



Меъморлар устахонасида БЕЖИРИМ УЙЛАР

Кенг истеъмол буюмлари
Рўзгор учун

Агрегат заводда тежаб қўлинган хом ашёдан кенг истеъмол буюмлари тайёрлашнинг йўлга қўйилганга айнади. Завод мутахассислари кейинги пайтларда истеъмол буюмлари турини кўпайтириш бўйича қатор тадбирларни жорий этдилар. Штамплани дастоқдан чиқаришдан металл қўлдиқларидан боқалар аравачалари, нотаклар, ошхона набралари, дурдгорлик асбоблари каби буюмлар тайёрланмоқда. Заводнинг кенг истеъмол моллари ишлаб чиқарувчи 4-чеки тобора кенгайиб бормоқда. Металл юзини полировкалаш ишларида анчагина қўлайликлар яратилди. Цеҳда Е. Смасалов бошлиқ йиғувчи-селектор коллективининг бошлар аравачалари тайёрлашдаги тажрибали улар махсуслотларини қўлай ва бежирим бўлишига катта эътибор бермоқдалар. Цеҳ ишчилари 1978 йилинг Утган даври мобайнида савдо тармоқларига 20 минг сўмлик кенг истеъмол буюмлари етказиб бердилар. Бу кўрсаткич Утган йилининг шу даврига нисбатан бирмунча кўпдир.

Моҳир «Чайка»

Подольск. «Чайка-3» деб номланган рўзгор тивув машинаси олтиштакта операцияга бағра олади. У хар томонлама қўлай ва енгил. Янги тивув машинаси Подольскида М. И. Калинин номида механика заводда яратилди ва шу ерда ишлаб чиқарила бошланди. Бу йил мана шу тивув машинаси 350 мингтаси ишлаб чиқарилади. Нархи 136 сўм.

Харидор суйган ширинликлар

Минскадаги «Коммунарка» кондитер ишлаб чиқариш биносида масн хар кўни савдога 200 тонна ширинлик чиқаради. Булар 115 номдан ортиқ карамель, шоколад, печенье, конфетлардир. Корхонанинг «Анасна», «Аэрофлотский», «Кузги гудаста», «Белорус сувенири» каби конфетларига рекламанинг ҳолати йўқ. Харидорлар бу махсуслотларини яхши билишди ва суйиб харид қилишди. Бирлашманинг 39 номдаги махсуслотига Давлат Сифат белгиси берилган.



— Телевизорда чиройли аёллар чинса жилмасидан, менга ҳам бир табассум қилинг, دادаси.
Хурраманинг ухлаш усули.
А. Ҳанимов расмлари.

Шанба Оқшоми

Нодир саҳифалар

Кутубхонамизнинг «Нодир нашрлар» бўлимида сақланаётган китоблар орасида илмий, адабий ва сиёсий «Новое слово» ва «Научное обозрение» журналлари бор. Бу журналлар 1893—1894 йиллардан бошлаб Санкт-Петербургда нашр этила бошлаган. Уларнинг кўпгина сонлари турии йўллар билан Тошкентга келиб қолган ва кутубхонамида ҳамон авайлаб сақланмоқда. Бу журналларнинг нодир саҳифаларини бирин-бирини тараққий қилган ва уларнинг тарихини ёзувчи бўлиб қолган В. И. Лениннинг мақолалари билан тўлдирилган. «Новое слово» журналининг 1897 йил октябр сонидо доҳининг «Газетадаги бир мақола харида» номида мақоласи К. Т. —ни таҳаллуси билан бошланган. У Н. Левитский и н и т «Рус ведомости» газетасида бошланган «Халқ



Куйбишев номи маданият уйи ҳаваскорларини шаҳримиздаги кўпгина орхона ва муассасаларда яхши билишди. Мунчи улар тез-тез ишчи ва хизматчилар ҳузурида бўлиб, ўз маҳоратларини намойиш этишди. Бугунги кунда маданият уйида ўнлаб тўгараклар, ансамбллар ишлаб турибди. Шулардан бири «Бахтиёр» ашула ва чөлгу ансамблидир. У унингнинг кўнук куй ва ашулалари билан санъат ихлосмандлари эътиборини қозongan.
СУРАТДА: ансамбличи, чикчи.
В. Булопатов фотоси.



Шаҳримиз хиёбонларида турли-туман манзарали дараклар барқ уриб ўсмоқда. Улар орасида шохлари айқаш-уяқаш бўлиб ўсган хар хил шакли даракларини ҳам учратиш мумкин.



Сна бу суратларда Кўнгириқ театри олдидоги хиёбонда шохлари тарвайлаб ўсган даракларини кўриб турибсиз.

АҲОЛИГА ҚУЛАЙЛИК

Юнусобод массивининг А-3 кварталдаги «Машини хизмат қилтириш» биносидо фотоаппаратлар билан жиҳозланган янги 7 фотосалон ҳаммаҳарларимизга хизмат қурсата бошлади. Бу ерда аҳоли ҳужжатлар учун суратлар олдирishi мумкин. Бундан ташқари, салонда янги паспорт учун суратга тушишигиз ҳам мумкин.

Биласизми?

ХАРОРАТ ТАЪСИР ЭТГАНДА...

▲ Киш пайтида Москва ва Ленинград ўртасидаги масофа ёздагига нисбатан 300 метрга камроқ бўлади. Бунга сабаб шуки, паст ҳаво харорати туйғайли темирйўл рельслари қисқаради. Шу сабабга кўра, Париждаги машҳур Эйфель миносраси ишда ёздагига нисбатан 15 сантиметр пастроқ бўлади.

▲ Темирйўл рельсларининг харорати ёз пайтларида ҳаво хароратига нисбатан 30 — 40 даража юнроқ бўлади. Совет Иттифоқининг жанубий раёнларида темирйўл рельсларининг харорати 100 даража атрофида бўлади. Кузатишлар шуни кўрсатдики, ёз кунлари темирйўл рельслари иссиндан кенгайиб, илон элига ўқшаб шаклида қийшайиб кетар экан. Бунинг олдини олиш мақсадида рельслар уланган жойда анча бўш жой қолдирилади ва темирйўллар мунтазам равишда кузатиб турилади.

Дам олиш соатларида

«Муаллифлар» кроссворди

Оқшомхон дўстлар! Қуйида номлари берилган бадиий асарларнинг кўпчилигини ўқингиз. Уларни ким ёзган? Муаллифларининг номларини кроссворд шаклига тўғри жойлаштириб чиқинг-чи!

ЭНИГА: 5. «Ас» қиссаси. 6. «Чанаяв» романи. 11. «Углим ҳақида қисса» повести. 12. «Йобуслар издан» романи. 14. «Изловчилар» романи. 15. «Еш орак алганси» повести. 16. «Менинг кўрганларим» китоби. 19. «Зоя» поэмаси. 22. «Гармен» новелласи. 23. «Икки капитан» романи. 24. «Суна» романи. 25. «Еш гардия» романи. 28. «Чин инсон қиссаси» повести. 30. «Ойдин кечалар» қиссаси. 31. «Новканинг муҳаббати» повести. 36. «Тўғричи доvon» повести. 37. «Замонамиз қаҳрамонлари» романи. 38. «Марта» романи. 41. «Шарпа» номи илмий-фантастик повесть. 42. «Тузлар» трилогияси. 43. «Русияда ним яхши яшайди» поэмаси. 44. «Шахсан таниш» қиссаси.

БУНИГА: 1. «Андрес фюжисси» романи. 2. «Амфибия одам» номи илмий-фантастик романи. 3. «Мис чавандоз» поэмаси. 4. «Куветтор этагидо» романи. 7. «Утган қунар» романи. 8. «Ватанин қўсаб» романи. 9. Дастлабки севиичлар романи. 10. «Кўриқчили Техрон» романи. 13. «Подлар йўлда» повести. 17. «Небит-дог» романи. 18. «Кочубей» романи. 20. «Кашмир қўшиғи» қиссаси. 21. «Ханжар» повести. 26. «Денгиз тагида» повести. 27. «Амирининг қиличи» повести. 29. «Фарогаз ўлкаси» повести. 32. «Риззи-рүзимиз нов» номи новелласи повести. 33. «Мушт кетди» номи ҳажий ҳиёлийлар тўплами. 34. «Оқлар ва қоралар» романи. 35. «Тедулар» трилогияси. 39. «Сабр қосаси» романи. 40. «Байроқдорлар» трилогияси.

ТУЗУВИ: Хамидулла АБДУЛЛАЕВ.

Оз-оз ўтганда Домо бўлур...

Машҳур ўзбек шоири Захриддин Муҳаммад Бобир Мирзо айтди:

1. — Қачонга гуноҳ ишлардан заҳқ олсан! Тавба ҳам бемеза эмас ку, ундан ҳам тоғиб кўр.
2. — Ким ўлар ҳолатга етса, ул билар жон қадрини.
3. — Доншмандлар олижаноблиги ва фазилат билан ном чиқариб ва шуҳратлигини иккинчи умр деганлар.
4. — Яхши ном билан ўлсам, шу етди, менга яхши ном керак, тана эса ўлим учундир.
5. — Мақташ йўли билан айтилган сўз — олдиға қорқул тutilган пустин демакдир.
6. Ҳикоят: — Бир кишининг йўқолган тўқсини ўзлари кўрмаган бўлсалар ҳам, у қолдиган белгилардан унинг жиҳсини камчилиқларини топиб, тўғри айтиб берган Иброҳим, Исмомил ва Умар номли уч йигитнинг фахму-феросатларига, зийраклиги ва сезгирликларига шаҳар ҳокими қойил қолди. (Бу ҳикоят газетамизнинг 3 апрель «Шанба оқшоми» саҳифасида берилган — редакция изох). Уларни ўз ёнида олиб қолиб, роҳатда, хузур-халоватда яшашлари учун керак бўлган нарселар билан тўқсинини қилди. Йигитлар хар кеча узоқ вақтгача сўзлашиб ўтирардилар. Кўпгина ҳоким ҳам келиб йигитлар билан сўзлашиб ўтирарди.

Бир кун кечаси ҳоким уларнинг уйига келди, йигитлар қабоб еб, шароб ичиб галлашиб ўтиргандилар. Ҳоким эшик орқасида туриб йигитларнинг гапларига қулоқ солди. Бир оздан кейин йигитлар шароб, қабоб ва ҳоким устида сўзга киришдилар. Иброҳим:

— Бу ичиб турган шаробимиз тўғристонда ўсган ток узумидан тайёрланганга ўхшади, чунки шаробдан тўғристон исси келиб турибди, — деди. Кейин Исмомил:

— Бу еб турган қабобимиз ит сунганинган кўзи тўғридан тайёрланганга ўхшади, — деди. Умар ҳам сўзга киришди:

— Ҳоким — ҳоким ўғли эмас, балки ошпаз ўғли, деб ўйлайман, — деди.

Ҳоким йигитларнинг сўзларини эшитиб ҳуши бошидан учди, чунки фахму-феросатли бу йигитларнинг сўзлари тўғри чиққишига ишонарди. Шуларни учун улар ёнига кирмасдан, саройга қайтиб кетди. Эртаси кун эрталаб шароб келтирувчи хизматчилари билан бирга ҳокимнинг йигитларга берилган шаробини қимдан олиб келтирилганини сўради. Шароб келтирувчи:

— Узингизнинг богборингиздан олган эдим, — деб жавоб берди. Ҳоким богборини чакриб:

— Кеча шаробимизга берган шаробининг қайси тоқининг узумидан тайёрлаган эдинг? Менга тўғрисини айтиб бер, — деди. Богбор аввал тоғиб кўрса ҳам, ҳоким кўп қистаганидан кейин тўғрисини айтишга мажбур бўлди.

Бир кечаси боққа ўғри киргани, мен хабардор бўлиб қолдим. Уғри қочиб бошладим. Мен қувлаб етиб бориб, уни белкурак билан уриб ўлдирдим, ўлигини фалон тоқининг остини келтиб қўйдим. Кеча шаробимизнингизга бериб юборган шаробини ўша остига ўлик қўйилган тоқининг узумидан тайёрландим, — деди.

Ҳокимга ҳақиқат маълум бўлгач, ошпазини чакриб:

— Йигитларнинг овқати учун кеча бир қўзини суйиб, гўштдан қабоб қилган эдинг, ўша қўзини қимдан олдинг? — деб сўради. Ошпаз:

— Узингизнинг чўпонингиздан олган эдим, — деди.

Ҳоким чўпонини чакриб сўради. Чўпон гапнинг тўғрисини айтишга мажбур бўлиб:

— Қўзичоқ тўғилган вақтида онаси ўлиб қолди. Бир итм бор эди, ноқор бўлиб қўзичоқни ўша итга экиздидим. Қўзичоқ ит сунгани экиб катта бўлди. Кеча ошпазингиз бир қўзи сўраб келган эди, ўша қўзини бериб юбордим, — деб оқовани баён қилди. Ҳокимга Бу сир ҳам маълум бўлди.

Сўнгра у онасининг ёнига бориб:

— Ростини айтинг, мен кимнинг ёнидан Отам ким? — деб сўради. Онаск хар кенча:

— Марҳум отанг шаҳар ҳокимини эди, сен унинг ўғлисан, — деса ҳам ҳоким унамасдан:

— Онажон, тўғрисини айта беринг,

Ш. ЗУННУН тайёрлаган.

ОЛТИ ЁШЛИ БАСТАКОР

Славянск шаҳрида ишовчи Андрей Ситенко музда ёшланилавоқ музига бўлган бўр қозиларини кўрсатди. Тўғри ўша тўғрида ўнга ота-онаси аккордон совға қилишди. «Бу чөлгу аёбоби уни икки етданган ишидан катта» деб ҳақиқат-мутойиба қилишди ўшанда ён қўшилди.

Ховир Андрей олти ёшда у маҳаллий музана мақбалининг оғб ёш ўқувчидир. У аккордонда маъқ қилишнинг ҳам назарий, ҳам амалий томонларини муваффақиятли ўлаштирмоқда. Еш иккинчи бир неча композицияларнинг муаллифидир. Олти ёшли бастакор яратган асарлар орасида «Кўнча» қўшиғи ва кичик вальс бор.

ТОШКЕНТ 3 БЕТ.

10 АПРЕЛЬ, 1976 й.

