



ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 51 (10621) • Суббота, 1 июля 2000 года • В розницу — цена свободная.

ХРУСТАЛЬНЫЙ КУБОК — У «ДУСТЛИКА». ВПЕРВЫЕ!

• Ведущая команда Ташкентской области завоевала почетный трофей. • Чемпионы оправдали свое звание — мо-лод-цы! Наши земляки продолжают борьбу за лидерство. • Зрители рукоплещут победителям.



Позавчера на Центральном республиканском стадионе «Пахтакор» многое происходило впервые — и выход в финал розыгрыша Кубка страны «Дустлика» и «Самарканда», клубов, никогда ранее не удостоивавшихся такой чести, и завоевание почетного трофея нашими земляками, и довольно внушительный счет в их пользу.

Ведущая команда Ташкентской области показала себя в ответственной игре во всем своем блеске. Как бы наивно забывая нанесенную ей совсем недавно «Самаркандом — Динамо» обиду — разгром 6:3 на его поле, дустлики с самого начала заиграли красиво, легко и уверенно. Их соперник, очевидно, был готов к такому обороту дела и, обладая тоже довольно хорошим набором опытных и техничных игроков, принял академичный стиль, выражаясь языком шахматистов. Не случайно дебют ознаменовался достаточно острыми выходами на ударную позицию самаркандца Ойбека Усманходжаева и Жафара Ирисметова, которые входят в число самых метких бомбардиров отечественного футбола. Однако вратари-погодки рослый двадцатидевятилетний Герман Безденежных и двадцативосьмилетний Алишер Ахмедов оказались на высоте.

С течением времени все же стало вырисовываться сначала позиционное, территориальное, а затем и психологическое, игровое преимущество подопечных прославленного в прошлом игрока киевского «Динамо» Леонида Остроушко. И вот превосходно судивший встречу Гали Имамов назначает штрафной удар прямо против ворот самаркандцев. Фарид Хабибуллин сильно бьет, мяч от вратаря отскакивает в поле, и Жафар Ирисметов опять же пушечным ударом посылает его в сетку. А потом уже сам неувядаемый Фарид, получив мяч на подступах к штрафной площадке, обвел одного, потом другого соперника, обманул голкипера и торжествующе вскинул вверх руки — гол!

К чести самаркандцев они тоже не отсиживались в обороне и настойчиво атаковали. Опасные моменты

(Окончание на 8-й стр.)

Фото Д. МИХАЙЛОВА.

Слово редактора

КУРС — НА «ЗОЛОТОЙ ДУБЛЬ»

Позвонили из хокимията: «Мы были бы рады видеть вас наряду с другими руководителями областных учреждений на финальном матче за Кубок Узбекистана между футбольными командами «Дустлик» и «Самарканд-Динамо». Я с готовностью согласился, потому что понимал, что за этим обращением стоит не просто желание увеличить число активных болельщиков (для создания шумового фона достаточно было бы нагнать студентов и учащихся с близлежащих районов), а потребность в интеллектуальной поддержке и желании наглядно продемонстрировать уровень ведущей команды нашей области, а с прошлого года — и всей страны. С такими абсолютно оправданными мотивами нельзя было бы не почитать, к тому же меня волновал чисто психологический фактор: а каково «рабочее» самочувствие футболистов, которые совсем недавно проиграли этим же соперникам с оглушительно большим счетом? Велика ли у них сила духа, способны ли они преодолеть навязчивый комплекс боязни перед недавним победителем, тем паче,

что он неотрывно наступает на «пятки» в играх чемпионата? Насколько серьезна у команды заявка на признанное лидерство в отечественном футболе? И, вообще, как смотрится наш футбол на фоне великолепных по мастерству и глубоко драматичных по разворачиванию фабулы «спектаклей» европейского первенства? И еще хотелось вблизи увидеть сегодняшнюю публику — каюсь, я давно уже не посещал футбольные матчи на стадионе.

Все это вместе взятое привело меня позавчера на «Пахтакор» за 5 минут до начала игры. Сидел я в обычном боковом секторе среди молодых людей и беспокойно сноующих мальчишек, как выяснилось, далеко не сторонников «Дустлика».

Не считая себя большим знатоком футбола, не берусь анализировать ход матча и отсылаю читателей к статье нашего обозревателя на 1-й и 8-й полосах газеты. Но воспользоваться возможностью высказать какие-то мысли по поводу увиденного хотелось бы.

Первое: победа убедительная и заслуженная, пото-

му что дустлики ее жаждали и в нее верили. Значит ли это, что наша команда оказалась «на голову» выше динамовцев, что последние были разгромлены? Отнюдь. Да, «Дустлик» после недавнего проигрыша в три мяча восстановил «статус кво», добившись преимущества в те самые пресловутые три гола, но игра была почти равной, соперники были достойны друг друга, и счет мог бы быть совершенно иным, если бы не виртуозное искусство нашего вратаря и защитников. Да и явно невезение преследовало в этот день самаркандских футболистов. В любом случае, можно заранее предугадать, что в ближайшее время встречи этих двух замечательных команд будут всегда непредсказуемо напряженными и интересными.

Особо хочу сказать о «болельщиках». К счастью, у нас нет фанатиков, которых мы в избытке видим по телевизору на европейских и мировых встречах. Но эмоциональную, даже «взрывную» публику я наблюдал. Очень эффектно смотрелась организованная «армия» динамовских поклонников, как вид-

но, специально приехавших из Самарканда и занявших четыре сектора на противоположной трибуне. На протяжении всего матча они под руководством дирижеров дружно скандировали и аплодировали, подымая боевой настрой своей команды. Этому же способствовали и музыканты, добавлявшие к их стройным и страстным голосам «медь» своих инструментов. Но звучные карнаи были и на стороне дустликовской «креатуры». Кстати, ее активность была не столь отретированной, хотя по окончании матча эти болельщики своих кумиров чествовали «на ура».

Желтых карточек судьей в этот день на поле было предъявлено немало. Если бы это было возможным, лично я и самим зрителям выставил бы карточки — желтые и даже красные. Один раз — всей «команде» динамовских болельщиков, когда они стали дружно скандировать: «Мо-лод-цы!» своим любимцам, грубо сбившим с ног футболиста «Дустлика» (после «грязного» удара он так и не оправился, и его под руки

увели с поля). Очень сомнительное поощрение любителям добиваться победы любой ценой.

Далекимы от истинных идеалов спорта мне показались некоторые болельщики, сидевшие вокруг меня. Многие из них бесконечно чадили дымом (и вовсе не из-за нервного напряжения), иные были явно под градусом, кто-то выкрикивал какие-то бестолковые слова.

Нам очень нужны сильные, профессионально и духовно развитые игроки и команды, но так хочется, чтобы у нас постепенно формировались и умные, грамотные, культурные болельщики. Впрочем, безусловно, одно связано с другим. И подъем такого общего уровня должен начинаться с нашего главного стадиона «Пахтакор».

Это так, к слову. А команде «Дустлик» мы искренне желаем завоевать в этом году «Золотой дубль»!

Алишер Ахмедов

В целях обеспечения дальнейшего развития и укрепления внутреннего внебиржевого валютного рынка, расширения источников и объемов поступления иностранной валюты и повышения эффективности использования валютных ресурсов Кабинет Министров постановляет:

1. Принять предложение Центрального банка и Министерства финансов Республики Узбекистан о введении с 1 июля 2000 года механизма продажи иностранной валюты на внебиржевом валютном рынке, предусматривающего:

покупку уполномоченными банками у своих клиентов свободных валютных средств на договорной основе по свободному курсу, исходя из спроса и предложения иностранной валюты;

конвертацию сумовой выручки от реализации импортных потребительских товаров предприятиям — владельцам лицензий Центрального банка Республики Узбекистан по свободному курсу, складывающемуся на основе спроса и предложения иностранной валюты.

2. Утвердить: порядок осуществления хозяйствующими субъектами обязательной продажи выручки в иностранной валюте;

временное положение о порядке совершения операций на внебиржевом валютном рынке.

3. Установить, что на внутреннем валютном рынке:

право на приобретение иностранной валюты имеют хозяйствующие субъекты, осуществляющие свою деятельность в течение не менее 6 месяцев с момента регистрации;

покупка иностранной валюты может осуществляться только за счет собственных

ПОСТАНОВЛЕНИЕ Кабинета Министров Республики Узбекистан О МЕРАХ ПО ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ ВНЕБИРЖЕВОГО ВАЛЮТНОГО РЫНКА

средств в национальной валюте;

уполномоченные банки открывают для своих клиентов отдельные валютные счета для учета собственных и приобретенных средств в иностранной валюте;

купленная уполномоченными банками по заявкам клиентов иностранная валюта, не использованная в течение 7 рабочих дней, подлежит безусловной обратной продаже. Центральному банку установить строгий контроль за выполнением данного требования уполномоченными банками и хозяйствующими субъектами, независимо от формы собственности, целей и источников приобретения иностранной валюты.

4. Определить, что при осуществлении внешнеторговых операций обязательно выполнение следующих требований:

авансовые платежи по импортным контрактам допускаются в пределах, не превышающих 15 процентов от стоимости контракта, но не более суммы, эквивалентной 100000 долларов США, только при наличии встречной банковской гарантии банка-корреспондента, обслуживающего предприятие-импортера уполномоченного банка Республики Узбекистан. Перечисление авансовых платежей, превышающих указанную сумму, осуществляется только с разрешения Кабинета Министров по заключению Министерства внешних экономических связей Республики Узбекистан.

Осуществление авансовых

платежей по договорам импорта товаров (услуг) до ввоза товаров на территорию Республики Узбекистан (оказания услуг) производится при условии дополнительного резервирования 100 процентов средств в национальной валюте от суммы, перечисленной для покупки иностранной валюты, кроме импортных контрактов, финансируемых за счет централизованных источников в сумах. Возврат зарезервированной суммы осуществляется после представления в банк заверенного экземпляра оригинала документа, подтверждающего факт ввоза товаров (оказания услуг);

не допускается перевод авансовых платежей, а также оплата работ (услуг) в офшорные зоны по перечню;

не допускается оплата по импортным контрактам в пользу нерезидентов, не являющихся контрагентами по данным контрактам;

срок поступления выручки или обратного ввоза по децентрализованным экспортным операциям не должен превышать 60 дней, а по товарам, вывозимым учредителями в адрес предприятий за рубежом (торговых домов, торговых представительств, дочерних предприятий, фирменных магазинов, дилерских сетей и консигнационных складов), не должен превышать 180 дней;

юридические лица-резиденты, допустившие задержку поступления валютной выручки из-за рубежа более чем на 30 банковских дней после истечения

установленных сроков, уплачивают штраф в доход республиканского бюджета в эквиваленте 100 процентов от суммы не поступивших валютных средств;

сумма уплачиваемых резидентами процентов и иных дополнительных платежей по полученным внешним займам не должна превышать в год 20 процентов от основной суммы долга;

исполнение контрактов, принятых на учет уполномоченными банками до выхода настоящего постановления, осуществляется до 1 января 2001 года в ранее установленном порядке.

5. Центральному банку совместно с Министерством финансов Республики Узбекистан разработать и внедрить с 1 июля 2000 года систему контроля за функционированием внутреннего валютного рынка, предусматривающую:

продажу валютных средств только после подтверждения уполномоченными банками наличия у хозяйствующих субъектов, осуществляющих покупку иностранной валюты, соответствующих сумовых средств;

ежемесячный мониторинг за поступлением в республику иностранной валюты за счет всех источников, за выполнением установленных прогнозных объемов обязательной продажи, максимальным привлечением валютных средств на внебиржевой валютный рынок;

применение санкций за нарушение процедур покупки, продажи и использования валю-

ты, вплоть до временного, сроком до 6 месяцев, лишения уполномоченных банков и хозяйствующих субъектов права покупки иностранной валюты на внутреннем валютном рынке.

6. Центральному банку, Министерству финансов Республики Узбекистан совместно с Министерством внешних экономических связей, Госкомимуществом, другими заинтересованными организациями в месячный срок внести в Кабинет Министров предложения по совершенствованию механизма и системы учета экспортно-импортных операций за национальную валюту через биржевые и ярмарочные торги.

7. Министерству юстиции совместно с Министерством финансов, Министерством внешних экономических связей, Государственным таможенным комитетом, Государственным налоговым комитетом и Центральным банком Республики Узбекистан в месячный срок:

внести предложения в Кабинет Министров об изменениях и дополнениях в действующее законодательство, вытекающее из настоящего постановления;

обеспечить приведение ведомственных нормативных актов в соответствие с настоящим постановлением.

8. Внести изменения в решения правительства Республики Узбекистан.

9. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на премьер-министра Республики Узбекистан У. Т. Султанова.

**Председатель
Кабинета Министров
И. КАРИМОВ.**

город Ташкент,
29 июня 2000 года.



«МЫ — ТЕ, КТО ВСЕГДА ВПЕРЕДИ»

Постановления Кабинета Министров «О мерах по совершенствованию завоза и реализации импортных потребительских товаров» и «О мерах по дальнейшему развитию и укреплению внебиржевого валютного рынка» помогут насытить рынки.

— Мы — те, кто шел впереди. Так всегда было: сначала в той или другой стране появлялись купцы из Узбекистана, а уж потом, следом за ними, развивался весь остальной комплекс взаимоотношений. Потому я считаю себя не только современным бизнесменом, но и продолжателем традиций, — так сказал нам вчера Равшан Ашуров. Равшан — один из 8,5 тысячи предпринимателей, что ранним утром открывают восемь с половиной тысяч прилавков на самом большом в Центральной Азии вещевом рынке в предместье Ташкента. Горожане попросту называют рынок «Ипподром», хотя это предприятие уже месяц назад отметило свое четырехлетие как акционерное общество «Отчопар буюм бозори».

— Мой бизнес, как и у всех моих коллег, начинался скромно — со ста долларов, которые я частью накопил, частью занял. Но восемь лет занятия международной торговлей — как термин звучит, а! — не прошли даром. Сейчас мой личный денежный оборот — не менее 500 тысяч сумов в месяц. Товар я обычно везу из ОАЭ. В Эмиратах у меня свои поставщики. Сегодняшний заказ я сделал, исходя из тех возможностей, которые открывают перед бизнесменами постановления Кабинета Министров по импорту потребительских товаров и валютному рынку. Товаров я теперь могу привезти намного больше: убрано положение о предельной норме беспошлинного ввоза, и доступ к валюте стал

проще. И поверьте, эта партия будет стоить дешевле, в первую очередь для покупателей, — сообщает Равшан Ашуров.

— Сегодня я привезла из Китая только вот эти коробки. Первое, что мне радостно сообщили в Ташкенте, — теперь можно ввозить больше. Торговую я обувью — товар в буквальном смысле ходовой. Поэтому я уверена, сколько ни привезу — все продам. А для ускорения оборота я, разумеется, смогу снизить цену. Знаю ведь, что теперь сколько хочу — хоть десять контейнеров — привезу, — делится планами Ульфатхон Эргашева.

— Постановление правительства по импорту потребительских товаров реально работает на интересы населения, — уверен председатель АО «Отчопар буюм бозори» Абдушукур Расулов, — 8,5 тысячи предпринимателей платят нам за право торговли ежемесячно 280 миллионов сумов, 50 процентов которых уходит в местный бюджет: это и есть зарплаты учителей, врачей...

В мае АО «Отчопар буюм бозори» получило свыше 100 миллионов сумов прибыли — половину оно перечислило в наш с вами семейный бюджет. Это и называется социально-ориентированная политика государства.

На снимках:
Равшан Шукуров уверяет, что это последняя парижская мода; Ульфатхон Эргашева только что с «китайского» рейса; компьютерный центр рынка — единственный в Средней Азии.

Фото А. САИТОВОЙ.

ВАШ ИСК БУДЕТ РАССМОТРЕН

В Алмалыке состоялось открытие межрайонного отдела хозяйственного суда Ташкентской области и филиала учебного центра Высшего хозяйственного суда Республики Узбекистан «Хужалик хукуки».

Алмалык не случайно выбран местом, где решено открыть межрайонный отдел хозяйственного суда и филиал учебного центра. При принятии решения было учтено, что в этой зоне, охватывающей помимо Алмалыка, города Ангрэн, Ахангаран, Пскентский и Ахангаранский районы, действует большое количество хозяйствующих субъектов, активно развивается малый и средний бизнес. Здесь сосредоточены флагманы индустрии республики, многие крупные промышленные предприятия области. В условиях же развития рыночной экономики и имущественные отношения между предприятиями, различными субъектами хозяйствования значительно расширяются. Возрастает и ответственность партнеров за выполнение взятых обязательств. Все это приводит к увеличению числа обращений в хозяйственные суды. До недавнего же времени всем, кто хотел разрешить свои споры в хозяйственном суде, приходилось... ездить в Ташкент, ибо районных, городских, так сказать, подразделений у такого суда не существует. С созданием межрайонного отдела ситуация меняется в корне.

Добавим к сказанному, что инициатива о создании межрайонного отдела хозяйственным судом Ташкентской области принята во исполнение решений второй сессии Олий Мажлиса республики, направленных на совершенствование деятельности судебных инстанций. Работа в этом направлении будет вестись и впредь. Этой цели отвечает и появление в том же Алмалыке первого в нашей области филиала учебного центра Высшего хозяйственного суда Республики Узбекистан.

О. АЛЫКО.

СДЕЛАНО В УЗБЕКИСТАНЕ

КИБ РАЙСКОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ

Все люди, как известно, делятся на любителей пива и остальных. Для членов партии любителей пива у меня две новости: одна хорошая, другая — очень хорошая. С какой начать? Ну, давайте по порядку.

Новость первая. В Кибрайском ОАО «Рохат» готовятся к выпуску сразу трех новых сортов пива: «Кибрай-I», «Кибрай-II», и «Кибрай-III». Что? Кибрайское пиво не котируется? Ну тогда вы отстали от жизни! И это вторая новость.

Пиво, сделанное в ОАО «Рохат», сегодня покупают даже те регионы, которые считались вотчиной самаркандских пивоваров: Ташкент, Сурхандарья, Хорезм, Каракалпакстан, Сырдарья. Ежедневно из Бухары в Кибрай специально присылают машину за пивом для баров многозвездных гостиниц.

Год назад в сезон в месяц здесь выпускали 3 миллиона бутылок пива, ныне — 8 миллионов 400 тысяч в сутки.

Сегодня, после пуска югославского тоннельного пастеризатора, кибрайское пиво может храниться от трех месяцев до полугода. Выдерживает любой тест на прозрачность, стойкость. Нет осадка.

...Приятный, чуть горьковатый вкус с оттенками хмеля и ароматом трав. Тает во рту. Жажда постепенно исчезает. Но хочется сделать глоток еще и еще.

Это не я говорю. Это оценка дилеров ОАО «Рохат», которые работают сегодня во многих регионах страны.

К тому же отпускная цена бутылки пива здесь — 55 сумов, что в три-четыре раза ниже, чем на заводах конкурентах — Алмалыкском, Самаркандском. Тоже весомый довод в пользу кибрайцев.

НЕ НУЖЕН НАМ «ХОЛСТЕН» НЕМЕЦКИЙ И «БАЛТИКА» НАМ НЕ НУЖНА...

Шпок! Пробка отлетает, и янтарная жидкость, холодная до жгучести, горьковатая, ядреная и пенная, медленно переливается из бутылки в кружку. Картина завораживает.

— Посмотрите, какой цвет, блеск, а прозрачность!!! А вкус, вкус какой! Попробуйте!!!

Мавжуду Ходжимуратову, заведующую лабораторией ОАО «Рохат», можно понять. Эти показатели достигались годами кропотливого труда, подбором специальных сортов пивного ячменя, где содержание белка не должно превышать 11 процентов, и лучших сортов хмеля.

Ячмень кибрайские пивовары закупают в Галляларальском районе Джизакской области и в Казахстане, а хмель завозят из Чувашии и Германии.

Пиво — напиток капризный. Производственный цикл от зерна до бутылки с готовой продукцией составляет сорок дней. Любая ошибка здесь дорого стоит.

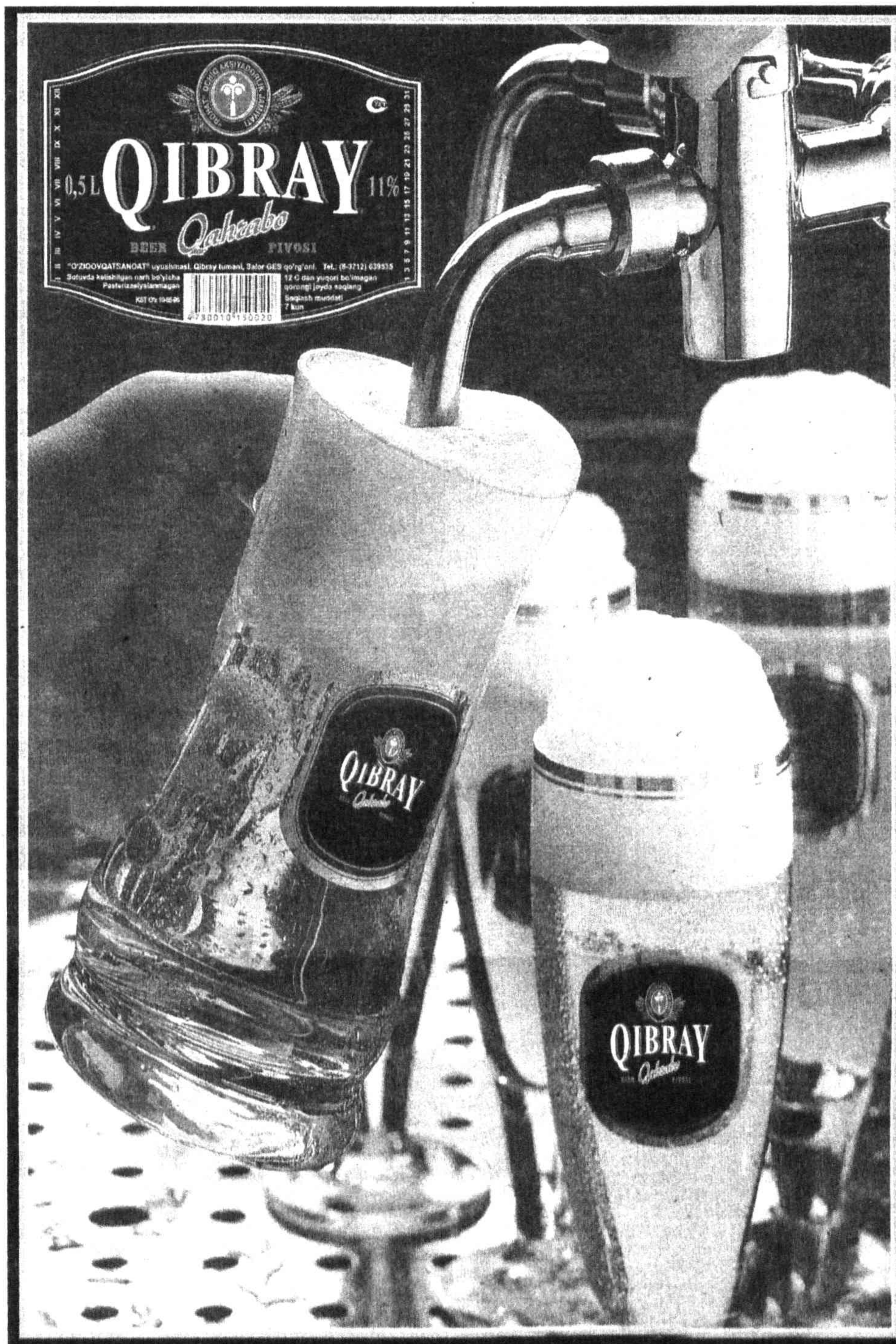
Новая команда менеджеров во главе с генеральным директором АО Бобуром Алимовым, которая работает здесь с прошлого года, подбору поставщиков сырья уделяет первостепенное внимание.

Кстати, о команде. Во главе АО сейчас стоят люди молодые, по хорошему амбициозные и, главное, грамотные. Класные экономисты, юристы, имеющие опыт внешнеэкономической деятельности, знающие языки.

Планы грандиозные: потеснить с рынка конкурентов, вплоть до известных во всем мире пивных королей «Холстен», «Карлсберг»... А что, если не ставить задачу, то как к цели приблизиться? Рынок скромных не любит.

Мне показали, как будет выглядеть бутылка кибрайского пива уже через месяц-два: цветные пробки, кольретки (верхние этикетки), контрэтикетки, этикетки. Прекрасный дизайн.

Кроме бутылки, кибрайцы будут доставлять потребителям пиво в кегах —



пятидесятилитровых бочках из спецсплавов. В них выдерживается температурный режим, и продукт прекрасно сохраняется. Сейчас ведутся переговоры с концерном КХС (Германия) о приобретении пивотисот кегов.

Но главное, конечно, не форма, а содержание. И здесь руководство «Рохат» большие надежды возлагает на эксперимент по выращиванию пивного ячменя и хмеля в предгорных районах Ташкентской области, где почвенно-климатические условия подходят для их производства. В Ахангаранском районе уже несколько фермерских и коллективных хозяйств подрались поставлять в Кибрай ячмень для производства солода и хмель. Завезли лучшие сорта семян из Казахстана и Украины. Этот проект дорогого стоит, если вспомнить, что самые известные в мире фирмы, специализирующиеся на производстве пива, используют, как правило, местное сырье. Вот где работа для наших селекционеров!

Кстати, у кибрайцев есть свой завод по производству солода, чем могут похвастаться далеко не все пивзаводы. Их солод уже сегодня нарахват. Заявки поступают не только из республики, но из Казахстана, Таджикистана и даже ... Латвии. Мощность солодозавода ОАО «Рохат» — двенадцать тысяч тонн в год. Что позволит удовлетворить потребности всей республики в этом продукте.

Для информации. Тонна пивного ячменя на мировом рынке сегодня стоит

примерно сто долларов США, а тонна солода, получаемого из него, — 350-400 долларов. Солод кибрайского производства обходится примерно в 200 долларов за тонну. Вот такая арифметика. Так что тезис «Свое производство из собственных продуктов» уже всю реализуется в ОАО «Рохат».

КТО ПЬЕТ ПИВО, БУДЕТ БОЛЬШИМ И ДОБРЫМ

У кибрайских пивоваров узнал я много интересного о пользе пива.

Судите сами: литр полноценного пива содержит 0,2 мг витамина В₃; 0,3 мг витамина В₆; 6,5 мг витамина РР. В пиве 21 вид аминокислот белковой группы, имеется фосфор, значительное количество минеральных веществ.

Вот рецепт от простуды из народной немецкой медицины: на водяной бане нагреваете содержимое бутылки до 30 градусов и употребляете вовнутрь — сильнейшее потогонное.

Почти все авторы старинных книг о пиве рекомендуют пить пиво даже кормящим матерям и грудным младенцам, всерьез утверждая, что после материнского молока пиво — самая подходящая пища для детей. Как утверждает мама Арнольда Шварценеггера, в детстве Арнольд часто болел, и однажды ей посоветовали давать, ему кроме молока, еще и немного пива. Именно поэтому, как она считает, он стал таким большим и сильным.

После полостных желудочно-кишечных

операций чешские врачи рекомендуют больному выпивать ежедневно бутылку пива. Потребление одной бутылки пива в день способствует, по их мнению, лечению язвы желудка и двенадцатиперстной кишки. Умеренное потребление пива снижает риск заболевания ишемической болезнью сердца.

Еще в 1541 году Иоганн Зауффрид, придворный аптекарь герцога Вильгельма Баварского, написал свой «Трактат о пиве». Он, в частности, советовал женщинам втирать пивную пену в кожу. Это должно было предохранять лицо от морщин, а бюст сделать более упругим. Хотите верить, хотите нет, но педантичные немцы, привыкшие все на свете подчинять контролю, пришли недавно к ошеломляющему выводу: среднестатистические баварки оказались самыми пышногрудыми в стране. Не девушки, а кровь с пивом.

Пиво способно выводить из организма канцерогены и обладает успокаивающим и снотворным действием благодаря наличию в нем хмеля.

Есть, правда, у пива один недостаток — в нем мало калорий. Да-да. Меньше бывает только в минералке, чае и кофе. И это камень в огород тех, кто утверждает, что от пива толстеют. Просто пиво возбуждает аппетит. А, как известно, хороший аппетит — признак хорошего здоровья.

И при этом имейте в виду, что кибрайское пиво — продукт натуральный.

МАЛЬЧИШКИ И ДЕВЧОНКИ, А ТАКЖЕ ИХ РОДИТЕЛИ, ОТЛИЧНОГО НАПИТКА ОТВЕДАТЬ НЕ ХОТИТЕ ЛИ?..

Пиво занимает семьдесят процентов в объеме продукции ОАО «Рохат». Отсюда и столь пристальное внимание к нему. Но кибрайцы научились выпускать изумительные по своим вкусам и целебным свойствам напитки из малины, киви, персиков, грейпфрута, райхона. Всего шесть видов. Из них два — «Ташкент» и «Райхон» — на местном сырье; киик-ут (оленья трава) и райхон. Лечебные свойства этих трав, которые в «Рохат» поставляют нананганское АО «Чартак», были известны еще нашим предкам. Травы эти растут на высокогорных лугах — экологически чистый продукт, который улучшает пищеварение, успокаивающе действует на нервную систему. Ежедневно до семидесяти тысяч бутылок прохладительных напитков отправляет ОАО «Рохат» по цене от 25 до 38 сумов заказчикам. Как говорится — и дешево, и сердито. В жару попробуйте «Райхон» или «Ташкент» — райское наслаждение. Вкус — специфический. Не оторветесь.

А какая вкусная и полезная минеральная вода здесь в местном источнике. Ее достают из глубины 1430 метров.

Зарубежные компании до сих пор превосходили отечественных производителей во многом благодаря умелой рекламной кампании своей продукции. Что и говорить, умеют подать. Но в ОАО «Рохат» оказались прилежные ученики. Сегодня здесь на рекламу денег не жалуют. Рекламные ролики на TV, щитовая реклама на оживленных магистралях столицы... Как точно заметил генеральный директор ОАО «Рохат» Бобур Рамузович Алимов: «Наше питье определяет наше сознание».

Здесь сегодня умеют оценить и хорошую работу. Средняя зарплата равна пятнадцати тысячам. Но это в среднем. А ведущие специалисты получают в три-четыре раза больше. И никакой уравниловки.

ОАО «Рохат» сегодня — это шестьсот пятьдесят рабочих мест, это сотни людей, которые работают с кибрайцами в кооперации: поставляют сырье, тару, перевозят и реализуют их продукцию, изготавливают и размещают рекламу...

Здесь научились делать добротный товар. Рекомендую, попробуйте. Кибрайское наслаждение!

М. ПАН.

искусств «Славянский базар в Витебске-2000».
6.20 8.20 Черным по белому.
6.30 «Чита РТР».

7.20 Телеспешназ.
7.35 Семейные новости.
8.30 «Ну, погоди!» Мультсериал.
8.45 «Черный пират».

Мультсериал (Италия).
9.15 «Цыганка». Телесериал (Аргентина).
10.05 «Санта-Барбара».

Телесериал (США).
11.00 Диалоги о животных.
12.00 Вести.
12.30 «Марина роща».

Телесериал.
13.05 «Черная жемчужина».

Телесериал (Аргентина).
13.55 «Богатые и знаменитые».

Телесериал (Мексика - Аргентина).
14.50 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
15.40 Телеспешназ.

16.00 Вести.
16.30 Армен Джигарханян, Николай Добрынин, Александр Феклистов, Геннадий Назаров в телесериале «Короли российского сыска». Фильм 1-й.
17.25 Комедийный телесериал «Монахи в бегах» (Италия).
18.25 Сам себе режиссер.

19.00 Вести.
19.50 «Дикий ангел». Телесериал (Аргентина).
21.35 Дежурная часть.
22.00 Вести.
22.30 Мужчина и женщина.
23.20 Время кино. Джессика Ланг в фильме «Мужчины не уходят» (США).

1.15 Дневник фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске-2000».

7.50 ВСТАВАЙ!
8.00 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
9.45 Дорожный патруль
10.00 Новости
10.10 КИНОТЕАТР ТВ-6. А. Ширвиндт, М. Державин в комедии «Бабник».

11.30 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупку!»
11.55 ЦИТАДЕНЬ
12.00 Серил «Возвращение Шерлока Холмса»: «В сиреневой сторожке»

18.00 Программа передач
18.05 «Теле-хамкор».

18.35 «Ура, каникулы!».
«Сейлормун», мультсериал.
19.00 «Королева сердец», телесериал

19.55 «Теле-хамкор».

20.25 «Клип-совга», телепоздравление
21.25 Метеохабар
21.30 Киновечер на 30-м: «Аризонский оборотень», триллер (США)

23.15 «За гранью возможного», фантастический сериал (США)
00.00 «Кнофф-хофф-шоу», познавательная-развлекательная программа

00.50 Телеканал «Доброе утро»
8.00 Новости
8.15 «Вавилонская башня».

9.15 Смехопанорама Евгения Петросяна
9.50 Человек и закон (с сурдопереводом)
10.30 Сериал «Лето наших надежд»

11.00 Новости
11.15 Телеканал «Добрый день»
12.05 Александр Абдулов и Семен Фарада в комедии «Чародей». 1-я серия

13.30 Программа «Вместе»
14.00 Новости (с сурдопереводом)
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста»
14.40 Программа «100%»

15.10 ...До шестнадцати и старше
15.40 Вкусные истории
15.55 «Вавилонская башня».

Сериал
17.00 Новости (с сурдопереводом)
17.20 «Дельфины - диверсанты»
17.35 Здесь и сейчас
17.50 Николай Караченцов и Валентина Тализина в фильме «Удачи вам, господа!»

18.00 Программа передач
18.05 «Теле-хамкор».

18.35 «Ура, каникулы!».
«Сейлормун», мультсериал.
19.00 «Королева сердец», телесериал

19.55 «Теле-хамкор».

20.25 «Клип-совга», телепоздравление
21.25 Метеохабар
21.30 Киновечер на 30-м: «Аризонский оборотень», триллер (США)

23.15 «За гранью возможного», фантастический сериал (США)
00.00 «Кнофф-хофф-шоу», познавательная-развлекательная программа

00.50 Телеканал «Доброе утро»
8.00 Новости
8.15 «Вавилонская башня».

9.15 Смехопанорама Евгения Петросяна
9.50 Человек и закон (с сурдопереводом)
10.30 Сериал «Лето наших надежд»

11.00 Новости
11.15 Телеканал «Добрый день»
12.05 Александр Абдулов и Семен Фарада в комедии «Чародей». 1-я серия

13.30 Программа «Вместе»
14.00 Новости (с сурдопереводом)
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста»
14.40 Программа «100%»

15.10 ...До шестнадцати и старше
15.40 Вкусные истории
15.55 «Вавилонская башня».

Сериал
17.00 Новости (с сурдопереводом)
17.20 «Дельфины - диверсанты»
17.35 Здесь и сейчас
17.50 Николай Караченцов и Валентина Тализина в фильме «Удачи вам, господа!»

метра: «Рыболов - спортсмен». О.С.П. - лучшее
22.25 Сериал «Возвращение Шерлока Холмса»: «Загадка моста Тор»

23.35 Дорожный патруль
23.50 Новости
0.10 КИНОТЕАТР ТВ-6. «Волчонок - 2»

1.50 ДИСК-канал
2.25 Дорожный патруль
2.40 Юмористический сериал «Дежурная аптека II», 23-я серия

8.35 Обзор центральных газет.
8.55 «Узбектеелефильм» представляет: «Сехрли камон».

9.05 Классические мелодии.
9.35 «Озод юрт одамлари».

Художественно-публицистическая передача.
9.50 ТВ-клип.
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Новости.

10.05 «Вы готовы к тесту?» В дни летних каникул.
10.20 «Зеленый свет». Телесериал.
10.50 Дневной сеанс: «Тайна золотой горы». Художественный фильм.

12.05 «Сомон йули».
12.25 ТВ-анонс.
12.35 «Алломиш авлодлари».

Спортивная программа.
12.50 ТВ-клип.
13.00 «Оталар сўзи - ақлинг кўзи».

14.10 «Кўшиқ - маънавий кузгуси».
14.35 «Узбектеелефильм» представляет: «Умид юлдузлари». Премьера.

14.55 ТВ-клип.
15.00 «Беседа. Литературная передача».

15.20 «Безотцовщина». Художественный фильм.
16.50 Концерт ансамбля песни и танца «Дўстлик тароналари».

17.15 «Ваш противник - грессмейстер».

17.25 ТВ-клип.
17.35 «Узы сотрудиства».

17.50 ТВ-клип.
18.10 «Бешбармоқ». Тележурнал.
18.30 «Точка опоры».

18.45 «Музыка бекати».

18.50 «Битик».

19.10 «Шанс».

19.25, 19.55, 20.25, 21.00 Реклама.
19.30 «Ахборот» (рус.)
20.00 Вечерние сказки.

20.15 «В мире медицины».

20.30 «Ахборот».

21.05 «Оталар чойхонаси».

Музыкально-развлекательная программа.
22.10 «Время приема».

22.30 «Дикая природа Австралии».

Телесериал. 3-я серия.

23.25 «Иш билганга минг танга».

Телетанлов.
00.05 «Ахборот».

00.40-00.45 Символы Родины.

8.55 Программа передач.
9.00 «Давр». Информационная программа.

9.15 «Новое поколение»: «У ким? Бу нима?», «Ок кабутар», «Мульткарусель».

9.50 Музыкальные минуты.
10.00 «Давр»-интервью.

10.15 «Мезон».

10.35 «Музыкальная программа».

10.50 «Мухаббат қаҳваси».

Телесериал.
11.35 «Музыкальный глоссус».

11.55 «Икки эшик ораси».

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

ТЕЛЕКАНАЛ «УЗБЕКИСТОН»
6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».

8.35 Обзор центральных газет.
8.50 «Соз сехри». Музыкальная программа.

9.10 «Узбектеелефильм» представляет: «Незабываемый день».

9.20 ТВ-клип.
9.30 «Берегите мир».

9.50 Мультфильм.
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Новости.

10.05 «Спрос и предложение».

В дни летних каникул.
10.20 «Саньат гунчалари».

10.50 Дневной сеанс: «Дедушка, Килиан и я». Художественный фильм.

12.05 «Олимпийцы среди нас».

Спортивная программа.
12.20 ТВ-анонс.

12.30 «Онаминг угитлари».

12.45 «Калбга якин қўшиқлар».

Музыкальная программа.
13.05 «Дикая природа Австралии».

Телесериал. 2-я серия.

14.10 «Уйла, Исла, Топ!».

14.40 ТВ-клип.
14.50 «Жавоҳирлар хазиначиси».

Литературная передача.
15.10 ТВ-анонс.

15.20 «Современная женщина».

Художественный фильм.
16.40 «Композиторы Узбекистана».

Т. Хужамбердиев.
17.10 «Точка зрения».

17.35 «Карта». Международное обозрение.

17.50 Мультфильм.
18.10 «На крыльях мечты».

18.30 «Здоровье».

18.50 «Музыка бекати».

19.00 «Ахборот».

19.25, 19.55, 20.25, 21.00, 23.00 Реклама.
19.30 «Ахборот» (рус.)

20.00 Вечерние сказки.

20.15 «В мире медицины».

20.30 «Ахборот».

21.05 «Оталар чойхонаси».

МИР И МЫ

«Народ можно заставить повиноваться, но нельзя заставить понимать почему».

Конфуций (6-5 века до н. э.).

«Обувь не обязательно одинакова, она делается по ноге, также и управление не обязательно одинаково, оно определяется выгодами для народа».

Вэй Юань — китайский философ (XIX век).

Слышали ли вы о такой национальности «И»? Между тем 6 миллионов 800 тысяч и живут в четырех провинциях Китая — это больше, чем многие известные всеми миру европейские народы. Я уже не говорю о лоба (их всего 2,3 тысячи), или же хуэй, мяо, буи, дуи, яо, бай, туцзя, хаки, ли, лису, шэ, ту, ну и еще 40 национальностей, которые проживают в современном Китае. Впрочем, среди них есть «отпочковавшиеся» от своей родины: корейцы (около 2 млн.), казахи (1111 тыс.), киргизы (144 тыс.), таджики (34 тыс.), русские (13,5 тыс.), татары (5,2 тыс.). В Синьцзяне проживают и 16 тыс. узбеков. Все остальные 49 национальностей — исконные жители территорий, объединенных в КНР. Кто-то может заметить, что зачем знать-то их — все они «на одно лицо», все, наверняка, разновидности одного китайского народа, говорящие на диалектах одного языка.

Не тут-то было!

Кроме ханьцев, составляющих 91,96 процента от всей численности Китая, там истари живут совершенно различные народы по внешности, языку,

встреча с группой работников комитета — представителей национальных меньшинств. Они достаточно подробно проинформировали меня о национальных образованиях КНР.

В стране имеется 5 автономных районов: Внутренняя Монголия, Синьцзянь — Уйгурский, Гуанси — Чжуанский, Нинся — Хуэйский и Тибетский. Сформировано 30 автономных округов, 120 автономных уездов, 1300 национальных волостей. Равенство, сплоченность, взаимопомощь и совместное процветание всех наций — таковы основные принципы решения национального вопроса. В Конституции КНР подчеркнуто: все национальности Китая равноправны; государство гарантирует законные права и интересы всех национальных меньшинств, запрещены дискриминация и угнетение

своего этноса.

Государство готовит национальные кадры и специалистов различного профиля через систему обычных вузов (по квоте); 12 национальных университетов (институтов) и школы национальных кадров.

В парламенте и Политическом консультативном совете представлены все крупные национальности, среди депутатов ВСБП 14,36 процента — представители национальных меньшинств. Заседания там проходят на 7 языках синхронного перевода. На 7 языках выпускаются газеты. Среди 10 членов Государственного совета (наряду с премьером и его заместителями, есть один уйгур — Исмайил Аймак. Министром — председателем Госкомитета по делам национальностей является кореец — Ли Дэ Чжу.

Как и повсюду, он был круглый. Дело в том, что в Китае на всех столах — огромный стеклянный диск, который при небольшом толчке начал двигаться по кругу, соответственно со всеми тарелками, блюдами, чашами и вазами, непрерывно подаваемыми внимательными и вымуштрованными официантами. За время обеда (ужина) вам предлагается 10-15 различных блюд, горячих и холодных, растительных, мясных, рыбных, птичьих, диковинно-деликатесных, с разнообразными соусами, подливами, специями. Говорят, что на «императорских» приемах, то есть на очень знатных, угощения доводились до 50-60 блюд. Крутящиеся столы удобны тем, что вы, не затрудняясь сами и не утруж-



Послушницы женского монастыря в Туньюане.

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО «ПОД НЕБЕСНОЙ»

Палитра национального многоцветья

ние любой национальности, а также действия, направленные на подрыв сплоченности национальностей, оно выступает против национального шовинизма и местного национализма; каждая нация имеет право свободного применения и развития своего языка и письменности, право на сохранение и изменение собственных нравов и обычаев. Органами самоуправления в местах национальной автономии являются собрания народных представителей и народные правительств автономных районов, округов и уездов (хошунов). В местах национальной автономии на пост председателей (или заместителей) Постоянного комитета местного собрания народных представителей выбираются представители национальности, осуществляющей региональную автономию.

Органы самоуправления в них пользуются еще и широкими правами на автономию, а именно: определять порядок и правила самоуправления и разрабатывать специальные положения по отдельным вопросам с учетом политических, экономических и культурных особенностей данных районов; самостоятельно распоряжаться финансовыми доходами, принадлежащими этим районам; самостоятельно налаживать и управлять строительством, образованием, наукой, культурой и здравоохранением. Среди явно обозначенных привилегий, которыми наделены национальные меньшинства, я бы выделил право местных правительств определять политику деторождения.

Читатель, безусловно, знает, что Китай вынужден был ограничить рождение детей в одной семье до одного ребенка, за рождение двух и более детей семьи обязаны платить штрафы и подвергаются осуждению. Исключение делают только для тех родителей, которые сами являются единственными детьми у своих родителей, — тем самым обеспечивается гарантия продолжения рода, для некоторых крестьянских семей — чтобы обеспечивать сохранность рабочей силы, и для представителей малых народов, которые в целом обеспокоены сохране-

Разумеется, как и в любом другом многонациональном государстве, где налицо преобладание титульной нации, в Китае, наверняка, существуют какие-то проблемы, но, находясь в Пекине, я их обнаружить не мог. Тем не менее, общее ощущение самочувствия малых народов мне в какой-то степени открылось через общение с Таваккалом — начальником одного из отделов Госкомитета. Этот очень приветливый, улыбочивый человек подробно рассказал мне о культурной жизни уйгурской диаспоры в Пекине, о сохранении национальных традиций и обычаев. Более того, увидев мою явную заинтересованность, Таваккал пригласил меня по возвращении из Шанхая посетить уйгурский ресторан и пообщаться с его соплеменниками.

В программу были внесены соответствующие коррективы, и, в самом деле, 13 мая в субботу вечером я со своими сопровождающими после некоторых блужданий (адрес все время уточнялся по сотовому телефону) по огромному Пекину оказался в микрорайоне, откуда окрест разнеслись дразнящий запах шашлыка и звуки веселых уйгурских мелодий. Вокруг ресторана, который разместился в двухэтажном помещении, и во дворе находились небольшие дома с гостиницами для приезжих уйгуров (как караван-сарай) В небольшом зале на первом этаже нас ждал накрытый стол.

дая кого-либо, можете приблизить к себе желаемое блюдо и взять палочками сколько нужно (для меня специально ставили привычный прибор: ложку, вилку и нож).

Вернусь к уйгурскому вечеру. Здесь также подавали по общепринятым правилам, но еда была полностью знакомой: самса, пельмени, шашлыки трех видов, в конце — плов. Совсем как у нас. И хотя все предыдущие дни я с удовольствием вкушал неповторимую по вкусовому богатству, разнообразию и изысканности китайскую кухню, но здесь, среди родственных тюрков, охотно отдал дань нашей общей кулинарии. Запивая при этом маленькими рюмками местные, достаточно вкусные вина, пиво и даже водку. Говорю «даже», потому что китайская водка — рисовая. Она 60-градусная, очень крепкая, со своеобразным запахом и терпкостью.

За столом сидело человек восемь — мужчин и женщин, все они, кроме Таваккала и его супруги, были артистами, как потом выяснилось, имеющими высокие звания и категории. Ни один из них пока не бывал в Узбекистане, хотя гастролировали многие и за рубежом. Молодая, весьма эффектная Мохира даже училась в Будапеште, в школе искусств, а ее муж Абулкасим, заслуженный артист КНР, обладал таким замечательным тембром голоса, что я не уставал восхищаться. Артисты пели уйгурские и кашгарские песни, затем уз-

бекские — из классики («Ер-вр»), из репертуара «Яллы» («Чайхана»), выученные по пластинкам и телезаписям.

Разговаривая с ними по-узбекски, и мы вполне понимали друг друга, но поскольку рядом был сопровождающий китаец (ханец), то с ним я иногда переговаривался по-русски. Услышав русскую речь, Абулкасим спросил — а не хочу ли я услышать русскую песню? Я с открытым интересом согласился. Артист на минуту затих, сосредоточился, взял аккорд и вдруг очень чистым, серебристым голосом, запел: «Вот мчится тройка удалая...». Пел он самозабвенно, выразительно, удивляя свежестью модуляции и абсолютной психологической достоверностью. Впечатление было огромное. Я посетовал, что они не догадались исполнить эту пьесу сугубо русскую народную песню перед делегацией Государственной Думы России во главе с Селезневым, которая незадолго до меня также побывала в Пекине и встречалась с представителями национальных меньшинств. Артиста порадовала такая оценка.

Иногда они, меня друг друга, на время уходили — оказывается, наверху шла свадьба, вернее, вечер «бешик-туй» — в честь новобрачного. Хозяева стали усиленно приглашать и меня посетить это торжество. Было бы странно, если бы я отказался. На втором этаже моему взору открылся большой зал, по обе стороны которого за установленными столиками сидели мужчины и женщины. Но посередине уже смешанные пары танцевали «па де грас», танго и вальсы 50-60-х годов. Впрочем, была и современная музыка — маленькие, разряженные девочки старательно и точно выдавали «па» и характерные телодвижения «а ля Майкл Джексон».

Меня познакомили с главным устроителем вечера — красивым, броской внешности, импозантным мужчиной. Он оказался известным киноактером Вуарис Исламом, сыгравшим в более чем 30-ти фильмах Китая, Монголии, Германии и России. «Сыграл я роль и вашего Хорезмшаха в фильме «Чингиз-хан», — гордо сказал он, — но в Узбекистане еще не бывал». Познакомили меня и с его очаровательной дочерью и ее мужем, кстати, членом сборной Китая по баскетболу. Рядом с этими счастливыми родителями находились очень известные деятели уйгурской культуры: актрисы Синьцзянского театра Дильнор и Рузи-ханум, вице-президент Исламской Ассоциации и Исламского института Ходжи Шамсутдин Махмуд и другие.

Вечер был очень яркий. Яркими и интересными мне показались и мои новые уйгурские знакомые — достойные представители своего народа и Китая в целом.

Аъло ХОДЖАЕВ.

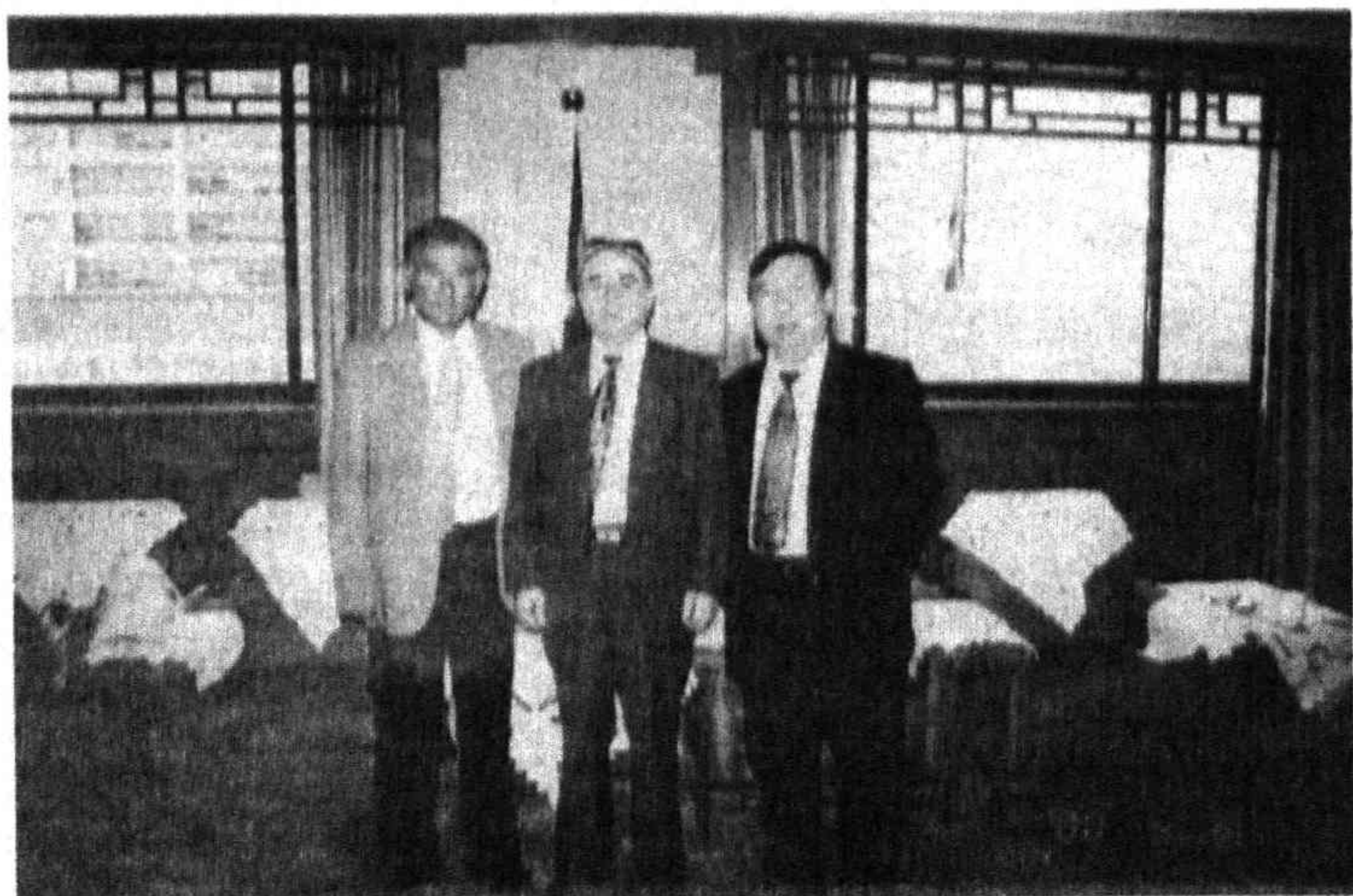


Женские украшения национальности мяо.

письменности, религии и обычаям. Языки нацменьшинств Китая (кроме народности цзинь — их около 19 тысяч, языковая принадлежность которых вообще не установлена), относятся к 5 языковым семьям: китайско-тибетской (языки 29 народностей, в частности 15 миллионов 556 тысяч чжуанов, а также тибетцев, тайцев и пр.), алтайской (языки 17 народностей, например, 7 млн. 208 тыс. уйгуров, около 5 млн. монголов, корейцев и др.) южно-азиатской (ва, дэан, буланы), индоевропейской (русские и таджики), малайско-полинезийской (гаошань).

До поездки в Китай я также не имел полного представления о таком его этнически-национальном многообразии, но интерес мой был вызван не просто любопытством, но и слухами о так называемом «великоханском шовинизме», который ранее будто проявлялся в национальной политике страны. Эти вопросы я и хотел по возможности выяснить в Государственном комитете по делам национальностей, куда меня любезно пригласили. Там состоялась

(Продолжение. Начало в №№ 48, 50).



Встреча в Госкомитете по делам национальностей. В центре — один из руководителей уйгурской диаспоры Таваккал.

(Продолжение следует).

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА

ТРИЖДЫ ВЛЮБЛЕННЫЙ

Диалоги

С ЧИТАТЕЛЕМ

— Ну и что? — спросит скептически настроенный читатель. — Я влюблялся раз в десять больше, да и сильнее, наверное. И что же, по этому поводу надо поднимать газетный звон?

— А почему бы и нет? Признаться: даже вы, у кого багаж влюбленностей куда весомее, никогда трижды(!) — с паузами в несколько лет — не влюблялись в одну и ту же Прекрасную Даму. Зато наш сегодняшний гость режиссер Большого театра Андрей Слоним сумел...

— Так что же — сочувствовать ему или завидовать?

— Как хотите. Замечу только, что избранница нашего режиссера, в отличие от самых потрясающих представительниц слабого пола, никогда не увядает и вечно остается молодой. Недавно его Прекрасной Даме исполнилось 215 лет, а она так же свежа, чиста и пленительна, как и в те годы, когда к ней пришло признание и весь мир лежал у ее ног. Но не буду вас терзать. Прекрасная Дамы — это опера Моцарта «Свадьба Фигаро».

— И что же вышло из этой любви?

— Надеюсь, вы уже догадались: чудесный спектакль. На днях его показала оперная труппа Большого театра. В постановке... Совершенно верно: Андрея Слонима.

С РЕЖИССЕРОМ

— У Моцарта столько опер, которые, как и «Волшебная флейта», достойны эпитета «волшебный». Однако вы, Андрей Евсеевич, в третий раз ставите «Свадьбу Фигаро». Откуда такое постоянство, верность, привязанность?

— Что вы! Это — любовь! Наверное, все от того, что каждый раз, увидев новый спектакль, я нахожу в нем столько огрехов, что думаю: вот если бы поставить еще разок...

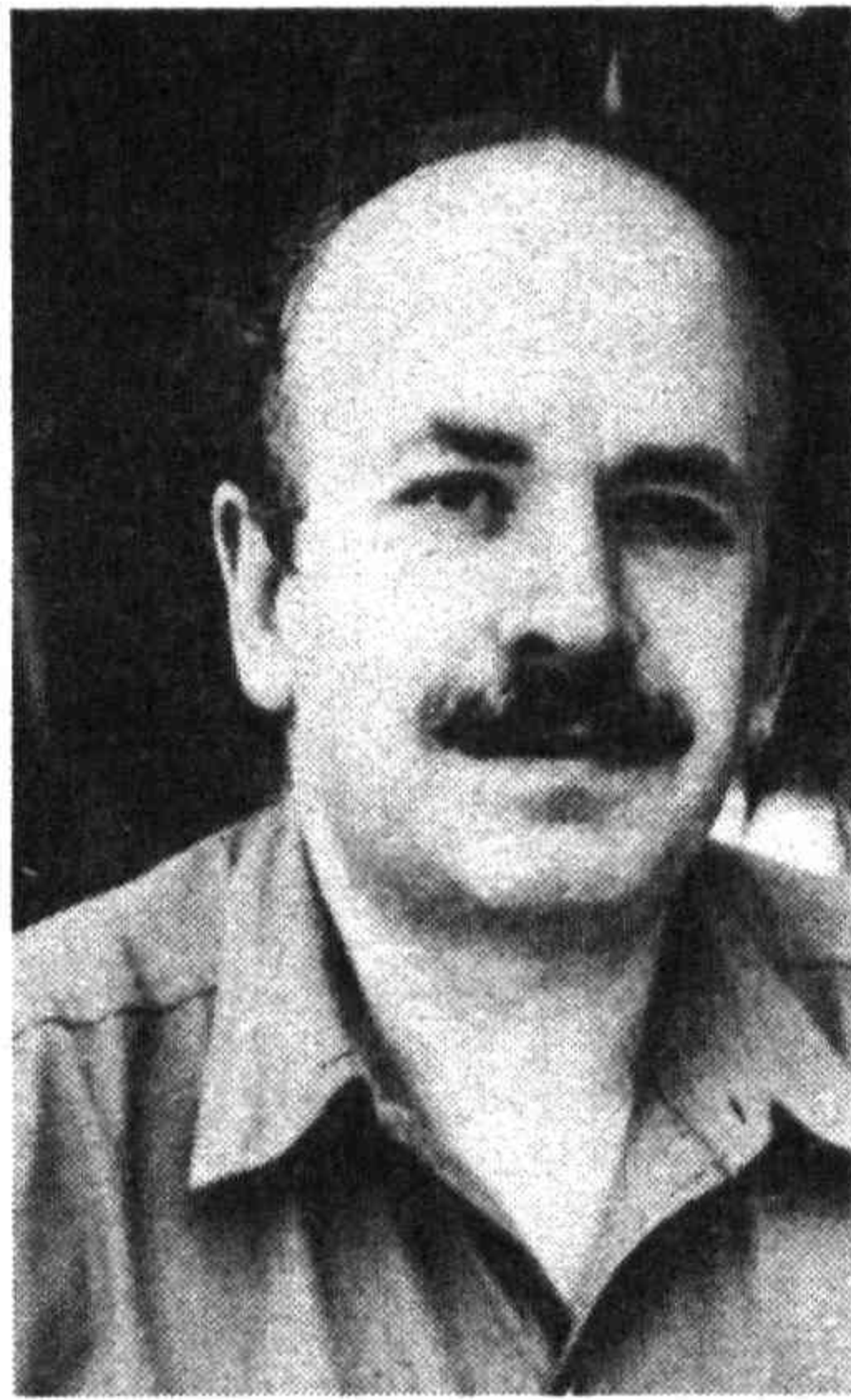
— Вы слишком самокритичны. «Свадьба Фигаро», которой так аплодировали в дни 200-летия Моцарта, была вашей творческой удачей. А третья постановка — еще лучше. Самый тонкий ценитель — это, конечно же, публика. Вы не могли не видеть: партер, амфитеатр и все три яруса были заполнены. Скажите, могли бы прийти зрители на новую постановку, если бы им пришлось не по вкусу прежняя?

— И все же хотелось бы услышать: почему в третий раз одна и та же опера?

— Начну с того, что я обожаю Моцарта. Еще мальчишкой, когда узнал, что Моцарт написал «Мнимую простушку» — свою первую оперу — в 12-летнем возрасте, я был потрясен. Уже потом, окунувшись в беспредельный мир его музыки, начал понимать неповторимость его таланта. В студенческие годы стал мечтать о моцартовских операх. Но более всего — о триптихе: «Волшебной флейте», «Дон Жуане» и «Свадьбе Фигаро». Две оперы уже идут на нашей сцене. Остался «Дон Жуан». Верю, что счастье вновь улыбнется мне. И пусть через год, три, пять, но моцартовский шедевр станет достоянием ташкентской публики.

— Вы помните прекрасные пушкинские строки: «Коль мысли черные к тебе придут, откупори шампанского бутылку и перечти «Женитьбу Фигаро»? Ту самую «Женитьбу», которую лет двадцать назад показывал на ташкентской сцене Московский театр сатиры. Вы, конечно, видели этот удивительный спектакль, ставший эталоном драматического искусства. Наверное, не грех было бы позаимствовать из него что-нибудь для своей транскрипции оперы?

— И мне это казалось соблазнительным. Но потом начались



первые репетиции, и я сделал так много открытий, что решил отказаться даже от самых выигрышных заимствований и обратился к той самой первоначальной трактовке оперы, которая была бы максимально близкой к моцартовской. Я вспомнил эпизоды из мемуаров и письма современников о том, как композитор ставил оперу в Вене и Праге, как складывались его отношения с артистами и музыкантами и — хотите верьте, хотите нет — временами ощущал себя самим композитором: в напудренном парике, в красном плаще и расшитой галуном шляпе. На репетиции «Свадьбы Фигаро»...

С ... МОЦАРТОМ

— Но это же замечательно! И о чем вы думали? Чего вам более всего хотелось?

— Чтобы исполнители воспылали к моей опере и к моим героям такой же любовью, как я. Нет, я не видел в графе Альмавива лишь обычного соблазнителя, который во что бы то ни стало хочет отнять у Фигаро его прекрасную Сюзанну. Я был счастлив не менее графа, когда он ощутил в полной мере, что его супруга, несравненная Розина, лучшая из всех женщин на свете, и он влюбляется в нее вновь...

— Да у вас и другие персонажи обаятельны. Даже интриганка Марцеллина...

— Ну вправе ли я осудить эту женщину, которая хотела женить на себе собственного сына? Ведь стоило ей узнать, что Фигаро — ее дитя, и тут же вся ее энергия, направленная во зло, оборачивается материнской любовью. У меня нет дурных персонажей, и вся их доброта, пусть не всегда зримая, но всегда потенциальная — в моей музыке.

— А почему Керубино внешне так напоминает вас?

— Неужели не ясно? Я очень привязан к этому юноше, и в его авантюрах и приключениях нахожу много родственного. Не раз оказывался в столь же, казалось бы, безвыходных ситуациях. Но, совсем как в опере, выходил чистым из воды.

— Известно, что «Свадьба Фигаро» могла и не появиться на оперной сцене. Писать оперу по пьесе Бомарше, запрещенной к постановке в Австрии и других странах, было делом рискованным и даже опасным.

— А что оставалось делать? Перебрал десяток либретто, но ни одно не затронуло сердце. И вдруг такой блеск и остроумие интриги, живость сценических положений, богатство ха-

рактеров. И еще — органичность: все происходит в 24 часа. Конечно, я рисковал: Бомарше обличал социальные противоречия, приближалась Французская революция, и курфюрст Баварский, как и большинство европейских правителей, трясся за свой престол. Оставалось лишь одно: несколько сгладить социальную остроту. Да вы и сами знаете: главное в опере все-таки не обличение несправедливостей мира, а яркость характеров и событий, выраженных языком музыки...

С ХУДОЖНИКОМ

— В новом спектакле вы, Андрей Евсеевич, выступаете сразу в двух «ролях» — режиссера и художника. Как и прежде, декорации и костюмы не дают покоя?

— А что в этом предосудительного? Мне хотелось соединить эстетику моцартовского театра с театром наших дней. Оригинальный портал — его я стремился сделать поизящнее — обозначил место действия. В центре сцены — лестница, соединяющая все декоративные подробности от первого и до последнего действия. Это своего рода «гвоздь», на котором держится декоративное решение спектакля.

В доме графа лестница ведет на антресоли и в покои Розины, без лестницы в парке тоже не обойтись. И даже в зале суда — лестница. Легкие драпировки меняют цвет в зависимости от характера событий. А легкий тюлевый занавес отделяет авансцену, как во времена Моцарта.

— Мне очень понравились костюмы. Особенно алые одежды Сюзанны и Фигаро.

— Это цвет горячей любви. В моделировании костюмов мы учитывали не только особенности туалетов XVIII века, но и, конечно же, краски одежд — ведь в театре они о многом могут сказать. Судите сами. В первом действии костюм Фигаро — темно-красный — цвет влюбленности. Затем — ярко алый — к свадьбе. И, наконец, черный, когда Фигаро спешит в парк на роковое свидание, уверенный, что его обманывают...

— Профессиональные вокалисты сразу же заметили расхождения в оперных текстах второй и третьей постановок. Появились пикантные детали, которых не было прежде.

— С чего бы это? А все потому, что перевод либретто делался в XIX веке. Разумеется, учитывалось то, что именовалось тогда общественной моралью. И некоторые фривольности, которых так много у Бомарше, из либретто моцартовского друга Лоренцо да Понте были исключены.

— Общественные устои поколеблены не были, зато в каких-то подробностях текст стал слишком объективным и явно начал проигрывать.

— А почему бы не вернуть ему первоначальную свежесть, подумалось режиссеру, тем более, что коме-

дия Бомарше — тут же, под рукой. Но то, что хочется назвать уточнениями, коснулось лишь дуэтных, квартетных и других ансамблевых сцен. Все было наложено на партитуру. А вот такие пиковые эпизоды, как любовная ария Розины или простодушная песня взволнованного Керубино, остались нетронутыми. Точно такими же, как прежде, мы слышим слова знаменитой арии Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный...»

СО ЗРИТЕЛЯМИ

— Что вы скажете о спектакле? Понравился ли он вам?

— С таким вопросом я обратился к некоторым из зрителей в театральном фойе.

— Можно сначала о Моцарте? — ответила вопросом на вопрос студентка Ташкентской консерватории Светлана ЗАИРОВА. — На всю жизнь запомнились слова композитора о человеческой гармонии — их услышала еще в школе. Только пройдя через испытания, только познав земное и возвышенное, человек постигает истинную гармонию мира и себя самого... Ведь Моцарт прожил так мало, но сказать такое мог лишь тот, кто знал все или почти все о жизни. Впрочем, лучше всяких слов это звучит в его сочинениях — оркестровых, фортепианных, скрипичных и, конечно, в опере, которую мы сегодня слышали. Я столько раз видела «Свадьбу Фигаро», многое знаю наизусть, но каждая встреча с оперой подобна открытию. На этот раз мне понравилось все. Очень хорош Коркмас Мухитдинов. Его граф — это вспыльчивый и страстный человек, властный и в то же время бесхарактерный. Однако я несколько не осуждаю его. Конечно, Альмавива не знает удержу собственным страстям, но как он обаятелен!

— Нина Алексеевна ШОРДЯЕВА, сотрудница Юнусабадского района: — Мы поругиваем оперных

выразительность. Посмотрела в программу: оказывается, танцы поставила всеми любимая Галия Измайлова. Какова! Не только великолепная балерина, исполнительница народных танцев, но и еще и хореограф. Спасибо ей за это! И не только ей. Я видела разных Фигаро, но Руслан Гафуров в этом спектакле не похож на всех других. Ревнивый и веселый, находчивый и воинственный, ироничный и временами грубоватый — он покоряет мгновенно. Так же как остается незабываемой Ольга Александрова: ее Керубино, искренний, пылкий и доверчивый, полон страстей и желаний, и не случайно женщины, едва начав поединок в нем, готовы тут же сдаться.

— Хочу добавить несколько слов, — сказал Павел Иванович, пожилой музыкант, прошивший не называть его фамилию. — Знаете ли вы, что во времена Моцарта те самые танцы на свадьбе тоже исполняли не балетные, а оперные артисты? Курфюрст Баварский, помоему, именно он, запретил вводить в оперные спектакли артистов балета. Почему? На этот вопрос не могли ответить в XVIII веке, никто не знает и сегодня. Скорее всего, шлея под хвост. Режиссер хотел, наверное, сделать все, как у Моцарта, и это ему удалось. Удалось и многое другое: дирижер Хамид Шамсутдинов при кажущейся разнородности ансамблей и речитативов не только не нарушил цельности произведения, но сумел воссоздать лирическую атмосферу происходящего, где пыл перекликается с нежностью, а страсть — с робкой улыбкой.

Трудно не согласиться со зрителями, да и нет повода для дискуссии. Опера нравится, многие жаждут увидеть ее в исполнении второго состава. Множество чудесных поворотов — сюжетных и музыкальных — открывают перед постановщиками каждый раз новые возможности. Вот что такое классика! Надо ли удивляться, что режиссер Андрей Слоним, которого так и хочется назвать трижды влюбленным, вновь и вновь обращается к «Свадьбе Фигаро» — этому неисчерпаемому источнику прекрасного. И нет ничего удивительного, если и на этот раз он скажет



актеров за то, что они не очень-то искусно двигаются на сцене. Но, оказывается, все можно изменить. Вы обратили внимание на сцену свадебного празднества: торжественный выход, менюэт, полька? Танцуют не солисты балета, а оперные артисты, да еще как! Изящество, легкость, пластическая

себе: «Андрей, а ведь сцену, когда смертельно испуганная графиня вот-вот признается мужу, что за дверью спрятан паж, можно сделать еще выигрышнее...»

А. ИБРАГИМОВ.

На снимках: А. Слоним; сцена из спектакля.

Сегодня — снова премьера «Свадьбы Фигаро». Начало в 17.00.

ФУТБОЛ

Чемпионат Европы-2000

«ВНЕЗАПНАЯ СМЕРТЬ»
И ПРОКЛЯТИЕ ПЕНАЛЬТИСТОВ

Все специалисты перед полуфиналами единодушно сходились во мнении, что в борьбе за медаль сумели выстоять именно четыре самых достойных команды — Франция и Португалия, Голландия и Италия. А вот дальше кому-то из квартета придется расстаться с надеждами на победу в чемпионате Европы. При этом обязательно будет повод говорить. «Как жалко команду А». Но если бы она выиграла, точно так же говорилось бы: «Как жалко команду Б».

Собственно, именно так и происходит сейчас. Очень много слышится разочарованных голосов: «Как жалко Португалию». А Франции не было бы жалко? В ее составе есть великолепные мастера. Один Зинедин Зидан, лучший футболист мира и Европы 1998 года, чего стоит. Но и у сборной Португалии есть футболисты мирового уровня. Луиш Фигу, например.

В сборной Португалии следует отметить и 23-летнего форварда Нуну Гомиша, который стал лучшим снайпером команды, забив четыре мяча. По ходу турнира Гомиш вытеснил из стартового состава Рикарду Са Пинту. И молодой нападающий стал героем четвертьфинального матча против Турции, когда забил оба мяча. Отличился Нуну Гомиш и в игре с Францией. Удар Гомиша, неожиданный и с разворота, оказался красивым и очень точным — мяч влетел в ближнюю девятку.

Это случилось уже на 19-й минуте игры. Но удержать свое преимущество португальцам не

удалось. В начале второго тайма комбинация, начатая на правом краю защитником Лилианом Тюрамом, выдавшим пас на ход Николая Анельки, завершилась точным ударом Тьерри Анри.

Вообще первый полуфинал стал украшением турнира и, можно практически быть в этом уверенным, лучшего матча на Евро-2000 уже не будет. Однако футбол — это не КВН, где в финале могут играть столько команд, сколько захочет Александр Масляков. Здесь обязательно должны быть и победитель, и проигравший. На этот раз выиграла Франция, а проиграла Португалия. Только обидно немного, что решил все пенальти, о справедливости которого спорят специалисты. К тому же назначен этот пенальти был на 118-й минуте матча, то есть за две минуты до окончания дополнительного времени. А по правилам УЕФА, гол, забитый Зиданом, стал «золотым», то есть игра была в этот момент прекращена, и у Португалии не осталось шансов, чтобы отыграться.

Правило «золотого гола» (или «внезапной смерти») выхолащивает саму суть футбола. В этом случае возрастает цена одной ошибки, как любого из футболистов, так и арбитра. А потому австрийский рефери Гюнтер Бенкё, назначая пенальти за игру рукой защитника Абея Шавьера, должен был быть уверенным в справедливости своего решения, как минимум, на 200 процентов. Сам он пока этот момент не комментировал (правила ФИФА вообще не рекомендуют этого делать), однако все же есть основание думать, что арбитр, доверившись мнению своего помощ-

ника из Словакии, пошел на компромисс с собственной совестью.

Как, наверное, шел на компромисс со своей совестью немецкий рефери Маркус Мерк, когда в первом тайме второго полуфинала Голландия — Италия назначил пенальти в ворота «Скуадра Адзурры» за нарушение, которого не было. Однако удар Франка де Бура, старшего из братьев-близнецов, получился не таким точным, как «выстрел» Зидана, и итальянский голкипер Франческо Тольдо сумел его парировать. Итальянцы еще не раз натерпелись от Мерка, который в том же первом тайме удалил с поля их защитника Джанлуку Дзамбротту, а потом назначил еще один пенальти. Но и вторая попытка голландской сборной реализовать одиннадцатиметровый закончилась неудачей: Патрик Клайверт, который, по всей видимости, вместе с югославом Саво Милошевичем станет лучшим снайпером Евро-2000, пробил в штангу. Но если форвард «оранжевых» реабилитировался в послематчевой серии пенальти, пробив-таки Тольдо, то де Бур и вторую свою попытку испортил. Но если бы ошибка капитана была бы единственной в этой серии, то у голландцев еще были бы шансы на выход в финал. Однако вслед за де Буrom в небеса послал мяч Яап Стам, самый дорогой защитник в мире, а удар Пауля Босвелта отразил Тольдо. Всего же за игру итальянский голкипер трижды парировал пенальти. А с учетом двух промахов Стама и Клайверта получается, что голландцы сумели реализовать только один пенальти из шести.

Итак, в финале 2 июля встречаются сборные Италии, чемпионы Европы-68 и Франции, победители Евро-84. Интересно, что у обеих команд основной цвет футболок — синий, а запасной — белый. Однако выбор цвета будет зависеть от команды Франции, которая будет считаться номинальным хозяином поля на роттердамском стадионе «Де Кийп».

Алишер НИКИМБАЕВ,
обозреватель
еженедельника «Гол»,
специально для
«Ташкентской правды».

ХРУСТАЛЬНЫЙ КУБОК —
У «ДУСТЛИКА». ВПЕРВЫЕ!

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

создавали Эльшан Гамбаров, Мухсин Мухаммадиев, другие нападающие. А Ойбек Усманходжаев даже поразил ворота, но гол не был засчитан, так как он был забит из положения «вне игры». Незадолго до конца первого тайма мяч угодил в штангу ворот «Дустлика», а затем Алишер Ахмедов спас свою команду после мощного удара Рахматуллы Фузайлова.

После перерыва вновь в атаке «Дустлик». И мяч — в сетке. Гол? Увы, забит он, как в свое время «Самаркандом», из положения «вне игры». В страстном желании во чтобы-то ни стало победить дустлики все чаще забираются в это невыгодное положение, сводя на нет все усилия коллектива. И все же Абдукахор Маруфалиев сумел в сутолоке на середине поля заполучить мяч, в слаломном проходе обвести защитников и отдать чистый пас Джафару Ирисметову, забившему третий гол в пустые ворота, ибо хитро обманул голкипера.

К этому времени самаркандцы, пытаясь спасти положение и повернуть ход событий в нужное для себя направление, стали все чаще, как говорят футболисты, «проваливаться». Но и дустлики, чрезмерно увлекшись нападением, в какой-то мере потеряли бдительность. За что и поплатились. Ошиблись защитники, вратарь, и Усманходжаев с близкого расстояния в нападении размочил счет.

А тут еще за две желтые карточки удаляется с поля защитник Бахтиер Ашурматов. Но и вдесятером наши земляки сумели-таки собраться, несмотря на ставшие несколько более агрессивными действия самаркандцев, — особенно с выходом на замену Равшана Базарова. Воспитанники Хакима Фузайлова усилили натиск и перехватили инициативу. Но Абдукахор Маруфалиев охладил их пыл. Он удачно вышел на ударную позицию и поставил точку в этом напряженном интересном матче. 4:1 — убедительная и красивая победа «Дустлика»!

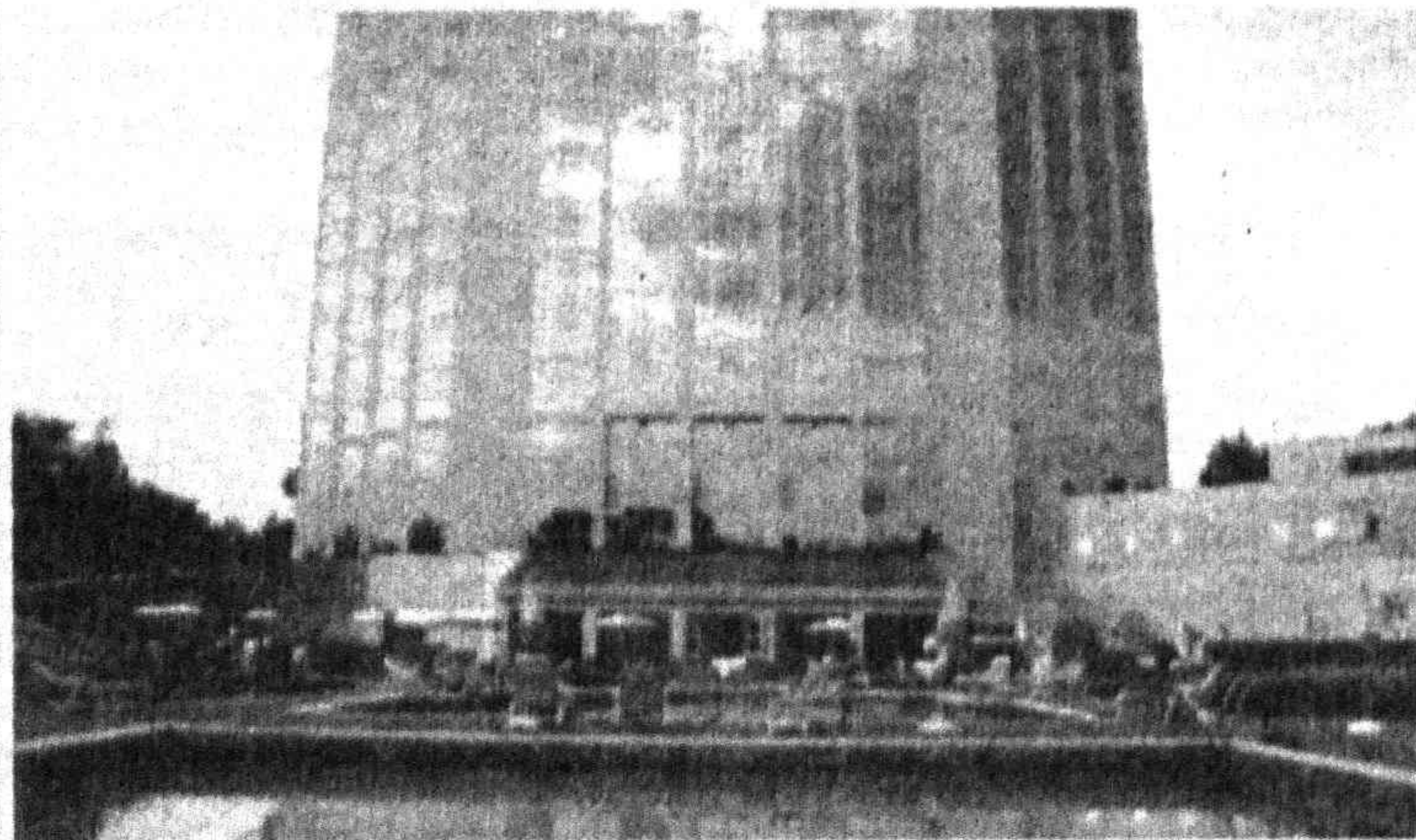
Хрустальный кубок вручили команде президент Федерации футбола, министр внутренних дел Республики Узбекистан Закир Алматов и генеральный секретарь федерации Закир Курбанов.

Прекрасно проводят нынешний сезон дустлики. Эти успехи в равной степени разделяют все игроки и их наставники. Большая заслуга и Областной федерации футбола, президентом которой является хоким Ташкентской области Уммат Мирзакулов.

Пожелаем же нашим игрокам, тренерам, руководителям областного футбола новых успехов в развитии любимой миллионами игры!

Игорь АЛИМОВ,
спортивный
обозреватель
«Ташкентской правды».

Субботний репортаж



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО ТАКОЕ «БАРБЕКЮ»?

Наверное, далеко не все. Вот и я, узнав, что в центре Ташкента открывается «барбекю», призадумался: а в каком значении этого слова оно впервые украсит наш хорошеющий на глазах город? Ведь на родном французском оно означает просто «мангал». По-английски это понятие носит несколько уточняющий характер: «барбекю» — это целиком зажаренная туша. Но по всему миру разошелся американский вариант этого, как оказалось, очень емкого понятия — «барбекю» означает празднество на открытом воздухе при наличии какого-то водоема для купания и обязательно жаровни, где на плажах присутствующих готовится сочное мясо — из баранины, говядины, свинины, птицы, рыбы. Мясо подается гостям и посетителям и в виде отрезанных ломтей, и, чаще всего, в виде шашлыка из крупных и маленьких кусочков. Разумеется, это блюдо обязательное, но отнюдь не единственное — всевозможные са-

латы, изыски восточной (азиатской) кухни, фрукты, сладости и напитки — все это украшает аппетитные столы. Но какое празднество без музыки? Наличие хотя бы небольшого ансамбля также обязательно! А еще — полная раскрепощенность. Гармоничное слияние с живой природой предусматривает возможность тут же, при всех, искупаться в бассейне и загорать на шезлонгах. Минимум условностей и церемоний!

Все это теперь можно наблюдать, более того — испытать на себе у нас в Ташкенте, на тыльной территории гостиницы «Шератон», где, собственно, и состоялась на днях презентация нового летнего ресторана «Барбекю». В ней приняли участие гости отеля, представители общественности, дипломаты и журналисты.

Для нас, некоторых ташкентских журналистов, отдельные (а может быть, главные) элементы «барбекю» были уже знакомы — во вся-

ком случае, соревнования по петанке, дважды организованные Посольством Франции в обязательном порядке заканчивались там же, на спортивной площадке, обильной трапезой. Участникам состязаний предлагалась поджаренная на их глазах на вертеле туша баранины. Вкусно и экзотично! Но, увы, лишь от случая к случаю.

По случайному звуковому совпадению на узбекском «барбекю» означает: а бар-то закрыт. Но созвучие вовсе не означает смысловой общности. Во-первых, потому что это не просто бар, а целый ресторан, а главное, потому, что он как раз-таки ежевечерне открыт — для любителей экзотики, вкусной еды, для всех, кто хочет и может позволить себе хоть иногда комфортно отдохнуть — красиво и полноценно. На природе! В центре города!

А. ШАХРУХ.
Фото Э. КУРТВЕЛИЕВА.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ
на 1—5 июля

По сообщению Гидрометцентра, по Ташкенту и области, в течение всего периода без осадков. Лишь в горных районах области в начале периода возможны кратковременные дожди и грозы. Температура воздуха в начале периода ночью 17—22, днем 31—36, в дальнейшем постепенное повышение температуры ночью до 21—26, днем до 35—40 тепла.

Продаю 2-комн. кв-ру на Юнусабаде.
Тел. 21-31-92.

Главный редактор
Аьло ХОДЖАЕВ.

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

Учредитель —
хокимият
Ташкентской области
Адрес редакции:
700000, Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32
Приемная — 133-90-82
Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:
писем — 133-12-83
информации — 133-54-10

Индексы: 207 и 208.

ТИПОГРАФИЯ
ИЗДАТЕЛЬСКО-
ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО
КОНЦЕРНА «ШАРК»
АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:
УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г - 604.
Выходит в среду, субботу.
Время подписания в «Читальню»
по графику 20.00.
номер подписан в 19.30.

Регистрационный № 9.
Объем — 2 печ. л.
Формат — А-3.