

# МАДАНИЯТ

№16 (151) 22.04.2021 йил

Самарқандга ташриф

## Тажрибалар, хулосалар, режалар...

Президентимизнинг Самарқанд вилоятига ташрифи ўзига хос тарзда ўтди. Биз раҳбарларнинг тажриба алмашиши учун ҳам айтиш мумкин бўлди. Вилоятнинг чекка туманларидаги аҳоли ҳаёти билан танишиб, олий таълим муассасалари талабалари, умумий ўрта таълим мактаблари ўқувчилари билан учрашдик. Юрtdошларимиз, хусусан, ёшларнинг хоҳиш-истаклари, орзу мақсадларини тингладик.

Бундан ташқари, маданият соҳасида фаолият олиб бораётган ходимларимиз билан очиқ суҳбатлар ташкил этдик. Маданият марказлари ҳолатини ўргандик, бир сўз билан айтганда, ушбу ташрифдан ўзимизга жуда кўп хулосалар чиқардик.

Аввало, маҳаллабай тизимини маданият йўналишида қандай ташкил этиш керак, деган саволга жавоб топдик. Халқимиз учун манфаатли дастурлар ишлаб чиқишга имконият ҳам туғилди. Чекка қишлоқлар аҳолисининг бўш вақтини самарали ва мазмунли ташкил этиш мақсадида маҳаллалар билан ҳамкорлик қилишни ўз режаларимиз-

га киритдик.

Шунингдек, вилоятдаги барча театр биноларини капитал таъмирлаш, Каттакўрғон мусикали драма театрининг юз йиллигини кенг нишонлаш, ШХТ саммитига тайёргарлик кўриш ва уни муносиб ўтказиш юзасидан қатор режа ва вазифаларни белгилаб олдик.

Бугун ўтказилган ҳисобот йиғилишида эса мазкур масалалар юзасидан оммавий ахборот воситалари вакиллари батафсил маълумотлар бердик.

Озодбек Назарбеков,  
Маданият вазири



Ушбу сонда

**Ахборот таҳдидларига қарши иммунитет керак**

2-саҳифа

**Ҳақиқат излаган шоир**

4-саҳифа



**Дуторнинг ажиб сеҳри бор**

4-саҳифа

**Вакцина олишга тайёрмисиз?**

5-саҳифа



Мендирман, Жалолiddин



## Фильм қаҳрамонлари санъаткорларимиз талқинида

Шу кунларда кино санъати ихлосмандлари томонидан қизиқиш билан кузатиб борилаётган ўзбек-турк киноижодкорлари ҳамкорлигида яратилган "Мендирман, Жалолiddин" фильми ҳақидаги мулоҳазалар ҳамон давом этмокда. Аввалига бу ҳодисага миллий қаҳрамонимиз Жалолiddин Мангуберди тўғрисида яхшигина маълумотга эга баъзи тарихшунос олимларимиз ҳам қандайдир иккиланиш, қизғаниш, рашк

таъсирида шубҳа, ишончсизлик билан муносабат билдиришгани (бу табиий албатта), фильм қаҳрамонларини ижро этаётган актёрларга (хусусан, бош қаҳрамон масаласида) баъзи ўринларда чап кўз билан қараш ҳолатлари бўлганини инкор этолмаймиз...

Алҳол, бу борада ҳар ким ўз нуқтаи назарини айтишга ҳақли. Тўғри, турли тарихий шахсларни кино ёки театр сахнасида гавдалантириш салоҳиятига

эга актёр ва режиссёрларимиз кам эмас! Ҳар сафар халқимизнинг сеvimли хонандаси, Ўзбекистон халқ артисти Озодбек Назарбеков ижросидаги шоир Ботир Эргашев қаламига мансуб "Мендирман ўша" кўшиғи, унга ишланган клип намойиш этилганда, айниқса, томирида Ватан туйғуси жўшиб оқаётган қалбларда ажодларимизга бўлган беқиёс гурур-ифтихор бор бўйини кўрсатаётгани рост!

Аммо, тобора жадаллашиб бораётган глобаллашув жараёнида жаҳон киноиндустриясида ўз ўрнига эга бўлган кино усталари билан ҳамкорлик қилиш, бу борадаги тажрибаларни ўрганиш, ўзлаштириш мақсадида шу ишга қўл урилгани, оқибатда икки халқ ўртасидаги дўстлик мустаҳкамланиб, ҳар томонлама ҳамкорлик янада ривож топаётгани ҳам бор гап.

Давоми 2-саҳифа

Донолар сўзлайди...



Адаб кичик ёшдагиларни улуглар дуосига сазовор этади ва у бу барокатдан умрбод баҳраманд бўлади.

А.Навоий

Маданият — бу бизнинг ҳамма қиладиганларимиз ва маймунларнинг қилолмайдиганидир.

Л.Раглан

Санъат бизга ҳақиқатни кўришга ёрдамлашувчи ёлгон.

П.Пикассо

Ижодий тажриба

**Халқаро ёшлар цирк фестивали**



Мамлакатимизда миллий маданиятни янада ривожлантириш, цирк санъатини оммалаштириш мақсадида Ўзбекистон давлат циркида Россия, Хитой, Қозоғистон, Қирғизистон каби давлатлардан профессионал ва ҳаваскор цирк жамоалари иштирокида илк бор I Халқаро ёшлар цирк фестивали ўтказилди.

Ушбу фестивалда ёшлар ўз ижроларини намойиш этиш билан бирга цирк санъати соҳасидаги ўзаро муносабатларни мустаҳкамлаш, халқро майдонда циркнинг

ижодий обрўсини ошириш, миллий цирк санъатини тарғиб қилишда тенқурлари билан бирга ижодий тажриба алмашди.

Мазкур жараёнлар иқтидорли ёшларни кашф қилиш, миллий цирк санъатининг ноёб намуналари ва анъаналарини ривожлантириш бўйича самарали тизимни йўлга қўйишга замин яратди.

Фестиваль ғолиблари 17 апрель куни цирк санъати намоёндаларидан ташкил топган ҳакамлар ҳайъати томонидан тақдирланди.

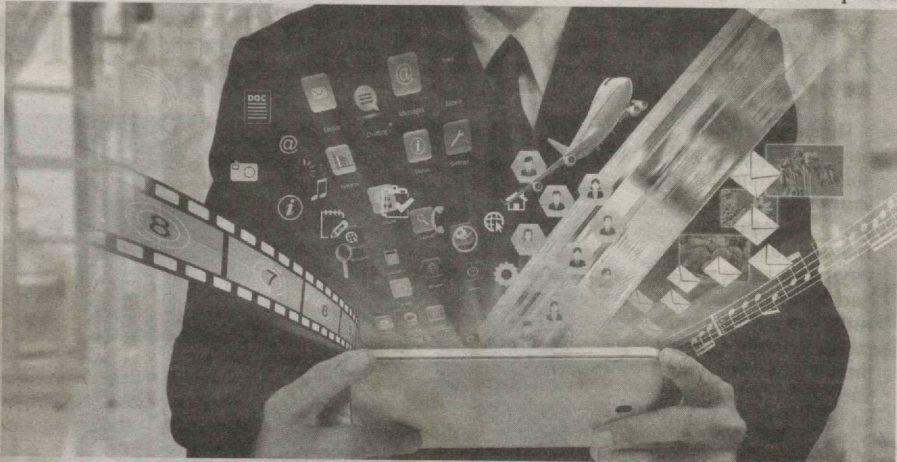


Давоми. Боши 1-саҳифада

Замона ёшлари

Бугунги кунда ижтимоий-маънавий муҳитни ва аҳоли турмуш шароитини яхшилаш, ёшларни турли диний экстремистик оқимлар таъсиридан асраш масаласи барчамиз учун энг асосий масала бўлиб турибди.

Ш.М.Мирзиёев



# Ахборот таҳдидларига қарши иммунитет керак

Глобаллашув жараёнининг мураккаблиги шундаки, унда нафақат мамлакат ва минтақаларнинг сиёсий, ижтимоий, иқтисодий, ҳатто, миллий қадриятларига, шунингдек, бутун инсоният ва эътиқодига босимлар, таҳдидлар кучаяди.

Бугун бутун инсониятнинг ҳаёт-мамотини қамраб олган глобал муаммолар мисли кўрилмаган долзарблиги ва кескинлиги билан майдонга чиқар экан, бу вазият, аввало, Ғарб ва Шарқ мамлакатларида ҳам ахборот таҳдидларига қарши курашиш зарурлигини кўрсатади.

Дарҳақиқат, "Глобал ахборотлашув асри" номи билан тарихга кирган XXI асрни замонавий оммавий ахборот-коммуникация технологиялари, хусусан, радиотелевидение, интернет тармоғисиз тасаввур қилиш қийин. Ўзбекистонга Интернет шиддатли қадамлар билан кириб келди ва кундалик ҳаётимизда ўз ўрнига эга бўлиб улгурди. Фан-техника ютуқларининг инсоният фойдасига, эзгу мақсадларга хизмат қилиши ижобий ҳолат. Лекин айрим кучлар гаразли ниятларини амалга ошириш учун, айнан виртуал оламдан фойдаланаётганлиги ҳам ҳақиқатдир. Турли сиёсий кучлар, террористик, экстремистик ташвиқотлар ва ғояларни тарғиб қилувчи ташкилотлар, ҳар хил жиноий тўдалар ўзларининг чиркин фаолиятларини амалга оширишлари, қарашларини оммага янада кенг тарғиб қилишга уринар экан, афсуски, онлайн макон улларга янада кенг қулайликлар яратиб берди.

Ҳозирги кунда интернет тармоғида инсониятга, ёш авлодга турли эътиқодлар билан йўғрилган ғайрича даъватлар кўпайди.

Гиёҳванд моддалар истеъмол қилиш, сотиш, ахлоқсизлик ва ўзравонлик, қотилликни тарғиб этадиган, миллатлараро, динлараро ва ирқий муросасизликни оммалаштиришга уринаётган сайтлар сони тобора ортиб бормоқда. Бундай сайт блогларининг террорчилик, жиноятчиликка ундовчи ресурслар билан тўлиб-тошиб бориши инсонлар, айниқса, ёшлар онгида аста-секин бўлиқлар ҳосил қилмоқда.

Қўпурвчилик, ҳарбийлар ва тинч аҳолини қийноқларга солиш, кўз кўриб, қулоқ эшитмаган усуллар билан жазолаш саҳналарини намойиш этиш орқали бошқаларда ваҳима уйғотиш, тинч ҳаёт тарзини издан чиқариш, ғоявий парокандалик юзага келтириш мақсадида, шунингдек, маънавиятга зарар етказадиган, ақидапарастлик руҳидаги, ўз мафқуравий таъсирларини муттасил тарзда сақлаб туришга қаратилган хатти-ҳаракатлар тобора хавфли кўриниш касб этиб бормоқда. Бу каби ахборотлар нафақат алоҳида олинган ягона ёки бир неча давлат, балки бутун жаҳон ҳамжамияти учун катта хавф туғдиради.

Айни вақтда олдимизда юқорида айтиб ўтилган муаммолар таъсирига тушиб қолмаслик, умуминсоний қадриятларга, миллий анъана ва урф-одатларга, халқнинг эътиқодига, маънавияти ва маданиятига, онги ва тафаккурига зарар етказадиган ёт мафқура ва қарашлардан сақланиш учун нималар қиялпмиз ва нималар қилишимиз керак, деган саволлар кўндаланг турибди.

Албатта, интернетни чеклаш ёки маълумотлар олишни тўхтатиб

қўйиш билан масала ҳал бўлмайди. Таққилар ёки яхши-ёмонга ажратиб тизими орқали одамларни интернет оламидаги турли ёт кучларнинг хатарли таҳдидларидан, кераксиз ҳамда салбий ахборотларидан сақлаш қийин ва фақатгина вақтинчалик ҳолат бўлиши мумкин.

Президентимизнинг 2017 йил 20 сентябрда БМТ Бош ассамблеясининг 72-сессиясида сўзлаган нутқида маънавий таҳдидлар ва ахборот хуружига қарши тура олиш учун асосий омил аҳоли, айниқса, ёшларнинг онгу тафаккурини маърифат асосида шакллантириш ва тарбиялаш энг муҳим вазифадир" деб таъкидлаган эди.

Интернетдан олинаётган ахборотларга танқидий ёндашиш ва унинг фойдали манбаларга асосида ўз дунёқарашини кенгайтириш, гаразли маълумотларни инкор эта билиш идрокини, мафқуравий иммунитетни ҳосил қилиш ғоят муҳим жиҳатдир. Ҳар бир ёш маълум бир кўникма ва билимларга эга бўлиши, дунёда кечаётган сиёсий ва иқтисодий жараёнларга бефарқ қарамаслиги лозим. Буни, аввало, ўзининг тақдир, келажаги олдидаги масъулият деб билса, иккинчидан, Ватан ва халқ олдидаги бурчи сифатида тушунмоғи лозим. Албатта, бунинг учун биз, катталар тарбияни тўғри йўналтиришимиз, ахборотлар оқимидаги киришдан олдин ахборий иммунитетни шакллантира олишимиз зарурдир.

**А.ҒАНИЕВ,**  
Наманган вилояти тарихи ва маданияти давлат музейи бўлим мудир

## Фильм қаҳрамонлари санъаткорларимиз талқинида

Мана, ниҳоят "ғалвир сувдан кўтариладиган" вақтга ҳам оз қолди. Сериянинг 10- қисмини кўриб бўлдик... Шу пайтгача ҳар икки давлат кино ижодкорлари меҳнатлари, интилишлари зоеъ кетмаганига гувоҳ бўляпмиз. Фильм иштирокчиларининг ҳар бири ўзининг актёрлик маҳорати билан барчамизда илиқ таассурот қолдирди, сериалдан сериалгача уларни кутадиган бўлдик. Жалолiddин, Султон Аловиддин, Низомулмулк, Узлоқшоҳ, Оқшоҳ, Туркон хотун, Ойчечак, Қутлибека, Чингизхон, Субуттой, Шамсиддинбек ва яна кўпгина ролларни маромига етказиб ижро этган артистлар қайси мамлакат вакили бўлишидан қатъи назар ўз ишининг фидойиси сифатида муҳлислар меҳрини қозонди. Айниқса, Нажмиддин Кубродек аллома аجدодимиз сиймосини яратган Боир Холмирзаевнинг улғувор чехраси, доно ўғитлари, ака-ука ўртасидаги қонли урушнинг олдини олиши, ҳатто тоғу тахт дардида ўз яқинлари, фарзандларини ҳам аямайдиган Туркон хотунни шаштидан қайтаришга муваффақ бўлиши ҳар қандай томошабинни чуқур ҳаяжонга солиши, истеъдодли санъаткорларимиз-у, буюк аждодларимиздан фахрланиш туйғуларига ошно этиши табиий. Кези келганда шуни ҳам таъкидлаш жоизки, сериалга овоз берган дубляж усталарининг нутқ маданияти, касбий маҳорати ушбу фильм муваффақиятига ҳисса қўшган.



Энди бизга қадрдон бўлиб қолган қаҳрамонлар, хусусан Жалолiddиннинг тақдирини нима бўлишини хавотир билан кутаётганимиз, гўё қаршимизда Эмре Кивилжим эмас, ўз фарзандимиз тургандек безовта бўлаётганимиз қадим илдишлари туташган халқлар орасидаги кўринмас ришта борлигидандир, балки...

Шунингдек, фильмда катнашган актёрларнинг хатти-ҳаракатида Ўзбекистоннинг, Хоразм муҳитининг чуқур ўрганилгани кўриниб турибди. Тўғри, ҳар ернинг, ҳар бир ҳудуднинг ўз қолпи, ўлчови, ҳатто ҳавосининг ҳам ўзига хос томонлари бўлади. Бу ўринда ўта нозиктаб аждодимиз, шоҳ ва шоир Мирзо Бобурнинг соғинчлари, шоҳона ҳаёт кечириб, Хиндистоннинг сархил меваларидан баҳраманд яшаса-да, Андижон қовунини қўмсаши, машҳур Самарқанд нонининг бошқа ҳеч бир жойда шундай зуваласи пишиқ, хуштаъм чиқмаслиги, Ташкентнинг гижда нонини бошқалар ҳарчанд уринсалар ҳам ўшатоқмаслигини ҳисобга олган ҳолда, айтиш мумкинки, сериалда ҳам турк диёри маҳаллий калоритини сезмай илож йўқ. Балки, бу машҳур "Мухташам юз йил" сериалидаги манзаралар билан боғлиқдир. Нима бўлганда ҳам жаҳон кинооламига йўл очадиган ушбу фильм ўзбек киноси тарихида муҳим бурилиш бўлганини тан олиш керак.

Қолаверса, ҳар ишда изланиш, ўрганиш, тажриба алмашиш келгуси фаолиятга пойдевор бўлиши аниқ. Шояд, давлатимиз раҳбарининг Ўзбекистон кино санъати ва sanoatига алоҳида эътибор қаратаётгани ҳам бежиз эмас. Келажакда юртимиз киноижодкорлари томонидан буюк аждодларимиз ҳақида янада сермазмун, мухташам киноасарлар яратилиши шубҳасиз. Бунинг учун уммон тубидаги жаҳоиллардек беҳисоб, бебаҳо тарихий меросимиз бор...

Мухтасар айтганда, оддий томошабин сифатидаги самимий фикрларимиз соҳанинг билимдон мунаққидлари, тарихшунос, киношунос олимларимизнинг асосли мулоҳазаларига заррача бўлса-да, ҳамоҳанг келишидан умидворимиз.

Сайёра РИХСИЕВА

» Ёркин келажак сари

**Истиқболли ҳамкорлик**



Мамлакатимизда олиб борилаётган кенг қўламли илохотлар маданият ва санъат соҳасида ҳам катта ўзгаришларга йўл очмоқда. Бу нафақат соҳани ривожлантириш, балки ёшларнинг ўзига бўлган ишончини ошириш, бўш вақтларини самарали ва мазмунли ўтказиши учун ҳам керак.

Айни кунларда Маданият вазирлиги Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги, Халқ таълими вазирлиги билан ҳамкорликда қатор чора-тадбирлар режаси устида иш олиб бо-

раётган эди. Эндиликда ушбу масъулиятли ишга босқичма-босқич ўтиш бошланди. Жумладан, Маданият вазири Озодбек Назарбековнинг Самарқанд вилоятга қилган ташрифи ҳамкорликнинг илк қадамларидан бири бўлди.

Ташриф давомида келгусида амалга оширилиши керак бўлган ишларнинг жойлардаги тақсимоти, тўғарақлар очиб борасида маълумотлар берилди. Хусусан, вилоятдаги барча олий таълим муассасаларининг ҳар бирида

бештагача бадий ҳаваскорлик тўғарақлари ташкил этилиши, бундан ташқари, умумий ўрта таълим мактабларида таҳсил олаётган ўқувчилар учун ҳам муסיқа йўналишида турли тўғарақлар очилиши айтиб ўтилди.

Самарқанд давлат университетида ўтказилган тадбирда эса таълим даргоҳларида бадий ҳаваскорлик ансамбллари ташкил этиб, турли маданий кечалар ўтказишда уларнинг фаол иштирокини таъминлаш юзасидан келишувга эришилди.

» Халқ оғзаки ижоди намуналари

# Санъат намояндаларига юксак эҳтиром

Фольклор санъати ўзининг мазмундорлиги, тарбиявийлиги ва умрбоқийлиги билан бошқа санъат турларидан ажралиб туради. Халқимизнинг турмуш тарзи сингиб кетган бу санъат инсонларнинг дунёқараши, рухий-эстетик олами, ички кечинмаларини акс эттирувчи азалий ҳадриятдир. Аждодларимиздан қолган бу улкан мерос миллат қалбида эзгу ният ва улғу мақсадларга интилиш, она ватанга муҳаббат ва эътиқод туйғуларини уйғотади.

Қадимий анъаналаримиз, халқ оғзаки ижодининг ноёб намуналарини сақлаш, унга сайқал бериб, келажак авлодга етказишда ҳудудларда фаолият юритаётган бадий ҳаваскорлик жамоаларининг ўрни беқиёс.

Республика маданият муассасалари фаолиятини ташкил этиш илмий-методик маркази томонидан ўзбек фольклор санъатининг турли жанрларини ўрганиш, қадимий анъаналаримиз, халқ оғзаки ижодининг ноёб намуналарини сақлаш, ёшлар орасида кенг тарғиб этиш, бадий ҳаваскорлик жамоалари дастурларини янгилаш, ижро йўллари, сахна либослари, муסיқа ас-

Президенти Шавкат Мирзиёев "Фольклор ҳимояга ва муҳофазага муҳтождир. Мана шундай ноёб ва буюк санъат бугунги кунда шунчаки маданий ёдгорлик намунасига айланиб, кўп жойларда унутилиб кетаётгани, ҳимоя ва муҳофазага муҳтож бўлиб тургани – бу ҳам давримизнинг аччиқ ҳақиқатидир. Бу ҳақиқат ушбу гўзал ва бетакрор санъатнинг чинакам фидойилари сифатида сиз, азиятлари ҳаммадан кўра кўпроқ ташвишга солаётганига ишонаман" – деганлар.

Мамлакатимизда ўтказилаётган бу каби фестиваллар номоддий маданий меросимизнинг қадимий намуналарини излаб топиш ва келажак авлодга етказиш, энг гўзал фольклор кўшиқларига сайқал бериш, бугунги тинчлик замони тараннум этадиган янги кўшиқлар яратишга ундаши, қолаверса, кўплаб ҳаваскор ижрочиларни кашф этишга хизмат қилади.

Бугунги кунда Маданият вазирлиги тизимида фаолият кўрсатаётган маданият марказларида фаолият олиб бораётган 549та бадий ҳаваскорлик жамоаларига Маданият вазирлиги Хайъати қарорига асосан "Халқ ҳаваскорлик жамоаси" ҳамда "Боалар намунали жамоаси" унвони берилган. Шулардан, 154та ашула ва рақс халқ ансамбли, 142та фольклор ансамбли, 44та рақс халқ ансамбли, 21та мақом ансамбли, 26та вокал-чолғу эстрада халқ ансамбли, 8та халқ хори, 58та халқ театри, 21та кўғирчоқ халқ театри, 6та миниатюра театри, 19та дорбозлар гуруҳи, 14та цирк жамоаси, 1та халқ филармонияси, 11та карнай-сурнайчилар гуруҳи, 1та цирк жамоаси, 1та халқ филармонияси, 11та карнай-сурнайчилар гуруҳи, 1та оилавий ансамбль, 3та опера студияси, 2та кино-фото студия, 3та миллий эстрада гуруҳи, 2та дуторчилик халқ ансамбли халқимизга хизмат қилиб келмоқда.

Миллий ҳадриятларимизнинг барҳаёлигини намоеён этувчи Наврўз умумхалқ байрамининг республика миқёсида кенг нишонланиши ва давлат тадбирларига фольклор-этнографик жамоаларини доимий равишда жалб этиш натижасида, улар фаолияти жонланиб, янги бадий ҳаваскорлик жамоалари шаклланди.

Бадий ҳаваскорлик жамоалари фаолиятини чуқур ўрганиб, қайта шакллантириш, янгиларини ташкил этиш, бунинг учун йўланма ва тавсиялар берадиган илмий рисоалар, методик қўлланмалар тайёрлаш, жамоалар дастурларини ўз ҳудудларига хос маросим кўшиқлари ва қадимий рақслар билан бойитиш, муסיқа чолғулари ҳамда сахна либосларига алоҳида аҳамият қаратиш, жамоаларга ёш истеъодли ижрочиларни жалб этиш соҳа мутахассислари ва бадий раҳбарларнинг асосий вазифаларидир.

Бадий ҳаваскорлик жамоалари раҳбарларининг камтарона меҳнатлари юқори баҳолашиб, Президентимиз томонидан бир қатор давлат мукофотлари билан тақдирланган.

Шулардан, Қорақалпоғистон Республикаси



Элликқалъа тумани "Бўстон гуллари" ашула ва рақс ансамбли бадий раҳбари Сададдин Сапаев Қорақалпоғистонда хизмат кўрсатган артист, Навоий вилояти Навбахор туманида фаолият юритаётган Гулора Мирзаева "Шухрат" медали, Кармана тумани "Тули" ашула ва рақс ансамбли балетмейстери Дилфуза Имомова "Шухрат" медали, Қонимех тумани "Жастулек" ашула ва рақс ансамбли бадий раҳбари Нургул Базарбаева "Дўстлик" медали, Хоразм вилояти Шовот тумани "Авазхон" фольклор-этнографик ансамбли бадий раҳбари Рўзимбой Норматов (Қаландар бахши) Ўзбекистон халқ бахшиси, Қашқадарь вилояти Қарши тумани "Могоул" фольклор-этнографик халқ ансамбли бадий раҳбари Малика Мадатова "Шухрат" медали, Сурхондарь вилояти Бойсун тумани "Даштиғоз" маданият маркази қошидаги ҳаваскорлик жамоаси раҳбари Бўриқул Жумаев "Дўстлик" ордени, Тошкент шаҳар марказий маданият маркази қошидаги "Нодирабегим" фольклор-этнографик ансамбли раҳбари Мазмура Авазова "Шухрат" медали, Навоий вилояти Нурота тумани маданият бўлими қошидаги "Нуржаҳон" фольклор-этнографик халқ ансамбли бадий раҳбари Норбиби Давлатова "Шухрат" медали, Фарғона вилояти Фурқат тумани маданият маркази қошидаги "Шодиёна" фольклор-этнографик халқ жамоаси бадий раҳбари Одинахон Якубова "Шухрат" медали билан муносиб тақдирландилар.

Маълумки, индивидуал ижод махсули ҳисобланган бахшичилик ва дostonчилик санъати неча-неча асрлар мобайнида авлоддан-авлодга ўтиб, халқимиз орасидан етишиб чикқан, журти-мизнинг фидойи фарзандлари, туғма истеъод соҳиблари бўлган бахшилар томонидан шу кунларгача сақланиб, ривожлантириб келинмоқда.

Мустанкиликнинг дастлабки йилларида маданият ва санъатнинг бошқа турлари қатори бахшичилик ва дostonчилик санъатига ҳам эътибор қаратилиб, "Алпомиш" дostonи яратилганлиги

нинг 1000 йиллиги кенг нишонланди. Кўплаб дostonлар нашр этилди. 2000 йилда "Ўзбекистон халқ бахшиси" унвони таъсис этилди. Бахшичилик санъатининг жонқуяр ижодкорлари Рўзимбой (Қаландар бахши) Норматов, Абдулла (Норбек бахши) Қурбонназаров, Шоберди Болтаев, Шомурод Тоғаев, Абдуназар Поёнов, Бобораҳим Маматмуродов, Каҳҳор Раҳимов, Қора Умиров, Чори Умиров, Хушбоқ Мардонақулов, Ғайрат Утемуратов каби бахшилар ушбу фахрли унвон билан тақдирланди. Аввалги хайрли ишлар билан бир қаторда, сўнги тўрт йил мобайнида бахшичилик ва дostonчилик санъатини сақлаб қолиш, муҳофазага олиш, ривожлантириш, ёшларни она-юрт ва аждодлар меросига садоқат руҳида тарбиялашда бахшичилик ва дostonчилик санъатининг ўрни ҳамда аҳамиятини янада ошириш мақсадида мухтарам Президентимиз Шавкат Мирзиёев ташаббуси билан амалга оширилаётган ишлар таҳсинга лойиқ эканлигини алоҳида эътироф этишимиз зарур, албатта.

Жумладан, 2018 йил 1 ноябрда Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида"ги ва 2019 йил 14 майда "Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги қарорлари ҳамда 2018 йил 26 апрелда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг "Бахшичилик ва дostonчилик санъатини янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги, шунингдек, 2019 йил 23 сентябрда "Республика бахшичилик санъати маркази ва унинг ҳузуридаги бахшичилик санъатини ривожлантириш жағмалари фаолиятини ташкил этиш тўғрисида"ги қарорлари қабул қилинди.

Жорий йилнинг 10 апрель кунини эса Ўзбекистон Республикаси Президентининг "II Халқаро бахшичилик санъати фестивалига тайёргарлик кўриш ва бахшичилик санъатини ривожлантириш учун қулай шарт-шароитлар яратишга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида"ги қарори қабул қилинди. Ушбу тарихий ҳужжатга мувофиқ фестивалнинг Нукус шаҳрида ўтказилиши белгиланган. Ҳозирги кунда уни юқори даражада ва бадий савияда ўтказиш бўйича чора-тадбирлар аллақачон бошлаб юборилган. Санитария-эпидемиологик вазиятни инобатга олган ҳолда фестивални ўтказиш мuddати белгиланди.

Юртимизда маданият ва санъат соҳасида амалга оширилаётган ишларнинг асосий мақсади – ҳар бир ҳудуднинг ўзига хос санъати, маданияти, урф-одат ва анъаналари, фольклори, хусусан, халқ ижодиёти санъатининг бахшичилик, катта ашула, ўлан, лапар, ёр-ёр каби йўналишлари, чанқовуз, сибозга, қўшнай, бўламон ва дўмбира каби қадимий чолғуларни тарғиб қилишдан иборатдир.

**Мўминмирзо ХОЛМУМИНОВ,**  
Республика маданият муассасалари фаолиятини ташкил этиш илмий-методик маркази бўлим бошлиғи



бобларининг ҳудудий ўзига хослигини таъминлаш, жойларда фаолият юритаётган фольклор-этнографик жамоалари фаолиятини ривожлантириш юзасидан қатор чора-тадбирлар амалга ошириб келинмоқда.

Жумладан, Сурхондарь вилояти Бойсун туманидаги "Бойсун" фольклор-этнографик халқ жамоаси Польша, Франция, Буюк Британия каби 20га яқин хорижий давлатларда, Самарқанд вилоятининг Ургут туманидаги "Беш қарсақ" фольклор-этнографик халқ жамоаси Корея, Германия, Озарбайжон каби мамлакатларда, Булунгур туманидаги "Чавқи", Сирдарь вилояти Гулистон туманидаги "Сайхун йигитлари", Қашқадарь вилояти Қарши туманидаги "Могоул" фольклор-этнографик халқ ансамбллари, Тошкент вилояти Окдўрғон туманидаги "Тўрғай" фольклор-этнографик халқ жамоаси бир нечта давлатларда ижодий сафарда бўлиб, санъатимизни дунё бўйлаб тарғиб қилиб келишмоқда.

Давлатимиз раҳбари томонидан ҳам фольклор санъатига жуда катта эътибор қаратилмоқда. Юртимизда ўтказилаётган "Халқаро бахшичилик санъати", "Буюк илпак йўли", "Нурли наволар", "Бойсун бахори" каби халқаро фестиваллар бунинг ёрқин исботидир. I Халқаро бахшичилик санъати фестивалида Ўзбекистон Республикаси











