

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 46 (10717)

Среда, 13 июня 2001 года

В розницу — цена свободная.

Премьеры

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

ШКОЛЬНИКИ ПОКАЗАЛИ СВОЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ



Праздник был удивительный. В школе №10 Шайхантаурского района отмечали 20-летие театра «Золотой ключик». Собрались артисты театра — нынешние и бывшие, педагоги, ученики, родители, жители близлежащих домов. Словом, народу, народу... После спектакля — поздравления. Много было сказано доброго, сердечного в адрес театра и прежде всего его создателя, преподавателя математики Бориса Дмитриевича Панина. Его вместе с юными артистами вы видите на снимке.

... Ранней весной в театре русской драмы я встретила Бориса Дмитриевича. Мы не виделись примерно лет сорок, а знакомы со студенческой скамьи. Правда, учились на разных факультетах, но нас объединяла «одна, но пламенная страсть» — театр, сцена. Свободное время мы отдавали университетскому драмкружку. И как бывает после многолетней паузы, пошли воспоминания: а ты помнишь, а ты видел, а ты знаешь?! Как в известном романсе «Я встретил Вас...»

Память вернула нас к руководителям университетской студии народным артистам Узбекистана Шукуру Бурханову и Петру Семеновичу Давыдову, к нашим спектаклям «Калиновая роща», «Машенька», «Волки и овцы», «Егор Булычев и другие», которые мы играли на своей сцене; к нашим друзьям-кружковцам В. Рецете-

(Окончание на 4-й стр.)

Слово редактора

«ДУШЕ ПРИСУЩ САМОВОЗРАСТАЮЩИЙ ЛОГОС»

Для несведущих поясню, что «логос» — по древнегреческому философу-материалисту Гераклиту, кому, собственно, и принадлежат приведенные в заголовке слова, — это всеобщая закономерность (мысль), а по философу-идеалисту Платону — это духовное первоначало, божественный разум. И в том, и в другом случае — божественная ли основа или же самоорганизованное закономерное понятие — этот фактор обязателен для «работающей» души любого нормального человека. Напомню еще раз:

«Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!».

Но для этого душа должна быть наполненной, воспитанной, если хотите — образованной, эмоционально и нравственно заряженной. Для того, чтобы адекватно воспринимать прекрасное, усваивать его, обогащаться и стимулировать себя им. Может ли этот плодотворный процесс идти сам по себе, без всяких усилий со стороны человека? Глухая, слепая, темная и заскорузлая душа субъекта, чьи интересы и желания ограничены лишь материальными благами или амбициозным самоутверждением, не может развиваться, совершенствоваться, не может органично отзываться на весь спектр самых прекрасных духовных обретений человеческого, на красоту самой природы. А коли так, то данный человек, как бы он ни хвастался, вряд

ли «украшает» собой жизнь, вряд ли вносит свою лепту в осуществление вековой людской мечты о гармонизации окружающего мира.

Любопытную мысль высказал в своей «Автобиографии» Чарльз Дарвин: «Если бы мне пришлось во второй раз прожить свою жизнь, я бы поставил себе за правило хоть раз в неделю читать стихи и слушать музыку; таким образом, все клетки моего мозга сохранили бы свою живучесть. Атрофия художественных вкусов влечет за собой утрату известной доли счастья, а может быть, и вредно отражается на умственных способностях». Не знаю, как насчет «умственной способности», но лично я никак не могу чувствовать себя счастливым, если периодически не слушаю классическую музыку, не читаю стихи, не наслаждаюсь хорошей актерской игрой.

И не обязательно профессиональной. Наблюдения за любительским искусством занимательны еще и потому, что обычные участники художественной самодеятельности преобразуются на глазах, становятся возвышеннее, тоньше, благороднее, чище, значительнее. Особенно наглядно это проявляется в театральных кружках, об одном из которых мы рассказываем на страницах этого номера газеты. Это не случайно для нас. Внимательные читатели наверняка заметили, что за последнее время мы неоднократно возвращались к

премьерным постановкам молодежного театра «Лабиринт», к деятельности детских сценических коллективов области. Надо ли уделять этой самодеятельности столь большое внимание? Убежден: да! Ибо в таких коллективах формируется не только общая культура его участников и зрителей, но очень часто подлинные таланты. Я это понял давно. Так случилось, что, будучи младшеклассником, я впервые услышал о комедии Гоголя «Женитьба» не в школе, а потому что главную роль в ней сыграл в драмкружке тогдашнего сельхозинститута поклонник и будущий муж моей тетушки Ислам Тешабаев. Нет, Ислам-ака не стал профессиональным артистом — он стал покорителем Голодной степи, получил звание «Заслуженный агроном Узбекистана» и многоженство других наград, но на всю жизнь остался человеком широких современных взглядов, интеллектуалом и эрудитом. А во время учебы в ТашГУ я частенько ходил смотреть на репетиции «Гамлета» в постановке Шукура Бурханова. И поражаюсь тому, как великий мастер, народный артист страны долго и терпеливо работал с артистами-студентами, отнюдь не рассчитывая сотворить из них профессионалов. Но зато Шукур Холмирзаев, сыгравший «принца датского», стал известным, самобытным писателем; насыщенной духовной жизнью, насколько я знаю, живут и другие участники того замечательного спектакля.

Позже я с удовольствием откликнулся на приглашения посетить спектакли театральной труппы политтехнического института, где под руководством также народного артиста Кудрата Ходжаева были поставлены «Отелло» и «Алишер Навои». И опять же блистательный исполнитель главных ролей Тулкун Миркамилов стал доктором химических наук, профессором, академиком, депутатом Олий Мажлиса. Выступая перед студенческой молодежью, даже на лекциях, он и сейчас поражает красивой дикцией и постоянным обращением к сокровищницам мировой культуры. Были театральные коллективы, где работали с молодежью большие мастера, и в других вузах. Вот бы восстановить эту добрую традицию! Искусство преобразует человека, даже далекого от гуманитарной сферы — в этом мы убедились не раз на спектаклях Абдуманна Алимбаева в объединении «Узэлектроаппарат». Очень жаль, если по каким-то причинам такие коллективы распадаются. И очень радостно, когда, несмотря ни на что, они, подобно школьному театру «Золотой ключик», живут и несут свой свет добра, красоты и разума в нашу жизнь. Которая должна становиться лучше!

МОБИЛИЗОВАННОСТЬ, ОРГАНИЗОВАННОСТЬ, ТОЧНЫЙ РАСЧЕТ

Условия, необходимые не только для своевременной уборки урожая зерновых этого года, но и во всех сферах народного хозяйства

12 июня с. г. в Уртакчирчикском районе прошло собрание общественности области. На нем был рассмотрен вопрос об организованной, в короткие сроки и без потерь уборки зерновых, а также о задачах, стоящих перед тружениками области в свете замечаний и рекомендаций, высказанных руководителем страны И. А. Каримовым во время поездки в Кашкадарьинскую область.

В собрании приняли участие заместители хокима области, руководители отделов и управлений хокимията, хокимы городов и районов, их первые заместители, представители общественных организаций.

Вел собрание хоким области Умат Мирзакулов.

Уборка зерновых в нашей области вступила в решающую стадию. Определены конкретные меры по успешному завершению страды. В отдельные дни, обеспечив точную организацию работы, труженики Бекабадского, Букинского, Ташкентского и Чиназского районов убирают свыше 6 процентов урожая. Но если говорить в целом по области, то необходимо признать, что далеко не все районы и хозяйства полностью используют свои внутренние резервы. К примеру, в Ахангаранском, Аккурганском, Куйичирчикском, Юкоричирчикском и Зангиатинском районах есть неиспользованные условия для по-

вышения дневной выработки уборки урожая.

На полях выращен хороший урожай колосовых. Время не ждет. Именно поэтому на собрании особое внимание было уделено максимальному использованию имеющихся комбайнов. Это не случайно. В то время как отдельные «Кейсы» убирают урожай на площади 25—26 га, есть примеры низкой производительности, не превышающей 15—16 га. В то же время необходимо строго соблюдать и другие требования, связанные с уборкой зерноколосовых. Только в этом случае можно обеспечить наибольшую производительность труда и весь выращенный урожай собрать качественно и в сроки.

В организации всей этой работы мы должны полнее и лучше использовать ценные указания и рекомендации, высказанные нашим Президентом во время посещения объектов Кашкадарьинской области, — подчеркивалось на совещании. Прежде всего каждому из нас нужно глубоко прочувствовать свою личную ответственность ко всем задачам и проблемам, стоящим перед сельским хозяйством республики. И делать нужные и своевременные выводы.

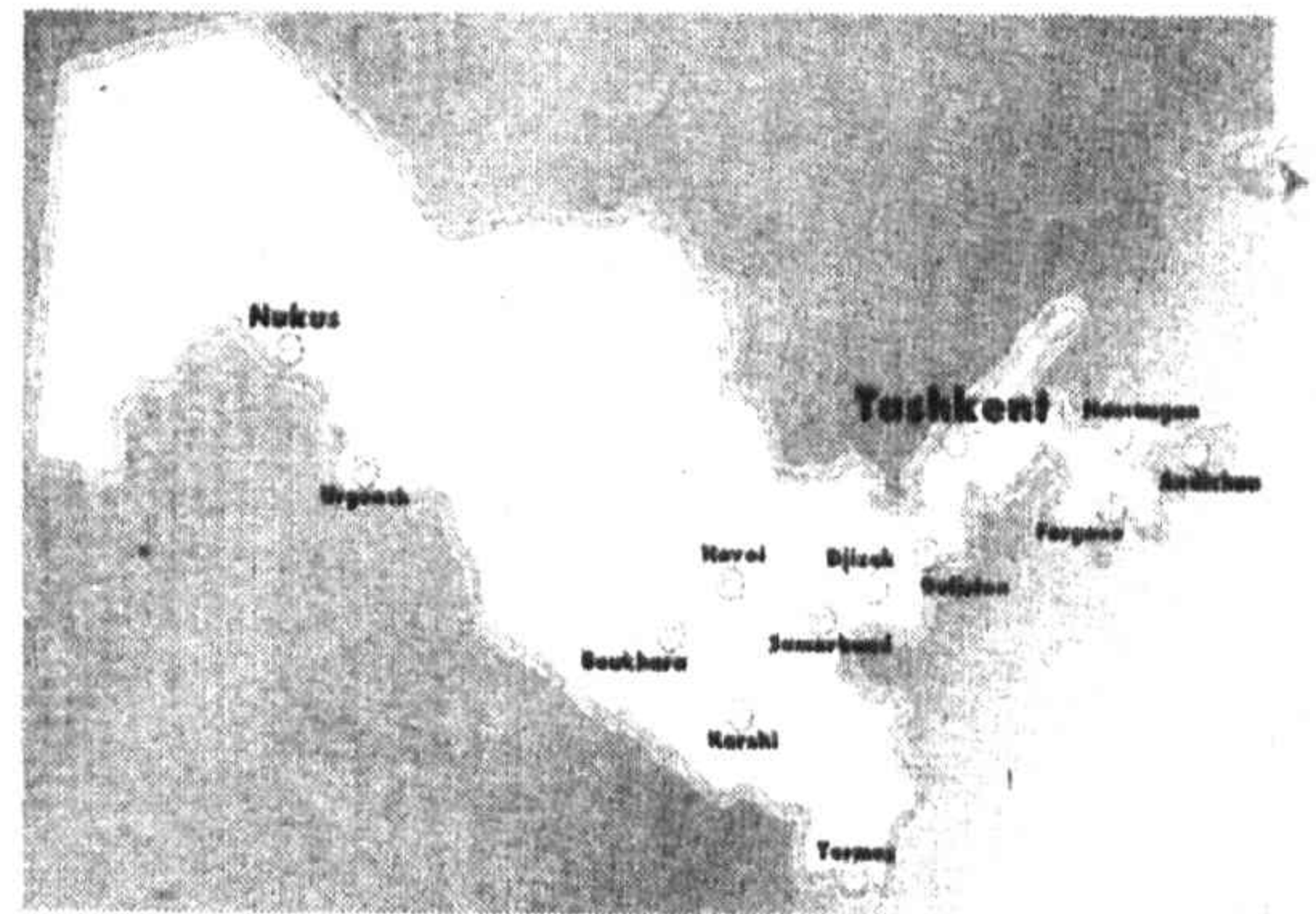
На собрании по всем рассмотренным вопросам были определены конкретные задачи.

Моя Родина — Узбекистан

Андижанская область

Андижанская область — одна из самых густонаселенных в стране. Здесь на одном квадратном километре в среднем проживает 482 человека. Однако не только этим известна одна из динамично развивающихся областей. Кто из наших читателей не знает, что популярны «Некси», «Дамасы» и «Тико» выпускаются на единственном в Средней Азии предприятии легковых автомобилей «УздЭУавто», расположенном в городе Асака.

А кто не слышал о разработанном и апробированном в регионе методе выращивания хлопчатника, который при умелом применении помогает сохранить рости и в конечном итоге способствует увеличению урожайности этого капризного растения. Область является одним из крупнейших поставщиков нефти и природного газа. Развивая внешнеэкономи-



ческие связи, здесь создали более 50 совместных предприятий с участием иностранных партнеров. Часть из них является сателлитами автозавода «УздЭУавто». Ведь согласно разработанной программе локализации предусмотрен выпуск большинства узлов и деталей в Узбекистане. К ним относятся такие изделия, как бамперы и панели приборов, автомобильные сидения, детали внутренней отделки, топливные баки, лакокрасочные материалы для первичного и окончательного покрытия кузова и т. д.

Регион является крупнейшим поставщиком хлопка, зерна, овощей и фруктов, мяса и молока, винограда и бахчевых. Здесь успешно развивается перерабатывающая и пищевая промышленность. Большой популярностью пользуются вина местных сортов.

Андижан по праву можно назвать не только индустриальным, но и студенческим центром страны. В пяти высших учебных заведениях обучаются десятки тысяч студентов. В области функционируют также 33 средних специальных учебных заведения. Хорошо развит и спорт. Для всех желающих раскрыты двери 20 стадионов и 68 детско-юношеских спортивных школ. Настоящим украшением города Андижана стал теннисный корт, построенный по мировым стандартам.

Навстречу 10-летию независимости Узбекистана

В районах области проходят выборы в органы местного самоуправления. Состоялись они и в махалле «Гузар» Ахангаранского района. О результатах их мы еще расскажем. А для начала — одна життєвая история.

Рано утром, выгоняя на своем верном ослике корову на выпас, Раим-бобо нашел в кустах неподвижное тело жестоко избитого молодого парня. С натугой — годы уже не те — перевернул на спину и остолбенел. Да это же Уктам, всем известный дутарист, желанный гость на всех свадьбах и праздниках. Жалко парня... Но тот вдруг, на счастье, жалобно застонал, зашевелился. Что случилось, Уктам?

А случилось то, что и должно было случиться. Свадьбы — дело хорошее. Известно, что на них в наших семьях копят деньги с самого рождения тех самых детей, которые через пару десятков лет распишутся в ЗАГСе. Готовят приданое, да такое, чтобы удивить всех родственников, соседей и знакомых. Что ж, людей можно понять.

Но как понять, рассуждал Раим-бобо, тех своих сельчан, что стремятся справиться свадьбы с поистине шахским размахом? Приглашаются сотни гостей. Иногда уже и родственники, друзья, соседей для «кворума» не хватает. Так зазывают прохожих и проезжих — на «звон бубна». Водка льется рекой... Гуляют до утра. Громкая, задорная музыка разносится по окрестным полям. Раньше музыкантов приглашали из районного центра. Потом пошла мода на музы-

кантов из Ташкента. Дорого, но зато как престижно!

Вот и отличились «оркестранты». Кто-то из гостей вчерашней свадьбы попросил сыграть на дутаре и спеть Уктама. После ревуших ритмов оркестра берущее за душу исполнение родных песен пришлось гостям по вкусу — просили земляка петь еще и еще. А ведь на свадьбе для артистов время — буквально деньги. Усмотрев в Уктаме конкурента, оркестранты заманили его в свой автобус, жестоко избили. А рано утром, уезжая, причем в сильном подпитии, бросили его в кусты за кишлаком.

Как образумить людей? Отвез на ишаке Раим-бобо Уктама в амбулаторию, вместе с соседом — главой махаллинского комитета Маликом Мухаммедовым нашли участкового милиционера, сообщили о случившемся безобразии и попросили ближе к вечеру подойти в махаллинскую чайхану — поговорить надо.

Вечером в кругу стариков, уважаемых людей кишлака состоялся обстоятельный разговор. Ну хватит пыль в глаза пускать, делать жизнь сплошным разорительным праздником! Ведь не секрет, что через пару дней после пышной свадьбы семья переходит на длительное время на голодный паек...

Бывало в махаллинском совете и так: поговорили, попили чай — и разошлись. Но на этот раз, как говорится, было затронуто живое. Решили бороться с помпезностью и пышностью всем миром. Первым делом наутро пошли всем скопом к Акмалю (имя изменено. Ред.). Тот хотел через пару месяцев женить сына. Акмаль даже испугался, увидев у своей калитки целую толпу седебородых стариков, других уважаемых людей и к тому же участкового. Посидели, попили чай, поговорили. Тактично напомнили, что Акмаль просил помощи у махаллы на строительство дома для будущей семьи. Да в последнее время что-то молчит. Наверное, все деньги желает на свадьбу истратить?

Призвали к достоинству, скромности, уважению к традициям умеренности. Рассказали об Уктаме, который, кстати, пролежал в больнице около месяца. Предложили свою помощь в организации свадьбы. Тут немного лукавили, действовали по принципу «доверяй, но проверяй». Акмаль согласился. Хотя, честно говоря, не совсем охотно...

Всем на удивление не очень большая и мало выпившая свадьба получилась настолько удачной, что о ней еще долго говорили в районе. Вместе с оркестром на ней под громкие аплодисменты и

возгласы одобрения пел выздоровевший Уктам...

Это всего один эпизод из повседневной жизни и работы совета махаллы «Гузар»... Надо сказать, что махалла здесь существует испокон веков, никогда, даже в самые тяжелые времена при советской власти, не исчезала. Правда, не афишировала себя. А вот в наши дни, когда этому местному «ООН» даны широкие права и полномочия, самостоятельность, авторитет махаллы выросли неизмеримо.

Здесь решаются все семейные споры и ссоры. Конечно, по желанию обращающихся сюда. Определяются выпасы для скота, регулируются размеры овощеводческих участков вблизи домов. Это, конечно, мелочи. Анализируются и закрываются вопросы и посущественнее. Совет махаллы имеет решающее слово в разработке и осуществлении плана архитектурной перестройки поселка. Сего разрешения возводятся все жилые дома, появляются коммерческие киоски. Помогает строить дома молодым семьям: достает на оптовых базах и привозит, иногда издалека, по дешевой цене строительные материалы, призывает людей на хашары, достает автомашины, выручает собственным экскаватором «рачком». Активно участвует в газифи-

кации домов, появляющихся на новых улицах.

Спрашивается, а откуда у махаллы на все это деньги? Ответ прост. Еще несколько лет назад на общем сходе было решено, что при махалле создается общество с ограниченной ответственностью с одноименным названием «Гузар». Сейчас работают кирпичный мини-завод, торговое-закупочное предприятие, которое поставляет продукцию полей и частных животноводческих хозяйств на ташкентские рынки. Нельзя сказать, что получают здесь сверхприбыли. Но на осуществление многих планов хватает. Кроме того, отчисления в фонд махаллы делают местные частные предприятия. Причем на добровольной основе — ведь здесь работают только земляки. К тому же все это ведь и возвращается сторицей. Как на Западе — благотворительность не только в моде, это один из моментов вполне законного снижения налогообложения. Кстати, из фонда выделялись деньги на лечение в больнице и Уктама — парень ведь сирота...

И вновь об Уктаме Мамасалиеве. Махалла помогла ему справиться скромную, но веселую свадьбу. Так, по деловому и без фанфар, работают здесь. Так же по деловому прошли и выборы. В совет махаллы вновь избраны Малик Мухаммедов, Раим Мамедов, другие уважаемые люди.

Владислав ДЕНИСОВ.

ПОМОЩЬ ПО КОНКРЕТНЫМ АДРЕСАМ

Гуманитарный груз на общую сумму более \$ 150 тыс. и 50 млн. сумов был передан в Ташкенте Международному неправительственному благотворительному фонду «Со-глом авлод учун» от ряда фирм и компаний, а также международных организаций.

Комплект оборудования «ЭХВЧ 100Л» на сумму 3 млн. сум. передала научно-производственная фирма «Супромед». Крупную партию спальных мешков (1200 штук) стоимостью \$ 133440 предоставила международная добровольная организация «Counterpart International», а представительство немецкой фирмы «МЕРКИА» вручило лекарственные препараты для лечения сердечно-сосудистых и онкологических заболеваний на сумму \$ 21520 и 2 млн. сумов, которые предназначены для населения региона Приаралья.

Помощь, предоставленная другой компанией из Германии — «Солвей Фармацевтикалс ГмбХ» тоже имеет конкретный адресат — санитарно-эпидемиологическую службу Министерства здравоохранения Узбекистана. Для нее зарубежные бизнесмены передали препарат «Инфлювак» на 42,7 млн. сумов для проведения вакцинации среди детей.

Елена СЕМАГИНА.

НИА «Туркистон-пресс».

НА ПУТИ К ГРАЖДАНСКОМУ ОБЩЕСТВУ

Центр поддержки гражданского общества (ЦПГО) — таково название новой неправительственной организации, созданной в Ташкенте. Центр — первый из 30 подобных организаций, которые будут созданы в странах Средней Азии в течение трех лет. Их задача — содействовать местным неправительственным организациям в решении их проблем, обучение навыкам работы среди населения, создание основы для контактов с прессой, обучение волонтеров и многое другое. О многогранной работе новой организации рассказала «ТП» координатор Ташкентского центра общественного просвещения (ТЦОП) Наталья СЕКРЕТ.

Прежде всего Центр поддержки гражданского общества — это новое структурное подразделение хорошо всем знакомого ТЦОП. 2001 год — знаменательная дата в истории развития ТЦОП. В нынеш-

нем году организация разворачивает новое направление деятельности — создала в своей структуре Центр поддержки гражданского общества. Полномочия на это ТЦОП получил на конкурсной основе от

международного фонда Каунтерпарт Консорциум и Агентства США по международному развитию (ЮСАИД).

В перспективе будет создана общенациональная сеть ЦПГО с достаточными организационными возможностями, являющаяся своеобразными воротами для доноров, желающих финансировать деятельность по развитию гражданского общества. Предполагается, что пять общенациональных сетей стран Центральной Азии образуют региональную сеть.

Что же касается Ташкентского центра общественного просвещения (ТЦОП), то эта неправительственная некоммерческая обще-

Проблема стыка двух веков

Я ТУЧИ РАЗВЕДУ РУКАМИ?

Как ни крути, но если включить микромонитор пульта системы GPS, то он беспристрастно определит, что над нами в околоземном пространстве на геостационарной и спорадических орбитах постоянно висят семь – девять иностранных спутников: индийские, бразильский, американский, французский. И большинство из них денно и нощно тщательно изучает обстановку на вверенном им участке земной поверхности. Как говорится, сверху видно все. И потому три очень авторитетные организации – Всемирная организация здравоохранения, Международная организация труда и Комиссия ООН по охране окружающей среды, имеющие свои каналы наблюдения и связи на этих спутниках, трезво и объективно оценивают экологическую обстановку в ряде районов Ташкентской области как постоянно неблагоприятную.

«ЛИСЬИ ХВОСТЫ» НАД ДОЛИНОЙ

Алмалык. Красив этот современный город, раскинувшийся в предгорьях Кураминского хребта. Массивы удобных домов, тенистые, зеленые улицы, бассейны. Но как очень неприятное дополнение – гримаса цивилизации: плотный слой смога, висящий над городом и днем, и ночью. Обязан Алмалык этим своим исправно работающим предприятиям, которые, в свою очередь, исправно «выстреливают» в атмосферу тысячи тонн вредных выбросов. Смог губительно воздействует на живую природу, угнетая и задерживая рост деревьев и кустарников. Страдают люди, особенно старики и дети. У человека, попавшего сюда в первый раз, сразу же возникает вопрос: неужели ничего нельзя сделать? А старожилы отвечают: пытались, но никакие очистные сооружения не помогают...

Да, отвечают специалисты, это так. Построенные давным-давно кустарным способом очистные сооружения не справляются со все возрастающими объемами производства. Альтернативы нет: или снижать объемы, переводя технологические процессы в шадящий режим (но кто на это пойдет!), или искать и внедрять прогрессивные и высокоэффективные методы нейтрализации промышленных выбросов в атмосферу. Производственники повсеместно утверждают, что таких методов на сегодняшний день не имеется. И они не правы. Такие методы существуют. Причем здесь, у нас, в родных местах. Но они не востребованы. И по-прежнему дымят предприятия Алмалыка, Ахангарана, Бекабада, Чирчика, висят «лисьи хвосты» выбросов над цветущей долиной.

А ТЕМ ВРЕМЕНЕМ В САМОМ ГРЯЗНОМ ГОРОДЕ МИРА...

Свой десятилетний юбилей совместное узбекско-украинское предприятие «Эко-Сервис Аэро» отметило, как говорились еще совсем недавно, большой трудовой победой. Специалисты из Чирчика завершили монтаж первой очереди комплекса по очистке вредных выбросов в атмосферу на нефтехимическом комбинате Дзержинска, что в Нижегородской области – одного из самых загрязненных городов в экологическом отношении не только России, но и всего мира.

В свое время хороший получился комбинат. Да вот неувязка – «забыли» о такой «мелочи», как нейтрализация вредных выбросов в атмосферу. Проявился, как говорится, фирменный совковый, то бишь советский, почерк: дешево получается, знаете ли... И вот на протяжении всех этих лет чадающие трубы комбината «выстреливали» в воздух фенол (сильнейшее канцерогенное вещество, воздействие которого сказывается на протяжении нескольких людских поколений), серу, кислоты – чуть ли не всю таблицу Менделеева... В последние годы при неожиданном изменении направления ветра облака смога накрывали городские кварталы. Люди прятались по домам, бежали с пляжей местного озера, в школах отменялись уроки физкультуры на «свежем» воздухе...

Недавно поняли здесь, что надо принимать какие-то радикальные меры. Но начало было не-

удачным. Ибо затраченные на приобретение немецких и японских нейтрализующих установок деньги были вхолостую «выстрелены» в ту же атмосферу злосчастными выбросами, которые ну никак не хотели нейтрализоваться.

Как иногда бывает, помог случай. Один из руководителей дзержинского предприятия приехал в служебную командировку в Чирчик. И вскоре узнал, что на «Фотоне» работает бригада приглашенных специалистов, которая достигла поразительных результатов по нейтрализации выбросов в атмосферу абразивов и, главное, фенола! Так россияне вышли на фирму «Эко-Сервис-Аэро».

НЕОБХОДИМЫЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

Руководит этой фирмой инженер и изобретатель Александр Осадчий. Он автор свыше пятидесяти изобретений в области электроники, механики, судостроения. Но вершиной его творчества, как считает он сам, да и многие специалисты, знающие Осадчего, стал метод очистки вредных выбросов в атмосферу. Основан он на принципе, при котором, выражаясь научным языком, происходит передача кинетической энергии от одной среды к другой в процессе их смешивания. А проще – представьте себе улавливающую камеру, через которую проходит «выхлопная» труба с выбросами. Специальное устройство (в нем-то и весь секрет), подающее нейтрализующее вещество, плюс дополнительные приспособления, изменение угла атаки подачи создают в камере агрессивное дисперсионное поле, в котором и происходит процесс нейтрализации. Кислоты осаждаются щелочами, щелочи – кислотами. Ну а абразивы и, главное, злосчастный фенол – обыкновенной водой.

В начале деятельности фирмы произошел казус, рассказ о котором сейчас воспринимается как легенда. Никто не хотел верить в эффективность метода. Так вот, Осадчий предложил свои услуги одному из ташкентских предприятий. Нещадно дымящее абразивами и фенолом, оно также нещадно штрафовалось санитарно-эпидемстанцией. И даже назревало решение о закрытии производства. Осадчий заключил с директором предприятия договор на странных условиях – все работы по монтажу установок должны были быть произведены за счет... фирмы. И только в том случае, если испытания покажут 90-процентную нейтрализацию фенола, договор будет оплачен предприятием. А почему? Обожглись здесь на сотрудничестве с несколькими западными фирмами, поверили широкомасштабным обещаниям, потратили огромные деньги в валюте и получили результат со знаком «минус». Ибо фенол осаждался всего на 50-54 процента. А все остальное по-прежнему улетало в атмосферу. И веры уже никому не было. Делать было нечего, взялись за работу...

Через несколько дней установка с «секретом» фирмы была смонтирована и подготовлена к пуску. И что показали испытания? 92 процента нейтрализации фенола! Не поверили, директор потребовал продлить испытания на неделю, потом еще на десять дней. Но контрольные приборы беспристрастно показывали фантастические цифры: 92-95 процентов. И что сделал директор? На глазах у всех он забрал у Осадчего договор и... разорвал его. И тут же подписал новый – на вдвое большую сумму!

А затем были работы в Ташкентском авиационном производственном объединении, в объектах «Фотон», «Эльбор», Светлогорске, городах Подмосковья, на крупнейшем в Европе Одесском нефтехимическом комбинате.

А ЧТО ЖЕ РОДНЫЕ МЕСТА?

Как ни странно, а в списке смонтированных установок фирмы нет предприятий Ташкентской области. Почему? Именно такой вопрос задал себе Осадчий. И отправился на своем стареньком «Жигуленке» по области, предлагая всюду, как коммивояжер, услуги своей фирмы. И каков был резуль-

тат?

Очень приветливо встретили его на Ангренской ТЭЦ, сразу оценив новаторский метод Осадчего. Количество вырабатываемой электроэнергии здесь огромное, велик и объем перерабатываемого угля. Зольность угля повышена и при его сгорании выбросы в атмосферу, естественно, значительны. В свое время были предусмотрены и смонтированы немецкие очистные сооружения, основанные на методе создания электромагнитного поля, осаждающего зольные выбросы. Но в недостаточной мере. И, повторяю, только зольные частицы. А все остальные сопутствующие и очень вредные для человека и природы ингредиенты? Они благополучно выстреливались из огромной и высокой трубы в атмосферу, покрывая круглосуточно поля и жилые вокруг на десятки километров слоем сероугольной пыли.

И что же? Просчитав затраты на внедрение установки очистки, тогдашнее руководство ТЭЦ прямо заявило, что им выгоднее платить штрафы за нарушение экологии, чем возиться с очисткой. Вот так!

Кomicной была ситуация на Ахангаранском комбинате стройматериалов. Здесь с гордостью продемонстрировали свое «очистное» сооружение: камеру величиной с большую комнату, набитую стекловатой. По идее местных кулибиных, плотнонасыщенный остаточным цементом воздушный поток должен был пройти через стекловату и благоуханной чистой струей вылиться в пятый океан. Но идея не срабатывала, поток никак не хотел проходить через стекловату и пытался вырваться на волю через все дырки. Очистная камера напоминала дырявый самовар, пышущий паром во все стороны... Чтобы не разводиться бодягу, сразу же скажу, что и здесь от услуг новаторов отказались.

Но ведь жить и работать надо. И по законам экономики как капитал, так и производство перемещаются в те районы, где они могут наиболее эффективно реализовываться. А в нашем случае – попросту где можно работать. Так фирма оказалась в Дзержинске.

КОГДА ОЧЕРЕДЬ РАДУЕТ

Мне довелось побывать на Дзержинском нефтехимическом, когда монтаж комплекса был в самом разгаре. А первые очистные установки уже работали вовсю, причем нейтрализация фенола

достигла 94-95 процентов. Масштабы поражали. Каждая утилизирующая выбросы камера с хитрой начинкой внутри – величиной с железнодорожный вагон. Для слива образующихся после отстоя нейтрализованных выбросов требуется ежедневно около десятка железнодорожных цистерн. Водоснабжение – замкнуто. Так что здесь учтены все требования экологии.

А главное – конечный результат. Впервые за последние годы беспристрастные приборы зафиксировали резкое уменьшение загрязнения атмосферного воздуха. Ну а пуск на полную мощность первой и последующих очередей очистного комплекса позволит говорить уже и о коренном улучшении состояния атмосферы над городом. Тем более что и соседние предприятия, не менее виновные в загрязнении окружающей среды, уже пригласили узбекистанцев поработать и у них. Представьте, целая очередь выстроилась...

Всеми работами по монтажу руководил содиректор с узбекской стороны Абдуманоп Исмаилов. Споро работал сам. Торопил своих земляков – Вячеслава Кима, Тулкуна Рахимова, Евгения Сидоркина. Хотя по срокам не запаздывали. Другие были причины: Абдуманоп, кстати, защитивший кандидатскую диссертацию на тему, конечно, очистки вредных выбросов в атмосферу, торопился на открытие в родных местах еще одного специализированного предприятия, которое будет работать над нейтрализацией не только атмосферных выбросов, но и жидких отходов.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Да, энтузиасты не сдаются. Люди подкованные, они понимают, что их время еще придет. Производство в наших краях неизбежно будет расти. Естественно, будут увеличиваться и объемы атмосферных и иных выбросов. А политика нашего государства в области экологии становится все более последовательной: человек должен дышать полной грудью, природа должна жить. Так что недолго, думается, легкомысленно и недальновидно можно будет существовать многим и многим производственникам, придется им крепко задуматься и над очень насущными экологическими проблемами.

Василий СТУЛИН.

Когда верстался номер

ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ЭКОСИСТЕМ

О новом исследовании состояния экосистем Земли объявил 4 июня в Турине (Италия) исполнительный директор ЮНЕП Клаус Топфер. В проекте продолжительностью 4 года и стоимостью \$21 миллион примут участие 1500 специалистов. Об этом НИА «Туркистон-пресс» сообщила международная информационная служба «Эко-Согласие».

Исследование позволит улучшить понимание последствий воздействия человека на легко уязвимые экосистемы. Кроме того, будут предложены конкретные меры по их спасению и восстановлению. По словам генерального секретаря Рамсарской конвенции по водно-болотным угодьям Дельмара Бласко, цель исследования – разработать инструменты и сценарии, которые помогут лицам, принимающим решения, делать правильный выбор, основанный на научных фактах. Правительству, бизнесу, НПО получают информацию о том, какие шаги следует предпринимать, чтобы восстановить продуктивность природных экосистем.

В исследовании будут использованы 16 000 снимков, сделанных космическими спутниками и предоставленных НАСА (Американским аэрокосмическим агентством). Они содержат важную информацию об экологичес-

ком ущербе, нанесенном прибрежным, горным и болотным системам. Решение о проведении оценки состояния экосистем Земли было принято три года назад сразу несколькими организациями. Среди них была ПРООН (Программа развития ООН), ЮНЕП (Программа ООН по окружающей среде), Всемирный банк, WRI Институт всемирных ресурсов. За это время специалисты WRI подготовили пилотный анализ глобальных экосистем. Он подтверждает тот факт, что во многих регионах мира сократилась способность экосистем к удовлетворению потребностей человека в пище и чистой питьевой воде. Растет угроза здоровью людей и биоразнообразию. Кроме того, пилотный анализ WRI доказывает реальность проведения глобальной оценки состояния экосистем Земли.

НИА «Туркистон-пресс».

С заботой о ветеранах

А ПО ПУТИ ОНИ СНЕСЛИ ТРИДЦАТЬ ЯИЦ

Давнее деловое сотрудничество связывает Ташкентский областной комитет профсоюза госучреждений и общественного обслуживания и Южнокорейский институт азиатской культуры и развития. На их счету немало добрых дел. К примеру, в целях выполнения государственной программы «2001 год – Год матери и ребенка» давние партнеры заключили договор о сотрудничестве и взаимопомощи, предусматривающий выполнение большой гуманитарной программы. В соответствии с этим договором опытные врачи из Сеула

Совершенно необычный подарок получили обитатели Ахангаранского дома престарелых. Но очень, как оказалось, для них нужный и желанный – это сто кур-несушек. Но все по порядку.

ежемесячно оказывают медицинскую помощь многодетным и малообеспеченным семьям в отдаленных районах Ташкентской области. Так, медицинскими осмотрами были охвачены матери и их дети Бостанлыкского, Куйичирчикского, а заодно и Янгиюльского районов. Ежемесячно число осмотров достигает 500-600.

Помогают деловые партнеры

и ветеранам. Они, например, регулярно предоставляют гуманитарную помощь обитателям Ахангаранского дома престарелых, присылают им различную одежду и обувь. А на этот раз, приехав в гости к ветеранам, решили спросить их самих, что им надо.

И получили самый неожиданный ответ, – говорит председатель Ташкентского областно-

го комитета профсоюза госучреждений и общественного обслуживания Муяссар Исмаилова. – Обитатели дома попросили подарить им кур...

И резон в этом был большой. Многие ветераны, несмотря на преклонный возраст, хотя и активно проводят время, свободное от процедур и обязательного отдыха, работать по мере сил и возможности. И не корбочки клеить, как зачастую бывает,

а работать в своем подсобном хозяйстве. Вот и попросили они шефов привезти кур-несушек. И ухаживать за ними для многих – любимое занятие, да и яйца свежие ежедневно будут.

Шефы не стали откладывать дело в долгий ящик. На птицефабрике «Шарк» Кибрайского района были отобраны сто лучших кур-несушек, которые незамедлительно были отправлены в Ахангаран. То, что куры – несушки, да еще лучшие, птицы подтвердили сами: уже по пути они снесли тридцать яиц. Радость ветеранов трудно было представить...

В. СЕМЕНОВ.

Заметки
с выставки

НЕУВЯДАЕМЫЙ МАЛИК

Несмотря на возраст — Малику Набиеву исполнилось 85 — его глаза, как и много лет назад, пытливы и с интересом смотрят на окружающих, в них читаются пронизательность и добрая усмешка. На открытии выставки работ известного мастера эти глаза время от времени застилали слеза — так много сердечных и пронзительных слов было сказано в адрес художника, которого называют одним из родоначальников современной исторической живописи. Как тут не растрогаться!

Посетители экспозиции в Выставочном зале Академии художеств так давно не видели работ Малика Набиева, что для многих, особенно молодых, они стали своего рода художественной премьерой. Бехзод, Бабур, Улугбек и другие великие люди земли узбекской разошлись репродукциями по энциклопедиям, учебникам, монографиям, но увидеть их портреты разом, да еще в натуральную величину — это, конечно же, счастливый случай. И многие ташкентцы поспешили им воспользоваться.

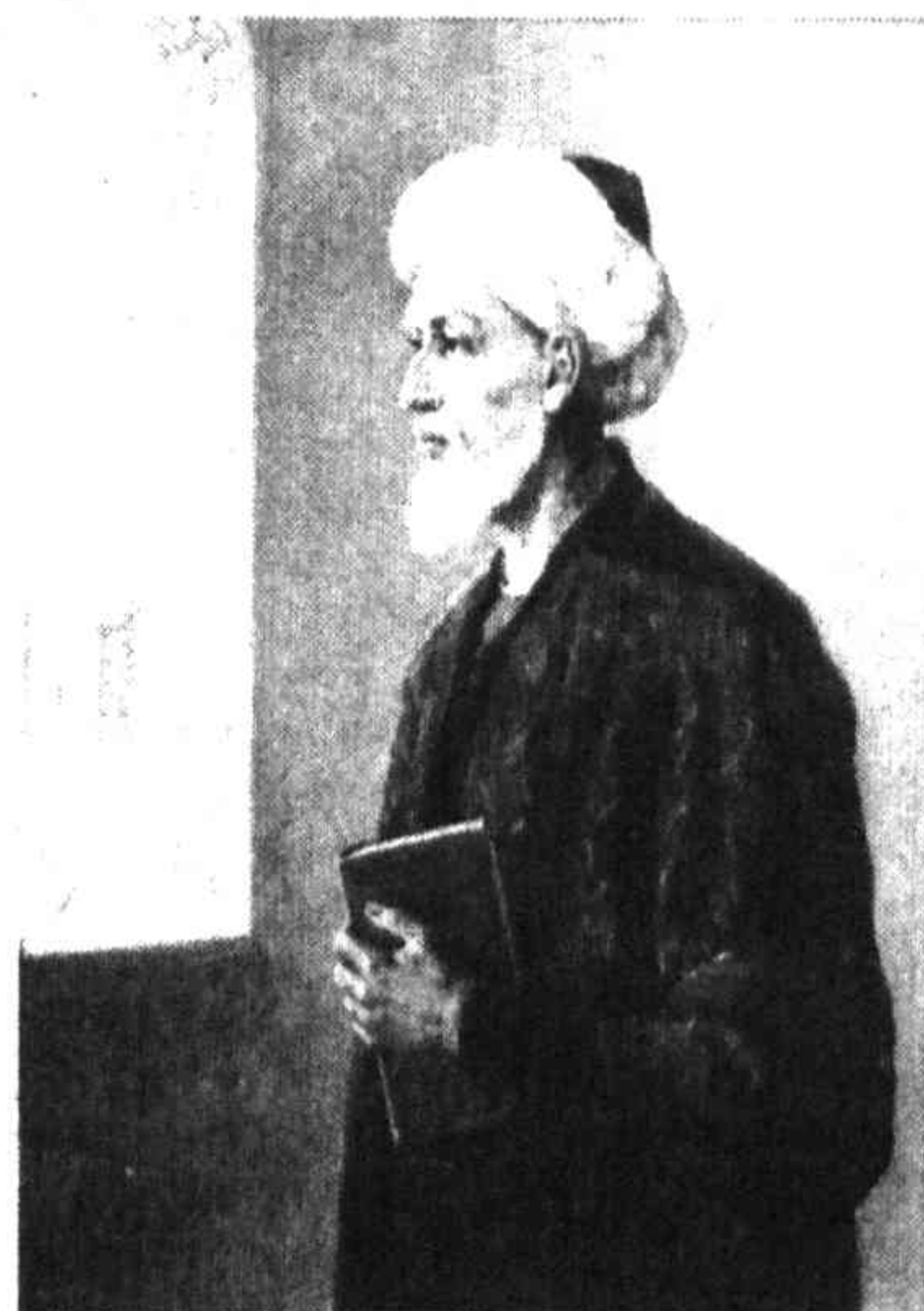
... Где-то в начале 60-х мне посчастливилось впервые побывать в мастерской Малика Набиева. Не могу вспомнить, на какой улице она была, но твердо осталось в памяти, что как только художник увидел меня, он тотчас прикрыл холст куском материи. Как объяснил мне потом один из художников: чтобы не сглазил. От кистей и красок исходил легкий щекоочущий аромат, и хозяин, прежде чем протянуть мне руку, тщательно вытер ее тряпкой, пропитанной радужной краской. Естественно, мне не терпелось узнать, над чем же работает мастер



и что так старательно скрывает от меня. Разумеется, он это понял и, угощая меня чаем, разговорился, а затем открыл холст. Это была картина, пока еще далекая от завершения, но уже тогда художник знал, как назвать ее: «Восстание ремесленников».

Революционная тема в ту пору всячески поощрялась, и Малик Набиев, как и другие живописцы, обращался к ней, потому что регулярно спрашивали, притом довольно строго: как в вашем творчестве отражена борьба узбекского народа за идеалы революции? И если ответ не удовлетворял «экзаменаторов», художник мог запросто лишиться не только красок и другого живописного материала, выдававшегося из госфондов, но и остаться без мастерской, а то и вылететь из Союза художников, а это было бы полной катастрофой.

Такие слова, как «революцион-



ный» и «исторический» в те времена, как правило, употреблялись рядом. Революционное непременно квалифицировалось как историческое и наоборот. Так что Малик Набиев, рассказывая «блестителям» идеологии в искусстве, что работает над портретом аль Беруни, был верен истине: кто же это посмеет предположить, что все, созданное нашим великим земляком, не имеет исторической и революционной ценности.

Самое примечательное, что исторический жанр все более притягивал М. Набиева. Быть может, сказывались увлекательные рассказы первого школьного учителя рисования Хамдами — одного из первых узбекских художников-станковистов. Он часто повторял Малику, что портретная живопись должна быть психологически заостренной и огорченно жаловался ученикам, как все-таки редко обращаются художники к

образам великих соотечественников — полководцев, ученых, философов.

Малику Набиеву было всего двадцать четыре, когда на республиканской выставке в 1940 году он показал картину на историческую тему — «Восстание 1916 года». Художник пишет пейзажи, натюрморты, но все чаще обращается к портретам («Портрет Сабира Рахимова», «Портрет колхозника» — оба 1945 г.). Автора не оставляет заветная мечта воссоздать образ великого хорезмийца аль Беруни. Но как? И Малик избирает единственный верный путь — берется за изучение философского и литературного наследия нашего великого предка. Сдержанность и скупость выразительных средств, приглушенность колористического строя — все это на редкость точно подчеркивало строгость и доброжелательную мудрость этого человека, перед нами во всей полноте вставала личность, наделенная выдающимся умом.

Однако успех «аль Беруни» не только не вскружил голову художнику, а лишь заставил его вновь напомнить себе, как все-таки много требуется от живописца, если тот берется за историческую тему. В работах последующих лет — «Восстание Спитамена», «Восстание Муканни против арабов» — радуют динамизм сюжета, эмоциональная напряженность цветового строя, пластичность персонажей.

И все-таки именно в историческом портрете удачились Малику Набиеву особенно ярко реализовать свои творческие возможности. В 1993 году многие художники взялись за создание образа Амира Темура — был объявлен республиканский кон-

курс. Выиграл его М. Набиев, и сейчас портрет великого Сахибкрана занимает центральное место в экспозиции выставки.

Художник — превосходный знаток истории, философии и культуры нашей страны. Он никогда не ошибается, выстраивая портретную композицию: особенности одежды, домашнего быта и другие подробности, помогающие зрителю поверить в достоверность увиденного, характерны для работ живописца. Вот почему посетители выставки, переходя от портрета ибн Сины к портрету Бехзода и возвращаясь к Амиру Темуру, изображенному в молодые годы, испытывают такое удовольствие от значительности образов великих предков. И лишь профессионалы видят, что такому впечатлению помогает еще и превосходное знание автором того, что принято называть деталями эпохи.

Вряд ли имеет смысл цитировать слова признательности, которые услышал Малик Набиев на открытии выставки главным образом от учеников, прошедших через его руки в Ташкентском пединституте, где сорок лет художник заведовал кафедрой живописи. Важнее другое. В 85 лет Малик Набиев продолжает интенсивно работать, и новые картины, что мы увидели на выставке, портреты, пейзажи, натюрморты, — напоминают, что его талант неувядаем.

А. ИБРАГИМОВ.

На снимках: работы Малика Набиева «Портрет Амира Темура», «Абу Али ибн Сино».

Фото А. САИТОВОЙ.

* ПРЕМЬЕРЫ * ПРЕМЬЕРЫ * ПРЕМЬЕРЫ * * ПРЕМЬЕРЫ * ПРЕМЬЕРЫ *

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ру, А. Котлику, Р. Меламеду, А. Аюпову... Из них профессиональным актером стал только В. Рецеттер, остальные пошли по ранее избранному пути. Но семья, брошенная в благодатную почву, в каждом произрастало по-своему и помогало жить, творить, ценить прекрасное и, как прежде, любить искусство. В конце нашего разговора Борис Дмитриевич Панин сообщил, что в школе, которую он окончил и где работает много лет, он создал театр. В апреле должна состояться премьера спектакля «Эзоп», на которую я получил приглашение.

Не случайно, выбор пьесы мне показался смелым. Как будет звучать на школьных подмостках Гильерми Фигейреду, как на все происходящее будет реагировать «племя молодое, незнакомое»? Снедаемая любопытством, отправилась в школу.

Зал, затаив дыхание, улавливал все нюансы игры, вслушиваясь в текст пьесы, волновался, рукоплескал. Меня приятно удивила искренность исполнителей, четкое понимание идеи пьесы, точные акценты и молодой задор, который вдохнули в эту героическую комедию самодеятельные артисты. В главных ролях выступили бывшие ученики этой школы. В финале — цветы, улыбки, аплодисменты. Вызвали на сцену режиссера-постановщика Бориса Дмитриевича, поздравляли, благодарили.

А потом зрителей пригласили



в театральные музеи. Вот тут-то и начался второй акт знакомства с благородным, поистине титаническим трудом тех, кто отдает себя (не боюсь высокопарных слов) детям без остатка.

Рождение театра началось в 1982 году со спектакля по пьесе Яна Дрды и Исидора Штока «Чертова мельница». Большой стенд на центральной стене музея рассказывает, как год за годом рос репертуар. Он подбирался с большим вкусом, с учетом возможностей исполнителей. Были поставлены «Слуга двух господ» Карла Гольдони, «Гольи король» Евгения Шварца, «Двадцать лет спустя» Михаила Светлова, «Много шума из ничего» Шекспира, «Про Федота-стрельца, удалого молодца» Леонида Филатова, «Три мушкетера» по Александру Дюма, «Романтики» Эдмона Ростана, «Школа злословия» Шеридана, «Поло-

приобщаются к кладезю мировой драматургии, не говоря уже о тех, кто непосредственно занят подготовкой спектаклей. К каждому представлению выпускается программка с аннотацией. К примеру, «Школьный театр «Золотой ключик» рассказывает сегодня своим гостям одну из самых добрых сказок Е. Шварца «Обыкновенное чудо» — сказку о любви, о безграничной силе доброй человеческой воли. Садитесь поудобнее, настройтесь на волшебный лад и приготовьтесь к обыкновенным чудесам.

Какое уважение и чуткость к тем, кто пришел в маленький, может, и не совсем удобный, но свой театр!

Ребята знают: им будет интересно. Каждое воскресенье их одноклассники Алеша Гусев, Шавкат Ахраров, Лена Дубова, Джамшид Аминов, Бекзод Мухамедха-

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

умный Журден» Михаила Булгакова и другие пьесы. Каждый год по спектаклю, а порою и по два. За 20 лет более 26 постановок! Наряду с учебным процессом и всеми остальными школьными работами еще и театр! И все — на плечах Б. Д. Панина.

Посмотрев постановки, дети

и другие участвуют в представлении сказки «Оловянные кольца». Вот и толпятся зрители у дверей зала задолго до начала спектакля. А потом в книге отзывов, которая хранится в музее, пишут: «Это действительно чудо, только необыкновенное. Больших творческих успехов! Исхабаева Т.» «Восхитительно, прелестно, замечательно — нет слов! Не забудьте пригласить на следующий спектакль. Ученики 9-го класса школы № 21». «Мы очень довольны. Ребята — молодцы! Преподаватели школы № 45». «Пусть все актеры, которые играют в вашем театре, будут похожи на Вас, Борис Дмитриевич! Группа учащихся.»

О каждом спектакле можно узнать из музейных альбомов с фотографиями, подробным рассказом об исполнителях, выдержками из пьесы, комментариев. В одном из альбомов находим строки: «Мы любим наш театр, мы любим нашего «папу Борю», по-



этому, окончив школу, не расстаемся с театром. Коллектив называют актерской семьей. И не обязательно играть на сцене, чтобы преданно любить наш театр».

В этом театральном коллективе у каждого свои обязанности. Здесь свои костюмеры, звукооператоры, осветители, рабочие сцены, художники, портные, которые, как и артисты, преданы сцене. Многие ученики, простились со школой и продолжая учебу в колледже, техникуме, вузе или работая, возвращаются к своему наставнику и продолжают ему помогать в качестве членов художественного совета, ассистентов режиссера (И. Когай), шьют сложные костюмы (К. Евсвенко), изготавливают реквизит и работают с детьми (Е. Беглов, П. Вирюков). Конечно же, они играют и в спектаклях. Неизменно заинтересованным лицом и верным помощником в организационных делах театра является завуч школы М. Г. Бизгалова.

Школа носит имя А. С. Пушкина. Энтузиасты создали и пушкинский музей. Музейными делами в школе руководит преподаватель литературы С. В. Эльчибекова.

Закончился учебный год. Впереди новые планы, мечты, проекты, связанные с отдыхом. Опустился и занавес школьного театра, но, полагаю, что не надолго. Потому что у него беспокойный творческий руководитель, который учит не только извлекать квадратные корни, но и ценить жизнь, все окружающее, уметь удивляться и восхищаться. О Борисе Дмитриевиче Панине дети говорят: «Если бы не он, не было бы у нас «Золотого ключика», открывающего дверь в мир прекрасного, в мир радости».

Не в этом ли и есть истинное счастье учителя?

Нелли ТЕПЛЯКОВА.
На снимках: сцена из «Эзопа»; в зрительном зале.



Раим ФАРХАДИ:

В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ МИРА

Из поэтической тетради

Ныне широко известный поэт Раим Фархадиде еще на исходе шестидесятих годов написал и затем опубликовал в популярном журнале «Юность» стихи о гибели Аральского моря, в которых были такие строки:

Аральское море уходит на цыпочках,
Море мелеет,
Вдоль берега,
Как пароходик,
С утра твоё платье белеет.
Быть завтра горячему ветру,

Вздыхает стихия морская,
По камешку, по сантиметру
Подножье скалы обнажая.
Уступы остры и покаты,
Соленые травы поникли...
Щемящее чувство утраты –
И странно, к нему мы привыкли!
Наверно, мы тоже мельчали,
Шутя, улыбаясь, как прежде.
Смотрели и не замечали
Потери своих побережий...

Тема экологическая, поиск гармонии в мире духовном и физическом, песня вселенской любви – вот что определяет творчество Раима Фархади – врача, поэта, журналиста, культуролога. Им написан ряд статей и эссе о современной культурной жизни Узбекистана, о художниках, архитекторах, музыкантах, деятелях театра.

Предлагаем читателям его новые стихи из будущей книги.

У МЕМОРИАЛА «ШОХИДЛАР ХОТИРАСИ» (МАЛЬЧИК И ДИКТАТОР)

Когда Диктатор умер,
Его гигантский бюст
Легко поднял мальчишка
И бросил с высоты,
Хоть бюст был и массивен,
Он оказался пуст –
Внутри зияла пропасть,
Бездонность пустоты...
В той пустоте – миллионы загубленных душ,
В той пустоте не утихнуть собачьему лаю,
В той пустоте, где оркестры играют «туш»...
Той пустоты никому никогда не желаю!
Огромный бюст – стоял он в школьном зале
Ему «спасибо» говорили мы.
Учителя учили, ученики не знали,
В нем – пустота, свирепый ужас тьмы!
Бюст пуст. Бюст пуст. Бюст пуст.
На тысячи осколков
Разбился хрупкий гипс,
Остры осколки эти,
Как только ни кроши.
Был воздух над землей
Еще тяжел и мглист.
Страх, порожденный страхом,
Еще витал в тиши...

СИГНАЛЫ «SOS»!

На мусорках цивилизаций вырос,
Беснуется губительнейший вирус.
Стал для него питательной средой
Агар-агар, наполненный тоскою.
Цветок любви, распутства, полумужья,
Безженства, донжуанства, малодушья.
Плод нищеты, убожества, ублюдства.
Продукт постыдной грязи, безрассудства.
Возрос в телах, взлелеян мерзким блудом,
Грозит валютным шлюхам и паскудам.
Иглою вонзившись, пожирает сердце
Трясущегося старца и младенца.
Общественный, тюремный и альковный,
Не менее опасен СПИД духовный.

Сигналы «SOS» (Спасите наши души!)
Сигналы «SOS» (Спасите наши души!)
О, как нам быть –
Поморщиться и сплунуть?
На помощь плыть
В ненастную безлунность?
Мы подошли к ужасному пределу,
Когда СВОЯ рубашка ближе к телу.
Погибнут «грешники», и станет все в порядке.
Чиста постель, и мы на ТО не падки.
Но чувствуем: душа уходит в пятки,
Душа на дно, верней, ее остатки...
Душа перестает сопротивляться,
В юбочке пестренькой Душа стоит на плаццо.
Под дождиком, как под холодным душем,
Подобная таким же бедным душам...
Карандашом она подводит глазки –
Порезче тени и поярче краски...
Злой сутенер в глумленье беспредельном
Таскается с ней вместе по борделям!
И капля морфия – последняя отрада.
Гашиша вкус у плитки шоколада.
Огнем лукавым светятся рекламы.
И на пути – поруганные храмы.
Общественный, тюремный и альковный...
Не менее греховен СПИД духовный.
Где СВЕТ и ТЬМА сцепились в жуткой схватке,
Бегут, смеясь,
играют дети в прятки.
И голоса,
похожие на птичьи,
Летят,
звучат морзянкой необычной.
Звучат,
кричат на море и на суше:
Сигналы «SOS!» (Спасите наши души!)
Сигналы «SOS!» (Спасите наши души!)
Под знаком Смерти наступает СПИД,
На улицах людской песок шумит...

ПРИЗВАНИЕ

Рожденный ползать –
летать не хочет,
Ему глаголят: лети, бандит!
Ты – быстрокрылый. Ты – славный кочет.
Рожденный ползать летит, летит!

Летать рожденный –
его усилить
Довольно часто, увь, не в счет.

Навалит груза. Подрежут крылья.
Летать рожденный ползет, ползет...

Мы восклицаем:
– Так невозможно!
Но принцип ложный непобедим.
И нам бывает понять так сложно –
Куда сползаем? Зачем летим?

ПУСТЫНЯ

Где небо бездонною синью,
Где влаги последний глоток,
Я трогал руками пустыню –
Меж пальцев струился песок...

Коварный, сыпучий, безмолвный...
Как тайная чья-то беда.
По бороздам сжатых ладоней
Струился песок, как вода.

Которую всю поглотил он,
Но зерен тем не напоил.
Смешался с землей и илом,
Ростка одного не взрастил.

Давно побывал я в пустыне...
Что помню? Отвечу, изволь:
Песок ощущаю поныне
Да истины горькую соль.

Гниль
Все живое пожирает.
Она момента поджидает
И лезет исподволь, хитро
Поглубже.
В самое нутро.

Чем симпатичен мне Маленький Мук?
Тем, что, изведав немаленьких мук,
Мчится в своих удалых сапогах
И не брюзжит о любых пустяках.

ХРАМ БУДДЫ

Я в храме послушаю Будду.
Почувствовав сладостный слог,
Сомнениями мучаться буду:
Ужели ты истинно Бог?

«Сначала травой мы родились,
На сушу возшли из морей.
Деревья в людей превратились,
А люди – в разумных зверей.

Какое родство между нами?
Мы долей равны – Ты и Я.
Наполнены всеми страстями,
Идем по кругам бытия.
Я видел Вселенной вращенье.
Она целиком из частиц
Терпенья, забвенья, прощенья, –
И нет ей конца и границ.
В полях наливаются злаки.
И солнце лучами палит.
И звезды – как вещие знаки,
Как Вечной Судьбы Алфавит».

Калькутта, 1985.

ПЕРЕСЕЛЕНЬЕ ДУШ

В том воплощении другом
Я стать хотел бы родником
В полднейный зной
Невысыхающим.
В дни саратана,
В дни, когда
Дороже золота вода
И людям,
И птенцам взлетающим.
В том воплощении другом
Я стать хотел бы родником
В морозной мгле не застывающим.
И влагой, что как лед чиста.
Огнем зажечь твои уста,
Огнем живым, не угасающим.
В том воплощении другом
Я стать хотел бы родником,
Минувших встреч не забывающим.

СТЕНА

Камень – за камнем
Кирпичная кладка.
Воздвигнута стена.
Исчез горизонт.

ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ

Во дворе высокое дерево
С раскидистыми ветвями
И кудрявой кроной.
Лишь ствол в смолистых подтеках
И шрамах.
В него вбивают гвозди,
Чтобы натянуть веревку
И высушивать бельё.
Так в мир приходит Христос.

Книжные новинки

«ДРЕВО ДРУЖБЫ. УЗБЕКИСТАН – ГРУЗИЯ»

Под таким названием в Издательстве им. Гафура Гуляма вышла книга Георгия Гогова. Человек, связавший с Узбекистаном большую часть своей сознательной жизни, многие годы преподававший в средней школе, ставший Почетным гражданином Паркентского района Ташкентской области, Георгий Николаевич Гогова давно уже занимается исследовательской деятельностью в области истории узбекско-грузинских отношений в сфере науки и культуры. Его новая книга – образец художественно-публицистического осмысления животворных процессов зарождения и развития взаимных

интересов и симпатий между нашими народами. Истоки их можно отнести к I веку н.э., когда через территорию древнегрузинских государственных образований Иберии и Колхиды проходила одна из ветвей Великого шелкового пути, связавшего Среднюю Азию и Закавказье. Свидетельств дальнейших связей немало. А новый мощный импульс наших обоюдных контактов появился в последнее десятилетие – в период обретения независимости двух этих государств. Кроме общего анализа истории и сегодняшнего состояния наших связей, в книге даны рассказы о грузинах Узбе-

кистана, о людях грузинского происхождения и национальности, которые стали гражданами и патриотами Узбекской Республики, прославив себя плодотворной, созидательной деятельностью в самых различных сферах производства, науки, культуры и спорта. Эти короткие, но емкие очерки написаны очень тепло, достоверно и убедительно. За каждым из них ощущимо проследывается личность самого автора – певца и пропагандиста нашего братства. Книга никак не претендует на исчерпанность, ибо можно привести еще немало имен и людских судеб, ставших олицетворением узбекско-

грузинской дружбы. Впрочем, достойные примеры ее можно было бы добавить и в документальную «Летопись событий», которая завершает эту примечательную книгу.
Консультант Посольства Грузии по вопросам культуры и СМИ Георгий Гогова сделал вполне удачную попытку на конкретных жизненных материалах поведать о сфере межнациональных отношений в Узбекистане. Думается, что этот пример заслуживает всяческого одобрения и распространения. Полезная и добрая книга!

А. ШАХРУХ.

ОТКРЫТИЕ НОВОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

На днях в гостинице «Интерконтиненталь» состоялся большой концерт и прием посла Китайской Народной Республики в честь открытия Китайского национального культурного центра в г. Ташкенте.

В сопровождении камерного оркестра Телерадиокомпании Узбекистана под управлением Виктора Медолянова были исполнены концерт для скрипки с оркестром «Лян Шаньбо и Чжу Интай» (солистка Елена Железина) и концерт для фортепиано с оркестром «Река Хуанхе» (солистка Ксения Айзель). Солистами ГАБТа им. Адишера Навои были исполнены классические произведения Моцарта, Шопена, Шуберта, Россини, Верди, Чайковского, произведения узбекских авторов.

Открытие нового культурного центра стало заметным событием в общественной жизни столицы.

У РОССИИ И УЗБЕКИСТАНА ИНТЕРЕСЫ ОБЩИЕ

12 июня российский народ отметил свой национальный праздник — День принятия Декларации о государственном суверенитете.

История взаимоотношений между Узбекистаном и Россией имеет глубокие корни, однако равноправное сотрудничество началось с обретением двумя странами независимости.

Диалог между государствами ныне ведется с равных позиций, и сотрудничество стало носить стратегический характер. Государства занимают совпадающие или близкие позиции по актуальным международным проблемам и намерены углублять конструктивное и систематическое внешнеполитическое взаимодействие.

Россия в торгово-экономическом сотрудничестве является одним из ведущих торговых партнеров Узбекистана. Между странами подписано более сотни межправительственных документов, в том числе Договор об экономическом сотрудничестве России и Узбекистана на 1998—2007 годы. И эти документы действуют. Об этом свидетельствуют итоги заседания совместной межправительственной узбекско-российской комиссии по

экономическому сотрудничеству, недавно состоявшейся в Москве. В подписанном протоколе констатируется, в частности, 17-процентное увеличение двустороннего товарооборота, достигнутого в минувшем году более миллиарда долларов. Важными для обеих стран являются поставки узбекского хлопка в Россию. Практически вся легкая промышленность РФ основана на технологии переработки именно узбекского хлопка. За последний год эта промышленность значительно оживилась благодаря увеличению таких поставок, в частности за валюту.

Еще два важных направления в сотрудничестве двух стран — газиндустрия и авиастроение. Узбекистан располагает значительными ресурсами природного газа, но остро нуждается как в новых маршрутах его экспорта, так и в перерабатывающих технологиях. Основные газомогастралы из Узбекистана в другие республики бывшего СССР проложены через Россию. Та, в свою очередь, помогает Узбекис-

тану в освоении месторождений газа, в его переработке и в реконструкции узбекской газоперерабатывающей системы. Ташкент заинтересован в российском научно-технологическом содействии в разработке крупного месторождения газа «Мубарек» и в изготовлении газохимической продукции на близлежащем Шуртанском комплексе. В планах — создание совместных предприятий по производству строительного-монтажного оборудования, а также комплектующих для газа- и нефтепроводов.

Важным шагом в расширении взаимоотношений Узбекистана и России стали встречи на высшем уровне. Прошлогодний визит Владимира Путина в нашу страну придавал новый импульс стратегическому партнерству и укрепил позитивные и глубокие сдвиги, достигнутые в области экономики. Государственный визит Президента Узбекистана Ислама Каримова в Россию в мае нынешнего года поднял наши связи с Россией на более высокую ступень и обогатил взаимоотношения двух стран новым содержанием.

НИА «Туркистон-пресс».

В ООН РАССЛАБЛЯЮТСЯ

Даже в такой по-хорошему консервативной организации, как ООН, веют ветры перемен. На днях представители пятнадцати государств — членов Совета Безопасности решили нарушить порядок его работы во время обсуждения иракского вопроса.

Нововведение, предложенное меломанами из делегации Великобритании, предполагает начинать каждое заседание СБ по этой многотрудной проблеме с прослушивания мелодии, названной поочередно каждым его участником. Делается это, видимо, для того, чтобы успокоить нервы дипломатов перед нелегкими дебатами и настроить их на конструктивный лад.

Первой прозвучала рок-композиция в исполнении одной из британских поп-групп. На следующий день СБ в полном составе наслаждался «приятной и очень расслабляющей» национальной мелодией из Китая. Затем настал черед музыкального произведения из Бангладеш — нынешнего председателя СБ. Журналисты гадают, чем порадуют заседающих делегации России, Франции и США. Высказываются предположения. От России возможен Чайковский или же Покрасс с интернациональной мелодией: «Но от тайги до Британских морей...». От Франции — «Марсельеза» или песенка одного из популярнейших шансонье. От США ждут, скорее всего, Луи Армстронга или что-нибудь в стиле «кантри». В Ираке, говорят, к этому новшеством относятся спокойно — пусть слушают что хотят, лишь бы отменили санкции.

ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ЕВРОПЕЙСКОЕ ТУРНЕ БУША

Президент США Джордж Буш отправился в свою первую поездку в Европу, которая будет продолжаться шесть дней. В ходе этой поездки Буш встретится с президентом России Владимиром Путиным, королем Испании Хуаном Карлосом и испанским премьер-министром Хосе Марией Аснаром. Сегодня в штаб-квартире НАТО в Брюсселе состоится встреча Буша с генеральным секретарем НАТО Джорджем Робертсоном, а также с президентами и премьер-министрами всех 19 государств — членов альянса. Завтра в Швеции Буш примет участие в саммите США — ЕС.

УСПЕХ ЛЕЙБОРИСТОВ АНГЛИИ

Впервые в британской истории лейбористы второй раз подряд победили на всеобщих выборах. Лейбористы получили в парламенте большинство более чем в 160 кандидатов. За них проголосовали почти 46 процентов избирателей, за консерваторов — около 30 процентов.

В победе лейбористов никто и не сомневался. Опросы общественного мнения постоянно указывали, что отрыв будет значителен. При правлении лейбористов в стране достигнут самый низкий уровень безработицы и инфляции за последние 10—15 лет и поддерживалась стабильность экономического роста.

По мнению некоторых обозревателей, секрет успеха лейбористов состоит в том, что Тони Блэр увел свою партию с традиционно левых позиций и расположил ее в самом центре политического спектра. В результате он стал первым с 1922 года лейбористским премьер-министром, избранным на второй срок.

ПРИСЯГА КАБИНЕТА МИНИСТРОВ

В Риме принял присягу новый Кабинет Министров Италии. Его возглавил 64-летний медиа-магнат Сильвио Берлускони. Передав накануне президенту К. Чампи список членов своего правительства, Берлускони заявил, что это «великолепная команда, которая сдержит данные народу обещания». После принятия присяги состав правительства должен быть утвержден обеими палатами итальянского парламента.

РЕЗНЯ В ШКОЛЕ

Довольно благополучная по уровню преступности Япония находится в шоке. Вооруженный кухонным ножом преступник в разгар урока ворвался через балкон в класс начальной школы в пригороде города Осака — Икеда, напал на учителя и учеников и устроил настоящую резню, нанеся удары холодным оружием куда погало. Восемь детей и один учитель были убиты. 23 школьника и еще трое учителей ранены и доставлены в больницы. Некоторые из них находятся в критическом состоянии. Детям, ставшим жертвами убийцы, от 6 до 7 лет.

Полиции удалось задержать преступника. Им оказался 37-летний Мамура Такуме, зарегистрированный как душевнобольной. В момент преступления он был в крайне возбужденном состоянии.

ВРАЧИ ВОЛНУЮТСЯ

Мексиканские врачи бьют тревогу. По их данным, каждый третий житель страны страдает алкоголизмом. При этом самым популярным напитком среди мексиканцев стало пиво, а такой чисто мексиканский вид спиртного, как текила, занимает только четвертое место.

НА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ЦЕЛИ

Американская ассоциация по сбору средств сообщила, что в 2000 году добровольные пожертвования в США на благотворительные цели составили более 203 миллиардов долларов. Львиная доля пожертвований приходится на частных лиц.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ПО СООБЩЕНИЯМ ПРЕССЫ
И ИНФОРМАЦИОННЫХ АГЕНТСТВ



В гигантском городе живет сейчас 12 миллионов человек, а в суперджаве — 1,2 миллиарда из тех шести, что населяют Землю. Так вот, в стране провели два опроса — кто за Олимпиаду? По данному Независимого китайского института, олимпийцев готовы принять более 94 процентов их сограждан. А если верить ученым из Института Гэллага, то 94,9.

Но без всяких цифр видно, что Пекин во власти деловой предоллимпийской лихорадки. Право провести Игры еще придется завоевывать, а весь город в огромных, как, быть может, и подобающих столице-великану, олимпийских плакатах. Глазу просто невозможно не увидеть лозунга, выведенного иероглифами и на английском: «Новому Пекину — великую Олимпиаду-2008». Тут же на плакате символ Игр.

В городе строительный бум. Его размах виден уже в аэропорту. Отсюда пролегли широченные дороги, по которым авто мчатся в четыре и даже в пять рядов. И что еще поражает приезжего — так это

ПЕКИН ВЕРИТ И ДЕЙСТВУЕТ

Практически каждый пятый житель нашей планеты за то, чтобы именно столица Китая стала в 2008-м и столицей летних Олимпийских игр

десятки, сотни высоченных зданий и гостиниц, многоярусных магазинов, бизнес-центров, банков...

Кстати, только что отремонтированный пятизвездочный отель «Пекин» заполнили недавно чинные постояльцы. Это приехали на открывшуюся в стране «Неделю высоких технологий» сливки западного бизнеса, все еще сомневающиеся: вкладывать или не вкладывать деньги в некогда коммунистический Китай.

150 из 500 крупнейших западных банков и концернов уже открыли в Пекине свои отделения или совместные предприятия. Так что иностранным фирмам будет выгодно, если Китай получит Олимпиаду.

Каковы же все-таки шансы Пекина принять у себя Игры? Выводы ряда представителей МОК и Оценочной комиссии весьма благоприятны. Во первых, ими отмечен необычайный народный энтузиазм по поводу Олимпиады. Во-вторых, высокий профессиональный уровень тех 100 человек, что ее готовят. Затем хорошие условия, которыми обязательно обеспечат спортсменов и всех членов олимпийской семьи. И, наконец, удачное место-

положение олимпийских объектов. В «Зеленом олимпийском парке» на площади 250 гектаров можно провести соревнования по 14 видам спорта. Получит Пекин Олимпиаду-2008 — и здесь построят стадион на 80 тысяч зрителей. Рядом вырастает бассейн и Дворец гимнастики. Тут же Олимпийская деревня — самая большая в истории, на 17,600 человек. Причем треть спортсменов может жить в отдельных комнатах. И очень просторных. В Пекине каждого обеспечат 22 квадратными метрами.

Совсем близко от деревни спортсменов и деревня для журналистов. Неподалеку главный пресс-центр и телепресс-центр. До четырех станций метро, которые отстроят, 10 минут ходьбы от теоретической самой дальней точки «Зеленого олимпийского парка». И никакого транспорта, кроме специального, — микроавтобусы для спортсменов, тренеров и автобусы для зрителей с билетами. Отдохнуть, перевести дыхание, подкрепиться можно в так называемом «Этническом культурном парке».

В этом районе сейчас много маленьких частных домиков. Их

снесут. С каждым из хозяев уже проведена беседа. Город предоставит им бесплатное жилье на выбор в любой части Пекина, где они только пожелают. И эти люди даже больше других ждут не дожидаться, чтобы Китай выиграл для себя и для них эту Олимпиаду. За них можно только порадоваться. Ведь цена нормальной комфортабельной квартиры колеблется в пределах 30 тысяч долларов. От таких щедрых подарков в Пекине, да и во всем мире, отказываться не принято...

Но все это пока из области избыточного оптимизма. Будем говорить откровенно, Пекин, как думается многим, заслужил это право. Олимпиада никогда еще не приходила в эту самую большую страну мира. Китай за последние годы вырвался вперед не только в экономике, но и в спорте: на Играх в Барселоне и Атланте в неофициальном командном зачете китайцы оставались четвертыми. В Сиднее переместились на третье место — за американцами и россиянами. Но голосование, в том числе и в МОК, — процесс непредсказуемый. И только время покажет, кому повезет...

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КРИЗИС В ТУРЦИИ

Турция переживает глубочайший экономический кризис, выбраться из которого самостоятельно она не в состоянии. Для нее жизненно необходима сейчас помощь международного сообщества, и в первую очередь — финансовая. Турция нуждается в деньгах — минимум \$ 14,3 млрд., чтобы свести концы с концами и остановить надвигающуюся экономическую катастрофу.

Международный валютный фонд, Всемирный банк и страны «семерки» заявили о своей готовности такую помощь оказать, и в этом для Турции спасение. В начале мая Международный валютный фонд подтвердил свое намерение выделить в счет суммы предыдущего стабилизационного займа \$ 4,3 млрд. уже в мае и предоставить в дальнейшем дополнительно \$ 10 млрд. Правда, спасение это кратковременное, поскольку обещанные миллиарды — займы, которые рано или поздно надо возвращать и по которым надо платить проценты. Однако на сегодняшний день такого

рода займы для Турции — последний шанс на спасение, и в ожидании обещанных денег она уже начинает оживать. Курс доллара, постоянно поднимавшийся в течение последних двух месяцев и составлявший в начале мая 1 млн. 250 тыс. турецких лир, в начале мая опустился до 1 млн. 100 тыс., и тенденция к его снижению сохраняется. Активность отмечается и на фондовых рынках, например, на состоявшихся в первую неделю мая торгах акции компании «Туркселл» были полностью распроданы. Сегодня еще рано говорить, насколько устойчивой окажется наметившаяся тенденция к стабилизации, поскольку политический кризис продолжается. Его усугубляет отсутствие согласия по важнейшим вопросам среди членов правительства, а также между президентом Сезером и премьер-министром Эджевитом. Одним из таких вопросов является борьба с коррупцией в высших эшелонах власти, последним проявлением которой служит уход в отставку с поста министра энергетики Джумхура Эрсумера.

КЛАСС «СВОДНИКОВ»

Учащиеся одной из американских школ выступили в роли «сводников» — они выдали замуж свою учительницу по социологии.

На подобный шаг ребята решились, узнав, что их молодая, весьма симпатичная преподавательница одинока. Дети расспросили невзначай мисс Кларк и узнали ее увлечения и привычки. После этого разместили объявление в Интернете на одном из сайтов знакомств. Отбор кандидатов проводили сами, тем более что желающих познакомиться с их учительницей было предостаточно. Они предпочли всем некоего Кевина Уайлза, моряка в отставке. Мисс Кларк и Уайлз познакомились, начали встречаться. Теперь уже год как они обручены. Вскоре состоится свадьба, причем на нее приглашен весь класс «сводников».



УЗТВ I

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот»
8.35 Обзор газет.
8.50 «Мир музыки». Телеальманах.
9.15, 11.00 ТВ-метео.
9.20 «Хидоят сари».
9.40 Театр телевизионных миниатюр.
10.15 «Ноилож сайёдлар-8». Документальный фильм.
11.05 «Веселые старты». Телесоревнования.
11.35 Ваши любимые фильмы: «Москва слезам не верит».
12.35 «Годы студенчества».
12.55 «Хорошее настроение». Музыкальная программа.
13.15 «Москва слезам не верит».
14.30 Видеоканал «Дустлик».
14.50 «День, посвященный нам».
15.15 «Алиса».
16.30 «Сохрани себя, свой дом - сам».
17.10 «Поле чудес».
18.10 «Спорт от субботы до субботы».
18.30 «Разнообразные цветы».
18.45 «Талант».
19.10 «Сельская жизнь».
19.30 «Ахборот».
20.00 Вечерние сказки.
20.15 FCN «Новости Узбекистана».
20.30 «Ахборот».
21.05 «Музыка».
21.35 Дневник международного турнира по теннису.
21.45 «Кизлар давраси».
23.15 Футбол. Кубок Узбекистана.

УЗТВ II

7.55 Программа передач.
8.00 «Давр тонги».
9.00 Студия «Новое поколение»: «Экзамен».
9.10 Экран летних каникул.
10.25 Музыкальные минуты.
10.35 Спорт на телеканале «Ешлар».
11.35 Поют молодые исполнители из областей.
11.55 «Рамаяна».
12.30 «Правда и обязанности».
12.55 «Лафз».
13.30 Очун.
13.55 Студия «Новое поколение»: «Ок кабутар».
14.15 «Устами младенца».
14.45 «Пойми меня».
15.10 XXI аср авлоди.
15.15 Голос молодежи.
15.35 Песни о Родине.
15.45 Международный турнир по теннису среди женщин Sanex WTA «Tashkent Open».
18.55, 21.55 ТВ-метео.
19.00 «Давр».
19.30 ТВ-анонс.
19.35 Каталог.
19.45 Песни молодости.
20.00 Хайрат.
20.25 «Рамаяна».
21.05 Нежданный гость.
21.25 Музыкальные минуты.
21.30 Футбол плюс.
21.50 Золотое наследие.
22.00 «Давр».
22.30 Олимпиада умидлари 2001.
23.30 Субботний экран.
0.00 0.05 «Спокойной ночи!»

УЗТВ III

17.20 Программа передач.
17.25 «Сериял на ТТВ».
18.10 «Собеседник».
18.25 «Авто news».
18.40 «Приватизация: шаг за шагом».
19.00 «С любовью к вам».
19.20 «t - 36, 6».
20.00 Мелодии и реклама.
1.00 1.05 Спокойной ночи, мой город!

УЗТВ IV

9.00 Программа передач.
9.05 «Клип-антракт».
9.10 «Смак».
9.30 Смехопанорама Е. Петросяна.
10.05 Дневной сеанс: «Мастерица».
12.20 «Английский язык для Вас».
12.45 «От 7 до 70».
13.15 «CFI Новости».
13.25 «Красота и ценность экран».
13.40 14.30 Видеоканал «Дустлик».
13.45 «Умид».
13.50 «Сухай охонглари».

17.00 Программа передач.
17.05 «Фиалка».
17.20 Кинематограф: Жан Рено в фильме «Пришельцы».
20.00 «Время».
20.25 «Что? Где? Когда?».
21.50 «Бизнес-ревью».
21.55 CF1 представляет: Концертная программа с участием Мишель Сарду.
22.50 Кинематограф: «Сабрина».
00.45 «Ахборот» (рус.).
1.10 «Спокойной ночи!»

30-й канал

09.00 Дастурнинг очилиши
09.05 «Теле-хамкор», фойдали газета.
09.30 «Детский канал»: «Удивительные животные».
10.00 Премьера на 30-м: «Тайный мир Алекс Мак».
10.30 «Сюрприз для папаши».
12.00 «Теле-хамкор», фойдали газета.
17.30 Дастурнинг очилиши
17.35 Мультифильмы.
18.00 «Киновечер на 30-м»: «Кукла».
19.35 «Ошикона».
21.00 «Час детектива на 30-м».
21.50 «Киновечер на 30-м»: «Сердце ангела».
23.45 Цвет ночи.
0.10 «Клип-совга».
21.00 «Час детектива на 30-м».
21.50 «Киновечер на 30-м»: «Сердце ангела».

ОРТ

5.55 Новости.
6.15 Сериял «Нежный яд».
7.10 Слово пастыря.
7.25 Программа «100%».
7.55 Игрый, гармонь любимая!
8.20 Комедийный сериал «Ускоренная помощь».
9.00 Новости (с сурдопереводом).
9.10 Смак.
9.30 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.
10.05 Дневной киносеанс Алла Ларионова и Николая Рыбников в фильме «Млечный путь».
11.35 Здоровье.
12.15 Утренняя почта.
12.50 Телеканал «Добрый день».
13.40 История одного шедевра.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.10 Памела Андерсон гарантирует безопасность в сериале «Девушки с характером».
15.05 Дисней-клуб: «Все о Микки Маусе».
15.35 «Чтобы помнили...».
16.15 В мире животных.
17.00 Вечерние новости (с сурдопереводом).
17.20 Александр Абдулов в остросюжетном фильме «Странные мужчины Семеновы Екатерины».
20.00 Время.
20.25 «Что? Где? Когда?» Финал.
21.50 Арнольд Шварценеггер в супербоевике «Комmando».
23.35 Арнольд Шварценеггер, Чак Норрис, Джеки Чан на церемонии «Лучшие кинотроюки-2001».

РТР

6.00 «Пролог Великой Отечественной войны. Мифы и факты».
6.40 «Диалог о рыбалке».
7.05 «Тарзан. История приключений».
7.45 «Телепузики».
8.10 «Золотой ключ».
8.30 «Том и Джерри».
8.45 Игорь Ильинский, Сергей Мартинсон и Ростислав Плятт в комедии «Безумный день».
9.55 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!
10.40 «Сто к одному».
11.30 САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР.
12.00 Приключенческий художественный фильм «Затерянный мир. Порох или жизнь».
13.00 ВЕСТИ.
13.20 ДНЕВНОЙ СЕАНС.
13.45 «АСТ-журнал».
14.10 Интершоп.
14.25 Экран приключенческого фильма «ДЕЖА ВЮ».
16.10 Мир ислама.
16.35 Вояж без саквожа.
16.50 «Документальный экран».
17.50 Художественный фильм «МЕЛОДРАМА С ПОКУШЕНИЕМ НА УБИЙСТВО».
18.55 Странные изобретения.
19.00 «Путеводитель для гурманов».
19.30 Постфактум.
19.45 Алло, Россия!
20.10 «Дом актера».
20.55 Премьера телесериала «КУРОРТНЫЙ РОМАН».
21.50 «Осенний блюз».
22.00 «Люди и Горы».
22.30 Я Вас любил...
22.50 Толк-шоу «Голова на плечах».
23.15 «Вечер романса».
23.45 Детектив по выходным.
8.05 Музыка на канале НТВ.

8.20 «РАСТИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ».
9.00 «СЕГОДНЯ».
9.20 Криминал. «ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ».
9.50 «КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС».
10.25 «ПОЛУНДРА».
11.00 «СЕГОДНЯ».
11.25 «БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ».
12.05 ДОГ - ШОУ «Я И МОЯ СОБАКА».
12.45 «Иллюзия убийства».
13.45 «СРЕДА».
14.05 Наше кино.
16.20 ПРОФЕССИЯ-РЕПОРТЕР.
17.00 «СЕГОДНЯ».
17.30 «БЕЗ РЕЦЕПТА».
18.10 Наше кино.
20.00 «СЕГОДНЯ».
20.35 «ОДИН ДЕНЬ».
21.10 Мир кино.
23.45 Цвет ночи.

ТВ 6

7.55 Дорожный патруль.
8.10 КИНОТЕАТР ТВ 6.
9.35 Юмористическое шоу «АМБА-ТВ».
10.10 Юмористический сериал «Третья планета от Солнца».
10.40 Сериал «Телохранители».
11.45 ИНТЕРЕСНОЕ КИНО.
12.35 Вкусная передача «ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ».
13.15 Стильное шоу «ФАШОН».
13.55 КИНОТЕАТР ТВ 6.
15.30 «Все в сад!».
16.00 «СЕГОДНЯ».
16.30 ТЕЛЕМАГАЗИН.
16.45 СКАНДАЛЫ НЕДЕЛИ.
17.40 Ток-шоу «Я САМА».
19.00 Юмористический сериал «Вне родных квадратных метров».
19.35 Дорожный патруль.
20.00 «СЕГОДНЯ».
20.45 Сериал «Улицы разбитых фонарей».
22.00 «ИТОГО».
22.25 КИНОТЕАТР ТВ 6.
0.30 «ПЕТЕРС поп-шоу».
1.05 Дорожный патруль.
1.25 КИНОТЕАТР ТВ 6.

АСТ

7.00 Анонс: в нашей программе в июне.
7.05 Мультипликационный фильм «Старые знакомые».
7.25 «Молодые дарования».
10.15 Киноантология.
11.55 К 50-летию Центрального телевидения.
12.55 Странные изобретения.
13.00 «Волшебный микрофон».
13.30 Постфактум.
14.10 Интершоп.
14.25 Экран приключенческого фильма «ДЕЖА ВЮ».
16.10 Мир ислама.
16.35 Вояж без саквожа.
16.50 «Документальный экран».
17.50 Художественный фильм «МЕЛОДРАМА С ПОКУШЕНИЕМ НА УБИЙСТВО».
18.55 Странные изобретения.
19.00 Научно-популярный сериал «Путеводитель для гурманов».
19.30 Постфактум.
19.45 Алло, Россия!
20.10 «Дом актера».
20.55 Премьера телесериала «КУРОРТНЫЙ РОМАН».
21.50 «Осенний блюз».
22.00 «Люди и Горы».
22.30 Я Вас любил...
22.50 Толк-шоу «Голова на плечах».
23.15 «Вечер романса».
23.45 Детектив по выходным.
Художественный фильм «ИГРА БЕЗ КОЗЫРЕЙ».

УЗТВ III

17.20 Программа передач.
17.25 Сериял на ТТВ.
18.10 «Собеседник».
18.25 «Авто news».
18.40 «Приватизация: шаг за шагом».
19.00 «С любовью к вам».
19.20 «t - 36, 6».
20.00 Мелодии и реклама.
1.00 1.05 Спокойной ночи, мой город!

1.00 Странные изобретения.
1.05 Научно-популярный сериал «Путеводитель для гурманов».
1.30 Постфактум.
1.45 Анонс: в нашей программе в июне.
1.50 К 50-летию Центрального телевидения.
2.45 Художественный фильм «БЕДНАЯ МАША».
4.20 Джаз и не только.
4.45 «АСТ-журнал».
5.15 Премьера телесериала «КУРОРТНЫЙ РОМАН».
5.55 «Без рецепта».
6.40 Вояж без саквожа.
6.55 Странные изобретения.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17

УЗТВ I

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».
8.35 «Камалак».
9.05 «Мелодии старинной земли».
9.25, 11.00 ТВ-метео.
9.30 «Гаройбот».
9.45 «Оху».
10.00 «Служу Отчужеству!».
11.05 «Клуб Шахрух».
11.35 2001 год - Год матери и ребенка.
11.55 ТВ клип.
12.05 «Веселые встречи».
12.25 «Бир наво истар кунгли».
12.45 Киноанонс.
12.50 На экране кинокомедия: «Насриддин в Бухаре».
14.10 «Бустон».
14.30 «Поле чудес».
15.30 «Зачита».
15.40 Дневной сеанс: «Человек-амфибия».
17.15 Киноанонс.
17.25 «Бу ажиб фашл».
17.55 ТВ клип.
18.00 «Олтин тож».
18.25 «Яккама-якка жанг».
18.45 «Охангларга ошuftа кунгли».
19.05 «Четвертая власть».
19.30 «Тахлилнома».
20.05 «В мире путешественников».
20.30 «Тахлилнома».
21.15 «Якшанбада Сиз билан бирга».
21.50 Финал международного турнира по теннису.

УЗТВ II

7.55 Программа передач.
8.00 «Давр тонги».
9.00 Студия «Новое поколение»: «Ок кабутар».
9.15 «Мультикарусель».
9.30 «Футбол плюс».
9.50 Музыкальные минуты.
10.20 Голос молодежи.
10.20 Детский экран.
11.45 На телеканале «Ешлар»: военно-патриотическая программа: 1. «Марди-майдон», 2. «Письма солдата».
12.25 «Рамаяна».
13.00 «Очил дастурхон».
13.15 География мира.
14.05 Спортивный еженедельник.
14.20 «Бунт невесток».
15.30 Песни о любви.
15.40 Программа «Третья планета».
16.30 «Мультикарусель».
16.45 Увидимся в воскресенье.
17.00 Международный турнир по теннису среди женщин Sanex WTA «Tashkent Open».
18.55, 21.55 «ТВ-метео».
19.00 «Давр» news.
19.20 «Встреча».
20.00 «Рамаяна».
20.40 «Одноклассник».
21.00 «Юлдуз Усмонова в Голландии».
21.45 Золотое наследие.
22.00 «Давр».
22.40 Ночные мелодии.
22.50 На телеканале «Ешлар»: премьера...
0.30-0.35 «Спокойной ночи!»

УЗТВ III

17.20 Программа передач.
17.25 Сериял на ТТВ.
18.10 «Собеседник».
18.25 «Авто news».
18.40 «Приватизация: шаг за шагом».
19.00 «С любовью к вам».
19.20 «t - 36, 6».
20.00 Мелодии и реклама.
1.00 1.05 Спокойной ночи, мой город!

11.10 FCN «Новости Узбекистана» (англ.).
11.20 Дневной сеанс: «Джуманджи».
12.55 «Парле в франсэ?».
13.20 «Фан-тайм».
13.30 «Волшебный мир сказок».
15.10 Видеоканал «Дустлик»: «Маврид».
15.50-16.20 Немецкий язык.
17.00 Программа передач.
17.05 «Зона Интернет».
17.20 «В мире путешествий».
17.35 Леонид Ярмольник в комедии «Перекресток».
19.40 «До-ми-соль».
20.20 «Бизнес-ревью».
20.30 «Ровесники».
21.25 Кинематограф: «Плыть с акулами».
22.50 «Тахлилнома».
23.20 «Спокойной ночи!»

30-й канал

09.00 Дастурнинг очилиши
09.05 «Теле-хамкор», фойдали газета.
09.30 «Детский канал»: Игра «Телебом».
10.00 Премьера на 30-м: «Тайный мир Алекс Мак».
10.30 Фильм - детям: «Дракон Декстер».
12.00 «Теле-хамкор», фойдали газета.
12.30 Семейное кино: «Астерикс и Обеликс против Цезаря».
14.10 Музыкальная программа.
15.30 «Индийское кино».
17.35 «Висол», мусикий дастури.
18.00 «Киновечер на 30-м»: «Стюарт Литтл».
19.35 «Ошикона», мусикий дастури.
19.40 «Теле-хамкор», фойдали газета.
20.10 «Клип-совга», телетабрика.
21.00 Час детектива на 30-м.
21.50 «Воскресный киновечер на 30-м».
1.10 «Х-ФАКТОР».

ОРТ

5.55 Новости.
6.15 Сериял «Нежный яд».
7.10 Служу России!
7.40 «Дисней-клуб»: «Русалочка».
8.05 Утренняя звезда.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки».
9.30 Пока все дома.
10.10 КВН-2001.
12.25 Клуб путешественников.
13.05 «Эх, Семеновна!».
13.45 Сокровища Кремля.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.10 Сериал «Девушки с характером».
15.05 «Дисней-клуб»: «Гуфи и его команда».
15.35 Умницы и умники.
16.00 Живая природа.
17.00 Вечерние новости (с сурдопереводом).
17.20 «Ералаш».
17.35 Леонид Ярмольник в комедии «Перекресток».
19.40 Стивен Сигал в боевике «Помеченный смертью».
21.30 Времена.
22.50 Коллекция Первого канала.
17.00 Крис Кристоферсон в приключенческом фильме «Конвой».

РТР

6.00 ПРЕМЬЕРА.
8.40 Всероссийская лотерея «ТВ БИНГО-ШОУ».
9.40 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!
10.10 «АНШЛАГ».
11.00 «Городок».
11.30 ФЕДЕРАЦИЯ.
12.10 ПАРЛАМЕНТСКИЙ ЧАС.
13.00 ВЕСТИ.
13.20 ДИАЛОГИ О ЖИВОТНЫХ.
14.20 «Вокруг света».
15.25 «Два рояля».
16.20 САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР.
16.55 Сергей Бодров-младший.
21.00 «Юлдуз Усмонова в Голландии».
21.45 Золотое наследие.
22.00 «Давр».
22.40 Ночные мелодии.
22.50 На телеканале «Ешлар»: премьера...
0.30-0.35 «Спокойной ночи!»

УЗТВ III

17.20 Программа передач.
17.25 Сериял на ТТВ.
18.10 «Собеседник».
18.25 «Авто news».
18.40 «Приватизация: шаг за шагом».
19.00 «С любовью к вам».
19.20 «t - 36, 6».
20.00 Мелодии и реклама.
1.00 1.05 Спокойной ночи, мой город!

13.30 «Волшебный мир сказок».
15.10 Видеоканал «Дустлик»: «Маврид».
15.50-16.20 Немецкий язык.
17.00 Программа передач.
17.05 «Зона Интернет».
17.20 «В мире путешествий».
17.35 Леонид Ярмольник в комедии «Перекресток».
19.40 «До-ми-соль».
20.20 «Бизнес-ревью».
20.30 «Ровесники».
21.25 Кинематограф: «Плыть с акулами».
22.50 «Тахлилнома».
23.20 «Спокойной ночи!»

ТВ 6

7.55 Дорожный патруль.
8.10 КИНОТЕАТР ТВ 6.
9.35 Юмористическое шоу «АМБА-ТВ».
10.10 Юмористический сериал «Вне родных квадратных метров».
10.50 «Вы - ОЧЕВИДЕЦ».
11.30 Интернет-программа «СЕТЬ».
12.05 Сериал «Улицы разбитых фонарей - III».
13.10 Юмористическая программа «Наши любимые животные».
13.45 Дорожный патруль.
14.10 КИНОТЕАТР ТВ 6.
16.00 «СЕГОДНЯ» с Вячеславом КРИСКЕВИЧЕМ.
16.30 «Шоу Бенни Хилла».
17.15 ТЕЛЕМАГАЗИН «Формула здоровья».
17.25 «МОЕ КИНО» с Виктором МЕРЕЖКО.
18.20 Сериал «Самые громкие преступления XX века».
18.00 «ИТОГО» с Виктором ШЕНДЕРОВИЧЕМ.
19.30 Дорожный патруль.
19.45 КАТАСТРОФЫ НЕДЕЛИ.
20.45 Сериал «Улицы разбитых фонарей - III».
22.00 «ИТОГИ» с Евгением Киселевым.
23.35 КИНОТЕАТР ТВ 6.

АСТ

7.00 Анонс недели.
7.05 Мультипликационный фильм «В некотором царстве».
7.35 «Волшебный микрофон».
8.05 Фильм - детям.
9.30 Страна моя.
9.55 «Без рецепта».
10.20 Воскресный сериал «УСПЕХИ И НЕУДАЧИ МОЛЛ ФЛАНДЕРС».
11.15 Премьера.
11.30 «Представитель Большой...».
12.00 Научно-популярный сериал «Таймслот».
12.55 Странные изобретения.
13.00 «Молодые дарования».
13.45 Сокровища Кремля.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.10 Сериал «Девушки с характером».
15.05 «Дисней-клуб»: «Гуфи и его команда».
15.35 Умницы и умники.
16.00 Живая природа.
17.00 Вечерние новости (с сурдопереводом).
17.20 «Ералаш».
17.35 Леонид Ярмольник в комедии «Перекресток».
19.40 Стивен Сигал в боевике «Помеченный смертью».
21.30 Времена.
22.50 Коллекция Первого канала.
15.25 «Два рояля».
16.20 САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР.
16.55 Сергей Бодров-младший.
21.00 «Юлдуз Усмонова в Голландии».
21.45 Золотое наследие.
22.00 «Давр».
22.40 Ночные мелодии.
22.50 На телеканале «Ешлар»: премьера...
0.30-0.35 «Спокойной ночи!»

* СПОРТ * СПОРТ * СПОРТ * СПОРТ * СПОРТ * СПОРТ * СПОРТ * СПОРТ *

Пригласительный билет

КАКОЙ ЖЕ ТЕННИС
БЕЗ ЖЕНЩИН

В Ташкенте на стадионе «Динамо» стартовал женский турнир — Sanex WTA Tour «Tashkent OPEN»-2001. Для не очень посвященных «Sanex» — это известная мировая парфюмерная компания, спонсор. А вот WTA — женская теннисная ассоциация. Открытый женский турнир в Ташкенте — уже шестой по счету. И без преувеличения прогресс налицо. Вот лишь один факт: в квалификационной сетке было 15 наших спортсменок, а всего участников турнира 32. И это при том, что среди гостей немало именитых спортсменок. Словом, бои на кортах ожидаются «горячие». Уже первые дни турнира, которые, как правило, развиваются по накатанному сценарию, принесли публике немало волнительных минут. Тут надо вспомнить о меркантильной стороне этого захватывающего зрелища — призовой фонд составил 140 тысяч долларов. Россиянка Анастасия Родионова повергла американку Аманду Аугусту. А вот это уже было неуживанностью — венгерка Петра Мандула лихо расправилась с авторитетной француженкой Александрой Фусай.

Словом, интриги только начинаются, и вам стоит поспешить на корты «Динамо».

P.S. А когда верстался номер, нам сообщили настоящую сенсацию: немка Анка Барна буквально «расстреляла» фаворитку турнира Татьяну Панову.

Бокс

НАГРАДЫ С ПРОФИЛЕМ МАРКИЗА

В столице Северной Ирландии Белфасте завершился чемпионат мира по боксу среди спортсменов-любителей. Отлично выступили боксеры Узбекистана, завоевавшие золотую, серебряную и бронзовую медали.

«Бокс — это драка на кулаках, благородная правилами маркиза Куинсбери». Эта легендарная фраза принадлежит перу Артура Конан-Дойля. Да-да, того самого Конан-Дойля, который создал бессмертную детективную эпопею про знаменитого сыщика Шерлока Холмса и его верного друга доктора Ватсона. Имена этих двух великих людей — маркиза и писателя — особняком стоят в истории спорта и, в частности, бокса. Маркиз Куинсбери, разработавший кодекс боксерских правил, который дошел до наших дней почти без изменений, проделал огромную организаторскую работу по превращению грубой и жестокой драки в искусство (да-да!) благородного боксерского поединка.

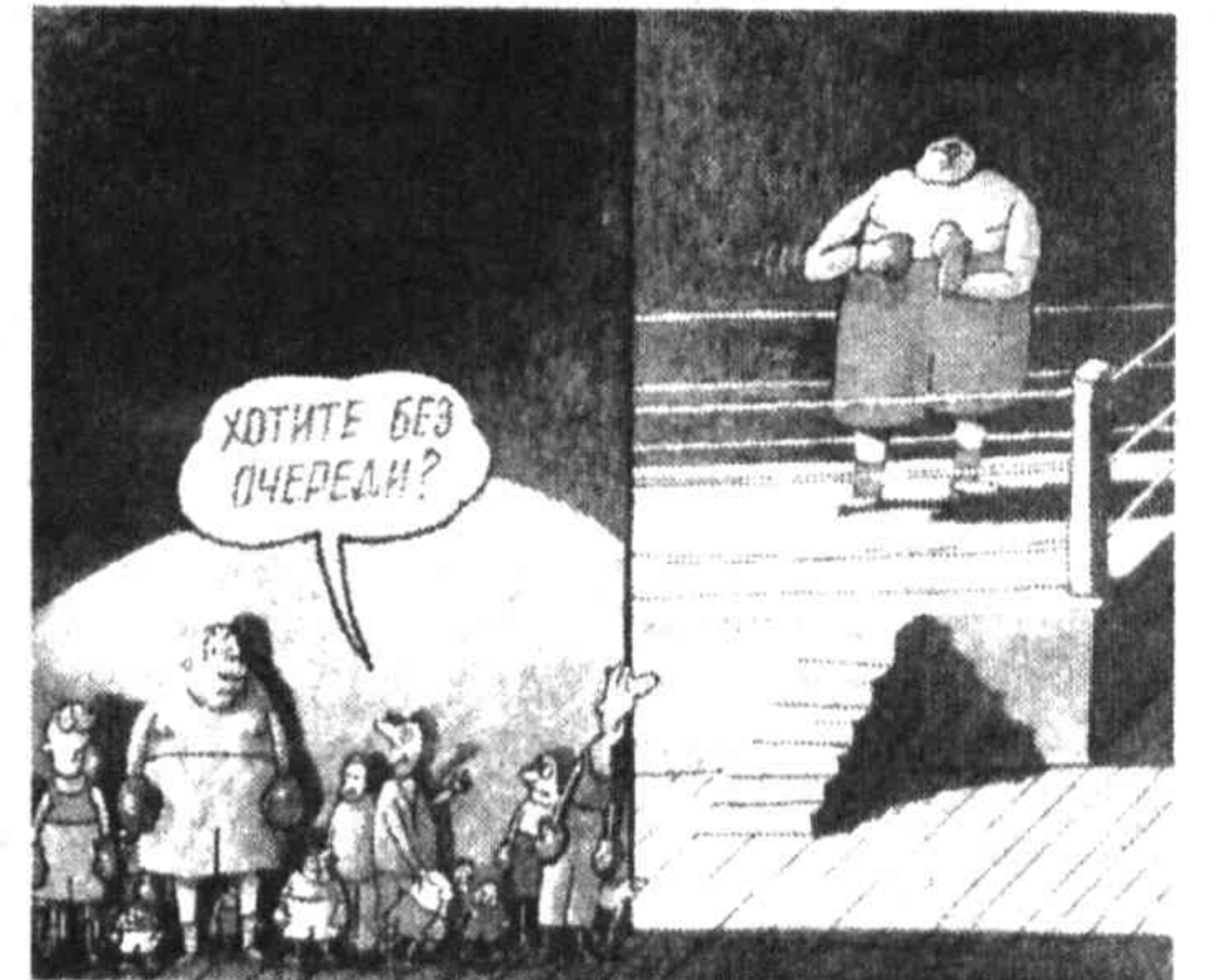
Ну а Конан-Дойль, член Первого олимпийского комитета, являлся популяризатором и пропагандистом этого вида спорта, органи-

затором первых мировых чемпионатов, инициатором включения бокса в программу Олимпийских игр. А к чему такое вступление?

Дело в том, что начиная с нынешнего года решено чемпионаты мира посвящать известным спортсменам, тренерам, деятелям мирового спортивного движения. И чемпионат в Белфасте посвящен памяти этих двух выдающихся людей, в чью честь отчеканены медали.

Знаменательно, что и Куинсбери, и Конан-Дойль были приверженцами мыслящего, игрового стиля ведения боя, начисто отвергая силовой обмен ударами. Именно такой бокс продемонстрировал в финале в весовой категории + 91 кг. узбекистанец Руслан Чагаев. Сражался — и это самое верное определение поединка — он с именитым украинцем Алексеем Мазикиным. По меткому определению лучшего боксера всех времен и народов Мохаммеда Али, он «порхал как бабочка и жалил как оса». В результате — убедительная победа, золото мирового чемпионата!

Весь выложился в финальном поединке (весовая категория до 75 кг.) против извест-



ного боксера из России Андрея Гоголева наш Уткур Хайдаров. Но судьи с незначительным преимуществом отдали победу россиянину. Серебро самой высокой пробы — у Уткура.

Бронзовая медаль вручена узбекистанцу Шерзоду Хусанову (весовая категория до 67 кг.).

Завоеванные награды — многообещающий результат для нашей молодой команды, готовящейся к выступлению на Олимпийских играх.

Владислав ДЕНИСОВ.

ЛИДЕР
ВЕРЕН
СЕБЕ

Очень многое решил в 15-м туре чемпионата страны матч в Ташкенте между «Пахтакором» и «Нефтичи». Выиграй столичные футболисты, и они по потерянному очку почти догоняли ферганцев, а борьба в тройке лидеров обрела еще большую остроту. Но этого не произошло, хотя оба клуба действовали напористо, грамотно и изобретательно.

Многочисленные болельщики видели запись этой встречи по телевизору и помнят, что на 20-й минуте отличился пахтакоровец Алексей Жданов. Но это был последний успех хозяев. После перерыва нефтяники перехватили инициативу и после точных ударов Рустама Дурманова (74-я) и Анвара Бердыева заставили капитулировать соперников — 2:1. Лидер, таким образом, остался верен себе.

Не менее принципиальным был домашний поединок «Дустлика» с «Самаркандом-Динамо», встречи которых всегда непредсказуемы, а потому интересны.

Наша земляки начали хладнокровно и обстоятельно, послушно выполняя план тренеров на игру от обороны. Такая тактика для гостей оказалась неожиданностью. Получив мнимую свободу, они сбились на сумбуз, засуетились, а хозяевам, только этого и надо было. Поймав самаркандцев на контрактах, дустликцы в каждом тайме забивали по голу (Олим Тиллаев, 33-я, и Павел Кайгородов, 79-я) и обеспечили себе победу, что называется, малой кровью — 2:0. Дустликцы, как видим из турнирной таблицы, пока прочно обосновались на четвертом месте.

Наконец-то пришел в себя «лидер» по нашим «Металлург».

После сокрушительных поражений от «Согдианы» — 0:4 и «Самарканд-Д» — 0:5, бекабадцы принимали на своем поле «Андижан». Здесь счет открыл Азам Шергазиев (13-я). Товарища по команде поддержал Мансур Хакимов (25-я). Гости, которые до этого, напротив, выступали удачно, крупно выиграв у самого «Навбахора» — 4:0 и «Семурга» — 7:1, бросились исправлять ситуацию, что отчасти и удалось — Бахтиер Хамидуллаев (41-я) свистал один мяч.

ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД ПОСЛЕ 15-го ТУРА

Команды	И	В	Н	П	Мячи	О
«Нефтичи»	14	12	2	0	43-11	38
«Насаф»	15	11	2	2	34-13	35
«Пахтакор»	12	9	0	3	29-13	27
«Дустлика»	14	8	3	3	29-16	27
«Навбахор»	14	8	0	6	21-21	24
«Андижан»	15	6	5	4	28-18	23
«Трактор»	15	7	2	6	26-23	23
«Самарканд-Д»	14	7	1	6	26-23	22
«Бухара»	14	7	1	6	26-25	22
«Кызылкум»	14	6	2	6	13-14	20
«Зарафшан»	13	5	3	5	21-16	18
«Андижан»	14	5	1	8	29-29	16
«Согдиана»	14	4	2	8	16-21	14
«Кимияр»	14	3	3	8	11-23	12
«Металлург»	14	2	6	6	11-26	12
«Турон»	13	3	1	9	7-27	10
«Сурхан»	15	3	0	12	16-39	9
«Семург»	14	2	2	9	16-44	8

Следующий тур — сегодня, 13 июня.

Игорь АЛИМОВ, спортивный обозреватель «Ташкентской правды».



Однако в середине второй половины игры в ворота андижанцев назначается пенальти, и его реализовал Нурматов (67-я). И снова хозяевам пришлось поволноваться, ибо Мухаммадил Зухуров (71-я) опять сократил разрыв в счете до минимума — 3:2. Однако большего ни одной из команд добиться не удалось.

Снова без особого огонька действовал в Чирчике «Кимияр» против джизакской «Согдианы». Химики никак не могут оторваться от группы аутсайдеров. Не удалось сделать этого и на сей раз. Унылая и серая игра и счет 0:0 принесли им лишь одно очко.

Вновь опозорился, много слова и не подберешь, «Семург» в родном Ангрене, потерпевший четвертое поражение, при этом с крупным счетом, подряд. Футболисты «Бухары» буквально забросали ворота хозяева мячами (так и хочется сказать по-хоккейному — шайбами). Это сделали Вали Кельдиев (10-я), Сергей Ивлев (18-я), Ильхом Хамдамов (30-я), Н. Сергивенко (48-я), Ильхом Юнусов (81-я) и Шухрат Файзиев (85-я). А единственный ответный гол с одиннадцатиметровой отметки Улугбека Эрнazarова голом престижа назвать и язык не поворачивается — какой уж тут престиж при таком-то счете — 1:6.

«Академия» в Нукусе во встрече против «Турона» довольствовалась одним очком — 0:0.

А вот «Трактор» крупно проиграл в Навои «Зарафшану» — 0:3 (голы — Константин Павлович, 10-я, Акмаль Халиков, 72-я, Закир Бердикулов, 87-я).

«Насаф» в Термезе победил «Сурхан» — 4:2 (у хозяев забивали Джалолиддин Исакулов, 14-я, Равшан Дурманов, 60-я, у гостей — Баходыр Аннаматов, 8-я, Рузкул Бердыев, 36-я, Зафар Халмуратов, 57-я, Жалол Джунашев, 85-я).

ЭТИ ГОРЯЧИЕ УЗБЕКИСТАНСКИЕ БЕЙСБОЛИСТЫ

Бейсбол? В Ташкенте? Да, это что-то необычное. А может быть, это просто «тропический фрукт», выращенный на чужой почве? Разобраться с этими вопросами мы попросили старшего тренера сборной команды Узбекистана Сергея Владимировича КОРЖАКОВА.

— Ну почему бейсбол — экзотика?

Это один из наиболее популярных видов спорта в США, на Кубе, в Японии, Юго-Восточной Азии, Канаде, многих странах Латинской Америки и Европы. Признанием всевозрастающей популярности бейсбола явилось решение МОК (Международного олимпийского комитета) о включении этой увлекательной игры в программу летних Олимпийских игр 1992 года. Так что вполне объяснимо, что он не остался в стороне и в Узбекистане. К нам бейсбол пришел в 1987 году. В декабре 1999 года в Узбекистане была создана Федерация узбекистанского бейсбола. Эта общественная организация во главе с Х. Нажмитдиновым объединила всех игроков, тренеров и любителей этого вида спорта. После этого мы вступили в Азиатскую (BFA) и Международную (IBFA) федерации, что помогло Вашим спортсменам приобрести новых друзей и установить дружественные связи со многими странами.

— В начале года состоялся дебют нашей сборной на международной арене. На ваш взгляд, удалось ли ребятам показать себя?

— Да, действительно, в феврале этого года национальная сборная команда Узбекистана стала участницей розыгрыша 4-го кубка Азии по бейсболу. Турнир проходил в Джакарте, где мы заняли почетное пятое место. Хотя для нас это была проба сил, что называется, разведка боем, ребята смогли показать азартную, напористую, красивую игру. Этот узбекистанский дебют привел в восторг зрителей и специалистов, которые отметили, что команда в дальнейшем при соответствующей подготовке имеет все шансы играть в высшем дивизионе Азии и не затеряться среди многочисленных команд. Словом, боевое крещение состоялось!

— Сергей Владимирович, не получится ли так, что еще очень молодой бейсбол может стать элитным видом, как некоторые другие?

— Не знаю. О будущем судить трудно. Одно могу сказать, что в настоящее время наши ребята сборной и новички тренируются полностью бесплатно. Хотя от помощи спонсоров, конечно, мы не отказываемся.

— Котати, об элитности я вспомнила не случайно. В нашу редакцию приходит много обращений от родителей, чьи дети вынуждены уйти из мира спорта только потому, что их родители не в состоянии «профи-

нансировать» поездки на соревнования. А как с этим вопросом обстоит у вас?

— Как я уже сказал, у нас бесплатный спорт. А средствами на поездки нас обеспечивает Федерация бейсбола Узбекистана, а также большую помощь оказывает Азиатская и Международная федерации.

— Как вы готовите команды? Тем более сейчас, в эти жаркие дни?

— Я бы хотел отметить, что по итогам нашего выступления на 4-м Кубке Азии мы получили уже приглашение от Азиатской федерации и Американского бейсбольного фонда для участия в учебно-тренировочном сборе в городе Шанхае (Китай). Мы недавно вернулись оттуда. Впечатления о поездке очень хорошие. Нам повезло поработать



с профессиональными тренерами Китая, Японии, Америки, получить богатый практический и теоретический материал.

Это несомненно поможет нам при дальнейшей работе с новичками, а также в совершенствовании техники всех членов команды. К сожалению, состав командированной команды был ограничен, квота была всего шесть человек от страны. Однако все то, что они там увидели и услышали, очень поможет нам в дальнейшем. И, конечно, мы с удовольствием можем помочь всем желающим научиться играть на нашей базе спорткомплекса МХСК (бывшие «Трудовые резервы»), там мы проводим тренировки на запасном поле, которые своими силами приспособили для игры в бейсбол.

Беседу вела Айсулу ШАРИПОВА.

Главный редактор
Аъло ХОДЖАЕВ.

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

Учредитель —

хоккимият

Ташкентской области

Адрес редакции:

700000, Ташкент, ГСП,

ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 133-90-82

Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:

рисем — 133-12-83

информации — 133-54-10

Индексы: 207 и 208.

ТИПОГРАФИЯ

ИЗДАТЕЛЬСКО-

ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ

АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ

«ШАРК»

АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:

УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г-2505.
Выходит в среду, субботу.
Время подписания в печать
по графику 20.00,
номер подписан в 18.00.

Газета зарегистрирована
в Госкомпечати Республики
Узбекистан
Регистрационный № 9.
Объем — 2 печ. л.
Формат — А-3.

1 2 3 4 5 6

ОБЪЯВЛЕНИЕ В «ТП»:

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ
на 13-17 июня

По сообщению Гидрометцентра Узбекистана, в течение периода по Ташкенту и области сохранится погода без осадков, ветер западный, с переходом на восточный, 7-12 м/сек. Температура воздуха будет в пределах: в начале периода ночью 14-19, днем 29-34, в дальнейшем ночью 16-21, днем 32-37.

ОБЪЯВЛЕНИЕ В «ТП»:

Продается дом.
Восточный ремонт.
Тел. 68-96-55.

Продается
3-комн. секция.
Т.: 48-26-91, 35-05-62.

Утерянную круглую печать детского сада № 407
Чиланзарского района г. Ташкента
СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ.