



ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 60 (10630) • Среда, 2 августа 2000 года • В розницу — цена свободная.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Озод
ШАРАФИДИНОВ
**«ЦЕЛЕБНЫЙ
ПОСОХ
АМЕРИКАНСКОГО
ДЕРВИША»**

стр. 3

*Письма
в редакцию*

**ГДЕ
КУПИТЬ
ГАЗЕТУ?**

стр. 4

**ПО СИНЕЙ
ДОРОЖКЕ
РВАЛИСЬ К
ПЬЕДЕСТАЛУ...**

О XXII Московском кинофестивале рассказывает заместитель председателя ГАК «Узбеккино» М. Кучкаров.

стр. 5

**Международная
информация**

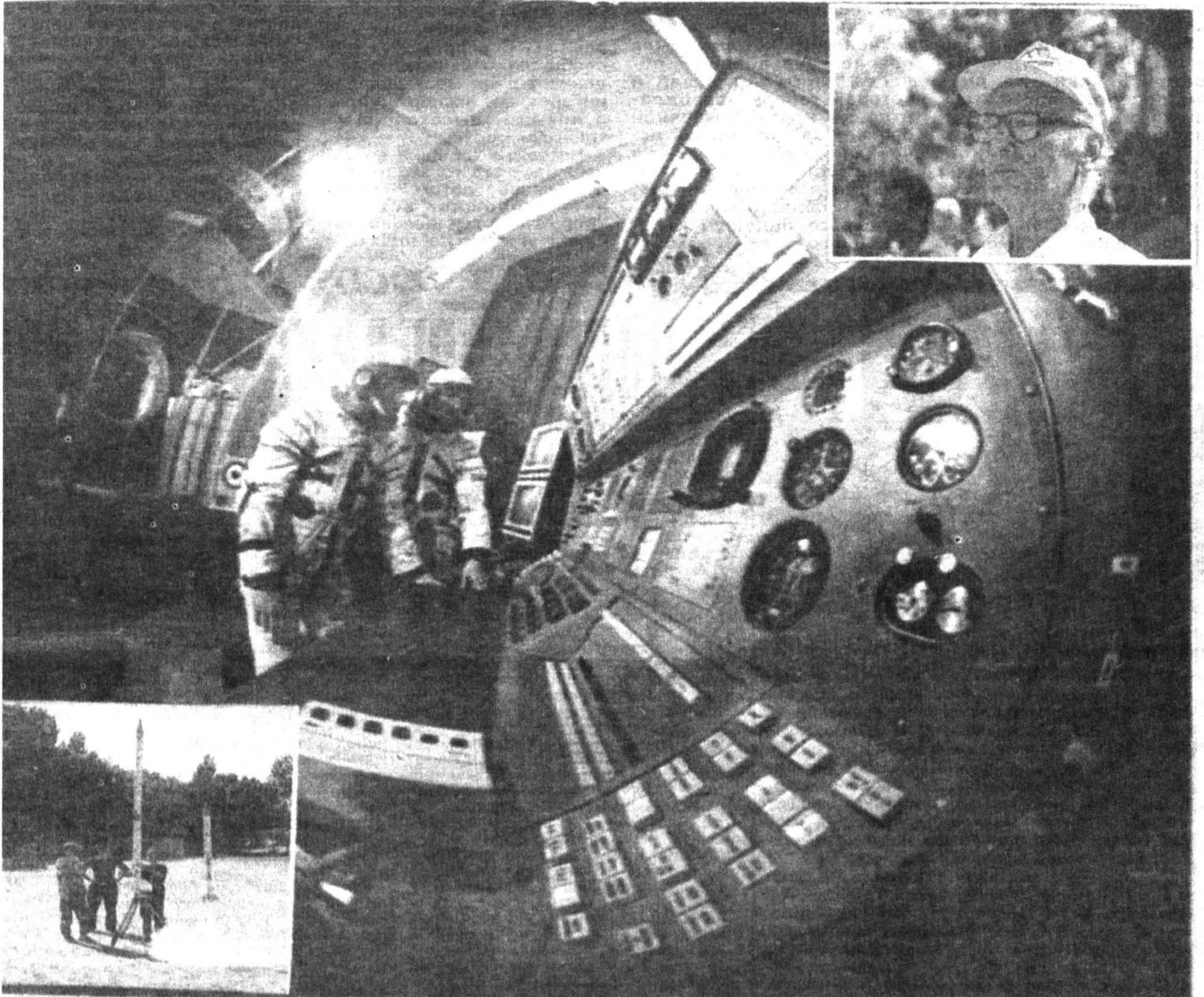
**ОТ
БЕССОНИЦЫ —
НОЧНОЕ
МОЛОКО**

стр. 6

Спорт

**ПОБЕДНЫЕ
КАНИКУЛЫ
«ДУСЛИКА»**

стр. 8



Двенадцатый раз в Паркентском районе собрались слушатели международной аэрокосмической школы.

Слово редактора

ВОСПИТЫВАТЬ НЕПОСЛУШАНИЕ

Чтобы привлечь внимание читателей, иной раз приходится идти на непривычное, заостренное, а то и гиперболизированное выражение какой-то важной мысли. Заголовок этой статьи как бы «обречен» на то, что многие, если не большинство читателей, по меньшей мере удивятся, а то и возмутятся таким явно непедагогическим призывом автора. Что ж, тем более есть смысл призвать их к внимательному осмыслению этого непростого, но очень продуктивного понятия.

Но для начала должен честно признаться, что не мне принадлежит приоритет в провозглашении этой парадоксальной фразы. Полностью она звучит так: «Правильное направление — воспитывать непослушание» и принадлежит интеллигентнейшему и образованнейшему человеку — академику Дмитрию Сергеевичу Лихачеву. А комментарий к ней — мой. Так что если кто с этой глубокой мыслью не согласится, то тому моя вина — значит, не сумел объяснить и убедить.

Давайте разберемся: «непослушание», конечно же, не может быть словом привлекательным, потому что увязывается оно, как правило, с дисциплинированностью, неуважением к мнениям или призывам старших, с бунтом, с подрывами устоев. Такое кощунственное проявление никак не вяжется, вроде бы, с нашими всеобщими стараниями воспитать умное, здоровое, патриотически настроенное молодое поколение страны. Это если рассуждать примитивно. Потому что упускается важнейший ком-

понент этого словосочетания: «воспитывать», то есть сознательно формировать, культивировать, а не отдавать на откуп деструктивным силам или же капризам неокрепшего еще интеллектуального и духовного сознания молодой личности.

Во-вторых — и это главное! — предлагается воспитывать непослушание не в поведении, а в восприятии устоявшихся канонов — идеологических, научных, экономических, политических. Без склонности к критическому усвоению и переработке довлеющих догм, без постоянной ревизии тех или иных, иногда набивших оскомину, истин, без пытливого, творческого отношения к действительности ничего сколь-нибудь существенного, а тем более великого, изобрести или добиться невозможно! История развития мировой цивилизации это убедительно доказывает. Сошлось хотя бы на наших великих предков — и Фаргони, и Фараби, и Хорезми, и Беруни, и Абу Али ибн Сина, и Улугбек — все они блестящие образцы беспокойных, дерзких, «ревизионистски» настроенных умов, что и позволило им совершить истинные перевороты в исследуемых науках. Без свежего, незащоренного взгляда на «абсолютные истины» недавнего прошлого мы не сможем усвоить все лучшее, что накоплено, и претворяется в жизнь в наиболее развитых, прогрессивных государствах планеты, без этого мы не сможем добиться реального прорыва в эффективном совершенствовании нашей экономической и социальной жизни. Для этого нам нужны не послушные «роботы», вялые и инертные исполнители, а сме-

лые, жадные до всего нового, активные молодые умы и руки.

Вот почему, думается, Президент И. А. Каримов придает такое значение направлению по линии фонда «Умид» сотен и тысяч представителей нашего студенчества в лучшие зарубежные вузы — они должны вернуться оттуда специалистами с обширными, современными знаниями, стремлением к новизне, к поиску, к постоянному самосовершенствованию, они должны в ближайшие годы на практике «перепахать» нашу пока еще далеко не достойную жизнь. Не случайно этих молодых людей Ислам Абдуганиевич назвал «сверкающими звездами надежд в душе нашего народа».

Вот почему вызывает огромное чувство одобрения и поддержки сам факт существования аэрокосмической школы академика Ш. Вахидова, где вся система строится на самостоятельной творческой работе юных исследователей и умельцев.

Пусть будет побольше таких «звезд» и среди отъезжающих за рубеж студентов, и среди абитуриентов, сдававших вчера тестовые экзамены в вузы республики, и среди учащихся, которым посчастливилось в эти дни проходить школу творческого возмужания среди космонавтов и академиков в горном лагере «Кизил-Сой» Паркентского района.

В них наша надежда!

УРОЖАЙ - 2000

РАННИЙ ХЛОПОК

Чтобы его получить, земледельцы области используют и благосклонность природы, и собственный опыт, накопленный за многие годы хозяйствования на земле.

В областном управлении водного и сельского хозяйства, куда мы обратились с просьбой прокомментировать ситуацию, складывающуюся сегодня на хлопковых полях области, охотно говорят: да, нынче есть все возможности получить ранний хлопок. Развитие растений в сравнении с обычными нормами идет с опережением примерно на десять - пятнадцать дней.

Это обстоятельство, конечно же, не может не радовать дехкан. На днях нам довелось побывать в некоторых хозяйствах Чиназского, Янгиюльского, Аккурганского районов. Здесь уже не редкость, когда на хлопковых кустах по пять-шесть, а то и восемь коробочек. И руководители бригад, фермеры с

карандашами в руках уже подсчитывают будущий урожай, прикидывают, когда надо будет начинать готовить поля к уборке, сколько на это потребуются денег, техники, топлива.

Но все это - хотя и очень важные, но все-таки пока еще заботы завтрашнего дня, - считают специалисты. Сегодня же исключительно важно не упустить время, сделать все для полноценного накопления урожая. А это значит: строго по графику провести все запланированные агротехнические мероприятия. Ну а говоря проще, до конца соблюсти все нюансы той самой ташкентской технологии, которая была разработана в нашей области много лет назад и которая теперь возрождается на новой, рыночной основе. Следование ее основным требованиям уже принесло свои плоды. Именно в прошлом году, когда в области как никогда строго подошли к соблюдению всех необходи-

мых агротехнических мероприятий в уходе за хлопчатником, и был достигнут успех: впервые за многие годы неудач хлопкоробы области справились с государственными заданиями. Этот опыт был внимательно проанализирован. Главное - были сразу отмечены любые шапкозакладательские настроения. Наоборот - в ход работ, связанных с получением урожая нынешнего, 2000 года, внесли коррективы. Кое-где земледельцам порекомендовали использовать иные, чем прежде, сорта хлопчатника, обратить строго внимание на качество семенного материала. «ТП», к примеру, уже сообщила о начале проведения в ряде мест области интересных экспериментов с новыми, высокопродуктивными сортами.

Но найти хорошие сорта, посеять - это только полдела. Главное потом - получить хорошие всходы, удержать потенциально высокий урожай на полях. И

вот здесь-то должны были сказать свое веское слово дисциплина дехкан, их способность и желание строго следовать предписанным рекомендациям специалистов. Сегодняшнее состояние хлопковых плантаций говорит о том, что в целом земледельцам области удалось претворить в жизнь тот план действий, который был разработан еще весной: и поливы, и прореживание, и прополка, и культивация проводятся в большинстве мест строго по графику и в соответствии с рекомендациями специалистов, ученых. В результате сегодня, услышав мы от специалистов областного управления сельского и водного хозяйства, средняя густота растений из расчета на один гектар составляет примерно 98 - 99 тысяч. В Чиназском районе - 104 тысячи. Эти цифры близки к оптимальным показателям.

В среднем по четыре-пять раз проведена культивация, по три раза - полив хлопчатника. И другие

агротехнические мероприятия проводятся в целом по графику, исходя из рекомендаций.

Но «в целом» не означает, конечно, что везде на хлопковых плантациях ситуация, близкая к оптимальной. Отнюдь. Специалисты беспокоит, к примеру, что в Куйичирчикском районе наблюдается некоторое отставание в проведении чеканки. Да и в проведении некоторых других агротехнических мероприятий в ряде мест наблюдается пусть и небольшое, но отставание. Ликвидировать его не составит большого труда для дехкан, которые сделали уже многое для того, чтобы в нынешнем году был получен ранний хлопок, который позволит достойно завершить нынешний хлопковый сезон. Земледельцам области, напомним, предстоит заготовить в этом году 275 тысяч тонн сырья.

О. МАКАРЕНКО.

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ К НАМ

НАША РОДИНА - УЗБЕКИСТАН



ПАЛЕСТИНА В ФОТОГРАФИЯХ И РИСУНКАХ

В фотогалерее «Дийдор» на днях открылась выставка фотографий и картин, посвященных священной для трех мировых религий - ислама, христианства и иудаизма, многострадальной земле Палестины.

Под общим названием «Палестина - сердце земли» выставлено свыше 40 работ мастеров фотообъектива и кисти из различных районов этой экзотической страны. Вниманию гостей были представлены также образцы палестинской национальной одежды.

На открытии выставки выступили Чрезвычайный и Полномочный Посол Государства Палестина в Узбекистане д-р Набиль Мухаммед Аллах и Чрезвычайный и Полномочный Посол Королевства Саудовская Аравия Абу-Бакр Аббас Рафиб.

Многочисленные гости, среди которых были дипломаты - послы ряда европейских и азиатских стран, представители общественности, религиозных конфессий, с интересом ознакомились с яркими и красочными работами, отражающими жизнь, быт и культуру палестинского народа.

А. ШАХРУХ.

На снимках: во время церемония открытия выставки; одна из работ экспозиции. Фото Е. ФУЗУЛОВА, А. САИТОВОЙ.



1 августа с большим успехом прошел благотворительный концерт «Узбекистан - моя Родина», организованный Обществом «Узбекистан - Америка» совместно с Конгрессом бухарских евреев США и Канады.

В мае 1999 года в Нью-Йорке был образован национальный Конгресс бухарских евреев США и Канады, который объединил более 50 организаций и общинных центров, художественных и театральных коллективов, образовательных центров, издательств газет и журналов. В настоящее время в Северной Америке проживает около 100 тысяч иммигрантов - выходцев из республик Центральной Азии, большую часть которых составляют бухарские евреи. Одной из приоритетных программ созданного Конгресса было налаживание тесных политических, экономических, культурных контактов между Америкой, Канадой и Узбекистаном.

Президент Конгресса бухарских евреев США и Канады Борис Кандов отметил, что между американским и узбекским народами складываются добрые отношения. К сожалению, в Америке и Канаде мало представляют себе современный Узбекистан, так как за все годы существования СССР все народы для американцев были «русскими». Бухарские евреи одними из первых ярко заявили о себе как о представителях Узбекистана и таким образом стали способствовать тому, чтобы в Америке и Канаде сложилось представление об этом крае, который подарил миру известных поэтов и философов, ученых и музыкантов. Большое значение контактам с узбекской диаспорой придает и Президент Республики Узбекистан Ислам Абдуганиевич Каримов, который на своих встречах с представителями общин Израиля и Америки подчеркивал вклад бухарских евреев в культуру и экономику страны.

В прошлом году Америку посетил профессор Саидахорр Гулямов, президент Общества дружбы «Узбекистан - Америка». Он с большим интересом ознакомился с жизнью общины бухарских евреев, встретился с видными учеными, писателями и артистами. Позже делегация Конгресса посетила Ташкент. Итогом этих визитов стало подписание 3 сентября Договора о сотрудничестве, положившего начало официальным контактам между ними. Сразу же после этого в Нью-Йорк пригласили патриарха узбекской драматургии, известного писателя Саида Ахмада, пьеса которого «Бунт невесток» с большим успехом прошла на сцене театра «Возрождение» в постановке засл. артиста Узбекистана Семена Аулова. В феврале Конгресс принял популярную певицу Насибу Абдуллаеву, а в сентябре Нью-Йорк ожидает приезда прославленной эстрадной группы «Ялла». И это только программа культурного обмена. В планах по экономическому сотрудничеству - открытие в сентябре в Нью-Йорке торгового дома «Узбекистан - Америка».

Следует отметить ту огромную роль в популяризации музыкального и культурного наследия узбекского народа, которую выполняют деятели ли-

тературы и искусства - члены общины бухарских евреев. Достаточно назвать имя Ильяс Маллаев, заслуженного артиста Узбекистана, талант которого раскрылся в Америке с новой силой. Им создан ансамбль «Маком», написана пьеса «Певец Его Превосходительства», выпущен компакт-диск макома «Бузрук», изданы две книги стихов «Ширу-шакар» и «Дил калби» на узбекском, таджикском, азербайджанском языках. Ему был посвящен первый в Америке фильм на узбекском языке «Таваллуд». Вместе со своей супругой народной артисткой Узбекистана Мухаббат Шамаевой они объездили с концертами многие города Америки, а также Германию, Израиль, Австрию.

«Я счастлив, что могу выступать перед моими дорогими узбекскими зрителями, которых я люблю и всегда тоскую», - сказал Ильяс Маллаев.

Среди участников концерта Изра Малаков - талантливый певец, лауреат самаркандского фестиваля «Шарк тароналари». Песня «Курбон улам», которую он с успехом исполнил на этом концерте, давно стала «визитной карточкой» певца и вызвала восторг у слушателей. В Америке И. Малаков - неперенный участник всех концертов, которые проводятся в Посольстве Узбекистана в США, Мис-



Приезд музыкальной группы в Узбекистан связан с участием Конгресса бухарских евреев США и Канады в благотворительной акции по сбору средств в фонд «Соғлом авлод учун». Концерты прославленных артистов пройдут в Самарканде и Бухаре. К счастью, с обретением независимос-



тии при ООН и Консульстве в Нью-Йорке. В Нью-Йорке им выпущен диск с записями фольклора, а также древней литургии бухарских евреев «Мелодии вечности». Ташкентцы, конечно, помнят и имя заслуженного артиста Узбекистана Иосифа Шаломоева по его выступлениям в театре оперетты и многочисленным концертам по радио и телевидению. И. Шаломоев продолжает петь и в 1998 году с большим успехом выступил на сцене прославленной «Метрополиан опера», приняв участие в опере «Борис Годунов». В настоящее время певец готовится к новой постановке оперы Прокофьева «Игрок».

Среди участников концерта (продюсер Нерри Юшваев) - известная певица и актриса Тамара Катаева, лауреат первого конкурса молодых макомистов Рошель Рубинов, режиссер Борис Катаев, певец Илюша Хавасов и прославленный дойрист Матат Бараев.

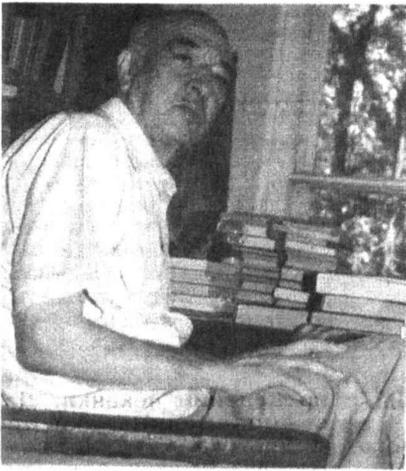
Узбекистаном врата Дома теперь всегда открыты, канули в прошлое времена, когда деятели искусств, оказавшиеся по разным причинам вдали от Родины, не имели возможности участвовать в культурной жизни страны. Поэтому и названа программа прошедшего концерта «Узбекистан - меним Ватаним!» - «Узбекистан - моя Родина!».

В концертных афишах нет восклицательного знака. Я его хочу поставить, так как сердца каждого из нас переполняются гордостью за те огромные изменения, которые произошли за столь короткий срок в жизни великого узбекского народа и его сердце - прекрасном и величественном Ташкенте.

Рафаэль НЕКТАЛОВ, главный редактор газеты «Бухарскоеврейский мир» (Нью-Йорк).

На снимках: президент Конгресса бухарских евреев США и Канады Борис Кандов; участники концерта в Ташкенте.

Озод ШАРАФИДИНОВ



ЦЕЛЕБНЫЙ ПОСОХ АМЕРИКАНСКОГО ДЕРВИША

Я всегда думал, что дервиши водятся только у нас на Востоке. Я ошибался, оказывается, дервиши живут и за океаном, на очень далеком Американском континенте. Интересно то, что американский дервиш совершенно похож на нашего — ну абсолютно во всем: такой же чуточку «не от мира сего», вечный странник, бессребреник, раздающий нуждающимся, сиротам все, что имеет при себе. Если же на его пути встретится мерзнувший человек, он без расспросов отдаст ему чапан со своего плеча. Нам, людям, привыкшим обустроить свой быт всевозможными удобствами, такие люди кажутся странными, но вместе с тем нас, как правило, покорают их искренность, а их абсолютное бескорыстие не может не внушать уважения.

БЫЛА поздняя осень 1997 года. Я работал в кабинете, занятый редакционными делами. Зазвонил телефон. Говорила молоденькая секретарша из приемной Союза писателей.

— Домла, с Вами хочет говорить американский доктор Рональд Хонг. Можно он зайдет к Вам?

— Почему же нельзя? Я что, министр, что ко мне нельзя зайти. Пусть приходит.

Если откровенно, хоть мне и не сказали, с какой целью идет ко мне доктор из Америки, но я испытывал удовольствие и явно вырос в собственных глазах. Подумать только, меня, оказывается, знают даже в Соединенных Штатах. Не успел я осознать в полной мере свою известность в международном масштабе, как открылась дверь и вошли двое.

Один из посетителей был худощавый, подтянутый, с приветливым лицом жителя Дальнего Востока, в очках, лет пятидесяти—пятидесяти пяти. Второй — симпатичный, полноватый молодой человек по имени Хусниддин, очень вежливый, он представился переводчиком американского гостя. Нет, оказывается, доктор Хонг не знал меня. Более того, он вообще не имел никакого отношения к литературе. Он был специалистом по изготовлению протезов. И пришел ко мне с целью сделать для меня протез. Конечно же, я обрадовался его доброму предложению и спросил, как он узнал о моей инвалидности. Загадка быстро прояснилась. Дело в том, что за несколько дней до того мне в числе других деятелей культуры наш президент Ислам Каримов вручил орден. Рональд Хонг видел по телевизору церемонию награждения и обратил внимание на мою неестественную позу и неумелое владение костылями. Расспросив Хусниддина обо мне, он решил найти меня и помочь.

— Вы разыскиваете известных инвалидов и помогаете им?

Мой вопрос явно был неприятен Рональду. Он ответил несколько сухо:

— Совесть ведет меня к каждому инвалиду, чтобы научить его жить, не «чувствуя» своей ограниченности в движениях. Только тогда я ощущаю ясную совесть перед Богом.

Эти слова мне показались высокопарными. Мелькнула мысль: «А не хвастун ли наш доктор?» Однако впоследствии, когда я узнал Рональда ближе, стыд захлестнул меня за этот скоропалительный вывод. Ну почему не доверяем мы сразу доброте человека, хотя и говорим вслух «да, да», а про себя: «Не морочь мне голову, приятель». «Здесь что-то не так», — умничаем мы.

Рональд Хонг был из категории совсем других людей. Он был дервишем.

ПРОИЗВОДИВШИЙ впечатление пятидесятилетнего спортсмена, Рональд оказался 65-летним инвалидом, без одной ноги. По национальности кореец, он родился в 1932 году в Южной Корее, в селе, где и получил школьное образование. В 19 лет Рональд оказался жертвой страшной автомобильной катастрофы. Вступающий в жизнь юноша лишился ноги. Он лишился неосознанно для всех людей свободы просто ходить, радости стремительного бега к любимой девушке,

мгновенного движения на зов о помощи. На всю жизнь он обречен жить, нет, существовать немощным, беспомощным, ограниченным в движениях инвалидом. Весь мир в сумраке. Остаются беззвучно рыдать, пряча от окружающих свое отчаяние. И нет утешения.

Есть. К счастью Рональда, в Корею приезжает группа американских врачей. Рональду ампутировали ногу, изготовили протез и научили им пользоваться. Довольно быстро Рональд научился свободно владеть искусственной ногой, превзойдя все медицинские прогнозы. Он смог даже бегать. Ежедневные упражнения оздоровили его, он возмужал, окреп. Естественно, ему помогал и его молодой возраст. Однако жизнь преподнесла ему чудо в ином. С детских лет Рональд был религиозным мальчиком. Он рос со светом заповедей спасителя в сердце. Одна из них гласит: «Люби ближнего своего как себя самого».

То, что сотворили американские хирурги, помогло Рональду выбраться из ямы инвалидности и вернуться в мир морально цельных людей. Чудо «любви к ближнему как к самому себе» свершилось. Это сделали американские врачи. Тогда и загорелся в груди юноши божественный свет нового смысла жизни. Он постиг свой новый долг: протянуть руку помощи каждому встретившемуся в жизни ущемленному, немощному, беспомощному. Поставив перед собой такую цель, Рональд Хонг изучил ортопедию, научился делать протезы, совершенствовал их, добивался современного уровня изделий.

В 1969 году Рональд Хонг переехал в Америку. Здесь он продолжал учиться избранному делу, работал в нескольких известных фирмах, став наконец ведущим специалистом и консультантом. В этот период Рональд создал и семью. Его жена — милая и волевая, как он сам, кореянка Суен Хонг. У них трое детей и собственный дом в штате Мичиган. Появились и иные заботы. Но главным в его жизни остался тот священный долг: помогать инвалидам, учить человека, ставшего инвалидом, преодолевать свою немощь, вернуть его к работе, к стремлению жить. Не удивительно, что Рональд Хонг принял божественную предопределенность своей судьбы и исполняет свою миссию доброго посланника страждущим в этой жизни.

НАРОДНАЯ мудрость гласит: «Банданинг боши Аллохнинг тоши». Дословный перевод значит: «Голова человека — камень Аллаха». А примерно значит это: «Человек предполагает, а Бог располагает». Где проживает человек, говорят, на той земле и находит он свой хлеб насущный и предначертанные деяния. Судьба Рональда оказалась связана и с Узбекистаном.

— Об Узбекистане впервые я прочитал в одной из американских газет, и мне ваша страна показалась очень интересной, — рассказывает Рональд. — Вскоре мы всей семьей приехали сюда. Мы полюбили вашу страну, ее природу, сердечных, простых и искренних людей. Еще в тот первый приезд я заметил здесь немало инвалидов. Я узнал, что они находятся в орбите внимания и заботы государства. И все-таки я почувствовал зов и своего долга по отношению к ним.

Рональд вернулся в Америку, но мысль об Узбекистане не оставляла его. И он решил создать здесь Центр помощи инвалидам. Дочери отговаривали его, их беспокоил немалый возраст отца и дальнейшее расстояние. Но в характере Рональда превалирует целеустремленность: задуманное должно осуществиться.

В 1993 году Рональд Хонг вновь приехал в Ташкент. Чтобы жить здесь достаточно длительное время для осуществления гуманных замыслов. Его хорошо

приняли. Много людей изъявили желание помочь.

При прямой поддержке тогдашнего министра социального обеспечения Б. Умурзакова для него выделили помещение в Чиланзарском районе в здании специализированного техникума.

Я бывал там. Кабинет Рональда был заставлен аппаратурой для тренажа, различными техническими станками. На столах лежали макеты протезов. Стены обвешаны схемами, таблицами, рисунками и множеством фотографий. Очередь посетителей не иссякает. Это инвалиды. Вест о добром деле распространяется быстро. Эти люди приехали из самых разных, дальних и близких, уголков республики. Рональд Хонг оказался талантливым организатором. Солидное число инвалидов уже получили протезы и научились не только двигаться, но и работать. Открыл и для детей-инвалидов курсы английского языка, обучения парикмахерскому и швейному делу. Однажды я не застал Рональда — оказалось, он уехал в Ферганскую долину, в Яйпан, с подарками для инвалидов.

— Человек, ставший инвалидом, не должен нуждаться в другом человеке, — говорит Рональд. — Необходимо его научить жить самостоятельно. Только в такой жизненной ситуации инвалид преодолевает ущербность и не ощущает своей неполноценности.

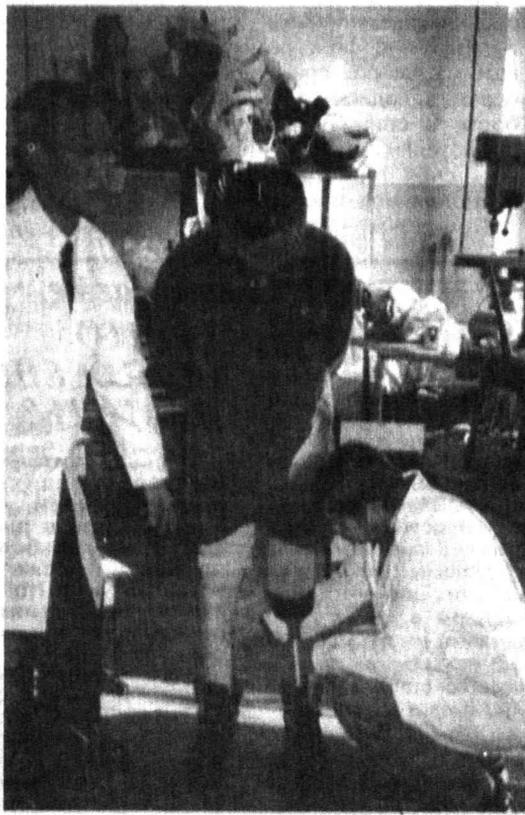
— Ваши намерения превосходят! У нас, у узбеков, такая деятельность называется «савоб» — благое дело. А какие у Вас трудности?

— Трудности, конечно, имеются. Места маловато. Таких комнат, как наш кабинет, нужно по меньшей мере четыре. И все они должны располагаться на первом этаже.

Меня озадачили его слова. Но эта требовательность отражала нужды работы. Конечно же, каждый человек должен иметь индивидуальные условия для врачебного осмотра. Каждый из учебных курсов должен иметь собственный приспособленный класс. Тренаж требует особых условий: площади для станков, воздуха и чистоты. Своего метража требует работа по изготовлению протезов. Нужны и кладовые для готовых изделий. И, конечно же, инвалиду подниматься на верхние этажи сложно.

— Вам предстоит большие расходы. В таком случае стоимость протезов и обучение на курсах, вероятно, немалые?

— Нет, — ответил Рональд. — Все это благотворительность. Бесплатно.



Откровенно говоря, я не поверил. Как это бесплатно? Каким образом? Ведь очевидно же, как дорого все это стоит! Или Рональд миллионер и обладает достаточными средствами?

— Нет же, нет, — сказал он, удивленный моим непониманием. — Курсы все бесплатные. Мы платим и за аренду помещений. Правду сказать, мне кажется, что именно наша бесплатная служба настораживает некоторых руководителей. Они, быть может, поэтому и безразличны к нам, не видя нашей прибыли.

Я задумался. В нашей прежней жизни мы много говорили о милосердии, гуманизме, об отзывчивости. Но на деле бескорыстная помощь, великодушные оказывались непреодолимыми трудностями. С одной стороны, для истинной щедрости необходимых возможностей и не было. Поэтому, когда кто-то говорит, что он занимается благотворительностью, делая бесплатно протезы для инвалидов, это воспринимается как дервишизм, вызывает недоверие, а то и подозрение. Поэтому я расспрашивал Рональда, пока не выяснил, какие средства питают его благотворительность. В конце концов я понял эту «тайну».

— В Соединенных Штатах Америки огромное число всевозможных благотворительных фондов. Среди них имеются сильнейшие фонды, действующие во всем мире. Абсолютно всем нуждающимся они протягивают руку помощи. Но есть одно условие. Для этого необходимы конкретные проекты, отражающие до мелочей потребности дела. То есть средства, выделенные фондом, должны иметь зримые результаты, без малейшей возможности их нецелевого употребления.

Это уже было убедительно. Потому что в мире наряду с хорошими людьми достаточно различных жуликов, которым ничего не стоит обобрать инвалида или больного. Лучшее средство защиты от них — предугадать и обезвредить пути их мошенничества. Тем не менее я продолжал свои привередливые расспросы.

— Откуда эти фонды берут средства?

— Как откуда? От богачей, естественно. В Америке большинство предпринимателей, бизнесменов, различные фирмы и общества охотно выделяют средства на благотворительность. По той причине, что эти суммы учитываются при налогообложении. Таким образом, в этом заинтересовано и государство.

Да, что ни говори, эти американцы умеют семь раз отмерить, прежде чем один раз отрезать.

Рональд испытал и трудности. Моральную поддержку, реальную помощь конкретно оказать смогли немногие. В конце концов трудности остались позади, с помощью одной фирмы он смог купить отвечающее его стремлениям помещение, провел необходимые ремонтные работы. Однако теперь у него появилась новая мечта.

Однажды Рональд пришел ко мне с газетой «Молодежь Узбекистана». В ней была опубликована предвыборная программа Ислама Каримова «Соглом авлод учун» — «За здоровое поколение».

— Меня обрадовала программа президента, — сказал Рональд. — Особенно вот это, прочтите, — показал он подчеркнутый абзац. Это были слова: «Выработать и осуществить до 2005 года государственную программу возвращения инвалидов к полноценной жизни, а также обеспечить медицинскую и социальную защиту детей-инвалидов».

— Редкий случай, когда государственный деятель так четко и кратко формулирует программу помощи инвалидам. Вы не знаете, где сейчас разрабатывается эта программа?

Я не знал точно и сказал об этом приблизительно. Но спросил, почему моего гостя это интересует.

— Меня вдохновили слова этого великого человека. Я бы хотел принять посильное участие в этой работе, непосредственно и конкретно. Говорят же узбеки: потуже затяни платок на поясе и засучи рукава.

Рональд Хонг не просто помогает инвалидам. Он исцеляет надеждой уставшие сердца здоровых людей. Доброта, исконно присущая нашим сердцам, возрождается и обретает новые силы рядом с ним. На свете много хороших людей. Чистых, добросовестных, беззаветно преданных.

Мой друг, американский дервиш Рональд Хонг — один из них.

(Перевод с узб. Дильбар РАШИДОВОЙ).



ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Вниманию районного узла связи

ГДЕ КУПИТЬ ГАЗЕТУ?

Живу в г. Достабад (бывш. Солдатское) Куйичирчикского района, раньше регулярно выписывала разные газеты, в том числе свою любимую «Ташкентскую правду». Выйдя на пенсию, такой возможности лишилась: пенсия не позволяет. Но купить ее в киоске могла бы. Однако попробуйте-ка сделать это! Недавно понадобилась одна статья, так я всю округу обегала и не нашла. Пришлось ехать в Янгиуль, и там тоже не нашла! Выходит, и в розницу ее не берут? Или берут так мало, что не хватает на всех же-

лающих? А с другой стороны — не ехать же со всего района в райцентр, а то и подальше за газетой, да и у многих ли есть такая возможность?

Мне кажется, проблема эта надуманная, какая-то искусственная. Скорее всего, от невнимательности тех, кто занимается этим делом. Ведь есть же всегда «Даракчи», другие издания. Но нам — а я ведь не одна такая — нужна «Ташкентская правда». Можно ведь, в конце концов, изучить спрос и доставлять по потребности!



Не подписываюсь, чтоб не беспокоили меня: у нас в махалле как куда-нибудь пожалуешься, так обязательно возмущаться начнут, мол, нехорошо поступаешь. А сами вопрос не решают...

Куйичирчикский район.

Экология общения

ЗАМОЛВЛЮ СЛОВО О КОНДУКТОРЕ

Ежедневно ездю автобусом № 13, маршрут длинный, утомительный, оттого часто и «нервный»: народу набьется много, неизбежна перебранка, да еще водитель порой прикрикнет, да кондуктор «объяснит», что не в такси, понимаешь ли, едешь... И вдруг эта полная улыбчивая женщина (на наградной служебной карточке написано — Разакова Альбина): посадит пожилую женщину, поможет сориентироваться полуслепому человеку, без крика объяснит школьнику, что его проездная карточка без печати

недействительна, пусть поставит печать... Сидим с соседом, перелистываем: непривычная картина. А тут старушка не в ту сторону поехала — кондуктор вернула ей деньги, на остановке высадила и показала, где сесть в обратную сторону.

Следующим рейсом (с работы) мне повезло опять ехать с Альбиной Разаковой. Те же доброжелательность, улыбчивость, и пассажиры у нее какие-то другие — тоже улыбаются.

И я не выдержал, спросил,

какому это автопарку так повезло с «кадром»? Оказывается, № 7. И решил написать, чтобы поставили эту милую женщину в пример да поблагодарили ее. Желательно — и материально, дабы другие поняли, что быть вежливым — выгодно.

И от меня, и от всех пассажиров автобуса, с которыми мы «обговорили» эту тему, — спасибо и пожелания здоровья!

К. КУПЦОВ, пенсионер.
г. Ташкент, Чиланзар.

На взгляд рядового жителя

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ МАЛЕНЬКОГО ГОРОДА...

«Как басня — так и жизнь, ценится не за длину, а за содержание», — заметил когда-то Сенека.

Нечто подобное можно сказать и о жизни города: неважно — большой он или маленький, важно, чем и как он живет.

Жизнь относительно небольшого города, конечно же, существенно отличается от жизни столицы. В нем все идет как будто тихо, размеренно, и только приезд гостей или какие-либо иные «экстраординарные» события могут нарушить привычный ритм бытия. Но будем последовательны в своем изложении.

Чирчик, герой нашего повествования, — город развитой промышленности. Здесь функционируют (несмотря на трудные времена) Чирчикский электрохимический комбинат, «Чирчиксельмаш», «Узбекхиммаш», Трансформаторный завод, УзКТЖМ, Промтехмонтаж. Все эти крупные предприятия известны своей продукцией не только в республике, но также и в странах СНГ, Прибалтики и дальнего зарубежья. Уже только глядя на этот перечень, можно представить, сколько людей задействовано на производстве: по численности населения, занятого в промышленности, Чирчик занимает третье место в республике (после Ташкента и Самарканда).

Но, как говорят, «не хлебом единым жив человек». Насыщенная духовная жизнь всегда отличала чиркицев. В городе есть дворцы культуры — химиков, металлургов, городской Дом культуры, Дом офицеров, и они (заметим это особо) не пустуют, функционируют различные кружки.

Большая работа ведется в танце-

вальных кружках, где обучают классическому народному и современному танцу. Многие охотно идут туда, воспринимая танцы и как искусство, и как элемент досуга, и как своеобразный спорт. Работа танцевальных студий не ограничивается обучением танцам, а включает также подготовку различных мероприятий. Например, в новогодние праздники проходят театрализованные представления для учащихся школ и воспитанников детсадов, во дворцах проходят концерты, посвященные официальным праздничным датам. Главной ареной проведения всех крупных торжеств служит Дворец химиков, находящийся в центре города. Если же говорить о буднях этого дворца, то здесь господствует тенденция, общая для всей республики, — приглашаются различные поп-группы, такие, как «Болалар», «Шахзод», «Бустон», модные эстрадные исполнители — Ю. Усманова, Л. Москалева... Хочется отметить, что нередко «звезды» не оправдывают надежд публики, видимо, считая, что «осчастливили» самим фактом своего приезда в небольшой город, и забывая при этом, что Чирчик не такой уж «медвежий угол», что он находится всего в 30 км от столицы и его жители часто проводят свой досуг в Ташкенте — посещают театры, музеи, ходят на концерты. Пренебрежение «эстрадных звезд» к слушателям проявляется буквально во всем: они не утруждают себя «живым» пением — часто концерты идут под фонограмму, могут опоздать на час-полтора и после этого требовать аплодисментов, выкрикивать грубости в спину уходящим с концерта слушателям, которые не смогли заставить себя терпеть подобную пародию на подлинное искусство...

Приезд же мастеров театральных

жанров является подлинным событием и запоминается надолго: горожане до сих пор вспоминают гастроли Ташкентского театра оперетты в 1997 году, когда многие чиркицы познакомились с произведениями И. Штрауса, И. Кальмана.

Этой весной прошли два спектакля Русского академического театра — «Пизанская башня», «Убей меня, голубчик», которые публика встретила с восторгом.

Настоящим подарком для профессионалов и любителей музыки стал концерт военного оркестра Военно-воздушных сил Германского бундесвера под управлением подполковника Люцца Бамлера. Программа концерта была разнообразна. В исполнении оркестра прозвучали не только военные марши, но и классические произведения известных композиторов — Р. Вагнера, И. Штрауса, Л. Бетховена, немецкие народные мелодии. Коллектив прекрасно исполнил марши «Узбекистан» и «Торжественное шествие» руководителя отдельного образцово-показательного оркестра Минобороны Республики Узбекистан П. Макарова.

В Чирчике успешно действуют еще три музыкальные школы. Одна из них — школа им. Хамзы — была преобразована в Школу искусств, где, кроме музыкальных дисциплин, преподают изобразительное искусство, театральное мастерство.

Очень важно отметить, что и в настоящее время есть неподдельный интерес к искусству и у детей, и, что очень важно, у их родителей, ведь это их обязанность, прививать детям любовь к Прекрасному.

В жизни школ встает важнейшая проблема педагогического состава, возникшая из-за смены поколений, —

в них приходят молодые кадры, чаще всего имеющие среднее специальное образование и минимальный опыт работы... Объективности ради заметим, что есть и позитивный момент: пробуются новые формы преподавания, рождаются новые идеи.

Однако есть серьезные проблемы непосредственно в самом учебном процессе: главная из них — нехватка учебной литературы; библиотечные фонды пополняются крайне мало. Преподаватели и учащиеся стараются возместить нехватку, ксерокопируя учебники и нотный материал, но это, конечно, не выход из создавшегося положения. Забота об учебных пособиях должна быть поставлена на официальный уровень; что говорить об нашем городе, если и в столице нет специального музыкального магазина, а необходимой литературой не обеспечены не только музыкальные школы и училище, но и консерватория!

Относительно концертной жизни школ можно сказать, что систематически проходят праздники первацей, классные часы, концерты, выступления педагогов; проводятся конкурсы — внутришкольные и городские. Так, в ДМШ №9 им. М. Ашрафи был проведен городской конкурс исполнителей на узбекских народных инструментах. А также педагоги и учащиеся школ принимают активное участие в ежегодном конкурсе песни «Узбекистан — Родина моя». Отмечу выступления ансамбля ДМШ №9 им. М. Ашрафи, который на первом этапе конкурса, городском, занял почетное второе место и прошел на региональный и областной смотры.

Такова культурная жизнь в нашем небольшом городе. Верю, что она может и должна быть богаче и разнообразнее.

Луиза ГАЛЕЕВА.

КАК БЫТЬ ДВУМ ОДИНОКИМ?

Известно, что по закону Республики Узбекистан и в соответствии с приказом министра социального обеспечения от 24 февраля 1994 года, одинокие пенсионеры и инвалиды берутся на учет соответствующими социальными службами, которые обеспечивают им постоянный уход. Просим разъяснить, аходят ли в этот список муж и жена, оба старые, больные, не имеющие никаких родственников?

И еще. Засчитывается ли в педагогический стаж работы учителя, если он в

свое время был пионервожатым? Этот вопрос возникает особенно в связи с известным постановлением Кабинета Министров за 1994 год об уменьшении общеустановленного возраста выхода на пенсию на пять лет.

Л. ФЕДОРОВА, ветеран организации «Нуроний», г. Бука
По первому вопросу ответ однозначен: одинокие семьи (муж и жена), не могущие ухаживать друг за другом в связи с болезнью каждого, имеют право на социальный уход.

Что касается стажа пионервожатого — не входит. Основание — Закон Республики Узбекистан от 1 июля 1994 года о государственном пенсионном обеспечении граждан.

Спрашиваете — отвечаем

ЗА ЧТО ПОЛОЖЕНО ПЛАТИТЬ?

Раньше учителя не платили налоги за квартиру и приусадебный участок. Я проработала в школе около 40 лет и уже более 10 лет на пенсии. Также не требовали налога. Но начиная с 1999 года стали взимать налог и за квартиру, и за участок. Причем заплатила я в 1999 году 820 сумов, а в этом принесли извещение на 1642 сума, хотя дом тот же, и участок тоже. Вот я и хочу узнать, какое существует положение на этот счет, что изменилось? Надо

— конечно, заплачу. Я, в общем-то, не жалею. Но я хочу знать, на основании чего такие изменения. Благодарю заранее.

София ИБРАИМОВА,
пенсионерка и регулярная
ваша подписчица.
Букинский район.

Мы связались с главным инспектором Ташкентского городского налогового управления К. Х. Джалаловым и получили такую консультацию. Согласно статье 59 Налогового кодекса Республики Узбекистан, принятого в 1998 году, учителя, как и все пенсионеры, освобождены от налога на имущество, куда входит час-



тный дом или приватизированная квартира. Но на земельный участок освобождения от налогообложения нет. Размер налога зависит от величины участка.

XXII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Чуть ли не все страны СНГ жаждали увидеть в конкурсном показе свои фильмы. Но были отобраны лишь два: «Царство женщин» (Узбекистан) и «Луной был полон сад» (Россия). Нетрудно представить, с каким волнением отпраздновали на фестивале узбекские кинематографисты, какие надежды связывали с ним и как нервничали: предстояло выдержать полный неожиданностей турнир, где выступали прославленные рыцари киноискусства США, Франции, Испании, Китая и многих других стран. Насколько темпераментными были сражения на фестивале, можно судить по мощному зрительскому потоку, который порою захлестывал кинотеатры «Пушкинский», «Художественный» и «Ударник». Для узбекских кинематографистов самой тяжелой была ночь на 22 июля. Днем предстояла премьера «Царства женщин», и хотя уже было поздно что-либо исправить в отснятой ленте, режиссер фильма Юсуп Разыков, исполнительница главной роли Нигора Рахимова, заместитель председателя ГАК «Узбеккино» Манноб Кучкаров и те, кто близко к сердцу принимали все, связанное с узбекским кино, то и дело возвращались к сценарию и эпизодам, которые можно было бы сделать ярче, эффективней, проникновенней...

Но не будем забегать вперед и расскажем о самых впечатляющих событиях фестиваля, тем более, что Манноб Кучкаров, вернувшись в Ташкент, первым делом набрал телефон нашей газеты, чтобы сделать читательским достоянием самое интересное, что он видел на XXII Международном в Москве.

— Известно, что на фестивалях глаза разбегаются. Многообещающие фильмы, актрисы удивительной красоты, встречи со знаменитыми мастерами. Поделитесь, Манноб Матлабович, впечатлениями...

— Мне посчастливилось побывать на многих праздниках кино, в том числе и московских, — сказал Манноб Кучкаров, — и я давно понял, что успех любого из них зависит от трех компонентов: программы, гостей и организации. Хорошо, когда у фестиваля есть свой центр, как в Каннах, например, и если ты хочешь посмотреть несколько фильмов, не надо бегать по городу — все в одном месте. В Москве такой центр — дело будущего, и хочется верить, что такой же со временем появится и у нас, в Узбекистане — об этом напоминает опыт, накопленный в Ташкенте на кинофестивалях трех континентов.

Однако с того момента, как мы ступили на заветную синюю дорожку, чтобы пройти с именитыми гостями от памятника Пушкину к кинотеатру, носящему имя поэта, я почувствовал, что Московский международный — это живой организм, который совершенствуется на глазах, и нас ждет гораздо более яркий и интригующий конкурс, чем это было в минувшие годы.

— Чем же запомнилась вам синяя дорожка?

— На ней я увидел актеров и актрис, составивших гордость современного искусства. Например, Кшиштоф Занусси, блистательного польского режиссера и драматурга, его помнят в Узбекистане как почетного гостя одного из кинофестивалей трех континентов. Мне рассказывали о творческой встрече с Кшиштофом в Ташкенте, в год, когда слава режиссера достигла пика. По моему, после фильмов «Иллюминация» и «Год неспокойного солнца» — оба получили призы международных кинофестивалей в Локарно и Венеции. У нас удивлялись чистоте и богатству его русского языка — думали, что режиссер учился во ВГИКе. Ничего подобного. При встрече выяснилось, что окончил он Варшавский и Ягеллонский университеты и Высшую школу театра и кино в Лодзи. Что же касается языка, то режиссер признался: чуть ли не с детских лет читал Льва Толстого в оригинале и поразил аудиторию тем, что выдал наизусть по меньшей мере двадцать строк из «Онегина». В тот вечер шла речь не только о русской литературе. Кшиштофу многое пришлось по сердцу в Узбекистане. Человек он исключительно искренний, и потому разговор, с которым рассказывал о встречах с нашими мастерами культуры, трудно забыть.

На этот раз я так и не решился спросить Кшиштофа, чем продиктовано довольно рискованное или, если хотите, игривое название его ленты — «Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем». Не спросил, потому что чувствовал: у Занусси это не просто так. И, конечно, не ошибся. Не стану выдавать лестных эпитетов в адрес картины, — со временем вы увидите ее. А пока признаюсь: хоть и не мы получили гран-при на XXII Московском, а Кшиштоф Занусси, я счастлив за него: ведь искусство Кшиштофа высоко ценят его узбекские коллеги.

жиссер Чжан Юань, например, завоевал репутацию чудесного автора психологической драмы. Японского продюсера Джиро Синдо мы хорошо знаем по его «Жаде жизни». Всем известны работы таджикского режиссера Бахтияра Худойназарова, в том числе «Лунный папа» — картина, которая снималась в Таджикистане, но появилась на свет у нас, в Ташкенте. Рождению фильма помогли узбекские гримеры, водители и специалисты по съемочной технике. Но больше всего поразила меня 20-летняя Самира Махмальбаф, режиссер из Ирана, выросшая на съемочной площадке и доказавшая, как много может восточная женщина: фильмы, которые она поставила и где играет, феноменальны по социальной остроте и поэтичности.

— А что еще, кроме «Царства женщин», привезли вы на кинорынок?

— Не стану перечислять все, назову лишь некоторые. Конечно же, «Дастан» о бесстрашном Джелалидине (режиссер и художник М. Махмудов) — мультфильм о сыне хорезмского народа, жившем в XII веке. Судя по тому, с каким интересом отнеслись к этой картине на фестивале, история прекрас-

насколько богат спектр нашей кинопродукции: трагедия, комедия, историческая драма, прибавьте еще программу мультфильмов. Интерес к узбекскому кино, который в прошлом мы не очень то ощущали, взлетел мгновенно. Это мы в полную силу почувствовали в дискуссии за «круглым столом». Тема дискуссии, проходившей в Доме кино, формулировалась так: «Узбекское кино. Обновление? Перемены? Подъемы?». Как видите, сплошные вопросы. В известной степени они были продиктованы тем, что во многих странах кинематография начинает увядать, а кое-где едва-едва дышит.

— И что же показала дискуссия?

— Алла Гербер, Нея Зоркая, Валерий Ахадов и другие искусствоведы, режиссеры и актеры не скрывали, что фейерверк успехов узбекского кино стал для них приятным сюрпризом. Особенно много комплиментов прозвучало в адрес создателей «Феллини». Не обошли за «круглым столом» и отношение государства к киноискусству. Далеко не в каждой стране кинематограф ежегодно получает из казны деньги на создание шести художественных и четырех мультипликационных

года назад, такой, будто лишь вчера вышла она из рук кинематографов. Все это произошло после перевода кинопоказа на цифровую основу компьютерной системы. А называется система «DVD», или в обиходе «дивиди», и у нас, в Узбекистане, ее пока еще нет. Однако хочу заверить своих коллег: потерпите немного — будет и у нас.

— Сколько денег ушло на «Царство женщин»?

— Около 40 миллионов сумов. Это не идет ни в какое сравнение с суммами, затраченными на производство «Яростных прищельцев» (Швейцария), «Луной был полон сад» (Россия), «Жили-были дважды» (Испания), «Знаменитого папарацци» (Румыния). И хотя значения денег в кинопроизводстве я не умаляю, дело прежде всего в талантливости сценариста, режиссера, актеров — всех создателей фильма. Не стану преувеличивать творческие возможности Юсупа Разыкова, создателя «Царства женщин», — они достаточно велики и располагают большим потенциалом. Замечу лишь, что на фестивале Юсуп был одной из центральных фигур, к которой тянулись коллеги из других стран, чтобы обсудить профессиональные проблемы. Не обходили его критики и журналисты, не говоря уже о женщинах — уж очень он симпатичен и обаятелен, а его общительность и отсутствие амбиций сразу же располагают окружающих. Я не раз был свидетелем и участником бесед, где обсуждались острейшие проблемы: как вы подбираете актеров, много ли денег уходит на замену устаревшего оборудования, какие сложности возникали во время съемок «Царства женщин».

Обсуждали, насколько поучительным получился мастер-класс знаменитого сценариста и режиссера Жак-Клод Карьера, почему так захватывает румынская лента «Знаменитый папарацци» и пленяет французская мелодрама «Вдова с острова Сен-Пьер». Не обходили, конечно, и вопросов, особенно волновавших по вечерам: где лучше выбрать вино и прочего спиртного — в барах «Москвы» или «Националя», гостиниц, где жили кинематографисты. Огорчались по поводу того, что не приехал столь популярный Арнольд Шварценеггер — кому-то из женщин уж очень хотелось не только пообщаться с ним, но и пройтись ладошкой по его мощной мускулатуре.

— Словом, никто не скушал?

— Просто некогда было. Такой выбор лент — Австралия, Бельгия, Венгрия, Канада, Ирландия, Италия, ретроспектива картин Петра Шепотинника, Витторио Гасмана и Сергея Бондарчука... При этом нельзя не отметить: график показа был составлен так, что фильмы не «пересекались»: посмотреть можно было каждый. Новые дружеские отношения завязывались не только при обсуждении фестивальных лент, но и в баре или за ужином, который порою затягивался до утра. А сколько добрых знакомств было на приемах! Пленительные актрисы в вечерних туалетах с бриллиантами и жемчугами. Режиссеры в сияющих чернотой смокингах. В моей записной книжке появилось множество новых имен и адресов. Надеюсь, они пойдут на пользу родной кинематографии.

— Любите ли вы фестивали? И к какому из них испытываете особую приязнь?

— Как же не любить их! Ведь фестиваль — это праздник, fiesta, волшебное зрелище — определения могут быть бесконечными. Один из впечатляющих фестивалей последних лет — XXII Московский. Да, по синей дорожке мы рвались к пьедесталу почета, но, к сожалению, дыхания не хватило. Хоть мы и вернулись без приза, но с ощущением, что наше кино затронуло многие сердца. Мы уже получили приглашение на Берлинский фестиваль от его директора Ганса Шлегеля. А это — чудесный поощрительный стимул, вселяющий уверенность и новые надежды. Тем более, что с нынешнего года Московский международный фестиваль станет ежегодным. Так что наберемся терпения.

А. ИБРАГИМОВ.

На снимке: (слева направо): М. Кучкаров, Ю. Разыков, актеры Н. Рахимова и Ф. Джалалов у Манежа, одного из центров фестиваля.

ПО СИНЕЙ ДОРОЖКЕ РВАЛИСЬ К ПЬЕДЕСТАЛУ...

Рассказывает Манноб КУЧКАРОВ,
заместитель председателя ГАК «Узбеккино»

А как обаятелен был Глеб Панфилов! Именно его картиной «Романовы — венценосная семья» открылся фестиваль. Не знаю, все ли приглашенные на праздник представители царского семейства Романовых приехали в Москву, но то, что некоторые из них побывали на премьере ленты о последних днях жизни императора Николая II, — это точно. Ленте предшествовал увлекательный церемониал, где звучали стихи и музыка. Президент фестиваля Никита Михалков в знак открытия праздника разбил об пол тарелку, а председатель жюри Тео Ангелопулос, как и весь зал, аплодировал этой киношной традиции.

— Последнее время так много говорят об Ангелопулосе, президенте жюри фестиваля. Как вы относитесь к его творчеству?

— Ангелопулоса называют «священным чудовищем» европейского интеллектуального кино. Его фильмы показывают и награждают на всех международных фестивалях. При этом режиссер ни разу не позволил денежным интересам вытеснить творческие. Его фильмы, начиная с «Пейзажа в тумане» и вплоть до «Вечности и дня», победившего в Каннах, интерпретируют новую историю современных Балкан, этого узла мировой политики, который никак не удается развязать.

Самое примечательное, что Ангелопулос уже не первый год интересуется судьбами своих соотечественников, оказавшихся после второй мировой войны на узбекской земле. Ему хорошо известно, что греки, приехавшие в Ташкент и другие города нашей страны, встретили здесь теплоту и участие, получили работу, а узбекские национальные традиции сделали для них не менее близкими, чем свои, греческие. Ангелопулос известен волнующие истории из жизни греков в Узбекистане, которые сами просятся на экран, и вполне возможно, со временем он приступит к работе над фильмом. Естественно, снимать его будет в Узбекистане. Интереснейший человек! Похвально отзываясь о нашем кино.

— Но ведь судьбу конкурсных лент решал не только президент жюри...

— Конечно. В жюри вошли и другие великолепные мастера. При этом легко прослеживается «восточная струя». Китайский ре-



ного города Гургенжа, на который напали захватчики под предводительством Чингис-хана, а Джалалидин призвал народ восстать против коварного врага и стал освободителем родного города, не оставила никого равнодушным. Привезли мы также историческую драму «Минувшие дни» (пост. М. Абзалов и Х. Файзиев) — экранизацию одноименного романа Абдуллы Кадыри и картину «Оратор», получившую гран-при на прошлогоднем фестивале «Киношок» в Анапе. И еще один фильм, имевший большой спрос на кинорынке, — это трагикомедия «Феллини». Нет, конечно, не о великом режиссере, которого знают и любят все. Это эпизод из истории небольшого каракалпакского городка, где доживает последние дни старый кинотеатр — осколок большой киноиндустрии. Ушло некогда плескавшееся у его стен Аральское море — изменилась страна. И живет в этом городке хозяин кинотеатра, кинемеханик по прозвищу Феллини. Автор сценария и режиссер Назим Аббасов сумел достаточно ярко показать, что любовь к кино и составляет смысл жизни Феллини...

— И как же отнеслись к нашим фильмам на рынке?

— Скажу сразу, что покупатели здесь — народ весьма требовательный. Судите сами: они выкупают на всех фестивалях и рынках, знают все и обо всех. А вот об узбекской кинематографии почти никакой информации не имели. И как же были поражены, увидев,

фильмов. Прибавьте к этому средства на сорок частей документального кино. И когда Чингиз Айтматов заметил, что при таком отношении у киноискусства Узбекистана открываются огромные возможности и остается главное — учитывать требования зрителей и рынка, — его слова были восприняты как доброе пожелание мастерам нашего экрана.

— Неужели поговорили и разошлись?

— Что вы! В Манеже, где всю торговлю кинорынок, к нам то и дело подходили полпреды разных стран — там были представлены более 150 компаний всех континентов. И результат я нахожу многообещающим. Подписано несколько протоколов, в том числе с Россией, Японией и Францией, о намерении приобрести произведения узбекской кинематографии. Прибыль, которую нам это сулит, называть пока не стану, тем более, что фильм оценивается по-разному: если он выходит на экраны — одна цена, если демонстрируется по ТВ или переводится на видео — совсем другая.

— Говорят, что на кинорынке теперь не обходятся без компьютеров?

— Да еще каких! Напротив нашей экспозиции демонстрировала свои возможности компания «Руссико». И тут мы поняли, как много может сделать компьютер для обновления красок, звука, изображения. Я увидел «Волшебную лампу Алладина», картину, снятую 34

ВРЕМЯ ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ПЕРЕГОВОРЫ ВОЗОБНОВИЛИСЬ

Прерванные несколько дней назад в Кэмп-Дэвиде палестинско-израильские переговоры уже в воскресенье возобновились в Иерихоне на Западном берегу реки Иордан. Наблюдатели считают, что обе стороны попытаются окончательно договориться по всем вопросам ближневосточного урегулирования к 13 сентября, когда Ясир Арафат намерен провозгласить суверенное Палестинское государство, независимо от того, будет ли подписано мирное соглашение или нет.

Все участники переговоров процесса не скрывают своего оптимизма относительно того, что решение основной проблемы статуса Восточного Иерусалима, отвечающее интересам как палестинцев, так и израильтян и учитывающее нахождение там святынь трех мировых религий, будет все-таки найдено.

В ВЕНЕСУЭЛЕ ПРЕЗИДЕНТ ТОТ ЖЕ

Президент Венесуэлы Уго Чавес с убедительным перевесом переизбран на 6-летний срок главой этого государства. В своей предвыборной программе Чавес обещал резко улучшить материальное положение 80 процентов населения, чей жизненный уровень ниже черты бедности, за счет перераспределения огромных доходов от нефти, по экспорту которой Венесуэла занимает третье место в мире. Уго Чавес призвал к «мирной революции» в стране.

КОМУ ПОМОГАЕТ «ТАЛИБАН»

Правящее радикальное исламское движение «Талибан» в Афганистане оказывает помощь террористам в различных точках планеты, включая экстремистские группировки в Чечне и Средней Азии. Это подтвердил помощник госсекретаря США по делам Южной Азии Карл Индерферт.

ИСК СЕМЕЙ ПОГИБШИХ

Пять семей сотрудников сербской государственной телекомпании РТС, погибших в прошлом году во время натовской бомбардировки здания Центральной телестудии в Белграде, обратились с иском в Европейский суд по правам человека. Они обвиняют правительство Великобритании в убийстве гражданских лиц, не имевших никакого отношения к военным действиям. В ракетном налете на белградскую телестудию РТС погибли 16 человек, которые в момент бомбардировки транслировали в прямом эфире ночную сводку новостей. По заключению ряда авторитетных международных организаций, следящих за соблюдением прав человека, включая «Эмнисти интернэшнл» и «Хьюман райтс уотч», разгром телестудии попадает под разряд военных преступлений.

С КЛОНИРОВАНИЕМ РЕШЕНО

Вопрос о начале в Великобритании опытов по клонированию человека решен. Об этом говорится в опубликованном в Лондоне сообщении государственного комитета по генетике. Как сообщила председатель комитета Рут Дич, «терапевтическое клонирование» предполагает выращивание тканей для трансплантации ожоговым и онкологическим больным.

ХАККЕРЫ ЗАМУЧИЛИ

В прошлом году Пентагон зарегистрировал 22 124 очевидные атаки хаккеров. Об этом сообщил помощник министра обороны США Артур Мани. В результате деятельности хаккеров обоглась Пентагону в 1999 году в 25 млрд. долларов.

ЗА ВЗЯТКИ — КАЗНЬ

Бывший заместитель председателя постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей (парламента) Чэн Кэцзи приговорен к смертной казни за взяточничество в особо крупных размерах. Он получил взятку на сумму 41 млн. юаней (около 4,9 млн. долларов).



ПО СТРАНАМ МИРА. ИНДОНЕЗИЯ. Один из престижных районов Джакарты.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ПО СООБЩЕНИЯМ ПРЕССЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ АГЕНТСТВ

ПОЛЬША — НАШ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР

На состоявшемся недавно в Варшаве первом заседании совместной узбекско-польской комиссии по торгово-экономическому сотрудничеству были рассмотрены его дальнейшие перспективы и определены конкретные направления. О том, как сегодня складывается это партнерство, корреспондент НИА «Туркистон-пресс» попросил рассказать торгового атташе Посольства Республики Польша в Республике Узбекистан Войцеха ШАНТЕРА.

Польские партнеры рассматривают Узбекистан как одного из важнейших партнеров среди стран СНГ. Действительно, в отдельные годы наш товароборот достигал 200 млн. долларов. Объем польских закупок хлопка в Узбекистане — 70 млн. долларов, а импорт картофеля в нашу страну — 30 млн. долларов. Это довольно крупные цифры. К сожалению, они относятся уже к 1996—1997 гг. По целому ряду причин в последние годы эти показатели снизились, и мы прилагаем усилия, чтобы вернуться к уровню, соответствующему торговому и экономическому потенциалу двух стран. Эту цель ставили перед собой и участники первого заседания совместной комиссии, обсудившие возможности увеличения двустороннего товарооборота. Польская сторона представила интересные предложения по поставкам в Узбекистан, в частности, агрегатов для горнодобывающей промышленности, машин и оборудования для других от-

раслей. В свою очередь узбекские партнеры подготовили свой пакет экспортных предложений.

Среди основных сфер приложения сил были названы такие, в которых уже имеется успешный опыт сотрудничества. Если говорить о переработке сельхозпродукции и пищевой промышленности, то здесь уместно вспомнить об успешно работающих заводах по производству хлопкового масла по польской технологии. В производстве строительных материалов у нас тоже есть хороший опыт — я имею в виду польско-австрийско-узбекское совместное предприятие по переработке мрамора в Самарканде. Примеры такого сотрудничества есть, но, думаю, и польская, и узбекская сторона не удовлетворены этим. Поэтому радуются предпринимаемые сторонами конкретные шаги, направленные на более динамичное его развитие. Среди них — подписание протокола о намерениях между ассоциацией «Узалмаззолото» и польской фирмой

«Бумар». Документом предусматривается организация ремонта шахтных и фронтальных погрузчиков польскими специалистами, поставки в Узбекистан запчастей и оборудования, обучение специалистов. Рассматривается ряд интересных предложений по совместной переработке кожевенного сырья и производству из него одежды, обуви, галантерейных товаров, по совместному производству мебели и другие.

Хотел бы остановиться еще на одном важном, на мой взгляд, моменте, который почему-то выпал из поля зрения участников заседания комиссии. По моему мнению, в наших отношениях большую роль может сыграть сотрудничество в сфере малого и среднего бизнеса. Одним из тормозов его остается отсутствие прямого воздушного сообщения между Ташкентом и Варшавой. Немало и других нерешенных проблем, в которых необходимы усилия обеих сторон. Стремление их к сотрудничеству очевидно, и в этом я вижу залог успешного и скорейшего преодоления всех препятствий к полноценному и взаимовыгодному партнерству.

НИА «Туркистон-пресс».

НАРКОБИЗНЕСУ — БОЙ!

Ассортимент продукции подпольной индустрии наркомания сегодня насчитывает десятки сильнодействующих наркотических препаратов, которые регулярно употребляют более одного миллиарда человек в разных странах мира. Почти треть наркоманов заражена СПИДом.

Проблема, словом, злободневная. Ею занимались съехавшиеся в Варшаву главы национальных служб по борьбе с наркоманией из 40 европейских стран, а также 12 международных организаций. Эту проблему многие специалисты ставят в один ряд с проблемой СПИДа, рака и сердечно-сосудистых заболеваний. По данным Интерпола, только в Европе к наркотикам ныне уже пристратились не менее 200 миллионов человек. Кстати, основным наркотическим зельем, которому европейцы отдают предпочтение, является марихуана.

Масштабы незаконного оборота наркотиков, если судить по выступлениям на Варшавском форуме, поистине угрожающие. Лишь в прошлом году в Марокко — самом крупном поставщике марихуаны — была изъята 121 тонна этого наркотического препарата, 670 тонн гашиша было конфисковано в Дании, Ирландии, Италии, Голландии, Португалии, 14 тонн героина — по всей Европе. Это, по сути, около 80 процентов всего героина, который начинает свое продвижение в Европу из Турции по так называемому «балканскому пути» и основными произво-

дителями которого являются страны «золотого треугольника» (Лаос, Мьянма, Таиланд) и «золотого полумесяца» (Афганистан, Пакистан, Иран). По данным Интерпола, из подпольных афганских лабораторий в Европу было переправлено 100 тонн героина — сильнодействующего и весьма дорогого наркотика.

Особый акцент на встрече в Варшаве был сделан на ситуации с незаконным оборотом наркотиков в странах СНГ. Специалисты считают, что в этом криминальном бизнесе все большую роль играют хорошо организованные и законспирированные отряды контрабандистов, сформированные по этническому признаку. Это подтвердили недавно выявленные каналы преступного сбыта наркотиков, которые использовались албанскими, цыганскими, нигерийскими, китайскими, таджикскими и некоторыми другими группировками. Тактика действия наркодельцов становится более изощренной, активнее используется, в частности, такой канал, как почтовые отправления.

Наркомания чутко реагирует не только на методы борьбы с ней правоохранительных органов стран СНГ, но и на социально-экономическую ситуацию в том или другом регионе бывшего Союза. Учитывая низкий прожиточный минимум населения СНГ, в нелегальных лабораториях разрабатывается производство таких наркотиков, которые по цене были бы по карману всякому желающему. Генерал-майор милиции Виталий Максимов, начальник УВД Закарпатской области, рассказал, как сотрудники его

управления при содействии венгерской полиции обезвредили организованную преступную группу с хорошо налаженными международными связями. Она занималась контрабандным ввозом в Украину очень опасного для здоровья наркотика. Была предотвращена попытка ввоза пяти тысяч таблеток «экстази» на общую сумму 20 тысяч долларов.

Привлекательность такого криминального бизнеса очевидна, — сказал Виталий Максимов. — Назову вам стоимость одной таблетки: по месту производства — 2—3 доллара, а в восточноевропейской стране она продается за 5—10 долларов. В России на нелегальном наркорынке она стоит уже 11—12 долларов и выше.

В ходе следствия выяснилось, что таблетки «экстази» изготавливали в лабораториях Голландии, а оттуда через Венгрию по контрабандным каналам ввозили в Украину для дальнейшей транспортировки «на рынки» большого спроса.

Выводы, которые были сделаны на встрече в Варшаве: обороты наркобизнеса не уменьшаются, преступники становятся более изощренными, наркомания обрывает международными связями и становится все более опасной для человечества. Поэтому, по словам генерального секретаря Международной полиции (Интерпола) Раймонда Кендалла, борьба с этим видом криминальных преступлений требует мобилизации и координации усилий правоохранительных органов всех стран.

ОТ БЕССОННИЦЫ — НОЧНОЕ МОЛОКО

Корова — уникальный агрегат по переработке растительного сырья в молоко, мясо, удобрения. Но оказывается, буренка может прийти на помощь, если по ночам вас мучает хроническая бессонница. Финские ученые установили, что коровье молоко становится снотворным, если животных доить не днем, а ночью. По их мнению, ночное коровье молоко может со временем заменить лекарства, применяемые при бессоннице. Но тогда животных надо приучить к доению по ночам.

ВЫДОХ ШИЗОФРЕНИКА

Специалисты считают: около одного процента населения земли — шизофреники. До сих пор диагностировать болезнь было делом нелегким,

поскольку считалось, что шизофрения не вызывает физиологических изменений в организме человека.

Теперь английские ученые нашли способ безошибочно определять шизофрению. Опыты показали, что постоянные пациенты психиатрических лечебниц отличаются от здоровых людей... дыханием. В выдохе шизофреников содержится не совсем обычный набор газов. Почему так происходит, ученые пока не могут понять, но после обследования многих сотен людей этот факт установлен. Чтобы определить, болен человек или нет, врачу будет, вероятно, достаточно предложить своему пациенту дунуть в трубку. В случае успешных испытаний этот метод будет использоваться все чаще и чаще.

ПО ПРИМЕРУ СОРОКИ-ВОРОВКИ

В Улан-Удэ в одной семье стали пропадать золотые кольца, сережки и прочие ювелирные штучки. Хозяйка пошла к буддийскому священнику — он посоветовал сменить квартиру. И пропажи прекратились. Оказалось, что сын соседки по старой квартире, играя с котенком, научил его таскать блестящие предметы. Тот и подрос до «кота в законе».

ПРИШЛА ПОРА БРОСИТЬ КУРИТЬ

В Майами завершился судебный процесс по иску против ведущих мировых табачных компаний. Слушания по делу длились три года. В качестве истца выступила группа людей, насчитывающая около 700 тысяч. Среди них — заболевшие в результате курения раком легких и другими заболеваниями, а также родственники людей, погибших от заболеваний, вызванных табакокурением.

Истцы обвинили ведущие табачные компании мира в том, что они, будучи хорошо осведомленными о вреде, наносимом здоровью табаком, осознанно торгуют своей продукцией. В наказание за это фирмам, согласившись с вердиктом суда присяжных, придется заплатить 145 миллиардов долларов. Это самая крупная сумма штрафа по решению суда в истории человечества.

Адвокаты табачных компаний заявили, что их подопечные смогут заплатить только сумму в пределах от 150 миллионов до 375 миллионов долларов — большие суммы просто разорят. К тому же ряду компаний уже было предписано местными судами некоторых американских штатов выплачивать определенные суммы по тому же поводу. Представители двух фирм-ответчиков — «Филип Моррис» и «Рейнольдс» уже заявили о намерении подать апелляции.

ТВ

СУББОТА, 5 АВГУСТА

ТЕЛЕКАНАЛ «ЎЗБЕКИСТОН»

6.00 «Ассалом, Ўзбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».

8.35 Обзор центральных газет.
8.50 «Песни независимости».
9.10 «Хидоят сари».
9.35 ТВ-анонс.
«Умид» представляет:
9.40 «Умид» ахбороти.
9.55 «Шу Ватанга бордур менинг керагим».
10.15 ТВ-клип.
10.20 «Мен нечун севаман, Ўзбекистонни». Публицистическая передача.
10.55 «Аския».
11.05 ТВ-метео.
11.10 Мультфильм.
11.30 Футбол. Последний чемпионат мира XX века.
13.10 «Экспедиция». Телесериал. 8-я серия.
14.00 «Цирк, цирк, цирк...»
14.25 Видеоканал «Дустлик»: 1. «Мехрангез». 2. «Жетиген».
14.45 «Ажабсанда».
14.55 Дневной сеанс. «Рай».
Художественный фильм. 1-я серия.
16.10 «Енимиздаги одам».
Художественно-публицистическая передача.
16.30 «Рай». Художественный фильм. 2-я серия.
17.55 ТВ-метео.
18.00 «Миттивойлар оиласи». Кинопередача.
18.20 «Пой, моя молодость». Музыкальная программа.
18.45 «Знаменитые женщины Востока».
19.05 «Сельская жизнь».
19.20 ТВ-клип.
19.25, 19.55, 20.25, 21.00 Реклама.
19.30 «Ахборот» (рус.)
20.00 Вечерние сказки.
20.15 «Новости Узбекистана» (англ.)
20.30 «Ахборот».
21.05 К 9-летию независимости Республики Узбекистан. «Истиқлол нашадаси».
21.15 «2000 год - Год здорового поколения». «Здоровое поколение - это наше будущее».
21.45 «Эстрадные мелодии». Поэт Озода Нурсаидова.
Спортивная программа:
22.10 «Счастливого пути, олимпийцы!»
22.20 «Интерспорт».
«Тунги ёғду». Развлекательная программа:
22.35 Впервые на УЗТВ. «Умереть, чтобы жить». Художественный фильм. 1-я серия.
23.35 «Ахборот».
00.10 «Умереть, чтобы жить». Художественный фильм. 2-я серия.
0.10-0.15 «Символы Родины».

ТЕЛЕКАНАЛ «ЁШЛАР»
8.00 «Давр тонги».
9.00 «Программа передач».
9.05 Студия «Новое поколение»: «Хар сохага саёхат». «Она юртим».
9.40 «В мире медицины».
10.00 Музыкальные минуты.
10.10 «Ракурс».
10.30 «Автосалтанат».
10.45 Музыкальные минуты.
10.55 «Махаллада дув-дув гап».
11.35 Спорт на телеканале «Ёшлар»: «Короли ринга».
12.35 «Музыкальная программа».
12.50 «1001 ночь». Телесериал.
13.15 «Кишлолдаги тенгдошим».
13.35 «Индаба». Телесериал.
14.00 «Музыкальные минуты».
14.10 «Дупли тикдим, ипаклари тиллодан».
14.30 Для детей фильм: «Под высокими горами». 3-я серия.
15.00 Музыкальные минуты.
15.15 «Лафз». Телесериал.
15.50 Спорт на телеканале «Ёшлар»: теннис.
16.50 Музыкальные минуты.
17.00 «Программа передач».
17.05 Студия «Новое поколение»: «Катта танаффус». «Мультикарусель».
17.40 «Ёшлар куйлайди».
17.55 «Устами младенца».
18.25 «Сир».
18.45 Музыкальные минуты.
18.55 «Иклим».
19.00 «Давр». Информационная программа.
19.30 «Телеанонс».
19.35 «Улуг сиймолар». Джалолдин Мангуберди.

19.55 «Аёл қалби навалари».
20.10 «Хайрат».
20.35 «1001 ночь». Телесериал.
21.05 «Ёшлик навалари».
21.20 «Нежданный гость».
21.40 Музыкальные минуты.
21.50 «Каталог».
21.55 «Иклим».
22.00 «Давр». Информационная программа.
22.30 «Кинопрезент».
22.50 Узбектеlevision представлений: «Умр боки қўшиқлар».
23.25 Субботний экран: «Месть Грейс и Гарри».
1.00-1.10 Спокойной ночи!

ТЕЛЕКАНАЛ «ТОШКЕНТ»
8.50 «Если хочешь быть здоров».
9.00 «Тонги пойтхат». Информационная программа.
9.50 «Рамаяна». 21-я серия.
10.25 Тележурнал «Омад».
11.25 «О тебе и для тебя».
11.45 «Под углом». 21-я серия.
12.10 «Душевные напевы».
12.25 «Женщина - мать, тренер, руководитель». Телеклуб.
12.45 «2000 год - Год здорового поколения». «Спорт тайм».
13.05 Видеоканал «Дустлик».
«Бизнен мирас», «Чинсан».
13.50 Телегазета «Экспресс».
14.15-15.15 Кинооко: «Проделки Майсары». 1-я серия.

17.55 Программа передач.
18.00 Мультфильм.
18.15 «Мысли гавхар».
18.30 «Пойтахт». Обзор недели (рус.)
18.50-20.15 «Табриклаймиз, кутлаймиз».
19.30 Телегазета «Экспресс».
19.55 «2000 год - Год здорового поколения». «Мехр нури».
21.00 «Пойтахт». Обзор недели
21.20 Тележурнал «Омад».
22.20 Телезарисовка.
22.30 Телегазета «Экспресс».
22.55 ТТВда сериал. «Санта-Барбара».
23.35 «Мелодии и реклама».
23.40 Сериал на ТТВ. «Санта-Барбара».
00.20 «Спокойной ночи, мой город!»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
9.00 Программа передач.
9.05 «Аэробика для всех».
9.25 «Английский язык для Вас».
9.50 «CNN-шоу».
10.05 «Из клада времени».
10.20 «Х-спорт».
10.35 «Споём вместе».
11.20 Кинематограф: «Увидимся в суде». Художественный фильм.
12.50 «Ешлар кучасида».
13.10-13.40 Немецкий язык.

17.50 Программа передач.
17.55 «Фиалка».

ОРТ
18.15 «Флоббер-попрыгунчик». Кинокомедия.
20.00 Время.

20.45 «Дил изхори».
21.15 «Не только о спорте».
21.35 «От 7 до 70».
21.55 «Дил изхори».
22.35 Кинематограф: Аль Пачино в фильме «И правосудие для всех».
00.25 «Ахборот» (рус.)
00.50 «Спокойной ночи!»

30-й канал
09.00 Программа передач.
09.05 «Теле-хамкор».
Метеохабар.
09.30 «Детский канал»: игра «Пират-атака».
10.00 «Будем знакомы!», молодежный сериал.
10.30 «Ура, каникулы!».
«Повелитель времени», фантастика (США).
12.00 «Теле-хамкор».

ОРТ
7.00 Новости
7.15 Слово пастыря. Митрополит Кирилл
7.30 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Сады дьявола»
8.25 Играй, гармонь любимая!
9.00 Новости
9.10 Смак
9.30 Спасатели. Экстренный вызов
10.00 «С легким паром!» В гостях у Михаила Евдокимова
10.35 Утренняя почта
11.05 Дневной киносеанс. Лариса Удовиченко и Анатолий Ромашин в фильме «Кто войдет в последний вагон...»
13.05 В мире животных
13.45 История одного шедевра. Русский музей
14.00 Новости (с сурдопереводом)
14.10 Приключенческий сериал «Горец»

15.00 Седьмое чувство
15.40 Мультябука
16.10 Угадайка
17.00 Новости (с сурдопереводом)
17.15 Банка комиков
17.40 Татьяна Окуневская в программе «Женские истории»
18.15 Премьера Первого канала. Зеленый друг рассеянного профессора в комедии «Флаббер - попрыгунчик» (1998 год)
20.00 Время
20.45 Откройте, комедия! Лариса Удовиченко и Станислав Сададьский в фильме «На кого Бог пошлет»
22.15 Коллекция Первого канала. Частные уроки Майкла Кейна в фильме «Воспитатель Риту»

РТР
7.00 «Как козленок землю держал». Мультфильм.
7.10 Кэтрин Хэпберн и Кэри Грант в комедии Джорджа Кьюкура «Филадельфийская история» (США).
9.00 Доброе утро, страна.
9.45 Сто к одному.
10.30 Сам себе режиссер.
11.00 «Друзья II». Комедийный телесериал (США).
11.35 Золотой ключ.
11.55 «Кинескоп» с Петром Шелютинником. Об итогах XXII Московского кинофестиваля.
13.00 Вести.
13.20 Дневной сеанс. Анатолий Папанов, Алексей Кузнецов, Вячеслав Невинный и Василий Ливанов в кинокомедии «Зеленый огонек».
14.35 Премьера документального фильма «Фон. Остров в житейском море».
15.00 «Вечера в Политехническом».
16.00 Пресс-клуб.
17.00 Моя семья.
18.00 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
19.00 Вести.
19.30 «Городок». Развлекательная программа.

20.05 «Аншлаг» и Ко.
21.05 Кинотеатр «Россия». Михаил Пореченков и Анна Самохина в эротической комедии «Колесо любви».
22.45 Последний сеанс. Джеймс Марсден и Кэти Холмс в триллере «Непристойное поведение» (США).

ТВ-6
7.20 КИНОТЕАТР ТВ-6. Изабель Аджани в фильме «Убийственное лето»
9.35 Дорожный патруль
9.45 «Про любовь»
10.15 ДИСК-канал
10.50 Юмористическая программа «БИС»
11.30 ВАША МУЗЫКА: Филипп КИРКОВ
12.20 «Как стать звездой?» с Сергеем СИВОХОЙ
12.55 Вкусная передача «ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ»
13.25 «БЕЗ ВОПРОСОВ...»
14.00 Новости
14.15 «МОЕ КИНО» с Виктором Мережко
15.55 Юмористическая программа «Наши любимые животные»
16.30 «Х-ФАКТОР»
17.10 Мультфильмы: «Сказка о белой лодке», «Птичка Тари»
17.25 СВ-ШОУ. Михаил ЕФРЕМОВ
18.25 Ток-шоу «Я - САМА!»
«Русские мужчины: взгляд со стороны»
19.25 КИНОТЕАТР ТВ-6. С. Безруков, Е. Шевченко в фильме «Нокторн для барабана и мотоцикла»
21.00 НОВОСТИ ДНЯ
21.15 Дорожный патруль.
Расследование
21.40 КИНОТЕАТР ТВ-6. Боевик «Смертные грехи»
23.25 «ЛИХОРАДКА СУББОТНИМ ВЕЧЕРОМ» с Игорем Григорьевым
0.05 КИНОТЕАТР ТВ-6. Боевик «Цыганские глаза»
1.40 Дорожный патруль
1.55 «Радиохит»
3.05 КИНОТЕАТР ТВ-6. Эротическая комедия «Идеальная пара»

НТВ
8.55 Анонс дня.
9.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Детектив «ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ».
11.00 Сегодня.
11.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
11.40 «Экстремальные ситуации». Программа Н. Фоменко.
12.25 Премьера НТВ. «Растительная жизнь». Программа Павла Лобкова.
13.00 Сегодня.
13.25 Мир кино. Фэй Данауэй, Питер О'Тул и Миа Фэрроу в фантастическом фильме «СУПЕРГЕРЛ» (США).
15.40 «В нашу гавань заходили корабли». Программа Э. Успенского.
16.45 Фитиль.
17.00 Сегодня.
17.35 Намедни-66.
18.20 Дог-шоу «Я и моя собака».

18.50 Сериал «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО» (США).
20.00 Сегодня.
20.40 Премьера НТВ. Одри Хепберн в фильме «ЗАВТРАК У ТИФФАНИ» (США).
23.00 Сегодня.
23.45 Премьера НТВ. Уильям Форсайт и Том Амандес в остросюжетном сериале «НЕПРИКАСАЕМЫЕ» (США).
0.40 Мир кино. Рутгер Хауер в боевике «КРОВЬ ГЕРОЕВ» (США).
2.40 Ток-шоу «Про это».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АВГУСТА

ТЕЛЕКАНАЛ «ЎЗБЕКИСТОН»

6.00 «Ассалом, Ўзбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».

8.35 «Камалак». Кинопрограмма для детей.
9.10 «Хорошее настроение». Музыкальная программа.
9.30 «Фаройибот».

«Умид» представляет:
9.45 «Умид» ахбороти.
10.00 «Служу Отчеству».
11.00 «ТВ-метео».
11.05 «2000 год - Год здорового поколения». «Мамина школа».
11.25 Клуб «Шахрух».
11.50 К 9-летию независимости Республики Узбекистан. «Горожане».

12.10 ТВ-клип.
12.15 Мультфильм.
13.45 «Кулгуни хуш кўраман».
14.25 «Чудеса из прошлого».
14.40 «ТВ-метео».
14.45 Для детей. «Веселый городок».
15.10 «Убийство в восточном экспрессе». Художественный фильм. 1-я серия.
16.15 ТВ-анонс.
16.20 «Имкониётлар маскани».
16.35 «Убийство в восточном экспрессе». Художественный фильм. 2-я серия.
17.40 «Қалб гавҳари».
18.00 «Олтин тож». Телевизионная игра.
18.20 «Новости кино».
18.35 «Бир наво истар кўнгил». Музыкальная программа.
18.55 «Ўзлик». Художественно-публицистическая передача.
19.25, 20.00, 20.25, 21.10 Реклама.
19.30 «Тахлилнома» (рус.)
20.05 «Мир искусства».
20.30 Тахлилнома».
21.15 «В воскресенье вечером». Музыкально-развлекательная программа.
21.40 Театр телевизионных миниатюр.

Спортивная программа:
22.15 Чемпионат Узбекистана по футболу. «Пахтакор» - «Кизилкум».
23.00 «Мировой футбол».
23.25 «ТВ-1» представляет: «Телеанонс».
23.40 «Секретный указ императора». Художественный фильм.
1.05-1.10 «Символы Родины».

ТЕЛЕКАНАЛ «ЁШЛАР»
8.00 «Давр тонги».
9.00 Программа передач.
9.05 Студия «Новое поколение»: «Катта танаффус». «Мультикарусель».
9.40 «Необузданная Африка».
10.30 Музыкальные минуты.
10.40 «Эркин фикр».
11.05 Зафар Курбонбоев куйлайди.
11.25 На телеканале «Ёшлар» военно-патриотические программы: 1. «Марду-майдон», 2. «Аскар мактублари».
12.05 «1001 ночь». Телесериал
12.30 «Эколож».
12.35 «Бир пиёла чой устида».
12.55 «Андоз». Художественный фильм. 1-я серия (Индия).
14.05 Музыкальные минуты.
14.15 На телеканале «Ёшлар»: «Спорт-2000»
15.15 «Улуг сиймолар». Джалолдин Мангуберди.
15.25 «Андоз». 2-я серия.
16.45 Музыкальные минуты.
16.55 «Третья планета». Образовательная программа. «Душа Испании».
17.50 Студия «Новое поколение»: «Домашнее задание». «Шум болалар».
18.35 «Акл ёшдамас».
18.50 «Очун».
19.10 «Пресса».
19.20 Музыкальные минуты.
19.25 «Увидимся в воскресенье».
19.40 «О, молодость».
20.05 «1001 кеча». Телесериал
20.35 Поэт И Ибрагимов.
21.05 «Обид-шоу».
21.55 «Иклим».
22.00 «Давр. Обзор недели».
22.40 «Иклим».
22.45 Музыкальные минуты.
22.55 Художественный фильм.
00.25-00.35 Спокойной ночи!

ТЕЛЕКАНАЛ «ТОШКЕНТ»
8.50 «Если хочешь быть здоров».
9.00 «Тонги пойтхат».
9.45 «Рамаяна». 22-я серия.
10.20 Тележурнал «Омад».
11.20 «Приватизация: шаг за шагом».
11.40 «Под углом». 22-я серия.
12.05 «Жожиба».
12.15 «Собеседник».

12.35 «2000 год - Год здорового поколения». «В мире спорта».
12.55 Телегазета «Экспресс».
13.20-14.20 Кинооко: «Проделки Майсары». 2-я серия.

17.55 Программа передач.
18.00 Мультфильм.
18.10 «Глобус».
18.30 «Пойтахт». Обзор недели.
18.50-20.30 «Табриклаймиз, кутлаймиз».
19.50 Телегазета «Экспресс».
20.15 «Дурдона».
21.00 «Пойтахт». Обзор недели.
21.20 Тележурнал «Омад».
22.20 Музыкальные минуты.
22.30 Телегазета «Экспресс».
22.55 Сериал на ТТВ. «Санта-Барбара».
23.35 «Мелодии и реклама».
23.40 Сериал на ТТВ. «Санта-Барбара».
00.20 «Спокойной ночи, мой город!»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

9.00 Программа передач.
9.05 «Тонг кудузи».
10.05 «Парле ву франсэ?»
10.30 «Новости Узбекистана» (англ.)
10.40 «2000 год - Год здорового поколения». «Детский мир».
11.10 Фан-тайм (для детей на англ. языке)
11.20 Кинематограф: «Три орешка для Золушки». Художественный фильм.
12.45-13.50 Видеоканал «Дустлик». «Айчурек», «Дидар», «Машрик оҳанглари».

16.55 Программа передач.
17.00 «Дневник Британии».
ОРТ
17.15 «Смехопанорама» Е.Петросьяна.
17.50 «Ералаш». Юмористический киножурнал.
18.00 Концертная программа, посвященная Дню железнодорожника.

20.00 «Ровесники».
20.20 «Дил изхори».
20.50 «Мир путешествий».
21.10 «Дил изхори».
21.50 «Зона Интернет».
22.05 «Музик-холл».
22.35 Кинематограф: «Сфинкс». Художественный фильм.
00.25 «Тахлилнома» (рус.)
00.55 «Спокойной ночи!»

30-й канал

09.00 Программа передач.
09.05 «Теле-хамкор».
Метеохабар.
09.30 «Детский канал»: игра «Телебом».
10.00 «Будем знакомы!», молодежный сериал.
10.30 Фильм-детям: «Приключения Тома Сойера», мультфильм (США).
12.00 «Теле-хамкор».
12.30 Семейное кино: «Один дома-3», комедия (США).
14.15 «Мир дикой природы», документальный фильм.
14.45 «Сиквест», фантастический сериал.
15.30 «Индийское кино»:
«Опасный», мелодрама.
18.05 «Теле-хамкор»
18.30 «Стамсервис» представляет...
18.40 «Покажи себя сам», развлекательная программа.
19.00 «Час детектива»: «Сыщики-любители экстракласса».
19.55 «Теле-хамкор».
20.25 «Клип-совга», телелоздравление.
21.25 Метеохабар.
21.30 «Воскресный киносеанс на «30-м»: «Верность», мелодрама (США), в гл.роли ШЕР.
23.15 «Мировой футбол», спортивная программа
00.00 «Кино, кино».

ОРТ

7.00 Новости
7.10 Армейский магазин
7.40 «Дисней-клуб»: «Аладдин»
8.10 Утренняя звезда
9.00 Нсвести
9.10 «Непутевые заметки» Дм. Крылова
9.30 Пока все дома
10.05 Семейная комедия «Альф»
10.35 Здоровье
11.05 Дневной киносеанс. Марина Влади в знаменитом фильме «Колдунья»
12.55 Фильм «Железное сердце»
13.30 История одного шедевра. Русский музей
14.00 Новости (с сурдопереводом)
14.10 Приключенческий сериал «Горец»
15.00 Возможно все!
15.20 «Дисней-клуб»: «101 далматинец»
15.45 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха»
16.10 Авторская программа Эльдара Рызанова «Сегодня с вами я, цыгане...»
17.00 Новости (с сурдопереводом)
17.15 Смехопанорама Евгения

Петросьяна
17.50 Веселые истории в журнале «Ералаш»
18.00 Алла Пугачева, Лев Лещенко, Валерий Леонтьев, Муслим Магомаев и другие в праздничном концерте, посвященном Дню железнодорожника
20.00 Время
20.40 Мировое кино. Ален Делон в детективе «Неукротимый»
22.55 Линия кино. Джон Малкович в фильме «Сердце тьмы»

РТР

7.00 «Трое из Простоквашино», «Мышки-малышки». Мультфильмы.
7.25 Папа, мама, я - спортивная семья.
8.20 Устами младенца. Телеигра.
8.50 Доброе утро, страна.
9.30 «Аншлаг» и Ко.
10.30 «Городок». Развлекательная программа.

11.00 Русское лото.
11.40 Благотворительная акция деятелей культуры и искусства Чеченской Республики, звезд России и СНГ «Чужого горя не бывает».
13.00 Вести.
13.20 Диалоги о животных.
14.20 Планета Земля.
15.15 Кинотеатр «Россия». Алексей Жарков, Виктор Павлов, Владимир Этуш в авантюрной комедии «Не будите спящую собаку».
17.25 Джеки Чан в комедийном боевике «Полицейская история» (Гонконг).
19.00 Вести.
19.35 Кинотеатр «Россия». Валентин Смирнитский, Ирина Муравьева, Лариса Удовиченко и Станислав Сададьский в комедии «Любовь зла».
21.05 Последний сеанс. Джули Эндрюс и Джеймс Гарнер в музыкальной комедии «Виктор и Виктория» (США).
23.25 «50 лет на двоих». Концерт групп «Машина времени» и «Воскресенье».

ТВ-6

8.00 КИНОТЕАТР ТВ-6. С. Безруков, Е. Шевченко в фильме «Нокторн для барабана и мотоцикла»
9.20 Дорожный патруль
9.45 Мультфильм «Сказание про Игорев поход»
10.15 Юмористическое шоу «АМБА-ТВ»
10.45 «ЛЕ-GO-GO» с Ильей Легостаевым
11.20 Стильное шоу «ФАСОН»
11.55 «Все в сад!»
12.15 «ФАКТОР УСПЕХА»
12.45 «Шоу Бенни Хилла»
13.50 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупку!»
14.00 КАНОН
14.25 Дорожный патруль.
Расследование
14.50 КИНОТЕАТР ТВ-6. Комедия «Девушка спешит на свидание»
16.00 ТЕЛЕМАГАЗИН «Формула здоровья»
16.10 «ВЫ ОЧЕВИДЕЦ» с И. Усачевым
17.05 Юмористический сериал «И снова 33 квадратных метра»: «Все решают секунданты»
17.40 «О.С.П. - лучше»
18.10 КАТАСТРОФЫ НЕДЕЛИ
19.05 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
19.30 КИНОТЕАТР ТВ-6. Патрисия Аркетт в фильме «Бесконечность»
21.35 КИНОТЕАТР ТВ-6. Боевик «Яд»
23.25 КИНОТЕАТР ТВ-6. «Год медуз»
1.20 ВАША МУЗЫКА: Катя ЛЕЛЬ
2.15 Эротический сериал «Дневники красной туфельки», 50-я и 51-я серии

НТВ

8.55 Анонс дня.
9.00 Сегодня.
9.15 Мир приключений. Сериал «ГОЛЫЕ ДЕРЕВО» (Аргентина - Италия).
10.10 Сериал «НЕПРИКАСАЕМЫЕ» (США).
11.00 Сегодня.
11.20 Путешествия натуралиста.
11.50 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
12.25 «Полудра». Семейная игра.
13.00 Сегодня.
13.30 Служба спасения.
14.00 Мир кино. Джеймс Каан в фильме Клода Лелуша «ЕЩЕ ОДИН МУЖЧИНА, ЕЩЕ ОДИН ШАНС» (Франция - США).
16.35 Мультфильм «Малыш и Карлсон».
17.00 Сегодня.
17.25 Большие родители.
18.00 Независимое расследование с Николаем Николаевым.
18.50 Сериал «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО» (США).
20.00 Сегодня.
20.40 Мир кино. Жан-Поль Бельмондо в боевике «ВНЕ ЗАКОНА» (Франция).
22.45 Программа на бис. «Куклы».
23.00 Сегодня.
23.45 Премьера НТВ. Уильям Форсайт и Том Амандес в остросюжетном сериале «НЕПРИКАСАЕМЫЕ» (США).
0.45 Премьера НТВ. Последний киносеанс. Джек Николсон и Мэри Стинберген в криминальной комедии «ПОБЕГ В ТЕПЛЕЙ КРАЯ» (США).

Спорт

ПОБЕДНЫЕ КАНИКУЛЫ «ДУСЛИКА»

С хорошим настроением встречают начинающийся завтра второй круг чемпионата Узбекистана по футболу среди команд высшей лиги тренеры и игроки «Дустлика» из Ташкентской области. В перерыве между кругами они стали обладателями Кубка республики, съездили в Германию, где в турнире завоевали еще один кубок и провели весьма насыщенный учебно-тренировочный сбор. А в Ташкенте после Германии кое-кто из футболистов снимался даже в кинокомедии. В общем, вспомнить есть что.

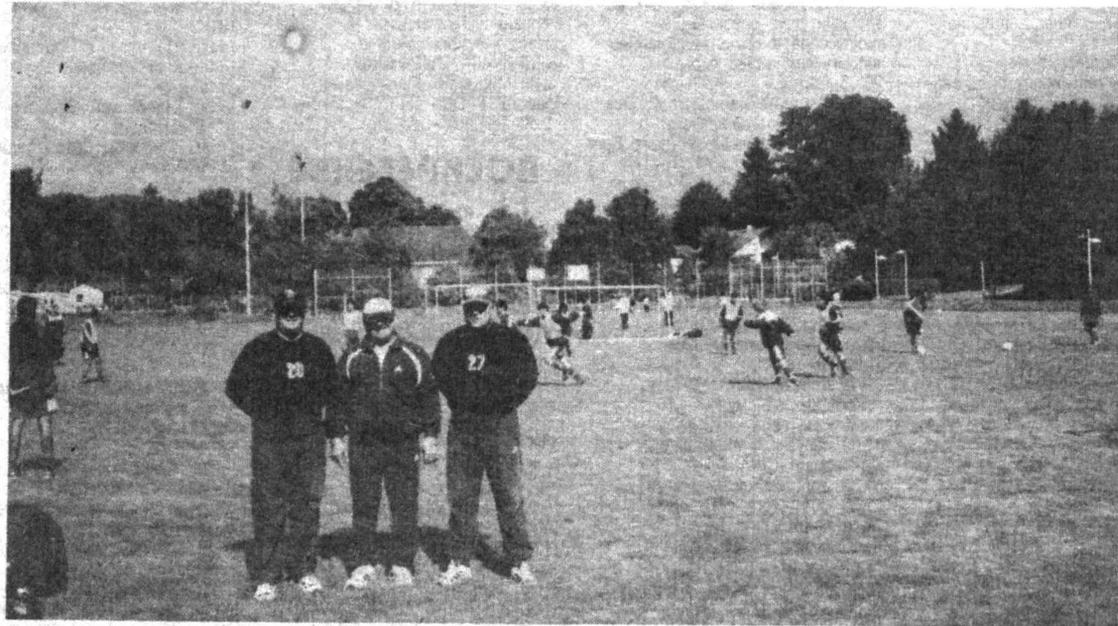
ПРОИЗВЕЛИ
ВПЕЧАТЛЕНИЕ
НА ВСЕХ

Июль — идеальный месяц для футбольных поездок в Германию. Немецкие клубы относительно свободны, они готовятся к новому чемпионату, который, как во многих западных странах, проходит по системе осень — весна. Чтобы сделать эту подготовку более продуктивной, проводятся турниры, на которые приглашаются не только зарубежные клубы, но и сборные. Так, чуть позже «Дустлика» в Германию приехала сборная нашей республики. Она выступала в другом турнире, но неудачно. Сначала в товарищеском матче проиграла турецкому клубу «Анкарагаджию» — 1:2. А затем в турнире с таким же счетом уступила голландскому НЕК и немецкому «Вальдхольму».

Начало удачливее сложилась поездка у «Дустлика». Наши земляки играли в турнире, проводившемся в небольшом городке Фрайберге, расположенном в 40 километрах от Штутгарта.

Фрайберг можно пройти за час. Однако впечатление он производит самое приятное. Застроен двух-трехэтажными домами с небольшими палисадниками, в которых растут в основном цветы. У некоторых микротеплицы размером всего 1,5x2 метра — тоже для красоты. В городке нет промышленных предприятий, жители ездят работать в Штутгарт.

Поездка «Дустлика» была организована постоянными спонсорами клуба — предпринимателями братьями Бахтиером и Батыром Рахимовыми. Это уже не первый заграничный вояж команды, проходящий с помощью Рахимовых, но самый удачный. В турнире участвовали восемь клубов, разделенных, как принято на подобных соревнованиях, на две группы, в которой играл «Дустлик», остальные коман-



ды были немецкими. Все они представляли небольшие города, и в высшем дивизионе немецкого футбола не играют. По силе их можно сравнить с лидерами нашей первой лиги.

Турнир был скоротечным. Матчи состояли из двух таймов по 30 минут. Разрешалось до 6 замен. Поэтому играли каждый день. Более того, в один день могли пройти даже две встречи. Так получилось у «Дустлика» в день финала. Сначала до обеда провели заключительную встречу в своей группе. Потом сыграли за первое место в турнире. Причем известная немецкая точность и пунктуальность предусматривали использование каждой минуты. Игра в группах началась в 11 часов 40 минут, а финальная — в 16.45.

В группе команда из Ташкентской области добилась побед над «Люффенхаузенем» — 2:0, «Элтингеном» — 5:0, «Кирхаймом» — 2:0. И заняв первое место, встретилась с победителями другой группы — хозяевами турнира футболистами «Фрайберга». Этот матч закончился в пользу наших земляков — 3:2.

Последняя встреча в Германии была товарищеской. Она состоялась по просьбе руководителей клуба «Банмалег». В ней «Дустлик» тоже оказался сильнее — 4:2.

Немецкие команды, ставшие соперниками «Дустлика», нельзя назвать профессиональными в полном смысле этого слова. Дело в том, что их игроки работают, а футболом занимаются в свободное время и по выходным. Однако за победы они получают премиальные, поэтому их и любителями назвать трудно. Собственно, разобраться, кто в не-

мецком футболе профессионал, а кто любитель, сложно. Кроме высшей, здесь проходят чемпионаты еще в восьми лигах.

А для нас главное то, что «Дустлик» понравился не только многочисленным зрителям, приходившим на игры с его участием, но и соперникам. Клуб из Ташкентской области пригласили на турнир и на будущий год.

И ФУТБОЛИСТЫ,
И АРТИСТЫ, И...

Условие было простым и жестким: забьешь гол в финальном матче на Кубок Узбекистана между командами «Дустлик» и «Самарканд-Динамо» — женишься на моей дочери, не забьешь — не быть тебе никогда ее мужем. Такое условие поставил отец возлюбленной одного из героев фильма «Пять судеб», большой любитель футбола и поклонник «Дустлика».

Не буду подробно описывать сюжет фильма, тем более что это комедия. А в комедии, как известно, бывает все. Вот и в этом фильме пять братьев одной семьи женятся на пяти сестрах другой. Причем о родстве узнают только после свадьбы. Вернусь к незадачливому герою.

В фильме, в котором действительные события — встреча между «Дустликом» и «Самаркандом-Динамо» на Кубок республики — перемежаются, естественно, с вымыслом, герою доверяют пробить пенальти. Мяч после него пролетает выше ворот. Футболист, то бишь актер, в отчаянии падает на траву поля, молотая ее руками...

Этот эпизод киностудия «Узбекфильм» снимала на одной из последних тренировок «Дустлика»,

перед началом второго круга чемпионата Узбекистана. Съёмочной группе отвели небольшой участок у кромки поля, дали в помощь четырех футболистов. Актер, игравший футболиста, то раз с разом падал на траву, то с потерянными видом подходил к своей возлюбленной...

А на поле шла привычная тренировка. Игроки под руководством главного тренера «Дустлика» Леонида Остроушко выполняли самые разнообразные упражнения. Описывать их бесполезно, их нужно видеть. Скажу одно: посмотрев на эти почти акробатические упражнения, понял, почему иные футболисты запросто бьют в падении через себя.

После каждого упражнения нужно было еще пробежать метров 30. И это почти при сорокаградусной жаре. Словом, игрокам не позавидуешь.

Поэтому особенно удивил такой эпизод. Когда тренировка закончилась и все собрались уезжать со стадиона на базу, к Остроушко подошел один из футболистов и то ли с довольной, то ли с недоумевающей улыбкой сказал: «Леонид Константинович, я совсем не чувствую усталости. Наоборот, в теле какая-то легкость».

На что тренер ответил: «Вот этого и добиваемся. Значит, ты подошел к нужной форме».

Потом, беседуя уже на базе, я задал первый вопрос Остроушко:

— Как достигли хорошей спортивной формы?

— В двух словах все равно не расскажешь, поэтому скажу в одном — тренировкой. После Германии основное внимание уделяли восстановительным мероприя-

тиям, функциональной подготовке.

— Какие изменения произошли в составе команды во время каникул?

— Никаких. Никто из команды не ушел. Никто пока и не пришел.

— Ходили слухи, что должны приехать трое футболистов из далекой Уганды. Что с ними?

— Мы не знаем, что с ними. Они должны были подключиться к нам еще в Германии. Не приехали. Нет их до сих пор и в Ташкенте.

— С какими командами сыграли контрольные встречи перед вторым кругом?

— Зачем? Честно говоря, такой вопрос несколько озадачил. Все клубы в эти дни проводят контрольные матчи.

— Я считаю, — пояснил Остроушко, — больше пользы для ребят от тренировок, нежели от подобных встреч. Достаточно сыграли в Германии.

Очевидно, не все тренеры согласятся с такой точкой зрения. Что ж, у каждого свое мнение. А третий круг судей можно, наверное, считать расположением команд в турнирной таблице чемпионата. «Дустлик» в первенстве лидирует.

С. ГАПИЧ.
На снимках: В Германии «Дустлик» завоевал кубок; сфотографироваться на память можно и во время тренировок.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ
на 2 — 6 августа

В течение периода по Ташкенту и области ожидается погода без осадков, температура воздуха в начале периода ночью 17 — 22, днем 33 — 38, в дальнейшем повышение температуры ночью до 19 — 24, днем до 36 — 41.

Коллектив хокимията и комитет женщин Ташкентской области выражают глубокое соболезнование заместителю хокима области, председателю областного комитета женщин Ходжаевой Сайере Атахановне в связи с кончиной ее отца — инвалида войны

ДЖУМАНИЯЗОВА
Отахона.

Главный редактор
Аъло ХОДЖАЕВ.

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

Учредитель —
хокимият

Ташкентской области

Адрес редакции:

700000, Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 133-90-82

Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:

писем — 133-12-83

информации — 133-54-10

Индексы: 207 и 208.

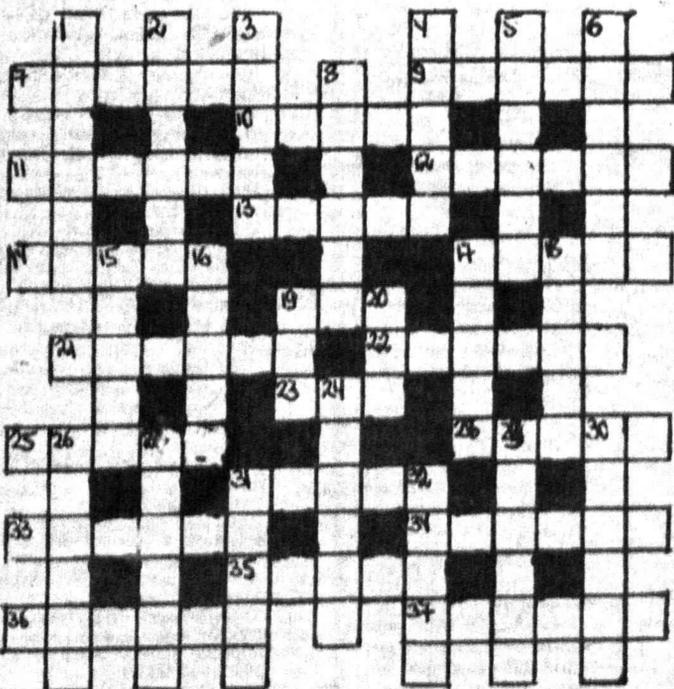
ТИПОГРАФИЯ
ИЗДАТЕЛЬСКО-
ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО
КОНЦЕРНА «ШАРК»
АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:
УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г - 704.
Выходит в среду, субботу.
Время подписания в печать
по графику 20.00,
номер подписан в 18.00.

Регистрационный № 9.
Объем — 2 печ. л.
Формат — А-3.

1 2 3 4 5 6

КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Орган городского самоуправления в России 18 в. 9. Воин. 10. Единица массы в ювелирном деле. 11. Многолетнее растение семейства бурачниковых. 12. Волокнистый минерал из группы серпентина. 13. Воспаление костной ткани. 14. Вид прямо спереди. 17. Инструмент скульптора. 19. Длиннохвостый попугай с ярким оперением. 21. Небольшое лирическое стихотворение песенного типа. 22. Река в Бразилии. 23. Палач. 25. Флигрань. 28. Утренняя песня в поэзии трубадуров. 31. Старинный смычковый музыкальный инструмент. 33. Река в Грузии. 34. Многоместный скоростной пассажирский самолет. 35. Денежная единица Кампучии. 36. Промежуток между триглифами во фризе дорического ордера в архитектуре. 37. Золотая монета Флоренции 13—16 вв.

По вертикали: 1. Травянистое растение с белыми цветками и черными ягодами. 2. Гимнастический снаряд бутылкообразной формы. 3. Тропическое дерево семейства стеркулиевых. 4. Радиоактивный химический элемент. 5. Минерал из группы полевых шпатов. 6. Единица измерения звездных расстояний. 8. Человек,

обладающий красноречием. 15. Богиня цветов, весны и юности у древних римлян. 16. Общий склад фигуры. 17. Горячая сухая баня. 18. Специалист в области охотничьего хозяйства. 18. Орган размножения у грибов. 20. Команда судьи на ринге при нокауте. 24. Точка лунной орбиты, наиболее удаленная от Земли. 26. Торжественное шествие. 27. Маслянный гудрон для смазки механизмов. 29. Заболевание кровяной системы, лейкоз. 30. Фильм, пользующийся особенно большим успехом. 31. Движение самолета по кривой. 32. Первая буква греческого алфавита.

Составил А. ШЕСТЕРОВ.
ОТВЕТЫ
НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ
28 ИЮНЯ

1. Агностик. 2. Косовица. 3. Цензура. 4. Каприз. 5. Парвеню. 6. Реверанс. 7. Наутилис. 8. Витамин. 9. Окарина. 10. Спиранты. 11. Арсенал. 12. Ресурсы. 13. Империя. 14. Квазары. 15. Агрегат. 16. Гандбол. 17. Гарнитур. 18. Ежевика. 19. Затылок. 20. Растрата. 21. Лохнаган. 22. Хамелеон. 23. Телеграф. 24. Фавероль. 25. Торeadор. 26. Подольск.