



ЎЗБЕК ТИЛИДА БИРИНЧИ МАРТА

В. Шуттиннинг «Сергайрат» одамлар пьесасида спектакль Сурхондарё област музикали драма театрининг кўламли биринчи премьераси бўлди. Атоқли совет ёзувчинининг бу сатирик комедияси ўзбек тилида биринчи марта сахнага кўйилди. Спек...

Аскар ҳақида баллада

Аскар хайралиб, мунаркан жангга — Ҳаётини шивирлади кўп бор қайтадан: «Уйимга қайтаман, босилсин алаंगा, Қайтаман, дилбарим, қайтаман...» Мактуб ёзиб йўлдан аскар, кирмасдан жангга: «Кутгин мени йнгламасдан, Сенга айтаман. Уйимга қайтаман, босилсин алаंगा, Қайтаман, дилбарим, қайтаман...» Олис йўлни ўз ортида қолдирди аскар. Орта қолди манзиллардай, нунлар ва тунлар. Бир кун келиб, ўт бағрига кирди муқаррар. Ут бағрида кўзларидан оқди учқунлар. Тиниб ширин жонини жангга, Қозоқ бўлиб борар экан кундан кун Ватан: «Уйимга қайтаман, босилсин алаंगा, Қайтаман, дилбарим, қайтаман...»

Курасардим. Улим унинг хаёлида йўқ. Билмас эди: — Уруш номард. Улимдир номард. Нақ санчилди юрагига дайидан бир ўқ. Ҳаётини юрагига санчилиши шарт! У бонаркан сунги бора тўйма олманг. Лабларидан маҳзун шивир учди дафъатан: «Уйимга қайтаман, босилсин алаंगा, Қайтаман, дилбарим, қайтаман...» Уруш битди. Қайтиб келди юртининг баҳори. Йиллар ўтиб, келинчақлар бўлди бувижон. Аммо, ажаб. Остонада аскарнинг ёри — Уни нутган бир ҳолатда ўтирар ҳамон. Ҳамон яқин келолмайди аялдо унга, Кулоғида сирли бир сас янграйди баъзан: «Уйимга қайтаман, босилсин алаंगा, Қайтаман, дилбарим, қайтаман...»



Хайдадим навирон бешимда Уйимга ҳаётим немасин. Истаيمان, янграган бошимда — Муҳаббат бошимдан нетмасин. Ноқадимми жонимга бу ҳаёт, Иғрири жонимдан ўтмасин. Сен ҳам бўл, санким, эҳтиёт, Муҳаббат бошимдан нетмасин. Сени мен, толганман ниҳоят, Ширин, одамим қитъасин. Чўтириб нетмасин шивол, Муҳаббат бошимдан нетмасин. Уайсин оламда баҳорим, Кўп ўтмай, баҳорим битмасин. Уйимда қолмасин мазорим, Муҳаббат бошимдан нетмасин...

СўНГГИ йиллар адабий таърихда таҳлилнинг тобора чуқурлашиб бораётганини сифат, мезонининг кескин юксалишига, бу эса ўз навбатида кувончли самаралар берганлигига сабаб бўлмоқда. Бу нинда етакчи олимларимиз билан бирга ўз таҳлил услубига эга ёш, истеъдодли адабиётшунослар ҳам фидоийлик кўрсатяпти. Улар орасида П. Шермухамедов алоҳида ажралиб туради. Унинг мантқиқий нуқтаи назари мушоҳада ва илмий натижалари, муайян асар ёхуд адабий муаммолар ҳақидаги чуқур асосланган фикрлари тош босиши, асар ҳолда сунги сўз бўлиши ҳеч кимни ажаблантирмайди.

БОЛАЛАР АДАБИЁТИ ТАҲЛИЛИ

Кейинги йилда таърихчи кам ўрганилган соҳа — кичкинтойларнинг катта адабиёти таҳлига бутун эътиборини қаратади. Ўзбек совет болалар адабиётининг шаклланиши, тарихий — маънавий мавбалари, тарққийёт босқичларини таҳлил қилишда самарали йиллар қилмоқда. Хусусан, Москвадаги «Детская литература» нашриётида чоп этилган «Ўзбекистон болалар адабиёти» йиллик тадқиқоти Иттифоқимизнинг мутахассисларининг диққат-эътиборига сазовор бўлди. Олимнинг илдиндаги «Еш гвардия» нашриёти чоп этган «Она сутидек поэзия» алоҳида мазмунли маълумотлар мажмуаси аҳолини ширинлигини бевосита давоми бўлиб, янги адабий фанлар ва долзарб муаммолар асосида ҳозирги ўзбек совет болалар адабиётининг таҳлилга бағишланган. Мажмуа мундарижасини таъинлаётган муаммолар, таҳлил объектлари ва мазмунлар хилма-хил бўлса-да, уларни бир бутунлаштириб турган бош масала — болалар адабиётининг она сутидек ҳалол бўлишига қаратилган. Ган болалар адабиётининг катталар адабиётининг фарқи ва муштарақлиқлари ҳақида, «ҳаётини ҳаққоний ва ҳар тарафлама таъсирлаш» тенденцияси ва «ёш китобхонининг ин...

«КПСС XXV СЪЕЗДИ МАТЕРИАЛЛАРИ» ТЎПЛАМИ

Сийёсий адабиёт нашриёти «КПСС XXV съезди материаллари» тўпламини босиб чиқарди. Китобга КПСС Марказий Комитетининг Бош секретари ўртоқ Л. И. Брежневнинг «КПСС Марказий Комитетининг ҳисоботи ҳамда ички ва ташқи сийёosat соҳасида партиянинг мавбатдаги вазифалари» тўғрисида съездеда қилган доклады, ўртоқ Л. И. Брежневнинг янгуловчи нутқи, КПСС Марказий Ревизия комиссиясининг съездега ҳисобот доклады, съезд мандат комиссиясининг доклады киритилган. Тўпланда съездининг ўртоқ Л. И. Брежнев доклады юзасидан қабул қилган резолюцияси, СССР Министрлар Советининг Раиси ўртоқ А. Н. Косигиннинг «1976—1980 йилларда СССР халқ хўжалигини ривожлантиришнинг асосий йўналишлари» тўғрисидаги доклады ва янгуловчи нутқи эълон қилинган. Китобга КПСС Марказий Комитетининг «1975—1980 йилларда СССР халқ хўжалигини ривожлантиришнинг асосий йўналишлари» лойиҳаси юзасидан съезд қарори ва съезд тасдиқлаган шу хужжатнинг тексти берилган. КПСС XXV съездининг «Империализм ва реакция тўғрисидаги оқдодлик» деган баёғоти китобга киритилган. Китобда партия XXV съезида сайланган КПСС Марказий Комитети ва КПСС Марказий Ревизия комиссиясининг составлари, КПСС Марказий Комитетининг Пленуми тўғрисидаги информатсион ахборот ва ўртоқ Л. И. Брежневнинг съездеда қилган пайтадаги нутқи эълон қилинган. (ТАСС). Илк бора пойнигга солиш Бахт бўлиб ушмалми боқира орзу, Толеник мунаввар, кунлигин сарафроз. Истагим: билмагин ҳазон фаслини, Муҳаббат дурларни ёртисин йўлни, Саодат дурларин тергин аслини, Саодат созини янграгин қўлни, Саодат МАХМУДОВА. Тақдир ҳада этган шу ноёб тўғу,

МАЛИКА

ХАЛҚ ОҲАНГИДА Уйлаб юрибман сени, Уйламаган пайтим ҳам. Куйлаб юрибман сени, Куйламаган пайтим ҳам. Сўйлабман, вожаб, сўйламаган пайтим ҳам. Шўдир менин ҳолатим. Шўдир бугун, малиям. Осмонда ойга боқдим. Сен ой бўлиб туолдинг. Янгуловчи кунининг. Қаршимда тоқча боқсам, сен то бўлиб туолдинг. Шўдир менин ҳолатим. Шўдир бугун, малиям. Менин шиволтир йўқ. Оламда йўқ шиволтир. Сени ниҳоят излаб, топдим сени ниҳоят. Менин ҳикоятим сен. Бошла ўзинг ҳикоят. Шўдир менин ҳолатим. Шўдир бугун, малиям.



РАҚС СЕҲРИ. З. Какафикас фототўғу.

Ибратли дафтар

Маҳалламизда Хувай шифо деган тақсирчи булар эди. Аслида отаси умид билан кўнган номи шарифи Хувайдо экан-у, бу ҳолати исм, деб, паспорт олаётганда «Хувай» қилиб қисқартириб ёздирган экан. Уша Хувайнинг ҳам оламдан ўтиб кетганига йнгрима йилма бўлди. Ҳозир ўғли шофер. Ота касбини қилиб тақсирчи ҳайлоб юрибди. Вафотидан сал олдин шу ўғлини Уйимга юбориб, мени қайтиригани кечкидай эсимда. Борганимда ичкилаб ўрнидан тураётган эди, бизнида савчи пайдо бўлиб, яна бошимни ястиқча ташлади. — Ух... деди бир оқдод кейин. — Хайрият, ўтиб кетди. — Ним ўтиб кетди? — деб сурабман соддалик қилиб. — Оғриқда, — деди Хувай шофер. — Аттанг, пенсияга чиқай деб турганимда шу фалокат бўлди. Етдим деганимда йнқилдим. Уни нима деб юпатишини билмас эдим. Бир йил аввал авария қилганидан бери йнграмайдим. Бу давр ичида қанчадан-қанча одам юпатиб кўнганини ололмаган. Буни ҳам билмаган. Шунинг учун суну савчи маъзул деб ўтиравердим. Бир маҳал ҳовлида юрган ҳаляқ ўғлини қайчирди. — Ҳой, бу ёққа кел! — У остонада пайдо бўлганича мента уйдан шиволтир қилиб ётди. — Билмадим бу одам бўлади, йнгрим? Тўрт йилдан бери туртинчи сифдан нарига ўтломайди. — Зарар йўқ. Хувай ана, — дедим мен масалахат берган бўлиб. — Илми бўлмайса хунари бўлар. — Битта хунари шоферлиги?! — деди Хувай ана. — Ҳар ким ҳам ўзини касбидан деб ўтар экан, — деб ўйладим ичимда. — Нима дейсиз, дада! — деди ўғил остонадан бир қадан ичкари кириб. — Бу ёққа кел! — деб буурди отаси. — Ястигимнинг тарихи дафтар бор. Олиб бер. Ўғли қора муқоабали қалин дафтарин олиб берди. — Энди кетавер, — деди отаси. Дафтарин мента узагиб, тайинлади: — Тақсирчи ишлаб, бошимдан ўтган хангомаларни мана ўнда машинани тўхтатиб ёзиб қўйсаяман. Пичоқча иланидан олиб чиқдим. Ўларни орқа ўрнида қилиб қўйиб, йўлда да...

вом этдим. Енимдаги йўловчи уйига етганидан кейин қўлимга яна битта юзталикни бериб раҳмат айтди. Тушиб уйига кириб кетди. Ҳали нутаман, чинмайди, ҳали нутаман бердим. Бир хотин чиқиб саломлашди. — Ҳа, эрим тақсирчи тўламадимми? — деб суради у. — Тўлади, — дедим мен. — Мана бу тўшакларини олини. — Э, тавба! — деди хотин қафтлари билан ички сонига шалтаб. Кейин жаърай кетди. — Улар бўлсам олиб бўлдим. Қанча мант бўлса албатта иккита тўшак олиб келади. Эрим олиб келади, мен кўнчилигимга ярим баҳосига сотаман. Менда тўшак олманган кўнчилигимда. Энди буларни йнграма сотаман! Уни тўшак босиб кетди. Мен ҳайрон бўлиб сурадим: — Эрингиз нега ҳадеб тўшак олаверди, билмадингизми? — Хушёр вақтида сурасам билмайман дедим. Хотин тўшакларини олди. Уйига кириб кетганидан раҳмат айтди. Албатта раҳмат айтди-да. Менин ўрнида бошқа бирорта учар шофер бўлганида «эрингиз тақсирчи ҳақини тўламади», деб хотиндан пул олиб, тўшакни ҳам беркитар эди. Эртаси куну шу уч юз сўм ҳисобидан чойхонада улфатларимга ош қилиб бердим. Бу ошнинг пулини ҳам қандай қилиб шиллаганини айтган эдим, қотиб-қотиб қилишди. Улар тўшакларини мастга ҳам қойиб қилишди. Қунада дафтарининг охирида афсус билан ёзилган сатрлар бор эди: «Мана, сал кам бир йилдан бери менин бўлиб ётибман. Кўп одам мени кўнганни ведди, ҳоҳ-ҳоҳ бўлди, шифо тиллади, юватиди. Аммо бир неча марта ошнинг еган улфатларимдан бирортаси ҳам қорасини кўрсатмади». Қунада қандай бўлган кейинги сатрлар васиятнома эди: «Ўғлим! — деб ёзибди Хувай ана. — Эҳтимол, сен ҳам мендек шофер бўлсан. Шунча йил тошган ҳаром пулим юмади. Охири одамларнинг наришига, учраган бўлсам керак, мана, мажруҳман. Бу гапларни кўнганда тўт, болагинам!...» Ҳудди шу сатрларни Хувай ақалини ўғлига ўйиб берган эдим. Таъсир қилган бўлса керак. Негаки, тақсирчи «ҳалол» ишланган эмиш. Шунинг учунми, гурираб кетяпти девилади. Янги даниллама устасини ҳам бир ёзда кўриб, ичига кириб олибди.

Маданий алоқалар тарихидан ЖАББОРЛИ ВА ЎЗБЕК ТЕАТРИ

Жафәр Жабборли Ўзбекистонда бўлмаган ва умуман сафарга энг кам чиққан ёзувчилардан биридир. Аммо Озарбайжон санъаткорлари ичида Ўзбекистонда энг машҳурларидан бири ҳам Жабборлидир. Бу ҳол табиий. Чунки, Озарбайжон совет драматургиясининг асосини тарихдан бери, буюк истеъдодли санъаткор Жафәр Жабборли ижодиёти ва ҳаёти билан Ўзбекистонга боғлиқ бўлган. Ж. Жабборлининг арҳивинда Урта Осиё халқлари, кумуладан, ўзбек тилида ёзилган шеърлар ва қайдалар ҳам санъаткорнинг Урта Осиё халқлари маданияти, турмуши билан қизиққанини кўраимиз. Ж. Жабборли 1930 йилларда Озарбайжон театрининг адабиёт бўлими мудири бўлиб иш...

лаб юрган кезларида, Урта Осиё республикаларининг театр жамиятлари билан алоқода бўлган ва репертуарларида энг замонавий асарларни Озарбайжон театрига юборишларини улардан илтимос қилган. Озарбайжон адабий мухити, хусусан, Жафәр Жабборли ижоди ва фаолияти ўзбек театр маданиятининг таъини топишда, шаклланишида муҳим роль ўйнаган. 1924—1928 йилларда Боку театр техникумида таъин олган Мухиддин Корн Екубов, Ҳалима Носирова, Исроил Исмоилов, Ҳакима Хўжаевлар ва бошқаларнинг мисолида буни кўраимиз. СССР халқ артисти Ҳалима Носирова кейинчалик ёзган эсдаликларидан маълум бўладики, буну кўп талабалар ёзи кикувчилари давомида У. Ҳожибеков ва Ж. Жабборлининг асарларини Фарғона, Самарқанд, Тошкент, Наманган, Андижон, Бухоро, Қўқон шаҳарларида ижро этганлар. Ўзбек совет адабиётининг яловбардори Ҳамза Ҳақиқидор, Нисзий билан Жафәр Жабборли замондош бўлганлар. Аммо бир-бирлари билан учрашмаганлар. Шунга қарамай уларни бирлаштирувчи бир жиҳат бор, — инжодда мазму ўқушшигидир. Ўзбек — Озарбайжон адабий алоқалари тарихида бундай ҳодиса муҳим бир босқини ташкил этдики, буну чуқур ўрганиши, тадқиқ этишга эҳтиёж бор. Ички буюк санъаткорнинг бир-бирини тўлдирувчи мавзуларда ёзган асарлари шуну кўрсатадики, бир хил тарихий шароитда тараққийёт босқичига қадам қўйган озарбайжон ва ўзбек халқлари тил, одад — аниқанлари билангина бир-бирларига яқин бўлиб қолмай, маънавий ҳаёти ва тафаккур тарзи билан ҳам яқин қаролидилар. Х. Ҳ. Нисзийнинг «Бой ила хизматчисинда Гофур ва Жамиланин тақдирини Ж. Жабборлининг «Ойдин» пьесасидики Давлат ва Гултаканининг фожиясига ўқушшигиз ки уша воқеанинг мантқиқий давоми бўлиб туюлиши ҳам бежиз эмас. Ж. Жабборли асарларининг Ўзбекистонда яқин кутиб олиниши яна бир сабаби озарбайжон ва ўзбеклар ҳаёти учун муштарақ хусусиятларнинг бадиий жиҳатдан санъаткорона тасвир этилишидир. 1931 йилда Озарбайжон Давлат Опера ва Балет театри коллективи...

КЕЛИНЧАК

Дугонам, икболлиг кўлибди бугун, Сурурли боқибсен севги тоғинга, Муҳаббат кўшик этибди мафтун, Жўр бўлгин вафонинг куй — оҳангига. Тақдир ҳада этган шу ноёб тўғу,



Суратларда: маданият унинг ўзбек халқ чолгу асволаари ансамбли куй ижро этмоқда: рақс ансамбли иштирокчилари «Дугоналар» рақсининг намойиши этишляпти. Р. Албенов фотозлари.



Чилонзор районидики 4-маданият уйи ҳамиша ёшлар билан гажум. Турли соҳаларда меҳнат қилаётган йнги ва қизлар ишдан бўш вақтларида бу ерда ўзлари сегаган санъат сирларини ўрганадилар.

ГОРЬКИЙ АСАРЛАРИНИНГ 7-ТОМИ

Фафур Гулом номли бадиий адабиёт ва санъат нашриётида социалистик реализмнинг асосини Алексей Максимович Горький талланган асарлари ун томлигини ўзбек тилида нашр этиш давоми этмоқда. Ҳозирча китоб магазинларининг прилаваларига еттиччи том чиқарилди. Унга ёзувчининг «Клим Самгин ҳаёти» повестининг иккинчи йнсими киритилган. Ана шу нашриётида ёзувчи Назир Сафаров талланган асарларини тўрт томлигини иккинчи томи ҳам нашрдан чиқди. У 50 минг нусхада чоп этилган. Анвар ЖАББОРОВ.

Тошкент 381т.

