

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 92 (10662) • Суббота, 25 ноября 2000 года • В розницу — цена свободная.

«ДУСТЛИК» — ЧЕМПИОН!



Эта яркая победа спортсменов нашей области мгновенно отодвинула на задний план все прочие значимые новости. Футболисты команды «Дустлик» со всей решимостью поставили жирную точку в споре за лидерство в чемпионате республики. «Дустлик» — вновь чемпион! Причем досрочно.

И если о прошлогодней победе «Дустлика» многие специалисты долго спорили, пытаясь отнестись его чемпионство — кто к фантастическому везению, а кто к стечению обстоятельств, то теперь уже даже ярким скептикам ясно: команда столичной области — это новое неординарное явление отечественного футбола и его нужно обязательно учитывать при формировании национальной сборной. Тем более после недавних сокрушительных поражений на международной арене...

В минувшую среду на стадионе «Дустлик» прошло чествование наших футболистов. Сначала стадион стал гигантской эстрадой площадью, перед зрителями выступили многочисленные артисты. Но даже в этот праздничный для «Дустлика» день нашим футболистам нуж-

но было оставаться в боевой форме — состоялся плановый футбольный матч с командой «Трактор». И если для наших футболистов он был формальным, то «Трактор» был кровно заинтересован в результатах игры (можно было рассчитывать на более высокое место в IX чемпионате). Да, положение чемпионов просто обязывало «Дустлик» еще раз доказать, кто здесь хозяин. Что они с успехом и сделали со счетом 3:0.

То, что происходило уже после матча, можно назвать одним словом — ликование. С приветственным словом к футболистам «Дустлика», их тренерам обратился хоким Ташкентской области Умнат Мирзакулов, возглавляющий областную футбольную федерацию. Он дал высокую оценку новому достижению спортсменов, выразил уверенность, что «Дустлик» сумеет сохранить боевой дух команды.

Под одобрительные возгласы болельщиков команде был вручен кубок чемпионов. И футболисты, и тренеры были награждены чемпионскими медалями, им также вручили ценные подарки.

Александр КУЗЬМИН

На снимке: то, что удалось запечатлеть нашему фотокорреспонденту Аиде Саитовой, — уже история!

СЛОВО РЕДАКТОРА

«ИСКУССТВО — ЭТО ОДЕЖДА НАЦИИ»

Это любопытное бальзаковское изречение привлекает своей образной наглядностью: даже в наше время, склонное к универсальным типам одеяний, по каким-то элементам одежды можно легко определить национальность человека, в нее облаченного. За примерами далеко ходить не приходится — достаточно назвать хотя бы узбекские тюбетейки или хан-атласные платья. Так и в искусстве — по его особенностям, в том числе стилистическим и тематическим, можно судить о своеобразии народа, его породившего, а с другой стороны — менталитет нации объясняет характерные направления художественных поисков в различных видах искусства и литературы.

Нежданно эти размышления появились у меня два дня назад на премьерной сдаче художественной картины «Чабыгул» (неологизм, условно можно перевести как «Обуленный цветок») производства киностудии «Узбекфильм». Прежде чем дать пояснения, мне вновь хотелось бы выразить радостное удивление в связи с небывалым наплывом зрителей — они заполнили большой и малый залы Дома кино, празднично одетые, с букетами осенних цветов, щедрые на аплодисменты и живую реакцию соприкосновения с экранном действом.

Перед началом просмотра председатель кинокомпании страны Тимур-Малик Юнусов представил собравшимся автора сценария — видного узбекского писателя и журналиста Хуршида Достмухаммада (это его кинодебют) и известного режиссера Сабира Назармухамедова, который, в свою очередь, познакомил публику с членами съемочной группы.

Наряду с замечательным оператором Хамидуллою Хасановым, композитором

Дмитрием Янов-Яновским, очень точно чувствующим специфику киномузыки, и популярными актерами Обидом Юнусовым, Дильбар Икрамовой и Гульчехрой Сагдуллаевой, высокое право считать себя полноправным соучастником создания фильма принадлежит и молодым актрисам Эльмире Рахимджановой и Нигоре Рахимовой, а также актеру Самандару Хамракулову.

Данная статья отнюдь не претендует на искусствоведческий анализ новой картины С. Назармухамедова, автора ряда кинопроизведений, вызвавших общественный резонанс, таких, как «Волки», «Вождь на одну смену», «Во сне я горько плачу», «Един-



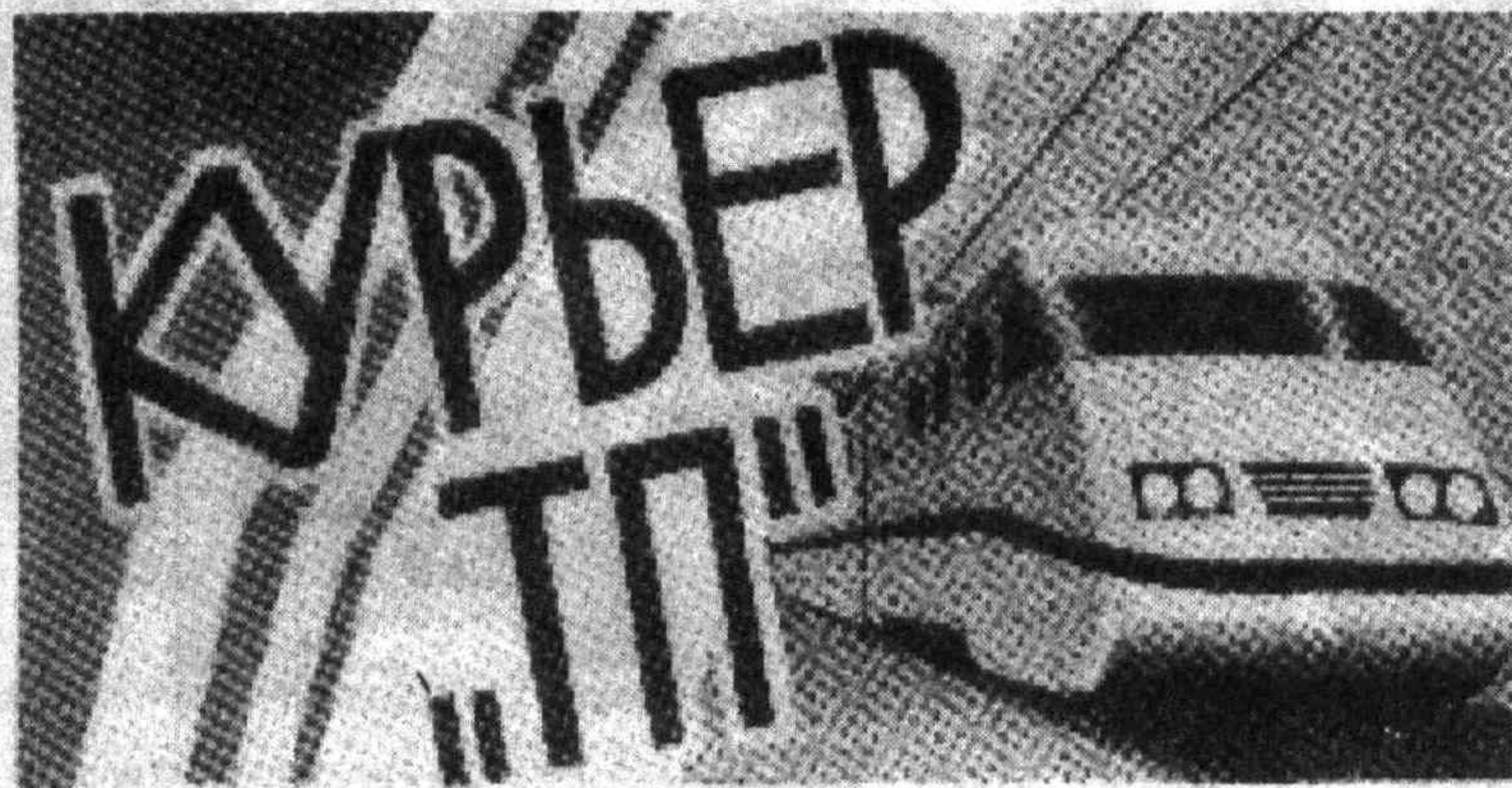
ственная моя», — это еще предстоит сделать искусствоведам. Они, безусловно, найдут множество достоинств, а возможно, и недостатков в этом ярком и зрелищном фильме. При всех соблазнах я же воздержусь от этого, прежде всего потому, что хочу заострить внимание на глубинной, национальной сущности сюжетной проблематики фильма. И сценарист Х. Достмухаммад, и постановщик Э. Назармухамедов — люди современного мышления, я бы сказал, европейской образованности, с широким диапазоном мировоззрения и эстетических вкусов, и поэтому трагическая фабула киноповествования рассматривается ими с учетом общечеловеческих нравственных принципов. Но сами проблемы, затронутые в сценарном материале, а затем в картине, сугубо наши, национальные, ментальные. И, трудно сказать, насколько быстро размывается почва, порождающая их, особенно сейчас, на пороге нового столетия, по существу — новой эпохи в жизни нашей страны.

Судите сами — в картине, небольшой по объему экранного времени и, казалось бы, с достаточно бесхитростной фабулой, остро обнажились такие типичные и весьма болезненные темы, как традиционные для всего мирового искусства — любовный треугольник, ответственность человека за свои поступки, человеческое и особенно женское достоинство, и в то же время абсолютно наши, «родимые», — заведомо враждебное отношение «кайнани» (свекрови) к невесткам, полная зависимость женщин от общественного мнения, дефицит чувственного внимания мужей к женам, привычный стереотип распределения обязанностей и интересов в семье. Недостаток правового, полового, чувственного воспитания — причина многих драматических коллизий, про-

исходящих особенно в глубинках, в отдаленных кишлаках. Они, конечно, вызывают беспокойство общественности, комитетов женщин, молодежных организаций — и при активизации их деятельности какие-то проблемы будут, наверное, решаться быстрее. Хотя злободневность искоренения некоторых глубинных источников в массовом сознании населения сохранится, видимо, еще долго — для этого потребуются целый комплекс духовных, экономических, социальных, психологических и юридических изменений в обществе. А это мы напрямую связываем с темпами и масштабами коренных преобразований в жизни нашего суверенного государства — неотъемлемого звена мирового цивилизованного сообщества.

«Искусство — это упорядочение художником действительности, несущее на себе печать его темперамента, который проявляется в стиле», — верно заметил Андре Моруа. Фильм «Чабыгул» — явление сугубо узбекского, национального киноискусства, более того — оно, как и подобает подлинному художественному произведению, подчеркнуто авторское, назармухамедовское, отличное от ставших уже классическими образцов психологического кинематографа семейно-нравственного направления. Уместно будет сказать, что среди них не теряет своей морально-бытовой актуальности и свежести изобразительных средств прежде всего хамраевский шедевр «Белье-белые аисты». Но это уже другой темперамент и другой стиль. Что ж, надо только радоваться богатству кинематографических талантов нашей республики. А еще — ответственности лучших традиций гражданского неополка, сыновнего, ответственного стремления сделать нашу жизнь более осмысленной, справедливой, нравственной и красивой.

Аиде Саитова



ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА

По инициативе руководителя нашей страны Ислама Каримова в этом году широко празднуется 545-летний юбилей великого художника Камолиддина Бехзода. В связи с этим на местах проходят различные научные конференции и выставки, другие культурно-просветительские мероприятия. В столице закладывается сад имени великого художника и создается музей Бехзода. 23 ноября в Ташкенте состоялись мероприятия, посвященные юбилею Камолиддина Бехзода.

Во дворце «Туркистон» состоялось торжественное собрание, посвященное славному юбилею нашего великого предка. В нем приняли участие прибывшие из многих зарубежных стран художники, искусствоведы, историки, философы, представители дипломатического корпуса и общественности.

Поздравление Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова участникам юбилейных торжеств огласил государственный советник Президента А. Мелибов.

Неповторимые краски произведений Камолиддина Бехзода, внесшего весомый вклад в развитие мирового изобразительного искусства, до сих пор изумляют мир. Созданные великим художником произведения во все времена являлись источником вдохновения и примером для многих представителей искусства. Такие ученики художника, как Султон Мухаммад, Косим Али, Мавлоно Дарвеш Мухаммад, внесли достойный вклад в развитие школы миниатюры Востока.

В тот же день в Государственном музее истории Темуридов состоялась Международная научная конференция на тему «Камолиддин Бехзод и искусство миниатюры Востока». Наряду с искусствоведами, художниками нашей страны в ней приняли участие представители Великобритании, Кореи, Турции, Египта, Индии и многих других стран.

А международная художественная выставка, организованная в честь 545-летия великого художника Академией художеств Узбекистана, названа «Камолиддин Бехзод и искусство миниатюры Востока». Экспозиция выставки состоит из миниатюр и рукописей, взятых из Института востоковедения Академии наук, Государственного музея искусств, литературного музея имени Алишера Навои, галереи Национального банка внешнеэкономической деятельнос-

ти Узбекистана, Дирекции художественных выставок, частных коллекций известных художников и мастеров. На ней также демонстрируются фотокопии произведений Камолиддина Бехзода и его учеников, которые хранятся в библиотеках и музеях многих зарубежных стран.

Выступившие на открытии выставки профессор Каирского университета Хелуан Камол Хасан Шалут, директор Турецкого департамента изящных искусств Омур Куч, народный художник Узбекистана Джавлон Умарбеков отметили, что неповторимое творчество великого художника Камолиддина Бехзода имеет важное значение в развитии мировой культуры.

Ответственный секретарь национальной комиссии Узбекистана по делам ЮНЕСКО Алишер Икромов сообщил, что по решению ЮНЕСКО юбилей Бехзода отмечается в 190 странах мира.

На мероприятиях выступил заместитель премьер-министра Х. Кароматов.

(УзА).

ВСЕМ МИРОМ

надо решать вопросы, связанные с проблемами детей и подростков. Именно в таком ключе шел разговор на заседании областной комиссии по делам несовершеннолетних.

ВЧЕРА в большом зале заседаний областного хокимията собрались те, от кого в той или иной степени, прямо или косвенно зависит конкретное воплощение в жизнь мер, связанных с воспитанием подрастающего поколения. Сюда были приглашены руководители районных комиссий по делам несовершеннолетних, заместители хокимов по социальным вопросам, руководители управлений и отделов народного образования, представители комитетов женщин, махаллей, биржи труда, центров «Мазнавият ва маърифат», общественных фондов «Нуроний», «Камолот» и так далее. Речь шла о совершенствовании деятельности комиссий по делам несовершеннолетних, функционирующих при хокимиятах, повышении их ответственности и координирующей роли в общей работе по воспитанию детей и подростков, по защите их прав и законных интересов, предупреждению правонарушений, выявлению и устранению причин, способствующих безнадзорности, беспризорности и, как следствие, преступности в этой среде, в свете соответствующего сентябрьского постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан.

На заседании выступили заместитель хокима Ташкентской области по социальным вопросам А. Рахимбердиев, прокурор области К. Исмаилов, начальник УВД области Ш. Расулов, начальник областного управления народного образования О. Тажиев, представители республиканской прокуратуры К. Бобоев, другие. Разговор был принципиальный и деловой. В нем участвовали и потенциальные спонсоры — предприниматели, руководители фирм, которые были приглашены, чтобы они почувствовали глубину всех проблем и приняли бы более активное участие в материальной поддержке общего дела.

Алла КЛИНОВА.

Партия гуманитарного груза — одноразовые шприцы, медикаменты (всего на сумму около десяти тысяч долларов) — от имени Государства Израиль была передана на днях жителям Аральского региона.

АРАЛ — ВСЕОБЩАЯ БОЛЬ И ЗАБОТА

В нынешнем году, как известно, этот регион, и без того испытывающий немалые сложности, оказался в зоне жесточайшей засухи. Люди, проживающие здесь, конечно же, нуждаются в помощи и поддержке. И она постоянно оказывается правительством нашей страны, многочисленными предприятиями, орга-

низациями. Не остается в стороне и международная общественность. Символическая передача гуманитарной помощи от имени Государства Израиль состоялась в постоянном представительстве Совета Министров Каракалпакстана при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Шахматы

А ПРИЕДЕТ ЛИ К НАМ КАРПОВ?

На спортивно-оздоровительном комплексе «Юнусабад» продолжается традиционный детский шахматный турнир на призы газеты «Труд».

Впереди, как и предполагали специалисты, идет первая команда столицы. Всего Ташкент выставил три состава, в каждом из которых играют три мальчика и две девочки. Отдельной командой выступает и столичный клуб «Инваспорт-кадам», в составе которого играет самая юная участница турнира Ирина Бреус (ей всего восемь лет, а занимается она у опытного педагога Ю.С. Королева). Хорошие шансы на призовые места у посто-

янных участников турнира — чирчикцев. Ташкентская область на этих соревнованиях представлена несколькими командами. Среди тех, кто задает тон, юные шахматисты Янгиюля, Кибрая, Анграна. На прошлых турнирах многие юные спортсмены из столичной области становились обладателями и призерами в личном зачете. Нынешний — командный, и наши земляки должны показать свое умение играть на общую копилку. Но «неофициальный» итог по результатам игр на досках тем не менее будет подводиться. Он не скажется на иерархии команд, но сможет продемонстрировать, кто из ребят сегодня сильнее.

А в кулуарах тем временем активно дискутируется вопрос: приедет ли Анатолий Карпов? Как общили организаторы, знаменитый шахматист дал принципиальное согласие открыть в Ташкенте «Школу Карпова». Только неизвестно, будет ли это приурочено к турниру или произойдет позже.

Турнир продолжается. Подождем новых интриг, которыми так изобилуют шахматы.

Азат АЧИЛОВ.

СЕМИНАР В АЛМАЛЫКЕ

Комитет женщин Ташкентской области, Центр социальной адаптации женщин области при содействии института «Женщины и общество», европейского союза «Taxis-lien projekt» в городе Алмалыке провели семинар для женщин, вернувшихся из мест лишения свободы. На семинаре были рассмотрены вопросы психологической адаптации женщин, трудоустройства. Были проведены деловые игры и тренинги, а также были розданы буклеты о правах женщин.

На семинаре выступили руководители правоохранительных органов области, управления по труду и занятости населения, органов самоуправления. О положении дел в области и дальнейшей работе с женщинами, вернувшимися из мест лишения свободы, рассказала заместитель хокима области, председатель областного комитета женщин С.А. Ходжаева.

Пригласительный билет

ЧЕТЫРЕ РЕЖИССЕРА — ЧЕТЫРЕ ЖЕНСКИХ ВЗГЛЯДА

С 29 ноября по 2 декабря в столичном Дворце искусств им. Алишера Навои пройдет кинофестиваль французских фильмов. Его по доброй традиции организует Посольство Франции в Узбекистане.

Для тех, кто любит французское кино, эта акция, без сомнения, представит огромный интерес. Тем более что фильмы, которые будут показаны у нас, принадлежат к «новой волне» — они сняты в 1994—1995 годах.

И они специально подобраны

так, что представляют срез так называемого «женского кино» — все четыре ленты сняты известными женщинами-режиссерами: Летицией Массон, Лоран Феррера Барбоза, Паскаль Ферран и Николь Гарсиа. Конечно, самый титулованный фильм из представленных — «Иметь (или не иметь)» Летиции Массон. Это первая работа режиссера и, кстати, в этом фильме снялась восходящая звезда французского кино — Сандрин Киберлен. В 1996 году она получила премию Сезар (это премия Французской киноакадемии) за лучшую

женскую роль в этом фильме. И потом этот фильм был отмечен еще многими международными призами.

Демонстрация «Иметь (или не иметь)» пройдет 29 ноября в 19.00 и 2 декабря в 16.30 (на французском языке). А 30 ноября в 19.00 вы сможете посмотреть «Обыкновенные люди не имеют ничего необыкновенного» режиссера Лоран Феррера Барбоза (1 декабря в 16.30 на французском языке).

Фильм Паскаль Ферран «Маленькие сделки с мертвецами» будет показан 1 декабря в 19.00 (30 ноября в 16.30 на французском языке).

2 декабря — «Любимый сын» Николь Гарсиа. Кстати, в этом фильме снялись популярные актеры Жерар Ланвэн и Бернар Жиродо (29 декабря в 16.00 на французском).

Итак, добро пожаловать во Дворец искусств! Это приглашение самого посла Франции в Узбекистане Жака-Андре Костий. Кстати, эта столь крупная акция первая в начавшейся его работе в нашей республике.

Александр КУЗЬМИН.

ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

КРОВЬ В ХАДЕРЕ

Число жертв за почти два месяца палестино-израильских столкновений превысило 250. Абсолютное большинство погибших — арабы. С израильской стороны погибли не менее 15 военнослужащих и около 20 мирных жителей. Раненых с обеих сторон — сотни.

К этой мрачной статистике добавились данные о теракте, совершенном в среду в израильском городе Хадера, что на полпути из Тель-Авива в Хайфу. Там в центре города в момент, когда проходил рейсовый автобус, был подорван превращенный в бомбу припаркованный легковой автомобиль. Взрыв был такой силы, что автобус подбросило в воздух и пострадали близлежащие магазины. Два человека погибли на месте, 62 были ранены.

ПОБЕДИТЕЛЬ ВСЕ ЕЩЕ НЕ НАЗВАН

Спустя более двух недель после голосования американцы все еще не знают, кого они избрали президентом. Согласно вердикту

верховного суда штата Флорида, объявленному во вторник поздно вечером, срок подсчета бюллетеней продлен до 17 часов следующего воскресенья, а если офис государственного секретаря штата в этот день будет закрыт, то до утра 27 ноября.

В ПЕРУ НОВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ

Новым главой государства в Перу стал председатель конгресса Валентин Паниагуа. Он вступил в должность после того, как на чрезвычайном заседании парламентарии сместили с поста президента Альберто Фухимори с формулировкой «моральная несостоятельность». Никогда еще в истории этой латиноамериканской страны с населением 25,6 миллиона человек не отправляли в отставку президента с такой формулировкой. Альберто Фухимори направил в конгресс несколько дней назад из Токио прошение о своей отставке, стремясь таким образом закрыть эпизод со скандалом в связи с коррупцией в его правительстве.

ВЫЛАЗКИ ТЕРРОРИСТОВ

Несколько сотен албанских боевиков перешли административную границу Косово и вторглись на территорию трех южносербских общин, где вступили в вооруженные схват-

ки с нарядами сербской полиции. В ходе боев в демилитаризованной зоне погибли четверо сербских полицейских, а тринадцать их коллег попали в госпиталь с огнестрельными ранами.

Примерно в это же время в университете городке в Приштине была взорвана резиденция югославского правительства комитета по связям с миссией ООН в Косово. Погиб шофер комитета, а несколько сотрудников получили ранения.

(По материалам средств массовой информации).

БАЛАНС ОАО «РЕКЛАМА MEDIA»

за 1999 год (в тыс. сум.)

Наименование статей	актив	пассив
Уставной фонд		10000,0
Нераспред. прибыль		47,6
Основные средства и проч. активы	9229,1	
Дебиторская задолженность	1217,7	
Кредиторская задолженность	399,2	
Баланс	10446,8	10446,8

Такие искренние и радостные улыбки, как у Саши Тamarлакова, — редкость. Для этого мальчика каждый прожитый день — уже счастье. И потому он радуется солнцу, что светит в окно, нянечке, что пришла убирать его комнату, а сейчас вот — журналистам, которым может показать свои картины.

...14 лет назад Сашу нашли в мусорном баке. Его родителей «смutilи» недоразвитые ноги малыша. Тот, кто его оставил в мусоре, вряд ли может называться человеком. Но глаза-то у него, у нее, наверное, все же есть: пусть посмотрит на фотографию — может быть, заметит родные черты? И увидит эту улыбку. И пусть тогда знает: у его сына есть преданные друзья. И они научили Сашу рисовать. А у

него, оказывается, талант. И он будет художником. Творчество его — картины и пластику — уже оценили зарубежные спонсоры. И скоро у Саши Тamarлакова будут ноги — самые совершенные протезы сделают ему в Корее, куда он вскоре едет. Вот так...

Саша Тamarлаков уверен в своем будущем. Он принципиально рисует только «веселые» картины. На них по густой зеленой траве бегают длинноногие девочки, гоняют мяч голенастые футболисты, на небе — яркое солнце, и у всех — счастливые улыбки.

— И я буду такой же, — улыбается Саша.

Сашу и многих его друзей из детского дома открыли для творчества хорошие люди из Научно-исследовательского художественного центра детей-инвалидов «Санвикт» и Центра социальной поддержки детей-инвалидов «Уйгунлик».

Природа была безжалостна к этим детям. Но Бог все-таки вознаграждал их за потери. Большинство детей-инвалидов обостренно чутко воспринимают прекрасное. Для них каждый солнечный лучик — друг, каждая зеленая травинка — поэма. Долг взрослых — «поймать» и развить этот счастливый дар. И тогда он станет тем мостиком, по которому дети-инвалиды войдут в наш общий мир, в мир физически полноценных людей.

ПЕРЕДВИЖНИКИ БЕЗ НОГ

— По странам Европы уже два месяца «путешествует передвижная выставка творчества детей-инвалидов стран СНГ. На ней представлены и работы 14-летнего ташкентца Гоги Карапетяна. Сейчас выставка в Испании, и мы с радостью читаем восторженные отзывы о работах Гоги — нам их присылают организаторы, — рассказывает директор «Санвикт» Гульсара Раджапова.

В Испанию, и вообще в Европу, работы детей попали благодаря огромному энтузиазму этой женщины. Это она спланировала с Московским центром детей-инвалидов «Преодоление» при Доме-музее Николая Островского, и специалисты центра из Москвы теперь работают вместе с ташкентцами. Это она вместе с директором «Уйгунлик» Халидой Муртазиной устроила на этой неделе выставку работ своих детей в Молодежном театре Узбекистана.

Открытие выставки удалось на славу. Пришли старые и добрые друзья наших воспитанников — в частности, известнейшая узбекская тележурналист и общественный деятель Галина Мельникова. «Было сказано очень много теплых слов о наших детях. И я рада с полной ответственностью заявить, что это не комплименты: 82 картины выставки — свидетельство несомненной одаренности детей-инвалидов», — говорит Халида Муртазина.

На открытии, в силу торжественности обстановки, да и вообще радостного настроения публики, опекуны детей как-то постеснялись сказать о том, как создаются представленные на выставке картины и мелкая пластика. Пусть я заставлю кого-то прослезиться, но сейчас я восполню этот пробел.

Подойдите к стенду, где выставлены работы Джамолитдина Рашидкариева. Его скульптуры хороши уже сами по себе — милые фигурки резвящихся ребятшек, симпатичные старички, сказочные добродушные животные. Целый мир, увиденный и интерпретированный через сознание 12-

летнего мальчика. «Очаровательные работы. Но что тут особенного?» — говорит стоящий рядом со мной хорошо одетый мужчина с неизменным мобильником в руке. И я чувствую, как у меня в груди начинает громко биться сердце и сжимаются кулаки: «Что особенного?» Да то, что Джамолитдин лепит... одной рукой. Все эти миниатюры вылеплены только пятью пальчиками детской руки! Другой у него нет! Если у вас есть хоть капля фантазии, представьте, сможете ли вы вылепить из неподатливой, жесткой глины миниатюрную фигурку одной рукой. Не водой размягчается эта глина — детскими слезами! И оценивать эти работы надо не кошельком, а сердцем... Если у кого оно есть, конечно.

Этот зал стал за последние годы чем-то большим, чем просто арт-студия. Сюда люди приходят, чтобы еще раз спросить себя, что они могут сделать для детей. Здесь совершенно бесплатно работают с детьми-инвалидами известный узбекский живописец Акмаль Нур, скульптор Ашурмухаммад, другие художники. «Когда я прихожу к этим детям, я знаю, что меня осеняет Аллах. Это наш долг, святой долг», — сказал мне один из них.

Прежде чем подаренный детям-инвалидам зал стал арт-студией, Гульсаре Раджаповой пришлось «мобилизовать» свою семью и других помощников. Удачно получилось «по жизни», что ее муж Аваз

зались запертыми в своем детском доме. Когда детей в арт-студию еще возили и она наполнялась веселым разноглосьем, у семьи Раджаповых были весьма напряженные дни. «Счастье — быть с ними и видеть их ищущие сочувствия глаза. Счастье — учить их творчеству. Но где-то в районе обеда ребяташки все чаще поглядывают на входную дверь — когда в нее войдет Аваз Раджапов и внесет обед», — говорит Гульсара Раджапова, и в голосе ее — озабоченность.

У «Санвикта» есть дары в виде красок и карандашей, но никто ведь не думал, что маленькие художники нуждаются еще и в пище телесной. Вот баранато никто до сих пор не дарил...

Пока арт-студия пустует, семья Раджаповой сложила в зале настоящую печь для обжига керамики. Стоит такая печь 15 тысяч сумов, но Ташкентский абразивный завод подарил детям огнеупорные кирпичи (каждый стоит 250 сумов), а умелые руки Аваза сделали все остальное.

Но чтобы печь работала, нужна электроспираль стоимостью 38 тысяч сумов. Аваз сам при всем желании ее не смастерит. Где взять?

ПРЕОДОЛЕНИЕ

— Мы провели анкетирование среди детей — воспитанников детских домов, в том числе и среди инвалидов. Самое важное — и это должны знать все! — у инвалидов полностью отсутствуют иждивенческие настроения. Они хотят быть полезными обществу, своей независимой страной! — рассказывает директор центра «Уйгунлик» Халида Муртазина.

— Эти ребята слишком многое сделали, чтобы пробиться в ряды «нормальных» людей. Они слишком дорогой ценой заплатили за свое самоуважение. И теперь никому не хотят быть в тягость. Хотят работать, — Муртазина протягивает папку с совместным проектом с обществом «Диги-арт». Ребят-инвалидов будут учить программированию, праву, компьютерной графике.

— За компьютером можно работать и на коляске. Я сам в кино видел, — говорит 13-летний Артык Мирзаев. Во младенчестве он попал под поезд, ему отрезало ногу. Теперь он связывает свое будущее если не с железной дорогой, то с новыми технологиями.

Преодоление. Жизнь, несмотря ни на что. Это все здорово: и детская арт-студия, и дяди-спонсоры (мало, правда), и бессребреники-энтузиасты.

— Но вот что меня волнует последнее время. Я с этими ребятами уже долго. Я вижу, как они взрослеют. Я знаю, что у Лолы Шагирбаевой скоро начнется перестройка организма — она уже становится взрослой. Я знаю, что Гога Карапетян все чаще тяготится своим положением инвалида, — ребята понимают, что «они не такие», — озабочена Гульсара Раджапова. — Нужна психологическая поддержка, нужно нравственное воспитание. У нас на это нет ни средств, ни возможности. А лучше всего меня волнует, что исполнится ребятам 17 лет и они уйдут из детского дома. Уйдут тогда и из студии. Куда они пойдут? То, что мы делаем сегодня, — впервые. Рецептов нет.

Дети-инвалиды станут инвалидами-взрослыми. Они хотят быть полезными стране. Готова ли страна принять их в ряды строителей нового общества? Найдут ли они свое место в рыночной экономике? За рубежом, в Германии, в частности, фирма получает налоговые льготы, если у нее работают инвалиды. Поэтому-то инвалиды-колясочники работают и на солидных «БМВ», «Опеле», «Меннесмане», входят даже в число ведущих специалистов. То же — в других странах Америки и Европы. У нас пока инвалид может рассчитывать на место за конвейером, где шьют тапочки. А ведь он рисовал картины, которыми восхищались в Европе...

Ю. ГАЕВ.

На снимке: картина, на которой Саша Тamarлаков нарисовал свою мечту — «это мои мама и папа, и я с ногами. И мы все друг друга любим».

Фото О. ЛЫСЕНКО.

УЛЫБКА САШИ ТАМАРЛАКОВА

Дети, которых обидела природа, нашли свою счастливую звезду



Спонсоров упоминать не принято. Но поскольку у нас о спонсорах будет разговор особый, то надо сказать, что все картины на выставке были вставлены в золоченые рамки, подаренные «Совлеститалом». АО «Ардус» привезло угощение для детей — авторов работ. Молодежный театр, разумеется, бесплатно предоставил для выставки свое помещение.

Но вот что обидно. Экспозиция замышлялась как выставка-продажа. Организаторы хотели на вырученные деньги купить краски, глину, карандаши. Но финансовым планам не суждено было сбыться. За три дня из 82 картин было куплено всего 10. Из 42 керамических скульптур приобретены всего 5. У меня дома теперь стоит на столе крохотная вазочка с цветком — напоминает о выставке. Жалко, что среди публики лишь четверо выложили деньги из собственных карманов. Более щедры оказались фирмы — детские картины и пластику купили АО «Компрессор», ООО «Сифат Консалтинг», АО «Подъемник», НПО «Фотон». Спасибо им за это от имени ребятшек.

СОЦИАЛЬНО УЩЕМЛЕННЫЕ СЛОИ?

Какое жестокое слово — «социально незащищенный». Или еще того хуже — «социально ущемленный». Таков безжалостный перевод с привычной английской терминологии в официальных документах ООН и ЮНЕСКО, обозначающий инвалидов. В том числе и детей.

Независимый Узбекистан с первых дней своего существования провозгласил свое предпочтительное внимание детям. У нас много забот, но забота о детях всегда была и будет заботой номер один. Десять лет в стране работает Общество инвалидов, и его председатель Садык-ака Убайдуллаев — старый и верный друг ребятшек из детских домов для инвалидов. Его стараниями для центра «Санвикт» на улице Мавлянова выделили зал — здесь ребяташки рисуют и лепят.

и его брат Равшан — строители. Они и их друзья отремонтировали помещение. За свой счет. «По крайней мере, я знаю теперь, где моя супруга пропадает целые сутки», — шутит Аваз. Он и до сих пор — частый гость в арт-студии: старое помещение постоянно нуждается в ремонте, особенно сейчас, накануне зимы.

Гульсара Раджапова действительно все время отдает детям-инвалидам. Хотя она сама скульптор, активный член Академии художников. Должна выставляться. «Хотя бы для того, чтобы зарабатывать. Ведь пока «Санвикт» не имеет ни одного гранта, ни одного постоянного мецената», — вежливо, но невесело улыбается Гульсара. Почему невесело? Да потому, что есть розовые подарки, но нет постоянной поддержки.

Вот недавно Общество инвалидов Узбекистана в лице Садык-ака Убайдуллаева выделило 200 тысяч сумов для оборудования арт-студии. Директор ташкентского художественного лица имени Ходжаева Шонасыр Мурадов подарил арт-студии 10 настоящих (!) мольбертов и постельные принадлежности на сумму 200 тысяч сумов. Да только теперь до «своего» зала не добраться.

Сейчас у центра «Санвикт» проблемы с автобусом. Ребятишек из детского дома детей-инвалидов, что на Каракамыше, возят в арт-студию центра «Санвикт», что на улице Мавлянова, в районе Алайского рынка, на автобусе. Сама эта поездка через весь город для безногих, безруких детей — огромный праздник. Весь привычный мир их умещается в одну комнату. А тут за окном машины — люди, скверы, огромные здания, облака на небе. Сколько тем для будущих картин!

Да только вот прекратились сейчас эти поездки. Автобус для детей-инвалидов оплачивал спонсор — платил два доллара за час. Сейчас у него самого финансовые проблемы и денег на транспорт для детей нет. Пятьдесят детишек вновь ока-

ДУХОВНОСТЬ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО

БАХ, БОГ И МУЗЫКА

К 315-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 250-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ
ГЕНИАЛЬНОГО НЕМЕЦКОГО КОМПОЗИТОРА

Уходящий 2000 год — последний год XX столетия и II тысячелетия — в культурной жизни планеты решением ЮНЕСКО ознаменован как «Год Баха». И это глубоко символично, т. е. если случайным можно воспринять совпадение конца века и круглых дат рождения и смерти великого тюрингца, то никак не случайно мы связываем современную классическую музыку с творчеством ее признанного основателя Иоганна Себастьяна Баха, ибо именно он оказал определяющее воздействие на развитие мировой музыкальной культуры в последние три столетия.

ИСТОКИ ДУХОВНОСТИ
БАХА

Лет двадцать тому назад один из участников произвольной беседы в достаточно большой компании неожиданно признался, что находится под впечатлением электронной записи одного из Бранденбургских концертов Баха — «Какая величавая и ясная музыка! А я всегда воспринимал Баха как нечто органно-нафталиновое. А это колосс, и он совершенно не чужд мне». Компания разговорилась, и выяснилось, что почти все имеют самое туманное представление о великом музыканте. В частности, выяснилось, что кому-то хоть довелось слушать его хоралы в Ташкентской консерватории или в Домском соборе Риги, что музыка у него исключительно церковная и что он был очень плодотворен и в творчестве, и в семейной жизни. А один из нас заметил, что Бах — одна из давно перевернутых страниц мировой музыкальной хрестоматии, искусственно реанимируемая сейчас технически совершенными средствами.

«Одна из страниц...», а между тем Бах — это не только целая эпоха в становлении профессиональной классической музыки, но и огромное явление в духовно-общественной жизни Германии.

Чтобы объяснить этот феномен, надо хотя бы слегка «окунуться» в эпоху, предшествующую появлению этой огромной новаторской личности. Итак, представим себе маленький средневековый немецкий городок, утопающий в лесистых холмах. Лес вплотную подходит к городским улицам и площадям. Между городом и горой — ансамбль роскошных вилл. Фантазия их архитекторов просто неисчерпаема. Эркеры и балконы вилл напоминают ложу в театре, откуда можно наблюдать живые картины германской истории и ее героев. Это Айзенах — зримое воплощение некоего стереотипа Германии: демонически заряженная идиллия. Того, кто приезжает в Айзенах утром в будни, встречает сейчас тишина покинутого города — нет той мощной энергетики, которая здесь, казалось бы, должна ощущаться. 500 лет назад Айзенах был городом церквей и монастырей. На 3 тысячи жителей приходилось три сотни священников и монахов. Живопись и скульптура, украшавшая многие заборы, были выполнены в стиле романтизма и готики. Это было не провинциальное искусство, а, наверное, лучшее из того, что было когда-то в Германии.

В 1525 г. все это великолепие было уничтожено иконоборчеством — движением, которое вдохновил знаменитый Мартин Лютер. В Тюрингском музее Айзенаха сохранилось несколько полуразрушенных скульптур, дающих представление о том, что было утрачено. Церквы превратили в амбары и товарные склады. Литургия умолкла. Дух и характер горо-

да полностью переменялись. Когда 21 марта 1685 года в Айзенахе в семье музыканта Иоганна Амброзиуса Баха родился сын Иоганн Себастьян, уже ничего не напоминало об этой культурной катастрофе. Церковь Св. Георга, где он крестился, после долгого запустения была перестроена в проповедническую кирху с длинными хорами. И все же процесс, начавшийся задолго до рождения Баха и в котором ему суждено было сыграть выдающуюся роль, невозможно правильно понять, не поняв последствий иконоборчества. В результате отказа от таинств и церемоний, уходящих корнями в глубокую древность, от святых образов, воздействующих на воображение и чувственность, образовалась брешь. И народ, сам громивший в благочестивом порыве позолоченные скульптуры, болезненно переживал возникшую пустоту. Еще во времена Лютера в этот эмоциональный вакуум устремилась музыка. Она превратила Реформацию в движение хорового пения. Именно музыка в ее индивидуальной, современной, не объективно сакральной, а субъективно эмоциональной форме лучше других видов искусства соответствовала обновленной религии. Мистическое наследие Тюрингии слилось с приватной, антидогматической культурой чувства. «Nota bene, — писал Бах на полях своей библии, — в благоговейной музыке всегда присутствует Бог и Божья благодать». То, что раньше составляло смысл и цель таинства, — осуществление божественного предчувствия, — теперь достигалось исполнением музыкального произведения. Румынский философ Циоран, говоря о возникновении музыки Баха из религии и о последующем почти полном поглощении этой музыкой религии — процессе, уникальном для западноевропейской истории духа, — выразил это так: «Бах обязан Богу всем».

ТАКАЯ ПРОСТАЯ
НЕПРОСТАЯ ЖИЗНЬ

Бах родился в большой семье композиторов и музыкантов. В густом родословном древе Баха его окружают по крайней мере 60 музыкантов — предки, братья, кузены, племянники, потомки. Бахи были канторами, органистами, музыкантами — членами городских музыкальных цехов. Собираясь вместе, они и развлекались обычно на музыкальный манер. «Они пели главным образом народные песни, иногда непристойного содержания. При этом они соревновались друг с другом в импровизации, стремясь из разных голосов составить гармонию. А между тем у каждого голоса тексты были совершенно разного содержания», — писал биограф Баха Форкель. Маленький городок Айзенах находился в неразрывной связи с большой музыкой своей эпохи. Пахельбель и Телеман служили здесь придворными органистами и капельмейстерами. Четыре Баха были канторами в церкви Св. Георга. В добротном жилом доме, где родился Бах, всегда была слышна игра инструментов. Здесь то нежно ворковал, то гремел орган, что-то нашептывали клавифорды, а спинет «Silbermann» (лучшего названия просто нельзя было придумать) плел свою паутину из мягких серебристых звуков.

Жизненные странствия привели молодого Баха сначала в Арнштадт органистом, затем в Веймар и Кётен придворным капельмейстером. Завершились они в Лейпциге, торговом городе княжества Саксония. В эпоху, когда княжеские резиденции были центрами музыкальной культуры, Бах выбрал местом своей профессиональной деятельности богатый буржуазный город, хотя там его не

очень-то и ждали. Члены городского совета считали его кандидатуру второстепенной и остановились на ней лишь после того, как от приглашения отказалось несколько знаменитостей.

Но Лейпциг стал для Баха главным городом жизни и творчества. Можно сказать, что музыка его здесь заменила тогда внушительную сакральную архитектуру. (Церковь Св. Николая перестроили в эlegantное здание с веерными входами в английском классическом стиле уже после смерти Баха). Достигалось это особым звучанием голосов певчих, именно оно представляло протестантизм в его эстетическом своеобразии, т. к. протестантской архитектуры и живописи не было. Бах нашел здесь старинный, созданный задолго до Реформации институт, существующий и поныне: хоровую школу Св. Томаса, основанную еще в 1212 г. Певцы хора Томанеркер стали любимым инструментом Баха. В первые годы пребывания в Лейпциге он каждую неделю сочинял новую кантату, исполнявшуюся на воскресных мессах. Ритм протестантских богослужений — чтение святого писания, приходской хорал и ответ души верующего (элемент, не встречающийся ни в одной другой религии) — послужил образцом для его композиций. Ответ верующей души стал ядром его ораторий. В искусных колоратурах песнь души охва-

человека.

Условия жизни Баха в Лейпциге были вполне приличными. В хоровой школе ему предоставили большую квартиру на нескольких этажах, рассчитанную на его многодетную семью. В двух браках Бах произвел на свет 21 ребенка. Большинство из них тоже стали музыкантами. Бах писал одному другу, что мог бы «давать всей семье вокальные и инструментальные концерты». Есть в этих словах что-то от цехового духа ремесленника, от главы цирковой семьи.

Жалобы Баха на жизнь в Лейпциге — смесь подлинного отчаяния художника с трогательной деловитостью. По вине «чуждаковатого и мало преданного музыке начальства» он живет «в окружении неприятностей, зависти и преследований». Вместе с тем он с досадой замечает, что в Лейпциге из-за хорошего воздуха маловато мертвецов, на погребении которых можно было бы заработать.

СИМВОЛ СВЯЗИ МЕЖДУ
ПРОШЛЫМ,
НАСТОЯЩИМ И
БУДУЩИМ

Так или иначе, но дух Баха все еще жив. Именно он позволяет исполнять такие музыкальные произведения, как богослужение в исполнении концертного хора в Лейпциге под окнами церкви Св. Томаса с портретами Иоганна Себастьяна Баха и Феликса Мендельсона-Бартольди (в XIX веке заново открывшего для европейской общности Баха). Следуя методу великого композитора — стирать границы между священным и мирским, возвышая до религиозного накала чувств светскую танцевальную музыку, саксонская протестантская церковь стала реальной силой, оказывающей большое влияние на общественную и политическую жизнь. Знаменитые лейпцигские демонстрации в 1989 году, явившиеся прологом краха существовавшего в ГДР режима, начинались в церкви Св. Николая, где впервые прозвучала рождественская оратория Баха. Демонстранты шли со свечами — символами обновленной немецкой духовности. Ее специфическая и главная особенность — категорическое неприятие насилия. Именно поэтому в сегодняшней Германии сложилось мнение: композитор, музыка которого казалась когда-то слишком консервативной и который ныне считается отцом современной классической музыки, создал нечто большее, чем просто бессмертную музыку, — он создал немецкий менталитет.

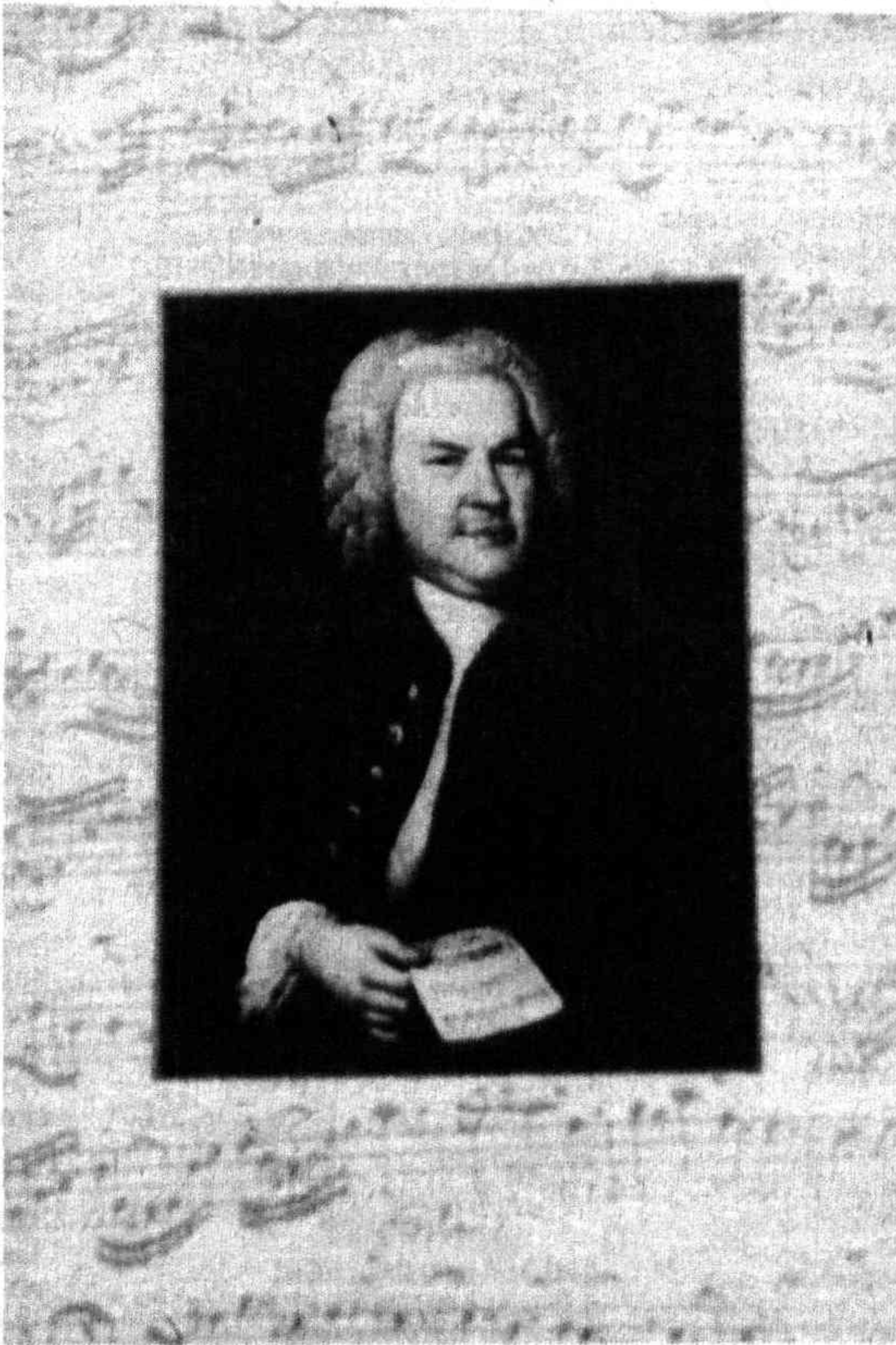
Почти три столетия назад завершив и обобщив все мало-мальски значительные течения и явления в религиозной и фольклорной средневековой Европе, заложив основы и предвосхитив черты более поздних музыкальных направлений и стилей, вплоть до романтизма и философского авангарда наших непростых дней, И. С. Бах явил собой фундаментальное «начало всех начал» — если не всех, то многих.

И вместе с тем через 250 лет под знаменем музыки Баха началось реальное движение к завершению мучительных долгих эпох тоталитаризма в жизни Германии и всей Европы, к обновлению сознания, духовности людей, которым предстоит добиться гармонии жизни в XXI веке.

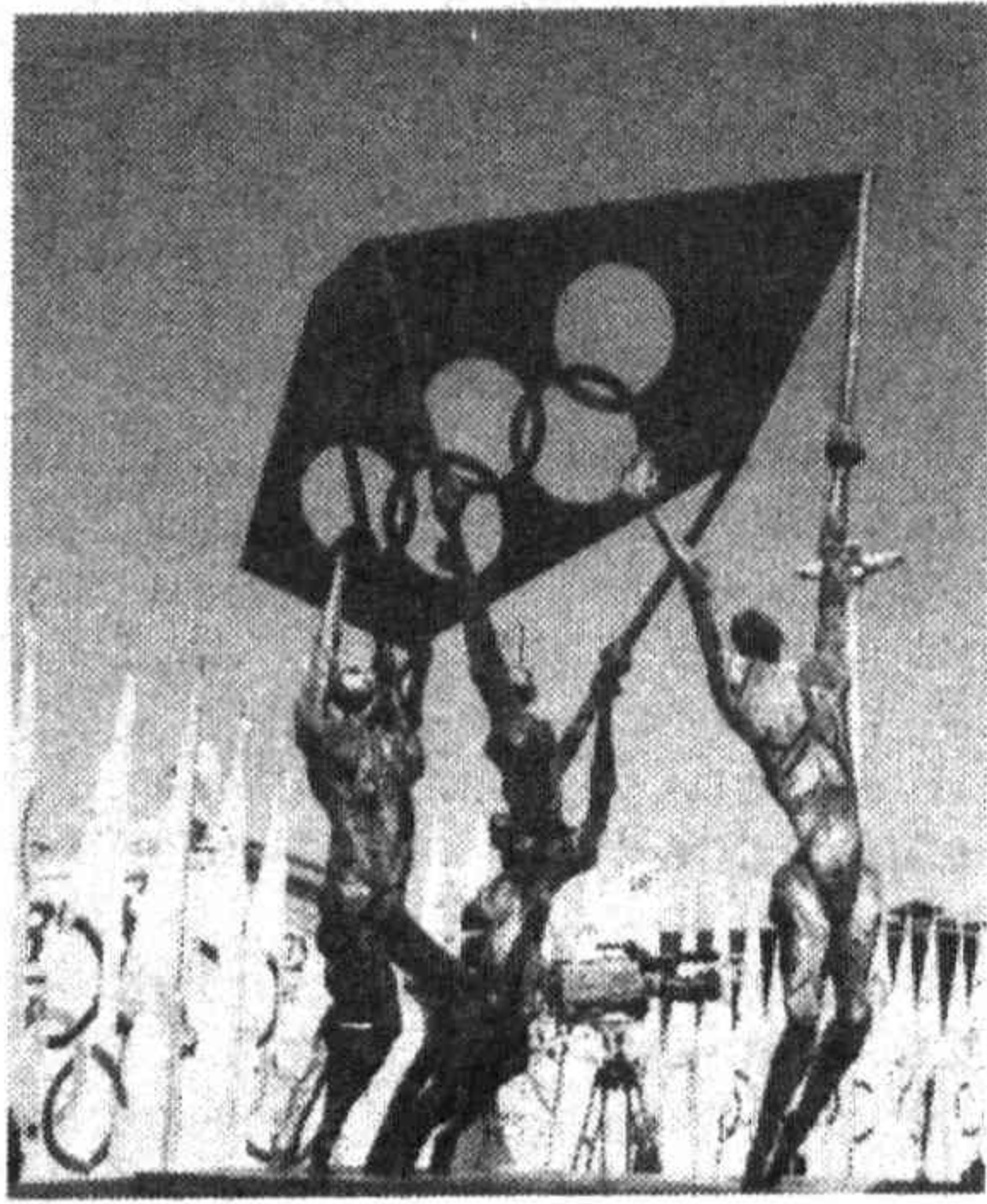
Вот почему «Баховские торжества-2000» проходят ныне в Лейпциге под девизом: «Бах — конец и начало».

А. ХОДЖАЕВ, кандидат философских наук, культуролог.

P.S. Сегодня и завтра в консерватории и католическом костеле Ташкента состоятся органные концерты из произведений И. С. Баха в исполнении Маттиаса Айзенберга (ФРГ).



СПОРТ



известен в мире своим опытом организации крупных международных соревнований.

Все это, по мнению господина Кальмаги, позволит поднять на качественно новый уровень развитие и пропаганду легкой атлетики в Центральноазиатском регионе. Надо добавить, что организация такого центра в Ташкенте будет способствовать развитию легкой атлетики в Узбекистане.

Еще свежи в памяти впечатления об Олимпийских играх в Сиднее, а мы уже думаем, как лучше выступить на XXVIII Олимпийских играх в 2004 году.

Этот вопрос стал стержневым очередного заседания исполкома НОК, на котором были подведены итоги выступления наших спортсменов в Сиднее, проанализированы проблемы, указанные в отчетах

К НОВОЙ ОЛИМПИАДЕ — С НОВОЙ КОНЦЕПЦИЕЙ

В южнокорейском городе Пусане завершилась на днях XIX Ассамблея Олимпийского совета Азии, в работе которой приняли участие представители 42 стран. Делегацию Узбекистана возглавлял президент Национального олимпийского комитета Узбекистана Сабир Рузиев.

— К важнейшим итогам очередной Ассамблеи ОСА можно отнести окончательное решение провести XIV летние Азиатские игры в южнокорейском городе Пусане с 29 сентября по 14 октября 2002 года, а зимние Азиатские игры — в японском городе Амори с 1 по 8 февраля, — говорит Сабир Рузиев. — Все они готовы провести эти соревнования на высоком организационном уровне.

В Пусане был также решен вопрос о столице XV летних Азиатских игр 2006 года, которые пройдут в Катаре. По мнению ведущих экспертов ОСА, этот выбор очень удачен — проведение XV Азиатских игр в Катаре будет способствовать эффективному развитию в этом регионе женского спорта.

Среди актуальных проблем, рассмотренных на XIX Ассамблее ОСА, была организация в Центральноазиатской зоне допингового центра. Президент ОСА шейх Ахмад Аль Сабах отметил, что Олимпийский совет Азии готов внести свой вклад в организацию такого центра в Ташкенте, что, на его взгляд, было бы оправдано во всех отношениях.

Столицей Азиатского центра развития легкой атлетики был также назван Ташкент.

Президент Азиатской федерации легкой атлетики господин Кальмаги, поддержавший эту инициативу делегации Узбекистана, считает, что Ташкент, располагающий благоприятными климатическими условиями и прекрасными спортивными сооружениями, квалифицированными тренерами, способными спортсменами,

всех спортивных федераций.

Сравнительная характеристика итогов Атлантик-96 и Сиднея-2000 показала, что к разработке концепции подготовки узбекистанских спортсменов к Олимпиаде-2004 необходимо привлечь ученых, медиков, особенно психологов, ведь многие наши спортсмены не добились успеха в Сиднее из-за отсутствия «психологической закалки».

Ключевым пунктом концепции подготовки наших олимпийцев станет также вопрос повышения уровня медицинского обслуживания. В связи с этим возникает ряд проблем, обусловленных переходом Республиканского физкультурно-врачебного диспансера на полный хозяйственный расчет, из-за чего у спортсменов возникает ряд трудностей.

Как будут проводиться теперь взаиморасчеты со спортсменами, кто будет финансировать их лечение в диспансере — эти и другие вопросы должны стать предметом серьезного разговора между организациями, финансирующими Республиканский физкультурно-врачебный диспансер и пользующимися его услугами.

На заседании исполкома был также рассмотрен вопрос о производстве на отечественных предприятиях спортивной формы и обуви, качественной и недорогой, необходимой тем, кто занимается физкультурой и спортом.

В заключение было принято решение — IX Генеральную ассамблею Национального олимпийского комитета Узбекистана провести 21 января 2001 года.

УзА.

КУЛЬТУРА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ РУССКОЙ ДУШИ

Прекрасной, одухотворенной музыкой и прочувствованным, изысканным словом характерен жанр русского романа, давно уже ставшего неповторимым явлением мирового вокального искусства. Не случайно был так велик интерес общественности города Ташкента и многочисленных представителей дипломатического корпуса, которые собрались на днях во вновь отремонтированном сценическом зале Российского посольства в Узбекистане.

Особую атмосферу праздничности и значительности события придавала развернутая в фойе зала выставка работ 13 известных художников Узбекистана, начиная с живописцев — основоположников национальной школы изобразительного искусства Н. Г. Карахана, В. Л. Рождественного, М. И. Курзина и кончая художниками новой формации В. Ивановом, М. Адыловым и другими.

Программа же самого концерта вобрала в себя жемчужины песенного творчества М. Глинки, А. Варламова, П. Булахова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова и некоторых других российских композиторов. Впрочем, не только российских. Свообразной переключкой двух эпох и творческих лабораторий явилось исполнение музыкальных воплощений знаменитого стихотворения А. Пушкина «Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной» — известный романс Сергея Рахманинова прозвучал в проникновенном исполнении солистки ГАБТа им. А. Навои Дилором Рахматуллаевой (сопрано), а романс узбекского композитора Сулеймана Юдакова был красочно представлен заслуженным артистом Узбекистана Халилджоном Абдукадыровым (тенор). Это неожиданное, но вполне оправданное «соствязание» вызвало в зале массу эмоций и возгласов «браво». Не меньший интерес представляли и выступления лауреата международного и республиканских конкурсов Павла Борисова (баритон, гитара) и лауреата международного конкурса в Италии и Государственной премии Узбекистана «Нихол» Анны Гузаировой (меццо-сопрано) — щемлящая пронзительность и широкий диапазон богатых вокальных возможностей, проявленные певцами, встретили горячую благодарность слушателей.

Следует заметить, что с большим профессионализмом вела концерт доктор искусствования, профессор Ташкентской



консерватории имени Мухтара Ашрафи Наталья Янов-Яновская.

Как отметил Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Узбекистане Д. Б. Рюриков (на верхнем снимке), подобные художественные вечера в посольстве предусмотрены проводить регулярно.

А. ШАХРУХ.

На нижних снимках: фрагменты концерта. Фото А. САИТОВОЙ.

ЖЕМЧУЖИНЫ МОЕГО СЕРДЦА

За окнами ранние осенние сумерки, вот и совсем сгущается тьма, и мамы с бабушками высовываются в форточки, призывая своих Вовок и Русланов к ужину и телевизору. Льется медоточивый голос волшебника из «классной» программы: «О жемчужины моего сердца...» А тусклый свет фонарей на площадке за моим палисадником все еще крепко держит «жемчужин», гоняющих мяч, — орды подростков и путающихся у них под ногами совсем еще маленьких колобков. Мяч влетает в палисадник, вся орава прямо через живую изгородь, круша и изувечивая ее, вламывается туда же, ураганом пронесется по соседним градам, оставая за собой... ничего не оставляя.

Соседки судачат у подъезда, разводя руками: «Что делать?»

— А ничего не делать, — мудрствует пенсионерка, бывшая учительница. — Дети должны расти живыми и резвыми. Причесанный, смирный ребенок — это неестественно. Читайте Бернарда Шоу, он говорил, извините, скажу дословно, что самое непростительное — это абортирование своеобразия детского характера, заталкивание его в заданные рамки.

Великий мудрец и насмеш-

ник говорил еще, помнится, что вколачивать в человека что-либо насильно так же вредно, как кормить его опилками. И что хорошие дела из-под палки не делаются...

Утром соседка-пенсионерка обнаруживает, что вдрызг растерзан и ее палисадник. Еле дождавшись вечера, идет объясняться к вернувшимся с работы родителям предполагаемых «преступников». Следствием — громкий мат взрослых, визг и крик подвергнутых экзекуции детей, своеобразия которых после этого не убавляется. Живущие без настоящего присмотра, они очередным вечером демонстрируют его еще ярче. Обогащенные лексиконом родителей, такие десятиэтажные построения льют друг на друга под нашими окнами...

— Сладкий шербет души моей... — плывет с экранов телевизоров...

БЕСПОЩАДНЫЙ ИМИДЖ ВАШЕГО ОБРАЗА

Так бы подумать: не повод, чтобы о нем писать. Ну, мало ли кто ходит в редакцию, есть и сумасшедшие... Но этот на такого не похож. Тут что-то дру-

ЖИЗНЬ В КАРТИНКАХ



гое.

Папка «компромата» на разных людей, даже на родственников. Всяческие «сигналы» на руководителей предприятий, где ему пришлось работать. «Меня уже не берут, потому что беспощадный имидж моего образа (так и сказал) им не подходит. Существую на пенсию». И пришел, стало быть, подрабатывать на разоблачительных публикациях. И, как иногда бывает, — из желания, видимо, выглядеть «покультурнее», употребил новомодное слово, не особенно вдумываясь в точное его значение.

Дело кончилось тем, что, выговорившись, ушел. Потом вернулся за папкой — «все равно не опубликуете»...

А ведь оставил повод к раздумьям! Ладно, один человек вылепливает себе жемаемый «имидж», находя в этом как-то одному ему ведомое удовлетворение. Но есть ведь целые организации, что стараются создать себе репутацию солидных весьма своеобразно. Не так давно в одном из медицинских учреждений была свидетелем такого (телефонного) разговора: «Вы какого больного нам подсоставляете? У него же осложненная форма (называется болезнью), вдруг летальный исход, зачем нам лишняя галочка в этом плане?» Учреждение, между прочим, считается одним из лучших среди родственников — так, выходит, не только из-за умения (а может, и не столько?) побороться за здоровье людей, а благодаря такой вот их «сортровке»; если что не так — то подальше? Не важно дело, важен имидж...

«ЧЕЛОВЕК — РАЗУМНЫЙ»

Так назвал свою картину один из наших больших художников — сложное полотно с символичес-

кими фигурами Добра и Зла, бессмертными тенями Данте, Леонардо, аль-Хорезми... Оду общечеловеческим ценностям, высокому Разуму, находящемуся в вечном поиске Истины...

И как с другой планеты — улица, по которой иду, размышляя об этой картине (брала у художника интервью). На раскладушках разложено барахло со всего света. Ношенное, но приличного вида. Кто-то высказывает предположение, что торгуют гуманитарной помощью. Продавцы комментируют: «Гуманитарную помощь ищите в церкви. Даже без если и так — продавать разумнее». Кому, почему, из каких соображений разумнее, не объясняется. Может, это вовсе и не гуманитарная помощь, а своеобразный бизнес «челноков». Пусть выясняют другие.

Мне же почему-то вспомнилась промелькнувшая как-то по телевидению фразочка: хлеб должен делить сытые. Это по поводу того, что где-то какие-то представители Красного Креста не довели благотворительные посылки Запада по назначению. Подумать только! — «Потому что сами ничего этого не видели».

А в блокадном Ленинграде, в войну, люди умирали, но уникальную коллекцию зерна сохранили. Да и на нашей родине всегда делили последнюю лепешку с бедствующими...

Еще мазки к большой картине? Может быть...

Галина ГЕОРГИЕВА.

ГОСТЬ 8-й СТРАНИЦЫ

АЛЕКСЕЙ НАЗАРОВ —
ТАБИБ - КУДЕСНИК
ИЗ ТАШКЕНТА

Вообще-то с ним можно беседовать как с преуспевающим бизнесменом. За прошедшие 10 лет он сделал карьеру, которую «делают» за рубежом всю жизнь. Он достиг главного — имени, которое приносят с таким же пиететом, как имя популярного исполнителя. И он же — неординарная личность в своем увлечении искусством, музыкой. Может часами рассказывать о творчестве певцов, живописцев. И это в то время, когда выпускники вузов, услышав фамилию известного поэта, думают, что речь идет о блочном строительстве.

И все же он в первую очередь доктор, табиб. И то, что дается ему эта работа не только в удовольствие, но и в поте лица, выдает его внешность. Еще недавний черномолочный эжик заискрился сединами, погрузнела фигура, ссутулились плечи. Да, за все надо платить! Ничто на земле не проходит бесследно! Но он доволен: клятве Гиппократу, которую он давал однажды, заканчивая «мед» в Москве, он остается верен.

Но что еще привлекательно для «ТП» в этом человеке, так это то, что он выходец из Ташкентской области, его детство, школьные годы прошли в Янгиюле.

— Правда, после окончания школы ваша судьба взяла круто вверх.

— Сейчас даже не знаю, к какому разряду отнести — к случайному или закономерному, мне удалось поступить во Второй Московский медицинский институт. После окончания вернулся в Узбекистан, работал в НИИ педиатрии.

Тут собеседник скромно умолчал о высочайшем конкурсе в этот вуз, причем тогда это был конкурс медиков! А уже работая в Узбекистане, он сумел поступить в аспирантуру при Московском НИИ педиатрии АМН. Затем учеба в докторантуре. Словом, нетрудно предположить, что не будь перестроек, поворота к рыночной экономике, имя доктора Назарова к этому времени все равно бы стало известно!

— Все в руках Всевышнего. Но одно я знаю точно — кроме академических знаний, врачу нужно иметь еще горячее сердце, уметь чувствовать чужую боль. Увы, не всякому медику это дано. Хотя именно рыночные отношения могут так «отмобилизовать» человека... Да, мне «светила» большая научная работа, практика. Но времена резко изменились. И первое ощущение, которое испытали многие, — шок. Не исключением был и я. Многие оказались в полной растерянности, а многие испытывали радостное возбуждение от появившихся возможностей реализовать свой потенциал.

На мысль о собственном деле меня навел один знакомый, который уже приобрел некоторый опыт. Так появился кооператив «Целитель».

— Алексей Константинович, но почему именно мануальная терапия?

— Подошел я к этой проблеме, еще обучаясь в медицинском. Дневал и ночевал в анатомическом театре... Потом очень увлекся гипнозом, экстрасенсорикой. Ну а затем логически подошел к мысли о лечении, которое должно совмещать воздействие и психологическое, и физическое.

Взять, к примеру, такое страшное заболевание — ско-



лиоз. Большинство людей и даже некоторые врачи полагают, что лечить сколиоз можно в краткие сроки. Но сколиотическая болезнь — это хронология, заболевание, связанное с изменением не только в позвоночнике, но и нервных и мышечных тканей, сосудов и даже психологического состояния человека.

Поэтому для решения этой проблемы требуются длительное время и широкий круг специалистов: вертебрологов, невропатологов, ортопедов, педиатров, физиотерапевтов и психологов.

— Ваш центр считают по праву одним из самых оснащенных. Вы даже «переманили» к себе ангрена, чемпиона Узбекистана по бодибилдингу Руслана Мурадосилова. Но ведь в Ташкенте уже немало аналогичных центров. Как вы относитесь к конкурентам?

— Положа руку на сердце, скажу, к конкуренции отношусь только положительно. Больше центров хороших и разных! С почтением отношусь к специалистам клиники «Доктор Ким», клиники «Салом хаёт» и центра «Микдор».

Шире будет инфраструктура лечебных заведений — выше будет уровень медицины.

— Алексей Константинович, в коридорах вашего центра можно повстречать знаменитых певцов, спортсменов. Практически все, кто оказывается на гастролях в Ташкенте, попадают в гости к вам. Это рекламный трюк?

— Никакой рекламы. А обыкновенная тяга к прекрасному. К тому же искусство, спорт, как известно, обладают мощным психотерапевтическим воздействием. Поэтому у нас в центре много прекрасных картин, на покупку которых мы не тратим деньги, они подарочные.

Мало того, устраиваем различные музыкальные вечера. Тут уже конкретная забота о сотрудниках центра. Они тоже должны психологически разгружаться, настраиваться на творчество, научную деятельность.

— Остается пожелать вам успехов на медицинской ниве. А сколько у вас уже авторских свидетельств на изобретения?

— Еще двух не хватает до круглой цифры — 10!

Вел беседу Александр КУЗЬМИН.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ
ПРОГНОЗ

на 27 ноября — 3 декабря
ОВЕН (21 марта — 20 апреля). Начинающаяся неделя приготвила Овнам хорошее самочувствие и доброжелательное настроение, хотя и возможны периоды душевного дискомфорта. Но в целом все вопросы и проблемы на этой неделе будут решаться относительно легко.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 21 мая). В ближайшие дни у Тельцов могут выдвинуться на первый план вопросы карьеры, престижа и оплаты труда. Как правило, это не проходит безболезненно, поэтому постарайтесь убедить себя не вкладывать в происходящее много эмоций и души.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая — 21 июня). Близнецам на этой неделе надо как можно теснее взаимодействовать с партнерами. Только при этом условии возможно достижение желаемого для вас результата и укрепление уже завоеванных позиций.

РАК (22 июня — 23 июля). Раки многого добьются в эти дни благодаря интеллекту, образованности и обаянию. Вы не только удовлетворите свое самолюбие, но и много полезного сделаете для других, решив их проблемы.

ЛЕВ (24 июля — 23 августа). Львам лучше посвятить себя делам семейным, работам по дому, тем более что их накопилось немало. У молодых Львов не исключается весьма приятное знакомство с особами противоположного пола.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). У Дев появится реальная возможность отрегулировать проблемы материального характера. Произойдет это не только благодаря вашим наработкам, но последнюю роль здесь сыграет счастливое стечение обстоятельств.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). Весы могут оказаться перед нелегким выбором: сейчас, но немного, или неизвестно когда, но гораздо больше. Не ищите подсказку на стороне. Лучше хорошо обдумайте, что вам больше подходит.

СКОРПИОН (24 октября

— 22 ноября). У Скорпионов все дни недели пройдут на благоприятном и эмоциональном фоне, будут отмечены приливом энергии и повышенной работоспособностью. Действуйте, но не перенапрягайтесь!

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). Предстоящие дни для Стрельцов будут ознаменованы тягой ко всему новому. Это может выразиться в желании сменить род деятельности, место жительства, партнеров, не говоря уже об одежде и причёске.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). Козерогов одолевают сомнения, а выполнимо ли то, что задумано? Стоит ли начинать? Стоит! Но надо все-таки четче обозначить для себя границы желаний и подумать о сподвижниках.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 19 февраля). Водолеи всю неделю будут спешить, и тем не менее времени ни на что не будет хватать. Заранее наметьте дела, которые можно чуть-чуть «отодвинуть» на дальний план, и хотя бы иногда во время «гонки» давайте себе передышку.

РЫБЫ (20 февраля — 20 марта). У Рыб предстоящая неделя будет в «полосочку» — успехи будут чередоваться с неудачами, удовлетворение сделанным с досадой из-за упущенных возможностей и даже покупки: одни принесут радость, другие — огорчения. Все, как и бывает в жизни...

Наш астролог — специально для «Ташкентской правды».

Коллектив Молодежного театра Узбекистана выражает глубокое соболезнование заведующей литературной частью театра Наталии Фиолетовой по поводу безвременной кончины ее отца
ГРИШКИНА Эдуарда Григорьевича

Коллектив Молодежного театра Узбекистана извещает о безвременной кончине старшего сотрудника театра
ЛЮТПУЛЛАЕВА Нуруллы
и выражает глубокое соболезнование его родным и близким.

Главный редактор Аъло ХОДЖАЕВ.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Учредитель — хокимият Ташкентской области
Адрес редакции:
700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32
•••••
Приемная — 133-90-82
Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:
писем — 133-12-83
информации — 133-54-10

Индексы: 207 и 208.
ТИПОГРАФИЯ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО КОНЦЕРНА «ШАРК» АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:
УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г - 1005.
Выходит в среду, субботу.
Время подписания в печать по графику 20.00,
номер подписан в 17.30.

Регистрационный № 9.
Объем — 2 печ. л.
Формат — А-3.

1 2 3 4 5 6

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ
на 25 — 28 ноября

По сообщению Гидрометцентра, по Ташкенту и области в первой половине периода преобладание погоды без осадков. Температура воздуха ночью 1 мороза — 4 тепла, днем 10—15 тепла, во второй половине периода ожидается увеличение облачности, временами осадки. Температура воздуха ночью в пределах 1—6 тепла, днем понижение до 0—5 тепла.

АКЦИОНЕРНАЯ
КОМПАНИЯ

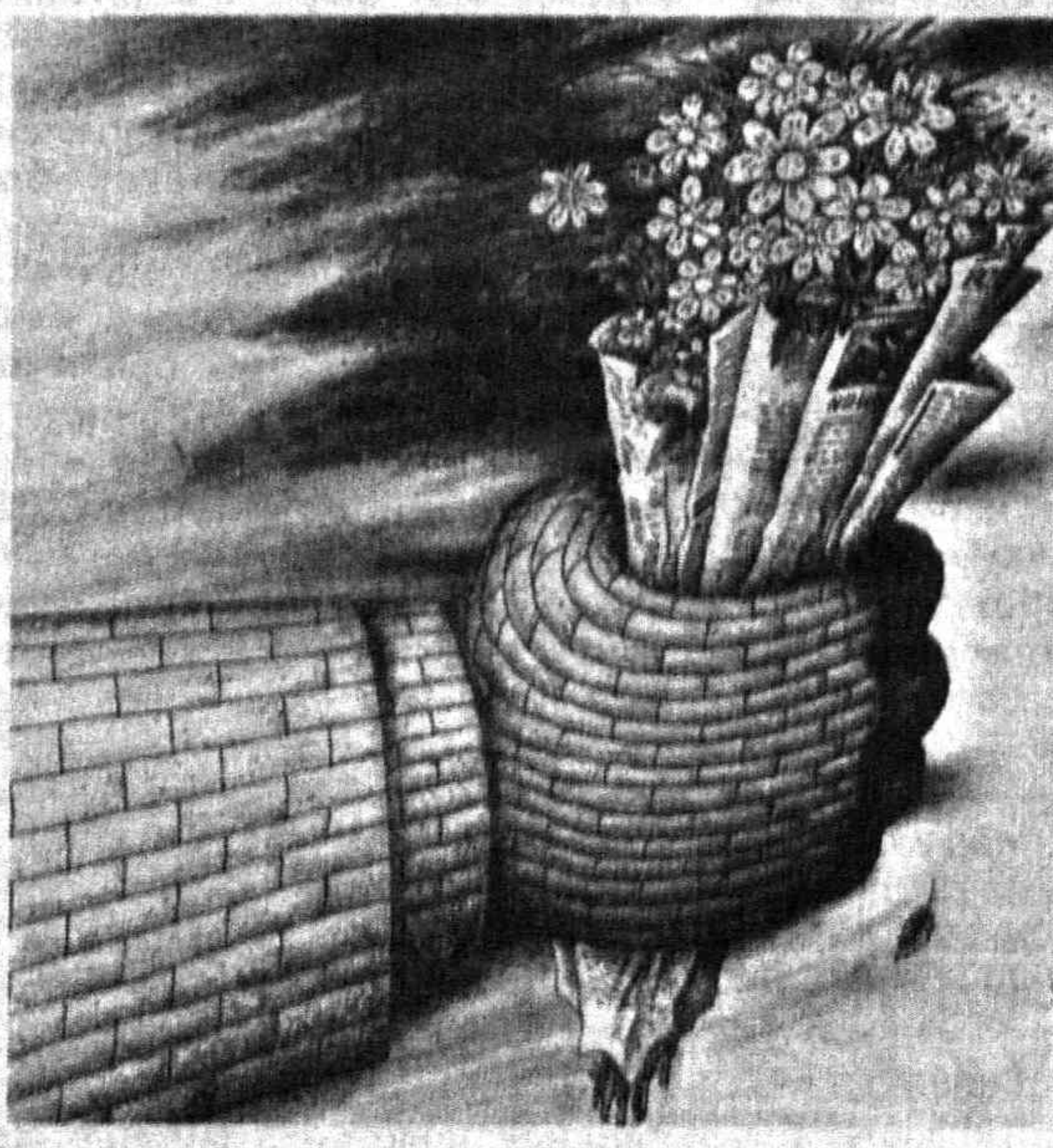
«ТАШКЕНТМАЛТСАВДА»

ставит в известность все торговые организации, независимо от их форм собственности, что в компании имеется для реализации **МУКА ПЕРВОГО СОРТА** (производство Казахстана) и **МАСЛО ЖИВОТНОЕ** (производство Новой Зеландии).
Телефоны для справок:
152-11-34, 152-11-71.

ПОСВЯЩЕНИЕ СИЛЬНОЙ ПОЛОВИНЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА (ШУТКА)**КНИГА ПОД НАЗВАНИЕМ «МУЖЧИНА»**

Каждый неоприходованный мужчина — слово непрочитанная книга. Если книга в руке, то читать и чувствовать ее можно по-разному. К примеру, некоторые экземпляры напоминают сводки с сельских полей или поля брани: столько-то за день съето, выпито, заработано. Такую книгу лучше не читать — и basta!

Есть листовки-однодневки. Особо читать их также неинтересно. Пробовать на язык вроде как пресно. Можно обойтись без них, а —



нет, чего-то не хватает. Хотя... такой промежуточный вариант, видно, также необходим.

А вот значительные по весу и содержанию фолианты. Они начинены физикой, химией, математикой и прочей разнородной заумной мурой. Все это шибко познавательно, но не больно охота разбираться в «югарифмах генезиса на южной долготе артериального сжатия»... У таких ум хранится отдельно, душа отдельно. Редко в таком случае страница открывается на необходимом нам месте.

Но вот то, к чему я стремлюсь и ищу всегда в своей жизни. Это — не люди-детективы с закрученными судьбами-фантазиями, не брошюры-ужасы с вереницей непродуманных слов, чувств и окончаний, а это... обычные, часто не блистающие внешним убранством и великолегием чудокнижки. Их читаешь, откладываешь в сторону. В голове идет какая-то работа, что-то утрамбовывается, приходит к исходной точке, сворачивается в спираль, неудержимым фонтаном бьет в сознание... Его воздействие познаешь во времени. Проходит миг, а может, эпоха, и рука вновь тянется к познанию прежнего или чего-то нового, ранее не понятого в книге-человеке. Читаешь абзацами, где-то с самого начала, где-то с конца. И вновь, и вновь что-то неопознанное манит к себе. Это не окверняет чувства...

Метаморфоза идет вглубь и вширь благодаря этому прочитанному, читаемому образцу — МУЖЧИНЕ!

Муяссар МАКСУДОВА.