30–35.

ПРОГНОЗ НЕБЛАГОПРЯТНЫХ ДНЕЙ В ГЕОМАГНИТНОМ ОТНОШЕНИИ: 23, 24, 25, 26 мая.

Утверненный аттестат УЗД № 000082, выданный Сейдалиевой Нырае Ибрагимовне об окончании в 1999 году школы № 9 в Чарчике, СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

Главный редактор
Аъло ХОДЖАЕВ.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Учредитель —

хоккомият

Ташкентской области

Адрес редакции:

700000, Ташкент, ГСП,

ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 133-90-82

Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:

писем — 133-12-83

информации — 133-54-10

Индексы: 207 и 208.

ТИПОГРАФИЯ

ИЗДАТЕЛЬСКО-

ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ

АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ

«ШАРК»

АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:

УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г-2405. Выходит в среду, субботу. Цена подписания в печать по графику 20.00, номер подписан в 18.30.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан. Регистрационный № 9. Объем — 2 п. л. Формат — А-3.

1 2 3 4 5 6