

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 44 (10715) • Среда, 6 июня 2001 года • В розницу — цена свободная.



СТАРТОВАЛА ЖАТВА

В Ташкентской области стартовала жатва. Во многих районах — Бекабадском, Уртачирчикском, Янгиюльском и других — началась уборка зерновых. Первые дни жатвы показали, что темп взят хороший, виды на урожай — неплохие. Этому способствовал комплекс мероприятий по подготовке техники на районных машинно-тракторных станциях, по согласованию графиков уборки урожая. Первые сотни тонн зерна уже на токах.

ной земли. И по всем расчетам, твердым прогнозам, урожайность составит не менее 42 центнеров с гектара.

На еще больший рубеж замахнулись в коллективном хозяйстве «Озод». Ежедневно комбайнами «Кейс» Янгиюльского районного машинно-тракторного парка убирается около 20 гектаров. И средняя урожайность — 45 центнеров с гектара.

На снимках: (слева направо) бригадир коллективного хозяйства имени Хамракула Турсункулова М. Маликов, зерноводы А. Туйчиев и В. Эгамбердиев, комбайнер Т. Туляганов; комбайн «Кейс» на полях коллективного хозяйства «Озод».

Фото Р. ГАЛИЕВА.



В хорошем темпе проходит уборка зерновых в Янгиюльском районе.

В коллективном хозяйстве имени Хамракула Турсункулова пшеницей занято 610 гектаров хорошо ухожен-

Слово редактора

НАША РОДИНА — УЗБЕКИСТАН

Предстоящий первый крупный юбилей нашего молодого государства — не только хороший повод для того, чтобы попытаться целостно осмыслить итоги десятилетнего периода независимости страны, достигнутые успехи и имеющиеся проблемы, но и обзывающаяся возможность для каждого из нас определить свою сопричастность со всем происходящим, осознать востребованность в себе понятия Родины. Вопрос этот отнюдь не риторический, особенно для наших граждан нетитульных наций, а их в стране несколько миллионов. Все они пользуются равными конституционными правами, свободным выбором профессии, места жительства и работы, общественной деятельности и проведения досуга. Безусловным достоинством нашего суверенного государства является то, что за эти годы не было никаких проявлений межэтнических или межрелигиозных конфликтов и распрей, что в обществе царит атмосфера межнационального согласия и гармонии. А если испытывают люди какие-то трудности и проблемы, то происходят они не из национальной обозначенности. Известно, как после посещения трудовых коллективов, русских театров и православных церквей в Ташкенте высоко отзывались о реальных условиях для духовного развития русскоязычного населения государственные и религиозные деятели России, как после встречи с представителями украинской диаспоры в Ташкенте президент Украины

Л. Кучма удовлетворенно признал, что он абсолютно спокоен за своих соплеменников, проживающих в Узбекистане, или как, к примеру, с удовольствием отмечали прекрасное настроение, царящее среди наших граждан грузинской и азербайджанской национальностей их соотечественники, народные артисты Нани Бреговдзе и сестры Х. и Ф. Касимовы, с какой теплотой отзываются об узбекском народе евреи — и живущие здесь, и уехавшие в Израиль. Вот уже третий посол Республики Корея удивляется, что за время установления дипломатических отношений между нашими странами не было ни одного обращения местных корейцев в консульство с просьбой предоставить им возможность уехать навсегда и получить новое гражданство — настолько глубоко и прочно они восприняли Узбекистан своей Родиной. Мне могут возразить, что есть примеры выезда представителей других национальностей. Ну и что? Ничего прискорбного, тем более предосудительного, в этом нет. Кардинально изменилось политическое положение, Узбекистан стал независимым государством и в этой ситуации по самым различным соображениям кто-то захотел воссоединиться со своей исторической Родиной или уехал в другие страны. Это право каждого человека. Важно только, чтобы никто не пытался спекулировать надуманными инсинуациями о том, что якобы их здесь притесняют, не дают нормально жить.

Видимо, каким-то политическим силам выгодно создавать об Узбекистане негативное общественное мнение, жаль только, что на поводу у них в некоторых странах идут иной раз средства массовой информации и деятели культуры. Иначе как можно объяснить тот факт, что в поставленном во МХАТе им. Горького спектакле «Контрольный выстрел» одного из героев автор публикации в газете «Труд» за 26 мая с. г. характеризует так: «Его верным собутыльником стал заезжий родственник Виктор (А. Самойлов), когда-то знатный строитель, поднимавший после землетрясения Ташкент из руин. Нынче, став там «иностранцем», он влачит жалкое существование». Неправда это, причем заведомо бессовестная. Не было «руин» разрушенного Ташкента (это не Спитак), а был сильно пострадавший центр города, но дело не в этом, а в том, что те строители, кто отстраивал новые кварталы, по большей части сами вселившись в новые дома, пользовались и пользуются у нас заслуженным авторитетом, и никто из них не превратился вдруг в «иностранца». Достойные строители и представители других профессий русской и других национальностей продолжают активно трудиться во благо своей второй Родины, и сейчас получая высокие правительственные награды.

Повторяю, конечно, это не означает, что у нас нет никаких проблем. Важно их знать. Весь комплекс организационных мер по созданию нового общества и

воспитанию нового человека мы должны осуществлять с учетом многонационального фактора нашего народа, прекрасно понимая, что достойное будущее нашей страны реально может быть обеспечено только талантом, знаниями и стараниями всех национальных слоев населения, их сплоченностью и целеустремленностью.

А с другой стороны, всем гражданам Узбекистана, вне зависимости от происхождения, надо активно воспитывать в себе патриотические чувства любви и уважения к языку, культуре и истории нашей страны. Видя неподдельный интерес к нашему народу, к памятникам зодчества, к нашей культуре и природе со стороны многочисленных зарубежных гостей, странно бывает слышать иной раз от своих собственных сограждан, что они ни разу не бывали в Хиве и Бухаре, не видели узбекских фильмов и не знают, что такое «аския». Для нормальных людей такое самообеднение недопустимо, согласитесь.

С сегодняшнего номера мы начинаем публиковать материалы о всех регионах нашей страны. Может быть, кому-то они помогут лучше узнать государство, которое является их Родиной и которое вот уже почти десять лет гордо именуется Республикой Узбекистан.

А. Маликов

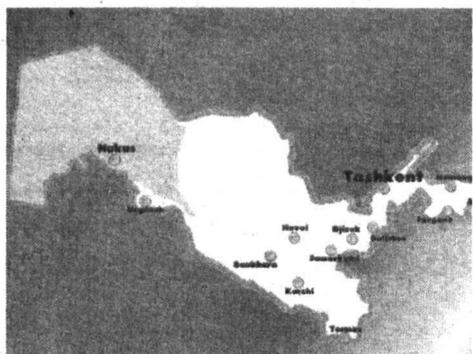
К 10-ЛЕТИЮ НАШЕЙ НЕЗАВИСИМОСТИ

Моя родина — Узбекистан

КАРАКАЛПАКИСТАН

Экологическая трагедия Аральского моря, как известно, сильно отразилась на всех сторонах жизни Республики Каракалпакстан, расположенной в дельте реки Амударья. Резкое изменение климата, ухудшение общей экологической обстановки, хронический дефицит питьевой и оливной воды — вот атмосфера, в которой живет и трудится ее полуторамиллионное население. В этой автономной республике живут не только каракалпакцы. Представители 80 этнических групп и национальностей живут на территории республики, присоединившейся к Узбекистану в декабре 1936 года. 1 декабря 1990 года Жакарги Мажлис утвердил декларацию о независимости Каракалпакстана в составе Республики Узбекистан. Опираясь на поддержку узбекского народа, невзирая на трудности, Каракалпакстан закладывает фундамент демократического общества с социально-ориентированной рыночной экономикой. Создана правовая база. Развивается многогранная экономика. Уже более 70 процентов предприятий выведены из государственного сектора. Среди них акционерные компании, коллективные, частные, арендные, совместные предприятия.

Каракалпакстан — один из крупнейших регионов, специализировавшихся на выращивании хлопка и риса. Быстрыми темпами развивается многоотраслевая индустрия, особенно предприятия, связанные



с переработкой сельскохозяйственной продукции, а также полезных ископаемых, добываемых из местных месторождений. Здесь широкое поле деятельности для иностранных инвестиций.

Эффективно функционирующая система образования — ключ к процветающему будущему. Выпускники Нукусского государственного университета трудятся во всех отраслях народного хозяйства республики. Интенсивно работает Каракалпакское отделение Академии наук Узбекистана. Впечатляют успехи писателей, деятелей культуры и искусства республики. В составе независимого Узбекистана за 10 лет Каракалпакстан открылся всему миру и стремится к знаниям и достижениям, накопленным мировой цивилизацией.

«ЧОРСУ САВДО МАРКАЗИ» —

пример цивилизованной торговли

— На базе одного из крупнейших, некогда популярного у ташкентцев и гостей столицы универсальных магазинов, ГУМа скоро, а если точнее, уже в августе будет открыт первый в Узбекистане комфортабельный оптово-розничный торговый центр «Чорсу савдо маркази», — поделился с читателями «ТП» его председатель Равшан Абдурашитов.

Последовательно осуществляя постановление Кабинета Министров «О мерах по совершенствованию завода и реализации импортных потребительских товаров», городской хокимият выделил средства на реконструкцию ГУМа в оптово-розничный торговый центр, а «Ташбозор тайерлов савдо» взял на себя обязанности реализовать столь нужный проект.

— Каждый из нас хотя бы раз был на оптовом базаре, и знает все его прелести...

— Если это лето, то жара, духота, пыль, суматоха, а если зима — то холод, грязь и опять-таки все та же суматоха... И независимо от времени года, надо быть всегда готовым к тому, что тебя не раз толкнут и отдавят ноги. При всем этом очень важно сохранять самообладание, чтобы не стать легкой добычей недобросовестного продавца-ловкача...

Да, в таких условиях довольно трудно сделать удачную покупку и оставаться в хорошем расположении духа.

А что делать? Не все еще имеют возможность с комфортом отовариваться в супермаркетах и бутиках. Остается один выход — рынок...

Создание подобного центра продиктовано временем и является первым шагом перехода к цивилизованной оптово-розничной торговле. Наш центр будет стоять между базаром и супермаркетом. Мы постараемся максимально учесть все требования и интересы покупателей, в том числе двухъярусную стоянку, рассчитанную на 600 машин, с удобными подъездными путями, которая расположится на месте давно не работающего фонтана.

На первом и втором этажах — просторные залы, где можно приобрести оптом и в розницу качественные акцизные табачные изделия, бакалею, алкогольные и безалкогольные напитки. А на третьем и четвертом этажах, по примеру московских ГУМа, ЦУМа,

Детского мира и др., будет открыта сеть бутиков.

Не забыли мы и о доброй традиции гостей и жителей Ташкента. Помните, раньше было модно после удачной покупки посидеть за палочкой ароматного шашлыка на пятом этаже ГУМа. Тем более, что обстановка располагала — красивое место, открывающаяся взору панорама и хорошая кухня. Надеюсь, и сегодня это место придется многим по душе.

И еще, в условиях жаркого климата Средней Азии при реконструкции ГУМа огромное внимание уделялось установке новой, современной системы кондиционирования и холодильного оборудования, так что оптимальные температурные условия продавцам, покупателям и товару обеспечены.

Уже сейчас к нам приходят много предпринимателей, готовых взять в аренду площади «Чорсу савдо маркази». Поэтому, чтобы избежать монополизации, все места будут отдаваться в аренду на конкурсной основе, только через биржу по тендеру.

А самое главное — в условиях рыночных отношений рабочими местами будут обеспечены более двух с половиной тысяч человек.

Лилия ТОРБИНА.

СИБИРСКОЙ ЯЗВЕ — НАДЕЖНЫЙ ЗАСЛОН

В хокимияте Ташкентской области состоялось заседание чрезвычайной ютвиозэпидемической комиссии, на котором шла речь о профилактике сибирской язвы и других инфекционных заболеваний крупного и мелкого рогатого скота.

Заседание вел первый заместитель хокима Ташкентской области Х. Асатов. Начальник ветеринарного управления области М. Орифджавва, главный санитарный врач Центра госсанэпиднадзора Ташкентской области В. Дрияднов, заместитель начальника Главного управления ветеринарной службы области Ташкенбаев, заместители кимов городов и районов общили, что в целом в области сохраняется стабильная обстановка по сибирской язве. Обеспечена вакцинация

всего поголовья. В связи с тем, что эпидемиологическая ситуация в сопредельных государствах нестабильна и наблюдались вспышки заболевания, на таможенных постах усилен ветеринарный санитарный контроль. Ведется также строгий контроль за импортной мясо-молочной продукцией: в течение пяти месяцев около 84 тонн мяса и молока из Таджикистана, Казахстана, Киргизии возвращены производителям.

Учитывая наличие в области 254 старых очагов захоронений, на их территории проведена инвентаризация, взяты пробы почв. К счастью, все они дали отрицательный результат.

По обсужденному вопросу приняты соответствующие рекомендации.

Елена СЕМАГИНА.

В ГЕРМАНИЮ — ЗА ЗНАНИЯМИ

Пятьдесят наших молодых соотечественников получили гранты Германской службы академических обменов (ДААД). Свидетельства о грантах студентам вузов и молодым ученым вручили посол Федеративной Республики Германия д-р Мартин Хеккер и региональный представитель ДААД Ева Порциус. Гранты предоставляют возможность стажироваться в германских вузах в области археологии, биохимии, молекулярной биологии, медицины, ядерной физики, математики, международного права, экономики, журналистики и, конечно же, германистики.

— Где, как не на родине великих Шиллера, Гёте, Томаса и Генриха Маннов, Гофмана, Лессинга, Фейхтвангера и многих других изучать богатейшую культуру и традиции немецкого народа. Мне как будущему герма-

нисту вдвойне интересна эта поездка, — поделился радостью один из пятидесяти счастливых обладателей гранта, студент третьего курса факультета немецкой филологии Университета мировых языков Камилль Клеблев.

— Мне будет предоставлена замечательная возможность в течение полугода учиться в университете города Констанс, что на границе со Швейцарией и Австрией. Несомненно, я усовершенствую свои знания языка и непосредственно познакомлюсь с историей и сегодняшним днем Германии.

Поздравляя присутствующих, д-р Мартин Хеккер сказал:

— Мы очень довольны знаниями узбекских студентов и молодых ученых, продемонстрированными при отборе. Надеюсь, учеба в Германии будет плодотворной.

Елена СЕМАГИНА.

На базе ташкентского теннисного клуба «Динамо» и спорткомплекса «Умид» будет создан спортивно-оздоровительный комплекс «Тошкент теннис маркази».

Постановление об этом принял Кабинет Министров Узбекистана. Комплекс будет иметь форму открытого акционерного общества, 51% акций которого сохраняется в государственной собственности, 49% — предназначены для свободной про-

ТЕННИСНЫЙ КОМПЛЕКС В ТАШКЕНТЕ

дажи, причем, не менее 26 из них — иностранным инвесторам.

В постановлении правительства подчеркивается, что цель такого решения — способствовать дальнейшему развитию теннисного спорта, улучшению подготовки олимпийского резерва и высококлассных спортсменов, созданию условий для организации и проведения тен-

нисных турниров на международном уровне. Документом также устанавливается, что средства от реализации акций АО «Тошкент теннис маркази» будут направлены на завершение строительства, реконструкцию зданий и сооружений комплекса.

НИА «Туркистон-пресс».

Проходящий розыгрышный фестиваль «Праздник сны с «Coca-Cola», похоже, побил все рекорды ажиотажа. На дворе уже лето, а расти «по пробкам» не утуют. В орбиту увлекательной игры вовлекается все больше участников, причем людей, которых раньше нельзя было назвать попонниками этих напитков. К имеру, именно так обстоядело с ангренцем Османом ляверовичем Пателем. Совершенно неожиданно он л обладателем мощного ходильника «Самсунг». Не веря ому счастью, на вручение лаза (а это уже второй розыгш) приехали его многочисленные родственники. Это Эльта Бедиева, ее сестра Ниера (снимке). Кстати, не только в Ташкент-

«СОСА-COLA» — ЭТО ЕЩЕ И ИГРА

скую область «уехал» холодильник. На сей раз обладателем этого столь нужного агрегата стали 16 узбекистанцев, телевизоров «Самсунг» — 19, а музыкальных центров — аж 37. И среди этих счастливиц немало жителей столичной области. Что выдает их особую азартность...

Так что в течение двух месяцев миллионы узбекистанцев не только уголяли каждую своими любимыми напитками «Coca-Cola», «Fanta», «Sprite», но и упражнялись в их... написании. Ведь, согласно правилам розыгрыша, правильно составленные слова названий этих напитков сулят выигрыши значительных

призов (под крышкой каждой бутылки таится лишь одна из составляющих букв). За верно подобранное слово «Coca-Cola», можно было выиграть один из 50 холодильников марки «Самсунг», за слово «Fanta» — один из 60 телевизоров, за «Sprite» — один из 100 музыкальных центров той же марки. А также 2 миллиона мгновенных призов в виде бесплатных напитков.

Как сообщили нам в компании «Coca-Cola ichimligi Usbekiston LTD», вы можете стать счастливым обладателем одного из оставшихся призов. Приносить выигрышные крышки можно до 30 июня с.г. Призы будут выдаваться до 15 июля.



Получен официальный ответ

БУДЕТ ПРОИЗВЕДЕН ПЕРЕРАСЧЕТ

В редакцию пришло письмо от нашей читательницы Л. В. Елиной, проживающей в г. Янгиюле по адресу: ул. Беруни, 1 «Б», кв. 27. В нем она просит разъяснить, как оплачивается площадь балкона (отопление, коммунальные услуги). По ее мнению, бухгалтер жэу № 1 требует оплаты за площадь балкона больше положенного. Редакция попросила разъяснить этот вопрос специалиста. И вот получен официальный ответ.

«Согласно существующей методике определения состава затрат для формирования ставок и тарифов на коммунальные услуги, зарегистрированной Министерством юстиции Республики Узбекистан в разделе 5 «Порядок расчета ставок и тарифов на коммунальные услуги по производству и транспортировке тепловой энергии (включая горячее водоснабжение)», и решению хокимията Ташкентской области № 125 от 31 марта 2000 года, взимание платы за отопле-

ние производится по тарифа для населения на 1 кв. м. площади в месяц, по горячему водоснабжению на 1 человека в месяц.

При установке отопительных приборов на балконе, на основании разрешения органов власти и соответствующих коммунальных служб, начисление производится с учетом площади балкона как отапливаемой.

На момент проверки с выдом на место выяснилось, что на балконе квартиры Л. В. Елиной отопительные приборы не установлены.

В связи с этим дано указание руководству жэу г. Янгиюля при известии перерасчет неправильной начисленной суммы за пользование балконом.

А. САЛИХОВ
заведующий секретариата
индустриального развития
строительства и коммунального хозяйства
Ташоблхокимията

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Резонанс

С КОНВЕРТАМИ ВСЕ НОРМАЛЬНО

По поводу телефонной жалобы в вашу редакцию, опубликованной в одной из последних страничек писем (от Юскаевой Ф. И.), сообщаем следующее. На квартале 5/1 «А», д. 2, г. Ангрена в подвальном помещении произведены сварочные работы, устранены все утечки, прочищены трубопроводы и канализация. В данный момент в квартиры поступает холодная и горячая вода.

В течение 2000 года «Вилоятгаз» обеспечил Ангрен сжиженным газом всего на 63 процен-

та. Этим и объясняются перебои в газоснабжении в многоэтажных домах. Руководство хокимията несколько раз обращалось в вышестоящие ведомства по поводу этого обстоятельства. На сегодняшний день газ поступает по графику.

Что касается обеспечения населения почтовыми конвертами, то перебоев не наблюдалось. В настоящее время работа почтовых служб налажена, отправка почты из города выполняется своевременно.

ТЕЛЕФОН ЗАРАБОТАЛ

На жалобу ветерана В. О. Нечаева о том, что у него с февраля

2001 года не работает телефон, сообщаем, что произошло это оттого, что был похищен телефонный кабель. С 13 марта телефон 2-34-97 подключен и работает нормально.

Оба ответа подписаны хокимом г. Ангрена И. С. АСАДОВЫМ.

От редакции: Уважаемый Ильхом Садыкович! Мы благодарим вас за четкие ответы на публикуемые в газете (и не публикуемые) жалобы и соответственные оперативные меры. Нас просили также передать вам эту благодарность люди, которым вы помогли.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В нашем хозяйстве «Аккурган» Аккурганского района есть АТС мощностью в 200 номеров. Из них в исправности – 25. В составе хозяйства – 6 отделений, находящихся от центральной усадьбы на расстоянии от 3 до 12 километров. Линии связи (провода, столбы) до отделений давно исчезли в неизвестном направлении. Так что связь осуществляется по рации – днем. А ночью жители отделений полностью оторваны от мира, скорую помощь вызвать нельзя.

Молчат телефоны и у нас, авторов письма. Неоднократно обраща-

лись к начальнику АТС Анатолию Мотят. Ответ всегда один: купите шнур сами (то есть, провод). Покупали, телефон действует месяц, шнур исчезает, и вновь – тишина. Правда, телефон работает несколько дней в месяц, когда приходит время собирать плату за его использование, причем без всякой квитанции...

С уважением и надеждой – ветераны труда Н. АБДУРАХМАНОВ, В. МОИСЕЕВ, В. ДЕНИСОВ, инвалид второй мировой войны Н. БОЛЬШЕШИНОВ, участник второй мировой войны А. НАМАЗБАЕВ.

Мы, жители дома № 8 микрорайона № 4 (махалля «Бахт») г. Ахангарана живем отрезанными от всех благ цивилизации, как на необитаемом острове. Очень часто без предупреждения отключают электроэнергию, а затем включают – с огромным повышенным напряжением. В результате перегорают лампочки, телевизоры, холодильники. Праздник для нас – когда несколько раз в году появляются горячая вода и отопление. Вокруг дома нарты ямы, якобы для ремонта. Подвалы, полностью залитые водой, являются источником всякой заразы, рассадником комаров.

Наш микрорайон дворниками не убирается, хотя в штатах жкк и жэу они числятся. И в заключение – неведомо нам такое понятие, как мусорный контейнер.

Л. ВАЛИАХМЕТОВА, мать двоих детей;
М. КАРАБАЕВА, мать четверых детей
и еще подписи сорока матерей.

МЕНЯЮТСЯ ВЫВЕСКИ – А ТОЛКУ НЕТ

Убедительно просим помочь в разрешении, на первый взгляд, простых, но неразрешимых для жилищно-эксплуатационных организаций всех уровней, вплоть до городских, житейских проблем.

Первое. Вот уже несколько лет в нашем пятиэтажном доме после дождя или снега осадковые воды скапливаются на плоской крыше дома, огражденной парапетом. Образуется озеро, которое расширяется с каждым ненастным днем, методично разрушая мягкую кровлю. И если раньше регулярно затапливаемыми оказывались только второй подъезд и десять квартир, выходящие дверьми на лестничную площадку, то теперь под угрозой затопления оказываются и другие подъезды. Сегодня жильцы второго подъезда живут в условиях, когда по несколько дней в неделю из межпотолочных щелей ручьями хлещет вода.

В результате пошли насмарку усилия по текущему ремонту квартир: вздуты обои, покорежен паркет, у многих испорчена мебель.

Наши неоднократные обращения в жэу, районные и городские жилищно-эксплуатационные организации не дают никаких результатов. В последнее время на наши заявления даже не отвечают. Видимо, некогда. Ибо в нашем «жэке», как по привычке называют все жильцы массива «опекающую» нас ремонтно-эксплуатационную организацию, все время идет перестройка, смена вывесок. А работать им, видимо, некогда. Так, был жэк, затем – жэу, рэу. Потом – АП-9. А сейчас во всех наших подъездах расклеены бумажки, в которых с ликованием сообщается, что АП-9 преобразовано в ООО, то есть в общество с ограниченной ответственностью. Последнее нововведение

пугает нас более всего. С таким словосочетанием, как «ограниченная ответственность», вырисовывается далеко не радужные перспективы. Раньше ответственности и близко не было видно, а сейчас она еще и ограничена... Меняются начальники всех этих контор. Но никого из них и их подчиненных, видимо, не волнует тот факт, что, помимо нарушения жилищного договора между жильцами и конторой, идет разрушение красивого, еще недавно современного дома.

И второе. Вот уже десяток лет, как не работает отопительная система. По свидетельству врачей местной поликлиники дети и взрослые нашего дома болеют простудными заболеваниями в два-три раза чаще, чем в средней по территории массива.

Группа жильцов дома № 2 массива Карасу-1 Мирзобекского района Ташкента

О ТЕМПАХ РЕФОРМЫ СУДИТЕ САМИ

Время требует перевода отраслей сферы коммунального обслуживания на более эффективные, чем сейчас, рыночные отношения. И сделано в этом отношении довольно много: разработаны и претворяются в жизнь основополагающие документы, создана необходимая законодательная и нормативно-правовая база. Осуществлены меры по приватизации, демонаполизации и реформированию системы управления коммунальным хозяйством. Найдены новые формы работы. И все же процессы реформирования сферы коммунального обслуживания населения и качество предоставляемых услуг продолжают оставаться... Какими – судите сами.

На снимках: такие свалки мусора – не редкость; не редкость и то, что всюю выпасается на подобном «подножном корму» домашний скот.

Фото А. САИТОВОЙ.



ПОКА – БЕГ НА МЕСТЕ

бытовые услуги. Их оказывают населению, как все знают, многочисленные специализированные службы. Бюджет этих организаций складывается из оплаты населением жилищно-коммунальных услуг и государственного финансирования, то есть попросту дотаций.

Перед коммунальщиками поставлена задача по переводу на самоокупаемость коммунальных услуг и сокращение дотаций из бюджета. Ну что ж, задача поставлена и ее надо выполнять. И выполняю самый простым способом – повышают расценки на услуги. Население, естественно, ропщет. В результате растет взаимное непонимание друг другом жильцов и их обслугой, в штыки воспринимаются все но-

вазии в жилищно-коммунальном хозяйстве. А ведь большинство из них – толковые.

Ну а где взять деньги? Как говорят англичане, если я зарабатываю 100 фунтов и трачу 99, то я считаю себя богатым человеком. Ну а если трачу 101 фунт – то я банкрот. Так вот, некоторое время назад в пригороде райцентра потребовался ремонт водопроводной и отопительной сетей. Дело хорошее, но, как всегда, все пошло наперекосяк. Потребовались трубы, электроды, средства на оплату труда ремонтников и эксплуатацию техники. Деньги выделили из бюджета. И как же они оказались потраченными? Рачительный хозяин, когда начинает ремонт в своем

доме, идет в магазин, да не в один, на базар. И, естественно, сравнивает цены на нужные ему материалы. Здесь этого никто не сделал. И нужное было закуплено не по самой низкой цене. Был заключен контракт на ремонтные работы со специализированной организацией. Как делается сейчас повсеместно? Объявляется тендер на работы, из поданных организацией заявок на работу, выбираются те конторы, которые предлагают самые низкие цены и высокое качество. Этого сделано не было. Как потом подсчитали специалисты, в совокупности можно было сэкономить значительные средства. Ну а если учитывать и такие «мелочи», как проведение работ в осенне-зимнюю

грязь (как кляли, я думаю, янгиюльцы и гости города ремонтников за развороченные улицы) укладку затем асфальта на голую землю, который, конечно, разрушился, – то затраты и вообще оказались несоразмерными.

Теперь о предлагаемых новациях. Очень медленно и формально ведется, например, процесс образования товариществ собственников жилья – совете домовладельцев. Вновь созданные товарищества не наделяются оборотными средствами. Ни то не помогает в выделении кредитов для проведения реконструкции и ремонтных работ. А уж говорить о четкой регламентации их деятельности и вообще не приходится. И очень странно, что на местах даже не знают о прогрессивных методах стимулирования работников коммунальных служб и членов товариществ...

Наш корп

Янгиюльский район – один из самых обжитых в столичной области. На его территории находится несколько городов, больших поселков. Жилой фонд в большинстве, конечно, как говорилось раньше, частный. Но велика доля и многоэтажных построек. Обслуживание всего этого комплекса, в состав которого входит огромное количество водопроводных, газовых, электрических сетей и очистных сооружений, требует неослабного внимания и больших средств.

Так вот, о средствах и поговорим. Не секрет, что в последнее время во всем мире, а мы не являемся какой-то обособленной его частью, значительно выросли цены на водные и электрические ресурсы, повышается динамика стоимости запасов нефти и газа. А следовательно, неизбежно – куда денешься – возрастают расценки на коммунально-

ДНИ ЕВРОПЕЙСКОГО КИНО - 2001

ЧЕГО ЗАСЛУЖИВАЕТ ЧЕЛОВЕК?

Говорят, окончательный ответ на этот риторический вопрос дается только после смерти, когда Всевышний определяет, куда отправить душу усопшего — в рай или ад. Критерий оценок, наверное, немало, но главным, с точки зрения авторов польского фильма «Истории любви», является поведение человека по отношению к ближнему, зависимому от него другому человеку.

Картина начинается с последовательного появления на экране четырех мужчин, роль каждого из которых сыграл один актер, он же постановщик фильма, Ежи Штухр. Затем попеременно разворачиваются четыре сюжета, кратких, но вполне законченных, и в каждом из них нравственная фабула — как поступить? Олицетворением порядочности, верности своему служебному долгу выглядит преподаватель университета, который поначалу решительно отвергает любовь своей студентки, потерявшей контроль над собой, а затем поддается ее сильному чувству, но в критическую минуту трусливо отступает в сторону, обрекая девушку на исключение из вуза.

Другому герою — крупному офицеру — не приходится бороться со своим или чужим чувством, более того, он счастлив, что к нему после 15-летней разлуки из России приезжает его первая и единственная любовь (актриса Ирина Алферова). Все складывается удачно — они наконец могут соединиться и жить вместе. Но... предстоит совместные учения польской и американской армий, и командующий недвусмысленно требует порвать нежелательную связь с русской гражданкой. И бравый полковник, опять же трусливо, не только отказывается от любимой, отправляет ее на родину, но и уничтожает даже выкраденные у нее свои давние письма. Долг превыше всего! Вот только после праведного суда оба эти положительных героя отправляются в преисподнюю. «А куда вам еще идти?» — назидательно-безушешно вопрошает их «странный человек» с бородкой, воплощающий как бы самую высшую совесть. Правда, взгляд у него при этом какой-то мифистифельский. Третий герой Штухра, ко-

торый также стоит перед выбором: то ли оставаться верным своему призванию, жить спокойной, обеспеченной и уважаемой жизнью, то ли предпочесть трудности, неизведанное будущее, начинать с «нуля», но зато обрести душевный покой от сознания правильности своего решения. Он, ксендз с высокой репутацией и блестящей перспективой, оставляет свой сан, свой амвон, потому что узнает, что у него есть тринадцатилетняя дочь, потерявшая маму и живущая в детдоме. И хотя она художественно одарена, но неизвестно, как обернется ее жизнь вне семьи, вне живого отца. «Я не могу иначе. Мое место там, где более беззащитные», — твердо говорит герой своему духовному наставнику. И уходит в новую жизнь.

А четвертый сюжет вообще полугротесковский. Герой, поддавшись уговорам жены (актриса Катажина Фигура), идет на финансовое преступление, попадает в тюрьму на пять лет. Жена, в поисках легкой жизни, уезжает в Берлин, с кем-то там сожительствует, но терпит фиаско и приходит на свидание к своему в общем-то любимому супругу. Он, как бы сотканный из сплоских эмоций, негодует, прогоняет ее, но... уступив ее ласкам, не только прощает, но и открывает секрет — где спрятались деньги. Она тут же, вместо того чтобы помочь ему скорее выйти из тюрьмы, пытается бежать за границу. За недозволенную попытку вывезти крупную сумму ее арестовывают и судят, а мужа приглашают на суд свидетелем. Увидя свою супругу под охраной, жалкую и виноватую, герой порывисто пытается смягчить ее положение, обьявив, что все действия были проделаны с его согласия. Но тщетно. Жену приговаривают к двум годам. Между тем герой счастлив, потому что слышит перед разлукой ее благодарное «я люблю тебя!», радуется, как ребенок, потому что сам любит, потому что умеет прощать слабости близкого и дорогого человека. И, несмотря на довольно неприглядную жизнь, ему также не грозит ад.

Такие вот четыре очень поучительные истории. О любви, о людской настоящности, о том, как мы все повязаны и ответственны друг за друга. Об истинных ценностях. Талантливая картина. Я рад, что посмотрел ее!

А. ШАХРУХ.

У входа во Дворец искусств двое мальчишек уговаривали третьего:

— Пускают-то бесплатно!
— Ну и что? А я хочу на Анхор. Поплаваем — вон какая жара...
— Да ты что! Знаешь, кто играет в фильме? Бельмондо! Последний аргумент окончательно сразил любителя поплавать, и ребята отдали предпочтение искусству.

Речь шла о картине «Может быть». И мальчишки, конечно же, не пожалели, познакомившись с лентой Седрика Клапша, одной из восходящих звезд французского кино. Рассчитана лента на зрителей любого возраста. В ней много волнующих моментов, и самый удивительный, когда молодой пре-



ОБ АРТУРЕ, АНТОНЕ И МНОГИХ

успевающий Артур оказывается перемещенным на 70 лет вперед и нос к носу встречает старика, который ему сообщает, что он его сын...

На дневных сеансах, в отличие от вечерних, в зале всегда есть свободные места. Основные зрители — молодежь. Студенты и школьники предпочитают смотреть ленты на языке оригинала — английском, французском, немецком: превосходный способ проверить и пополнить свой лексический запас. Альфия Нигматуллина, студентка экономического университета, говорит, что на Дни европейского кино она ходит с не меньшим удовольствием, чем на свидания: как приятно слышать английскую речь и чувствовать — понимаешь все. А если и спотыкаешься где-то, подружки всегда подскажут. Но главное, конечно, сами фильмы.



Репортаж

— Мне так повезло! — делится со мною старший инженер проектного института «Узгипроэлектромонтаж» Элеонора Москалева. — Взяла отпуск, все не могла решить, ехать ли отдыхать на Чарвак — у нас туговато с деньгами. И вдруг — Дни европейского кино. Так здорово! Для меня нет занятия более приятного, чем увидеть новый фильм. Конечно, не все равнозначно в программе праздника. Но кое-что произвело большое впечатление. Например, германская лента «Тувалу». В картине обаятельнейшие персонажи — Антон и Ева, мечтающие полететь на придуманный ими экзотический остров. Все происходит как в жизни: мечта сталкивается с жестокой реальностью, оба сидят у заброшенного, чахлого

бассейна, которым владеет отец Антона. Хозяин утешает себя иллюзией, что пришедший в упадок бассейн еще будет процветать.

— Моей дочери всего одиннадцать лет, — продолжает Э. Москалева, — но видели бы вы, с каким интересом смотрела она картину. Обсуждая фильм, говорили об удивительной фантазии автора. Особенно когда в бассейн забредает случайный прохожий, а поскольку денег у него нет, он расплачивается в буквальном смысле пуговицами. Конечно, Антон не может спасти отцовское дело, но мы обе радовались, когда увидели: все-таки юноше удается выбраться к новым берегам. Вместе с Евой.

— Что вы думаете об этом фильме? — спросил я после «Возвращения идиота» молодых людей, сидевших неподалеку. Оба с таким удовольствием стали делиться впечатлениями (Олег и Сергей работают на Главпочтамте), что я хочу воспроизвести их диалог:

— Мне настолько обрыдла дешевая «американщина» с несмолкающими выстрелами и убийствами, что любой фильм о нормальных человеческих чувствах воспринимается как открытие. Непонятно лишь, почему чехи определили картину как лирическую комедию — трагедийного, мне кажется, в ней гораздо больше.

— Сколько в нем обаяния, в этом больном паренке, приехавшем в небольшой городок к дальним родственникам! То и дело Франтишек попадает в трудные ситуации. Мир, от кото-

ЗА ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ

линарная и имущественная ответственность.

В своем выступлении Ю. Шадиметов отдельно выделил аральский кризис, являющийся крупнейшей экологической катастрофой, имеющей межгосударственное значение. Главами государств Центральной Азии в 1994 году была принята Программа конкретных действий по улучшению экологической обстановки в бассейне Аральского моря. Она предусматривает реализацию серии проектов, направленных на смягчение Аральского кризиса.

Несмотря на принимаемые меры, экологическая обстановка в Узбекистане требует усиленного внимания и решения, продолжил президент «Экосана». Остро стоит проблема сбора и утилизации промышленных и бытовых отходов, ухудшается качество орошаемых земель, загрязняются подземные и поверхностные воды, атмосферный воздух, немало вопросов в обеспечении людей чистой питьевой водой. В республике зарегистрировано 1800 предприятий, имеющих более 80 тысяч стационарных источников загрязнения атмосферного воздуха.

Наиболее неблагоприятным является восточный регион, где сконцентрированы индустриальные комплексы — Ферганская долина, Ташкентская область. В центральной части наибольший объем выбросов в атмосферу наблюдается в Бухарской, Навоийской, Сырдарьинской областях. По результатам бактериологических исследований неудовлетворительно качество водопроводной воды в Сырдарьинской, Хорезмской, Ташкентской, Андижанской областях, Республике Каракалпакстан.

В целях снижения остроты социально-экологической ситуации международный фонд «Экосан» со своей стороны предпринимает меры по решению этих проблем. Показали свою эффективность Дни экологии и здоровья, цель которых — дальнейшее совершенствование нравственного и духовного воспитания, формирование современного экологического мировоззрения, повышение знаний и культуры. В этот период проводятся социально-экологические акции, оказывается гуманитарная, медицинская помощь населению, проживающему в экологически неблагоприятных регионах.

В этих мероприятиях участвуют послы зарубежных государств, представители международных организаций, аккредитованных в Узбекистане.

Отвечая на вопросы журналистов о текущих делах фонда «Экосан», Ю. Шадиметов подчеркнул, что в нынешнем году с 5 по 15 июня организуется Декада санитарии, гигиены и экологической культуры, посвященная 10-й годовщине независимости Узбекистана и Всемирному дню окружающей среды. В ее рамках проводятся различные мероприятия. В частности, на летней площадке столичного дворца «Туркистон» пройдет экофестиваль, в программе которого — экологическая выставка, большой концерт мастеров эстрады. В городах и районах устраиваются тематические встречи, конференции, праздники цветов, детские утренники и конкурсы рисунков, смотры художественной самодельности, показы документальных фильмов. В урочище Чимган состоится традиционный эко-туристический фестиваль, в завершение запланирован республиканский экологический субботник.

НИА «Туркистон-пресс».

5 июня — Всемирный день окружающей среды. Этому событию была посвящена пресс-конференция для отечественных и зарубежных журналистов, в которой приняли участие также руководители и представители международного фонда «Экосан», Госкомприроды, Минздрава, ученые-экологи.

Всемирный день окружающей среды был учрежден на конференции ООН в 1972 году в Стокгольме и стал отмечаться в мире с целью привлечения внимания мировой общественности к проблемам сохранения природы, сказал, открывая встречу, президент международного фонда «Экосан» Юсуф Шадиметов. В Узбекистане применяется комплексный подход при реализации экологической политики. Наша республика присоединилась к 10 конвенциям и подписала 12 международных соглашений о сотрудничестве в области охраны окружающей среды. Экологическая безопасность граждан гарантируется Конституцией страны. Законодательство создало экономические и социальные предпосылки экологической безопасности населения на основе общепринятых принципов рационального природопользования. За нарушения установлена уголовная, административная, гражданско-правовая, дисципли-

По страницам «Звезды Востока»

«ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ»

Из миниатюр Николая КРАСИЛЬНИКОВА

«Песочные часы» Николая Красильникова... Собственные наблюдения, истории, попавшие в писательский блокнот с чужих слов. Улыбчивая доброжелательность и даже ирония...

Читатели «Звезды Востока» с нетерпением ждали выхода шестого номера журнала: многим запомнились миниатюры писателя. Из-за проблем с бумагой и разных издательских сложностей «Звезда Востока» припозднилась. И вот, наконец, последний номер журнала за минувший год на редакционном столе. Предлагаем вашему вниманию несколько историй, которыми автор завершает «Песочные часы».

А ВСЕ-ТАКИ ЖАЛЬ...

Анатолий Бобров и Георгий Жирнов — художники-графики, живописцы, заядлые охотники и рыболовы, горячо влюбленные в природу, как-то затеяли спор между собой о значимости картин Гаррика Зильбермана.

Оба мэтра единодушно отмечали колоритность работ своего коллеги-живописца. Его старгородские картины — портреты жизнерадостных лепешечников, керамистов, кумганщиков, музыкантов. Байсунский цикл среднеазиатских мадонн с детьми и неповторимые горные пейзажи — неохватные по полноте красок и щедрости урожайной земли — гранатов, персиков, винограда...

В общем, А. Бобров и Г. Жирнов пришли к единодушному мнению: да, Гаррик Зильберман — большой художник, незаурядная личность... И все-таки напоследок отыскали небольшую «изъясн», о коем в один голос сочувственно вздохнули:

— А все-таки жаль, что Зильберман — не охотник и не рыболов...

БЕЙТ

С. Н. Иванов, известный ленинградский ученый-востоковед (свободно владеющий старотюркскими языками), был также прекрасным переводчиком. Он перевел для русского читателя многие произведения восточных поэтов — Рудаки, Лутфи, Саади, Хайяма... Были среди них и творения незабвенного «царя поэтов» Навои.

Фольклорист М. Абдурахимов, многие годы друживший с С. Н. Ивановым, как-то при встрече прочитал нигде еще не публиковавшийся на русском языке бейт:

Дай, кравчий, мне вина. Мне винный погреб люб.

Я здесь хоть тем умен, что понял, как я глуп.

Мы долго гадали, кому бы могло принадлежать сие двустишие. По своей душевной раскрепощенности и вольнодумству оно могло быть написано, скорее всего, Хайямом... Но великий звездочет, математик и поэт писал только в жанре рубаи. А может быть, Бабур, Хосров, Рудаки? Однако М. Абдурахимов отвел все эти доводы. Он сказал, что этот бейт принадлежит Алишеру Навои. Остается только пожалеть, что данное двустишие-жемчужина в переводе С. Н. Иванова до сих пор ни разу не выходила в книгах великого поэта на русском языке.

ЦИРЮЛЬНИК

Сен Суй приехал из далекого Сеула и навсегда осел у родственников в небольшом селе под Ташкентом.

Сен Суй оказался непревзойденным парикмахером, и вскоре в тесной его будочке-парикмахерской не стало отбоя от посетителей. Он взмахивал ножницами, точно дирижерской палочкой, и всегда напевал звонким тенорком арию из какой-нибудь знаменитой оперы. Причем стриг Сен Суй своих клиентов и пел одинаково легко и красиво. И когда у кого-либо спрашивали: «Где ты стригся?» — неизменно следовал ответ: «У сеульского цирюльника!».

А КТО БУДЕТ ЗНАТЬ?

Мемуаристы свидетельствуют, что Медичи в действительности был горбат. Однако Микеланджело изобразил его на своем полотне статным красавцем.

— Но это не так! — недоуменно воскликнул кто-то из современников.

На что великий художник ответил:

— А кто будет знать, горбат он или не горбат, лет этак через пятьсот? Время сглаживает любые горбы...

КАКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ МАРКИЗ?

Нынче почему-то выясняют, кто какой национальности. И Павлика как-то осенило...

— Мам, — неуверенно спросил он, — а какой национальности наш кот?..

Мать удивленно посмотрела поверх очков на сына и чуть не прыснула со смеха. Однако вовремя сдержалась.

— Ну, раз Васькой зовут, значит — русский, — сказала она.

— Я тоже так думаю, — согласился Павлик.

А однажды он возбужденный прибежал домой. И прямо с порога выпалил:

— Мам! Там на перекрестке «Мерс» задал француз.

— Какого француз? — выронила она из рук полотенце.

— Маркиза, — пояснил Павлик. — Димкиного кота.

ЧАСТУШКА

Анастасия Васильевна Смирнова-Сарымсакова сразу после войны семнадцатилетней девчонкой вышла замуж за раненого бойца-узбека и с родной Вологодчины уехала в знойный Узбекистан.

Устроилась работать телефонисткой. Пошли дети. Прошла целая жизнь. И язык родной стал забываться... Но откуда-то в памяти старой женщины, особенно в минуты грусти, вдруг всплывают озорные частушки из канувших в Лету девических посиделок у кого-нибудь в избе или в клубе:

*Плывет утица по пруду,
Крылом гонит волну,
Эх, девица с грудями по пуду
Достанется кому?*

Или вот такая:

*Ох, Сухоня-река,
Середочка волнуется.
Миленький перед изменой
Хорошо целуется.*

Почему живет в памяти это? Наверное, потому, что теснее связано с юностью, а юность — с Родиной, где впервые было произнесено слово «мама».

А такое никогда не забывается. Только дети, невестки и внуки посмотрят-посмотрят на бабушку и улыбнутся. Им уж не понять: как можно лечить грустное настроение частушкой?..

рого он далек, так сложен и непонятен, что временами мне так и хотелось подсказать герою ленту: «Смелее, парень, действуй!».

— Конечно, фильм имеет чисто формальное сходство с «Идиотом» Достоевского и пырьевской картиной, поставленной по роману. Другая эпоха, другие социальные условия. И все же, как и великий романист, режиссер (Саша Гедеон. — Авт.) стремится передать картинку мира, запугавшегося в сетях половинчатости, нерешительности, повседневной жестокости. Мне очень понравился Франтишек — чистая и утонченная натура.

Далеко не все зрители однозначно в своих оценках, и это вполне естественно. Я видел,

ДРУГИХ

как буквально через двадцать минут после начала английского фильма «Голосок» многие покидали зал. И в то же время другая английская картина — «Восток есть Восток» (режиссер Дэмиен О'Доннелл) сразу же захватила публику. Чуть ли не каждая реплика вызвала живую реакцию зала. Может быть, ситуация оказалась близкой и волнующей — когда глава обычной пакистанской семьи обнаруживает, что его дети — шесть сыновей и одна дочь — абсолютно не придерживаются традиций. Известие, что отец тайно готовит браки своих сыновей (старший брат в знак протеста уже сбежал из родительского дома), вызывает протест, и семье приходится по-новому взглянуть на прежние порядки...

Полна незабываемых событий картина германского режиссера Тимаса Яна «Достучаться до небес», где двое молодых людей, обреченных на смерть от неизлечимых болезней, решают сбежать из больницы, чтобы в последнем накале страстей — свободно и безумно — прожить оставшиеся дни.

«Книга великих желаний» (Польша), «Березина» (Швейцария), «Норки-норушки» (Чехия), «Мари» (Бельгия) — в этих и других лентах мастера европейского кино напомнили зрителям о неискаемых возможностях искусства, которое любят все, независимо от возраста и пристрастий.

А. ИБРАГИМОВ.

На снимках: кадры из фильмов «Березина» (Швейцария), «Истории любви» (Польша).

Творчество наших читателей

НЕЗВАННЫЙ ГОСТЬ

К нам попросился гость. Он не стучался, не звонил в звонок. Он просто долго и жалобно мяукал у наших дверей. Он уже столкнулся с жизнью, понял, насколько трудно быть одиноким, готов был отдать нам всю привязанность, всю свою кошачью любовь. И мы поняли его. Мы вынесли ему чашку с молоком, положили кусочки мяса, и он с жадностью набросился на всю эту еду.

Больше всех радовался котенку наш маленький сынишка. Он упорно не желал отходить от двери, в которую сильно дуло из восьмиэтажной трубы подъезда. Мы наклонили на него пальтишко и разрешили выйти на лестничную площадку и даже потрогать котенка, старательно внушая ему при этом: «Не хватайся за пальтишко руками, не прикасайся пальчиками к личику...»

Малыш смотрел на нас горящими от счастья глазенками и приговаривал: «Он играет со мной, он гладит меня носиком, он лазовывает со мной!...»

Котенок быстренько уничтожил угощение и сделал несколько осторожных шажков в сторону коридора. За ним торжественно вышагивал наш Валька. Мы с женой в нерешительности застыли на месте...

Наверное, это был очень воспитанный, я бы даже сказал — деликатный котенок, потому что другой на его месте наверняка бы стремглав бросился в квартиру и забился куда-нибудь под диван, чтоб не достали и не прогнали — наивная кошачья логика. Нет, этот ступал со смущенной и заискивающей мордочкой и смотрел на нас так, как

будто понимал, что главное — уговорить этих двух взрослых людей, и мяукал жалобно и просительно. Но он не понимал, что грязный и уличный, с невесткой какой-то инфекцией, которую так бояться в этом доме, потому что ребенок часто болеет, потому что в суете дел уборка квартиры — проблема уже сама по себе довольно серьезная, не понимал, что... — да мало ли еще чего он не понимал. Не знал всего этого и Валька.

Нашу неподвижность котенок считал за поощрение и, вытянув хвостик тонкой вертикальной ниткой, зашагал смелее. Валька прыгал рядом. Мне пришлось притопнуть ногой и сказать «брысь». Котенок испуганно выскочил за дверь, а сынишка от удивления плюхнулся на полку. Потом нам долго при-

шлось успокаивать его. Бескомпромиссная детская душа не принимала уговоров и половинчатых решений. Наконец, почувствовав, что папа с мамой начинают сердиться, он уступил и, позволив нам вынести за дверь картонную коробку, сам положил на дно ее мягкую фланелевую тряпочку, сам налил в баночку воды и долго потом сидел возле котенка на корточках, глядя на него и шепча ему что-то. Мне показалось, что он извинялся за нас...

Когда утром я открыл дверь, котенка в коробке не оказалось. Мы прождали его целый день и весь следующий день — он так и не появился. Не знаю, что чувствовал наш сын, а на душе у нас — двух взрослых людей — было скверно и неуютно...

Павел БОРИСОВ.

КОГДА НАСТУПАЕТ ИЮНЬ

Прошли годы, и слеты переросли в фестивали, но сменились и приоритеты... В последние годы фестиваль проходит под знаком защиты природы.

В этом году фестиваль посвящается Году матери и ребенка и приурочивается к Всемирному дню окружающей среды.

«Мы за чистый Чимган» — так назвали свою долговременную акцию школьники Ташкента и Бостанлыкского района. Ребята решили показать взрослым пример бережного отношения к природе. «Пора нам учить взрослых, — сказал один из участников этой акции, — пора и их привлекать к сбору мусора на горных склонах».

Но нынешний фестиваль — это не только экологическая акция «Мы за чистый Чимган». Это и соревнования по ориентированию на местности. И конкурс



авторской песни под лозунгом: «За чистые и мирные горы». И экологическая гражданская акция «Мы за чистый Чимган» по программе «Дети за живую природу родного края», разработанной молодежным советом

скаут-лидеров, — это активная форма помощи и посильного вклада маленького Человека в защиту природы нашей Родины. Она поможет формировать здоровое отношение молодых к окружающему нас миру.

Соревнования по ориентированию на местности будут проводиться 9 июня с.г. в районе урочища «Двенадцать ключей» под руководством судейской коллегии, в которую войдут представители клубов «Союза скаутов — путешественников и исследователей» и городского детского клуба туризма и экологии. В этом мероприятии смогут принять участие детские-юношеские клубы и команды (состав команды — 6 человек), занимающиеся экологическим туризмом и путешествиями. Победителей ждут ценные призы и подарки.

В традиционном конкурсе авторской песни могут принять участие наши молодые исполнители, заранее подавшие заявки председателю жюри фестиваля. Конкурс лауреатов прошлых лет пройдет в первый день открытия фестиваля в номинациях за лучшую песню о любви, гогах, экологии Родине.

До встречи в Чимгане!
Александр КУЗЬМИН.
На снимке: вот такие горы мусора предостоят участникам акции.



С 8 по 10 июня в урочище Чимган пройдет традиционный эколого-туристический фестиваль «Чимган-2001». Этому известию порадуются многие. Жив курилка, жив самый именитый молодежный фестиваль. Его истоки — еще в 60-х годах, когда в одном из самых живописных уголков республики начали собираться туристические слеты. В скором времени они стали привлекать внимание многих известных исполнителей авторской песни со всех концов постсоветского пространства.

Узбекистан — Египет

КНИГИ О НАШИХ СТРАНАХ

В прошлом году в Каире была издана на арабском языке книга «Узбекистан: государство и ее лидер». Авторы ее — директор Центра азиатских исследований Каирского университета Мухаммад Ас-Сайид Салим и сотрудник этого же центра Ибрагим Арафат в тесном сотрудничестве с узбекскими учеными Негматулло Ибрагимовым и Салихом Иногамовым поставили перед собой цель — дать обзор развития узбекской государственности с древнейших времен до наших дней, проследить процесс формирования национального самосознания узбекского народа.

Особое внимание было уделено культурно-историческим связям Узбекистана с арабско-мусульманским миром. В книге были рассмотрены приоритеты внутренней и внешней политики Республики Узбекистан и роль ее лидера Ислама Каримова в их осуществлении. Книга была встречена египетскими политологами, специалистами и обществен-

ностью с большим интересом.

А на днях в Ташкенте, в Совете Общества дружбы и культурно-просветительских связей с зарубежными странами, была презентация еще одной книги — «Дипломатия Египта», написанной преподавателями Ташкентского государственного института востоковедения Бабуром Гиясовым и Эльяром Хасановым. Этот труд знакомит читателей с политическим портретом президента АРЕ Хосни Мубарека и дипломатией страны. Книга может быть очень полезной для журналистов-международников, политологов, историков, преподавателей вузов, аспирантов, магистров и дипломатов.

ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ТРАГЕДИЯ В КОРОЛЕВСТВЕ НЕПАЛ

В Непале объявлен пятидневный национальный траур в связи с трагической гибелью всей королевской семьи. Жестокая драма разыгралась за традиционным пятничным ужином в королевской резиденции Нараян Хити в Катманду. В ответ на отказ матери и членов фамилии поддержать намерение королевского сына Дипендры взять в жены свою избранницу — дочь бывшего министра из аристократического рода, наследник престола взял в руки автоматическую винтовку и открыл беглый огонь по присутствовавшим. Заключительным аккордом дворцовой драмы стал выстрел, которым 29-летний Дипендра пытался свести счеты с собственной жизнью.

Наследником престола объявлен младший брат короля Гьянендра.

ПОТОМОК ИНКОВ СТАЛ ПРЕЗИДЕНТОМ

На состоявшихся в минувшее воскресенье президентских выборах в Перу победу одержал 55-летний экономист Алехандро Толедо. Новый пре-

зидент Перу — выходец из бедной индейской семьи. В детстве и ранней юности новому президенту пришлось поработать и чистильщиком обуви, и разносчиком газет. Но неутомимая жажда учебы в конце концов привела его на экономический факультет университета в Сан-Франциско и позволила получить ученую степень «доктора» в престижном Стэнфордском университете.

По мнению большинства аналитиков, главной задачей правительства Алехандро Толедо будет восстановление экономики страны, борьба с бедностью и безработицей.

ГОРЯТ ЛЕСА

Многие лесные регионы России оказались под угрозой опустошительных пожаров. Причиной их стали сухая погода, установившаяся на большей части территории страны, и массовые выходы людей на природу. Только за минувшие субботу и воскресенье в лесах зарегистрировано 285 пожаров, во время которых огонь уничтожил 5 тысяч гектаров леса. Особенно тревожная ситуация в Иркутской области, Красноярском крае, Бурятии, Хакасии и на Алтае. Со стихией борется более 3 тысяч пожарников.

КОМПЕНСАЦИИ ПОДНЕВОЛЬНЫМ РАБОЧИМ

Выплата Германией компенсаций бывшим подневольным рабочим из

России и других стран может быть начата из общегосударственного фонда «Память: ответственность за будущее» летом 2001 года, заявил канцлер Герхард Шредер. Всего будет распределено 10 миллиардов марок, из них 830 миллионов марок Германия обязалась выплатить гражданам России.

ПРИОСТАНОВИЛИ ШОУ

Знаменитое британское авиашоу в местечке Биггин-Хилл неподалеку от Лондона было приостановлено после того, как на нем произошло сразу две авиакатастрофы.

В нынешнем году на шоу, которое, кстати, славится своей безаварийной историей, вместе с новейшими боевыми машинами были представлены также американские самолеты-ветераны, истребители 50-летней давности. Именно с этими «старичками» и произошли неприятности. Погибли два экипажа. Начато расследование инцидентов.

ГЕНЕТИЧЕСКИЕ СЛАСТЕНЫ

Теперь можно с полной уверенностью утверждать: во всех наших слабостях виноваты гены! Мало того — заокеанские психологи утверждают, что существует генетическая расположенность к депрессиям и алкоголизму. Самое интересное — ученые настаивают, что сладкоежки тоже бывают исключительно генетически. Одних людей природа наделяет специальными рецепторами, заставляющими без оглядки употреблять все сладкое или класть в чай или кофе не один, а два или три кусочка сахара. У других же «сладкий» ген, по всей видимости, отсутствует, поэтому варенье или конфеты оставляют таких счастливиц абсолютно равнодушными.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ПО СООБЩЕНИЯМ ПРЕССЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ АГЕНТСТВ

Давным-давно, еще в позапрошлом веке, налоги во Франции находились в прямой зависимости от... количества окон в доме налогоплательщика. Чиновники исходили из простого соображения: чем больше окон, тем больше жилье, а значит, и богаче гражданин. Соответственно и налог полагалось брать выше. Говорят, в те времена находились хитрецы, которые специально замуровывали окна в своих жилищах, чтобы поменьше платить в казну.

НАЛОГИ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Этот анекдотический курьез сейчас может вызвать лишь улыбку у французов, которые ежегодно вот уже многие десятилетия заполняют налоговые декларации. В этом году они их сдали 2 апреля, а тех, кто приходил с опозданием, ждет штраф — 10 процентов сверх положенной суммы. Франция одной из первых в мире ввела прогрессивный подоходный налог. В среднем бюджет за счет него наполняется всего лишь немногим более чем на 10 процентов. Остальное приходится на НДС, налоги на горючее и прочее.

Важнейшей особенностью подоходного налога во Франции является то, что около половины населения страны его... не платит. Это люди с низким уровнем доходов, безработные и другие граждане, получающие пособия. Остальные роскошеляются. Шкала налогообложения за 2000 год колеблется от 8,25 до 53,25 процента. При этом учитывается семейное положение гражданина. К примеру, если у рабочего завода налогооблагаемая сумма равняется 85.000 франков (это уже после отчислений в фонды социального страхования, пенсионный и прочие, а также 10-процентной скидки, учитываемой так называемые профессиональные расходы), то он заплатит 9.230 франков налога. Если рабочий женат, а жена не работает — то 1.486 франков. При наличии ребенка налог вообще не придется платить. Владелец же завода, на котором трудится этот рабочий, допустим, имеет доход (зарплата, акции, проценты с капитала и прочее) в 2.000.000 франков (1 доллар — 7,3 фран-

ка). Владельцу придется заплатить подоходный в сумме 1.000.326 франков. Если он женат и жена не работает, то ему надо будет выложить сумму поменьше — «всего» 935.652 франка. Если у него есть ребенок — то 923.212 франков. Те, кто входит в категорию очень богатых, то есть чей ежегодный доход превышает пять миллионов франков, или кто владеет недвижимостью и прочим имуществом стоимостью свыше 45 миллионов франков, платят дополнительно еще и налог на собственность.

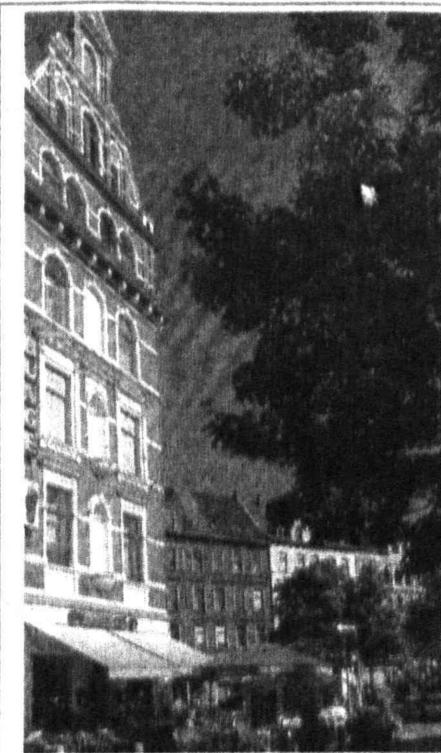
У налогоплательщиков есть масса возможностей вполне легально уменьшить налогооблагаемую сумму. К примеру, в подотчетный год вы отремонтировали квартиру — потраченную на это сумму смело можно вычесть. То же самое, если вам приходится самостоятельно добираться до места работы, которое отстоит от вашего жилья более чем на 40 километров (для этого существует специальная формула).

Налоги — вечно животрепещущая тема дискуссий во Франции. Как легко заметить, здесь они имеют довольно четкую социальную направленность. Никакой уравниловки, чем богаче гражданин, тем больше он платит налогов. Понятно, что многим это не по нутру. Вот почему многие состоятельные люди предпочитают жить в странах с более благоприятным налоговым «климатом». Алэн Делон, Шарль Азнавур, Изабель Аджани, Алэн Прост как раз по этим причинам перебрались в Швейцарию. В Англии бросили якорь десятки энергичных финансистов, кулинару, предпринимателей разного толка из числа «молодых, да ранних». Много

французов и в США. Ясно, что подобный отток не может не беспокоить власти, которые мало-помалу пытаются облегчить налоговое бремя, прекрасно понимая, что высокие налоги «убивают налоги».

Из-за «бегства от налогов» казна недополучает десятки

миллиардов франков. Поиском недоимок занимается целая армия налоговых инспекторов и контролеров, которых во Франции боятся пуще огня. Правда, далеко не все. Установлено, что строгое око фискальных служб чаще всего направлено на лиц свободных профессий, чьи доходы порой трудно фиксировать, промышленников, людей, любящих транжирить большие суммы налево и направо, выставляя свое богатство напоказ. Недаром во Франции существует поговорка: «Тот живет счастливо, кто живет скрытно»...



ПО СТРАНАМ МИРА. Германия. Ганновер.

МИНУЯ ЗАГС

Традиционная церемония бракосочетания, когда молодые регистрировались в загсе и только после этого могли обвенчаться в церкви, а также годами «обкатанный» порядок развода в Польше — изменены.

Сначала было узаконено альтернативное заключение брака «по контракту» — договору, регулирующему отношения Польши, как преимущественно католической страны с Ватиканом. В этом случае торжественному свадебному кортежу не обязательно заворачивать в загс — марш Мендельсона прозвучит прямо в церкви. Священник позаботится обо всем: даст направление на обязательные для жениха и невесты церковные курсы, готовящие к семейной жизни, после церемонии перед алтарем предложит молодоженам подписать документы о создании первичной ячейки общества, которые потом в течение пяти дней сам регистрирует в соответствующем госучреждении. Иначе говоря, слуга Божий окажет весь комплекс брачных услуг, за исключением разве что организации свадебного пиршества.

За альтернативным браком логично последовал альтернативный развод — так называемая сепарация. Она задумана как разновидность развода, но без возможности тотчас после этого заключать по-

вторной брак. То есть супруги живут раздельно, не связаны сексуальными отношениями и ведением общего хозяйства, но в любой момент могут сойтись без всяких юридических сложностей, достаточно проинформировать об этом суд.

Гражданский развод в Польше приходится ожидать довольно долго, скажем, в Варшаве — до двух лет. Бракоразводные процессы переданы в ведение воеводских (областных) судов, до которых иным парам надо не один раз добираться за сотню и более километров. Трудность в том, что даже простое расторжение брака супругам без детей иногда обходится, с учетом оплаты адвокатских гонораров, в сумму, за которую можно купить малолитражный автомобиль. Сепарация же рассматривается не только как пролог к разводу, чтобы окончательный этап расторжения брака проводить, когда остынут эмоции, но и как выход для сильно верующих людей, для которых распад семьи ассоциируется с грехом, и как правовое решение, которое дает шанс спасти супружество.

ИЗРАИЛЬСКИЕ КОММУТАТОРЫ В АМЕРИКАНСКОМ ГОСДЕПАРТАМЕНТЕ

Разработанная в Израиле суперсовременная система, позволяющая проводить интерактивные мультимедийные конференции, и особый коммутатор, передающий звук, изображение и компьютерные данные, были закуплены Объединенным комитетом начальников штабов вооруженных сил США, а также Министерством финансов и Госдепартаментом Соединенных Штатов.

Система проведения интерактивных мультимедийных конференций была разработана фирмой «Аккорд», исследовательский центр

которой расположен в Петях-Тикве. Такая система существенно расширяет возможности приобретающих сегодня широкую популярность видеосовещаний.

Участники совещаний, проводимых с помощью новой системы, теоретически могут находиться в 9000 различных точек по всему миру, ощущая при этом себя так, будто сидят за одним столом. Они могут обмениваться мнениями, представлять друг другу различную информацию, в том числе и иллюстративную, и обсуждать рабочие вопросы.

ТВ

СУББОТА, 9

УзТВ I

0.00 «Ассалом, Узбекистон!»
0.00-8.35 «Ахборот».
8.35 Обзор газет.
1.50 «Мир музыки». Телеальманах.
1.15, 11.55 ТВ-метео.
1.20 Впервые на УзТВ: «Теледубоклар». Мультсериал.
0.35 «Кушиқ-рақсга чорлайди».
1.00 «Ноилуж сайёдлар-7». Документальный фильм.
2.00 «Веселые старты». Телесоревнования.
2.45 «Маърифат». Телеальманах.
3.05 «Хоршее настроение». Музыкальная программа.
3.35 «Наследники Алломыша». Спортивная программа.
3.55, 16.15 ТВ-анонс.
4.05 Телеканал «Дустлик» 1. «Мехрангез». 2. «Жетиген».
4.25 Впервые на УзТВ: «Книга джунглей». Художественный фильм.
5.25 «Поле чудес». Телеигра.
7.25 «Спорт от субботы до субботы».
7.50 ТВ-клип.
8.00 «Миттвиоллар оила-и». Кинопередача.
8.25 «Мир искусства».
8.50 Эстрадные мелодии.
1.10 «Сельская жизнь».
1.25, 19.55, 20.25, 21.00, «ЕКЛАМА».
1.30 «Ахборот» (рус.)
1.00 Вечерние сказки.
1.15 FCN «Новости Узбекистана» (англ.)
1.30 «Ахборот».
1.05 «Келин-куёв». Телею.
1.15 Чемпионат Азии по профессиональному оксу.
1.15 «Вечером в субботу».
1.55 «Ахборот».
3.0 «Леди Каролина емб». Художественный фильм. 1-я серия.
10-1.35 Символы Родины.

УзТВ II

15.35 Программа передачи.
10.00 «Давр тонги».
9.00 Международный турнир по теннису среди женщин Sanex WTA ashkent Open.
10.00 «Мульткарусель».
15 В мире медицины.
35, 16.45 Музыкальные минуты.
45 Профиль века.
05 Песни молодости.
20 Ракурс.
40 Спорт на телеканале.
«Эшлар»: короллинг.
40 Знакомьтесь: Дилза Гайбилла кизи.
00 «Рамаяна». Теле-риал.
35 Нежданный гость.
55 «Мерлин». Художественный фильм. 4-я серия.
55 Из цикла «Современник»: «Малика Аблахужаева» («Узбекфильм»)
15 Программа передачи.
20 «Мульткарусель».
35 «У ким? Бу нима?» редакция для детей.
55 Программа «Третья планета».
15 Вечерние мелодии.
5.55 ТВ-метео.
10 «Давр». Информационная программа.
10 ТВ-анонс.
15 Каталог.
5 Поэт Нуриддин Асод.
5 Голос молодежи.
5, 21.05, 22.30 Реклам.
10 «Рамаяна». Теле-риал.
0 Золотое наследие.
5 Футбол плюс.
5 Песни молодости.
0 Золотое наследие.
0 «Давр». Информационная программа.
5 Ночные мелодии.
5 Кинопрезент.
5 Художественный фильм.
Дирижабль.
1.05 Спокойной ночи!

УзТВ III

5 Сериал на ТТВ «Лу Ферранда».
1 Мультфильм.
5 «Приватизация: за шагом».
5 «С любовью к вам».
5 «t-36, 6». Музыкально-развлекательная программа.
1, 20.55, 21.45 Теле-ита «Экспресс».

20.15, 21.15 «Табриклай-миз-кутлаймиз».

22.05 «Авто-news».

22.50 «Узбегим навоси».

22.50 Кинооко. «Капитан».

0.10 «ТТВ плюс звезды».

0.30 Мелодии и реклама.

УзТВ IV

9.00 Программа передач.
9.05 «Клип-антракт».
9.10 «Поле чудес».
10.15 Дневной сеанс: «Сердце дракона». Художественный фильм.
12.00 «Фан-тайм».
12.10 «СFI Новости».
12.20 «До-ми-соль». Шоу-программа для детей.
13.00 «Английский язык для вас».
13.25 «Сизга ушхагим келади».
13.45 «Оналик баhti».
14.05-14.55 Видеоканал «Дустлик»: «Чинсэн», «Коракалпоқ», «Бизнен мирас».
18.00 Программа передачи.
18.05 «Фиалка».
18.25 «Зона Интернет».
18.40 Концертная программа с участием И. Аллеговой. 1-я часть.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 «Время».
20.55 «Что? Где? Когда?» Телеигра.
22.10 «Бизнес-ревью».
22.15 «От 7 до 70».
22.45 Кинематограф: «Джуманджи». Художественный фильм.
0.20 Ахборот (рус.)
0.45 «Спокойной ночи!»

30-й канал

9.00 Дастурнинг очилиши
9.05 «Телехамкор», фойдали газета. Метеохабар.
9.30 «Детский канал»: «Удивительные животные», познавательная передача о животных.
10.00 Премьера на 30-м: «Тайный мир Алекса Мак», приключенческий сериал.
10.30 «Чердачные ангелы», комедия.
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.
17.30 Дастурнинг очилиши
17.35 Мультфильмы.
18.00 «Киновечер на 30-м»: «Приносящий беду» драма.
19.35 «Ошикона», мусикий дастури.
19.40 «Телехамкор», фойдали газета.
20.10 «Клип-совга», теле-табрикнома
21.00 «Час детектива на 30-м».
21.50 «Киновечер на 30-м»: «Легион», остросюжетный фильм. В гл.роли Жан Клод Ван Дамм.

ОРТ

5.00 Телеканал «Доброе утро».
8.00 Новости.
8.15 «Воздушные замки». Сериал.
9.10 Поле чудес.
10.15 «Чтобы помнили...» Владимир Ивашов. Ведущий Л.Филатов.
11.00 Новости.
11.15 Телеканал «Добрый день».
12.00 Игорь Шавлак в приключенческом фильме «Поезд вне расписания».
13.30 Документальный детектив. «Приговор». Дело Козленка. 2001 год.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Страна чудес. «Арабские приключения».
15.55 «Воздушные замки». Сериал.
17.00 Вечерние новости (с сурдопереводом).
17.15 «С легким паром!» В гостях у Михаила Евдокимова.
17.50 Здесь и сейчас.
18.05 Николай Еременко в боевике «Гладиатор по найму».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
20.55 Что? Где? Когда?
22.05 Коллекция Первого канала. «Планкетт и Маклейн».
0.00 Ночные новости.
0.20 Алан Делон в криминальной драме «Как бумеранг».

РТР

5.00, 6.00, 7.00, 8.00 ВЕСТИ.
5.15 Премьера телесериала «Верность любви».
5.50, 6.50 «Черным по бе-

лону».

6.15 СЕМЕЙНЫЕ НОВОСТИ.

6.25 «Телепузики». Программа для детей.

7.30 К ПУШКИНСКИМ ДНЯМ. Призер международного фестиваля «Анимаевка-2000». Премьера мультфильма «Лукоморье. Няня».

7.45 «Православный календарь».

7.50 «Дежурная часть».

8.15 Дмитрий Харатьян, Марина Зудина, Лия Ахеджакова и Леонид Куравлев в фильме «Мордашка».

10.00 ВЕСТИ.

10.30 «Санта-Барбара». Телесериал.

11.30 «Селеста». Теле-сериал.

12.30 Новая «Старая квартира».

13.00 ВЕСТИ.

13.30 Марина Ладина, Клара Лучко, Сергей Лукьянов и Борис Андреев в музыкальной комедии «Кубанские казаки».

15.40 Сатирический киножурнал «Фитиль».

16.00 ВЕСТИ.

16.30 «Простые истины». Телесериал.

17.00 80 ЛЕТ ГАЗЕТЕ «Труд». Праздничный концерт.

18.00 «Комиссар Рекс». Телесериал.

19.00 ВЕСТИ В СУББОТУ.

19.30 ВЕСТИ - МОСКВА.

19.50 Интервью Александра Исаевича Солженицына.

20.15 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. Андрей Мягков, Дмитрий Певцов и Олег Фомин в остросюжетном фильме «Контракт со смертью».

22.45 Бокс. Чемпионат мира. 1/2 финала. Передача из Белфаста.

0.25 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Канады. Квалификация. Передача из Монреаля.

1.35 Дневник XII Открытого российского кинофестиваля. Передача из Сочи.

1.50 ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА.

НТВ

6.00 «СЕГОДНЯ УТРОМ».
6.15 «Криминал».
6.25 Погода.
6.30 «Карданный вал».
6.40 «Впрок».
7.00 «СЕГОДНЯ УТРОМ».
7.20 Спорт.
7.25 Погода.
7.30 «Большие деньги».
7.40 «Криминал».
7.50 Мир приключений и фантастики. «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СУПЕРМЕНА».
9.00 «СЕГОДНЯ».
9.25 Сериал «ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ-БИЧ».
10.25 «РАСТИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ». Программа Павла Лобкова.
11.00 «СЕГОДНЯ».
11.25 Наше кино. Игорь Бут, Борис Рунге, Иван Пельцтер, Ольга Пыжова и Даниил Сагал в фильме «БЕЛЕЕТ ПА-РУС ОДИНОКИЙ».
13.00 «СЕГОДНЯ».
13.25 Сериал «ЭЛЕН И РЕБЯТА».
14.05 Сериал «СТРАСТЬ».
15.00 «СЕГОДНЯ».
15.30 «СТАРЫЙ ТЕЛЕВИЗОР».
16.45 «ВПРОК».
17.00 «СЕГОДНЯ».
17.30 «БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ».
17.50 Мир кино. Ник Нолт и Эдди Мерфи в полицейском боевике «48 ЧАСОВ».
20.00 «СЕГОДНЯ».
20.50 Наше кино. Алла Клюка и Максим Беляков в фильме «ТЕЛО».
23.00 «СЕГОДНЯ».
23.45 Цвет ночи. Александра Пол и Уильям Кэтт в приключенческом фильме «ПИРАНИИ».

ТВ 6

7.00 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ.
7.45 Дорожный патруль.
8.00 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ.
10.00 НОВОСТИ.
10.20 ЧАС БЫКА.
10.25 Детективный сериал «След оборотня».
11.40 «Программа для взрослых «ОХ, УЖ ЭТИ ДЕТИ!» с А. Олейниковым».
12.35 ТЕЛЕМАГАЗИН.
12.50 Юмористический сериал «Третья планета от Солнца».
13.20 ТЕЛЕМАГАЗИН.
13.30 СКАНДАЛЫ НЕДЕЛИ.
14.25 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ.
15.00 «СЕГОДНЯ» с...
16.35 «Все в сад!»
17.00 «МИРОВОЙ ТРОФЕЙ 2001». Международные соревнования по спортивным танцам среди профессионалов.
18.25 Юмористический сериал «Вне родных квадратных метров».

«Москва над слезами смеется».

19.00 Сериал «Самые громкие преступления XX века»: «Сэр Гарри Оунс. Тайна убийства на Багамах».

19.40 Дорожный патруль.

20.00 «СЕГОДНЯ» с Андреем НОРКИНЫМ.

20.45 Детективный сериал «След оборотня».

22.00 «ИТОГИ» с Виктором ШЕНДЕРОВИЧЕМ.

22.25 КИНОТЕАТР ТВ 6. Боевик «Русский килер».

0.15 «ПЕТЕРС поп-шоу».

0.50 Дорожный патруль.

1.10 КИНОТЕАТР ТВ 6. «Дворец».

ТВЦ

7.00 Утренний телеканал «Настроение».
9.50 Газетный дождь.
10.00 «Российские тайны: расследование ТВЦ».
10.40 Смотрите на канале.
10.45 Телемагазин.
11.05 Лусия Мендес в телесериале «ТРИ ЖИЗНИ СОФИИ».
12.00 СОБЫТИЯ. Время московское.
12.15 Городское собрание.
12.40 Телеканал «Дата». ТВЦ - 4 ГОДА В ЭФИРЕ.
13.35 «ВОЛЧИЦА». Теле-сериал.
14.30 Москва Гиляровского.
15.00 СОБЫТИЯ. Время московское.
15.15 «ИНСПЕКТОР КРЕСС». Детективный сериал.
16.30 МУЛЬТПАРАД. «Коротышка-зеленые штанишки». «Пес и Кот».
17.00 Регионы: прямая речь.
17.30 «Неизвестная война». Документальный сериал.
18.00 СОБЫТИЯ. Время московское.
18.15 Прогноз погоды.
18.20 «Васильевский остров - Васильевскому спуску». Концерт в Государственном Кремлевском дворце.
19.15 «Горько!» Телеконкурс.
20.00 «В ПЛЕНУ СТРАСТИ». Телесериал.
20.50 Прогноз погоды.
21.00 «Постскриптум». Авторская программа А.Пушкова.
21.40 ТВЦ. Неубиенное.
21.55 РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА. «ПОД ЛУНОЙ». Художественный фильм.
0.15 СОБЫТИЯ. Время московское.
0.30 ХОРОШО. Быков.
0.45 Moda поп-стор.
1.15 Поздний ужин.
1.30 ПРЕМЬЕРА ТВЦ. «ПОД ПЕСКОМ». Художественный фильм Павла Лобкова.
3.10 НАВЕКИ ЗОЛОТЫЕ. Группа «Procol Harum».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10

УзТВ I

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».
8.35 «Камалак». Кино-программа для детей.
9.05 «Умрбоқий кушиқлар». Музыкальная программа.
9.25, 11.30 ТВ метео.
9.30 «Фаройбот».
9.45 Мультфильм.
10.00 «Служу Отечеству!» 11.00 Киноанонс.
11.05 Клуб «Шохрух».
11.35 2001 год. Год здорового поколения. «Она мекри».
11.55 Кинотеатр ТВ-1: «Хамраз». Художественный фильм. 1-я серия.
13.30 «Поле чудес». Теле-визуальная игра.
14.30 ТВ анонс.
14.40 «Севги сурури». Музыкальная программа.
15.00 «Защита».
15.10 «Веселый городок». Телеигра.
15.40 «Хамраз». Художественный фильм. 2-я серия.
16.55 ТВ-клип.
17.00 «Яккама-якка жанг». Таэквандо.
17.25 Киноанонс.
17.35 «Бу ажиб фасл». Телеальманах.
18.05 «Олтин тож». Теле-визуальная игра.
18.30 «Пусть мир заполняется песней». Музыкальная программа.
19.05 «Четвертая власть».
19.25, 20.00, 20.25, 21.10 РЕКЛАМА
19.30 «Тахлилнома» (рус.)
20.05 «Оханларга ошуфта кунгли». Музыкальная программа.
20.30 «Тахлилнома».
21.15 «Айшанбада Сиз билан бирга».
21.45 Театр телевизионных миниатюр.
22.20 Чемпионат Узбекистана по футболу. «Пах-

такор» - «Нефтичи».

23.05 ТВ 1 представляет. «Воскресный кинозал»:

23.20 Звезды мирового кино.

23.35 «Леди Каролина Лемб». Художественный фильм. 2-я серия.

0.35-0.40 Символы Родины.

УзТВ II

7.55 Программа передачи.
8.00 «Давр тонги».
9.00 Международный турнир по теннису среди женщин Sanex WTA Tashkent Open.
12.00 «Мульткарусель».
12.15 Футбол плюс.
12.35 Музыкальные минуты.
12.45 На телеканале «Эшлар»: военно-патриотическая программа: 1. Марди-майдон, 2. Письма солдата.
13.25 Детский экран. «Радуга мечты».
14.30 Очил дастурхон.
14.45 «Рамаяна». Теле-сериал.
15.20 Песни о Родине.
15.30 Спортивный еженедельник.
15.45 «Меър кузда».
16.25 «Дерево мечты». Художественный фильм.
18.00 Программа передачи.
18.05 Студия «Новое поколение»: «Ким эпчил-у, ким чаккон».
18.30 Увидимся в воскресенье.
18.45 Вечерние мелодии.
18.55, 21.55 ТВ-метео.
19.00 «Давр»-news.
19.15 Очун.
19.40 Одноклассник.
20.00 «Ер ишқи». Музыкальная программа.
20.15, 20.55, 22.40 Реклам.
20.20 «Рамаяна». Теле-сериал.
21.00 «Заковат». Интеллектуальная игра.
21.50 Золотое наследие.
22.00 «Давр». Обзор недели.
22.40 Ночные мелодии.
22.50 На телеканале «Эшлар»: премьера. «На дне океана». Художественный фильм.
0.20-0.25 Спокойной ночи!

УзТВ III

17.25 Сериал на ТТВ «Луиза Фернанда».
18.10 Для детей. «Куралай».
18.30 «Саломатлик маскани».
18.45 «С любовью к вам».
19.15 «t-36, 6». Музыкально-развлекательная программа.
19.45, 20.45, 21.35 Теле-газета «Экспресс».
20.05, 21.05 «Табриклай-миз-кутлаймиз».
21.55 «Узбегим навоси».
22.25 Кинооко. «Одинокий предоставляется общежитие».
23.55 Мелодии и реклама.

УзТВ IV

9.00 Программа передачи.
9.05 «Клип-антракт».
9.10 «Смак».
9.30 «Смехопанорама» Е. Петросяна.
10.05 «Настроение». Развлекательная программа.
11.05 FCN «Новости Узбекистана» (англ.)
11.15 «Парле ву франсэ?»
11.40 «Волшебный мир сказок».
13.20 Видеоканал «Дустлик»: «Рангинкамон», «Дидар».
14.00 14.30 «Немецкий язык».
17.00 Программа передачи.
17.05 «Хочу все знать».
17.20 «Сам себе режиссер».
17.50 «Эксклюзив».
18.10 Концертная программа с участием И. Аллеговой. 2-я часть.
19.10 Джулия Робертс в фильме «Люблю неприятности».
21.30 «Бизнес-ревью».
21.40 «Ровесники».
22.05 «Музык-холл».
22.30 Кинематограф: «Араз». Художественный фильм.
23.50 Тахлилнома (рус.)
0.20 «Спокойной ночи!»

30-й канал

9.00 Дастурнинг очилиши
9.05 «Телехамкор», фойдали газета.
9.30 «Детский канал»: Игра «Телебоб»
10.00 Премьера на 30-м: «Тайный мир Алекса Мак», приключенческий сериал.
10.30 Фильм - детям: «Вук», мультфильм.
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.
12.30 Семейное кино: «Великан», мелодрама. В ролях: Шарон Стоун,

Джиллиан Андерсон.

14.10 «Мир блевых искусств», спортивная программа.

14.40 Европейский футбол.

15.30 «Индийское кино»: «Зита и Гита», мелодрама.

17.00 «Висол», мусикий дастури.

17.35 «Аник представляет».

18.00 «Киновечер на 30-м»: «Голубоглазый Вики», гангстерская комедия. В ролях: Хью Гранд, Джеймс Кан.

19.35 «Ошикона», мусикий дастури

19.40 «Телехамкор», фойдали газета.

20.10 «Клип-совга», теле-табрикнома

21.00 Час детектива на 30-м.

21.50 «Воскресный кино-вечер на «30-м»: «Криминальное чтение», остросюжетный фильм.

В ролях: Джон Траволта, Брюс Уиллис, Семюэль Джексон.

ОРТ

5.55 Новости.
6.10 Сериал «Нежный яд».
7.05 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
7.25 Программа «100%».
7.50 Мультсеанс.
7.55 Играй, гармонь любимая!
8.25 Комедийный сериал «Ускоренная помощь».
9.00 Новости.
9.10 Смак.
9.30 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.
10.05 Дневной киносеанс. Подвиги разведчика Чадьярова в приключенческом фильме «Конец атамана».
12.40 Утренняя почта.
13.15 Клуб путешественников.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.10 Сериал «Китайский городской».
15.05 «Дисней-клуб»: «Все о Микки Маусе».
15.35 Спецрепортаж. Власти у крокодила.
15.50 «Живьем в России». Концерт Александра Градского.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.20 «Ералаш».
17.30 Евгений Сидихин в боевике «Волчья кровь».
19.10 Д. Робертс в детективной комедии «Я люблю неприятности».
21.30 Времяна.
22.50 Аль Пачино в полицейском фильме «Серпико».

РТР

6.30 «Диалоги о рыбалке».
7.00 «Тарзан. История приключений». Телесериал.
7.50 РУССКОЕ ЛОТО.
8.40 Всероссийская лотерея «ТВ БИНГО ШОУ».
9.35 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Журнал видеоклипов «Каламбур».
11.30 ФЕДЕРАЦИЯ.
12.10 ПАРЛАМЕНТСКИЙ ЧАС.
13.00 ВЕСТИ.
13.20 ДНЕВНОЙ СЕАНС. М. Володина, Михаил Ножкин и Изольда Извицкая в фильме «Каждый вечер в одиннадцать».
14.50 «Том и Джерри». Мультсериал.
15.00 «Пресс-клуб».
15.45 «Международная панорама» с А. Горновым.
16.30 «Национальный доход».
17.00 МОЯ СЕМЬЯ. «Ворванная любовь».
17.55 «АНЦЛАГ».
19.00 ВЕСТИ.
19.30 «Городок». Развлекательная программа.
20.10 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. Мел Гибсон, Нэнси Тревис и Роберт Дани-младший в комедии «Эйр Америка».
22.20 Бокс. Чемпионат мира. Финалы. Передача из Белфаста.
23.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Канады. Передача из Монреаля.

НТВ

7.00 Мир приключений и фантастики. «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СУПЕРМЕНА».
Игра «Телебоб»
10.00 Премьера на 30-м: «Тайный мир Алекса Мак», приключенческий сериал.
10.30 Фильм - детям: «Вук», мультфильм.
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.
12.30 Семейное кино: «Великан», мелодрама. В ролях: Шарон Стоун,

Крикуненко «Русский медведь».

11.55 Сериал. Острозюжетный детектив «ИЛ-ЛЮЗИЯ УБИЙСТВА».

13.00 «ВОИН ВЫСОКОЙ ТРАВЫ». Фильм Тимофея Баженова.

13.30 «ПУТЕШЕСТВИЯ НАТУРАЛИСТА».

14.05 Мир кино. Сильвестр Сталлоне в боевике «КУЛАК».

17.00 «СЕГОДНЯ».

17.25 «БОЛЬШИЕ РОДИТЕЛИ».

17.55 Мир кино. Джим Кэрри в комедии «МАСКА».

20.00 «СЕГОДНЯ».

20.40 «КУКЛЫ».

21.00 Наше кино. Сергей Колтаков, Сергей Шакуров и Сергей Гармаш в фильме «АРМАВИР».

23.40 Цвет ночи. Бо Дерек в эротической мелодраме «БОЛЕРО».

ТВ 6

«НОВОЕ РОЖДАЕТСЯ НА СТЫКЕ КУЛЬТУР»

— Ну что же, пани Катажина. Начнем с Бухары, как она Вам?

— О, я восхищена! Столько экзотики, красоты, величия и изысканности в архитектуре. А люди — открытые, веселые, доброжелательные. Я наблюдала, как работают мастерицы по художественной вышивке. И кое-что купила. А базар — красочный, обильный, в дразнящих запахах! А ваша кулинария! Пан Александр (Федорович — А. Х.), сопровождающий меня, дал мне возможность перепробовать все ваши блюда — это очень, очень вкусно! В общем, я в восторге!

— Это приятно. И эти эмоции, наверное, полностью оправдывают Ваш визит в Узбекистан. Наши читатели уже знают, что Вы приехали на Дни европейского кино как исполнительница одной из ролей в фильме «Истории любви». Эту картину мы еще не видели (разговор состоялся в пятницу — А. Х.), равно как и другие фильмы с Вашим участием. Поэтому наши читатели практически о Вас ничего не знают. Расскажите, если можете, о себе.

— Я профессиональная актриса. Закончила Варшавскую академию театра и Парижскую академию искусств, снялась почти в 45 фильмах, как отечественных, так и зарубежных. В том числе и у известных режиссеров. Например, недавно у замечательного американского режиссера польского происхождения Романа Поланского в фильме «Пианист» об известном музыканте Шпильмане, ставшем жертвой нацизма. Моими партнерами бывали многие ведущие актеры, в том числе и зарубежные — Софи Лорен, Марчелло Мастоинни, Роберт Редфорд и другие. Не буду перечислять названия фильмов, они, к сожалению, узбекскому зрителю не знакомы.

— Увы, это так. Хотя долгие десятилетия мы были страстными поклонниками того

На встречу, назначенную на 10 утра, она несколько опоздала. И сразу же начала с извинения: я вообще-то человек дисциплинированный и особенно в общении с журналистами стараюсь быть пунктуальной. Но вчера я весь день пробыла в Бухаре и несколько перегрелась на солнце. Опять же сказывается разница во времени с Варшавой.

Передо мной сидела молодая красивая женщина с умным, внимательным взглядом. Достаточно открытое платье выгодно подчеркивало ее ладно скроенную фигуру. Направившись каламбур, потому что фамилия моей собеседницы, известной польской киноактрисы, была Фигура.



польского кино, что связано с именами Анджея Мунка, Анджея Вайды, Ежи Ковалевича, Ежи Хоффмана и других ваших классиков. В прошлом году, правда, удалось посмотреть некоторые новые исторические полотна, к примеру, «Пан Тадеуш». Именно они определяют сейчас лицо нового польского кино?

— Я бы не сказала. Наши исторические фильмы представляют прежде всего узконациональный интерес. А в условиях, когда Польша усиленно интегрируется в европейское сообщество, когда все меньше барьеров разделяет западные страны, и фильмы нужны такие, чтобы они получали отклик в сердцах и сознании миллионов людей вне зависимости от гражданства. И такие фильмы у нас также делают.

— К примеру?

— Например, «Киллер», создан-

ный в 1997 году. Он не только имел самый большой кассовый успех в самой Польше, но можно сказать, что он стал определяющим в возвращении польского кино на международную арену. А в США сейчас даже делают римейк по этому фильму. Но в основном кинематографисты озабочены лишь одним — как достать деньги. Не скрою, коммерциализация мешает постановке фильмов на актуальные проблемы, волнующие современную польскую общественность.

— А что же «Истории любви»?

— Мы с мужем (он американец, кинопродюсер, его зовут Кай) основали некоммерческий фонд «Артисты-Витамины», главной задачей которого является оказание помощи талантливым представителям всех видов искусств.

Мы учредили стипендии на общую сумму в 30 тысяч долларов, при этом кандидатов выбираем не только в Польше, но и в других странах. Провели занятия в США, недавно в Канаде. Нас привлекают культурные пласты разных регионов. На стыке различных культур может рождаться что-то новое. Вот почему мне интересен и Узбекис-

тан, с которым можно было бы установить обоюдывгодные контакты.

— Я знаю, что Вы встречались в «польском классе» школы № 72. Каковы впечатления? И не появилась ли мысль поддержать кого-нибудь из детей польской диаспоры в Ташкенте?

— Беседа была очень интересной. Дети порадовали знанием языка, культуры нашей общей праматери. Но должна сказать, что мы занимаемся не только детьми, но и в целом способными людьми, а таковых я встречала в Ташкенте неоднократно. Так что, может быть, фонд еще и проявит заботу о ком-либо из Узбекистана. Я, во всяком случае, намерена приехать сюда еще раз.

— Только по общественной линии? А по творческой?

— О, я бы мечтала сыграть в каком-либо узбекском фильме. Мне все здесь по душе.

— Пани Катажина, Вы рискуете. Вернее, рискует ваш муж — американец. Узбекистан привораживает, и разлюбить его будет трудно. Но движение вашей души я приветствую. Что Вы скажете на прощание?

— Самые горячие поздравления с предстоящим праздником! Действительно, новый Узбекистан заслуживает и любви, и уважения!

Беседовал
А. ХОДЖАЕВ.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ на 6 — 10 июня

По сообщению Гидрометцентра Узбекистана, в Ташкентской области и Ташкенте преобладают небольшие облачности, без осадков, ветер восточный, 5—10 м/сек. Температура воздуха в самом начале периода ночью 14—19, днем 30—35, в дальнейшем повышение температуры ночью до 18—23, днем до 33—38.

ПРОГНОЗ НЕБЛАГОПРИЯТНЫХ В ГЕОМАГНИТНОМ ОТНОШЕНИИ ДНЕЙ:
6—9 июня.

Утерянную круглую печать частной фирмы «FAYZ» (г. Ангрен) СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ.

ООО «Stanch Servis» (код ОКПО 17241096) Чиланзарского района ЛИКВИДИРУЕТСЯ.
Претензии принимаются в течение 1 месяца по адресу: г. Ташкент, ул. Сугалий-ота, 2.

Главный редактор
Азль ХОДЖАЕВ.

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

Учредитель —

ХОКИМИЯТ

Ташкентской области

Адрес редакции:

700000, Ташкент, ГСП,

ул. Матбуотчилар, 32

Применяем — 133-90-82

Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:

писем — 133-12-83

информации — 133-54-10

Индексы: 207 и 208.

ТИПОГРАФИЯ

ИЗДАТЕЛЬСКО-

ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ

АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ

«ШАРК»

АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:

УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г- 2505.

Выходит в среду, субботу.

Время подписания в печать по графику 20.00.

номер подписан в 18.00.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан

Регистрационный № 9.

Объем — 2 печ. л.

Формат — А-3.

КРОССВОРД

По горизонтали: 7. Выступающая часть здания. 8. Воинское звание. 9. Высадка войск на территории противника. 10. Химический элемент. 11. Город и железнодорожная станция в Казахстане. 13. Семья итальянских мастеров смычковых инструментов. 15. Американский биолог, иммуногенетик XX в. 16. Член государственного органа верховной власти в Древнем Риме. 17. Персонаж пьесы А. Н. Островского «Гроза». 19. Город на острове Тимор (Индонезия). 21. Бесцветная жидкость, насыщенный ациклический угле-

водород. 23. Болгарский живописец, создал первые в Болгарии станковые портреты. 24. Наследственное заболевание кожи. 25. Порода короткошерстных охотничьих собак. 26. Русский композитор и ученый-химик. Опера «Князь Игорь».

По вертикали: 1. Устройство для записи на магнитной ленте электрических сигналов изображения со звуковым сопровождением. 2. Лицо, дающее ручательство обеспечить выполнение сделки. 3. Оловорудный район в Малайзии (штат Перак). 4. Украинский юрист, академик, с 1974 года директор Института

государства и права АН Украины. 5. Клапан в музыкальном духовом медном инструменте. 6. Прижизненное изучение капилляров кожи с помощью микроскопа. 12. Праздник, изобавленный роскошью человек. 14. Норвежский драматург, драма «Дикая утка» (1884 г.). 15. Трава семейства злаков. 18. Отряд секретного объекта. 20. Положительно заряженный ион. 21. Способ печатания. 22. Четвертый месяц французского республиканского календаря.

Составил А. ШЕСТЕРОВ.

Ответы на кроссворд,

опубликованный 16 мая

По горизонтали: 5. Минаева. 6. Артыков. 7. Петрозаводск. 12. Сито. 13. Осот. 15. Танкетки. 17. Скорость. 18. Крынка. 20. Канава. 22. Аспирант. 25. Весы. 27. Киловатт. 29. Пагу. 30. Карат. 31. Многотиражка. 34. Пилотка. 35. Пиренеи.

По вертикали: 1. Киргизка. 2. Пеле. 3. Утес. 4. Сопромат. 7. Постскриптум. 8. Ринкин. 9. Зонт. 10. Добро. 11. Космонавтика. 19. Котка. 21. Навага. 23. Соратник. 24. Авино. 26. Секретер. 28. Лори. 32. Нота. 33. Корт.

Опубликованный в № 33 «ТП» от 28 апреля 2001 г. Баланс ОАО «Гидропроект» на 1.01.2001 г. необходимо читать в следующей редакции:

Наименование статей	тыс. сум.	
	Актив	Пассив
Уставный фонд		7977
Добавленный капитал		2408
Нераспределенная прибыль		40378
Прочие пассивы		79901
Основные фонды и капвложения	21487	
Производственные запасы	7663	
Прочие активы	101514	
Баланс	130664	130664