



ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 96 (10666) • Среда, 13 декабря 2000 года • В розницу — цена свободная.

**СЕГОДНЯ
В НОМЕРЕ:**

Взгляд
**ПРОБЛЕМЫ
«НА
ВЫРОСТ»?**

стр. 3

*Неизвестное об
известном*

**ЕГО
ВОЛШЕБНАЯ
ТРУБА**



стр. 6

Мир и мы

**ПОЛЬСКИЕ
МОТИВЫ**

стр. 7

Спорт

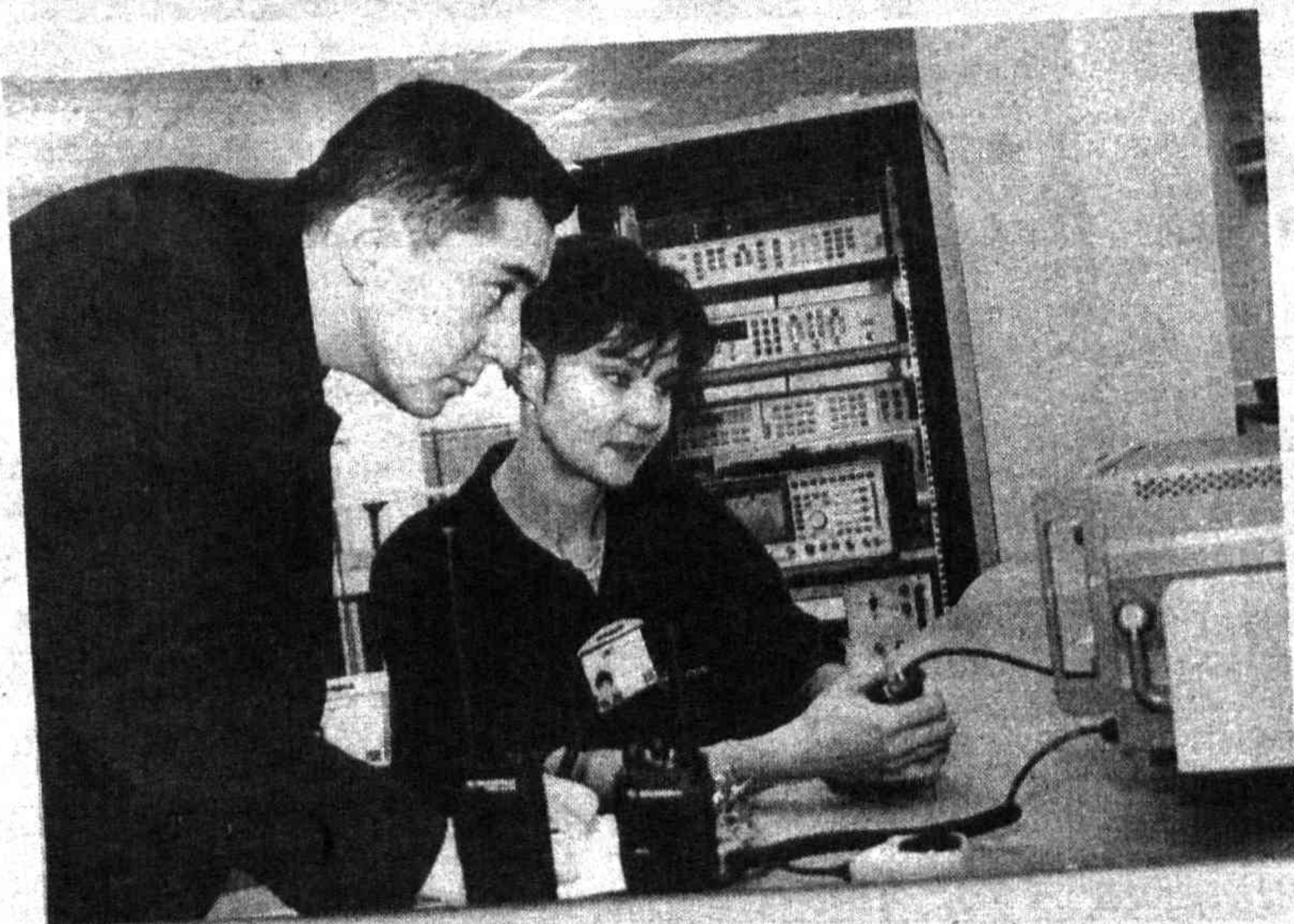
**ПРОПАГАНДУ
КУРАША — НА
ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ**

стр. 8

ТВ

стр. 4—5

Хорошая новость



«АЛЛО, НА СВЯЗИ «МОТОРОЛА»

Сертификат международного стандарта качества ISO 9002 получило созданное год назад в Ташкенте совместное узбекотурецкое предприятие «УМТ-Радио», выпускающее современные средства радиосвязи всемирно известной компании «Motorola». Это означает, что произведенная на ташкентском заводе продукция отличается высочайшим качеством. Качеством, позволяющим осваивать наряду с внутренним и внешний рынок.

О чем, кстати, уже всерьез задумываются на предприятии. Хотя главная все же цель завода — насыщение внутреннего рынка республики современными беспроводными средствами связи. Спрос на продукцию огромен. Ведь завод, сказал корреспонденту «ТП» генеральный директор СП «УМТ-Радио» Джахит Шербетджигулу, является первым и в своем роде уникальным предприятием на территории всего СНГ, начавшим выпускать продукцию компании «Motorola».

Год назад, когда завод пулся в эксплуатацию, конечно же, находились скептики, которые не были уверены до конца в том, что предприятие сможет так стремительно войти в число производств, способных работать не только стабильно, при-

быльно, но и с соблюдением высочайших стандартов качества. Но такова «Моторола» — где бы ни открывала эта компания свои предприятия, она прежде всего заботится о том, чтобы ее продукция была на самом высоком уровне. Этот уровень многие специалисты в области телекоммуникации так и называют — стандарт качества «Моторола».

— Это ко многому обязывает, — считает глава представительства компании в Узбекистане А. Абдукадыров. — «Моторола» вот уже семьдесят лет является бесспорным лидером в производстве высокотехнологичной продукции, находя лучшие решения для удовлетворения постоянно меняющихся потребностей окружающего мира. Компания уверенно входит в следующий век, который многие специалисты называют не иначе, как веком информационных технологий, веком коммуникаций. В этих условиях значимость компаний, работающих в этих направлениях, а к числу их, несомненно, относится и «Моторола», возрастает еще больше.

(Окончание на 3-й стр.)

На снимках: контроль за качеством осуществляют специалисты завода с помощью самой современной электроники; продукция СП «УМТ-Радио».

Фото А. САИТОВОЙ.

Слово редактора

СОЗНАНИЕ ПРАВА И СОЗНАНИЕ ДОЛГА

Доброй и очень важной традицией становятся выступления Президента И. А. Каримова на торжественных собраниях, посвященных очередным годовщинам принятия Конституции Республики Узбекистан. Они привлекают огромный интерес общественности, потому что носят общеконцептуальный характер, выражая самые насущные, актуальные проблемы общественного развития с точки зрения соответствия принципам Основного Закона нашей жизни. В них определяется главный духовный стержень предстоящего года, как бы обозначается его символ. А еще эти выступления привлекают своей эмоциональностью и поэтичностью — идет ли в них речь о прекрасном назначении и сущности женщины, или о неисчерпаемой любви к детям и наших надеждах на подрастающие поколения, или о незаменимой роли матери в формировании и воспитании ребенка. Не стало исключением и нынешняя речь Президента на торжествах в честь 8-й годовщины нашей Конституции. Относительно небольшая, она вобрала в себя целый ряд принципиальных положений, требующих и тщательного изучения, и конкретных проработок для своевременной реализации. Наверняка мы будем на них еще неоднократно останавливаться.

Но сейчас я хотел бы вновь привлечь внимание читателей к базовым соображениям Президента о месте и роли в жизни всего общества и каждого человека Конституции страны, о необходимости досконально знать ее и, соответственно, руководствоваться ею при соблюдении своих прав и исполнении своих обязанностей. У кого-то, до сих пор испытывающего понятную аллергию к используемым в прежние времена методом внедрения однополярных идей, могут возникнуть

сомнения в необходимости обучать Конституции с самых ранних лет, с детского сада. Опасения в данном случае связаны с возможностью формального, дидактического привития юному поколению достаточно сложных юридических положений. А это опасно вдвойне — потому что может вызвать органическое невосприятие, даже отторжение в данном случае чрезвычайно нужного материала. Все зависит от уровня педагогических разработок и творческого мастерства преподавателей и лекторов, от общей атмосферы патриотического и правового воспитания молодежи.

В связи с этим хочу привести самый свежий пример. Я только что вернулся из поездки в Польшу — страну самых демократических и правозащитных традиций среди всех посткоммунистических государств. Личность там всегда защищалась, ее не сумела подавить даже их разновидность тоталитарного строя (правда, гораздо менее жестокая, нежели в других странах социалистического лагеря). Знаете, чему я больше всего там поразились? Не размаху успешных рыночных преобразований, не завидному многоцветию плюрализма и духовной жизни, а массовому, всеобщему интересу детей к изучению истории своей страны и ее политического устройства. При посещении парламента Польской Республики (Сейма и Сената) мы увидели там десятки организованных групп школьников, которые, сидя на зрительской галерке, очень внимательно слушали пояснения работников информационной службы об истории польского парламентаризма, о Конституции Речи Посполитой, о сегодняшнем парламенте, его руководителях, политических фракциях, депутатских комиссиях, об их размещении в зале, включая Маршала Сейма, его заместителей, отдельные места для президента и правительстве. В вестибюлях дети заинтере-

сованно рассматривали картины Яна Матейко и других живописцев, запечатлевших исторические эпизоды народовластия в Польше. Оказывается, парламент страны ежегодно посещают 150 тысяч школьников! То же самое можно было видеть в многочисленных музеях — нам трудно было даже протиснуться сквозь школьные группы. Мало того, что их приобщают к прекрасному, эстетически воспитывают, но дети еще получают огромный заряд патриотизма, глубоко овладевая непростой историей своего государства. При этом такие аневальные уроки (с записями в блокнотах, с двусторонними дискуссионными вопросами и ответами) отнюдь не мешают польским юношам и девушкам оставаться абсолютно раскрепощенными, свободными в поведении и поисках своего места «под солнцем». Но великий дух патриотизма, который помог полякам выстоять против всех захватчиков и гегемонов, в новых поколениях только развивается и упрочается. Вот что значит правильная постановка системы гражданского воспитания! Достойный распространения опыт работы с детьми есть, конечно, и у нас.

А изучать и практически применять основные законы страны нам жизненно необходимо, ибо «даже при самой совершенной Конституции невежественный народ все-таки остается рабом». Так считал еще в XVIII веке французский ученый и политический деятель Жан Антуан Кондорсе. Какая символическая переключка с мыслями нашего Президента!

Мы должны быть сознательными, грамотными и ответственными созидателями новой жизни. Знающими свои права и свой сыновний долг. Перед Родиной, перед будущим!

А. Саитов

В хокимияте области

ВАМ — СЛАВА И ПОЧЕСТИ

В городах и районах области широко отметили празднование 8-й годовщины Конституции Узбекистана. Этому событию было посвящено собрание представителей общественности области, состоявшееся 7 декабря в облхокимияте.

День этот стал особо памятным для большой группы рабочих и служащих, работников народного образования, здравоохранения, культуры и сферы обслуживания области, награжденных за трудовые заслуги перед Родиной в канун 9 годовщины независимости Узбекистана орденами и медалями, а также удостоенных почетных званий страны.

Высокие награды им были

вручены на данном торжественном собрании хокимом. Ташкентской области У. М. Мирзакуловым. Поздравив награжденных, он отметил большое и плодотворное значение их самоотверженного труда во имя интересов развития экономики и культуры нашей области.

Выступившие в ответ выразили искреннюю благодарность Президенту и руководству страны за высокую оценку их скромного труда, заверили собравшихся в том, что и впредь применят все свои силы и знания для осуществления благородных целей созидания нового Узбекистана.

Наш корр.



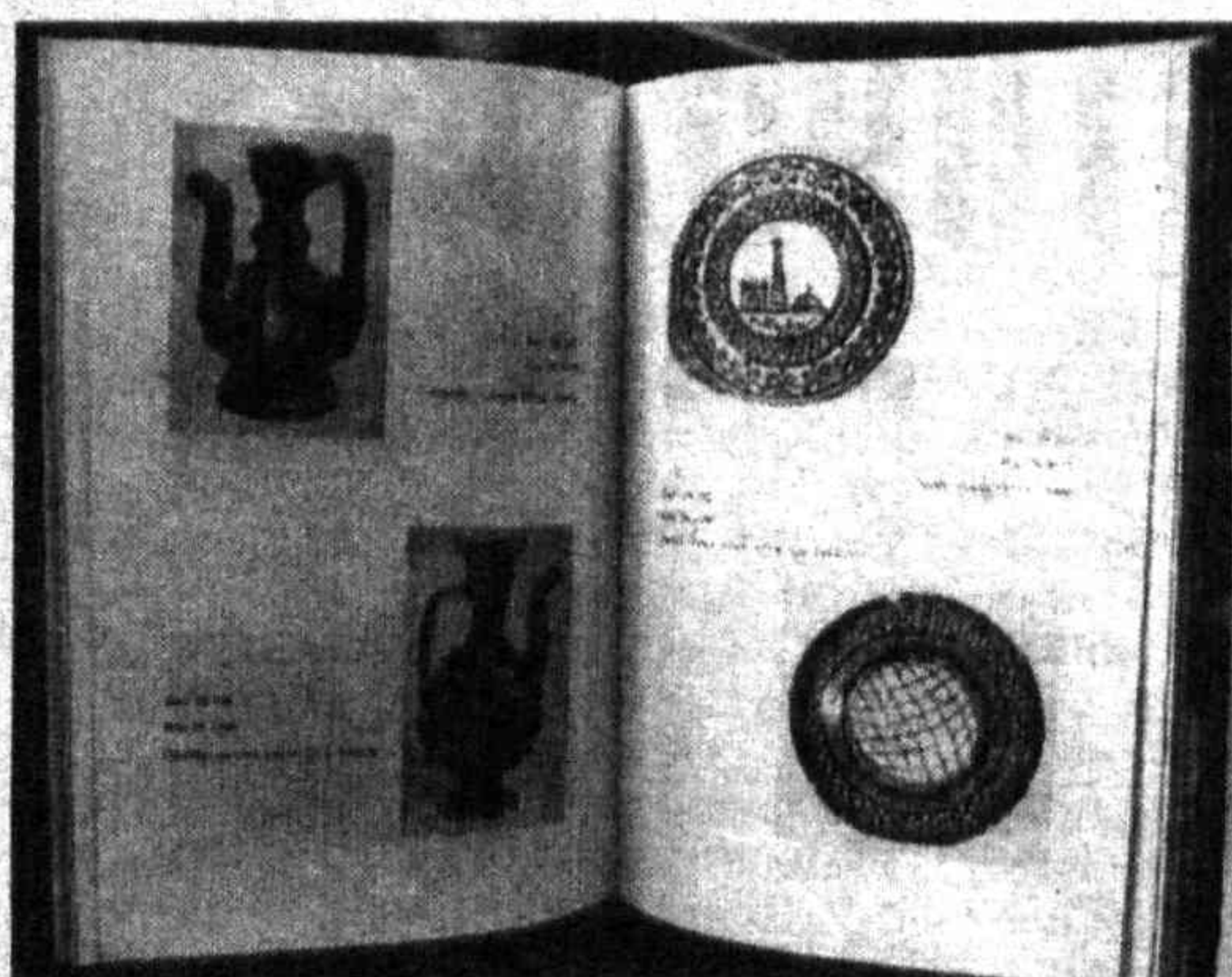
Сельскому хозяйству — сервисное обслуживание

Как известно, в целях полнее углубления экономических реформ в сельском хозяйстве, повышения уровня и качества оказываемых механизированных услуг сельскохозяйственным товаропроизводителям, широкого применения в аграрном секторе современной высокопроизводительной техники, совершенствования системы сервисного обслуживания и ремонта техники, содержания ее в исправном состоянии 31 октября с. г. Президент Республики Узбекистан И. А. Каримов издал Указ «О преобразовании Государственно-кооперативного комитета «Узсельхознабремонт» в ассоциацию «Узагромашсервис».

В соответствии с данным Указом, 11 декабря в областном хокимияте состоялось учредительное собрание открытого акционерного общества «Объединение машинно-тракторных парков Ташкентской области».

Были рассмотрены вопросы, связанные с прекращением деятельности областного объединения «Агромашсервис», созданием нового акционерного общества, утверждением его устава, избранием его руководящих органов и делегатов на собрание учредительного объединения «Узагромашсервис».

На собрании приняты соответствующие решения.



КРАСОТА В МЕТАЛЛЕ И КЕРАМИКЕ

Уникальное издание — «Каталог металлических и керамических изделий Узбекистана XVIII-XX веков» — подготовили и выпустили ученые-музеееды под руководством доктора исторических наук, профессора, директора Государственного музея истории Узбекистана В. Х. Иноятова. Каталог составлен на основе коллекции этнографического фонда музея, снабжен словарями терминов, прекрасными иллюстрациями.

В нем описаны и представлены на фотографиях не только изделия лучших мастеров-ремесленников и художников по металлу и керамике, но и орудия их труда, техника исполнения. Множество вариантов орнаментов, детали

гончарного круга, чугунное литье, бытовая и декоративная посуда, медночеканенные изделия, письменные и туалетные принадлежности, предметы ритуального пользования...

Каталог адресован этнографам, искусствоведам, музейным работникам и просто читателям, интересующимся историей и культурой народов, проживающих на территории Среднеазиатского региона.

Сотрудники музея заканчивают подготовку «Каталога национальной одежды Узбекистана», «Каталога головных уборов». Бесценные сокровища, собранные в хранилищах музея, становятся как бы ближе к нам.

Фото Аиды САИТОВОЙ.

ОБ ОТКРЫТИИ ЧЕТВЕРТОЙ СЕССИИ ОЛИЙ МАЖЛИСА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН ВТОРОГО СОЗЫВА

Четвертая сессия Олий Мажлиса Республики Узбекистан второго созыва открывается в городе Ташкенте 14 декабря 2000 года в 10 часов утра в зале заседаний Олий Мажлиса Республики Узбекистан.

К СВЕДЕНИЮ ДЕПУТАТОВ ОЛИЙ МАЖЛИСА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Регистрация депутатов Олий Мажлиса Республики Узбекистан будет производиться 13 декабря с 9.00 часов до 18.00 часов в Олий Мажлисе Республики Узбекистан.

К СВЕДЕНИЮ ДЕПУТАТОВ ОЛИЙ МАЖЛИСА, ВХОДЯЩИХ В СОСТАВЫ ДЕПУТАТСКИХ ФРАКЦИЙ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ И БЛОКОВ ДЕПУТАТОВ

13 декабря в Олий Мажлисе в 12.00 часов состоится заседание фракции социал-демократической партии «Адолат», фракции демократической партии «Миллий тикланиш», фракции национально-демократической партии «Фидокорлар», блока депутатов от инициативных групп избирателей, в 14.30 часов — блока депутатов от представительных органов власти.

День нейтралитета Туркменистана

ДРАГОЦЕННЫЕ ПЛОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ

— В нынешнем году праздник День нейтралитета для нас особый — ровно пять лет отделяют нас от исторической для Туркменистана 50-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН, закрепившей своей резолюцией статус постоянного нейтралитета для государства туркмен, — так начал свою беседу с журналистами посол Туркменистана в Узбекистане Солтан Пирмухамедов. На юбилейных торжествах в Ашхабаде по поводу этой даты присутствовал личный представитель Генерального секретаря ООН и глава миссии ООН в Афганистане Франческо Вен Дрелла.

Посол проинформировал журналистов о том, что большой

пути, который прошел народ его страны за время независимости, рассказал о том, как и почему страна выбрала путь нейтралитета. «Один из предков туркмен Байрам-Хан Туркмен говорил, что искусство побеждать — ничто по сравнению с искусством жить в мире, — сказал посол, цитируя своего президента. — Человечеству необходим новый моральный императив во взаимоотношениях людей». Туркмения хочет внести свой вклад в решение этой проблемы.

За 10 лет страна прошла значительный путь в развитии экономики. За 10 месяцев 2000 года объем добычи газа составил 37 млрд. кубометров, газового конденсата — 272

тыс. тонн, нефти — 6,6 млн. тонн. Общий объем производства отрасли составил 395 млрд. манатов — это на 8 процентов выше уровня 10 месяцев прошлого года. Легкая промышленность увеличила объем производства на 17 процентов. В сельском хозяйстве объем продукции вырос на 18 процентов, в том числе картофеля выращено в 2 раза больше, винограда — на 28 процентов, мяса — на 47, яиц — на 41 процент больше и т.д. Одним из знаменательных событий 2000 года стало начало строительства в центре Каракумов Туркменского озера.

Эти успехи позволили нарастить усилия по дальнейшему повышению благосос-

тояния народа. Так, с 1 декабря студенты получают вдвое увеличенную стипендию — 412 тысяч манатов (1 доллар равен 5200 манатов).

Как сообщил посол, страна увеличивает свои экспортные программы. Так, на днях состоялось торжественное открытие второго по счету экспортного газопровода в Иран: это позволит нарастить экспорт туркменского газа в эту страну до 13 млрд. кубометров в год. Сегодня природный газ занимает в экспорте Туркменистана 48 процентов, нефтепродукты — 23 процента, нефть — 10 процентов.

Соб. инф.

По законам нравственности

Воспоминание, ответственность и будущее

В период правления национал-социалистов и во время второй мировой войны в германском рейхе и на занятых Германией территориях на принудительных работах, большей частью в бесчеловечных условиях, были задействованы около 8 миллионов человек. Во многих случаях у преследуемых отбиралось все их имущество. Созданием Общегерманского фонда «Воспоминание, ответственность и будущее» германские предприятия и Федеративная Республика Германия хотят подать сигнал их исторической и моральной ответственности за эти события и дополнить положения по вопросам предоставления компенсации. Цель этого фонда заключается в оказании прежде всего быстрой и небюрократической помощи лицам, которые были угнаны на принудительные работы, а также другим жертвам национал-социализма. Часть работы этого общегерманского фонда должна быть посвящена задачам будущего, которые призваны хранить память о холокосте и других несправедливостях национал-социализма, а также помочь информационно

обмену и человеческому общению во избежание новых угроз, исходящих от тоталитарных систем. Изданный германским бундестагом 6 июля 2000 года закон об учреждении Общегерманского фонда «Воспоминание, ответственность и будущее» вступил в силу в августе 2000 года.

Закон предусматривает осуществление обработки ходатайств на получение компенсации и выплату денег через партнерские организации в Польше, Чехии, Белоруссии, Украине и России. Другими организациями, компетентными за решение вопросов по жертвам в других странах, являются «Конференция по материальным претензиям евреев к Германии» (Jewish Claims Conference, JCC) и Международная организация миграции (ИОМ). Срок подачи заявок с момента вступления закона в силу 12 августа 2000 года составляет, как правило, 8 месяцев. Податели ходатайств должны документально доказать их право на получение компенсации. Компетентные партнерские организации оказывают помощь при поиске соответствующих документов.

В Посольстве ФРГ можно получить подробную документацию и консультацию по данному вопросу.

ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ВЫСТАВКА В ВАШИНГТОНЕ

В Вашингтоне по инициативе посольства Республики Узбекистан в США и спонсорской поддержке американской корпорации «Ньюмонт Майнинг» состоялась выставка работ узбекистанского художника Вячеслава Усейнова. В галерее было представлено 40 картин, созданных в 1980–2000 годы. Среди них не только живопись, но и красочные гобелены, объемные композиции, выполненные в стиле «постмодернизм».

Уроженец Ферганы, В. Усейнов со знанием дела отображает в своих работах известные исторические памятники и орнаменты, а также ритуалы и обычаи нашего народа. Но наряду с этим в его творчестве четко прослеживается влияние западных модернистских течений.

С творчеством молодого художника знакомы многие искусствоведы и представители арт-бизнеса в различных странах мира. Персональные выставки Вячеслава Усейнова прошли в России, Италии, Индии. Отдельные работы его находятся в галереях и частных

коллекциях США, Франции, Италии и Израиля.

В РУМЫНИИ — НОВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ

В Румынии прошел второй тур президентских выборов. На пост главы государства претендовали бывший в 1990–1996 годах президентом страны Ион Илиеску и лидер ультраправой партии «Великая Румыния» Корнелиу Турдер. По предварительным данным, за лидера Партии социальной демократии Иона Илиеску отдали свои голоса около 70 процентов избирателей.

ОТСТАВКА ЭХУДА БАРАКА

Премьер-министр Израиля Эхуд Барак официально подал заявление об отставке президенту страны. Согласно израильскому законодательству, отставка начинается через 48 часов после подачи заявления. Досрочные выборы главы Кабинета Министров должны пройти в двухмесячный срок после отставки. Эхуд Барак уже заявил о намерении вновь выдвинуть свою кандидатуру.

КРОВЬ ПРОЛИЛАСЬ В МЕЧЕТИ

В результате нападения исламских экстремистов на посе-

тителей одной из мечетей пригорода суданской столицы убиты 20 человек и более 40 получили ранения. Полиции удалось застрелить лишь одного из нападавших.

БЕДА РОССИИ

В России угрожающими темпами растет число ВИЧ-инфицированных с рождения детей. В 1996 году таких ребятишек было 5 на всю Россию, в 1997 году — 38, в 1998-м — 71, а в 1999-м — уже 178. Больше половины из них — москвичи и жители Московской области, следом по численности идут Иркутская и Калининградская области и Краснодарский край.

НАВАЗ ШАРИФ — В ИЗГНАНИИ

Бывший премьер-министр Пакистана Наваз Шариф освобожден из тюрьмы. Согласно сообщениям, поступившим из Карачи, президент Пакистана помиловал Шарифа, приговоренного к 14 годам тюрьмы по нескольким пунктам обвинения. Наваз Шариф и его семья отправились в изгнание в Саудовскую Аравию.

(По материалам средств массовой информации).

ВЗГЛЯД

ПРОБЛЕМА «НА ВЫРОСТ»?

Любое общество не обходится без преступников, утверждают социологи, — в том числе несовершеннолетних. Да они и «получаются» часто именно из неблагополучных подростков. Вопрос в том, какие меры принимаются в борьбе с этим злом и насколько они эффективны.

Такая информация: в Чиназе нашли спонсоров для 29 беспризорников, которых с их помощью одели, обули, определили, где жить, и в школу отправили. Как говорится, тут есть и плохое, и хорошее. Плохое — наличие бездомных, самим себе предоставленных детей, и об этом особый разговор. Хорошее — что нашлись люди, которые заинтересовались конкретными судьбами конкретных ребят и все вышеописанное проделали. И теперь в общей статистике неблагополучия — в Ташкентской, в частности, области — минус 29 беспризорников.

И совсем иное сообщение, удручающее своей однозначностью. Когда одного из инспекторов ГОВД по делам несовершеннолетних спросили, почему в их городе столько подростков бомжует в подвалах и какие в связи с этим принимаются меры, он ответил: «Заколачиваем подвалы». Шло областное совещание, посвященное работе комиссий по делам несовершеннолетних, на котором, к слову, присутствовал и зам. хокима того самого города по социальным вопросам, и он ничего существенного не смог добавить.

Еще такие звучали здесь оправдания бездеятельности, отсутствия поиска выхода из положения: «Денег нет...».

Как-то и комментировать все это неудобно, но что поделаешь, если это уровень и стиль работы на участке, где, по словам присутствовавшего здесь же прокурора области, «нужны мобилизация и координация всех сил, глубокий анализ причин сложившегося положения... самая первостепенная забота, в том числе материальная». Как явствовало из приведенных тут же цифр, преступность среди несовершеннолетних по области возросла в нынешнем году по сравнению с прошлым в несколько раз, особенно среди школьников, а в отдельных городах и районах — в 10 раз.

Мы уже сообщали об этом совещании, оно было создано еще и в связи с недавним Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан о совершенствовании деятельности комиссий по делам несовершеннолетних. которым, кстати, предусматривается создание должности ответственного секретаря комиссии на постоянной основе, с установлением ему соответствующего оклада (все остальные члены комиссии, включая председателя, работают на общественных началах). Поставлены цели и задачи, расписаны обязанности — как гово-

рится, бери и действуй. Имея в виду высокую озабоченность этим вопросом государства в целом. Отчего оно и обозначило круг конкретных ответственных за него — без этого не будет и конкретных результатов в работе. В этом кругу школы, махалля, работники органов внутренних дел, чьи представители входят и в комиссию по делам несовершеннолетних, возглавляемую заместителем хокима по социальным вопросам (района, города, области). Подконтрольность — по вертикали.

Но если некто будет понимать свою конкретную работу как заколачивание подвалов... Далеко ли уйдем? Вот почему мы вновь и вновь будем возвращаться к этой теме.

Еще бы не возвращаться: уже не непроверенные слухи, а факт, что на ипподроме порой подбирают детишек, брошенных матерями (привозят из сел поближе к базарной толпе, и... пусть дальше о них заботится, кто может). А из того же откровенного (к чести присутствующих), принципиального разговора, что состоялся на упомянутом совещании, почерпнула сведения, что в Янгйюле, например, отмечен рост особо тяжкой преступности среди подростков: один убил другого. Наркоманов так вообще больше именно среди подростков. Много подростков нигде не учится и не работает (Бекабад, Ахангаран, Куйичирчикский район...). Есть вообще безграмотные.

А это все, так сказать, проблемы «на вырост» — если сейчас их не будем решать, взростают «крутые парни», не отягощенные особым интеллектом, доставят обществу хлопот куда как больше. Уже те, кто попал «в силу малолетства и неразумности» в соответствующее воспитательное учреждение — случилось мне недавно побывать в таком — требуют на свое содержание и переориентацию ценностей, скажем так, чрезвычайнейших забот... Не всегда, кстати, с ожидаемым результатом. Не доводить до этой черты — вот задача.

Нет секрета, что неблагополучные подростки растут по большей части в неблагополучных семьях. Что это такое, каждый из нас представляет: папа или мама, а то и оба, алкоголики, дети растут в грубости, безнадзорности. Кто-то из них не явился в школу, учитель не заметил, будто так и надо, — вот уже потенциальный, не уходящий с улицы, беспризорник. Участковый «зевнул», прошел мимо. Махаллинский комитет

безмолвствует... Какие деньги могут подменить это общее равнодушие?

Хотя деньги, безусловно, нужны. Есть еще в области школы, где учатся в три смены, во многих — по 40—45 человек в классе, это больше всяких установленных норм, легко ли тут найти учителю время «дойти» до каждого? Нужно строить новые школы!

Далеко не во всех средних учебных заведениях хватает средств на нужное оборудование, кое-где даже не видели компьютера. В Бостанлыкском и даже в соседнем со столицей Ташкентском районах в некото-

рых школах нет газа, горячей воды. Недавно мы опубликовали письмо нашей читательницы, где она благодарит учительницу начальной школы, которая «сама греет чай для детей, укутывает их, чтобы не простудились». Снова хорошее рядом с плохим, но ведь второго-то не должно быть вовсе, особенно когда дело касается самых маленьких...

Еще проблема — внуки стареющих бабушек и дедушек, чьи родители куда-то уехали, а они оказались брошенными. Что с ними-то делать — ведь тоже потенциальные беспризорники? Думать и искать выход. Главное — не закрывать на все глаза, не быть равнодушными. Слишком общий «рецепт», конечно, но я не пишу эссе об экономическом

недосуг вникнуть в суть проблемы. И что вообще плохого в том, что дети предпочли детдому домашнее тепло и ласку? Тем более, что — вот он, выход. Да не сочтет кто-то, что я тут — против детдомов в принципе...

В детском доме «Мехрибонлик», как теперь они у нас называются) надо тоже определять ребят вовремя, пока они не ушли от «хороших» родителей в неизвестность. Еще проблема — проследить путь выпускника детдома, не оставить его без жилья и работы. Море ответственности для органов по трудоустройству.

Можно было бы отдельную главу написать о подвижниках этого дела, и мы пишем о них — вспомним хотя бы ювенального (по правам детей) адвоката Любовь Матыцыну, которая спасла столько «подвальных» детей... Находила возможность материально помочь, соединить с родителями (или лишить родителей права), отвоевать квартиру, заселенную воспользовавшимся детским сиротством людьми... Немало делают и разные фонды, включая «Соглом авлод учун», другие.

Но я же тут не о том. И даже не о той боли всего общества, каждого из нас лично, что должна присутствовать, пока есть у нас хоть один беспризорник, тем более — целое явление: беспризорничество. С которым тесно связано и другое явление — преступность. Ведь само собой понятно, что только отдельно взятая комиссия или отдельные подвижники всех проблем не решат.

Я вот о чем, и тут не боюсь повториться: если не ожидать должной добросовестности, исходя из той же общей боли, в работе конкретных лиц, членов комиссий, которым поручено заниматься именно делами несовершеннолетних и соответствовать с них не спрашивать (тогда как, по сути, они-то как раз и должны будоражить совесть общества, бить, что называется, во все колокола, стучаться во все инстанции по поводу каждого ребенка с искорененной судьбой), — можно и воскликнуть, переименовав смысл известных слов известного произведения применительно к сегодняшнему: «Что за комиссия, Создатель!»

И засомневаться в самой необходимости существования таковой...

Алла КЛИНОВА.



рых школах нет газа, горячей воды. Недавно мы опубликовали письмо нашей читательницы, где она благодарит учительницу начальной школы, которая «сама греет чай для детей, укутывает их, чтобы не простудились». Снова хорошее рядом с плохим, но ведь второго-то не должно быть вовсе, особенно когда дело касается самых маленьких...

Не хватает учебников, многие из них очень дороги — это проблема? Да. Некоторые так называемые «домашние» инвалиды нигде не учатся — в школу их не отправишь, домой учителя не вызовешь. Тоже проблема?

Но это и есть главная задача комиссии по делам несовершеннолетних — разбить свои регионы на микроучастки, ответствен-

ности общества, откуда, скажут мне, и скажут правильно, корни растут — а говорю именно о поисках выхода в конкретных ситуациях, что делают всегда в любом обществе. Для чего у нас и упомянутые комиссии созданы... Но между прочим, в некоторых из них та самая должность ответственного секретаря-координатора до сих пор вакантна...

В Куйичирчикском районе не так давно целую историю раздули из желания одной семьи усыновить двух оставшихся без родителей подростков — несколько месяцев тянули без особых причин с решением вопроса, хотели даже в детдом определить детей, которые фактически уже в этой семье жили. Все потому, что кому-то было просто

«АЛЛО, НА СВЯЗИ «МОТОРОЛА»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Где бы ни производилась продукция, она всегда должна отвечать высочайшим стандартам качества. Это закон для компании. Так произошло и в Узбекистане. Созданное год назад в Узбекистане СП «УМТ-Радио» для достижения мирового уровня качества производимой продукции сразу же взяло на себя обязательство по созданию и внедрению системы качества, соответствующей международному стандарту ISO 9002. Стандарты этой серии имеют самый высокий рейтинг в мире. И продукция, произведенная на предприятии, имеющем данную сертифицированную систему качества, обеспечивается гарантированным доступом на внешний рынок.

На сегодняшний день лишь несколько предприятий республики выпускают продукцию, со-

ответствующую этим стандартам. Созданное всего год назад в Ташкенте СП «УМТ-Радио» — одно из них. Надо ли удивляться после всего этого, что спрос на продукцию завода сегодня превышает предложение.

Необходимо добавить к сказанному, что наличие системы качества ISO 9002 на заводе в Ташкенте было требованием компании «Моторола», которая применяет аналогичные системы качества на всех без исключения своих предприятиях.

Основными потребителями продукции стали правительственные организации, крупные промышленные предприятия, коммерческие структуры, службы общественной безопасности. За год СП произвело и реализовало своим потребителям около 8000 профессиональных радиостанций. Объем продаж приблизился к миллиарду сум. Цифры неплохие. Но они могут быть увеличены. Возмож-

ности завода это позволяют. Производственная мощность предприятия — 40 тысяч единиц продукции в год. Другое дело, что эти мощности будут задействованы только в том случае, если в этом будет необходимость.

Работать на склад — это не для «Моторолы». Прежде чем начать выпускать какую-либо продукцию, здесь тщательно изучают рынок, требования, которые готов предъявить потребитель к продукции такого рода. И лишь затем следует организация массового производства. Именно после такого рода работы, проведенной буквально в последние месяцы, здесь пришли к выводу о необходимости начала уже в ближайшее время выпуска продукции очередной серии — новейших моделей профессиональных радиостанций «Моторола», разработанных с учетом самых последних требований потребителей. По соотношению «цена—

качество», говорят специалисты, новые модели значительно превосходят предыдущие. Это при том, что «предыдущие» отнюдь не среднего качества.

Планирует предприятие и выпуск радиостанций, работающих на коротких волнах.

Все это — в числе ближайших планов завода. Как и поиск достойных партнеров внутри республики. На предприятии весьма серьезно занимаются вопросами локализации производства. Здесь уже изучили возможности многих предприятий республики и пришли к выводу о реальности полномасштабного сотрудничества. Сегодня продукция «УМТ-Радио» на 15 процентов состоит из комплектующих, выпущенных в Узбекистане. Через два-три года этот показатель достигнет 45-50 процентов. И это, как нам представляется, говорит о потенциальных возможностях экономики нашей страны, ее нацеленности на выпуск продукции высокого уровня. На сегодняшний день для СП «УМТ-Радио» производят мобильные УКВ-антенны, упаковоч-

ную тару для портативных радиостанций. Ведутся переговоры с рядом заводов республики на предмет выпуска на них блоков питания, специального кабеля, корпусов, зарядных устройств и т. д.

В общем, компания «Моторола», как и СП «УМТ-Радио», другие партнеры компании с удовольствием работают на рынке нашей республики, внося свой вклад в развитие телекоммуникационной отрасли страны. Сегодняшней вехой в этой деятельности стало получение совместным предприятием, действующим в Ташкенте, сертификата международного стандарта качества самого высокого уровня. И возможно, уже в самое ближайшее время продукция с маркой «Моторола», выпущенная на заводе в Узбекистане, появится на рынках самых разных стран и континентов. При этом все потребители будут уверены — эта продукция самого высокого мирового стандарта.

О. МАКАРЕНКО.

ТВ СРЕДА, 13

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».
8.35-17.55 ТВ-маркет
8.40 Обзор центральных газет.

«Третья планета»
21.45 Музыкальные минуты
22.00 «Давр». Информационная программа.

16.55 «Вавилонская башня».
18.00 Новости (с сурдопереводом)
18.25 Серил «Все путешествия команды Кусто».

13.05 Мультфильм «Царевна-лягушка»
13.50 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупки»
14.00 Вкусная передача «ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ»

мелодии».
18.55-21.55 «ТВ-метео».
19.00 «Давр». Информационная / программа.

Таежный роман»
11.25 Серил «Все путешествия команды Кусто».

«СТРАСТЬ»
19.55 Час сериала «С-КОРАЯ ПОМОЩЬ»
21.00 «СЕГОДНЯ»

интервью.
10.15 «Театр Рая Брэдбери».
10.50 «Даллас».
11.35 Спорт на телеканале «Ешлар».

ЧЕТВЕРГ, 14

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»

ПЯТНИЦА, 15

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»

СУББОТА, 16

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»

ВТОРНИК, 19

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»

СРЕДА, 20

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»

ЧЕТВЕРГ, 21

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»

педдингтонского миссиджонка, мультсериал. 19.00 «Встреча С...» А.Грин. 19.55 «Ошикона», мусики дастур...

ОРТ 6.00 Телеканал «Доброе утро» 9.00 Новости 9.20 «Вавилонская башня»...

РТР 6.00, 7.00, 8.00, 9.00 ВЕСТИ 6.15, 6.30, 8.40 ДОБРОЕ УТРО, РОССИЯ!

УТВ I 6.00 «Ассалом, Узбекистон!» 8.00-8.35 «Ахборот» 8.35 Обзор центральных газет...

УТВ II 7.00 «СЕГОДНЯ УТРОМ» 7.20 «Карданный вал» 7.25 «ВПРОК»...

ОГНЯ» Фильм Евгения Миселёва из цикла «Новейшая история» 14.00 «СЕГОДНЯ» 14.25 «ПОЛУНДРА»...

УТВ III 9.00 Тележурнал «Омад» 10.10 Сериал на ТТВ «Санта-Барбара»...

УТВ IV 9.00 Тележурнал «Омад» 10.10 Сериал на ТТВ «Санта-Барбара» 10.50 2000 год - Год здорового поколения...

22.20 «Навойихонлик» 22.30 «Рамазон тухфаси» 22.40 «Что? Где? Когда?» 25 лет в эфире...

УТВ V 7.55 Программа передач 8.00 «Давр тонги» 8.00 Студия «Новое поколение»...

УТВ VI 8.00 «Давр тонги» 9.00 Студия «Новое поколение» 9.05 «Телехамкор»...

УТВ VII 7.30 «Диалоги о рыбалке» 7.55 Приключенческий фильм для детей «Потерпевшие кораблекрушение»...

сыщики: Коломбо» 21.40 «Время» 21.40 «Что? Где? Когда?» 25 лет в эфире...

УТВ VIII 7.30 «Диалоги о рыбалке» 7.55 Приключенческий фильм для детей «Потерпевшие кораблекрушение»...

УТВ IX 7.30 «Диалоги о рыбалке» 7.55 Приключенческий фильм для детей «Потерпевшие кораблекрушение»...

УТВ X 7.30 «Диалоги о рыбалке» 7.55 Приключенческий фильм для детей «Потерпевшие кораблекрушение»...

8.25 Сериал «ЗАКОН ДЖУНГЛЕЙ» 9.00 Телегра «О, СЧАСТЛИВЧИКИ!» 9.45 Мультфильм «НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО»...

УТВ XI 7.30 «Диалоги о рыбалке» 7.55 Приключенческий фильм для детей «Потерпевшие кораблекрушение»...

УТВ XII 7.30 «Диалоги о рыбалке» 7.55 Приключенческий фильм для детей «Потерпевшие кораблекрушение»...

УТВ XIII 7.30 «Диалоги о рыбалке» 7.55 Приключенческий фильм для детей «Потерпевшие кораблекрушение»...

наследие». Ш. Бурханов. 14.00 Рамазон ойингиз муборак! 17.05 «Келин-куёв» Телешоу...

УТВ XIV 9.00 Программа передач 9.05 Программа «Тонг» 10.05 «Волшебный мир сказок»...

УТВ XV 7.30 «Диалоги о рыбалке» 7.55 Приключенческий фильм для детей «Потерпевшие кораблекрушение»...

УТВ XVI 7.30 «Диалоги о рыбалке» 7.55 Приключенческий фильм для детей «Потерпевшие кораблекрушение»...

серия. 0.20-0.25 «Спокойной ночи, мой город!» УТВ IV 9.00 Программа передач...

УТВ XVII 7.30 «Диалоги о рыбалке» 7.55 Приключенческий фильм для детей «Потерпевшие кораблекрушение»...

УТВ XVIII 7.30 «Диалоги о рыбалке» 7.55 Приключенческий фильм для детей «Потерпевшие кораблекрушение»...

УТВ XIX 7.30 «Диалоги о рыбалке» 7.55 Приключенческий фильм для детей «Потерпевшие кораблекрушение»...

9.35 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА! 10.15 «АНШЛАГ» и Ко 11.15 «Городок»...

УТВ XX 7.30 «Диалоги о рыбалке» 7.55 Приключенческий фильм для детей «Потерпевшие кораблекрушение»...

УТВ XXI 7.30 «Диалоги о рыбалке» 7.55 Приключенческий фильм для детей «Потерпевшие кораблекрушение»...

УТВ XXII 7.30 «Диалоги о рыбалке» 7.55 Приключенческий фильм для детей «Потерпевшие кораблекрушение»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

17 УТВ I 6.00 «Ассалом, Узбекистон!» 8.00-8.35 «Ахборот» 8.35 «Камалат»...

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

С НИХ НАЧАЛСЯ ДЖАЗ

Вот они, неподражаемые джазисты-импровизаторы, мастера удивительного искусства, перевернувшие наши представления о музыке. Великолепный новоорлеанский кларнетист Дж. Л. Рапполо и не менее впечатляющий тромбонист Дж. Брунис, блистательный Дж. Сент-Сир, которому не было равных в игре на банджо, и барабанщик Б. Доде, открывший потрясающие возможности этого, казалось бы, примитивного инструмента. Перехожу от одной фотографии к другой на выставке «История джаза» во дворце «Туркистон», но каждый раз возвращаясь к человеку, с которого началось совершенно новое искусство, — к Луи Армстронгу, создателю новоорлеанского оркестра, величайшему музыканту нашего века, чье столетие празднует весь мир.

Фестиваль, посвященный этой дате, стал ярким событием в культурной жизни города.

Видеомюзиклы, показанные в отеле «Шератон», напомнили, как много шедевров подарили нам Дж. Гершвин, Кол Портер, Дж. Керн и другие родоначальники этого жанра. Видеомюзикл «Хелло, Долли!» с Барбарой Стрейзанд в главной роли и при участии Луи Армстронга — эта веселая история о похищении хитроумной свахи выдержала на Бродвее 2844 представления.

Финальные концерты фестиваля — «Детская дорога к джазу» в музыкальной школе им. Успенского и более всего — заключительный аккорд праздника во дворце «Туркистон» стали напоминанием о бесконечных возможностях джаза с его мелодической импровизацией и ритмической пульсацией, которую не встретить ни в одном из других видов музыкального искусства, с заразительной эмоциональностью, сразу же захватывающей публику. На заключительном концерте чаше других звучало имя Луи Армстронга: 100 лет со дня рождения! Однако тут же нашелся знаток истории джаза, утверждавший, что в нынешнем году ему исполнилось бы только 99.

Мы обожаем музыкальные записи Армстронга и его оркестра, но гораздо меньше известны подробности его жизни, полной открытий и неожиданностей. До сих пор не переведены на русский язык его мемуары «Моя жизнь в музыке», позволяющие во всей полноте представить, насколько сложным, счастливым и в то же время трагическим был путь великого музыканта. Вот почему так хочется дополнить читательские представления некоторыми штрихами из биографии человека, с которого начался джаз.

ТАК СКОЛЬКО — 100 ИЛИ 99?

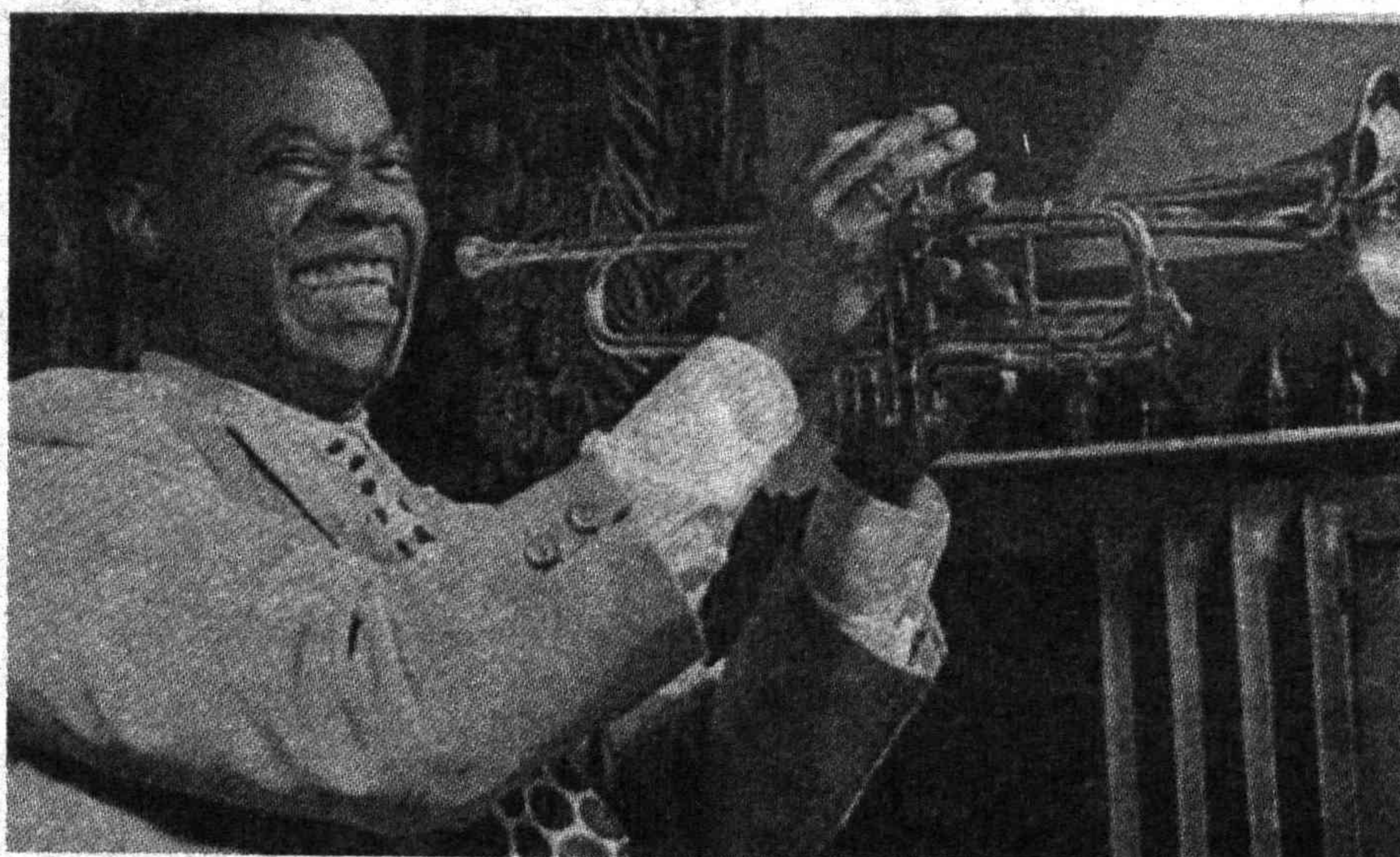
Документально установлено, что самый великий джазист и, как уверяют некоторые теоретики, самый великий музыкант XX века, Луи Дэнисл Армстронг родился 4 апреля 1901 года. Но благодарное человечество, пользуясь датой, которую он самовольно назначил себе в качестве дня рождения — 4 июля 1900 года, начало праздновать его столетний юбилей гораздо раньше. И это несколько не удивительно — такое событие не грех отметить дважды: многим есть что сказать о великолепном Сачмо (так любовно называли Армстронга его поклонники) — его голос и трубу можно слушать бесконечно.

Это подтверждает и беспредельное число роликов, без стеснения эксплуатирующих завораживающий тембр его голоса, против которого устоять невозможно. Его трубу называют волшебной и говорят, что за ее звуками можно последовать куда угодно — хоть в самый ад. Армстронг получил ранг музыканта, которого не хочется называть «массовым»: он — свой для каждого, неповторимый и мгновенно узнаваемый.

Армстронг родился и рос, что называется, в неблагополучной семье — без отца, в беднейшем районе Нового Орлеана. Его матери при появлении сына на свет было всего пятнадцать, и нет ничего удивительного, что свои первые университеты Луи проходил в исправительном заведении для несовершеннолетних, куда угодил в 12 лет, учинив на Новый год публичную пальбу из пистолета. Через полтора года он вышел оттуда музыкантом такого уровня, который позволял выступать с профессиональными оркестрами.

ПАПА ДЖО, КОРОЛЬ ВСЕХ МУЗЫКАНТОВ

ИЗ КНИГИ «МОЯ ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ». «Мой отец Вилли Армстронг и моя мать Мэй Энн жили на маленькой улочке, которую городс-



Луи были проворные, и он взял хороший старт. Вернувшись домой, увидел ее в подъезде, стоящей этажом выше с десятком кирпичей под рукой. Только он собрался повернуть ключ в замке, как один из этих кирпичей угодил в дверь. Предмет ревности увертывался от «снарядов», когда же кончился боевой запас, Дэйзи ринулась вниз, чтобы схватиться врукопашную...

«ЭТО ЖЕ ДЬЯВОЛ В ИСКУССТВЕ!»

... К 1922 году Армстронг стал столь популярен в Новом Орлеане, что мог играть на любой вечеринке. Джо Оливер, который покинул Новый Орлеан и процветал в Чикаго, слал письма и телеграммы, прося приехать и играть в его оркестре. И Луи приехал.

«Зал был забит людьми, так что Джо и его ребята не могли увидеть меня, пока я не подошел к самой сцене. Но вот они заметили меня, и, казалось, все черти вырвались на свободу. Все парни одновременно подпрыгнули, крича: «Он здесь! Он здесь!»

— Подождите минутку, дайте мне взглянуть на него, — сказал папа Джо ребятам, — я же целые годы не видел этого коротконового дьявола.

Джо был рад до смерти, что я стал постоянным членом знаменитого «Таксидо Брасс Бэнд» и играл на пароходе.

— Здорово, сын! Я горжусь тобой, — сказал он. По дороге Джо сообщил, что у меня будет комната с собственной ванной.

— Ванна? Собственная ванна? Что это такое? — спросил я. В Новом Орлеане мы вообще никогда не слышали о ванне, тем более собственной.

... На мне был старый поношенный смокинг, уже изрядно послуживший мне. Зал был полон прекрасных музыкантов. Когда в ту ночь мы выпалили свою первую ноту в Линкольн-гардене, я сразу понял: дела мои пойдут здесь что надо. Когда папа Джо стал дуть в свой горн, он зазвучал, как в былые времена. Первый номер прошел так здорово, что мы повторили его на бис. Каждый номер в ту ночь моего дебута был ошеломляющим.. Это был лучший период моей жизни. Я играл на Севере вместе с великими музыкантами. Мечта моего детства наконец-то сбылась».

СВЕРКАЯ В КОРОНЕ МИРОВОЙ МУЗЫКИ

Армстронг рос среди великих музыкантов. Они не могли отличить Баха от Бетховена или Моцарта от Мендельсона, может быть, даже никогда не слышали о них. Как это ни парадоксально, быть может, потому они и стали великими музыкантами. Не ведая о классической музыке, не зная элементарной нотной грамоты, они создали свою собственную музыку. Сочиняли непосредственно по ходу игры и хранили свои произведения лишь в собственной памяти. В своих мемуарах музыкант писал, что видел джаз еще до того, как он сделался мягким и податливым. Видел, как джаз ходил босиком по заплыванным тротуарам, прежде чем надел ботинки.

Как многие гении, Армстронг был плохо приспособлен к размеренной и добропорядочной жизни. Это, конечно же, сказывалось на его здоровье. Со временем начали болеть губы (его иногда называли Губошлепом) — почему-то музыкант подносил трубу к губам не совсем так, как положено, и они со временем сделались какими-то истерзанными. И хотя Луи все чаще обращался к пению, от трубы он отказаться не мог.

Армстронг не писал своей музыки, но, исполняя чужую, сразу же раз и навсегда делал ее своею. Его джаз называли Благой Вестью Черных, которая разнеслась из Нового Орлеана по всему свету, и белые, расслышав ее, благоговейно сняли шляпы. Джаз стал одной из самых потрясающих форм воплощения человеческого чувства! И не будь Армстронга, вряд ли кому другому удалось бы в тот период выразить себя с такой захватывающей силой. Но даже самое прекрасное дарование не может жить вечно. В марте 1971 года музыкант вышел на эстраду в последний раз. А 6 июля 1971 года его не стало. Зато осталось с нами память об этом черном человеке и его волшебной трубе. На фестивале в Ташкенте мы вновь и вновь возвращаемся к чудесному искусству Луи Армстронга, давно уже вырвавшегося за границы джаза и продолжающего сверкать как одна из самых ярких драгоценностей в короне мировой музыки.

А. ИБРАГИМОВ.

ЕГО ВОЛШЕБНАЯ ТРУБА

На Ташкентском фестивале джазовой музыки, посвященном 100-летию Луи Армстронга

кие хулиганы обычно избирали для своих столкновений и драк, не обходившихся без поножовщины и стрельбы. Этот квартал населяло ступидное население, сколько вы вряд ли могли бы увидеть сразу где-нибудь в другом месте. Тут жили священнослужители, шулера, дешевые сводники, воры, проститутки и масса детей. Здесь помещались бары, хонки-тонки, салуны, и многие женщины всевозможными хитростями стремились заполучить гостя в свои жилища.

Мэй Энн говорила, что в ночь, когда я родился, здесь, в Элли, была большая пальба и двое парней остались лежать мертвыми.

Была ли моя мать когда-либо дурной женщиной, я не могу сказать, если да, то она старалась это скрывать от меня.

На углу улицы, где я жил, помещался знаменитый Фанки Батт, где я впервые услышал игру Бадди Болдена. Старый Бадди Болден дул в свой кларнет с такой силой, что я, наверное, удивился бы до смерти, если бы у меня хватало бы легких хотя бы на то, чтобы наполнить этот кларнет воздухом. Повсюду Бадди Болдена считали великим музыкантом, но я думаю, что дул он уж слишком сильно.

Королем всех музыкантов был Джо Оливер, прекраснейший из всех трубочей, когда-либо игравших в Новом Орлеане. Тогда, в возрасте пяти лет, я еще не играл на трубе, но в этом инструменте было что-то такое, что привлекло мое ухо...

Из друзей детства Луи чаще других вспоминает Артура Брауна — красавца, по которому девочки сходили с ума. Однажды в мальчишеской ссоре его застрелили. Чтобы похоронить Артура как следует, его друзья собрали деньги и нашли духовой оркестр.

ОНА ПРИТЯГИВАЛА И УЖЕ НЕ ОТПУСКАЛА

«... Гроб несли мы, мальчишки. Все плакали. Оркестр, который мы наняли, оказался самым прекрасным из всех, которые я когда-либо слышал... Как только оркестр трогается с места, все следуют за ним, раскачиваясь из стороны в сторону, описывая зигзаги на мостовой, от одного тротуара до другого, подхватывая на пути тех, кто опоздал на похороны. Среди этих людей — их называли «второй линией» — оказывались и много случайных прохожих, приставших к процессии из любопытства или из желания послушать музыку. Многие шли за оркестром несколько кварталов, и некоторые оставались с нами до самого конца церемонии. Семья покойного запасала заранее кофе, сыр, печенье на всю ночь, так что люди, которые приходили петь гимны над гробом, могли есть и пить в свое удовольствие. Я усердно посещал такие поминки и руководил пением».

Армстронг с удовольствием вспоминает Киди Ори и Джо Оливера, создавших один из самых горячих джаз-бэндов в Новом Орлеане. Они частенько разъезжали по городу на открытой платформе, выступая в качестве живой рекламы танцевальных вечеров, и если встречали какую-то другую повозку с конкурирующим оркестром, начинали работать вовсю, вы-

кладавались начисто, выдавая такую потрясающую музыку, что толпа вокруг сходила с ума. Более всего запомнился самому Луи подарок Джо Оливера — старый-престарый корнет, на котором папа Джо работал много-много лет. Луи гордился этим корнетом, играл на нем очень долго и хранил до конца дней.

ЛЮБОВЬ ПОД АККОМПАНИМЕНТ СТРЕЛЬБЫ

«Кирпичный дом» в Гретне, штат Луизиана... За всю жизнь ни разу не приходилось мне играть в таком бандитском притоне! Это был типичный хонки-тон, где по субботам работали с плотин развлекались в обществе девушек, совершавших регулярные рейсы от стойки бара, к танцевальной площадке и обратно. Эти ребята все время пили и дрались друг с другом: бутылки со свистом летели мимо эстрады, где мы сидели, стрельба и поножовщина не прекращались ни на минуту. Но я совсем не замечал всего этого — так я был счастлив, что могу играть хоть где-то.

Три субботы подряд я замечал, что какая-то девушка бросает на меня томные взгляды. Я продолжал играть как ни в чем не бывало, но стал ей отвечать выразительными взглядами. Красотку звали Дэйзи Паркер. Жила она во Фритауне.

Мы встречались еще несколько раз, и в конце концов оказалось, что Дэйзи и я втрескались друг в друга. Дэйзи шел двадцать второй год, мне было восемнадцать. И я был так увлечен ею, что не задумывался даже, есть ли у нее «старик», иными словами, законный муж».

Как много неожиданностей было в этой самой первой любви! «Старик», неожиданно ворвавшийся в комнату, где проходило свидание влюбленных. Погоня за юным музыкантом по улицам города, пока он не оказался в безопасности на пароме, возращающемся в Новый Орлеан. Луи вспоминает, что бежал, держа шляпу в руке, — так удается развивать большую скорость. И наконец, поиски возлюбленного, которые закончились удачей: Дэйзи бросилась к Луи с поцелуями и рыданиями: «Я должна была увидеть тебя!» Друзья, наблюдавшие за этой сценой, подначивали Луи: «Тебе здорово повезло, такая красотка и готова отдать тебе свое сердце. Не упusti случая!»

«Но вот ведь как смешно получается, когда двое влюблены, — сколько бы у них ни было недостатков, как ни изводили бы они друг друга, любовь начисто заслоняет все от наших глаз. Так что, как только я понял, что понастоящему люблю Дэйзи, я перестал бороться с собой и дал волю чувствам... Мы пошли прямо в мэрию и заключили брак».

Но брак этот был отнюдь не безоблачным. В те дни, когда Луи не играл с Кидом Ори на похоронах или парадах, он отправлялся к устью Нью Бейсли Канал, чтобы потолкаться близ угольных барж и, если повезет, подработать на разгрузке. Так Луи пополнял семейный бюджет. Многие осложнялось тем, что Дэйзи была очень ревнива. Однажды, увидев мужа беседующим с девушкой, в которую тот был влюблен когда-то в ранней юности, Дэйзи выхватила бритву. Ноги в ту пору у

МИР И МЫ

Как правило, для писателя самым трудным является найти первое предложение для своего произведения, поскольку оно задает ему определенный камертон. Не менее важным является сам заголовок, ибо он определяет не только тему повествования, но и выражает авторскую настроенность, его сверхзадачу.

Вот и я, не являясь профессиональным писателем, каждый раз при написании путевых заметок сталкиваюсь с немалыми творческими трудностями, связанными с формой подачи материала, если можно так сказать — с сюжетным построением излагаемых событий, наблюдений, впечатлений и попутных им обобщающих мыслей. Надеюсь, что читатели отметили и оценили принципиальную непохожесть

очерков «7 дней, которые потрясли нас» (об американском Сизтле), «Фантазии на английские темы», «Мое открытие Швейцарии», «Пестрые краски земли обетованной» (об Израиле), «На берегах голубого Дуная» (об Австрии), «Германия. Весенняя сказка», «Остров поэзии и драмы» (о Кипре), «Традиции и новаторство Поднебесной» (о Китае).

Поверьте, это нелегкое дело. Сейчас такая задача возникает передо мной в связи с необходимостью поделиться с читателями своими впечатлениями о поездке в Польшу, которую я совершил по приглашению посольства этой страны с группой узбекских теле- и радиожурналистов. На этот раз трудности объясняются моим нежеланием подробно останавливаться на каждой встрече или

описывать все увиденные достопримечательности — а их великое множество! По многим причинам. Во-первых потому, что все равно всего не охватить — только описание, к примеру, Королевского Дворца в Варшаве или Краковских архитектурных памятников потребовало бы не одну газетную страницу. Во-вторых, потому что обо всем этом имеется большая литература и читателю может показаться не очень интересным перечитывать давно знакомое. В-третьих, потому что уже в ближайшие дни у него будет возможность увидеть эти красоты по каналу «Давр» Узбекского телевидения. Настоячиво рекомендую — это и наглядно, и выразительно! Поэтому мои записки будут носить не очень обстоятельный характер, хотя, надеюсь, не менее полезный.

Публикации свои я назвал «мотивами». В связи с тем, что в них будет попытка передать наиболее существенные и важные особенности сегодняшней польской жизни, а еще в связи с тем, что музыкальный термин «мотив, мелодия» как нельзя лучше напоминает о наиболее характерном выразителе польского национального гения — о Фредерике Шопене.

В самом деле, если попросить вдруг любого образованного человека в любой части света назвать самого известного в истории поляка, то ответ будет однозначен: композитор Шопен. Потом уже назовут астронома Николая Коперника и поэта Адама Мицкевича. В первой десятке названных могут оказаться писатели Юлиуш Словацкий, Генрик Сенкевич, Болеслав Прус, Стефан Жеронский, Эли-

за Ожешко, композиторы Михал Огньский, Станислав Монюшко, художник Ян Матейко, ученый Мария Склодовская-Кюри, военачальники Тадеуш Костюшко и маршал Юзеф Пилсудский, поляки по происхождению Феликс Дзержинский, маршал Константин Рокоссовский, Збигнев Бжезинский, папа Иоанн Павел II, руководитель «Солидарности» Лех Валенса, замечательные кинорежиссеры Анджей Мунк, Анджей Вайда, Ежи Кавалерович, Войцех Хас, Ежи Гоффман, Кшиштоф Занусси, актеры Беата Тышкевич, Збигнев Цибульский, Даниэль Ольбрыхский, Барбара Брыльска, певицы Анна Герман, Марыля Родович и еще много-много других. Какое яркое созвездие! И все-таки первым наверняка будет Фредерик Шопен. Поэтому мои краткие очерки-размышления я и назвал «Мотивами».

МОТИВ ПЕРВЫЙ — ВАРШАВА

«Необходимо нечто большее, чем талант, чтобы понять настоящее, нечто большее, чем гений, чтоб предвидеть будущее, а между тем, так легко объяснить минувшее».

Адам Мицкевич.

Да, это не просто столица государства. Варшава — это символ возрождения страны. Нет другой такой столицы, которая бы уже в цивилизованном (?) XX веке — а не в варварские стародавние времена — была уничтожена врагом почти полностью. В годы войны с фашистской Германией были превращены в руины 92 процента Варшавы, а ее левобережная часть — на 96 процентов. По сути, она превратилась в мертвый город. Это было не только параноидальное желание уничтожить политический и экономический центр ненавистной фашистам славянской страны, но и актом «возмездия» за восстание в «Варшавском гетто» в 1943 году и особенно за знаменитое «Варшавское восстание» в 1944 году. Хотя взрывчатка под все значимые сооружения была заложена захватчиками еще в самом начале войны. По замыслу руководителей 3-го рейха, Польша как самостоятельное государство вообще не должна была существовать. А посему не могла быть ее столица.

Но Варшава не только возродилась, отстроилась, но и стала крупным и красивым европейским городом, в котором восстановлены все выдающиеся памятники и сооружения былых столетий и построены тысячи новых жилых и административных зданий, заводов, объектов культурного, бытового, образовательного, медицинского, спортивного и сервисного назначения. В городе примерно 1 млн. 800 тыс. жителей. Красивые, хорошо одетые, энергичные и доброжелательные люди. Под стать им здания — много просторных и светлых театров, концертных залов, банков, супермаркетов. В условиях Польши Варшава — большой мегаполис, разделенный на 4 самоуправляемых гмина, которые, в свою очередь, делятся на десятки районов. Администрацию Варшавы возглавляет Президент — должность очень заметная и значимая. Символом Варшавы является Сирена — ее облик обозначен на гербе города и во многих других его атрибутах.

Новая встреча со столицей возрожденной Польши родила стихи:

Сиреной и Никой, как птица,
Над Вислой и слева, и справа,
Раскинулась Польши столица
С маниям названием — Варшава.

Не часто ее баловала
Судьба — и сложна, и шершава.
Разруху и кровь повила
В пути своем долгом Варшава.

Пройдя испытаний немало,
Земли нашей круглого шара
Вниманье к себе приковала
Как символ свободы Варшава.

Я верю — и нет в том сомнений —
Быть Польше могучей державой.
Порукой тому — польский гений
И юная вечно Варшава!

МОТИВ ВТОРОЙ — ПОЛЬСКИЙ ПАРЛАМЕНТАРИЗМ

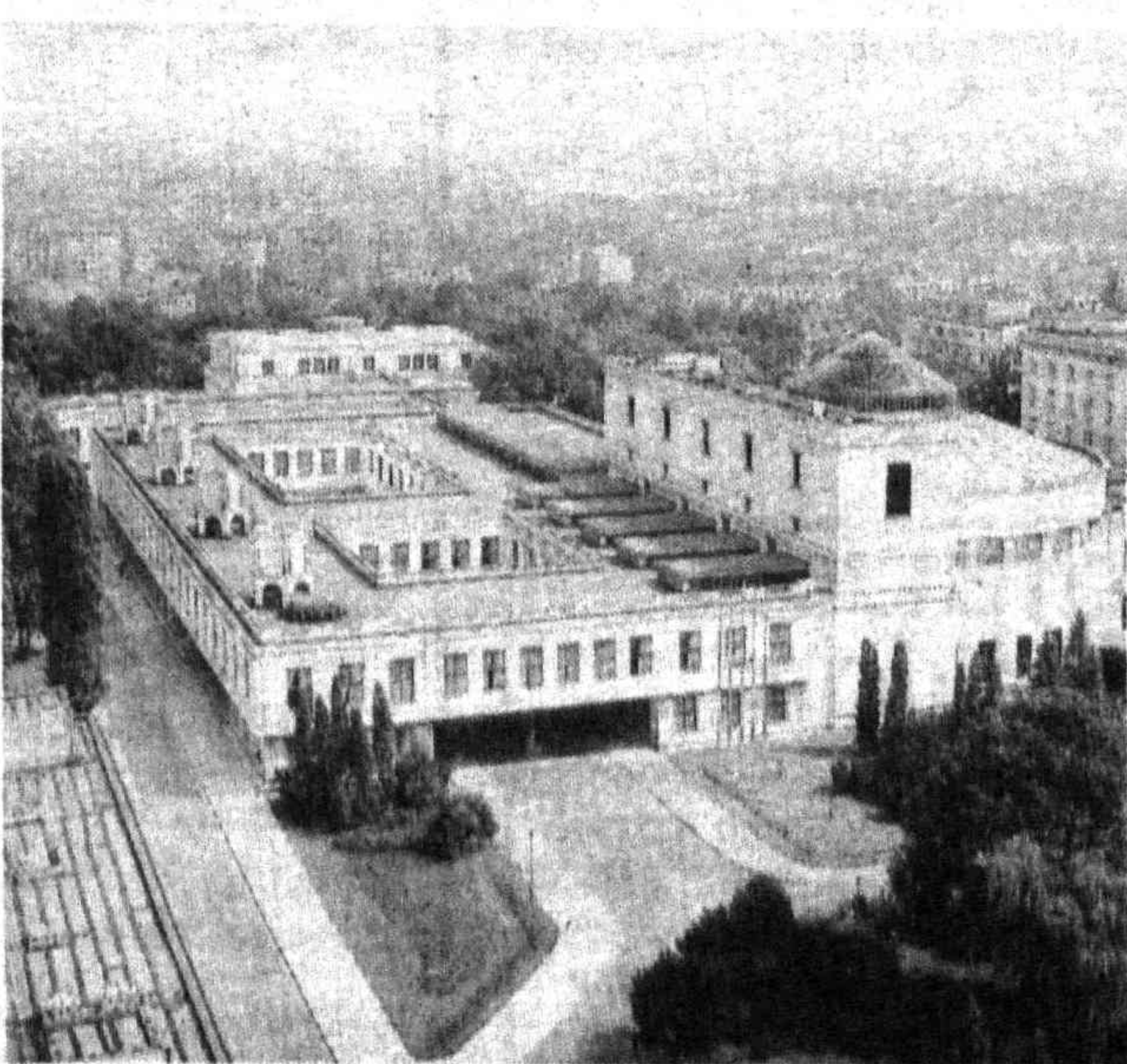
«Прямота не обеспечивает кратчайшего пути к цели»
Станислав Ежи Лец, писатель (1909—1986),

В политической жизни страны парламент как орган власти всегда играл осо-

бую роль. Начнем с того, что польские парламентские традиции принадлежат к одним из старейших в мире. Уже в период феодальной раздробленности в 13-м столетии в удельных княжествах устанавливались советы, состоявшие из духовных и светских сановников, к которым князья обращались за советами. По мере того, как происходило объединение страны, начали созывать сначала провинциальные, а затем общепольские съезды. После восстановления Польского Королевства в 1320 году эти съезды определились как всеобщие Сеймы. В них главную роль играл Королевский Совет, состоявший из архиепископов, воевод, кастелянов и других должностных лиц. В 1464 г. дворянство получило привилегию — без его согласия король не мог устанавливать новые законы или созывать ополчение. Между 15-м и 16 вв. определилась процедура созыва Сейма и выдвинулась Палата депутатов. В 1505 г. была утверждена Конституция, гарантировавшая равенство Сената, Палаты депутатов и короля. Король вместе с Сенатом обсуждал государственные дела и творил суд; депутаты заседали отдельно, ими руководил избираемый Маршал. В особенно важных делах обе палаты работали вместе. В течение заседаний, согласно правилу «то, что касается всех, требует и согласия всех», требовался принцип единогласия, который достигался путем дискуссий.

С 16 в. в большинстве европейских стран сословные представительства теряли свое значение, в абсолютных монархиях эти собрания даже не созывались. А в Речи Посполитой Сейм утверждал законы и посылал, контролировал казну, оказывал влияние на основные направления внешней политики. В 1573-м году Сейм гарантировал религиозный мир, обеспечивая инверсам покровительство государства. Между 1593 и 1793 гг. Сейм созывался 240 раз общей продолжительностью в 44 года. С середины 17 в. политические волнения и экономические кризисы отразились и на парламентаризме. Все труднее было добиться единогласия, и появилось так называемое Liberum veto (свободное возражение) — запрет группы или одного депутата. Оно парализовало центральную власть и привело к росту значения земских сеймиков, находившихся под влиянием магнатов, преследующих собственную выгоду. Государственный кризис Речи Посполитой привел просвещенные слои общества к осознанию необходимости реформ, и Сейм снова стал работать регулярно. Исправное функционирование Сейма достигалось посредством склонения депутатов к объединению в Конфедерацию, где решения принимались

ПОЛЬСКИЕ МОТИВЫ



большинством голосов. В 1791 году была утверждена Конституция 3 Мая — второй в мире (после американского) современный Основной Закон. Принцип национального суверенитета сочетался с принятием разделения власти, предложенным французским просветителем Монтескье, на законодательную, исполнительную и судебную.

Преобразование Речи Посполитой в современное государство приостановилось Россией, Пруссией и Австрией, совершивших раздел Польши, хотя и в этот период (1795—1918) традиции польского парламентаризма не погасли, а только модифицировались.

10 февраля 1919 года в Варшаве собрался однопалатный Законодательный Сейм — первый парламент возрожденной Польши. 17 марта 1921 года была утверждена Конституция и установлен 2-палатный Парламент: Сейм и Сенат. Изменения в Конституции в 1926 году ослабили позицию Сейма и Сената и усилили полномочия Президента и правительства. В апреле 1935 года утверждена новая Конституция, в которой допущено отступление от принципа трехвластного разделения властей; доминирующей позицией наделяется президентство. Последнее заседание Сейма 2-й Речи Посполитой состоялось в начале II мировой войны, после чего парламент был распущен. После войны в Польше было уменьшено значение Сейма, поскольку все важные вопросы решались руководством ПОРП. 22 июля 1952 года был утвержден новый Основной Закон — по образцу советской Конституции 1936 года.

Забастовки с 1980 года и возникновение «Солидарности» открыли процесс

глубоких политических и общественных перемен не только в Польше, но и в других странах восточного лагеря. Однако лишь в 1989 году наступило соглашение типа «круглого стола», которое открыло путь к частичным демократическим выборам. Сейм и Сенат составили Национальную ассамблею для выбора Президента, им стал Лех Валенса. В середине 1991 года Сейм принял решение о своем самороспуске, а после первых демократических выборов парламента была утверждена новая Конституция Речи Посполитой. Она упрочила парламентскую демократию, признала принцип разделения власти с рациональным усилением позиции правительства.

В избираемом на 4-летний созыв Сейме заседают 460 депутатов. Органами Сейма являются: Маршал Сейма, Президиум Сейма, Конвент Сенаторов (представителей депутатских клубов) и депутатские комиссии. Второй палатой парламента является Сенат, состоящий из 100 человек.

В настоящем Сейме 201 депутат от «Солидарности», 64 — от Союза демократических левых сил, 60 — от Союза «Свобода», 27 — от Крестьянской партии, 6 — от Движения Восстановления Польши и 2 — от немецких меньшинств. Маршалом Сейма является юрист Мацей Блажиньски. У него 4 заместителя от самых крупных партий. Имеется 28 комиссий, а также политические клубы. Нам любезно предоставили возможность ознакомиться со всеми помещениями Сейма и Сената. Что в них интересного? Начну с того, что перед большим залом заседания Сейма огромный вестибюль, где собираются журналисты. Кстати, любой работник СМИ имеет право доступа в парламент, но поскольку аккредитовано в нем 1000 журналистов, то не все умещаются в ложе для прессы. В зале имеется также галерея для обычной публики, куда также может попасть любой гражданин.

Сейм заседает по три дня через каждые две недели. Порой доходит до 200 голосований в день. За отсутствие депутат штрафуются 300 злотыми, поэтому совмещающих депутатские функции с другой работой остается все меньше. Каждый депутат помимо зарплаты имеет 8 тысяч злотых для оплаты квартиры, транспорта и помощников. Законодательная инициатива принадлежит комиссиям Сейма (или 15 депутатам), Сенату, Президенту, Совету Министров, а также группе в 100 тыс. граждан.

Независимость польских депутатов абсолютная. Он ни при каких условиях не может подвергаться давлению — ни избирателями, ни партийными фракциями, даже не может быть отозван. После дачи присяги он считается депутатом всей страны и имеет право голосовать по собственному усмотрению, может выйти из фракции и войти в какую-то новую группу. Все законы принимаются только в Сейме, заменяющие декреты исключены.

Сенат контролирует законотворчество. Сенатор не может быть моложе 30 лет, а депутат Сейма — не моложе 21 года. Председателем Сената избрана женщина — Алия Гжешковец.

Работа парламента — прозрачная, так как идут телетрансляции.

Как известно, по предложению Президента И. А. Каримова в ближайшие годы намечается структурная реорганизация Олий Мажлиса. Может быть, какой-то соответствующий нашим условиям опыт старейшего в мире польского парламентаризма будет полезен и для нас.

Альо ХОДЖАЕВ.

На снимке: комплекс зданий Сейма.

(Продолжение следует.)

Что нового в стране?

АРОМАТЫ ФРАНЦИИ НА ДРЕВНЕЙ ЗЕМЛЕ

Много определений у сего и величественного Самарканда. Но с недавних пор к нему добавился еще один штрих. На этот раз уже современный, изысканный. Здесь, в самом центре города, открылся прекрасный магазин французской парфюмерии. Его основателем стал преуспевающий французский бизнесмен Эрик Кокини. В Узбекистане он успешно работает уже не-

сколько лет. Читатели «ТП» наверняка даже помнят его имя в связи с получившей у нас распространение французской игрой петанка.

Это с его легкой руки в столице появились прекрасные спортивные площадки для петанки. Но вот сделать что-то «незабываемое» для Самарканда, города, который хорошо знают во Франции, было давней мечтой Эрика.

И ее он реализовал с подбающим размахом! Это не какой-нибудь крошечный бутик, а действительно настоящий магазин с торговой площадью около 300 квадратных метров. Представьте, какое разнообразие ароматов здесь представлено!

Открытый магазин будет составной частью целого комплекса, который очень органично впишется в центральную часть города. В ближайшее время здесь будут построены кафе, булочная (разумеется, с французской выпечкой), спортивный магазин, фитнес-клуб.

А все прилегающие к комплексу территории будут благоустроены, уже сейчас перед новым магазином уютная пешеходная зона.

Кстати, в планах Эрика Кокини создание целой сети подобных магазинов. Ее название VENDOME как напоминание о знаменитой парижской Вандомской площади.

Открытие магазина стало заметным событием для самаркан-



дцев. В церемонии приняли участие отцы города, посол Франции в Узбекистане Жак-Андре Костий (на снимке слева).

На снимке: во время открытия магазина.

Фото О. ЛЫСЕНКО.



Выставки

ТАЛАНТ — ПО НАСЛЕДСТВУ

Игорь Гуленко, не доживший даже до пятидесяти, оставил нам богатейшее наследие: живописные полотна, замечательные работы в кинофильмах, чудесные спектакли, по-прежнему привлекающие зрителей в Молодежный театр Узбекистана. Вполне естественно, что творческий путь, сходный с отцовским, избрал и его сын Василий — молодой и очень одаренный живописец. Насколько неординарны по замыслам и решениям, как яркие и выразительны произведения Игоря и Василия Гуленко, мы вновь убедились на выставке их работ в посольстве Российской Федерации. Выставку открыл, представив зрителям вдову художника Татьяну Гуленко и ее сына, посла Российской Федерации в Узбекистане Д. Б. Рюриков. А. ИБРАГИМОВ.

Спорт

ПРОПАГАНДУ КУРАША — НА ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ

В Ташкенте состоялось заседание исполкома Международной ассоциации кураша (МАК), на котором был рассмотрен широкий круг актуальных вопросов, касающихся пропаганды и развития этого вида узбекской национальной борьбы во всем мире.

Говоря о перспективах МАК, участники заседания исполкома отметили, что в 2001 году будет уделено серьезное внимание открытию в наиболее развитых странах, где сегодня кураш стремительно обретает популярность, отделений Международной академии кураша.

На заседании обсуждались

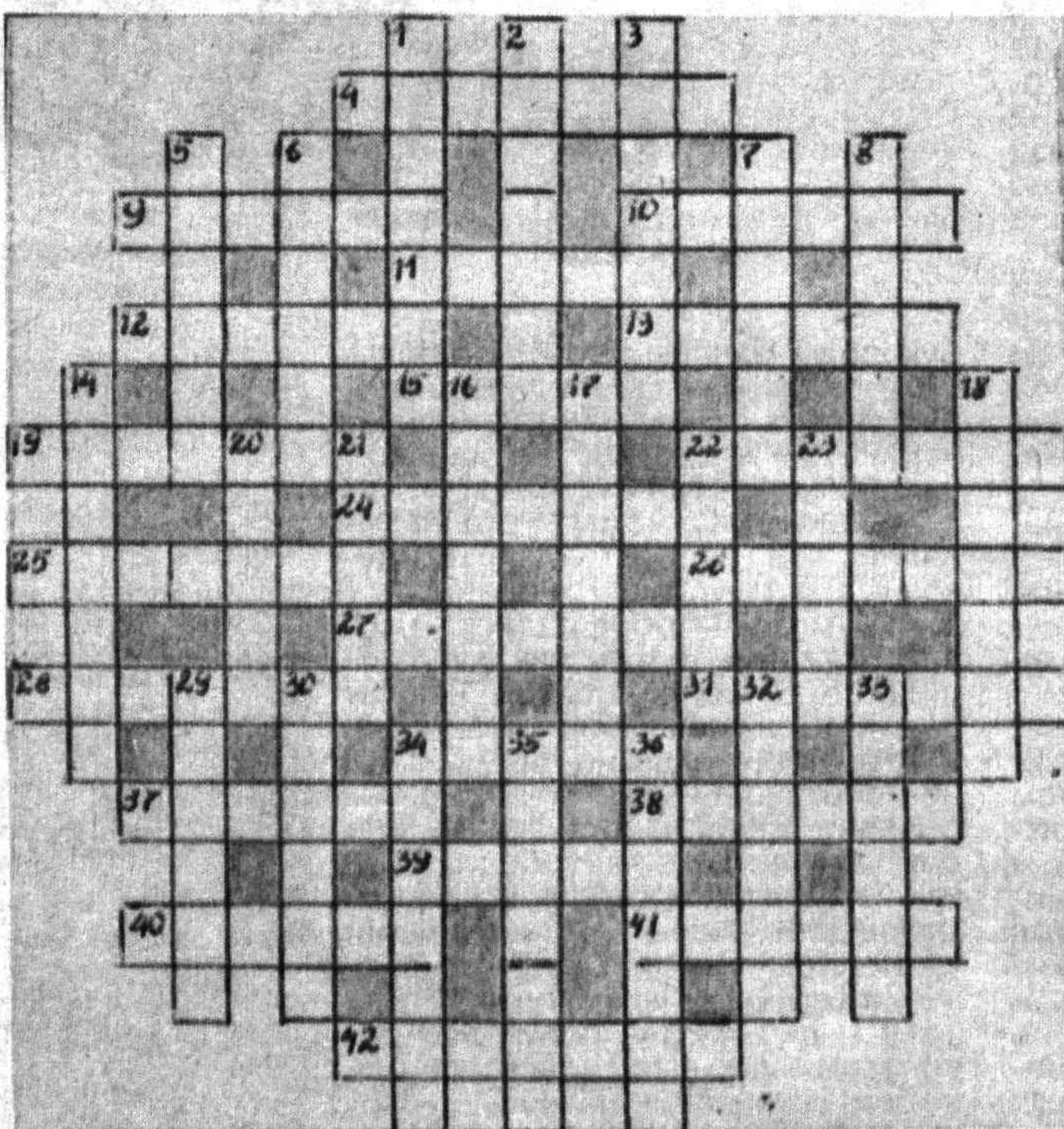
бюджет МАК и календарь соревнований на 2001 год.

Завершилось мероприятие встречей с писателями и поэтами Узбекистана.

— Благодаря независимости нашей страны кураш сегодня знают не только в Азии, но и в Европе, Южной Африке и Америке, — сказал на этой встрече председатель Союза писателей Узбекистана Абдулла Арипов. — И мы должны не только гордиться выходом нашего национального вида борьбы на международные просторы, но и способствовать тому, чтобы его пропаганда и развитие были подняты на высочайший уровень.

(УзА).

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Публичное исполнение музыкальных произведений. 9. Струнный щипковый музыкальный инструмент. 10. Богослов, лицо, излагающее истинность и необходимость вероучений. 11. Город на острове Хонсю (Япония). 12. Струнный щипковый музыкальный инструмент. 13. Лицо, занимающееся разборкой и оценкой произведений искусства. 15. Старинный смычковый музыкальный инструмент. 19. Специалист подводных работ. 22. Смола некоторых тропических деревьев. 24. Отпадение одного или нескольких звуков в конце слова. 25. Огородное растение семейства пасленовых. 26. Единица веса в 100 кг. 27. Искусство составления букетов. 28. Французский биохимик, разработал количественные методы определения сахаров (1906 г.). 31. Приток реки Уссури в Китае. 34. Четырехместная карета с открывающимся верхом. 37. Цепь загонщиков, окружающих зверя

на охоте. 38. Украшение с застежкой для прикладывания к одежде. 39. Четвертый период палеозоя. 40. Воспаление слизистой оболочки зева. 41. В древних мифах египтян бог плодородия, а позднее бог подземного царства. 42. Холодное кушанье из кваса, зелени и мяса.

По вертикали: 1. Летчик-космонавт, полковник, полеты на «Восходе» (X-1964) и «Союзе-1» (VI-1967). 2. Город и порт на острове Кюсю (Япония). 3. Северная полярная область земли. 5. Физкультурно-спортивное общество России. 6. Мрачное, тоскливое настроение, уныние. 7. Ровное пространство вдоль речного русла. 8. Возвышение для статуи у скульпторов. 14. Маленькая птичка, живущая близ жилья. 16. Залог недвижимого имущества для получения ссуды. 17. Хищное животное семейства

кошачьих. 18. Город в Испании. 20. Лицо, идущее первым в состязании. 21. Отравляющее вещество нервно-паралитического действия. 22. Ламаистский храм, монастырь. 23. Род южноазиатских тропических вечнозеленых деревьев. 29. Элемент сборного крепления подземных сооружений. 30. Неожиданный выход из строя машины. 32. Состояние, предшествующее наступлению смерти. 33. Публичное выступление на определенную тему. 34. Мешочек с талисманом или запиской, содержащей заговор или молитву, который носят на груди. 35. Лицо,носящее новые идеи, принципы или методы в какой-либо области деятельности. 36. Новая, недавно приобретенная обувь.

Составил А. ШЕСТЕРОВ.

Ответы на кроссворд, опубликованный 6 декабря

По горизонтали: 1. Крокодил. 5. Краковяк. 9. Дифференциал. 10. Скамейка. 12. Сретение. 13. Сладость. 18. Сенсбилизация. 19. Торн. 20. Фемь. 21. Фриз. 22. Марс. 24. Диверсификация. 28. Геракл. 31. Алькасар. 32. Сомбреро. 33. Аргументация. 34. Арлансон. 35. Параграф.

По вертикали: 2. Радикал. 3. Офицер. 4. Инликс. 6. Рыцарь. 7. Кварта. 8. Ящерица. 11. Альбит. 12. Стрижи. 14. Бенефици. 15. Ассамблея. 16. Гасдрубал. 17. Типизация. 22. Мастер. 23. Сфинкс. 25. Солитер. 26. Корзина. 27. Байрон. 28. Галузо. 29. Лопата. 30. Абсида.

МАЛЬТИЙЦЫ ОТВЕДАЮТ УЗБЕКСКИЙ ПЛОВ

Повара лучших узбекских ресторанов, таких как «Наврӯз», «Шератон», «Диёр» и других, примут участие в международном фестивале-конкурсе кулинаров мира. Он состоится на Мальте с 10 по 18 января 2001 года. Приглашение для Узбекистана прислала Ассоциация кулинаров Республики Мальта.

Распоряжением Кабинета Министров Узбекистана хокимият города Ташкента обязывается оказать содействие делегации нашей страны не только в финансировании поездки, но и в транспортировке груза и его обработке на маршруте Рим — Мальта — Рим. Государственный таможенный комитет республики обеспе-

чит оперативное и своевременное оформление грузов и товаров, направляемых для использования в международном конкурсе кулинаров, без взимания таможенных платежей. Помощь делегации окажет и национальная авиакомпания «Узбекистон хаво йуллари» с бронированием и приобретением авиабилетов. Таким образом, будут задействованы все службы, чтобы плов, лагман, самсу и другие яства узбекской национальной кухни смогли отведают и оценить по достоинству жители далекой Мальты и других стран — участниц всемирного праздника кулинаров.

НИА «Туркистон-пресс».

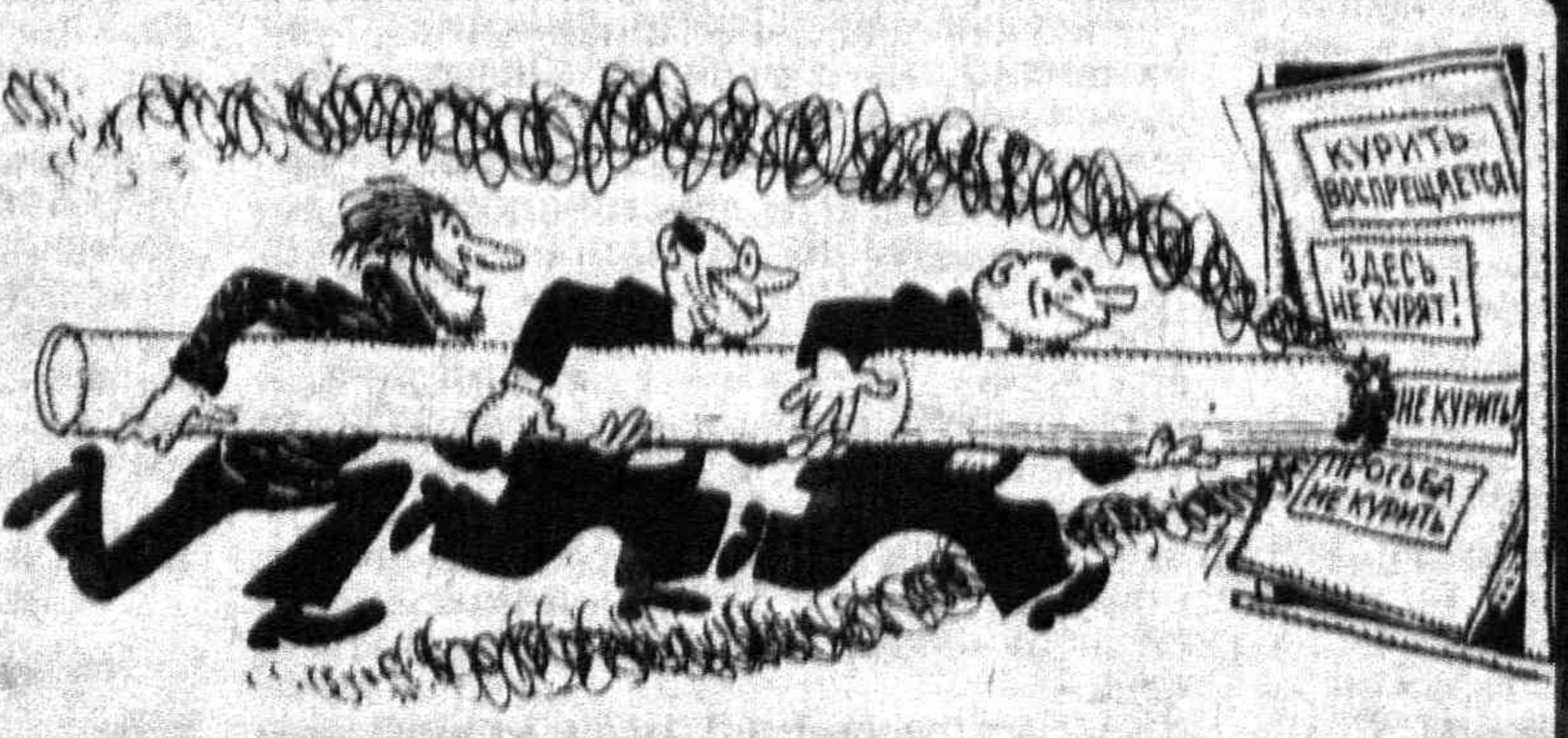
Улыбнемся?

— Говорят, капля никотина убивает лошадь. Что вы можете сказать по этому поводу?

— Так ей и надо. Пусть не курит.

— Какая разница между красивыми женщинами и умными?

— Никакой. Умная женщина всегда сумеет быть красивой, а красивой не обязательно быть умной.



ПРОГНОЗ ПОГОДЫ на 13—17 декабря

По сообщению Гидрометцентра, по Ташкенту и области облачная, с прояснениями погода, временами осадки, ветер западный, с переходом на восточный, 7—12 м/сек. Температура воздуха ночью 1 мороза — 4 тепла, днем колебания температуры от 2—7 до 7—12 тепла.

Требуется швея-надомница (мужские брюки). Тел. 76-29-14.

Продаю полный видеокурс изучения английского языка (8 кас. по 3 ч.) америк. эспиринс. Тел. 76-77-25.

Главный редактор Аъло ХОДЖАЕВ.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Учредитель —

хокимият

Ташкентской области

Адрес редакции:

700000, Ташкент, ГСП,

ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 133-90-82

Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:

писем — 133-12-83

информации — 133-54-10

Индексы: 207 и 208.

ТИПОГРАФИЯ

ИЗДАТЕЛЬСКО-

ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО

КОНЦЕРНА «ШАРК»

АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:

УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г·1105.

Выходит в среду, субботу.

Время подписания в печать

по графику 20.00,

номер подписан в 17.30.

Регистрационный № 9.

Объем — 2 печ. л.

Формат — А-3.

1 2 3 4 5 6