

Чокидан сўкилиб маъшуца кўнгли,
Дардин сечар шамолга.
Интизор нўзлари жоздираб мунгли,
Суянар мажнунтолга.

Бошида саргашта ойга ёлаорар,
Юлдузларга айтар роз.
Ерига ғойибдан кўглини ёрар,
Ишкдан солар поёндоз.

Сарин боғлар ичра мудраб ётган ту
Қўшиғидан тўлғонар.
Мулки борлиқ бағрин қўшиқ этиб х
Алдинин ҳам ибғонар.

Сўлим кирғогидан тошади Тибр,
Маъшуқа ноласидан.
Ва дейди: —Эй фалак, қизга бер сал

Асра ишн балосидан!
Севги чангалидан чиқолмай санам,
Титратади борлиқни.

Кушигин тинглади боши ҳам олам,
Раво кўриб зорлини.
«Соррентога кел қайтиб,
Котма мен мунгайтиб»

Чордаб висол боғига,
Ишқ қўшиғин кел айтиб.

Бир йигит...

Бир ийигт забардаст, ақлли,
Уетам,
Жасур Набиевнинг айнаи тегдод.
Қўтлодан ўзини тийламас одам,
Чакчаси ҳоқ унинг ҳаёл нуеши.
Уни кўп уйлатар сомончи қиули,
Хаёллар самани кўнда толади.
Аммо қоидадаг дўстининг дили,
Сириш сабадааг, сириш қолади.
Балки ютқизиндир, балки ғалаи
Нитоблар қўзинидан ҳаёт излар
Кўтада оҳ урса бирор талаба,
Кўзугадаи кўисини пералар қай.
Бахтсизлики олови қуршаса агар,
Севиб уйетган қаҳрамонини.

БУВАТАН

Шоҳид ТОҶИРОВ.

ШУНДАП асарлар буладик, уни ўқиганингизда китоб қаҳармонлари сиз билан ёлма-ёл юргандек туюлади. Сиз уларнинг ҳаётига овқингизласиз, қувончдан қувонасиз, ташвишдан натирб қечасиз. Шундай асарлар ҳам бўладик. унда гоҳт муҳим фикрлар айтілса, нимча кўп ақли гаплар бўлади. Лекин, китобни ўқиб бўлганингиздан кейин уни дарҳол унутасиз, ҳаёт о сардаги катта ва муҳим фикрлар ҳам сизга заъб бермай қўяди. Бунинг сабаби нима?

Гап шундаки, бадиий асар санъат асарини бўлмоғи лозим. Тугри, яхши асарда замонашларни қизиқ

дегани, янгилик оёна меҳнатсевар одамларга ҳамроҳ бўлади.

Уларнинг тўғичи машқлари билан қилиш қувонтираётган бошловчи қаламашлар аз эмас. Баҳолир Ғафуровнинг «Ифтихори хайлар» ҳикоси бунга мисол бўла олади. Қаламни ўз ҳи

ди. ўш жакнин етаклаб турган тўй юкга Нотанин оёқсизлиги сиб тўй Насибга Лекин илдоқсин қилади.

ЯРАТ

ХАВАСКО

нолсига олти яшар қизчагини хайларини асос қилиб олади. Қизча касалхонага тушиб қолган. У чопшабин бошга тортиб

кейди. майди. лоқ нақ ганидан сиб бир бу, бур

Олар ўртага ташла-
нади. Муҳим фикрлар
айтилади. Лекин бу
хали бадий асар учун
етarli нэрсэ эмас.
Ҳақиқий бадий асар
китобхонага фақат
фиқр эмас, завқ ҳам
бериши керак. Китоб-
хонини ҳаялхонага сод-
моғи керак. Ҳунавчи
асарини ўқиб бўлгандан
кейин ҳам узоқ вақт
ҳайжонга тушиб юрса,
асар қаҳрамонлари
китобхонанинг қувонч-
ли ва ташвишли дам-
ларига унга оғино
булса, мава шу асар
чинакам бақувват
санъат асари ҳисоб-
лалади.

Бадий адабиёт со-
ҳасида бўлган ярат-
моқчи бағишлар ҳар бир
камнаккаш шундай
натта ташаб билан
мувожаат қилинган
тўғри келади. Негани,
ижод дегани янгилик

Опасини ўйлайди. Опа-
си нима учун ундан
забар олмайганига,
нима учун палатадаги
ўртоқлари ойинг сени
яхилин кўрмайди лейи-
лига тушунолмайди.
Аммо қизанинг ҳам
ўзига яраша оламин,
ўзига яраша манти-
қи бор. У дунёни ўзи-
ча идрок қилади, ат-
рофида бўй бераётган
воқеаларга ўзича баҳо
бериди. Дадаси нима
учун уларни ташлаб
кетди қолганини ўй-
лайди. Қизча инини
айблашин билмайди.
Фақат шунин биладикки,
дадаси уни жуда ол-
хили кўрган эди. Ойси
аса кўнчинча иш билан
банд булар, кечалари
завб-чиноб ўтирар,
дадасининг айтишига
қараганда у ўқийин, кўп
ўйиб, олима бўлишин
керак эди. Ойиси чин-
дан ҳам олима бўла-

бериб,
Қизалон
гилдан,
ган. У
ламоқчи-
ни со-
лом,
Ҳикоят
даси Н
ини кел-
яйилла-
осида,
дада,
Вопли
кашшин
бошидан
қандайд
янграб-
лади. Қ
кинатин
бўлиш
левини
қийин,
ҳим ф
олган.
жи қи
нинг
ўзига
поиниз
ўқувчи

Республикада кўплаб ёш мўйқалом усталари ижод
да меҳнат қилсаётган йигит ва қизларнинг жасорати, фидо
ни этилади. Бу асарлар республикадаги ёш Иттифок ми
бинлар ҳаётинини ҳозирляпти.

СУРАТДА: ёш rassomлардан С. Абдуллаевнинг «Анҳор

Ленин нимиди ундан најкост сурса,
 гоҳ,
 Тақдир зайли билан умр йўлиди,
 Дустларим, у асло бўлмасан ланон,
 Наёност турса ҳамми, агар қилдаси,
 Балки юрти учун Прометейдекен,
 Ёки Муқаддасдан жондан кечар у,
 Ленин сол солча юзюрга кек
 Героестар ишсин қилдари озу,
 У шу хил қошимда томонда
 намол,
 Ёна-ён ўсмонда гуноҳ ва савоб,
 Уни олиқилмоқ юмсин эҳтилом,
 Ленин қоралаш ҳам азобдор
 азобдор...
 Абдусалом КУЧИМОВ.

ХАВАСҚОРЛАРНИНГ ХИКОЯЛАРИ ҲАҚИДА

[illegible]

Хинойдаги ярқ эт
қизга кўринган обра
сар ҳам у хиразилла
кетеди. У Мухамма
дийев, А. Ортабди
М. Акрамов, К. Ту
табов, О. Вафоев,
Каримов, Т. Икром
Б. Султоққулов,
М. Майжондов, О. Хатам
М. Хожиев, К. Ма
нов, М. Султонов,
Каримов, Д. Қодир
ва сингариларни
мошиқларида мух
финк ҳам, ўзун
қўз ўнгига келадиг
оброزلар ҳам йўқ.

Қўзига қалам од
ҳар бир бўлгуси од
чи катта нафисла
яратиниш орау қил
ди. Бу таяниш. Негам
шунчаки бўш вақт
рида эрмак учун юк
қилиш ўз-ўзини а
лаш билан баробар
Қаламашлини ки
дан бутун куч ва б
лимни сарф этиш
талаб қилади. Буни
учун аса муттасил
ланиш, ҳаётин ўрг
ниш шарт. Лекин ҳ
қийин пишиқ, пу
бадий асар яратм
учун пна бир мух
шарт бор. Қалами
бунинг учун ўз асар
га, ўз асарига тасви
ланган қаҳрамонла
га жон ато қилиш
уларга ўзининг туғ
ларини сарф қилиш
нерак. Шундагил
асар қаҳрамонлари к
тобхон кўз ўнгид
жонли одам бўлиб га
даланади. Ўзувчинин
ҳаялони ўқувчинин
ҳаялониغا айланади
Қаламаш учун бу
дан катта бахт бўл

Е Ъ Ё Р

лада
бир пихол,
и кука қилар илтижо,
йиб
лар дархол,
ни келтирди бажо.
и билар
тар ажан,
гади,
и қулатди,
и ҳам қилмайин писанд,
ю,
нга отди.
ат,
олдим ҳайрон,
и сендаги ният.
ерман гоҳида зиён,
теҳр,
ча шафқат.

Рауф ТОЛИПОВ.



Пойтахтимиз театрларида янги йил арафасида ва шу йилнинг дастлабки кунларида эса француз драматурги Э. Ростанни «Хаёлпарастлар» пьесаси сахнага қўйилди.

Ташкент премьер-министрининг ўқиб ўтди. Театрларнинг ижодий коллективлари томошобиниларни хилма-хил намуналарда янги ҳаёта асарлари билан таниш қилиш учун ўтказилди.

Городий номли рус давлат академик драма театри коллективлари С. А. Гельманиннинг "Бир йилгилик протоколи" деб номланган асари асосида янги спектакль тайёрлади.

СССР XXV съездида иштирокчилар бу спектаклда коммунистларнинг меҳнат коллективларида юксак ахлоқий ҳукуят учун кураши, меҳнат кишинининг ўзи қирралар қизқичилари тарихида ҳикоя қилди.

Бошлар театрлари ҳам ўш томошобиниларни таниш қилиш учун ўтказилди.

Хушбўйиб номидиги ўш томошобинлар театри С. Михалковнинг "Мақтачқон қуни" пьесаси асосида ушбу спектакль тайёрлади. Рус давлат ўш томошобинлар театрининг

Тошкент оперетта театри ҳам ўш томошобиниларни янги ҳушбоқ саҳна асарлари билан таниш қилиш учун ўтказилди.

Легагининг "Қунибоз" асари асосида тайёрланган оперетта дид.

— Спектаклда рақазлар, оригинал мизансценалар, кулгили вазиятлар қўл. — дейди театрнинг бош режиссери Н. Вилькович. — Шу билан бирга, бую томошобинлар бую француз драматург асаридиги ҳукуят фикрларини етказишга ҳаракат қилдик.

Муқимий номли спектакли ва республика "Ёш гвардия" театрининг коллективлари ҳам янги саҳна асарларини томошобинларга таниш қилиш араксидиги турси дидлар.

СУРАТДА: "Қунибоз" оперетта театри баш саҳна,



Республикаларда кўплаб ёш мўйқалом усталари ижод этиптилар. Уларнинг асарларида турли соҳаларда меҳнат қилуватган йигит ва қизларнинг жасорати, фидойилиги, муҳаббат, орзу ва кинйилишлари тарафдан этилди. Бу асарлар республикаларда ва Иттифок кинйисидега кўргазмаларда намойиш этилиб, томошабинлар эътиборини қозонди.

СУРАТДИ: бу расмолардан С. Абдуллаевнинг «Анхор бўйида», Г. Шеревнинг «Қиз портрети» асарлари.



ПАПУАСЛАР: ЕТТИ ЁШЛИ КУЁВ ВА УЧ ЁШЛИ КЕЛИН...

Александр ИВАНЧЕНКО

А АҚО ҳаёлининг гапни ту-
гати, тахтадан суя —
«минбарнинг олдидаги ту-
синдан энгил, пастда тур-
натор тизилиб турган бола-
лардан бирининг қўлидаги йи-
кита машаалани олди. Кейин
қабилла йўлбошчиси машаала-
ларни боши узра даст кўтар-
ган аллошда шамдек қўтиб
қолди.

Яна барабанлар гўмбири
ялғиради. Чангалзордан чўча-
ларни олиб чиқишди. Икки ки-
ши узун лагунга боғлан-
ган чўчкани етти ёшли кўтариб
келарди. Хар бир юфту па-
пуаснинг ёнида тиглоз найза.
Сини қўлда ади тутган ҳолда
оловдек қип-қизил бўйида бур-
канган кўёв ҳам битта битта
қадам ташлаб келарди.

«Минбарнинг олдида — ик-
ки кўлидаги машаала билан
қўтиб қолгандек қилат эди
нимирламай турган йўлбошчи
Ланонинг рўпарасига келганда
тантанга катташчилари тақа-
таш тўхтади. Кўёвлар бир қа-
дам орқага юриб, найзаларни
ерга қўйишди. Одамлар суя
куйгандек жин бўлиб қолиш-
ди. Энди ҳамманинг кўзи Ла-
нонинг қўлида доз-лов ёнаёт-
ган машаалада эди. Йўлбош-
чи оғир ва салмоқли надам
ташлаб, сайхонлик узра чуқур
сукутга чўшиб турарди. У

ўзининг ёркин, кўзи, қамаш-
тирувчи ёркинлигида, гўё ул-
вор бир ҳайкал қиёфасига
киргандек тантанавор ва сало-
батли таассурот қолдирарди.
Машаалалар силкиниб, бир
аум титраб кетди, кейин аста,
секин, сайхонлик уртасини
бўшапти, чекка-чеккага гул-
гуж йиғила бошлади. Кўёвлар-
нинг чекраси қаттиқ диққат-
этибордан қўтиб қолгандек
ҳеч қандай ифодани аниқла-
мас. Тиглоз найза тутган қў-
лилари ҳаяжон ва ҳолат кескин-
лигидан қалтирар эди. Майдон
узра чўчкан чўғи сукуттин ўр-
мон оралигидан таралаётган
барабаннинг шиддаткор ва
тантанавор гўмбири ўқтин.
Ўқтин бўзиб турарди. Диққат-
барабанларнинг ўрмон бағри-
ни ёриб таралаётган матонат-
ли шовқини бирдангила тўхта-
ди. Машаалалар чекка-чекка-
га итигилиб юборилди. Шу
заҳоти найзалар ўқини гуви-
лаб бориб, чўчкаларга сан-
чилди. Улар, ҳатто, сўнгги
бор чийиллаб олишга ҳам ул-
гурмай қолишди. Ҳамон лан-
гарчўлда осиллиқ келатган
чўчкалардан тирқираб қон
оқарди.

Бир дақиқалик сукутнинг
халойиқнинг гулдурос ҳайри-
ни хуршитиб юборди.
То-й-й-й! То-й-й-й! — дея
балиришга тушди майдон аҳ-
ли.

Улган чўчкаларин гулхан,
ларнинг ёнига олиб боришди.

Чўчканинг хурпайган дағал
ёли куйдирилиб, бўлан-бўлан
ларга ажратилди. Чўчкани
қўтиб олиб келган эгаси хурмо
ёғочидан ясалган бежирин пи-
чаги билан танани нимта-
нимта қисиларга бўлиб таш-
лади. У гўштининг бир қисми-
ни ўзига ва оиласига олди.
Қолганини эса истаган ишни-
га — ёғоч болтага, аёлларнинг
белидан болдирганча чирмаб
тағиллабган боғичга, турли
тузлам тақинчоқ ва зоти-зоти
наталарга айирбошлаб сотиш
учун ажратди. Гўшт эгалари
ўз маҳсулотини наура чиғало,
ғига бамонидан айирбошлаб
эди, сабаби, у ҳамон бу улна-
да пул ўрнига олди-сотиш му-
омаласида иштиакдор экан.

Бугун ҳамма лорсиллаган
чўчка гўшtidан пайқос туши-
раётган экан, биз ҳам тано-
вул қилсан, чакди бўлмас, ал-
батта.

Турли имо-ишоралар билан
папуасга муддаомини аниқла-
ди. Улар, ҳатто, сўнгги
бор чийиллаб олишга ҳам ул-
гурмай қолишди. Ҳамон лан-
гарчўлда осиллиқ келатган
чўчкалардан тирқираб қон
оқарди.

Бир дақиқалик сукутнинг
халойиқнинг гулдурос ҳайри-
ни хуршитиб юборди.
То-й-й-й! То-й-й-й! — дея
балиришга тушди майдон аҳ-
ли.

Улган чўчкаларин гулхан,
ларнинг ёнига олиб боришди.

Ҳа, ҳа, тушунарлик.
Унинг бор-йўғи биттагина
чўчкаси бор экан-да. У қў-
тиб олиб келган эгаси хурмо
ёғочидан ясалган бежирин пи-
чаги билан танани нимта-
нимта қисиларга бўлиб таш-
лади. У гўштининг бир қисми-
ни ўзига ва оиласига олди.
Қолганини эса истаган ишни-
га — ёғоч болтага, аёлларнинг
белидан болдирганча чирмаб
тағиллабган боғичга, турли
тузлам тақинчоқ ва зоти-зоти
наталарга айирбошлаб сотиш
учун ажратди. Гўшт эгалари
ўз маҳсулотини наура чиғало,
ғига бамонидан айирбошлаб
эди, сабаби, у ҳамон бу улна-
да пул ўрнига олди-сотиш му-
омаласида иштиакдор экан.

Бугун ҳамма лорсиллаган
чўчка гўшtidан пайқос туши-
раётган экан, биз ҳам тано-
вул қилсан, чакди бўлмас, ал-
батта.

Турли имо-ишоралар билан
папуасга муддаомини аниқла-
ди. Улар, ҳатто, сўнгги
бор чийиллаб олишга ҳам ул-
гурмай қолишди. Ҳамон лан-
гарчўлда осиллиқ келатган
чўчкалардан тирқираб қон
оқарди.

Бир дақиқалик сукутнинг
халойиқнинг гулдурос ҳайри-
ни хуршитиб юборди.
То-й-й-й! То-й-й-й! — дея
балиришга тушди майдон аҳ-
ли.

Улган чўчкаларин гулхан,
ларнинг ёнига олиб боришди.

тўқизилар экан.
Кун лешиндан оғунча па-
пуаслар оёдон — ёбичишди.
Қовурилган гўштини еб, устидан
кокос шарбатидан ичишарди.
Уларнинг ниҳонда кўп гўшт
ейишини кўриб, бошимдан
хушин учабди. Ун ешлардаги
бир бола кўз ўнгимда бир
лрим киллограммча гўшт бўла-
ганини лақос тушириб, ёёкин
ўзининг бошимдек катталикда-
ги олтига кокос шарбатини
илдамай ичиб юборди. У
ёёларнинг майсага узатиб
юбориб, анчагача роҳат-фа-
роҳатга чўшиб ўтирди. Кор-
нинг ишигандек кўтарилди.
Ўтганини кўриб кўриув ва
ваҳинига тушиб борардим.
Назаримда кўрми ҳозир гўп
этиб ёрилиб кетадигандек эди.
Ленин оқватлашини тантанаси
туғар-туғамас у дик этиб
ўридан санраб турди-ла,
майдон уртасидаги бошланга
қароб чопиб кетди. Бу ерда
экин-кулги, шиддатли раис
бошланги арасида эди.

Оғибот нурин бошланга
тушмас эди. Девор атрофини
гир айлантириб, кўзларига
машаала тутган аёллар элиб
олган эди. Улар, пардоз-ан,
досиз кўриниши билан эр-
наклардан фарқ қиларди;
бор-йўғи кийими ҳам палъа
толсанда туркилган калтасига
юбка ёди белидан болдирди.
Ҳамон лангарчўлда осиллиқ
келатган чўчкалардан тирқи-
раб қон оқарди.

Аёллар бир маромада оёқ-
ларини ерга уриб чакдилар
экан, рақс тушаётган эркак-
ларнинг ўйин оҳангига мос
равишда қўлини айттарди.

Хурмо ёғочидан нурилган
узун барзидда машаалалар
елқини кўзини қаматишарди.
Эркаклар уртада жанговар
қийириқлар билан санраб,
айланар эди; уларнинг деприя
қул ва оёқ пайлариди дирил-
лар, учиб кетгудек силкинар
эди.

— Рум... Тэп... Бум! Рум...
тэп... бум!

Барабан гўмбири яна жун-
бушга ириди. У тахта тўси-
нинг орасидан жаранглаб
эшитилар, юракларда сирли
ва улуғвор акс садо уйғотар-
ди.

Мен худди тахтакачланган,
дек, музааб қолгандек, нимир
этолмас, тош қўтиб қолган
эдим. Биринчи бутува унут-
ган эдим. Ерув дунёда бирги.
на шу бошланга ҳаёлини
тарзда кийиниб олган аёллар,
рақс тушаётган эркаклар
ҳамда барабан бор эди, хо-
лос.

Баногоҳ йўлбошчи Лано
пайдо бўлиб қолди. У томо-
шабинлар ҳалқасини шиддат
билан ёриб ўтиб, девонвор
рақсга берилган эркаклар ту-
дасийи пардек тўзатиб юбор-
ди. Лано тахта сулғага «мин-
барга» кўтариларкан, бугунги
байрам тартибиде рақсга аж-
ратилган вақтни бузган эр-
какларга нимадир дея таҳдид
қилиб қўйди шеклиди, улар
аста-секин четга чиқишди.
Энди байрам кун тартибининг
иккинчи тадбирига тайёргар-
лик кўриб юборилди.

Майдонда найза улоқтириш
ва намондан ун узиш бўйича
мусобақалар бошланга деб
қолди. «Минбардан элини
метрача узоқликка папуаслар
тропик чангалзорлар финуси
(ҳаминша кўм-кўн турардиган
барглари аллоқ декоратив
усимли)нинг қилин пустилог-
дан ясалган ҳайбатли нишон-
ни олиб келиб ўриштирди.
Нишоннинг оқ уртасига эзи
масҳарамоу очилган, кўзлари
қақайган ниҳот тасвири ту-
ширилган эди. Худди шундай
яна бир нишонин, энди, ўттиз
метрлар чамаси узоқликка
олиб бориб қўйишди. Бирин-
чи нишонга найза отишар,
иккинчисини эса камон ўнла-
ри билан мулжалга олишар
эди.

Майдонда иккита, кўёвлар
— (ялғинча ёрдоқлар) ҳам-
да оилали эркаклар команда-
си узра куч синишарди.
Мусобақага келинлар ҳамма-
лик қилишди. Қизлар бўланган

эрларнинг қурол туттиш ма-
ҳоратини белгилашди. Кўёв-
лар жонини жанговарга бериб
туришарди, улар отган бирон-
та ҳам найза
шондан четлаб, ўнларча
эса мулжалдан узоқлаб кет-
мас эди. Тўғри, нишоннинг
оқи жонига — оғига бирон-
та ҳам ўқ текмаси йўқ. Ле-
кин, мулжалнинг хил чеги,
га — тасвирдаги нимсаннинг
лабидан юқорига тегиб қолса
борин, вассалом, ҳаман қиз-
лар кўзларини силитиб аёно,
ҳаннос кўтарган ҳолда ба-
ни-ча-чиришга тушади.

— Қани кетинглар, йўқолиб
қолинглар бу ердан! — Сиз
фақат чўчкаларни пойлашга
қодирсиз; кўлингиздан бошқа
ҳеч вақо келмайди. Хеч на-
сага кўрбингиз етмайди!

Сайхонлигини элаган ҳало,
йиқ қаттиққўл ҳакамларнинг
азим-қарорини нўз қўллаб
маънулар, уларнинг хар бир
хушмига қийириқ, ва гуррос
садолар билан ҳайрихоҳлик
бидирарди. Ана шу гулдурос
ҳайкириқ ва шовқин-сурон ос-
тида, кўёвлар шулпаниб ўрмон-
га йўл олади. У ерда назо му-
датини бир мунча утаган,
қайтиб келишиб, суд ҳаёти-
тидан жанговарлик маҳорат-
ларини қайта синиб кўришга
иқозат сўрашарди. Қизлар ба-
жонидил руҳсат беришарди.

Ленин энди йигитлар чин-
дан ҳам найзани мулжалга
тўғри отишолмайди. Найза-
ри бутун бошқа бир чеккага
қийишайиб оғиб кетарди. Кўёв-
ларнинг хар бир ҳато ҳатти-
ҳаракати халойиқнинг гуррос,
гуррос кулгисини уйғотарди.
Атрофдагилар бир нималар
деб қичқирар, санраб, кўла-
рини қатъий ва кескин ҳа-
ранатлар билан силитиб
қўлади. Ахир шунақалик лан-
довурин, лалашанглик ҳам
буларнинг! Еш жангчи деб
буларнинг! — уларни! Ҳатто
ким ётади, кўёвлар! Ҳатто
белига боғиб бойламаган
болаларлар ҳам улардан зун-
но, нишонин аниқ мулжалга
олади.

(Давомий бор).

Изланишлар, кашфиётлар ЭЛЕКТРОН ТЕХНОЛОГ

Белоруссия ССР
Фанлар академияси
Электроника институ-
тининг ходимлари яса-
ган асбоб давсан иш-
магнитофон пленкаси
ва полимер моддалар
дан ишланган баш-
қа буюмларнинг сифа-
тини оширишга имкон
берди. Асбоб полимер
моддаларнинг техноло-
гик жараёнарига
аниқ роя этиш учун
зарур бўлган юмшақ
температурасини гра-
дуснинг юздан бир не-
ча улушигача аниқ-
ликда қайт этилади.

Одатда температура
корконаларда кўп вақт
таалаб қилувчи мурак-
каб кўйлар билан
аниқланади. Эндилик-
да бу иш соддалашди.
Асбоб полимер ушқо-
ларнинг қизишини
баайин кузатиб тура-
ди, қайт этиш блок
эса унинг юмшаган
пайтини автомат тар-
зда қайт этиди.

Бу изланиш Могилёв
синтетик тола комби-
натда ва Қозон хи-
мия заводида жорий
этилди. Шу корхона-
ларда маҳсулот сифа-
тини яхшилаш ҳис-
сига эришилган. Ил-
лик иқтисодий самара
бир неча ўн минг сўм-
га бори.

В. ВИРЬКОВ,
ТАСС мухбири.

Редактор
С. М. КАРОМАТОВ

Реклама ва эълонлар



13 ЯНВАРЬ — СЕШАНА

Биринчи программа. Москва
курсади. 10.00 Янгилар.
10.10 Эрталаби гимнастика маш,
гулоти. 10.30 Мультифильмлар
программаси. 11.00 ССР Иттифо-

ри Давлат Академик Большой
театрининг 200 йиллиги. 12.10
«Жаҳон халқларининг ижоди».
15.00 Социалистик мамлакатлар
телевизионлари Хўжа т л и
фильмлари программаси. 15.50
«Дунё бўйлаб». «Антарктида».
16.15 «Жаҳондан бш гвардиячилар
Ватнида». 17.15 Омск нефтин қай-
та ишлаш номбинати ашула ва
рақс ансамблининг концерти. 17.45
«Жасорат». Тошкент нурсади.

18.15 Кўрсатувлар программаси.
18.20 Болалар учун кўргич теле-
театр (3бб). Рус тилида: 18.50
«Коммунист еган». «Ташсөлмаш»
заводидаги Социалистик Меҳнат
Ҳаҳрамони В. Ефремов бригадаси
ҳақида телеочерк. 19.05 «Янги со-
вет паспорти». Ўзбекистон ССР
Ички Ишлар министри генерал-
лейтенант Х. Ҳ. Яхёев интервьюси.
19.15 «Ахборот» информацион
программаси. Ўзбек тилида: 19.30

«Ешил» студияси нурсади.
«Сейит замонадошнинг». 20.00 Пи-
аниночи Офелия Юсупова чада-
ди. 20.30 «Ахборот» информацион
программаси. 20.50 «Қўшқоқ хў-
жалик биллимлари телевизой
халқ университети». Ўсимлишу-
нослик факультети. 21.20 Ўзбек
қўйларидан концерт. Москва
курсади. 22.00 «Вит» инфор-
мацион программаси. Тошкент нур-
сади. 22.30 «Ўзбекистон халқ

хўжалигининг ўнчи беш йил-
ликдаги янги марралари». Кўр-
сатувиш иқтисод фанлари докто-
ри И. И. Исхандаров олиб бора-
ди (3бб). 22.50 «Комсомоллар
йўлга отландилар». «Ўзбектеле-
фильм» студияси телевизой ба-
дий фильмнинг премьераси
(рус). 00.20 Кўрсатувлар програм-
маси.

Иккинчи программа. Тошкент
курсади. 11.30 Ф. М. Досто-
евский. «Хрулашлар». Адабиг-
дан ўнча нурсатуви (рус). 17.15
Сирдан ўнчибган студиялар
«Чун. Озиз Математика» (3бб).
Москва курсади. 18.15 «Гори-
члар, кавардаси». 19.00 Янгилар-
ликлар. 19.15 «Ҳамма нарсани
билишни истайман». Кинокур-
нал. 19.25 «Музыкали абадонет».
20.05 «НИСС XXV сьезди шара-
фига». 1976 йилда ишта туши-
рилдиган кўришларлар. 20.50
«Эрранда кинокомедия». «Таш-
ланди». Бадий фильм. Тошкент
курсади. 22.00 «Хўжалик
фильмлар вири» (3бб). Москва
курсади. 22.30 Музыкали аста-
фета. «Бўшиқ — ҳамроҳимиз».
24.00 Янгилар.

Учинчи программа. Тошкент
курсади. 18.55 Кўрсатувлар про-
граммаси. Рус тилида: 19.00 Бола-
лар учун фильм. 19.20 «Хореогра-
фик поэма». Фильм-концерт.
20.00 Тошкент янгилари.
20.15 «Унутилмас Ҳаҳор». Бадий
фильм (3бб).

ТОШКЕНТ ШАҲАР КИНОФИЛЬМЛАР ПРОКАТИ КОНТОРАСИ

12 ЯНВАРДАН БОШЛАБ

КИНОТЕАТР ЭКРАНЛАРИГА ҚУИДАГИ ЯНГИ ФИЛЬМЛАРНИ ЧИҚАРДИ

«ЖОЗИБАЛИ БАХТ ЮЛДУЗИ»

ЯНГИ, РАНГЛИ, БАДИИИ ФИЛЬМ

(2 СЕРИЯ)

«ЛЕНФИЛЬМ» киностудияси маҳсулоти.



Сценарий муаллифлари — ВЛАДИМИР МОТИЛЬ, ОЛЕГ ОСЕТИНСКИЙ (Марк Захаров иштирокида).
Постановка-режисёр — ВЛАДИМИР МОТИЛЬ.
Ролларда: ИРИНА КУПЧЕНКО, НАТАЛЬЯ ВОНДАРЧУК, ЭВА ШИКУЛЬСКА, АЛЕКСЕЙ

БАТАЛОВ, ОЛЕГ СТРИЖЕНОВ, ИГОРЬ КОСТОЛЕВСКИЙ, ЛЕВ ИВАНОВ ва бошқалар
катнашадилар.
ФИЛЬМ — ДЕКАБРИСТЛАРИНИНГ РАФИҚАЛАРИ — АЖОИБ РУС АЁЛЛАРИНИНГ
ТАҚДИРИ ҲАҚИДА БАТАСИЛ ҲИКОЯ ҚИЛАДИ.

«ИВАНОВЛАР ОИЛАСИ»

ЯНГИ, РАНГЛИ, КЕНГ-ФОРМАТЛИ БАДИИИ ФИЛЬМ

«МОСФИЛЬМ» киностудияси маҳсулоти.



Сценарий муаллифи — ЮРИИ НАГИБИН.
Постановка-режисёр — АЛЕКСЕЙ САЛТИКОВ.
Ролларда: НОННА МОРДУКОВА, НИКОЛА РИВНИКОВ, ОЛЬГА ПРОХОРОВА, НИКО-

ЛАИ БРЕМЕНКО, ОЛЕГ ВИДОВ ва бошқалар катнашадилар.
ФИЛЬМ — ПУЛАТ ҚУЮВЧИ И. И. ИВАНОВ ОИЛАСИ АЪЗОЛАРИНИНГ ҲАЁТИ ҲА-
ҚИДА ҲИКОЯ ҚИЛАДИ.

ТЕАТР

ҲАМЗА НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ
АКАДЕМИК ДРАМА ТЕАТРИДА —
1411 да Уйланш.

КИНО

13 ЯНВАРДА

Амрапали — НАВОИИ НОМЛИ,
«ЎЗБЕКИСТОН — 25 ЙИЛЛИГ»
(қундуз ва кечурун). «ЎЗБЕКИСТОН»
(10.00, 13.00, 16.00, 18.30, 21.00).
«ТОШКЕНТ СОВЕТИНИНГ 50
ЙИЛЛИГИ» (12.00). «НУКУС»
(11.00, 14.00). «ҚОЗОҒИСТОН»
(11.00, 14.00, 17.00, 20.00).
«ДРУЖБА» (11.00, 14.00, 17.00, 20.00).

Ивановлар оиласи — «ЧАН-
КА». «ВОСТОК» (қундуз ва кеч-
урун). «МОСКВА» (10.00, 12.00,
14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 21.00).
«НУКУС» (17.00, 19.00, 21.00).
«Жозибали бaxт юлдузи» —
«ТОШКЕНТ СОВЕТИНИНГ 50
ЙИЛЛИГИ». «КОМСОМОЛ 30 ЙИЛ-
ЛИГИ» (қундуз ва кечурун).
«ҚОЗОҒИСТОН» (12.00, 15.00, 18.00,
21.00).

Виннету Инчу-Чун ўғли —
«ДРУЖБА» (12.00, 15.00, 18.00,
20.30).
Бунни биз ўтмаганимиз —
«БИЛИМЛАР УНИ» (қуфт соат-
ларда).

В. И. Ленин номиди Тош-
кент Давлат университетининг
журналистика факультети то-
мондан Эътибор Мухаммад
номинага берилган
722703 номерли йўқолган
ДИПЛОМ
БЕКОР ҚИЛИНАДИ

С. Раҳимов район халқ ма-
орифи бўлими ва маориф
хотимларининг район касба
союз комитети. Ҳамда 119
мантаб коллективи шу мантаб
удитувчиси А. Юнусова она-
си.
Ҳалима
МУҲАМЕДОВНИНГ
вафот этганини муносабати
билан чуқур таъзия ифҳор
қилдиладилар.