

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 19 (10589) • Суббота, 4 марта 2000 года • В розницу — цена свободная.



ВЕСНЕ — ДОРОГУ!

Показы мод становятся доброй традицией в столице. И, конечно, пика они достигают в межсезонье. А тут сама Ее Величество Весна... Это особая пора для вдохновения. Наверное, поэтому показ мод, состоявшийся в концертном зале «Заравшан» и называвшийся «Третье тысячелетие», прошел в особо приподнятой обстановке. Несомненно, это заслуга режиссера-постановщика показа Ольги Касьяновой (продюсерский центр «Геликон»). Она сумела собрать вокруг себя прекрасных ташкентских модельеров.

Практически каждая коллекция обладала яркой индивидуальностью, что, в свою очередь, свидетельствует о растущем искусстве ташкентских мастеров. Именно так — ярко, выпукло предстал столичный модельер Тарас Воликов со своей коллекцией «С Востока на Запад». Само название говорит и о серьезных амбициях автора. Что ж, в добрый путь! Надежда Петросова представила свой



довольно любопытный набор «Возрождение». Не обошлось и без восточной темы. Шохиста Ходжаева продолжает экспериментировать с хан-атласом. Ее коллекция так и называется — «Вариации на тему хан-атласа».

Доброй приметой (а, возможно, это и общая тенденция) стали показы детских моделей одежды. Сразу два модельера — Светлана Разливанова и Насиба Ахмедова — представили на суд зрителей свои работы. И, конечно, заслужили самые горячие аплодисменты. Тем более что юные модели были на высоте.

Настоящим же открытием вечера стали коллекции «Волшебный бисер» Елены Телегиной, «Звездная пыль» Анжели Дауб и «Фантазии на тему» Аиды Шляхтиной.

Так что можно говорить о достойном открытии весенне-летнего сезона.

Александр КУЗЬМИН.
На снимках: во время показа.
Фото Т. КРАВЧЕНКО.



Слово редактора

«БЕЗ БОРЬБЫ НЕТ ЗАСЛУГИ...»

...а без заслуги нет награды», — писал Виссарион Белинский. Речь в данном случае пойдет не о предвыборной борьбе за депутатский статус, не о политической или межпартийной и даже не об известном и вполне оправданном соперничестве за лучшие итоговые показатели по производству, к примеру, хлопка. Нет, во всем мире зима и начало весны — это еще и время критического анализа для определения самых лучших, талантливых и значимых произведений в области литературы, всех видов искусства, журналистики и народного творчества. Мы привыкли в эти недели читать в газетах, а если повезет — то и видеть по телевидению, отчеты, репортажи или записи о грандиозных шоу, посвященных объявлению и награждению лауреатов премий «Оскар», «Грэмми», «Ника», «Триумф» и пр., и пр. Их десятки, но тем не менее они привлекают жадное внимание не только представителей художественной интеллигенции, но и самых широких кругов об-

щественности. Людям хочется видеть эти, как правило, очень красочно оформленные театральные или телевизионные представления, но, главное, им хочется знать — кто же составляет собой на сегодняшний день цвет творческой мысли, таланта, так сказать, духовную элиту нации и страны. При этом особенно ценится общественное мнение, непредвзятые оценки объективных, беспристрастных судей, не являющихся официальными представителями властных структур, но в обязательном порядке пользующихся непререкаемым авторитетом, наличием своей твердой собственной позиции и неподкупностью. Их выбор ценится особенно высоко и воспринимается почти как эталонный даже далеко за пределами той или иной страны.

В этом нет никакого противопоставления официальной политике и точке зрения — нет, просто надо иметь в виду, что правительства поощряют государственными наградами своих граждан, в том числе и деятелей культу-

ры, за конкретное участие в реализации тех или иных экономических, социальных и духовных программ. Например, в нашей республике ежегодно наряду с другими отмечаются высокими наградами и десятки представителей гуманитарной сферы и средств массовой информации. «Глубочайшим свойством человеческой природы является страстное стремление людей быть оцененными по достоинству», — считал американский писатель Уильям Джеймс, и этот фактор руководством нашего государства, безусловно, учитывается. И все-таки люди творческие, как никто другой, особенно нуждаются в общественном признании, прежде всего — своих коллег по профессии, как говорят, «по ремеслу». Потому что их оценка предполагает исключение любой конъюнктурности, расчета, стратегических или тактических соображений, мотивов благодарности (за что-то) или стимулирования (к чему-то). Здесь за главное и основное берутся лишь чисто профессиональ-

ные требования, критерии высокой художественности и мастерства. Такие лауреаты становятся «героями» не на один год, а входят в «золотой фонд» творческих достижений государства на долгий период. И только такая мерка общественного мнения должна превалировать над всеми другими соображениями.

Насколько мне известно, по личному предложению Президента И. А. Каримова в нашей стране также учреждается общественная независимая премия «Офарин!» («Браво!») для деятелей литературы, театрального, кинематографического, музыкального и изобразительного искусства, журналистов и фотокорреспондентов. Это прекрасная идея, если только она (как это у нас часто бывало!) не окажется заорганизованной, официально заузденной. Уже вызывает удивление и активное возмущение непонятно кем принятое решение о том, что не могут претендовать на соискание премий члены жюри (а их несколько десятков, при-

чем инициативными группами выдвинуты туда самые видные и достойные деятели). Абсурдно, но почему-то не могут, оказывается, рассматриваться даже в качестве кандидатов, например, Азад Шарафутдинов, Ибрагим Гафуров, Дилорам Амануллаева и множество других достойнейших творцов. Число номинантов ограничивается только четырьмя, а лучший (?) среди них будет определен ... жребием (!?). Нонсенс, да и только. Благороднейшее, серьезнейшее дело стараниями неведомых чиновников может превратиться в чисто формальный спектакль, который вряд ли добавит авторитета демократическим устремлениям нашего молодого государства. Позвоительно ли такое?

Впрочем, «Художнику следует заботиться не о том, чтобы творчество его было признано, а о том, чтобы оно достойно было признания» (Мэри Эбнер-Эшенбах, австрийская писательница).

Раим Фархад

ПАМЯТИ
ЗУЛЬФИИ

Общественность Узбекистана, поклонники поэзии других стран в эти дни широко отмечают 85-летие замечательной узбекской поэтессы — царицы стиха Зульфийи.

В канун юбилея решением хокима Ташкента одной из центральных улиц присвоено ее имя — улица Зульфийханум.

Поэтическое наследие Зульфийи — часть культурного достояния многонационального Узбекистана. Проникновенная лирика имеет точный адрес — человеческое сердце.

Эти стихи я посвятил Зульфийе, считая очень важной для нашего времени ее заповедь о том, что поэзия должна облагораживать и одухотворять людей.

*Все реже собираются поэты,
Другим сегодня чем-то заняты.
В раю бетонном гулкие проспекты —*

Кому нужны поэзии цветы?

*Не до стихов,
хоть им черед являться:
Часы весны лучисты и легки.
Но не штурмуют по утрам редакций,
Поэты в стол кладут свои листки...
Бредут, по-старомодному одеты,
А город полон блеска и тисеты.
В нем высятся, как будто звезды,
Огромные рекламные щиты.
И строки начинают забываться,
Пленявшие звучаньем белый свет,
Как аромат сирени и акаций,
Когда растений возле дома нет.
Поэзия! Горящий факел сердца,
Он в миг растопит отчужденный лед.
Стихи нужны, чтобы душе
согреться,
Чтоб красоте почувствовать полет.*

*И вижу я с крутого перевала:
К трибуне шла волшебница пера,
И всех людей вмещали стены зала,
И наступал апофеоз добра —
Светло и гордо Зульфийа вставала
И на планету всю провозглашала:
«Мушоира, зовет мушоира!».*

Культурные контакты

200 ТАЛАНТОВ, ДА ЕЩЕ КАКИХ!

ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ И В ЛУЧШИХ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ
ПРОШЛИ ВЫСТУПЛЕНИЯ АРТИСТОВ ИЗ РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ

Даже знаменитые «звезды» эстрады стараются заглянуть в «Дустлик» (бывший «Политотдел») Юкори-чирчикского района и, как правило, не остаются в обиде. Здешняя публика гостеприимна, приветлива и неизменно благодарна тем, кто несет радость общения с прекрасным. Теперь представьте на минутку, с каким нетерпением ждали в «Дустлике» приезда художественного ансамбля общества «Возрождение корейской деревни». Это был коллектив, завоевавший популярность во многих странах Азии, но главное — артисты свои, родные, одной со многими в «Дустлике» корейской крови. Их встретили цветами, аплодисментами и на редкость изысканными, как это принято у корейцев, поклонами.

— Уже потом, после концерта, затянувшегося до самой ночи, директор районного культурного центра Виктор Ким, благодаря гостей за чудесный вечер, заметил, что не только ему — почти всем зрителям ансамбль открыл такие стороны народного творчества, которые сделали еще полнее их представления о национальной культуре.

ВОЗРОЖДАЮЩАЯ
СИЛА МУЗЫКИ

И действительно, артистам из Кореи (более 200 человек приехало к нам) было что показать. Маргарита Хан, художественный руководитель ансамбля, рассказывает:

— Корейцы убеждены, что в них таится скрытый дух обиды, гнева и печали. Наверное, это связано с испытаниями, выпавшими на долю на-

шего народа. Однако музыка, танцы и драматическое искусство часто полны радости и юмора — они помогают обрести уверенность и еще полнее ощутить тот самый кооперативный дух, без которого мы уже не представляем себе возрождения корейской деревни. Да и как обойтись без славной песни, что затягивается при возделывании рисового поля, при сборе урожая или на деревенских праздниках, связанных с завершением сельских работ. Ведь корейская деревня очень не похожа на все другие — она представляет собой группу семей, принадлежащих, как правило, к одному клану, и ощущающей родственной связи помогает нам в самых сложных обстоятельствах.

ТАНЦЫ В МАСКАХ

Все это воплощено в удивительной программе, показанной



в хозяйстве «Дустлик». «Нон-гунга» — цикл крестьянских песен, исполненный молодежным хором, напомнил, как много чудесных мелодий родилось на рисовых полях. «Коктугакси» — танец начинающих школьников под мягчайший аккомпанемент барабанов был полон интереса к жизни и открытиям, которые она сулит детям. А сколько необыкновенных ритмов нарисовал ансамбль национальных инструментов, как живописен и полон нежности был танец с веерами — артисты исполнили его дважды!

На снимках: президент общества «Возрождение» корейской деревни Ли Гван Гир; выступают артисты из Республики Корея.

(Окончание на 8-й стр.)

В завершающий февраль день в клубе коллективного хозяйства имени Г. Абдуллаева Ташкентского района прошел семинар-совещание, посвященный вопросам дальнейшего развития в области среднего и малого бизнеса, предпринимательства в сельском хозяйстве, в частности, фермерских хозяйств, а также выделению микрокредитов.

В работе семинара приняли участие представители Министерства финансов республики, Центробанка, руководители коммерческих банков, заместители хокима области, управляющие банками области, заместители хокимов городов и районов по экономическим вопросам, руководители региональных отделений Палаты товаропроизводителей и предпринимателей, руководители среднего и малого бизнеса, дехканских и фермерских хозяйств, предприниматели и фермеры.

Семинар-совещание вел хоким области У. Мирзакулов.

— Велико значение развития среднего и малого бизнеса в укреплении экономической мощи страны, увеличении рабочих мест, повышении благосостояния семей и наполнении рынка потребления, — сказал он. — За годы независимости в республике принят ряд указов и постановлений по развитию этого направления. В них четко отражен порядок поддерж-

ЧТОБЫ ВАМ БЫЛО ЛЕГЧЕ, ГОСПОДА ФЕРМЕРЫ!

ки предпринимателей и фермеров. Но, несмотря на это, мы не видим ожидаемых результатов. О коренных причинах такого неудовлетворительного положения Президент четко и ясно сказал в своем докладе на заседании Кабинета Министров 11 февраля текущего года.

Действительно, за прошедшие годы основное внимание было уделено объему приватизации на местах, но забыты результаты, качество, что, в свою очередь, отрицательно сказалось и на реформах в сельском хозяйстве.

Хоким области подчеркнул, что большинство предпринимателей, фермеров недостаточно понимают цель реформ — изменение их отношения к труду. Они до сих пор не чувствуют себя хозяевами земли и выращенной на ней продукции. Еще одна из ошибок в развитии среднего и малого бизнеса — безразличие руко-

водителей управленческих структур, неумение предпринимателей, фермеров защищать свои права.

Нехватка опыта в разработке бизнес-планов, непомерность гарантийных требований также ограничивают расширение рядов собственников.

Затем по вопросу повестки дня с докладом выступил руководитель методологического департамента Центробанка республики Х. Нормурадов.

— С целью развития среднего и малого бизнеса в прежние порядки выдачи микрокредита внесены серьезные изменения, — сказал он. — Теперь физическому лицу, пожелавшему стать фермером или предпринимателем, выделяется микрокредит вместе с льготными надбавками до 5 тысяч долларов, юридическому лицу — до 10 тысяч долларов. А срок возвращения этого кредита определен в 3 года. Фермерам, занимающимся животноводством, 50 процентов выделяемых средств выдается наличными, а 50 процентов переводится на расчетный счет. Причем микрокредиты выделяются только фермерам и предпринимателям Ташкентской области.

Докладчик дал также подробные сведения о том, что предприниматель может получить средства и в валюте, и в сумах, имеет право вернуть их в сумах.

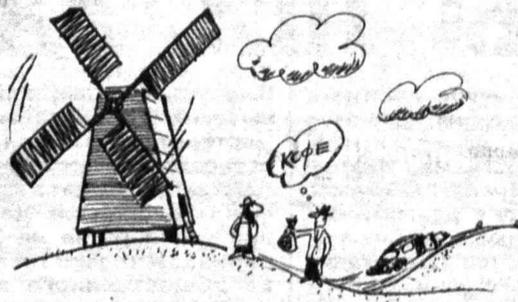
Если же предприниматель произведенную им продукцию продает за рубежом, то он, безусловно, должен вернуть средства в валюту.

Больше всего участников обрадовало сокращение числа документов, оформляемых в процессе получения микрокредита. Теперь ограничили число семи документов тремя. Отныне они могут обратиться в один из банков с заявлением, бизнес-планом, гарантийным документом или страховым полисом. Заявления рассматриваются для физических лиц за 5 дней, для юридических лиц — за 10 дней.

— Выдача микрокредитов — это своего рода историческое событие, — отметил в заключительном слове хоким области У. Мирзакулов. — В основе выделения средств прежде всего должна быть справедливость. Здесь нельзя допускать использования знакомства, кумовства.

Выступивший на семинаре-совещании министр финансов республики Р. Азимов особо подчеркнул, что отныне для собственников открыты все банки, руководителям банков даны четкие указания по выдаче микрокредитов, устранены волокита, бюрократические препоны.

На интересующие вопросы семинара вопросы ответил председатель правления Центробанка республики Ф. Муллажанов.



В хокимияте области

НАВРУЗ — ПРАЗДНИК ВЕСЕННИЙ

Приближается самый светлый весенний праздник нашего народа — Навруз. Вопросам подготовки к нему было посвящено заседание организационного комитета Ташкентского областного хокимията, состоявшееся 1 марта.

В нем приняли участие члены оргкомитета, руководители ряда отделов и управлений, общественных организаций и фондов.

Вел заседание первый заместитель хокима области Хамидулла Асатов.

В центре внимания стоял

вопрос о подготовке участия артистов и художественной самодельности в республиканском и областном торжествах, которые будут проведены 18 и 21 марта.

По предложению оргкомитета хоким области принял решение о проведении 4 марта областного субботника по очистке и озеленению территорий районов и городов. Заработанные деньги намечено направить на укрепление материально-технической базы детских домов и школьных учебных заведений.

Наш. корр.

Планета «Земля»

Анализу общности цивилизаций древней Индии и Среднеазиатского региона был посвящен семинар, организованный Индийским культурным центром в Ташкенте совместно с Институтом искусствоведения Академии художеств и Институтом археологии Академии наук Республики Узбекистан. Тема семинара, прошедшего с 1 по 3 марта, была обозначена как «Индия и Центральная Азия (доисламский период)».

Замечательно это научное мероприятие не только обозначенной проблематикой, но и, безусловно, очень высоким уровнем участников из Узбекистана, Индии, России, всех среднеазиатских республик.

ИСТОКИ ВЕЛИКИХ КУЛЬТУР

Достаточно назвать имена некоторых докладчиков: академики Э. В. Ртвеладзе, Г. А. Пугаченкова (Ташкент), Ю. Ф. Буря-

ков (Самарканд), Б. А. Литвинский, Б. Я. Ставиский (Москва), чл. корр. АН Казахстана К. М. Байпаков, профессора Б. Н. Мухерджи (Дели), А. Губаев (Ашхабад), В. А. Лившиц (Санкт-Петербург), В. Г. Ягодина (Нукус), доктора наук Т. Ш. Ширинов (Самарканд), Р. Х. Сулейманов (Ташкент), Г. Майтдинова (Душанбе) и др.

По признанию всех участников, семинар явился крупной вехой в научном исследовании культурных, религиозных и экономических связей между народами Индостана и Центральной Азии в древнейшие времена.

А. ШАХРУХ.



«АРИФМЕТИКА ДОБРОЙ ПАМЯТИ»

Под таким заголовком в номере за 27 февраля с.г. в газете «Вечерний Нью-Йорк» («Vechernij New York») опубликован большой материал о концерте народной артистки Узбекистана Насибы Абдуллаевой, прошедшем на днях в крупнейшем американском городе.

Поездка певицы и сопровождающего ее музыкально-танцевального коллектива, а также руководителя секретариата Совета обществ дружбы и культурно-просветительских связей Узбекистана с зарубежными странами Х. Г. Икрамова была организована Обществом дружбы «Узбекистан — США» и Конгрессом бухарских евреев США и Канады. Она явилась одной из серий намечаемых акций, рассчитанных на укрепление дружественных и культурных контактов между нашими народами.

Думается, настроение, которым пронизана данная статья, весьма показательное. Предлагаем ее нашим читателям.

субботу две тысячи человек из всего 30-тысячного населения бухарских евреев. Они пришли на концерт известной узбекской певицы — народной артистки Узбекистана и Азербайджана Насибы Абдуллаевой. И я был тому свидетелем.

Да, они пришли на встречу с искусством народа, среди которого прожили две тысячи лет, с искусством, которое и сами исповедуют и в которое внесли огромный вклад. Но только на минуту представьте себе, задайте себе вопрос: кто должен приехать сюда, чтобы каждый даже пятнадцатый из всех 400 тысяч евреев, эмигрировавших в Нью-Йорк (27 тыс.) пришел на концерт? Заплатил за билеты от 25 долларов и выше... Алла Пугачева? Вряд ли. Можете оценить мое потрясение?

Я с 10-летнего возраста жил в Ташкенте, я соприкасался с национальным искусством, не скажу, что понимал...

Когда мой друг Аркадий Якубов пригласил меня на этот концерт, я сомневал-

Господа, что вам может рассказать о художественных достоинствах концерта ашкеназийской еврей, «хундуль», как ласково зовут нас бухарские евреи? Скажу только, что я видел, как сияют лица людей всех возрастов, как они подпевали, как весь зал бездыханно замирал, когда звучали отчаянно грустные восточные классические песни... Скажу, что я искренне завидовал.

Я видел людей, бережно относящихся к своему прошлому. Я видел людей, которые под наши причитания о некоей русскоязычной общине, действительно общиной живут.

Собственно, для чего общины, зачем они такие нужны? В первую очередь, чтобы сообща хранить доброе и чтобы иметь возможность помогать друг другу.

Концерт этот тем и показателен. Организовал его Конгресс бухарских евреев США и Канады, который возглавляет негодичник Борис Кандов. Это он в течение двух лет вел переговоры с Узбеки-



всем пространстве СНГ, с деньгами негусто, а заокеанские гастроли стоят немалых денег. Трудно осуществлять поездки и местным артистическим коллективам — театру (есть такой у бухарских евреев!), ансамблям национальной музыки — они полупрофессионалы, живут на пожертвования. Но Борис Кандов показал, зачем богатому человеку деньги — он финансировал гастроли. И не только: 500 билетов на этот концерт — четвертая часть — были разданы бесплатно старикам и неимущим.

Над осуществлением этого концерта вместе с ним рука об руку потрудились молодой продюсер И. Юшваев, журналист Р. Некталов, режиссер и ведущий Борис Катаев. А когда концерт завершился, под приветствия публики Кандов сказал: «Мы впервые собрались в таком большом зале. Но нам ничто не мешает так собираться всегда».

Впрочем, концерт завершился в ресторане «Империал», куда был приглашен и автор этих строк. Здесь настал черед новым американцам демонстрировать свое искусство, и они также были на высоте. Звучали тосты: за праздник, который подарили общине Насиба Абдуллаева, ее ансамбль и Бухарскоеврейский конгресс, за процветание Узбекистана, всех республик Центральной Азии, откуда все родом.

Мне тоже неожиданно предоставили тост. И я сказал from the bottom of my heart: «Узбекистан для меня — это народ, который чурался антисемитизма, несмотря на то, что «старший брат» пытался его насаждать... Это народ, который во время войны спас от верной гибели сотни тысяч евреев-европейцев. Думаю, что каждый, кто жил в Узбекистане, несет в своей душе великую благодарность и постарается передать ее детям и внукам». И спасибо землякам за то, что предоставили мне возможность это высказать.

Владимир ЧЕРНОМОРСКИЙ.
«Вечерний Нью-Йорк».



Да, начну с арифметики. Давайте решим совсем простую задачу: из 30-тысячного населения города N две тысячи пришли на концерт. Вопрос: каждый из скольких жителей побывал на концерте? Разделим первое на второе, получим: каждый из пятнадцати, включая древних стариков и детей, от младенчества до младшего школьного возраста, больных, работающих и т.д.

Продолжим социологической задачей: добавим, что дело происходит в Нью-Йорке, и многие молодые люди, здесь выросшие, уже не очень благоволят музыке, которая звучала на концерте. Что получится в числителе и что — в ответе? А ответ один: было 2000 человек!..

В Нью-Йорке? Тридцать тысяч? — захочет меня поймать внимательный читатель.

Да, в Нью-Йорке, в Квинсе, в зале Квинс-колледжа собрались в минувшую

ся: идти — не идти. Чашу весов склонило, что на концерте присутствовали послы и консулы центральноазиатских государств. То есть для меня это превращалось в официальное мероприятие. Однако вместе со всеми и я, и моя жена были захвачены в восторженную ауру зала, бешено аплодировали, наверно, пританцовывали...

Насиба Абдуллаева — действительно прекрасная певица с редчайшим чистым голосом, отменным чувством мелодии.

Несколько статична — но это от исполнительской традиции того края. Зато рядом с ней были две просто потрясающие танцовщицы в великолепных нарядах — Замира и Нилуфар Усмановы.

Пелись узбекские, таджикские, азербайджанские песни, многие из которых звучали еще в те годы, когда слушатели жили в Ташкенте, Самарканде, Душанбе, Бухаре, исполнялась песня на иврите...



ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

К ПОЛОЖЕНИЮ В ЧЕЧНЕ

Как сообщает российское военное командование, широкомащтабные боевые операции в Чечне завершились. Федеральные силы захватили последний важный опорный пункт чеченских формирований на юге республики — райцентр Шатой, находящийся в 60 километрах от Грозного. Идет «зачистка» этого и других населенных пунктов.

Между тем, по мнению военных, в населенных пунктах Чечни год видом мирных жителей все еще скрываются до трех тысяч боевиков, часть которых, в том числе и иностранные наемники, непременно попытаются прорваться за рубеж через южные границы.

АУГУСТО ПИНОЧЕТ ОСВОБОЖДЕН

Решением министра внутренних дел Великобритании Джека Стро экс-диктатор Чили Аугусто Пиночет, обвинявшийся в пытках и преступлениях против человечества и находившийся в связи с этим 16 месяцев под домашним арестом, освобожден в связи с болезнью, процесс его выдачи Испании прекращен, и ему разрешено беспрепятственно покинуть Англию.

Бельгия, Швейцария и Испания пытались опротестовать решение Джека Стро прекратить процесс выдачи Аугусто Пиночета по ордеру Мадридского суда. Юридические представители этих трех стран поспешили представить апелляции на данное решение в Верховный суд

Лондона. Однако самолет чилийских ВВС уже доставил Пиночета в Чили.

США НЕ СОГЛАСНЫ...

Президент США Билл Клинтон заявил, что его страна не готова принять кандидатуру статс-секретаря министерства финансов ФРГ Кайо Кох-Везера на пост директора-распорядителя Международного валютного фонда. Кох-Везер официально утвержден на эту должность от Евросоюза, который намерен отстаивать свое решение.

Вашингтон же, в свою очередь, предлагает помочь в поисках более сильного европейского кандидата в соответствии с договоренностью, по которой МВФ должен возглавлять европеец, а Всемирный банк — американец.

НАЛАЖИВАЕТСЯ ВОЕННОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Россия и Турция договорились о формировании комиссии по военно-техническому сотрудничеству, которая займется осуществлением совместных проектов, в том числе разработкой, производством и продажей оружия третьим странам. Таков результат официального визита в Анкару российского вице-преьера Ильи Клебанова. В частности, турецкой стороне было предложено присоединиться к российско-израильскому проекту по производству штурмового вертолета «Ка-52».

Россия поддержала предложение Турции заключить пакт о стабильности на Кавказе для достижения мира и благополучия в регионе, а турецкое руководство заявило, что проблема Чечни — внутреннее дело России.

БУДЕТ СУД

Правительство Венгрии намерено возбудить судебное дело против румыно-австралийского золотодобывающего рудника «Аурул», который является виновником экологической катастрофы на восточных реках страны.

ИЗВЕРЖЕНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Вулкан Майон продолжает извергать лаву, камни и пепел, клубы которого окутали город Гинотобан. Местные жители с трудом пробиваются в наступившей полутьме. Дышать невероятно тяжело. Из района бедствия уже эвакуировано 50 тысяч человек. Ученые предупреждают о новых, еще более мощных извержениях.

(По материалам средств массовой информации).

Культурные контакты

200 ТАЛАНТОВ,
ДА ЕЩЕ КАКИХ!(Окончание.
Начало на 2-й стр.)

В тот вечер дуэты сделали множество открытий. Они приобщились к искусству пансори — драматической песни, наиболее популярной на юго-западе страны. Познакомились с оркестром «Четыре предмета», в который вошли ударные инструменты в форме песочных часов и бочки, маленького и большого гонгов. Увидели чонму — один из старейших и самых популярных в Коре танцев в масках. Аплодировали нон-аку — крестьянскому хороводу — его водят в дни сельского праздника, когда рисоводы радуются обильному урожаю...

Гостей принимали с особенной теплотой еще и потому, что среди них было много детей.

В обществе «Возрождение корейской деревни» убеждены: чем раньше ребенок общается с искусством, тем ярче расцветает его природный талант. Бесталанность детей, считает президент общества Ли Гван Гир, просто не существует.

ПРОДУКТЫ —
ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫЕ

Послушали бы вы, с каким увлечением рассказывает президент о возможностях корейской деревни. Оказывается, столь популярный дух кооперации восходит к традиционному аграрному обществу, наиболее яркой из которых является «ке». Она объединяет труд родственников, соседей или целой группы населения для посева, прополки, сбора урожая и даже ткачества — каждым домом по очереди. Активисты «ке» регулярно собираются, чтобы помочь друг другу. В «ке» есть свой денежный фонд, который расходуется по мере необходимости на общие цели. И даже записи дат рождения, вступления в брак и смерти ведутся так подробно, что по ним легко проследить судьбу многих поколений. Сейчас общество «Возрождение корейской деревни» сосредоточило усилия на выращивании экологически чистых продуктов — без применения химикатов.

Ли Гван Гир очень доволен, что в Узбекистане с таким интересом отнеслись к их опыту, и с удовольствием отвечал на вопросы фермеров и колхозников. Он убежден, что в сельском производстве требуется лишь одно — соблюдать правила ухода за растениями, и тогда без всяких химических добавок, травящих землю, продукты и наше здоровье, удастся получить высокие урожаи.

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ —
КАК ОДИН

— Десять дней в Узбекистане пролетели как один, — говорит фоторепортер одной из ведущих корейских газет И Хван Чжон. — Особенно много радости доставила поездка в Самарканд. Прикоснулся к памятникам старины, которые до сих пор видел лишь на экране. А какие люди в Узбекистане! Узы, связывающие корейскую диаспору с людьми других национальностей, кажутся мне неразрывными. Многие корейцы, у которых я спрашивал, не хотят ли они вернуться туда, где родились их предки, отвечают, что Узбекистан им не менее дорог, чем Корея, и давно стал для них Родиной.

Концерты под открытым небом в Самарканде, выступления в городском театре Гулистана, программы, с которыми ташкентцы познакомились во Дворце дружбы народов и в театре имени Навои — все проходило с феноменальным успехом. Гликерия Борисовна Ким, заместитель председателя Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана, рассказывает, что с искусством наших гостей познакомилась почти вся республика. На концерты во Дворце дружбы народов приезжали поклонники прекрасного из самых дальних областей республики, в том числе и Каракалпакстана. И это были не только корейцы, а люди многих других национальностей.

— Только прошу вас — назовите и тех, кому мы обязаны этим необыкновенным праздником, — сказала, прощаясь, Г. Б. Ким. — Нам очень помогла газета «Корё синмун» и ассоциация корейцев «Возрождение». Им — наши традиционный поклон и признательность.

А. ИБРАГИМОВ.

БЕРЕЖЕНОГО БОГ БЕРЕЖЕТ



В соответствии с распоряжением Кабинета Министров в целях предотвращения дорожно-транспортных происшествий и дальнейшего совершенствования безопасности движения, с 1 по 31 марта в нашей стране будет проводиться «Месячник безопасности дорожного движения».

— Будет уделено особое внимание проведению среди населения работы по предотвращению автомобильных аварий, а также повышению ответственности должностных лиц, имеющих непосредственное отношение к безопасности дорожного движения, — сказал начальник Главного управления Государственной автомобильной инспекции Министерства внутренних дел республики, полковник милиции Холмат Зокиров. Предусмотрено также проведение в ходе месячника учебных занятий для детей по правилам дорожного движения.

Во время месячника будет проверено техническое состояние транспортных средств и их соответствие требованиям безопасности движения, соблюдение дисциплины участниками дорожного движения. По результатам месячника будут выявлены проблемы в обеспечении безопасности дорожного движения, определены необходимые меры для их устранения.

(УзА).

ИНТЕРНЕТ
ДЛЯ
ВСЕХ!

В Ташкенте и в областях страны создаются учебные центры по Интернет-технологиям. Как сообщили «ТП» в представительстве ООН в Узбекистане, Программу развития ООН и институт «Открытое общество» ассигновали на этот проект по 250 тысяч долларов. На первых порах в рамках проекта доступ к Интернету получат подразделения Академии наук. По мере развития проекта бесплатный доступ к мировым информационным ресурсам получат самые широкие круги населения.

Академия наук и ведомства Узбекистана оказывают поддержку международному проекту путем предоставления материально-технической базы, стоимость которой оценивается в 150 тысяч долларов.

Соб. инф.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ
ПРОГНОЗ

на 6—12 марта

ОВЕН (21 марта — 20 апреля). Удача обещает сопутствовать Овнам во всем. Ваша энергия и целеустремленность в сочетании с самодисциплиной позволят справиться со многими трудными делами и вопросами. Не исключается возможность хороших и нужных приобретений и умелого использования накоплений.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 21 мая). Тельцам в эти дни желательно относиться к заманчивым предложениям и всевозможной привлекательной рекламе. Ваши старания по улучшению материального положения могут увенчаться успехом, если им посвятить вторую половину недели.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая — 21 июня). Текущая неделя у Близнецов будет весьма благоприятной для работы, требующей четкого анализа, усидчивости, пунктуальности и педантизма. Вы лишней раз убедитесь в преданности и верности ваших старых друзей, в их искреннем желании помочь вам.

РАК (22 июня — 23 июля). Грядущие дни приготовили Ракам немало приятных сюрпризов. В основном они связаны с домашними и детьми. Они же станут причиной ваших приятных волнений, непредвиденных расходов.

ЛЕВ (24 июля — 23 августа). Львы должны помнить, что отсутствие четкой организации в делах на этой неделе способно будет лишь основательно запугать их, вызвав недовольство партнеров и гнев начальства. Правильный путь — в ваших руках.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). В эти дни труднее всего придется тем Девам, которые окажутся вдали от дома. Поэтому, по возможности, лучше не планировать дальнюю дорогу, командировки, путешествия и поездки, без которых можно обойтись.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). Весам на этой неделе желательно полностью исключить риск в делах, связанных со службой, особенно если она предполагает

коммерческую деятельность. Подождите немного — лучшее время не за горами.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). Скорпионы всю неделю будут испытывать информационную перегрузку и дефицит времени. Не пытайтесь объять необъятное. Из множества дел и забот выберите главные, а остальным займитесь потом.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). Чтобы грядущие дни прошли плодотворно и спокойно, Стрельцам лучше не вступать ни в какие дискуссии и споры с окружающими, в том числе — с начальством, членами семьи, соседями и друзьями, даже если вы с ними глубоко не согласны. Перетерпите, время само все расставит по местам.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). Рифы, на которые могут натолкнуться в эти дни Козероги, зависят не от вас. Поэтому с важными делами лучше повременить. А главное — не торопитесь с общением, потому что в вашей жизни не все так плохо, как может показаться на первый взгляд.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 19 февраля). Если Водолеи хотят иметь как можно меньше неприятностей, им надо постараться поглубже спрятать стремление выделиться и задушить в себе чувство собственной непогрешимости. Только при этом условии почва под вашими ногами будет твердой.

РЫБЫ (20 февраля — 20 марта). У Рыб плохое настроение, неверие в людей и собственные силы? Ранней весной у людей вашего знака это бывает. С приходом тепла вы снова почувствуете прилив сил и бодрости.

Наш астролог — специально для «Ташкентской правды».

Главный редактор
Аъло ХОДЖАЕВ.

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

Учредитель —
хокимият

Ташкентской области
Адрес редакции:

700000, Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 133-90-82
Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:

писем — 133-12-83
информации — 133-54-10

Индексы: 207 и 208.

ТИПОГРАФИЯ
ИЗДАТЕЛЬСКО-
ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ
КОНЦЕРНА «ШАРК»
АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:
УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г-184.
Выходит в среду, субботу.
Время подписания в печать
по графику 20.00,
номер подписан в 19.00.

Регистрационный № 9.
Объем — 2 печ. л.
Формат — А-3.

1 2 3 4 5 6

Полезно знать!

КАК СДЕЛАТЬ ЛЕГЧЕ «ТЯЖЕЛЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК»

«Тяжелый понедельник» — это когда вы только-только встали с постели, а все уже вызывает раздражение, все валится из рук и идет совсем не так, как хотелось бы. Однако, как считает доктор Дайэн Бойвин из штата Массачусетс, дело не в том, что вы встали не с той ноги, а в том, когда вы легли спать и когда проснулись.

На основе анализа показаний десятков добровольных участников эксперимента в больничной лаборатории сна медик пришел к выводу, что главная причина наступления «тяжелого понедельника» (хотя это может быть и вторник, и среда, и так далее) — НЕСОВПАДЕНИЕ ВАШЕГО ЖИЗНЕННОГО РИТМА С БИОЛОГИЧЕСКИМ. Так, биологические часы показывают, что пора бы отдохнуть, однако человек продолжает бодрствовать. И наоборот: биологические часы не думают

замедлять свой ход, а человек, пару раз посчитав овец до тысячи, уже заставляет себя заснуть, чтобы, как наивно предполагает, проснуться утром бодрым и отдохнувшим.

Почему же именно к понедельнику в большей мере относится указанное выражение? «Проблема в том, — поясняет Бойвин, — что в выходные дни люди, как правило, ложатся спать позднее, чем в будни. В результате нарушается нормальный цикл сна. Кроме того, люди больше времени находятся под воздействием искусственного освещения вечером, которое как бы переводит биочасы в другую временную зону, и меньше при естественном свете. В последнем, кстати, по словам бостонского доктора, можно найти и один из рецептов борьбы против «тяжелого понедельника» (помимо соблюдения



правильного режима сна). Постарайтесь побольше бывать на солнечном свете, — советует Бойвин, — это поможет вашим «биочасам» вернуться в вашу же временную зону».