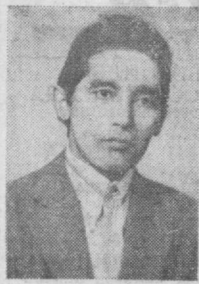


Турсун ИБРОХИМОВ.

КЕКСАЛИК



Бир тутам йўли хайдади. Ишонда хазанан шингиллар. Набира ортида, шамолдай. Ялтани тортиқилб ёлдиллар. Гимиллар боладай бобо ҳам, Ишондай эғиниб, уи суриб: «Гудак-да, гудакча нима гам, Юрди шамолга туи уриб...» Кўйиши некидир джирини, Токларин некидир джирини. Тортанган килларнинг жанжири, Ногҳон билинича ичинди, Боланай тутарган бачқини, Кўл чўзиб бобога юз буриб, Бобо шод узатди қачқини Манглайдан ажнини сидириб.

ЎЗБЕКИСТОН

Бир куй иелди кўнглим аро, Тулиб-тошган куйлар аро; Кўйини тутган куйлар аро, Кизиб нетган тўйлар аро; Таассуфга тоқатим йўи, Демағил оқ юм бир садо,— Куйлагучи сема улгон, Ўзбекистон, Ўзбекистон. Оқанглаи чўп суқилса Ундиргучи тупроғиндан; Пахтазоринг, мевазоринг, Тоғу, тошу ўтлоғиндан; Юдузларни уйнагучи Зилол, шаффоф булоғиндан. Дилбандингман, онажонсан Ўзбекистон, Ўзбекистон. Сени ойга қилмам қибс, Ой ялтироқ юк, маммудот. Санда лашар озу-қават, Санда кўшлар болгар қанот. Илму одоб, илму ҳикмат — Нибсан сен, сем табобат, Сен газалсан, газалхонсан Ўзбекистон, Ўзбекистон. Тўйлар қилсанг тўй турйда Ултиргучи ўртоғинг бор; Қозоқ, қирғиз, туриману, рус, Саноқ ичра саноғинг бор. Қор-қардошлар қаторида Баланд тутган байроғинг бор. Республикам — шонли Ўзбекистон, Ўзбекистон.

Узоқларга шовган ирмоқ Кўшларни узоқ-узоқ, Унга ариқ лаблариди. Гул, сабалар осар қулоқ, Учқур кўшлар эрта баҳор Сархуш-сархуш сайрашадди, Дарахларга кўйиб, хумор Яйрашадди, яйрашадди. Нав-ниқоллар навад ёса Келинчан ёз нозлариниш, Иш шовқинч музиминг эса Дастирхони созлариниш, Хавт экан, низолилар Гул-чечакдай брй чўзади, Билиб-билимай боланайлар Кўл чўзади, кўз чўзади...

СОЯ

Саратонда ёз офтобни кўндириб елкасида Сой бошида савлат тўйиб бир сада юмат кўйиши. Қанча нарвон, қай йўловчи дам олган кўнсада, Вужур баста, тий чакаси бўлган тилларда миш-миш. Солитириш шохларини маъносига сиқиниб, Олд-ночи таъбирларга қулоқ солар қоқ гуш. Ана биров доним оқиб келмоқдадир елқиниб, Ажаб эмас ини экинни эслаб қолса бағоҳоқ. Шохда йиллар шодасими, шовуллашиб ялроқлар Йўловчини кўтарадилар, балки неган узокдан. У ҳам қандай ўтган бўлса келиб нетган кўнорлар Азалаларбор юз-қўлини ювди муздак булоқдан. Сўнгра харсанг тош устида қилди-ю у тамадди, Ўзгириб олди бир пасина булоқнинг эгаида. Салқин оқшом тушган чоғи дейман хўлу қуруқ Сур шохидан кесиб олди ҳассага нетарида. Кенса сада шинирга яна қўйилди шинир, Шинирлари нум, шуурсиз, ёд атарми повсин. Йўловчи нинг, қайга борар, бир сўз айтмоқини оғир, Аста кўздан узоқлашар эргаштириб совсин...

ФАРҒОНА

Юдуз тўла самовотнинг бир сўдим бўлагиди Опоқ тоғлар эгаида ардоқиндир Фарғона. Зориқарин зар кочилин эркини тарай-тарай Қоши ура ялмоқаниб кўш бўлар ларвона. Пайкал-пайкал пахтазорлар кучоғида бодираб Момик лўппи жамовини қилганда намоиб, Халқондан надинг чинор, мурт силаб, мўйлаб бураб Ишонсан юдузларнинг тутганига ошиб. Яшил, ҳарир чиминдидан уллиб, улқаланиб Кўб бокан келинчадай юзларча реза тер. Ел барглари юлиб юлса назариди кўл яниб Юноқлари яла-й ёниб лаб очди боланжир. Қабогга сурма торган қизлар наби қиянқ кўз Шаффоф суви булоқларнинг эпини бор, маини бор, Отақонлар хушқачқандир, аяқларин ширин сўз, Асиянда сўзлар кўлса, кўшқининг-чи, авжи бор. Юдуз тўла самовотнинг бир сўдим бўлагиди Опоқ тоғлар эгаида ардоқиндир Фарғона. Таърифига тараф йўқдир, у яшанган бир чирой, Уни кўтлар ою қўш, уни оқар замона.

ҚУШЛАР САЙРАР

Бирга-бирга сахро кезди. Пахта тердик жонгинам. Олма эниб, олма узди. Ол қўлгим, жонгинам. Қушлар богда сайрашомда Сайрашайли жонгинам. Чўлга нелиб чўлаганда Кўшида чўлаганди Муҳаббат лаб хўлаганда Кўнглимни йўлаганди. Юрагимда, бўстонида Богбоғинам, жонгинам. Қушлар сайраб бирга-бирга, Чоғидир сайрамоқини. Яйрашайли бирга-бирга, Чоғидир яйрамоқини. Кўноқ ҳам шай, шинам-шинам, Куйлашайли жонгинам.

ПАХТАЗОР

Уфча туташиб эгаи, Ел унга беланча, тебраниб; Кўшнинг нурлари — бир тароқ. Шу олтин тарақда тараниб Баҳорнинг бир лўйма эртаги — Ястаниб ётмишидир пахтазор, Кўлочин эзимшидир пахтазор. Кучоғи тоғлардай тип-тинич Момола кўнглидай кўламли; Ушалган хаблдай ушалган Ибони, сафони, улалини, Яшнаган кўнглидай хўп бўлиқ Борлигин очмишидир пахтазор.

Хамкорликда яратилган фильм

«Тоқинфильм» киностудиясида Мирзо Турсунзода, Динтур Бугақов ва Латиф Файзиев сценарийлари асосида «Ганг устида офтоб» номли янги икки серияли бадиий фильм яратилди. Бу қардош республика кинематографияларининг ўзбек га қандай киноусуллари билан хамкорликда яратилган биринчи фильмдир. Фильм Хиндистон халқининг орау-иятлари, мустикал републиканинги ёш гурӯҳларини, уларнинг тинчлик, дўстлик, биродарлик ва бахт-саодат учун олиб бораётган курашлари ҳақида ҳикоя қилади. Фильмни сураатга олишда «Ўзбекфильм» вакили, Анеар Мансуров постановкачи-режиссёр раҳбирилик қилганлар. Фильмда СССР халқ артисти, СССР Давлат ва республика Хамза мукофотларининг лауреати, композитор Мухтор Амрафий асарларидан фойдаланилди. Фильмдаги бош ролларни Войчешку — Соқий Мирча, Олим Хўжаев, Турғун Азизов ва бошқалар ижро этганлар. Республика киночилари унда фильмнинг жамоатчилик кўрғини бўлиб ўтди. У тез кунда республиканинги экранларига чиқарилади. М. МИРРАЖАБОВ.

РЕСПУБЛИКАДА ГИНА эмас, Урта Осиёда ягона санъат олий ўқув юрти бўлган А. Н. Островский номидаги театр ва рассомлик институти 30 ёшга тулди. Бу вақт ичида институт бой ва сармазми йўлини боқиб ўтди. 1946 йил. Ватанимиз фашизм устидан галаба қозониб, Рейхстаг устига Галаба байроғини тиклагани эълонига бир йил бўлган. Ўзбекистон ҳам барча қардош республикалар қатори ўрхуш жароҳатларни тўғатиш ва халқ хўжалигини тиклашга маддалик билан киришган пайт. Шундай кунларнинг бирида бир гуруҳ санъат арбобларига профессионал актёрлар ҳамда санъат ходимлари тайёрлайдиган олий ўқув юрти ташкил қилиниши тўғрисида тўхтилди. Албатта институт фаолиятини йўлга қўйиш осонликча бўлмади. Чунки ўша пайтда республикада етарли кадрлар йўқ, айниқса, санъат соҳасидаги кадрлар бармоқ билан санарли эди. Шунинг учун бир қатор ёшлар Москвага ўқишга юборилди, у ердан мутахассислар чиқарилиди. Ўша даврда ўз санъатлари билан алга танилган Маннон Уйғур, Етим Бобоқонов, Аброр Хидоятлов, Олим Хўжаев, Шукр Бурҳонов, Наби Раҳимов, Сора Эшон-Тўраевларнинг ёрдамидан фойдаланилди. Вугуни кунда институт да ана шу илм даргоҳининг илк қадамлари тўғрисида бўлган бир гуруҳ педагоглар иш олиб бораяти. Лола Хўжаева (ҳозир санъатшунослик кандидати, доцент, саҳна нутқи кафедрасининг муррабиси), Назира Алиева (Ўзбекистон ССР халқ артисти, Саҳна нутқи кафедрасининг муррабиси), Шукрат Абдуллоев (Ўзбекистон ССР халқ артисти, Оқин доцент), Олдин Латифов (Ўзбекистон ССР халқ артисти, минатура уста), Шубис кувончқини, бу йиллар ичида институт педагоглари асосан собиқ студентлар ҳисобига қўлайди. М. Исроилов (музыка драма факультетининг декани), А. Сайфуддинов (мархорат кафедрасининг муррабиси), А. Исмомов, О. Абдуразоқов (мархорат ўқитувчилари), З. Олимқонова, Р. Усмонова, А. Тўлаганов, К. Умрзоқов (саҳна нутқи ўқитувчилари) институтнинг собиқ студентларидир. Улар раҳбарлигида тайёрланган диплом спектакллари оригиналиги ва бадиий кучи билан киралиб туради. Кейинги йилларда ўқув театри қурилганлиги ҳам студентлар учун катта имкониятлар яратиб берди. Хозирги пайтда ўқув саҳнасида маҳорат ва рус классик азувчиларининг ҳамда ўзбек драматургининг энг яхши асарлари муваффақиятли саҳналаштирилмоқда.

Санъаткорлар маскани

А. Н. ОСТРОВСКИЙ НОМИДАГИ ТЕАТР ВА РАССОМЛИК ИНСТИТУТИ 30 ЕШДА

1940 йилда Навоийнинг 500 йиллиги муносабати билан Хуршид атоқли композиторларнинг Р. М. Глиэр ва Т. Соққорлар билан ҳамкорликда «Лайли ва Мажнун» операсини яратди. Бу опера ўзбек совет музика театри тарихида янги йилларнинг бадиий кучи билан киралиб туради. Кейинги йилларда ўқув театри қурилганлиги ҳам студентлар учун катта имкониятлар яратиб берди. Хозирги пайтда ўқув саҳнасида маҳорат ва рус классик азувчиларининг ҳамда ўзбек драматургининг энг яхши асарлари муваффақиятли саҳналаштирилмоқда.

бормоқ билан санарли эди. Шунинг учун бир қатор ёшлар Москвага ўқишга юборилди, у ердан мутахассислар чиқарилиди. Ўша даврда ўз санъатлари билан алга танилган Маннон Уйғур, Етим Бобоқонов, Аброр Хидоятлов, Олим Хўжаев, Шукр Бурҳонов, Наби Раҳимов, Сора Эшон-Тўраевларнинг ёрдамидан фойдаланилди. Вугуни кунда институт да ана шу илм даргоҳининг илк қадамлари тўғрисида бўлган бир гуруҳ педагоглар иш олиб бораяти. Лола Хўжаева (ҳозир санъатшунослик кандидати, доцент, саҳна нутқи кафедрасининг муррабиси), Назира Алиева (Ўзбекистон ССР халқ артисти, Саҳна нутқи кафедрасининг муррабиси), Шукрат Абдуллоев (Ўзбекистон ССР халқ артисти, Оқин доцент), Олдин Латифов (Ўзбекистон ССР халқ артисти, минатура уста), Шубис кувончқини, бу йиллар ичида институт педагоглари асосан собиқ студентлар ҳисобига қўлайди. М. Исроилов (музыка драма факультетининг декани), А. Сайфуддинов (мархорат кафедрасининг муррабиси), А. Исмомов, О. Абдуразоқов (мархорат ўқитувчилари), З. Олимқонова, Р. Усмонова, А. Тўлаганов, К. Умрзоқов (саҳна нутқи ўқитувчилари) институтнинг собиқ студентларидир. Улар раҳбарлигида тайёрланган диплом спектакллари оригиналиги ва бадиий кучи билан киралиб туради. Кейинги йилларда ўқув театри қурилганлиги ҳам студентлар учун катта имкониятлар яратиб берди. Хозирги пайтда ўқув саҳнасида маҳорат ва рус классик азувчиларининг ҳамда ўзбек драматургининг энг яхши асарлари муваффақиятли саҳналаштирилмоқда.

Ахмедов, Яйра Абдуллаева, Шукрат Абдуллоев, Ўзбекистон ССР халқ артисти, Саҳна нутқи кафедрасининг муррабиси, Оқин доцент), Олдин Латифов (Ўзбекистон ССР халқ артисти, минатура уста), Шубис кувончқини, бу йиллар ичида институт педагоглари асосан собиқ студентлар ҳисобига қўлайди. М. Исроилов (музыка драма факультетининг декани), А. Сайфуддинов (мархорат кафедрасининг муррабиси), А. Исмомов, О. Абдуразоқов (мархорат ўқитувчилари), З. Олимқонова, Р. Усмонова, А. Тўлаганов, К. Умрзоқов (саҳна нутқи ўқитувчилари) институтнинг собиқ студентларидир. Улар раҳбарлигида тайёрланган диплом спектакллари оригиналиги ва бадиий кучи билан киралиб туради. Кейинги йилларда ўқув театри қурилганлиги ҳам студентлар учун катта имкониятлар яратиб берди. Хозирги пайтда ўқув саҳнасида маҳорат ва рус классик азувчиларининг ҳамда ўзбек драматургининг энг яхши асарлари муваффақиятли саҳналаштирилмоқда.



ҚАҲРАМОН ЁЗУВЧИНИНГ ЮБИЛЕЙИ

Атоқли совет коммунист-шояри, Совет Иттифоқи Қаҳрамони Муса Яхияев туғилган кунига 70 йил тўлмоқда. Шу муносабат билан СССР Ёзувчилар союзи раислиги секретари М. К. Лукин раислигида Ўзбекистоннинг юбилей комиссияси тўғрисида бўлиб ўтган биринчи мажлисида юбилейни ўтказиш планини муҳокама қилди. (ТАСС мухбири).



Республиканимизда таъбирий санъат, ҳайкалтарошлик халқ амалии санъатининг хилма-хил турлари билан бирга мисга наҳш тушириш ҳам нег ришонланмоқда. Бугунги кунда бир қатор ёш санъаткорлар ана шу соҳада самарали иш қилмоқда. СУРАТДА: тошентаник рассом Н. Нам ишлаган мис қандали. М. Нуриддинов фотоси.

Музей янгиликлари

Ўзбекистон ССР Давлат санъат музейининг республика таъбирий санъати бўлимига бир қатор янги экспонатлар қўйилди. Булар ёш ҳайкалтарош ва рассомларнинг асарларидир. А. Войтовнинг «Бригадир», Я. Шапировнинг «Колхоз-корувчи», Н. Федоридининг тинсдан яратилган «Икки босети», Л. Рибонининг «Биринчи ўқитувчи киз» ҳайкали, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби Рўзи Чориевнинг «Санъатшунос Р. Тоқтош портрети» асарлари шулар жумласидандир.

УЛҲУР шoir, олим

«Хамса» сўдиғи унчи дoston — «Лайли ва Мажнун»дир. Ўзбек классик адабиётининг ноёб дурдоналаридан ҳисобланган «Лайли ва Мажнун» дostonи муҳаббатни, садоқатни, вафони, сак инсоний фазилатлар эгаси бўлгани учун жондан ортқи севадан ва ўз севиғилини ҳақиқат учун олиб борган мардонлар қураида унга ҳамроҳ эналқинини кўнйидаги юрак сўзларини билан баён этади.

МУҲАББАТ ДОСТОНИ САҲНАДА

Алишер Навоий туғилган кунини 535 йиллиғига муносабат билан «Лайли ва Мажнун» операсини яратди. Бу опера ўзбек совет музика театри тарихида янги йилларнинг бадиий кучи билан киралиб туради. Кейинги йилларда ўқув театри қурилганлиги ҳам студентлар учун катта имкониятлар яратиб берди. Хозирги пайтда ўқув саҳнасида маҳорат ва рус классик азувчиларининг ҳамда ўзбек драматургининг энг яхши асарлари муваффақиятли саҳналаштирилмоқда.

Қайс олим у фозили

«Лайли ва Мажнун» пьесасидан баҳорлар ва олижаноб Навфал ва Мажнун билан тўғридан тўғридан «Ўлка намуна» драматик труппаси ҳозирги Хамза номидаги академик театр кучи билан саҳналаштирилди. Спектаклдаги бош ролларни ўзбек театр санъатининг йилларининг йиллари Абдуллоев, Олимқонова, Қориев, Сайфи Олимовлар ижро этган эдилар.

1940 йилда Навоийнинг 500 йиллиги

1940 йилда Навоийнинг 500 йиллиги муносабати билан Хуршид атоқли композиторларнинг Р. М. Глиэр ва Т. Соққорлар билан ҳамкорликда «Лайли ва Мажнун» операсини яратди. Бу опера ўзбек совет музика театри тарихида янги йилларнинг бадиий кучи билан киралиб туради. Кейинги йилларда ўқув театри қурилганлиги ҳам студентлар учун катта имкониятлар яратиб берди. Хозирги пайтда ўқув саҳнасида маҳорат ва рус классик азувчиларининг ҳамда ўзбек драматургининг энг яхши асарлари муваффақиятли саҳналаштирилмоқда.

Дала меҳнатқашлари хузурда

Музейнинг бир гуруҳ илмий ходимлари Совет Иттифоқи Қаҳрамони, Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган санъат арбоби Самин Абдуллаев бошичилигида Сирдарё районининг Охунбобоев номидаги меҳнатқашлари хузурда меҳмон бўдилар. Бу ерда улар «Гўзаллик оламга сўхат» туруқчида қизиқарли сўхбат ўтказдилар.

Санъат ҳақида фильмлар

Санъат музейи томошабинлари бу ерда аjoyиб экспонатлар билан танишибгина қолмасдан, санъатга оид хилма-хил ҳужжатли фильмлар ҳам кўрмоқдалар. «Уч хазина сир», «Рассом Романин», «Хиндистон санъати» ва б. ш. фильмлар шулар жумласидандир. Кўни иеча «Ўзбекистоннинг янги фильм олинди. Бу фильм Миср Араб Республикаси территориясида топилган машҳур Тутахтамон хазинаси ҳақида ҳикоя қилади.

ИЖОДКОРЛАР БИЛАН УЧРАШУВ

Республика китоб-сезарлар жамияти турда корхоналар, муассасалар ва олий ўқув юртиларида ижодкорлар билан учрашувлардан бири Тошкент политехника институтида бўлиб ўтди. Студентлар хузурга Ёзувчилардан Иброҳим Раҳим, Оқин Ёқубов, Ҳаким Назирлар меҳмон бўлиб келишди. Учрашууда филология фанлари доктори, профессор Оқин Тоғоев унчала ёзувчининг ижоди ҳақида қисқача гапириб берди. Сўнгра ижодкорлар ўзларининг келгусидаги режаларини ўртоқлашди, студентларни қизиқтирган жўлаб саволларга жавоб қайтардилар.

ИЖОДКОРЛАР БИЛАН УЧРАШУВ

Республика китоб-сезарлар жамияти турда корхоналар, муассасалар ва олий ўқув юртиларида ижодкорлар билан учрашувлардан бири Тошкент политехника институтида бўлиб ўтди. Студентлар хузурга Ёзувчилардан Иброҳим Раҳим, Оқин Ёқубов, Ҳаким Назирлар меҳмон бўлиб келишди. Учрашууда филология фанлари доктори, профессор Оқин Тоғоев унчала ёзувчининг ижоди ҳақида қисқача гапириб берди. Сўнгра ижодкорлар ўзларининг келгусидаги режаларини ўртоқлашди, студентларни қизиқтирган жўлаб саволларга жавоб қайтардилар.

ИЖОДКОРЛАР БИЛАН УЧРАШУВ

Республика китоб-сезарлар жамияти турда корхоналар, муассасалар ва олий ўқув юртиларида ижодкорлар билан учрашувлардан бири Тошкент политехника институтида бўлиб ўтди. Студентлар хузурга Ёзувчилардан Иброҳим Раҳим, Оқин Ёқубов, Ҳаким Назирлар меҳмон бўлиб келишди. Учрашууда филология фанлари доктори, профессор Оқин Тоғоев унчала ёзувчининг ижоди ҳақида қисқача гапириб берди. Сўнгра ижодкорлар ўзларининг келгусидаги режаларини ўртоқлашди, студентларни қизиқтирган жўлаб саволларга жавоб қайтардилар.

Музейнинг катта илмий ходими

Музейнинг катта илмий ходими М. АХМЕДОВ, музейнинг катта илмий ходими.

Музейнинг катта илмий ходими

Музейнинг катта илмий ходими М. АХМЕДОВ, музейнинг катта илмий ходими.

Музейнинг катта илмий ходими

Музейнинг катта илмий ходими М. АХМЕДОВ, музейнинг катта илмий ходими.

Музейнинг катта илмий ходими

Музейнинг катта илмий ходими М. АХМЕДОВ, музейнинг катта илмий ходими.

Музейнинг катта илмий ходими

Музейнинг катта илмий ходими М. АХМЕДОВ, музейнинг катта илмий ходими.

Институтда миниатюра театри

Тошкент тўғримаччилик ва енгил санъат институтида миниатюра театри иш бошлади. Тўғракича барча факультетлар ва тайёрлов бўлимининг студентлари актив иштирок этмоқдалар. Студентлар ҳафтада икки марта ўтказилаётган машғулотларда саҳна нутқи, юмористик образлар яратиш сирлари ҳақида маълумот олмоқдалар. Тўғракича иштирокчиларни дастлабки кўнгли саҳналарини тайёрлашга киришдилар. Улар репертуарида ўзбек ва қардош халқлар сатирик азувчиларининг асарлари бор. Тўғракича минатура устаси Х. Пўлдошев раҳбарлик қилмоқда. Қ. МАЛИКОВ.

Институтда миниатюра театри

Тошкент тўғримаччилик ва енгил санъат институтида миниатюра театри иш бошлади. Тўғракича барча факультетлар ва тайёрлов бўлимининг студентлари актив иштирок этмоқдалар. Студентлар ҳафтада икки марта ўтказилаётган машғулотларда саҳна нутқи, юмористик образлар яратиш сирлари ҳақида маълумот олмоқдалар. Тўғракича иштирокчиларни дастлабки кўнгли саҳналарини тайёрлашга киришдилар. Улар репертуарида ўзбек ва қардош халқлар сатирик азувчиларининг асарлари бор. Тўғракича минатура устаси Х. Пўлдошев раҳбарлик қилмоқда. Қ. МАЛИКОВ.

Институтда миниатюра театри

Тошкент тўғримаччилик ва енгил санъат институтида миниатюра театри иш бошлади. Тўғракича барча факультетлар ва тайёрлов бўлимининг студентлари актив иштирок этмоқдалар. Студентлар ҳафтада икки марта ўтказилаётган машғулотларда саҳна нутқи, юмористик образлар яратиш сирлари ҳақида маълумот олмоқдалар. Тўғракича иштирокчиларни дастлабки кўнгли саҳналарини тайёрлашга киришдилар. Улар репертуарида ўзбек ва қардош халқлар сатирик азувчиларининг асарлари бор. Тўғракича минатура устаси Х. Пўлдошев раҳбарлик қилмоқда. Қ. МАЛИКОВ.

Институтда миниатюра театри

Тошкент тўғримаччилик ва енгил санъат институтида миниатюра театри иш бошлади. Тўғракича барча факультетлар ва тайёрлов бўлимининг студентлари актив иштирок этмоқдалар. Студентлар ҳафтада икки марта ўтказилаётган машғулотларда саҳна нутқи, юмористик образлар яратиш сирлари ҳақида маълумот олмоқдалар. Тўғракича иштирокчиларни дастлабки кўнгли саҳналарини тайёрлашга киришдилар. Улар репертуарида ўзбек ва қардош халқлар сатирик азувчиларининг асарлари бор. Тўғракича минатура устаси Х. Пўлдошев раҳбарлик қилмоқда. Қ. МАЛИКОВ.

Институтда миниатюра театри

Тошкент тўғримаччилик ва енгил санъат институтида миниатюра театри иш бошлади. Тўғракича барча факультетлар ва тайёрлов бўлимининг студентлари актив иштирок этмоқдалар. Студентлар ҳафтада икки марта ўтказилаётган машғулотларда саҳна нутқи, юмористик образлар яратиш сирлари ҳақида маълумот олмоқдалар. Тўғракича иштирокчиларни дастлабки кўнгли саҳналарини тайёрлашга киришдилар. Улар репертуарида ўзбек ва қардош халқлар сатирик азувчиларининг асарлари бор. Тўғракича минатура устаси Х. Пўлдошев раҳбарлик қилмоқда. Қ. МАЛИКОВ.



Ўзбекистон телевидениеси ва радио эшиттириш давлат комитетининг халқ чоғу асбоблари ансамбли партиянинг XXV съездида атаб катта программада концерт тайёрламоқда. СУРАТДА: репетиция пайти. С. Махиямов фотоси. 9 ФЕВРАЛЬ, 1976 й.

