







# Газетхон илҳомлари

Ҳеч бир даврда ҳозиргидай кўп ва ҳўб ижодкорлар, адабиёт илҳомландлари бўлмаган. Бугунги кунда профессионал ёзувчи ва шоирлар билан бирга юзлаб бошқа соҳа ишчилари ҳам муваффақиятли ижод қилмоқдалар. Матбуот саҳифаларида пайдо бўлаётган янги номлар ва лиги асарлар бунинг гувоҳидир.

Республикамизнинг турли областларида янаб ижод этаяётган ёшлар, турли касбларда меҳнат қилаётган хаваскорлардан редакцияга кўлаб мактублар келди. Бу мактубларда улар ўзларининг шеър ва ҳикояларини республика хўкимага ҳавола этадилар. Албатта бизга келаятган машҳурларнинг ҳаммасини ҳам тўла қўли деб бўлмайди. Эндигина қўлига қалам ушлаган, ҳали адабиётнинг талаблари билан яқиндан ошно бўлмаган хаваскорларнинг машҳурлари ҳам кўп. Лекин шу билан бир қаторда илҳомчилари яхшигина самара бераётган, ўз машҳурларда дастлабки муваффақиятларини кўлга киритаётган ёшлар ҳам бор.

Қўйда ана шундай хаваскорларнинг машҳурлари билан танишасиз.

## Иккинчи Истеъдод

Ўлмас шеърятга, адабиётга меҳр кўйган ёшлардан. Умуман бошқа соҳада, масъул ваазифада ишлаш билан бирга, шеърятга ҳам машқ қилиб туради. У ўз шеърларида замондошларининг меҳнати, саодати, кайфиятини ёритишга, давримиз кишиларининг теран ва мураккаб ички дўниси, ҳиссиётлари жозибасини ёриш ифодалига интилади. Бу ҳол унинг энг яхши лирик шеърларида кўзга ташланиб туради.

Ўлмас қўлдан машқ қилишига қарамай, бугун биринчи илҳомдоран ўтишга илҳом қилди. У илҳом марта ўз шеърларини зўкироқ таллабган шеърхонлар ҳўкимага ҳавола қилди. Унга одис ва машҳуратли шеърят ўғлини бардамлик тилтайимиз.

Оқ йўл сизга, Ўлмас!

Раазоқ АБДУРАШИД

## Яшамок мазмуни

Яшамок мазмуни, Тирлик эмас! Бунёд этмок билан, Тирлик одам! Ҳар соат олинган, Тинч, эркин нафас, Одам яратолсин, Яратсин олам! Зотан, қураб экан, Катта оила, Талаб қилинади Оламин бардош, Кимдир шунда, катта Моҳирлик билан Бўлмоғи керакдир Оилага бош.

Биз шундай яшаймиз, Чунки, пойдовор Бугун талаб қилар Меҳнат унумин!

Ким ортда қолмоқда! Ҳой! Яна ким бор! Бефарқ ўтказибган Ҳар битта кунини! Биз жавоб берурмиз Ҳар иш— чалага, Битмай қолган шаҳар Бизни қийиб, Е сел уриб кетган Кўпнинг далага. Минг йиллар сўнгиде Келажак авлод, Ҳаёт ҳисобини, Сўрашиб биздан, Қадоклаб қураблар Уар вазинин Чин боқол тарихинг Тарозисиде.

Яшамок мазмуни Тирлик эмас! Бунёд этмок билан Тирлик одам! Ҳар соат олинган, Тинч, эркин нафас, Одам яратолсин, Яратсин олам!

Минг кўшк кўялайди, Бетиним Угам, Ҳар бир шалоласи, Ҳар бир ёшлик! Кўп нарса билмайсан Ҳали, эй, укам! Унинг ҳар бир тоғи, Пиллавоиси, Минг-минглаб сертугён Севги доиси! Минг кўшк кўялайди, Бетиним Угам Унинг ҳар томчиси, Ишқ жомиде—май! Кўп нарса билмайсан, Ҳали, эй, укам! Унинг ҳар зарраси, Севинчинг ёши! Ва ҳар бир кўшкни Севги нақоши! Минг кўшк кўялайди Бетиним Угам! Кўп нарса билмайсан, Ҳали, эй, укам!

ЎЛМАС.

## ЮЗ МИНГИНЧИ ТОМОШАБИН



МОСКВАДА ГИ Кўргазма томошабинлари Қ. Башаров, Р. Чориев, А. Воймарассомлар академиясининг кўргазма залда 8-й рассомларнинг КИСС XXV сўзидега бағишланган «Меҳнат-га шон-шарафлар» деб номланган кўргазмаси дамийини давом этмоқда. Яқинда бу ерга юз мингинчи томошабин ташриф бурди. Кўргазмада иттифоқдош республикалар ва зонал кўргазмалар тоғлибларичинг ранг-баранг мануалардаги асарлари билан танишиш мумкин. Тўрт мингга яқин тасвирий санъат, ҳайкалтарошлик, графика ва амалий санъат намуналари орасиде республикамиз ёш рассомлари асарлари ҳам ўрин олган.

Кўргазма томошабинлари Қ. Башаров, Р. Чориев, А. Воймарассомлар академиясининг кўргазма залда 8-й рассомларнинг КИСС XXV сўзидега бағишланган «Меҳнат-га шон-шарафлар» деб номланган кўргазмаси дамийини давом этмоқда. Яқинда бу ерга юз мингинчи томошабин ташриф бурди. Кўргазмада иттифоқдош республикалар ва зонал кўргазмалар тоғлибларичинг ранг-баранг мануалардаги асарлари билан танишиш мумкин. Тўрт мингга яқин тасвирий санъат, ҳайкалтарошлик, графика ва амалий санъат намуналари орасиде республикамиз ёш рассомлари асарлари ҳам ўрин олган.

М. МИРРАЖАБОВ. СУРАТДА: кўргазмада намойиш этилаётган асарлар: А. Абдуллаевнинг «Фирдавсий муқоботи» лавраи Ш. Шомўхамедов портрети; Р. Чориевнинг «Меҳнаткор Норхўжаев» асарлари.



## ҚАЛАМИМ МЕНИНГ

Далаларга тўймай қарайман, Ҳайларим нурга ўрайман, Ҳў-ҳўмидеи савол сўрайман, Қалба йўқдир аламин менинг, Бахтин кўйлар қаламин менинг, Шодлик қанот қокор элинде, Меҳнат зави кўшар дилинде, Олов ёшлик мўдом тилинде, Қалба йўқдир аламин менинг, Бахтин кўйлар қаламин менинг. Она юртим боқибдек ғўзал, Тавсифига битурман газал, Яхшиларин сўраман азал, Қалба йўқдир аламин менинг.

Бахтин кўйлар қаламин менинг, Пешонамин сўлади тақдир, Ҳалқим, кўнглим пахтадан оқидир, Меҳнат билан кўлим қадокдир, Қалба йўқдир аламин менинг, Бахтин кўйлар, қаламин менинг, Наҳрлардек оқим келеди, Меҳр билан боқим келеди, Зулматларин ёқим келеди, Қалба йўқдир аламин менинг, Бахтин кўйлар қаламин менинг, Умаркул ПУЛКАН ўғли, Самарқанд.

## Ўқув спектакли «ИККИ РАНГ»



А. Н. Островский номидаги Тошкент театр ва рассомлик санъати институти ўқув театрида драма ва киноактерлари факультети III курс студентлари А. Заков ва И. Кузнецовнинг «Икки ранг» драматик асосиде тайёрланган илҳом спектакли намойиш қилди. Бу саҳна асариде ҳозирги ёшларнинг маънавий олами, уларнинг ўзаро муносабатлари, айрим ёшлар характеридаги салбий ҳусусиятлар ҳақида ҳикоя қилинади. Асарини Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган санъат арбоби Н. Тимофеева саҳналаштиради.

Спектаклдаги асосий ролларни студентлардан Х. Орипов, Н. Қобилов, М. Раҳимов, В. Гафуров ва бошқалар ижро этганлар. Спектакл томошабинлар томонидан қизгин кутиб олинди.

Т. ЖАББОРОВ. СУРАТДА: спектаклдан бир кўриниш.

## УМИД

Хўррак умид тафти қалбимда, Қиз тинглайди мени паршон... Журтгай бир нидо лабимда, Қиз тинглайди мени бу оқшом, Лабларимда севинч шераси, Лабларимда севинч кўнандир, Кўзларимда мойил кўз акси, Динда умид чўги ёнадир, Садриддин САЛИМОВ, Бухоро.

## ЙИГИТ ИСТАГИ

Кўзлар борки тик боқеди, Ҳаё унга бегона, Кўзлар борки бир қарашда, Сени қилур девона, Кўзлар борки нигоҳида, Боғлаб кўяр тилингни, Кўзлар борки бир зўмдэк, Дорлаб кўяр дилингни, Кўзлар борки шўх, мўлойим, Раҳимжон БЕКМУХАМЕДОВ.

Ольга Берггольцнинг «Кундузги юлдузлар» номли китобини ўзбек тилида чоп этди. Меҳвар характеридаги бу асарда трагедиялар уруши, Совет ҳўкимиятининг дастлабки йиллари машаққати, Улуғ Ватан уруши туғайли ҳалқ бошига тушган қуфат, Ленинград қамали ва бу шаҳарнинг жасорати ҳақида ҳикоя қилинган. Адиба воқеаларни фақат қай этиб қўймай, балки унга ўз муносабатини билдиреди, у орқали замон, муносабатлар ҳақидаги фикр-ўйларини баён қилган.

Асарини рус тилидан Ф. Ҳошимов таржима қилган.

«БИР СУХБАТ ХУМОРИ» Шоир Анвар Исроновнинг ана шу номдаги китобчаси Ўзбекистон ЛИРС Марказий Комитети «Еш гвардия» нашриетида чоп этилди. Унда шоирнинг кейинги йилларда ёзган шеърлари ва айрим таржималари жамланган.

Ватан, муҳаббат ва вафо, дўстлик мадҳи, гўзаллик ва нафосат тараннуми шоир шеърларининг асосий мазмунини ташкил этади.

## Этюдлар

### ШОЛИ ВА ҚАМИШ

Қуз келди... Шоли юкнини кўтаролмасдан ер бағирлаб қолди. Қамши уни суяш ўрнига мақтана кетди:

— Ҳа, шўрлик шоли, аҳролинга вой! Мана менга боқ! Эгинида зарбоф тун, бошимда ҳиллаб турган тоғ, Борлиқини кўриб кўнглим очилади, Ҳаёт менин, шавкат меники, ғам ва гўсса сеники...

Шоли энкайиб индамай тураверди.

Қулар ўтди... Деҳқон шолинни ўрди, Авайлаб янчиб, бордонга солди. Қишда нам ўтмасин учун қамшин ҳам ўриб, шолиннинг тағига ташлади.

### ТИРИКЛИК

Тонг отди... Қўшм ўз одати бўйича эричқоқлик билан бош кўтарди. Ҳар кун шундай. Бош кўтарди-ю, йўл юриб чарчайди. Етоғига эричқоқина бош қўяди. Ҳақиқатта бир хилда такрорланади. Бу унга одат...

Инсон-чи... Инсон ҳаёти ҳам қўшмага ўхшайди. У ҳам йўл юради... Умр бўйи йўл юради... Фақат битта фарқ бор. Юриб чарчайди-ю, кейин қайтиб сафарга чиқмайди.

Фарҳод БОБОЖОНОВ.

### БАҲОР

Баҳор келди, қўялагини эрим, Гулзорим, Чаман бўлди, азиз дилерим, Васлингда мез кечалар бедор, Айтолмадиди дилдаги борим, Бирга чиқсак дола сайрига, Қўзим йўлда, бўлдим интизор.

Завқда тўлар боғу

### САНЪАТ ҲАҚИДАГИ ФИЛЬМЛАР

Ўзбекистон ССР Давлат санъат музейининг ленинград залда ўтказилаётган суҳбат ва лекциялар, дамийини этилаётган ҳужжатли фильмлар томошабинларнинг санъат сирлари билан яқиндан ошно бўлишига, машҳур мўйқалам усталари ижоди билан танишувиға кенг имконият яратмоқда. Музейнинг фильм фонди тобора бойиб боради. Яқинда «Совет Эстонияси», «Рассом Гуттузо» деб номланган фильмлар олинди. Уларнинг биринчиси қарош Эстониянинг санъати ва маданияти ҳақида бўлса, иккинчисиде таърихи-ишталый рассоми, СССР бадиий академиясининг аъзоси Ренато Гуттузо ижоди ҳақида ҳикоя қилинади.

М. АҲМЕДОВ.

### СУХБАТ

— О, гўзал, бадавлат ҳамрозим замини, Айт, нега, доимо юрасан ғамгини? — Кечки нур ўқидан кўтариб бошини, Ерин сўйқолади унинг йўлдошини.

— Мириқиб тинглайсан қўшларини сасия, Сенига ҳаёда отар тўрт фасл нафасин Юзиниға сўрасан тўрт фасл нафасин Бағриниға минг йиллик азини чинорлар — Гўё йўлдаги зўр наҳлаволарлар. Маржон — маржон тоғлар, олов қозлар Сўзлар ажиб эртас ва ҳикоялар.

Айт-чи, балки воқий, сахро ўрмонлар, Дарёлар, қитъалар, тоғлар, ўрмонлар, Бағриниға отур юк бўлиб боғдини? Балки ғамгинлигини шундан ортидими? Замин тинглади-ю, чинорлар қошин:

— О, гўзал, ойғаман, менинг сирдошм, Юзини кўрасан тақор ва тақор Сўзинг ростибди, араир этсам ифтиҳор. Ҳар қандай гердайнга юлдуз, сайёра — Менинг олдимдадир ожиз, бечора. О, моҳи тобоним, лекин бор бир от — Гўзаллик, нафосат, тинчликча у ёт. Ваҳшийлик, қонхўрлик, ўлимнинг саси, Ҳамон нэриб юрар совуқ нафас. Менга ёт эмасдир дарё-ю, уммон, Менга юк эмасдир тоғлар, ўрмон. Энг отур юк бўлиб қалбимни тирнар, Бехўда тўқилган қатра-қатра юв, Кавсар ТУРДИЕВА, ТошДУ студенти.

ҲАР ШАНБА шаҳардан уйга қайтарилмади, бу кўчадан ўтишга юрагим беизлаб туради. Кўча музолишидаги кенса, садақабрағон тағида ўтган-кетганга азини билан назар солиб олат-дагидай Мирқарим бува ўтиради. Бирги келаятган ўртоқларини уни кўриб дарров ас-нига ўтиб кетишади:

— Ана, Ҳамид, ўтирибди бобоғининг сенига кўз тўрт бўлиб...

— Ҳамидга ҳудо берди девверларинг, қолнинг авзойи бу зўд...

Уларга қўшилиб бу-ламону, аммо тағининг очиги, юрагининг бир четига ғашликми, қўрқуми, алланарса тушади.

— Майли бўлмаса.

Бошларай хайрлаша бошлашади. Уларга яхшида: нариги маҳаллада туршида, бунақа гавғоси ҳам йўр. Ен кўчага бурни-либ кириб кетишаркан, тегажаклик қилди ортимдан қичқириб қолишади.

Бўлти, Ҳамид, агар чолни қўлидан омон қолсанг кин-нога чиқ, кечқурун...

Куламан, Нима, чол мени ермиди? Емасликка эмасди-ю, лекин Мирқарим бува гапирса одамнинг жон-жондан ўтказиб юбор-лади: тили аччиқ, Қўп-чилики, аиниқса, биз қишлоқ студентларига унинг ҳамма нарсига сукулаверини, ортин-ча насихат-ўйлиғи жу-даям ёқавермайди.

«Мундоқ бошқа чолларга ўхшаб, чой-хонада тивчгина ўтир-са бўлмасмикан», — деб қўямиз баъзан ўзимизча чоллиб.

Чолнинг қиёфасини кўрсатган-қўрма с а н-га, кинодаги Яланг-тўшининг ўзи дейсиз. Яқинда телеэкранда шу фильмни беришган экан, чурвона болакай-лар дарров Мирқарим чолга Ялангтўш бува деб от қўйиб олашибди. Биз буни эшитиб, лабимизни бурмиз:

«Бэ, Ялангтўш қа-еда-ю, бу майда сўз чол қайда...»

Ана, бугун ҳам Мирқарим бува ечи-сида савлат тўзиб ўти-рибди. Эгинда ўша қи-лиш-ёшини кўради-чиқ оқ ялтас, Болдан берди мени ер остидан разм солиб нузатаяпти, шекилли.

Ҳил Ҳадиксираб, портфелимини чап қўла-га олдида, сенин ол-дига динлашамади.

«Ассалому алай-кум, бува...»

Чол аста бошини кўтариб қарайди.

— Ваалайкум.

Энди ўтиб кетавер-сам бўлади, лекин Мирқарим бува билан кўришмасдан ўлиб кетини учун отнинг калласидай юрак не-одам бўлгин дейман. Қоинсан шунинг учун койиман. Ҳў, ҳали қўюлиб қолганинда эслаб юрарсан, Мир-қарим бувам шунақа-ди, деб...

Чолнинг итқияни

## МИРКАРИМ ЧОЛ

— Сочин ўсмаган-ку, жулдам! Мир-қарим бувага мунга-ни термуламан.

— Гапирма-е! Жа-мала бўлиб, елканга тушибди-ю... Одам де-ган бундоқ сал турчи-тароватини қараб юради-да... Е, шу...

У мени койишга ту-шиб кетди. Товба, бу замонда одамга қўйлагининг к и р и оғирлик қилади-ю, бу чолнинг нимаси энди.

Аммо, гўё этай-ман, Негаки, Мирқа-рим бува юрт устиде-га ётаман-ю, қани эн-ди уйку келса. Чол-нинг гаплари энди таъсир қила бошла-ди. Жуда қизиб ода-лари бор-да ўзи.

Бир кун адвокат қўшимиз Солжон-овнинг қизи Умида ло-ққа сувага кетаётган экан. Қайдадир лоп-этиб Мирқарим бува-чиқиб қолди. Уми-данинг чиройликига қўйлагини чолнинг қўзи-га бир тутам бўлиб кўришди.

«Хў, туринг курсин», деб, олдида солиб ро-са қувалади. Бечора қиз чолнинг ларанг-латиб, кўча ўртасига ташлаганича, бизни-кага қочиб кирибди. Ушанда чолнинг тили тизасига тушугудай бўлиб югуришини кў-риб, кўзимдан ёш чиқибди...

«Узининг фарзанд-лари йўқ, гапираве-ради-да», — ўзини-ўзи овутиб ўхлаб қолмади.

Шаҳарга қайтишда дўшн қийиб кетаман. Шанба куни ё дўшн эсдан чиқди, Е... Хуллас, Мирқарим бу-ва бир айб топади-да, лия ҳаммаси бошдан бошлади. Аммо, чолнинг бир тант-лиғига қойилман: ҳеч-вақт одамнинг орна-сидан тағирмайди. Ни-ма гапи бўлса, шарт-та юзиниға айтди-қўяди.

...Кишлоқ гузариде автобусдан тушган, суммадан дўшнини

шў қисми мени жу-да-эзиб-юборди: ти-шимни — тишимга қў-йиб, зўрга чидайман.

«Лекцияни ўқиб бўлиб, энди ялтизла-шини қара, росаям қувда бу чол...»

— Йў-е, нимага ҳа-фа бўлар эканман, майли, айтганингни ҳаммасини қиламан...

Шу сизгари сўзлар-нинг вағони билан қа-торлаштириб, ундан узоқлашамади, ел-камдан тор ағдарил-гандай енгил нафас оламан. Мирқарим буванинг фарзандлари йўқ. Илҳомнинг бир

## МИРКАРИМ ЧОЛ

— Сочин ўсмаган-ку, жулдам! Мир-қарим бувага мунга-ни термуламан.

— Гапирма-е! Жа-мала бўлиб, елканга тушибди-ю... Одам де-ган бундоқ сал турчи-тароватини қараб юради-да... Е, шу...

У мени койишга ту-шиб кетди. Товба, бу замонда одамга қўйлагининг к и р и оғирлик қилади-ю, бу чолнинг нимаси энди.

Аммо, гўё этай-ман, Негаки, Мирқа-рим бува юрт устиде-га ётаман-ю, қани эн-ди уйку келса. Чол-нинг гаплари энди таъсир қила бошла-ди. Жуда қизиб ода-лари бор-да ўзи.

Бир кун адвокат қўшимиз Солжон-овнинг қизи Умида ло-ққа сувага кетаётган экан. Қайдадир лоп-этиб Мирқарим бува-чиқиб қолди. Уми-данинг чиройликига қўйлагини чолнинг қўзи-га бир тутам бўлиб кўришди.

«Хў, туринг курсин», деб, олдида солиб ро-са қувалади. Бечора қиз чолнинг ларанг-латиб, кўча ўртасига ташлаганича, бизни-кага қочиб кирибди. Ушанда чолнинг тили тизасига тушугудай бўлиб югуришини кў-риб, кўзимдан ёш чиқибди...

«Узининг фарзанд-лари йўқ, гапираве-ради-да», — ўзини-ўзи овутиб ўхлаб қолмади.

Шаҳарга қайтишда дўшн қийиб кетаман. Шанба куни ё дўшн эсдан чиқди, Е... Хуллас, Мирқарим бу-ва бир айб топади-да, лия ҳаммаси бошдан бошлади. Аммо, чолнинг бир тант-лиғига қойилман: ҳеч-вақт одамнинг орна-сидан тағирмайди. Ни-ма гапи бўлса, шарт-та юзиниға айтди-қўяди.

...Кишлоқ гузариде автобусдан тушган, суммадан дўшнини

## Фарзандларимиз учун

МУҲАББАТ

Муҳаббат оиланинг, Кеңжа қиз, эркаси, Олти ёшда бўлса ҳам, Оиланинг бекаси, Акаси-ю, олпаси, Кетишгач ўқиниға Ердамлашар йўқ демая, Оиланинги ишга, Челекчада сув сепиб, Ҳовлини сўпирлади. Зериктирмай ойисини,

Қўшиқ айтиб беради, Ҳар би елиб, югуриб, Дастёрликча ярайди, Кўпирчоғини авайлаб, Эгини ювиб, тарайди. Муҳаббат оиланинг, Кеңжа қиз, эркаси, Уни яхши кўради, Оиланинг барчаси.

Умида АБДУАЗИМОВА.



«Лагин» раис ансамбли республикамизда ва ундан ташқарида ҳам кўплаб мухлислар ортирган. Ансамбль репертуарига турли халқларнинг рақслари бор. Улар томошабинларга олам-олам завоқ-шауқ бағишлайди. СУРАТДА: ансамбль иштирокчилари марокаш рақсини ижро этмок-далар. З. Канафакис фотоси.

«КИТОБ ЖАВОБИ»

«КУНДУЗГИ ЮЛДУЗЛАР»

Фафур Гулом номли адабиёт ва санъат нашриети таъинли рус адабиси

Бугун - космонавтика кун

ЖАСУР ВА САМИМИЙ ИНСОН



1976 йилнинг 12 апрелида биринчи марта инсон космосга парвоз қилган кунга 15 йил тўлади...

Космонавтилар космик орбитада бўлдилар. Уларнинг ҳар бири ўз қалбида бу йилни биринчи бўлиб бошлаб берган киши сиймосини бирга олиб чиқди...

Ушбу биринчи космонавтни ўзи қандай бўлган эди? Юрий Гагарин тақдирининг эркаси эмасди...

Космонавтни ва тандошлари, ўтун дунё эшмалари Юрий Гагариннинг инсоний ва граждонлик фазилатларини юксак баҳоладилар...

ХАР ТҒРИДА МУҲОФАЗАГА МУҲТОЖ

АНЪАНА УСТУН КЕЛДИ

БИАСИЗМИ?

ТОШКЕНТ ОҚСОМИ (ВЕЧЕРНИЙ ТОШКЕНТ)

ДУСТЛАР ҲУЗУРИДА

Куйбишев районидagi 112-мактаб интернационал дўстлик клуби аъзоларидан 30 киши экинчи мактабнинг тарбиявий ишлар бўйича директори ўринбосари...

СПОРТ Иккинчи тур олдиндан

Марказий «Пахтакор» стадиони яна томошабинлар билан тавжум бўлади. Севимли командами ўз майдониди Қозоннинг «Рубин» командаси футболчиларини қабул қилади...

Командага Юрий Марков ва Анатолий Кашуринлар тренерлик қилишмоқда. Биринчи лига командаларининг биринчи тур ўйинлари куйиндагича якунланди...

Дуранг натижа Швейцариянинг Невшатель шаҳрида ўтган СССР терма командаси ва махаллий «Космос» командаси ўйинчиларининг ўртқоқ натижаси...

Янги топилмалар Кўхна қалъа сирлари Ставрополь ўлкасидаги Хумара овулининг бўлдошларида ферма овуни келаж туғидан бир неча йил тахтаси олиб келинган жазм қилганлариди...

Хайвонот оламида Шиншилла мўйнаси Шиншилла бор-йўғи ярим кило келадиган каламушдир...

РЕДАКТОР С.М. КАРОМАТОВ

РЕКЛАМА ВА ЭЪЛОНЛАР

КИНО

13 АПРЕЛЬ Япония ҳалонати - «ЧАЙКА» (12, 14, 16, 18, 20, 21, 45) «ВОСТОК» (12, 14, 16, 18, 20, 21, 45) «МОСКВА» (10, 11, 30, 13, 14, 16, 17, 30, 19, 20, 30)...

14 АПРЕЛЬ

Япония ҳалонати - «ЧАЙКА» (12, 13, 14, 16, 18, 20, 21, 45) «ВОСТОК» (12, 14, 16, 18, 20, 21, 45) «САНЪАТ САРОНИ» (кундуз ва кечкурун)...

ТЕЛЕВИЗОР ЭКРАНИДА

12 АПРЕЛЬ - ДУШАНБА Жаҳон авиацияси ва космонавтика кун

КИТОБХОНЛАР - СИЗЛАР УЧУН!

ТОШКЕНТ ОБЛАСТ КИТОБ САВДОСИ БУЛИМИНИНГ КИТОБ МАГАЗИНЛАРИ «Полигиздат» нашриети 1977 йилда чиқарилган адабиётлар учун олдиндан буюртмалар қабул қилмоқда...

ХУРМАТЛИ ХАРИДОРЛАР!

«ТАШОБУВТОРГ»НИНГ 28-МАГАЗИНИДА 14-20 АПРЕЛЬ КУНЛАРИ ЎЗБЕКИСТОН ССР ЕНГИЛ САНОАТ МИНИСТРЛИГИНИНГ ПОАФАЗАЛ ФАБРИКАЛАРИДА ИШЛАБ ЧИҚАРИЛГАН ЭРҚАКЛАР ОЕҚ КИЙИМЛАРИНИНГ Савдо - кўрғазмаси ўтказилади...

УРТА ОСИЕ ЛОЙИХА-МОНТАЖ ИШЛАРИ БОШҚАРМАСИДА

АЛОҚА КАВЕЛИ МОНТАЖЧИЛАРИ ВА ҚАЛАЙЛОВЧИЛАР ТАБИРЛАЙДИГАН 3 ОИЛИК КУРСЛАР ТАШКИЛ ҚИЛИНДИ

КИРОВ РАЙПИШЧЕТОРГИ

ОЗИҚ-ОВҚАТ МОЛЛАРИНИНГ КИЧИК СОТУВЧИЛАРИНИ ТАБИРЛАЙДИГАН ҚИСҚА МУДДАТЛИ КУРСЛАР ТАШКИЛ ҚИЛДИ

«ТАШСАНТЕХГАЗМОНТАЖ» ТРЕСТИГА

ТОШКЕНТ ШАҲРИДА ДОИМИЙ ИШЛАШ УЧУН СЛЕСАРЬ-САИТЕХНИКАР, ГАЗ-ЭЛЕКТР ПАЙВАНДИЧЛАРИ ҲАМДА ШУ МУТАХАССИСЛАРНИ БУЙИЧА ШОИРЛАР КЕРАК

БИЗНИНГ АДРЕС: 700.000; ТОШКЕНТ, ГСП, «ПРАВДА ВОСТОКА» КУЧАСИ, 26-УЙ. ТЕЛЕФОНЛАР: ноумтуатор-33.02.49 дон 33.02.58 гача. Эълонлар бўлими-33-81.42.