

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 98 (10668) • Среда, 20 декабря 2000 года • В розницу — цена свободная.

ПСКЕНТСКИЙ ОПЫТ

В нынешнем году не повезло в хлопководстве дехканам Ташкентской области. Не выполнены обязательства по продаже государству хлопка-сырца. Многие хозяйства понесли большие убытки. Самое печальное в том, что дехканин, который на протяжении 12 месяцев в году трудится, лишился положенной ему прибыли.

Эту неудачу в хлопководстве многие стараются свести на неблагоприятные погодные условия. Надо признать, действительно, и в этом году в Ташкентской области ощущалось маловодье. Но победа хлопкоробов Пскентского, Чиназского, Букинского, Аккурганского районов показывает несостоятельность этих доводов. Не зря в области бытует понятие — «пскентский опыт». Пскентские дехканы доказали, что несмотря ни на какие условия можно вырастить высокий урожай хлопка и уже до октября собрать его.

Причина наших успехов проста — надо строго придерживаться принципа: будешь подкармливать землю, и она тебя накормит, — говорит заместитель начальника управления сельского и водного хозяйства района Рузикул Умаров. — Мы посеяли свои, проверенные сорта хлопка. Закончили сев до 25 апреля, ростки полностью вззошли до первого мая. Еще одним фактором наших достижений является полное внесение в почву намеченных удобрений.

Широко использовали для подкормки хлопчатника местные удобрения — приобрели семь тысяч тонн местных удобрений с областной птицефабрики «Корасув» и внесли их в междурядья в самый сезон развития растений. Естественно, и воду использовали экономно.

С массовым сбором не спешили. Из-за того, что основные площади были выделены под машинный сбор, мы ждали полного раскрытия коробочек. Если урожай не собрать при первом сборе, потом расходы увеличатся — при проходе машины шпиндели повредят коробочки растений. Такие коробочки поневоле раскрываются. Волокно становится некачественным, и семена портятся. Поэтому необходимо выводить агрегаты на поля тогда, когда полностью раскрыты коробочки. Эффективно работал 21 агрегат «Кейс». Семь тысяч тонн хлопка было собрано с помощью машин.

Самый главный секрет успеха — это дать право собственника дехканину, — продолжает Р. Умаров. — Во многих местах хозяйства преобразованы в кооперативы, но все же работа там ведется по-старинке. Но у нас не так. Если не верите, поезжайте в любое хозяйство. Поговорив с дехканами, вы поймете, насколько я прав. Благодаря их работе на приемные пункты доставлено почти 20 тысяч тонн зерна, 26 тысяч 100 тонн хлопка.

Мы не из-за недоверия к словам Р. Умарова, а из чистого любопытства поехали в хозяйство имени Ахунбабаева, считающееся самым передовым в районе. В нынешнем году оно только от хлопководства получило 150 миллионов сумов дохода.

Председателя хозяйства мы застали в мастерской. Видя, что много работы, мы даже подумали, что не помешали ли им. Но все же привлекли председателя к беседе.

Большинство наших коллег за то, чтобы повысить государственную цену на хлопок и зер-

но. Я думаю по-другому, — сказал руководитель хозяйства Облояр-ака Абдурахманов. Конечно, прибыль, получаемая от выращивания на одном гектаре бахчевых или хлопка, разная. Но представьте себе, что на тысячах гектаров земли выращиваются дыни, арбузы, земляные орехи или картошка, разве цена их тогда не станет совсем мизерной? Кому от этого польза? Но хлопок и зерно — это другое дело. Чем больше их, тем лучше. Теперь мы не задумываемся, как и кому их продавать. Все закупает государство.

По расчетам председателя, на сегодняшний день тот, кто сеет хлопок, — не проиграет. Например, для того, чтобы вырастить 30 центнеров урожая на одном гектаре, в условиях Ташкентской области необходимо затратить в среднем 76 тысяч сумов. То есть, для пахоты используется 7 тысяч сумов, на семена — 6 тысяч, на минеральные удобрения — 12 тысяч, для сбора урожая — 45 тысяч сумов. А урожай государство покупает за 180 тысяч сумов. Как видите, чистая прибыль, получаемая с каждого гектара, превышает сто тысяч.

Рано закончившие уборку урожая пскентские хлопкоробы и рано приступили к подготовке к урожаю будущего года. До сегодняшнего дня 70 процентов из 9 тысяч 930 гектаров земель, освоенных вспаханы. В прошлом году этот показатель еле составлял 10 процентов. Подготовка к весенним посевным работам в хозяйствах имени Ахмада Дусбекова, «Кирккизобод», «Мустакил Узбекистон», «Пискент» идет всю. Ибо тот, кто рано сеет — рано убирает.

Н. ДУШАЕВ,
корр. УзА.

Поиск новых возможностей для устойчивого развития Узбекистана с использованием информационных и коммуникационных технологий — такова цель новой программы ПРООН «Развитие человеческих ресурсов для осуществления перемен». Она является частью Программы сотрудничества для Узбекистана на 2000-2004 годы, утвержденной Исполнительным советом ПРООН на сентябрьской сессии этой организации в Нью-Йорке.

ТЕХНОЛОГИИ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Программа «Развитие человеческих ресурсов для осуществления перемен» пока находится в стадии проекта. Его обсуждению был посвящен прошедший в Ташкенте семинар, организованный Государственным комитетом по науке и технике совместно с представителем ПРООН в Узбекистане. В нем участвовали представители министерств, ведомств, Академии наук, образовательных учреждений, деловых кругов и неправительственных некоммерческих организаций республики, а также международных фондов, работающих в нашей стране.

Более широкое использование информационных технологий и, в частности, сети Интернет поможет Узбекистану в осуществлении реформ во всех направлениях, отметил, приветствуя участников семинара, постоянный представитель ООН и ПРООН в Узбекистане Павел Крал. Проект новой программы разработан совместно консультантами, приглашенными ПРООН, и узбекистанскими специалистами. Работа была осуществлена при поддержке Государственного комитета по науке и технике, определенного в качестве координатора программы со стороны правительства Узбекистана. ПРООН готова к максимальному сотрудничеству в реализации программы.

Ее содержание было определено после проведения многочисленных консультаций в министерствах, ведомствах, коммерческих организациях нашей страны. Участвовавший в подготовке проекта известный специалист в сфере компьютерных технологий Ричард

Лабель познакомил собравшихся с основными направлениями, по которым она будет осуществляться. Предполагается создание благоприятной среды для развития и внедрения информационных и коммуникационных технологий, совершенствование доступа к информации, улучшение обмена знаниями между ее пользователями и источниками в Узбекистане, укрепление национального потенциала для приобретения знаний и опыта с применением этих технологий. Важным направлением является также создание с их помощью новых возможностей для развития малого и среднего бизнеса.

Сегодня в мире насчитывается уже более 360 миллионов пользователей сети Интернет. Денежный оборот в электронной коммерции постоянно растет и, по прогнозу, составит к 2004 году около 7 триллионов долларов США. Продолжают распространяться сотовая связь, дуплексные спутниковые коммуникации. В нашей стране пока не так много пользователей Интернета — около 80 тысяч, однако их число возрастает стремительно, более чем на 250 процентов в год. Как считают зарубежные специалисты, это свидетельствует о хорошем потенциале и развитой информационно-коммуникационной структуре Узбекистана. Наша страна, по их мнению, интеллектуально и технически подготовлена к реализации новой программы ПРООН.

А. ИВАНОВА,
корр. УзА.

ГАМАРДЖОБА, НАНИ!

Ах, какое это непередаваемое наслаждение — слушать замечательные грузинские песни и знаменитые русские романсы в исполнении бесподобной Нани Бреговдзе! Его испытали сотни ташкентцев, собравшиеся в минувшее воскресенье в Большом зале Интернационального культурного центра — здесь с импровизированным благотворительным концертом выступила эта выдающаяся камерно-эстрадная певица, которой подпевала и аккомпанировала ее дочь Эка. Впрочем, некоторые песни с не меньшим блеском сопровождал в три голоса наш Мансур Ташматов, порадовавший саму певицу и всех приглашенных и тончайшим глубинным проникновением в причудливую ткань грузинского национального мелоса, и превосходным знанием грузинского языка.

Музыкальный вечер преобразился в праздник дружбы наро-

дов — на сцену с бесчисленными букетами («Так много цветов я, кажется, никогда в жизни не получала», — заметила пораженная Нани) и яркими приветствиями выходили представители грузинской диаспоры, различных национально-культурных центров в Ташкенте, общественности города, послы зарубежных стран. А певица без устали благодарно повторяла — как ей хорошо и уютно в гостеприимном, озаренном ярким электрическим светом (в Тбилиси электричество пока нормировано) и людской любовью Ташкенте. Она высказала признательность за гостеприимство всему узбекскому народу и, в частности, Юлдуз Усмановой, по приглашению которой приехала для участия в новом телевизионном шоу.

На вечере выступил инициатор его проведения Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Грузия Г. З. Абдушелишвили.

А. Иванова



ПЛЕНУМ ТАШКЕНТСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА ЖЕНЩИН

Состоялся пленум Ташкентского областного комитета женщин, на котором был обсужден вопрос о деятельности городских и районных комитетов женщин по выполнению постановлений Кабинета Министров Республики Узбекистан от 15 февраля 2000 года о государственной программе «Соглом авлод» и соответствующего решения хокима области от 2 марта нынешнего года.

С докладом на пленуме выступила руководитель группы мониторинга областного хокимията по выполнению государственной программы «Соглом авлод» Р. Тураева.

Участники пленума отмечали, что в нашей области проводится большая работа в связи с объявлением 2000 года Годом здорового поколения. Она находит должную поддержку и понимание во всех сферах нашей жизни и приносит замечательные плоды. Эта огромная работа подкрепляется не только множеством полезных, с большой отдачей об-

щественно-политических мероприятий, но и материальным участием в ней самых различных организаций, учреждений и отдельных лиц.

Сделано немало, но вместе с тем, как показывает анализ, и недоработок еще много. В городах Бекабаде, Ахангаране и Янгиюле, Юкориичирчикском, Бекабадском, Букинском, Зангиатинском, Ташкентском, Чиназском, Уртачирчикском, Кибрайском районах осуществление государственной программы «Соглом авлод» находится не на должном уровне. Требуют серьезного внимания вопросы трудоустройства, социальной защиты и занятости населения. Проведенная работа нуждается в серьезном анализе и корректировке ее в связи с задачами будущего года, объявленного Президентом страны Годом матери и ребенка.

Выступившие в прениях председатель Бекабадского городского комитета женщин Г. Шарипова, председатель Юкориичирчикского районного комитета женщин М. Мирсалимова, начальник областного управления по труду,

социальной защите и занятости населения Т. Холбаев, председатель Ангренского городского комитета женщин Д. Абдуллаева, директор фирмы «Зукко» из города Янгиюля Л. Каюмова, председатель областного Общества Красного Полумесяца М. Каримова и другие говорили о накопленном опыте, предлагали пути исправления недостатков.

На пленуме выступила заместитель хокима Ташкентской области, председатель областного комитета женщин С. Ходжаева.

По обсужденному вопросу принято решение.

УзА.

УзА.

КТО ЛУЧШИЙ ПРОДАВЕЦ?

Смотр-конкурс, проведенный в Алмалыке акционерной компанией «Тошкентвиллоятсавдо», выявил лучшего продавца и кондитера этого года. В соревнованиях приняли участие пятнадцать работников предприятий торговли и общественного питания Ташкентской области. По итогам конкурса звание «Лучший продавец» завоевали Кахрамон Нодиров, работник алмалыкского общества с ограниченной ответственностью «Савдо», и Рустам Распалиев, представитель акционерного общества «Бекободсавдо», а звание «Лучший кондитер» присуждено работнице предприятия «Ангрентаом» Любови Абазаровой. Победителям и призерам были вручены ценные подарки.

ПОДАРКИ ГОТОВЫ

Никто, наверное, так не ждет наступления Нового года, как дети. Песни и игры вокруг елки, но особенно — новогодние подарки... Ташкентский областной совет профессиональных союзов наметил проведение ряда новогодних елок для детей.

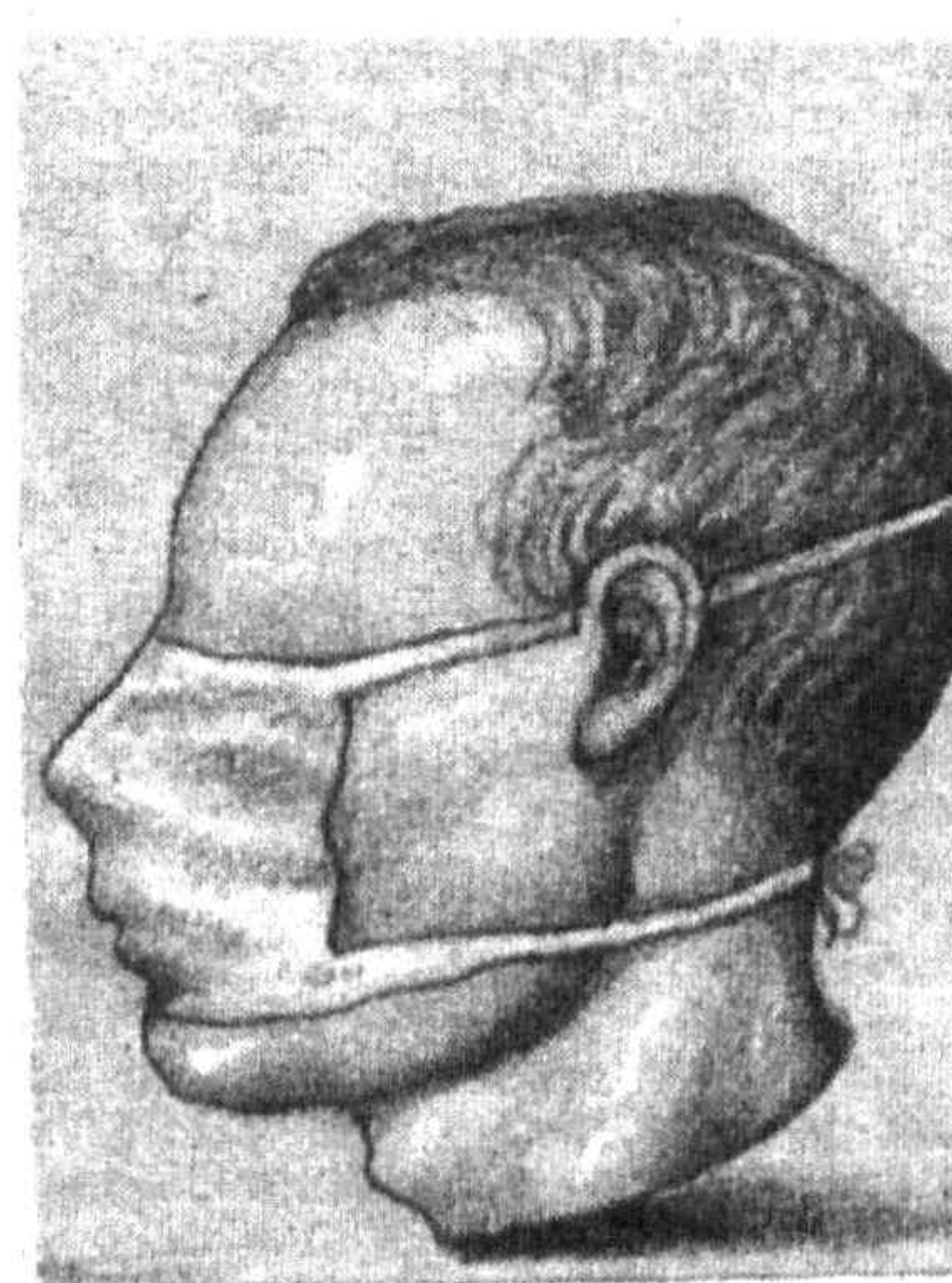
Накануне Нового года воспитанники Ангренского, Букинского и Чирчикского городских домов милосердия также будут веселиться и вокруг нарядной елки и получат подарки от Деда Мороза. Детей из многодетных семей, военных, погибших при исполнении служебных обязанностей, работников правоохранительных органов также ждут праздники елок и новогодние подарки. По словам заместителя председателя областного совета профессиональных союзов Р. Турдалиева, для этих целей выделено более двух миллионов сумов.

ГРИПП ВОЗВРАЩАЕТСЯ. МЫ ГОТОВЫ?

За 10 месяцев нынешнего года в республике зарегистрировано 5.172 случая заболевания вирусным гриппом и 836.997 — острыми респираторными заболеваниями. Причем, среди заболевших более 75% страдали от гриппа вируса «А», около 12% — от вируса «В». Эти данные приводились на состоявшейся в Ташкенте пресс-конференции, которую провели международный фонд «Экосан» и Министерство здравоохранения республики в связи с возможностью распространения эпидемии гриппа на территории Узбекистана.

Во встрече, посвященной роли общественности и средств массовой информации в профилактике гриппа и других инфекционных заболеваний, приняли участие руководители министерств, ведомств, медицинских учреждений, вузов, общественных организаций, сотрудники научных институтов — все, в чьих руках есть реальная возможность не дать вирусному гриппу принять размах эпидемии, спасти тысячи людей от вирусной инфекции, которая, по данным Всемирной организации здравоохранения, ежегодно захватывает каждого третьего человека на земле, и особенно тех, у кого иммунитет работает не в полную силу, — детей и пожилых.

Первая зарегистрированная медицинская эпидемия гриппа, произошедшая в 1918 году, после окончания I мировой войны, охватила все страны, поразив более миллиарда человек, и получила название «испанка». 45 лет назад, когда был открыт вирус гриппа, медики надеялись: еще несколько лет — и будет разработана вакцина, которая победит грипп. Но этого не случилось. Более того, с каждым годом открывают все больше вирусов, которые являются причиной гриппа или



подобных ему заболеваний. Сегодня известно около 200 таких вирусов. Лекарств против гриппа создано много. Над этим работают ученые и медики разных стран, но вирус пока остается непобежденным. Кроме того, совсем недавно обнаружено, что нередко после болезни еще месяц, а то и три, человек страдает постгриппозным синдромом — апатией, вялостью, слабостью, нарушением сна.

Есть ли выход? Да, есть. Это, прежде всего, усилить иммунную защиту организма, строжайше соблюдать правила гигиены и санитарии. Профилактика — лучший метод предупреждения вирусного гриппа, как и любого другого заболевания. О широком привлечении общественности к профилактической работе, разъяснению среди населения мер по предупреждению заболеваний вирусным гриппом и другими инфекционными болезнями и говорилось на пресс-конференции. В частности, для профилактики заболеваний необходимо ограничить посещение мест наибольшего скопления людей, беречься от переохлаждения, чаще бывать на свежем воздухе, перед выходом на улицу смазывать нос оксолиновой мазью, 2 раза в день пить таблетки ремантадина,

закапывать в нос капли интерферона. В школах, детских садах в случае заболевания обязательно проводить ежедневные осмотры детей, измерять температуру тела.

Есть указание, как сообщил на пресс-конференции начальник департамента госэпиднадзора Министерства здравоохранения Республики Узбекистан Нормат Отабеков, чтобы все аптеки, все медицинские учреждения имели недорогие жаропонижающие и антигриппозные препараты.

Среди профилактических мер — применение в детских садах, школах, на транспорте, в вузах, железнодорожных вагонах, салонах авиалайнеров, поездах метро, магазинах, на базарах дезинфицирующих средств. Одним из таких средств является «полисепт» — антисептический раствор, созданный узбекскими вакцинаристами. Этот препарат в сто раз эффективнее в борьбе против гриппа и гепатита по сравнению с существующими ныне и вместе с тем не имеет запаха, не токсичен, не вызывает аллергии. Раствор с маркой «Экосан» уже передан для детских садов Ташкента, а через несколько дней в числе других средств специальным самолетом будет доставлен в Хорезм и Каракалпакию.

Думается, не лишне каждому из нас помнить и о простых народных средствах, помогающих человеку устоять перед нашествием вирусов: чеснок, лук, обильный чай с лимоном, настой шиповника — все, что содержит витамин «С». Этот стойкий борец за наш иммунитет в союзе с другими мерами профилактики не даст 200 вирусам гриппа одержать победу над каждым из нас.

Светлана ФРОЛОВА.

НАРОДНЫЙ БАНК УВЕЛИЧИВАЕТ УСТАВНЫЙ КАПИТАЛ

Кабинет Министров Республики Узбекистан принял постановление «О мерах по дальнейшей капитализации государственно-коммерческого Народного банка». Для усиления защиты интересов вкладчиков банка его учредителям — Министерству финансов и Центральному банку республики поручено обеспечить доведение в 2000—2005 годах уставного капитала до 10 млрд. сумов с дополнительным выделением 7 млрд. сумов.

Утвержден устав банка, основная деятельность которого — привлечение денежных средств от физических и юридических лиц, а также осуществление кредитно-расчетных и иных банковских

операций и сделок. В уставе отдельным пунктом отмечается, что при недостаточности имущества банка государство в лице Минфина и Центробанка гарантирует сохранность вкладов населения и отвечает по обязательствам банка перед вкладчиками — физическими лицами пропорционально вкладам учредителей в уставный фонд. Банк функционирует в форме открытого акционерного общества. Клиентами могут быть граждане Республики Узбекистан, других государств и лица без гражданства, а также юридические лица любых форм собственности.

НИА «Туркистон-пресс».

«Ташкентской правде» отвечают

А «СКОРАЯ» ДАЖЕ НЕ ПРИЕХАЛА

— под таким заголовком в «Ташкентской правде» 11 ноября была опубликована корреспонденция, в которой говорилось о серьезных недостатках в работе медицинской службы Зангиатинского района. Вот что сообщил в редакцию по поводу данной публикации хокимият Зангиатинского района:

— Данная публикация стала предметом тщательного разбора на расширенном заседании аппарата хокима с участием работников отдела здравоохранения и службы «Скорой помощи», а также на общем собрании медицинского совета района. По всем затронутым в статье вопросам были даны соответствующие заключения.

Дана неудовлетворительная оценка ходу выполнения в районе разработанной в соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан от 10 ноября 1998 года концепции реформирования здравоохранения на 1998—2005 годы. Для скорейшего исправления недостатков разработаны конкретные меры.

По каждому факту, указанному в

статье, были проведены встречи на местах, выслушаны претензии и предложения по улучшению деятельности службы «Скорой помощи». Районному отделу здравоохранения поручено в первую очередь по возможности максимально обеспечивать лекарственными препаратами отделения и кареты «Скорой помощи», а также повышение квалификации работников этой службы.

Вместе с тем в целях обеспечения нормальной телефонной связи за объектами «Скорой помощи» закреплены шефские организации.

Ремонтные работы в отделениях «Скорой помощи» завершены, и они готовы к полноценному обслуживанию населения.

Заместитель хокима района
Т. ФАЙЗИЕВ.

ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ВОЗВООБВИЛИСЬ ПЕРЕГОВОРЫ

Вчера в Вашингтоне возобновились палестинско-израильские переговоры об окончательном урегулировании полувекового конфликта: они пройдут при американском посредничестве на уровне израильского министра иностранных дел Шломо Бен-Ами и палестинского министра информации Ясира Абд Раббо. Палестинский лидер Ясир Арафат заявил, что готов встретиться с израильским премьером Эхудом Баракком после надлежащей подготовки. Тем

временем столкновения на палестинских землях продолжаются. Убито еще несколько палестинцев. Общее число жертв достигло 330.

ВИЗИТ ВЛАДИМИРА ПУТИНА В КАНАДУ

Завершился официальный визит президента России Владимира Путина в Канаду. В ходе его состоялись переговоры В. Путина с премьер-министром Канады Жаном Кретьеном и подписание ряда совместных документов, в числе которых заявление России и Канады в области стратегической стабильности, о сотрудничестве в Арктике и на Севере, а также два межправительственных соглашения о сотрудничестве между субъектами РФ и канадскими провинциями и территориями, а также о воздушном сообщении. Во вторник В. Путин встречался в Торонто с канадски-

ми бизнесменами, а его супруга Людмила Путина — с представительницами русской диаспоры в Канаде.

МНЕНИЕ БИ-БИ-СИ

Велика вероятность, что на выборах 2004 года, как и в 1992 году, Клинтон будет противостоять президенту республиканцу Джорджу Бушу. Однако на этот раз имя демократического кандидата будет не Билл, а Хиллари. У нее есть все шансы стать первой женщиной-президентом США. Она гораздо более известна и опытна в Вашингтонских делах, чем был ее муж восемь лет назад. Она стала первым сенатором — женой президента в истории США, и политические комментаторы пророчат ее успех в верхней палате американского конгресса. Американские женщины добились больших успехов в политической жизни страны. Единственный

важный пост, который они еще не занимали, — это пост президента США. Хиллари Клинтон, как известный борец за женское равноправие, постарается исправить это упущение.

УБИТЫ РЕЛИГИОЗНЫМИ ЭКСТРЕМИСТАМИ

По меньшей мере 20 человек погибли в результате двух терактов, совершенных религиозными экстремистами в воскресенье на западе Алжира. Сутками раньше боевики из вооруженной исламской группы ворвались в интернат технического лица в городе Медеа и убили 16 школьников и их воспитателя.

ПРИВЕТ ОТ ПИНКЕРТОНОВ

Известные преступники в Цен-

тральной Англии получили неожиданные послания — персональные рождественские открытки из полиции. Они были посланы лицам, в прошлом осужденным за грабежи и насилие в районе Бирмингема, с простым приветствием: «Мы помним о вас сейчас, не забудем и в Новом году».

Организовавшие эту акцию полицейские надеются, что их послания напомнят преступникам о наказании в период рождественских праздников, когда совершается наибольшее число взломов и ограблений. Эта акция проводится уже не первый год и, как считают здесь, имеет положительный результат.

(По материалам средств массовой информации).

ВЗГЛЯД

**Школа:
проблемы и поиски**

ПОТРЕБНОСТЬ В ДУХОВНОМ

Прозвенел школьный звонок, и я инстинктивно прижалась к стене. «Снесут» — молнией пронеслось в голове. Быстрая многоголосая толпа веселыми ручейками потекла из открытых дверей, сливаясь в один шумный, бурлящий поток. Вот она — школа. В этих стенах проходят самые чистые, самые светлые годы нашей жизни. Здесь мы растем, учимся общаться, находим самых первых — чаще всего самых верных и надежных — друзей и свою первую, увя, чаще всего преходящую любовь. Здесь мы становимся личностью, и как же важна для становления характера и мировоззрения та атмосфера, которую создают подросткам их наставники, первые в жизни сторонние руководители — учителя. Какие качества закладывают они в юные души, какие мечты и надежды согревают, берегут и развивают для дальнейшей жизни в невинных детских сердцах?!

Мечты? Да, именно так, а большая мечта, живущая в каждом из нас, складывается из множества маленьких желаний. Поговорить об этих желаниях я и пришла сегодня в школу. Со своими вопросами об интересах школьников я побывала в 94-й, 60-й, 145-й, 185-й и еще нескольких школах Ташкента. И вот что любопытно! Ребята рассказывают в основном о своих спортивных достижениях, школьных олимпиадах, поездках в горы, некоторые школы участвуют в программе «Республика», но при этом немало талантливых ребят остается за порогом, потому что не находят возможности для развития своих способностей. По чьей вине? И еще: физическое воспитание — это прекрасно! Физико-математические олимпиады — это отлично! Но, думается, в некоторых учебных заведениях стали забывать, что дети — это те же

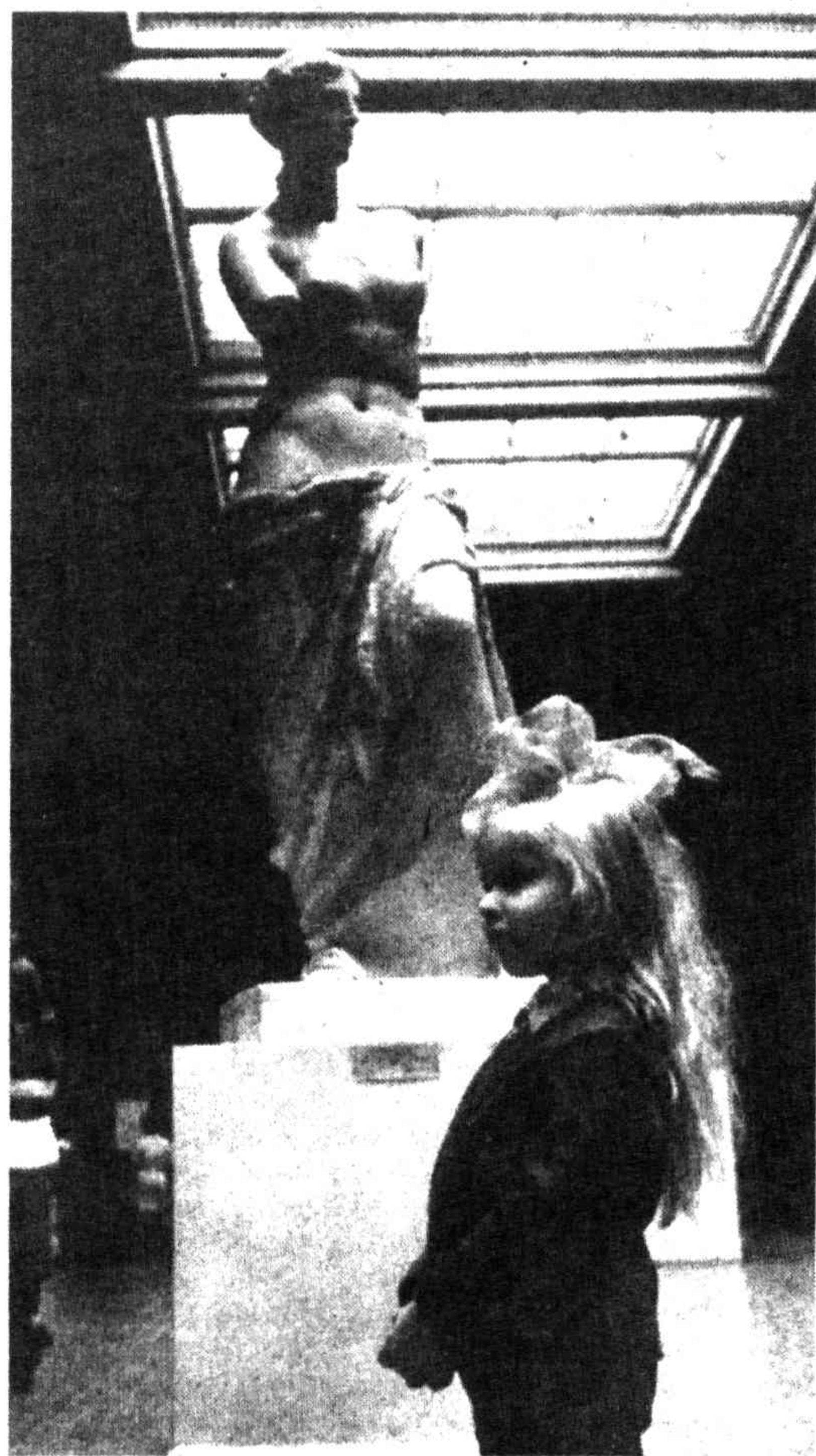
люди, только в маленьком масштабе, а нормальный человек ощущает потребность в духовной пище, которую нельзя уместить в рамках школьной программы. Как много ребят пишут стихи, рассказы, сочиняют музыку, прекрасно рисуют, но не имеют возможности реализовать Божью искорку, мерцающую где-то в заветных тайниках еще не проснувшегося сознания. Подростки рассказывают о своем желании выпускать газету, играть в театре, побольше знать об известных людях, а с иными из них хотелось бы встретиться. Есть над чем поломать голову тем властям, кто в ответе за подрастающее поколение. Ведь нельзя воспитывать физически крепких, политически подкованных людей исключительно на меркантильной основе. При всей их формальной грамотности, они не станут полноценными людьми, не имея духовного воспитания. А духовное начало — это музыка, поэзия, живопись. Истина эта старая, так же как и то, что по-настоящему продуманное и системное воспитание начинается со школы. И называйте школьное начало этого воспитания «кружок», «секция» или как-то иначе, это не имеет значения. Главное, оно должно быть... В одной из школ педагог сказала, что от слова «кружок» пахнет прошлым. Не знаю, хотела она это или нет, но в таком случае прошлому она сделала блестящий комплимент. Кстати, тот

же педагог минут 15 объясняла, что они теперь «учат детей капиталистически мыслить». Однако, это весьма своеобразное понимание обучения детей принципам рыночной экономики!

Кстати, не чрезмерная ли приверженность «рыночным» настроениям привносит в практику работы иных педагогов явно меркантильные соображения? Подобные факты, увя, частенько приводят родители.

И еще об одном. Мы много говорим о развитии чувства самостоятельности подростков, о демократизации школьного обучения. А между тем меня в той же школе не пустили к детям, не позволили задать ни одного вопроса в свободной обстановке, без учительских глаз. После получасового спора несколько ребят-старшеклассников (по выбору администрации) рассказали, что в школе особых проблем нет, всем весело и интересно, а затем молодой педагог поведал, что программа «Республика», проводимая в этой школе, подразумевает развитие в подростках демократических начал. Что-то не очень верится.

И тем не менее, в нашей республике талантливых детей больше, чем цветов весной в Чимганских горах. А сколько умных, грамотных, самозабвенных педагогов, сколько заинтересованных граждан!



Вот бы всем дружно поддержать духовно одаренных подростков, обратить внимание на робких, не знающих с чего начать и к кому обратиться. Педагог — не профессия, а потребность души. Вложите эту душу в еще не распустившиеся детские сердца, и тогда можно быть уверенным, что мир избежит апокалипсиса.
Ольга РОЖКОВА.

ВОТ ТАКАЯ «ХОЗРАСЧЕТНАЯ» КУЛЬТУРА

К истории трехлетней давности мне пришлось вернуться не случайно. Встретилась на должности секретаря одного из начальников женщина, чей облик выдавал в ней совсем не профессионального секретаря (да не сочтет кто-либо это простое наблюдение обидным для занимающих эту должность). Ну было в ней что-то такое — в походке, во всей осанке... Со знанием предмета говорила об искусстве, музыке. И я не выдержала, поинтересовалась, откуда она сюда пришла. «Из одного расформированного культурного учреждения», — ответила она с улыбкой. Ну, не совсем так все было, но я сказала суть. Может, слышали историю «Текстильщика»? Я там работала, а еще раньше сама танцевала в ансамбле. Теперь не у дел. То есть жизнь повернула так, что я оказалась здесь».

Историю «Текстильщика» кто не слышал три года назад — и пресса была в нее втянута. Потому что Дворец культуры, который и закладывался-то в тридцатых годах именно как дворец, надумали вдруг превратить в апартаменты «Узбеклегпрома». На то, верно, были свои резоны, в их числе — хотели приблизить руководящих чиновников отрасли к базовому предприятию: рядом текстилькомбинат. Последний, кстати, и сохранил здание дворца, снабжал его теплом и прочим. То есть, не надо было платить за аренду помещений — свои же. А что то же самое было важно и для разместившихся здесь ансамблей, изо- и прочих студий, детских и «взрослых» кружков, для которых это здание было вообще родным, — вроде бы как оказалось делом вторым. Во вся-

Когда взялись за преобразование ДК «Текстильщик», задумывали одно, а получилось... что получилось

ком случае, спор, вылившийся и на страницы газет, закончился не в их пользу.

Хотя читаю вот сегодня постановление Кабинета Министров (97-й год) специально по «Текстильщику» — там ведь ничего «страшного» нет, и все акценты расставлены. Ну, преобразуют «Текстильщик» в Дворец «Узбеклегпрома», с одновременным размещением там и аппарата последнего. Зато выселят прочих арендаторов, не имеющих отношения к отрасли. И даже учтут, что само здание представляет архитектурную ценность, и определены гарантии сохранения этой ценности... Позже мне рассказывали, как «соблюдились» на практике эти гарантии: дюжие дяди срывали с петель тяжелые дубовые двери, сбивая при этом косяки, — врывались в помещения кружковцев, которых надо было выселять.

Но в эти подробности кто будет входить? Как и в те, что на специальном собрании новоселов, где распределяли, кому какое «жилье», чуть было не забыли о кружковцах вообще. Не забыли, слава Богу: последним, седьмым пунктом решено было выделить им отдельное здание. Которое и подобрали вскоре — бывший двухэтажный детсадик, нуждающийся в ремонте. Решением 20 июня 1997 года Яккасарайского хокимията было закреплено: определить новый ДК «Назик-кадам» (такое было дано ему название) правопреемником ДК «Текстильщик».

И все бы ничего, да пра-

во-преемник-то оказался в пустом здании, где все нужно было начинать с нуля. И прежде всего — с ремонта: полы прогнили, отопление практически нет, электросети старые-престарые...

Средства на все эти нужды не выделялись. Что ж, решили в коллективе, время такое, надо выживать самим. Собрали собрание, посоветовались — и решили перейти на хозрасчет. Сделали все, как следует: устав и прочее. Все утверждено районным хокимиятом, обещана всяческая поддержка.

И снова сюда потянулись люди, уже в платные кружки — тяга к искусству неистребима. На собираемые суммы уже смогли даже содержать два бесплатных кружка, в том числе детский.

Но сумм этих было все же недостаточно для ремонта и дальнейшего развития. Как же быть? И пришла мысль о создании учреждения на паевых началах с богатым соучредителем. Нашли даже такого. Еще позже — другого. Которым идея понравилась, и у них даже возникли соответствующие намерения... Но они не смогли осуществиться практически. По разным причинам и юридическим тонкостям. Которыми я не буду утомлять читателя, потому что убеждена, что все дела решаемы. Тем более, что обо всем, наверное, надо было подумать тогда, когда отпускали коллектив на волю волюную. Да и сегодня — ну почему нельзя все устроить так, как надо, и чтобы все было

законно, и в пользу ДК?

А передо мной сейчас сидит директор нового клуба, бывший худрук «Текстильщика» (прежний директор ушел, не выдержав борьбы) Алим Касымович Яхьяев, которого я специально разыскала, и разводил руками: вроде он юридическое лицо, со своим счетом, и вправе устраивать свои хозрасчетные дела сам. И вроде, в то же время, и не «лицо», не самостоятельная «единица». Но если его опять превращают в «бюджетника» — то пусть и берут все хлопоты на себя те, кому положено. А не получается ни того, ни другого. И танцуют теперь в их ансамблях прежде всего для обогрева самих себя — в помещениях холодных.

Как тут не обойтись без выводов... В самом деле: мы ж постоянно твердим о культуре и просветительстве, подготовке всесторонне развитого человека, расширении его духовных потребностей. И вроде правильные, в свете этого, принимаются постановления.

А на деле — видите, что получается в данном конкретном случае... 32 «взрослых» и 28 детских художественных коллективов было в ДК «Текстильщик», из них 11 имели звания народных и образцовых. На всю республику и за ее пределами «гремели»! А какие были преподаватели... Я сейчас не называю имен, не вижу в том смысла, но по конкретной судьбе человека, о котором упомянула в начале этих заметок, можно

догадаться, как по-разному и не всегда к их удовольствию (пришлось менять любимую профессию!) сложились их дальнейшие жизни. Когда издали смотришь — как-то не ощущаешь остроты проблемы. Не до такой степени, во всяком случае, — пока не встретишься со конкретными людьми, которых впрямую она коснулась. Классные специалисты остаются не у дел. Почему-то «не вписываются» в хозрасчетные отношения.

А главное — страдает само дело. То самое, которое призвано воспитывать и развивать, духовно обогащать человеческую личность — посредством ли танца или народной музыки, или живописи... В нашем случае, пока суд да дело, лишь семь или восемь кружков сохранилось. И те могут распасться, ведь история грозит повториться. Вот уже и арендаторы не совсем «те», вернее, совсем не те, что могли бы поддержать кружковцев и студийцев, проникают в их здание...

К слову: в «архитектурно ценном» здании бывшего «Текстильщика» тоже интересное нынче положение складывается! С одной стороны, говорят, тоже не «те» поселились, с другой — вообще пустующие помещения...

Вот бы, наконец, определиться по-настоящему — причем исходя действительно из интересов тех, кого мы хотим учить и развивать. Мы ж хотим народным талантам помогать, а помогаем, вернее, по-такаем... не им, во всяком случае. И часто именно потому, что некому, получается, вникнуть в те самые «подробности» и «детали».

Алла КЛИНОВА.

МЫ И РЫНОК

3. КАСЫМОВ, директор ОАО «Ташкент-Телеком»:

«ПЕРВЫЙ ТАЙМ МЫ УЖЕ ОТЫГРАЛИ...»

ЗА ОПТИМАЛЬНУЮ СТРУКТУРУ

— Собственный опыт работы и рекомендации зарубежных специалистов говорят за то, что сложившаяся в сфере телекоммуникаций структура органов управления и хозяйствования нуждается в серьезном переустройстве. Сейчас она функционирует в областях, как и много лет назад, в формате административных границ — в городах и районах в точном соответствии с их территориями имеются филиалы — юридические лица — областного предприятия (акционерного общества). Отжившая плано-административная система нуждалась именно в такой структуре управления средствами связи — руководящие чиновники давали указания из областного и местных центров власти, как и куда подавать связь, что ставить во главу угла в развитии и проведении различных работ. Управленцам местного ранга было легко давать также команды, требовать их исполнения любой ценой, не решая вопросов материально-технического и финансового обеспечения — это было прерогативой областной организации связистов. Отделившись в 1992 году от почты, предприятия электрической связи, тем не менее, сохранили в основном свои прежние организационные структуры руководства и управления.

Проводимые в Узбекистане реформы создают совершенно новые возможности для более рационального, целесообразного и эффективного ведения хозяйства, в том числе и на предприятиях связи.

Преобразование два года назад предприятия электросвязи столичной области в акционерное общество предоставило весьма благоприятный простор для инициатив во всех сферах производственно-финансовой деятельности. Нормативно-правовая база, созданная в Узбекистане, позволяет достаточно плодотворно работать связистам и по совершенствованию структуры органов управления. Следует оговориться, что в данном случае речь идет об административном управлении, не затрагивая производственно-технического аспекта, где действуют свои требования и нормы построения системы передачи и использования технико-управленческих команд.

Так вот, в ОАО «Ташкент-Телеком», анализируя накопленный опыт работы в условиях акционерного общества, пришли к выводу, что одним из способов повышения эффективности деятельности является совершенствование структуры органов управления. Подсчитали, во что нынче обходится содержание административно-управленческого персонала, каково производственникам иметь этот штат управленцев и надо ли их столько сегодня иметь в городах и районах, в областном центре?

Пришли к выводу, что существующая структура не во всем имеет оправдание, напротив, накопилось достаточно аргументов для существенной перестройки этой структуры, приведения ее в соответствие с требованиями сегодняшнего дня и условий работы. Внедряемая новейшая цифровая электронная техника, передовые технологии, компьютеризация и автоматизация производственных процессов и административно-управленческих рабочих мест нынче позволяют меньшим штатом выполнять более объемную работу на высоком уровне качества. Можно было бы, конечно, пойти по пути механического сокращения штата, как это постоянно делалось прежде. Но в ОАО «Ташкент-Телеком» приняли другое и, похоже, наиболее целесообразное решение — пересмотреть и перестроить структуру органов управления на местах, в городах и районах. Согласились, что нет сегодня производственной необходимости сохранять в каждом городе и районе самостоятельные филиалы. Работает же в едином филиале Янгиюльский городской и Гульбахорский районный бывшие узлы связи. Причем показатели деятельности этого объединенного филиала во многом лучше, чем у других некоторых самостоятельных структур. Здесь успешно внедрена новейшая цифровая техника на городских и

В Ташкентской области ведется перестройка структуры управления сетями телекоммуникаций. Наш собеседник — директор ОАО «Ташкент-Телеком» З. КАСЫМОВ рассказывает:

сельских сетях телефонной связи, проводится реконструкция линейного хозяйства, повышается качество услуг, растут доходы и прибыль, оптимальными стали затраты. А в некоторых районных подразделениях едва сводят концы с концами — затраты превосходят доходы, областное АО вынуждено не только мириться с убытками, но и брать на дотацию коллективы таких подразделений. Логично ли это в условиях действия рыночных правил и положений акционирования? Полагаем, что нет. А вот поставить вопрос об изменении статуса таких неэффективно работающих подразделений вполне логично и своевременно. Так и поступили. На базе существующих 22 филиалов создается 8—9, или в два-три раза меньше. Так, к Янгиюльскому присоединятся районный Чиназский филиал, к Бекабадскому — Зафарский, к Янгибазарскому — Паркентский, объединяются по принципу территориальности и производственной целесообразности Келесский с Зангиатинским, Кибрайским, Букинским, Пскентским и Той-Тепинским, а также все остальные филиалы. Вновь организуемые объединенные филиалы станут центрами технического, производственно-экономического управления местными сетями телекоммуникаций в своих зонах, будут решать все текущие и перспективные задачи по обеспечению развития, модернизации, эксплуатации сетей и средств электросвязи, на них возлагаются функции взаимодействия с органами местной власти и управления, с областным центром, всеми предприятиями связи области, с международными и международными системами. Филиалы сосредоточат у себя решение вопросов коренного повышения экономической эффективности хозяйственной деятельности, роста производительности труда работников, более целесообразной расстановки кадров специалистов и руководителей. Да, не избежать при этом и сокращения штата работников таких служб, как бухгалтерия, отдел кадров, финансово-экономические, и других обслуживающих подразделений. На базе упраздняемых филиалов в городах и районах будут действовать производственно-технические отделения вновь создаваемых филиалов, которые будут обеспечивать хозяйственную деятельность, взаимодействие с местными органами управления и с филиалами. В короткие сроки, там, где это необходимо, намечено выполнить проекты по переустройству сетей связи, чтобы организовать достаточное количество каналов на направлениях «отделение — филиал».

Изменение структуры органов управления — не самоцель. Это продиктовано производственно-экономической целесообразностью, стремлением упростить регулирование, сократить непроизводительные затраты, в итоге — добиться заметного улучшения эффективности и качества предоставления услуг. Предварительные расчеты показывают, что позитивные результаты не замедлят сказаться, в течение ближайших одного-двух лет новая структура принесет более высокую эффективность, она будет оптимально отвечать мировому опыту и проверенным практикой международным стандартам.

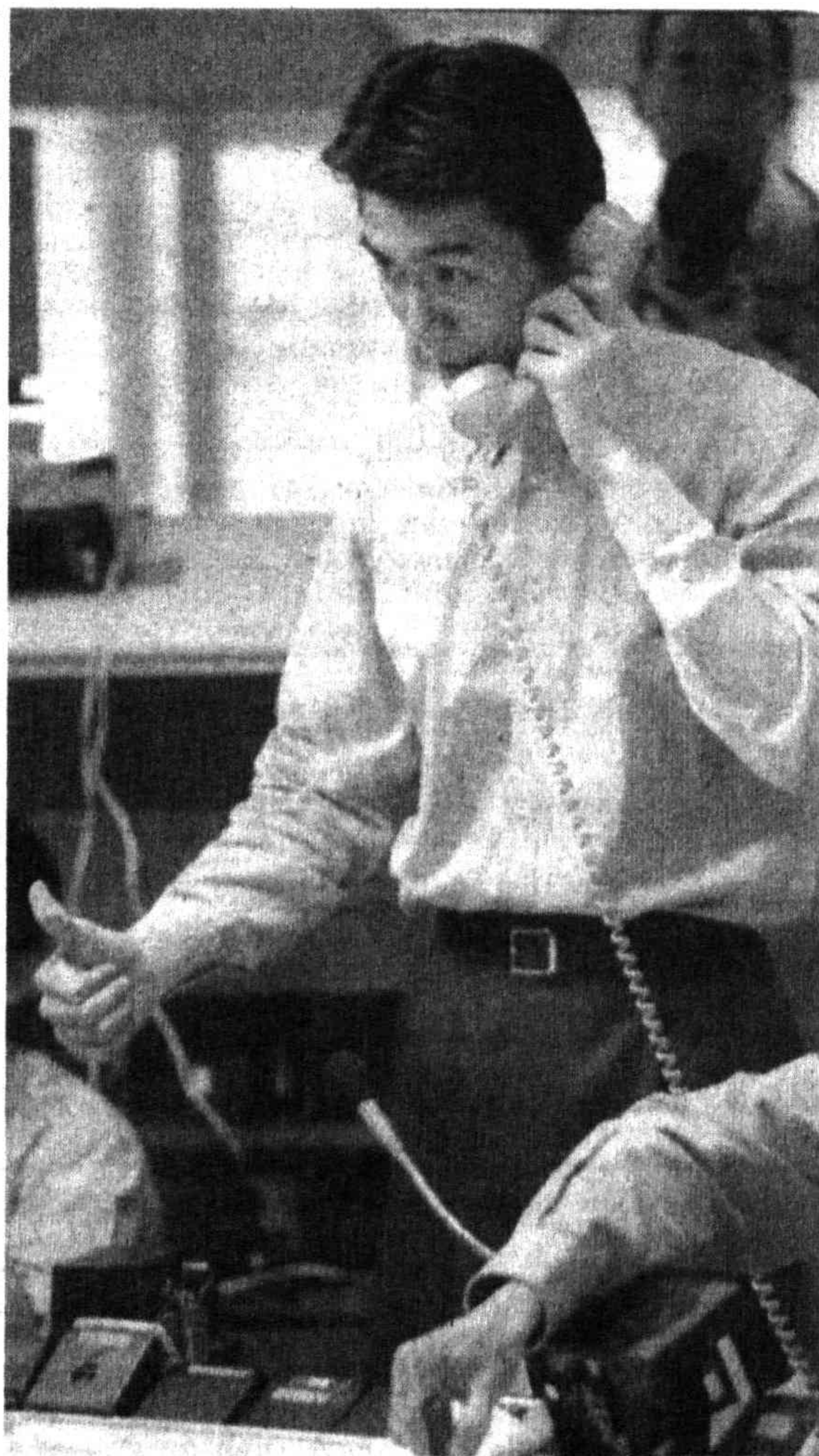
Сокращение звеньев административного управления несколько не повлияет на снижение качества обслуживания, пользователи телефонно-телеграфных услуг могут вполне рассчитывать на стабильность и четкость действий предприятий электросвязи, на достойный сервис.

Тем более что новая структура является более привлекательной для потенциальных инос-

транных инвесторов, готовых вновь вложить немалые средства в развитие и модернизацию сетей телекоммуникаций области путем приобретения пакета акций и прямых инвестиций.

ДЕНЬГИ СЧЕТ ЛЮБЯТ

С переходом в статус акционерного общества перед руководителями и специалистами предприятия «Ташкент-Телеком» постоянно сто-



ит задача поиска и осуществления практических мер по улучшению использования финансовых средств. Объемы оказываемых услуг электросвязи неизменно возрастают, повышается их качество.

Построенные три года назад электронные цифровые АТС общей емкостью на 45000 номеров позволяют предоставлять несколько десятков дополнительных услуг, многие из которых считаются интеллектуальными. В этих условиях и от работников эксплуатации требуются более глубокие знания современной техники, овладение приемами ее обслуживания. С ростом квалификации повышается и уровень оплаты труда. Несколько лет городские и районные узлы электросвязи Ташкентской области, названные филиалами, работали в формате юридического лица и распоряжались финансовыми потоками самостоятельно. Это оправдалось тем, что услуги предоставляют именно эти звенья, к нам же поступают и суммы оплаты за телефонные переговоры, принятые телеграммы и другие виды обслуживания. Доходы возрастают из года в год. Так, за 9 месяцев текущего года доходы возросли на 16 процентов, получено прибыли свыше 30,0 млн.

сум. Но и затраты тоже не становятся меньше.

В некоторых районных филиалах стали производиться неоправданные затраты, не имеющие прямого отношения к производственно-социальным нуждам. Разобщенность в затратах, трудности их регулирования и контроля нередко создавали проблемы в повышении эффективности использования финансов. В ряде филиалов к тому же имеется большая дебиторская задолженность, невзысканные средства за предоставленные услуги.

Областному предприятию «Ташкент-Телеком» между тем приходится все более напряженно заниматься решением проблем развития и модернизации сетей телекоммуникаций.

Для этого нужны немалые средства на капитальные вложения, на финансирование новых проектов по внедрению современной техники и технологий связи.

Немалые средства требуются на погашение ранее полученных кредитов от зарубежных партнеров, которые в свое время выполнили поставки оборудования, и оно исправно работает, обслуживая население и народное хозяйство столичной области.

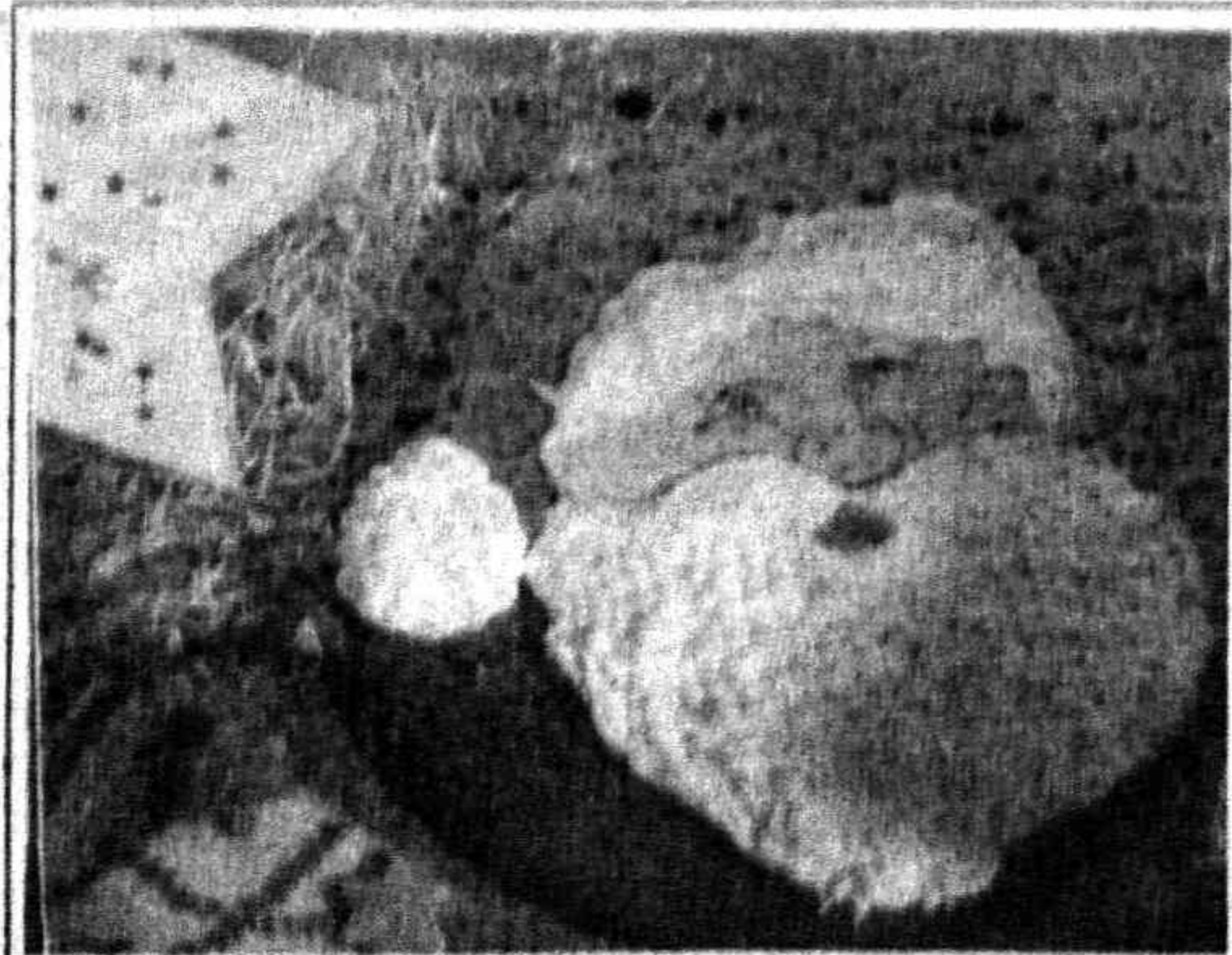
Покрытие долгов-кредитов и поиски новых источников инвестиций для развития и совершенствования сетей телекоммуникаций — эти две проблемы весьма остро стоят сегодня перед руководством ОАО «Ташкент-Телеком». Изыскиваются и используются самые разнообразные направления. Так, на основании постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 30.06.2000 г. за №253 и по согласованию с органами госкомимущества на свободную продажу выставлен дополнительный пакет акций, который могут приобрести юридические лица и граждане. По ранее принятым решениям все акции для трудовых коллективов и свободной продажи были реализованы. Естественно, что одним из важнейших таких направлений являются собственные финансовые средства. А в них должны быть строгий порядок в учете и сохранности, целесообразность в затратах, эффективность в операциях. В условиях акционерного общества нетерпимыми являются непроизводительные затраты, приобретение дорогостоящей мебели, транспортных средств, предметов роскоши, разорительные капремонты и т. п. А в районном звене именно по этим статьям стали возрастать объемы затрат.

На очередном собрании акционеров было принято предложение: переключить все денежные потоки доходов за оказанные услуги на областные предприятия, закрыть в филиалах расчетные счета, предложить всем, кто пользуется в области услугами телекоммуникаций, перезаключить договоры на предоставление этих услуг непосредственно с ОАО «Ташкент-Телеком». Принятое решение означает, что теперь за услуги и продукцию, поставляемые филиалами потребителям, расчеты производятся с ОАО «Ташкент-Телеком», а не с городскими и районными филиалами этого АО, как было прежде.

Неохотно, но филиалы согласились с таким решением. В течение сентября 2000 года была проделана необходимая работа и перезаключены соответствующие договоры с потребителями услуг. Централизация бухгалтерского учета и денежных поступлений и затрат проведена исключительно с целью совершенствования хозяйственных отношений, повышения эффективности финансово-экономической деятельности, усиления контроля за целесообразностью затрат, а в конечном итоге — для того, чтобы у акционерного общества были достаточные собственные средства на финансирование новых проектов по развитию сетей телекоммуникаций области.

Второй месяц ОАО «Ташкент-Телеком» ведет свою финансовую политику в новых условиях. Как уверяют специалисты, положение становится намного лучше. Предложений об инвестициях от зарубежных фирм тоже стало больше. А предложенные к реализации дополнительные акции расходятся быстрее.

Подготовил
А. КУДИНОВ.



пустить в
год у
увидит
своих
жизнь
жизнь
плоды
прудов!
удачи
всем!
Коллектив
ОАО «АХАНГАРДОН».

КУЛЬТУРА

ДВЕСТИ ШЕДЕВРОВ НУКУССКОГО МУЗЕЯ – В ТАШКЕНТЕ



Любуясь шедеврами Нукусского музея, которые сейчас в рамках Дней культуры Каракалпакстана в Ташкенте демонстрируются в Центральном выставочном зале, гости произнесли много лестных эпитетов в адрес мастеров каракалпакского изобразительного искусства. Но более всего запомнились слова одного из искусствоведов, напомнившего, сколь многим обязаны мы Игорю Савицкому, замечательному художнику и знатоку декоративно-прикладного искусства, собирателю шедевров, вышедших из рук народных мастеров, коллекционеру, сделавшему достоянием музея великопленные произведения живописи 20–30-х годов, о которых другие музеи могут лишь мечтать.

Украшения из серебра и сердолика, меди и бронзы, латуни и жемчуга... Как преображаются женщина, надевшая на себя изделия, вышедшие из рук ювелиров! В серьгах, кольцах, браслетах, ожерельях легко прослеживаются традиции минувших веков. И самое замечательное: живут они и в новейших созданных каракалпакских художников.

200 шедевров экспонируются на выставке. Среди них видное место занимают произведения Урала Тансыкбаева, Александра Волкова, Нины Кашиной и других живописцев, каждого из которых близко знал И. Савицкий, с которыми дружил. Ему, организатору Нукусского музея, неизменно отдававшему со-



бственный заработок на пополнение экспозиции, принадлежит заслуга в приобретении полотен Р. Фалька, К. Редько, В. Рождественского, чьи произведения много лет хранились в запасниках: мастера авангарда находились под запретом.

И вот теперь произведения этих живописцев видят не только жители Нукуса, но и ташкентцы, побывавшие на выставке.

В зале представлены произведения М. Курзина, О. Татевосяна, К. Истомина и других художников, живших и работавших в Средней

Азии, для которых Каракалпакстан стал второй родиной.

Раздел современного искусства из собрания Нукусского музея знакомит зрителей с живописью и скульптурой лучших художников республики — академика Ж. Изентаева, Ж. Куттымурадова, Д. Турениязова, Б. Серекеева, С. Байбосинова, А. Шпаде, Ж. Лепесова и других.

На снимках: художница Альбина Шпаде; работа Урала Тансыкбаева «Дорога в горах».

С БУКЕТОМ ГВОЗДИК...

В те дни, когда молодой режиссер Андрей Слоним с букетом гвоздик или хризантем торопился на свидание с обаятельнейшей пианисткой Людмилой, он вряд ли предполагал, что их любовные отношения со временем обретут еще и творческую плоть, подобную той, на которой расцвели таланты Халимы Насыровой и Камила Яшена, Майи Плисецкой и Родиона Щедрина и еще многих супружеских пар, чьи духовные интересы и увлечения оказались на редкость близкими, а способность обмениваться самими заветными мечтами и замыслами, поддерживая при этом друг друга, помогала им брать крутые сценические, литературные и музыкальные вершины.

Они неразделимы, как музыка и стих любимого романа. В театре им. Навои, где работают Андрей и Людмила Слоним (он — режиссер и художник, она — композитор и концертмейстер), убеждены в неисчерпаемых творческих возможностях этой супружеской пары. И этой действительно так. Превосходные постановки А. Слонима в театрах Ташкента и других городов Узбекистана сопровождается неизменный успех. Зрительское признание завоевала комическая опера Людмилы Слоним по мотивам чеховской «Драмы», а цикл романсов «Ностальгия» на стихи Б. Пастернака и О. Мандельштама нашел восторженный прием слушателей.

Супруги никогда не были конкурентами в творчестве. Их связывают нежные чувства влюбленности и преданности идеалам искусства. Насколько плодотворной оказывается эта общность, можно судить по зрительскому интересу к спектаклю «Черный человек», показанному на ташкентских сценических площадках. После одной из премьер корреспондент «ТП» спросил А. Е. Слонима:

— Вы, Андрей Евсеевич, хорошо знакомы зрителям как театральный режиссер и художник. И вдруг — поэтический моноспектакль, в котором мы увидели вас совсем в ином качестве — драматическим актером, чьи интонации чуть ли не сразу завораживают зал и уже не оставляют его. Откуда такой интерес к поэзии?

В МИРЕ ПОЭЗИИ

— Мир поэзии, — сказал Слоним, — обладает поистине удивительным свойством. Войдя в жизнь каждого из нас еще в детстве, он становится неповторимым, своим, единственным, и в то же время меняется по мере нашего духовного роста. Возвращаясь к тому, что кажется давно родным и знакомым, мы находим нечто такое, что осталось непостижимым в поэтических строчках, знакомых с самых ранних лет.

Последние годы уходящего века и тысячелетия были богаты памятными событиями, связанными с жизнью выдающихся поэтов. Прошлый год остался в сознании как год 200-летия Александра Пушкина. В этом

году мы отметили 105-летие Сергея Есенина и 120-летие Александра Блока. Можно счесть эту близость дат случайным совпадением. А можно усмотреть в этом родстве судеб некую закономерность, запечатлевшую общность жизненных и творческих путей этих поэтов. Пусть отрез-

кажуемся, на первый взгляд, несходстве их обликов и стилей творчества скрывается единая общая суть и новизна. Если говорить о сложившемся в нашем сознании облик самого Есенина, путь которого к сердцам его почитателей был затруднен и официозными запретами, и за-

Театральные премьеры

«ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Поэтический дуэт Андрея и Людмилы Слоним



ки их земного пути и отделены друг от друга, но сходство судеб и порывов явственное и поразительное. Эта мысль не дает мне покоя сейчас, когда так мало дней остается до прихода неведомого века и когда хочется еще глубже вдуматься в проблемы и судьбы века уходящего.

ЗАГЛЯНУТЬ БЫ ЗА ГРАНЬ БЫТИЯ...

Именно на эти мысли наводит спектакль «Черный человек», который мы увидели сначала в небольшом уютном зале ташкентского Музея Сергея Есенина, затем перенесенный с заметными текстовыми и постановочными дополнениями на сценическую площадку театра драмы имени Аброра Хидоятова и наконец показанный на днях в Израильском культурном центре. Автор композиции и ее постановщик — Андрей Слоним, который впервые предстал перед публикой еще и как исполнитель поэтического моноспектакля.

Начав с Пролога блоковского «Возмездия» и завершая действие малоизвестными строками Набокова (которого, к слову, сегодня куда более знают как автора эпатирующей «Лолиты», чем как прекрасного и утонченного русского поэта с ранимой душой!), Андрей Слоним раскрывает единение судеб поэтов. В

земленным неприятием противоречивости его метущейся натуры, то легко отметить по крайней мере два расхожих «штампа» восприятия есенинского облика. В первом — это «елейно-умиленный» созерцатель, которым Есенин никогда не был, да и не мог быть. И второй, так сказать, «Есенин кабацкий», в котором проще всего увидеть слезливый надрыв души, затуманенный алкоголем, — что также и крайне примитивно, и неверно. Смело разрывая оболочку наносного, автор и исполнитель являет нам поэта-философа, дерзнувшего вместе со своими собратьями, избранными судьбой, заглянуть за грань Бытия, чтобы постичь его таинства.

Мимолетность быстро текущей жизни, изменчивости страстей человеческих, эфемерность грез, находящихся в жестоком разладе с действительностью, наконец, горькая ироничность оценок явленной жизни и самооценки — все это выявляет подлинную романтичность облика Поэта, его метания в сложном и болезненном поиске Истины. Поэтому даже самые знакомые есенинские строки, такие как, например, «Не жалею, не зову, не плачу...», в замысле и воплощении А. Слонима оставаясь земными и вещественными, все же тесно связывают дух Поэта с миром надчеловеческим, таинственным и непостижимым.

«...БЕЗ ЧИСЛА ТВОРИТ ДОБРО, ЖЕЛЯ ВЕЧНО ЗЛА»

...Черный Человек. Он появляется в спектакле в расказе пушкинского Моцарта (вторая картина «Моцарта и Сальери»), где исполнитель убедительно воплощает образы двух персонажей, передавая различие и психологию их взглядов на мир. Черный Человек незримо стоит за спиной героев Пушкина, Есенина, Блока, Цветаевой, Пастернака, Набокова. Он является больному воображению поэта как попытка по-шекспировски обратить глаза зрчками внутрь собственной души, в финале взывает к людям, умоляя их если не одуматься, то, по крайней мере, задуматься над тем, что они творят.

Так выстраивается в моноспектакле одна из главных тем — противостояние и борьба с Черным Человеком и внутри души собственной, и вне ее. И в борьбе этой изменяется, закаляется душа и Поэта, и Человека.

«МНЕ НРАВИТСЯ, ЧТО ВЫ БОЛЬНЫ НЕ МНОЙ...»

А любовь? Разумеется, и она живет в спектакле. Живет в утонченной нежности к юношеской мечте, живет в порывах страстей героя, в прекрасной эфемерности блоковской «Незнакомки», в отрывках есенинской «Анны Снегиной» и «Шагане», в своеобразном цветаевском «ответе» на него: «Мне нравится, что вы больны не мной...»

Экспрессивное музыкальное действие, создаваемое Людмилой Слоним, — своеобразный коллаж из чудесных отрывков произведений мировой классики — органично входит в действие, отнюдь не иллюстрируя состояние героев, а являясь убеждающим дополнением к нему.

Болезненная раздвоенность души персонажей «Черного Человека» подчеркивается остротой интонационного и пластического рисунка музыкальной импровизации Л. Слоним, построенной на импрессионистском наследии. Музыка врывается в зал, открывая спектакль рахманиновским порывом (фрагмент из Первого фортепианного концерта), она же и завершает его философской рахманиновской «Элегией», как бы на грани веков задающей нам тот же вопрос о смысле и сути бытия.

Отрадно, что интерес зрителей, принявших близко к сердцу этот во многом нестандартный и своеобразный спектакль, возрастает от представления к представлению. Заметим к слову, что вторая премьера на сцене театра драмы им. Аброра Хидоятова была и своеобразной акцией в поддержку нашего литературно-художественного журнала «Звезда Востока», испытывающего сейчас экономические сложности. Хочется верить, что этот спектакль, так нужный сегодня нам, еще не раз приобщит души человеческие к миру высокой поэзии и осмыслению истинных целей пребывания человека на Земле.

Музыка

«ПРИНОШЕНИЯ БАХУ»

Начиная со студенческих лет в концертных программах пианистки Офелии Юсуповой, ныне профессора Ташкентской консерватории и лауреата многих конкурсов, неизменно звучали произведения Баха. И когда в консерватории формировали репертуар фестиваля, посвященного 250-летию со дня смерти гениального композитора, именно О. Юсупова предложила назвать этот праздник — «Приношения Баху».

Насколько яркими и памятными стали эти приношения, свидетельствуют одиннадцать уже состоявшихся концертов фестиваля. Казалось бы, кому, как не консерваторцам, знать все о величайшем мастере инструментальной, хоровой и органной музыки. Однако каждая встреча с произведениями Баха, каждая лекция или беседа, предшествовавшие концертам, открывали студентам консерватории и другим слушателям нечто такое, о чем они вовсе не знали.

При жизни Баха была опубликована лишь небольшая часть его произведений, и подлинный масштаб гения композитора начал осознаваться лишь после его смерти. Богатейшее наследие, которое досталось нам, собрано музыкантами и знатоками искусства, для которых не было дела более святого и прекрасного, чем искать и находить сочинения Баха. И самое примечательное, говорила на одном из концертов музыковед Марина Артишевская, что и сейчас отнюдь не все, что создано композитором, прозвучало в концертных залах. В Австрии, Германии и других странах Европы поиски баховского наследия продолжают, и представьте себе, чуть ли не каждый год собрание сочинений композитора пополняется кантатами, произведениями для клавира и других инструментов.

Фестивальные концерты в консерватории отличаются тем, что звучат главным образом редко исполняемые пьесы, в том числе мессы, традиционные для органа токкаты, фантазии, пассакальи. Но самое примечательное, что некоторые произведения были исполнены оркестром узбекских народных инструментов «Согдиана». Искусство переложения, которым владеют одаренные музыканты нашей страны, принесло добрые плоды: в транскрипциях «Согдианы» баховские пьесы произвели большое впечатление.

СТРАНИЦУ ПОДГОТОВИЛ А. ИБРАГИМОВ.

МОТИВ ТРЕТИЙ:

ПОЛЬСКИЙ
ХАРАКТЕР

«В каждом из нас заключается два человека, из которых второй порицает то, что делает первый».

Генрик Сенкевич (1846-1916)

«Любовь к Родине не знает границ».

Станислав Ежи Лец.

Рискованное и неблагодарное это дело — пытаться кратко определить типичный характер человека, а тем более целого народа. К тому же сопрякаясь с ним очень случайно и нерегулярно. Мою попытку может оправдать лишь то, что помимо достаточно хорошего знания польской истории и культуры (во всяком случае — классической литературы, музыки и изобразительного искусства, а также кинематографа) мне трижды довелось побывать в этой стране. В первый раз это было в далеком 1966 г. — в составе молодежной туристической группы, второй — через 11 лет на комфортабельном отдыхе и вот теперь уже через 23 года — в качестве журналиста. И мне есть что сравнивать — и в социально-экономическом облике страны, и в поведении конкретных личностей. В прежнем нашем государстве достаточно остро и умело насаждалось мнение, что «поляк — это не национальность, а профессия» — имелась в виду постоянная готовность поляков что-то купить либо обменять. Годилось все — водка, сигареты, утюги, часы, фотоаппараты и прочее. Да, было и такое, но это лишь свидетельство о неспособности тогдашней социалистической экономики обеспечить товарами внутренний рынок и о неостребованности всего предпринимательского потенциала поляков.

Хотя, разумеется, не особые деловые качества являются главной отличительной чертой национального характера поляков. Знакомясь с долгой и драматической историей этого недюжинного народа, поражаешься высочайшему чувству патриотизма его сынов, постоянному стремлению к независимости и свободе, романтической окрыленности, иногда даже — к безрассудному авантюризму и демонстрационному героизму.

Не этим ли объясняется постоянная готовность поляков к восстаниям, к противостоянию и защите справедливости, даже если их это напрямую не касается. В первом случае достаточно назвать борьбу за сохранение независимости во главе с Тадеушем Костюшко в конце XVIII столетия, героическое восстание против царского диктата в «Школе поджорунжых» во главе с Петром Высоцким в 1830 году (почти на целый год позволившим изгнать из Варшавы российские войска), народные волнения в 1863 году, трагическое «Варшавское восстание» против фашистских захватчиков в 1944 году. Во втором — массовые акции протеста против великодержавной политики, эмиграция ведущих деятелей культуры (того же Шопена), движение «Солидарности». В третьем случае — участие польских добровольцев на баррикадах Парижской коммуны, в боевых действиях армии Гарибальди, в революционных событиях в России и т. д. Даже у нас в Ташкенте одним из 14 туркестанских комиссаров был председатель СНК Туркеспублики Фигельский. Оставим в стороне сейчас его идеологические воззрения, но, безусловно, что он также руководствовался романтикой «освобождения трудового народа».

Вот уж, действительно, была права великая русская поэтесса Анна Ахматова, сказавшая: «Поляки умеют не воевать, а бунтовать!.. Военное искусство поляков — ничто в сравнении с их талантом к мятежу...», то есть действию, скорее, инстинктивному, нежели умышленному.

А Иосиф Бродский отмечал, что этот польский инстинкт никогда не погибал — «даже угасая, он принимал форму предельного упрямства или открытого сопротивления». И далее он высказал уверенность, что «существование национального характера — факт, и что характер поляков отличает от всех соседей как раз упрямство, ... способность к отпору». Этот великий русский поэт признавался полякам, что: «Искусству сопротивления я научился главным образом у вас, вашему отказу от добро-

Поляки очень привержены различным символам — это их объединяет. Например, после подавления антицарского восстания в 1863 году черный цвет стал национальным в знак траура — его обязательно использовали даже модницы в своих нарядах. В Варшаве можно увидеть своеобразную скульптурную композицию Шимановского, сочетающую черепаху и якорь. В ходе войны с фашизмом черепаха обозначала символ медленной работы, то есть саботажа, а якорь — символ надежды.

Поскольку было понятно, что открытие, тем более вооруженное сопротивление послевоенному тоталитарному режиму невозможно, то поляки стали выражать свои эмоции и чувства в литературе, кино, театре, в шутках и анекдотах. Недаром в те годы была популярной поговорка: «Польша — это

чекские годы однажды случился явный казус. Среди нас иногда появлялся студент в почтенном возрасте, к тому же инвалид — он ходил на костылях. Человек в общем-то молчаливый, он вдруг обратился к преподавателю с вопросом: «А почему мы не используем обращение «господин» или «сударь» — ведь слово «товарищ» применять не всегда удобно?». Вопрос поверг доцента Ильина в ужас — он испуганно замахал руками: «Что вы такое говорите? Господь мы в 17-м году свергли, а товарищ во всех случаях звучит гордо и демократично!». Думал ли так опытный педагог всерьез или он боялся провокации, но тон его был категоричен.

В Польше также была попытка отменить традиционное обращение друг к другу «пан». Безусловно, «помогали» им и наши — слово «пан» осуждалось и высмеивалось: «Дела как в Польше — кто пан, у того больше». Организованная борьба с «панами» рассматривалась как героический долг. Между тем все эти десятилетия люди в обиходной жизни продолжали обращаться друг к другу с обязательным употреблением слова «пан» или «пани» или во множестве числе — «панове», «панства». Не назло, не вопреки, не нарочито — нет, очень естественно, легко и органично поляки при всех случаях жизни произносят это обращение: «прошу пана», «прошу пани», «прошу панства». Хотя это дежурные стереотипы обращений, но почему-то они всегда выглядят уважительно и мило. Гиды, к примеру, через каждое предложение не уставали повторять: «Прошу панства».

Дело не только в приверженности к традициям и не только в эмоциональной окраске общения людей — ведь невозможно представить себе, чтобы кто-то сказал: «Прошу пана, чего лезешь без очереди?». Уважительное обращение обязывает к вежливости — и в словах, и в поступках. Главным, на мой взгляд, всеобщим и обязательным обращением «пан» и «пани» подчеркивалась значимость каждого человека, вне зависимости от его социального положения — в этом особый признак демократичности польского общества. К сожалению, такой доброй традицией не могут похвастаться многие другие народы, в практике которых обращение к нижестоящим, тем более — к простым работягам, выражается в уничижительном «эй!», в кличках или фамильярной форме их имен.

Демократизм, можно сказать, в крови поляков. Именно у них, наряду с Венецией, была самая первая республика в Европе. Именно у них не было ни одного (!) случая насильственной смерти королей и президентов (уникальное явление в мировой истории!). Именно у них после Ягеллонской династии в течение нескольких столетий все короли только избирались — никакого престолонаследия или захвата власти. На общепольских сеймах короля избирали среди шляхты, и он считался «первым среди равных».

В сейме, как и в целом в руководящих и политических кругах, исключалась любая грубость по отношению друг к другу, тем более оскорбления. Поэтому поляки-дворяне и военные никак не смогли смириться, что в российской армии в XIX веке допускались порой пощечины подчиненным как вид наказания. Польский офицер если не мог ответить на пощечину отмщением, то предпочитал кончить жизнь самоубийством.

Думается, что подобная гордость, чувство собственного достоинства, демократизм в поведении и образе мыслей, их огромная тяга к независимости и неподчиненности и выработали главные особенности польского характера. Как, я надеюсь, вы убедились — явления самобытного.

Альо ХОДЖАЕВ.

(Продолжение следует).

На снимке: хорошо, когда во рту конфетка.

ПОЛЬСКИЕ
МОТИВЫ

вольных связей с коммунистической системой» (хотя сам Бродский подчеркивал многочисленные акты послевоенного коллаборационизма среди поляков). А разгадку этой польской сущности лауреат Нобелевской премии увидел в самом языке, точнее — в одном его слове. Это слово «независимость» — «niepodległość», то есть в точном переводе «несклонность», а на английском — «unproheness», а не привычное «independence».

В 1946 году поэт Казимеж Вежиньски в стихотворении «Строфа о свободе» очень точно выразил органическую потребность поляков в несклоненной независимости:

«Свобода нам нужна, как нам нужна природа.

Как птиц и облаков апостольство над Польшей,

Как рек текущие законным правом воды,

Как горы, что вросли вглубь вечности подошвой.

Как по утрам рассвет, как звезды среди тьмы,

Как свойство бытия меняться понемногу, —

Свобода нам нужна, как нужно Боже Богу,

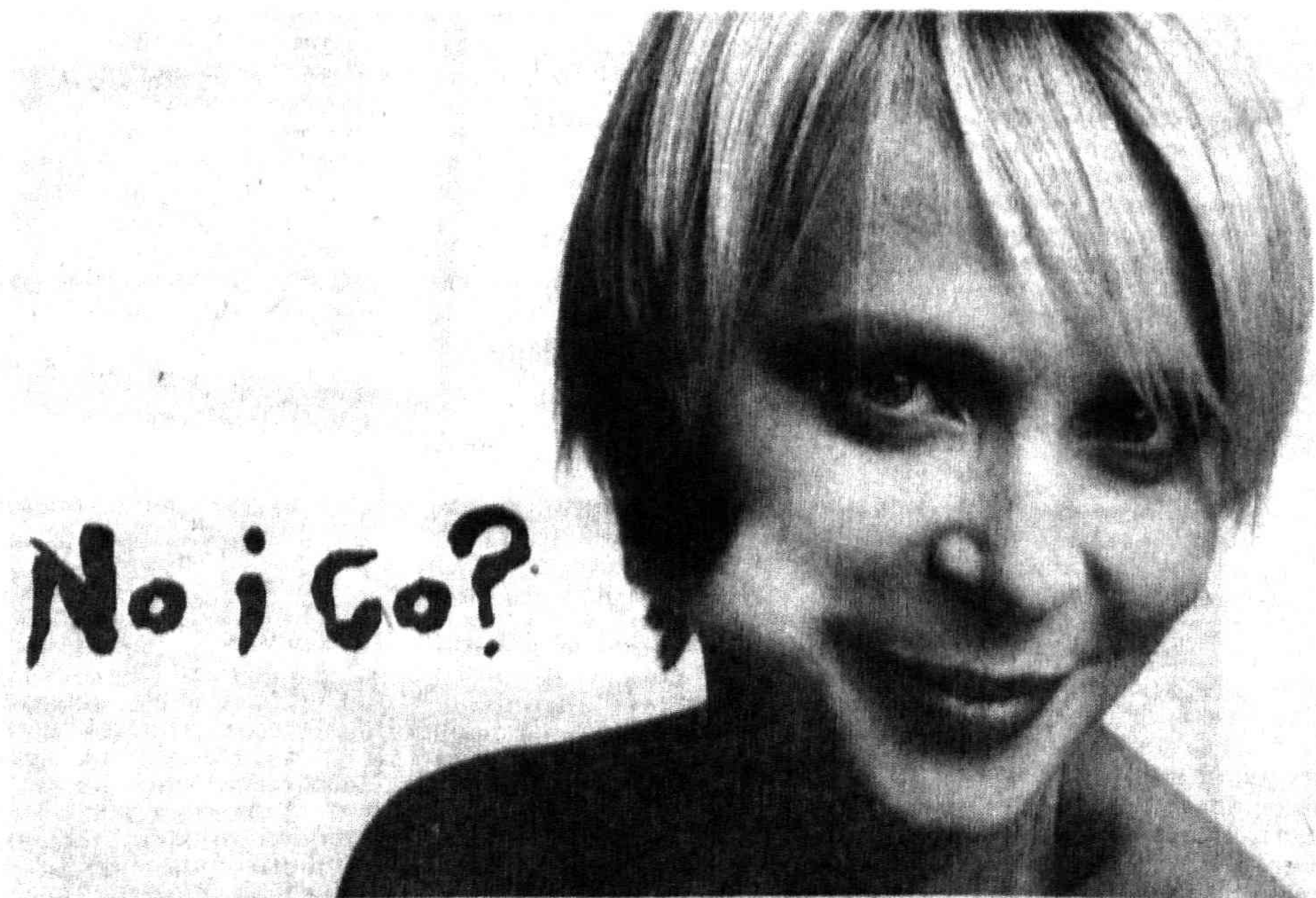
На то она дана, чтоб людям быть людьми».

самый веселый барак в социалистическом лагере».

«Человек блуждает, ибо знает мало», — сказал когда-то один из польских святых. Насаждение знаний с малых лет считалось делом обязательным. Не случайно, даже столетия назад, когда жилые дома и церкви (костелы) строились деревянными, в то же время школы — каменными, вечными. Народ должен был знать свою историю, сохранять свой менталитет, свои идеалы. Хотя, с одной национальностью, с общей принадлежностью к одному народу до 3-го раздела страны себя идентифицировали только лишь три процента поляков, затем уже 20 процентов. А еще в конце XIX века большинство поляков на селе называли себя не поляками, а католиками. Но в XX веке, особенно в послевоенной Польше, житель любой ее окраины называет себя уже гордо поляком, представителем особого характера, особого национального братства.

Возможно, что начало этому было положено еще в прежние столетия в парламенте страны, где было принято обращение депутатов друг к другу только лишь словами «пан брат» — никаких привилегий, никакого чинопочитания, все — на равных.

Кстати, об обращениях. Помню, на занятиях по диалектике в мои студен-



ТВ

ДЕКАБРЬ

СУББОТА 23 УзТВ I

6.00 «Ассалом, Ўзбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».
8.35 Обзор газет.
8.50 Пусть звучат веселые мелодии.
9.15 «Рамазон тухфаси».
«Хидоят сари».
9.40, 11.50 ТВ-метео
9.45 Театр телевизионных миниатюр.
«Умид» представляет:
10.20 «Умид» ахбороти.
10.35 «На крыльях мечты».
10.55 «Шу Ватанга бордур менинг керагим».
11.15 «За что я люблю Узбекистан».
11.55 Футбол. Последний чемпионат мира XX век. 1/4 финала. Англия-Аргентина.
14.15 Видеоканал «Дустлик»:
1. Мехрангез. 2. Жетиген. 14.35 «Ажасандар».
14.50 «День большой рыбы». Художественный фильм.
16.00 «Юки ерда қолмас элимнинг».
16.15 «Ватандин яхши ёр ўлмас».
16.40 «Рамазон ойингиз муборақ!»
17.05 «Енимиздаги одам». Художественно-публицистическая передача.
17.25 Для детей. «Фламинго».
17.50 ТВ-анонс.
18.00 «Знаменитые женщины Востока».
18.20 Лирические мелодии.
18.50 «Мир искусства».
19.10 «Сельская жизнь».
19.30 «Ахборот» (рус.)
20.00 Вечерние сказки.
20.15 «Новости Узбекистана» (англ.)
20.30 «Ахборот».
21.05 «Здоровое поколение - это наше будущее».
21.35 «Санъатим-саодатим».
22.05 «Навоийхонлиги».
22.20 Бокс. Чемпионат Узбекистана. Финал.
23.20 «Ахборот».
23.55 «Преданность». Художественный фильм. 1-я серия.
1.05-1.10 Символы Родины.

УзТВ II

7.55 Программа передач.
8.00 «Давр тонги».
9.00 Студия «Новое поколение»: «Озорники», «Мультикарусель».
9.35, 15.30 Музыкальные минуты.
9.40 «География мира»
10.30 «Устами младенца».
11.00 «Ракурс».
11.20 Спорт на телеканале «Ешлар»: Короли ринга.
12.20 Детский экран. «Лоло». Мультфильм.
13.10 «Старые мелодии». Шомахмуд Шорахмедов.
13.30 «Куёши ботмайдиган юрт». Видеофильм. 5-я серия.
14.30 «Нежданный гость».
14.50 «Секрет».
15.10 «Голос молодежи».
15.40 Спорт на телеканале «Ешлар»: Теннис.
16.40 «Оби ҳаёт». Экологический тележурнал.
17.00 Программа передач.
17.05 Студия «Новое поколение»: «Ок кабутар», «Мультикарусель».
17.40 Для детей. «У ким? Бу нима?»
18.00 «Секреты здоровья».
18.20 «ТВ-путешествие».
18.40 «Вечерние мелодии».
18.55, 21.55 «ТВ-метео».
19.00 «Давр». Информационная программа.
19.30 ТВ-анонс и Эколаш.
19.35 «Хайрат».
19.55 Поёт Т. Парпиев.
20.20 «Куёши ботмайдиган юрт». Видеофильм. 6-я серия.
21.25 «Футбол плюс...»
21.45 Музыкальные минуты.
22.00 «Давр». Информационная программа.
22.30 «Каталог».
22.40 «Стать ближе».
23.10 Ночные мелодии и Эколаш.
23.20 Субботний экран. «Адоқсиз йўл». Художественный фильм.
0.50-0.55 «Спокойной ночи!»

УзТВ III

9.00 «Тонги пойтахт».
9.50 Тележурнал «Омад».
10.10 Серии на ТТВ. «Санта-Барбара».
10.50 2000 год - Год здорового поколения. «Спорт-тайм».
11.10 «ТВ плюс».
11.35 Телегазета «Экспресс».
11.50 «Музыкальная гостиница».
12.10 «Под углом». 60-я

серия.
12.35 Видеоканал «Дустлик».
«Чинсен», «Немис шархи».
13.20-14.05 Серии на ТТВ. «Богатые и знаменитые».
17.55 Программа передач.
18.00 «Маленькие звезды».
18.30 «Дурдона».
18.50 Телегазета «Экспресс».
19.05, 20.25 «Табриклаймиз-кутлаймиз».
20.00 «Пойтахт». Обзор недели (рус.)
21.10 Серии на ТТВ. «Санта-Барбара».
21.50 Тележурнал «Омад».
22.10 «С любовью к вам».
22.30 Серии на ТТВ. «Санта-Барбара».
23.10 Мелодии и реклама.
23.15 Кинооко. «Отпуск за свой счет». 2-я серия.
0.20-0.25 «Спокойной ночи, мой город!»

УзТВ IV

9.00 Программа передач.
9.05 «Английский язык для вас».
9.30 «Планета кино».
9.50 «Взгляд на Польшу».
10.10 «Смак».
10.35 «Смехопанорама».
11.10 Дневной сеанс: «Рожденная свободной».
13.00-13.30 «Немецкий язык».
17.55 Программа передач.
18.00 «Фиалка».
18.15 Н. Гундарева в программе «Женские истории».
18.55 «Ералаш».
19.05 Великие сыщики: Коломбо.
21.00 «Время».
21.35 «Что? Где? Когда?» 25 лет в эфире.
23.05 «Бизнес-ревью».
23.15 «Мюзик-холл».
23.35 Кинематограф: Художественный фильм 0.50 Ахборот (рус.)
1.15 «Спокойной ночи!»

30-й КАНАЛ

9.00 Дастирнинг очилиши
9.05 «Телехамкор», фойдали газета. Метеохабар
9.30 «Детский канал»: Игра «Пират-атака»
10.00 «Грозовые камни», молодежный сериал
10.30 «Сказка, рассказанная ночью», (Россия, 1981г.), сказка для детей.
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.
18.00 Дастирнинг очилиши
18.05 «Телехамкор», фойдали газета
18.35 «Мир боевых искусств», спортивная программа
19.00 «Час детектива».
19.50 «Ошикона». Мусикий дастури
19.55 «Телехамкор», фойдали газета. Метеохабар.
20.25 «Клип-совга», телетаб-рикона
21.20 Салон красоты «Жезанн» представляет
21.25 Метеохабар.
21.30 «Фильм недели»: «Каждое воскресенье», триллер (США). В гл. роли Аль Пачино
0.00 Программа передач

ОРТ

7.55 Новости
8.15 «Рождественские приключения Альфа»
9.15 В мире животных
10.00 Новости
10.10 Смак
10.35 «Смехопанорама»
Евгения Петросяна
11.10 Дневной киносеанс.
Легендарный фильм «Рожденная свободной»
13.00 Седьмое чувство
13.45 Играй, гармонь любимая!
14.15 Здоровье
15.00 Новости (с сурдопереводом)
15.15 «Только для китайцев». Спецрепортаж
15.35 Серии «Китайский городской»
16.30 «Дисней-клуб»: «101 далматинец»
17.00 Живая природа. Правда о леопардах
18.00 Вечерние новости (с сурдопереводом)
18.15 Наталья Гундарева в программе «Женские истории»
18.55 Веселые истории в журнале «Ералаш»
19.05 Великие сыщики.
«Коломбо идет на гильотину»
21.00 Время
21.40 Что? Где? Когда? 25 лет в эфире
23.05 Коллекция первого канала. Джефф Бриджес в фантастической мелодраме «Человек со Звездой»

РТР

7.30 «Диалоги о рыбалке»
7.55 УРА! КАНИКУЛЫ.
«Первая зима». «Приключения Мюнхгаузена» Мультфильмы
8.10 УРА! КАНИКУЛЫ. «Дайте нам мужчин». Фильм для детей
9.30 «Телепузики». Программа для детей
10.00 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!
10.45 «Сто к одному». Телеигра

11.35 САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР
12.05 Журнал видеокомиксов «Каламбур»
12.35 «Золотой ключ»
12.55 «Комиссар Рекс».
Телесериал
14.00 ВЕСТИ
14.20 ДНЕВНОЙ СЕАНС. В. Серова, Л. Целиковская и Е. Самойлов в комедии «Сердца четырех»
16.00 ВЕЧЕРНИЙ ЭКРАН. «Международная панорама» с Александром Гурновым
17.00 ВЕЧЕРНИЙ ЭКРАН. «Пресс-клуб»
18.00 МОЯ СЕМЬЯ. «Что нельзя простить женщине»
19.00 Всероссийская лотерея «ТВ БИНГО-ШОУ»
20.00 ВЕСТИ
20.20 «Городок» - ретро.
Развлекательная программа
21.00 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. ПРЕМЬЕРА. Брюс Уиллис и Меттью Перри в комедийном боевике «9 ярдов»
23.15 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. Анна Самохина и Михаил Пореченков в комедии «Колесо любви»
1.00 «Кинескоп» с Петром Шепотинником. Итоги кинематографического года

НТВ

8.00 Программа для детей «УЛИЦА СЕЗАМ»
8.25 Серии «ЗАКОН ДЖУНГЛЕЙ»
9.00 Телеигра «О, СЧАСТЛИВЧИК!»
9.45 Мультфильм «КОТ В САПОГАХ»
10.00 «СЕГОДНЯ»
10.20 Криминал. «ЧИСТО-СЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ»
10.50 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД» Оксаны Пушкиной
11.25 «ПОЛУНДРА». Семейная игра
12.00 «СЕГОДНЯ»
12.20 «БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ»
12.50 ИНТЕРЕСНОЕ КИНО: Путь «Звезды пленительного счастья». Программа Б. Бермана и И. Жандарева
13.20 Наше кино. Николай Гринько, Александр Пороховщиков, Виктор Проскурин и Андрей Толубеев в детективе «ДВА ДОЛГИХ ГУДКА В ТУМАНЕ»
14.50 «ФИТИЛЬ»
15.00 ДОГ-ШОУ. «Я И МОЯ СОБАКА»
15.35 Серии «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»
16.40 «В НАШУ ГАВАНЬ ЗАХОДИЛИ КОРАБЛИ». Программа Э. Успенского
17.40 «СВИДЕТЕЛЬ ВЕКА». Программа Владимира Кара-Муразы
18.00 «СЕГОДНЯ»
18.30 «ОДИН ДЕНЬ». Программа К. Набутова
19.00 Телеигра «О, СЧАСТЛИВЧИК!»
19.50 Премьера НТВ. Михаил Пореченков в боевике «АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ-II». «ЧЕЛОВЕК БЕЗ ЛИЦА»
21.00 «СЕГОДНЯ»
21.35 «ДЕПРЕССИЯ». Психологическая пресса за неделю
22.00 РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВСТРЕЧИ АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ
0.00 «СЕГОДНЯ»
0.45 РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВСТРЕЧИ АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ

ТВ 6

8.45 КИНОТЕАТР ТВ 6. «В погоне за оленем»
10.25 Дорожный патруль
10.40 ВАША МУЗЫКА: АНАСТАСИЯ
11.35 ДИСК-канал «Крутятся диски»
12.10 «Про любовь»
12.45 ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК
13.20 «Вкусная передача «ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ»
13.55 БЕЗ ВОПРОСОВ.
14.20 Юмористическая программа «Наши любимые животные»
15.00 Новости
15.15 «Своя игра»
15.45 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупку!»
16.05 «СВ-шоу»: Татьяна Маркова
17.00 Ток-шоу «Я САМА»: «Прическа - зеркало души?»
18.00 КИНОТЕАТР ТВ 6. А. Вертинская, И. Смоктуновский в детективе «Кража»
20.45 Дорожный патруль. Расследование
21.05 СКАНДАЛЫ НЕДЕЛИ
22.00 НОВОСТИ ДНЯ
22.15 КИНОТЕАТР ТВ 6. Фантастический фильм «Второе пришествие»
0.20 КИНОТЕАТР ТВ 6. Комедия «Как ударить из проклятого городка»
2.05 Интернет-программа «СЕТЬ»
2.40 Дорожный патруль
2.55 Вторая торжественная церемония вручения национальной премии «Товар года»

ВОСКРЕСЕНЬЕ 24

УзТВ I

6.00 «Ассалом, Ўзбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».
8.35 «Камалак». Кинопрограмма для детей.

9.05 Концерт.
9.30 «Фаройибот».
«Умид» представляет:
9.45 «Умид» ахбороти.
10.00 «Служу Отечеству».
11.00 «Яхши ният».
11.35 2000 год - Год здорового поколения.
11.55, 12.20 ТВ-метео
12.00 «Цирк! Цирк! Цирк!».
12.25 «Чудеса из прошлого».
12.40 «Радуга мечты».
Художественный фильм.
13.45 «Подарок». Музыкальная программа.
14.05 «Веселый городок». Телесоревнования.
14.30 «Имкониятлар маска-ни».
14.45 «Спорт-уик-энд».
15.00 «Калб гавхари».
15.15 «Свекровь». Художественный фильм.
16.25 «Наво таралсин». Музыкальная программа.
16.40 «Рамазон ойингиз муборақ!»
17.05 «Ўлмас мерос». О. Хўжаев.
17.30 «Зумраша». Юмористический киножурнал.
17.50 ТВ-анонс.
18.00 «Олтин тож». Телевизионная игра.
18.25 «Караван жизни».
18.45 Мусиқа бекати.
18.55 «Ўзлик». Художественно-публицистическая передача.
19.30 «Тахлилнома» (рус.)
20.05 «Четвертая власть».
20.30 «Тахлилнома».
21.15 «В воскресенье вечером». Музыкально-развлекательная программа.
21.45 «Оталар сўзи - аклинг кўзи».
22.55 «Мировой футбол».
23.25 ТВ-анонс.
23.40 Новости кино.
23.55 «Верность». Художественный фильм. 2-я серия.
1.25-1.30 Символы Родины.

УзТВ II

7.55 Программа передач.
8.00 «Давр тонги».
9.00 Студия «Новое поколение»: «Ок кабутар», «Мультикарусель»
9.35 «Футбол плюс...»
9.55, 17.10 Музыкальные минуты.
10.00 Детский экран. «Птичка»
11.10 «Голос молодежи».
11.30 На телеканале «Ешлар»: военно-патриотическая программа: 1. «Мардумайдон», 2. «Письма солдата».
12.10 «Есть разговор».
12.30 «Куёши ботмайдиган юрт». Видеофильм. 6-я серия.
13.30 Концерт.
13.50 «Кишлоқдаги тенгдошим».
14.10 «Автограф».
14.30 «Фойибдан келган одам». Художественный фильм.
16.00 «Бир пиёла чай устида».
16.20 Программа «Третья планета».
17.20 «Тафаккур ёлқинлари».
17.40 Программа передач.
17.45 Почта «Нового поколения», «Мультикарусель».
18.25 «Очун».
18.45 «Вечерние мелодии».
18.55, 21.55 «ТВ-метео».
19.00 «Давр-news».
19.15 «Старые мелодии».
Ўктам Ахмедов.
19.30 «Увидимся в воскресенье».
19.50 «Куёши ботмайдиган юрт». Видеофильм. 7-я серия.
20.55 «Совет».
21.40 «Поют молодые».
22.00 «Давр». Обзор недели.
22.45 На телеканале «Ешлар» премьера «Инспектора».
Художественный фильм.
1.15-1.20 «Спокойной ночи!»

УзТВ III

9.00 «Тонги пойтахт».
9.50 Тележурнал «Омад».
10.10 Серии на ТТВ. «Санта-Барбара».
10.50 2000 год - Год здорового поколения. «В мире спорта».
11.10 «Сиз соинган наволар». Б. Йулдошев.
11.30 Телегазета «Экспресс».
11.45 «Все о туризме».
12.15 «Приватизация: шаг за шагом».
12.35 «Телефакт».
12.55 «Под углом». 61-я серия.
13.20-13.40 «Семейный финиш».
17.55 Программа передач.
18.00 Мультфильм.
18.15 «О тебе и для тебя».
18.35 «Женщина - мать», тренер, руководитель».
Телеклуб.
18.55 Телегазета «Экспресс».
19.10, 20.25 «Табриклаймиз-кутлаймиз».

20.00 «Пойтахт». Обзор недели.
21.10 Серии на ТТВ. «Санта-Барбара».
21.50 Тележурнал «Омад».
22.10 «С любовью к вам».
22.30 Серии на ТТВ. «Санта-Барбара».
23.10 Мелодии и реклама.
23.15 Кинооко. «Такси».
0.35-0.40 «Спокойной ночи, мой город!»

УзТВ IV

9.00 Программа передач.
9.05 Программа «Тонг».
10.10 «Непутевые заметки» Д. Крылова.
10.40 «Парле ву франсез?»
11.00 «Новости Узбекистана» (англ.)
11.10 Дневной сеанс: «Живущие свободными».
12.55 «Тонги почта».
13.35 «Фан-тайм» (Для детей на англ. языке)
13.45-14.50 Видеоканал «Дустлик»: «Рангинкамон», «Дидар», «Машриқ оханглари».
17.55 Программа передач.
18.00 «Ровесники».
18.20 «Эксклюзив».
18.40 Вручение премии «Золотой граммофон».
22.30 «Бизнес-ревью».
22.40 «От 7 до 70».
23.10 Кинематограф: Кевин Костнер в фильме «Приз».
1.10 «Тахлилнома» (рус.)
1.40 «Спокойной ночи!»

30-й КАНАЛ

9.00 Дастирнинг очилиши
9.05 «Телехамкор», фойдали газета. Метеохабар
9.30 «Детский канал»: Игра «Телебом»
10.00 «Грозовые камни», молодежный сериал.
10.30 Фильм-детям: «Праздник непослушания»
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.
12.30 Семейное кино: «Инспектор Тажет», комедия
14.15 «Очевидец», документальный фильм
14.45 «Сиквест», фантастический сериал
15.30 «Индийское кино»: «Не пытайся меня переиграть», мелодрама (Индия)
18.05 «Телехамкор», фойдали газета
18.30 «Узингни курсат», дам олиш дастури
19.00 «Час детектива».
19.50 «Ошикона». Мусикий дастури
19.55 «Телехамкор», фойдали газета.
20.25 «Клип-совга», телетаб-рикона
21.20 Салон красоты «Жезанн» представляет
21.25 Метеохабар.
21.30 «Воскресный кино-вечер на 30-м»: «Оставленный багаж», драма (США, 1997г.)
23.15 «Европейский футбол», спортивная программа
0.0 «Кино, кино, кино».
0.30 Программа передач.

ОРТ

7.40 Слово пастыря.
Митрополит Кирилл
7.55 Новости
8.10 Служу России!
8.40 Дисней-клуб: «101 далматинец»
9.05 Утренняя звезда
10.00 Новости
10.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым
10.35 Пока все дома
11.10 Дневной киносеанс.
Легенда продолжается в фильме «Живущие свободными»
12.55 Утренняя почта
13.35 Клуб путешественников
14.15 «Эх, Семеновна!»
Всероссийский конкурс частушек
15.00 Новости (с сурдопереводом)
15.10 Серии «Китайский городской»
16.10 Умницы и умники
16.40 «Дисней-клуб»: «Все о Микки Маусе»
17.05 Веселые истории в журнале «Ералаш»
17.15 «Серебряный шар».
Сталин в кино - Михаил Геловани. Ведущий - В. Вульф
18.00 Вечерние новости (с сурдопереводом)
18.45 Ежегодная церемония вручения народной премии «Золотой граммофон»
22.30 Времена
23.45 «Независимой газете - 10 лет». Праздничный вечер

РТР

7.30 УРА! КАНИКУЛЫ.
«Первая зима». «Приключения барона Мюнхгаузена. Волк в упряжке». Мультфильмы
7.45 УРА! КАНИКУЛЫ. «6 медведей и клоун Цибулка»
Фильм для детей
9.00 «История кота со всеми

вытекающими последствиями»
Мультфильм
9.05 «Почта РТР»
9.35 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!
10.15 «АНШЛАГ» и Ко
11.15 «Городок». Развлекательная программа
11.45 РУССКОЕ ЛОТО
12.25 ФЕДЕРАЦИЯ
13.05 ПАРЛАМЕНТСКИЙ ЧАС
14.00 ВЕСТИ
14.20 ДИАЛОГИ О ЖИВОННЫХ
15.20 «Планета Земля»
16.15 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа
17.15 САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР
17.45 ПРЕМЬЕРА. А. Домогаров, В. Ильин, М. Могилевская и Александр Папушин в телесериале «Марш Турецкого»
Фильм 10-й «Контрольный выстрел»
20.00 Программа Николая Сванидзе «Зеркало»
21.20 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. А. Иншаков, В. Сотникова, Н. Еременко и В. Павлов в приключенческом фильме «Рыцарский роман».
1-я и 2-я серии
0.20 Шоу-балет «Тодес»

НТВ

8.00 Серии. Михаил Пореченков в боевике «АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ-II».
«ЧЕЛОВЕК БЕЗ ЛИЦА»
9.00 Телеигра «О, СЧАСТЛИВЧИК!»
9.45 Мультфильм «СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ»
10.00 «СЕГОДНЯ»
10.15 Наше кино. К. Лучко и А. Ларионова в комедии «ДВЕНАДЦАТЬ НОЧЬ»
12.00 «СЕГОДНЯ»
12.25 «СЛУЖБА СПАСЕНИЯ»
12.55 Серии. Пета Уилсон в фильме «ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА», «ПОСЛЕДНЯЯ ИГРА»
14.00 «ПУТЕШЕСТВИЯ НАТУРАЛИСТА»
14.30 Наше кино. Ю. Беляев, Е. Соловей, И. Скобцева и И. Розанова в фильме «ЕДИНОУЖДЫ СОЛГВАН»
16.20 «БОЛЬШИЕ РОДИТЕЛИ»
16.55 Серии. «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»
18.00 «СЕГОДНЯ»
18.25 «НЕЗАВИСИМОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ» с Николаем Николаевым?
19.10 «БЕЗ РЕЦЕПТА»
19.40 Премьера НТВ. Михаил Пореченков в боевике «АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ-II». «ЧЕЛОВЕК БЕЗ ЛИЦА»
21.00 «ИТОГИ»
22.35 «КУКЛЫ»
22.50 Мир кино. Чак Норрис, Луи Госсет-мл. и Мелоди Андерсон в боевике «ИДУЩИЙ В ОГНЕ»
0.50 «ИТОГО» с Виктором Шендеровичем
1.10 «АНТРОПОЛОГИЯ». Программа Д. Диброва

ТВ 6

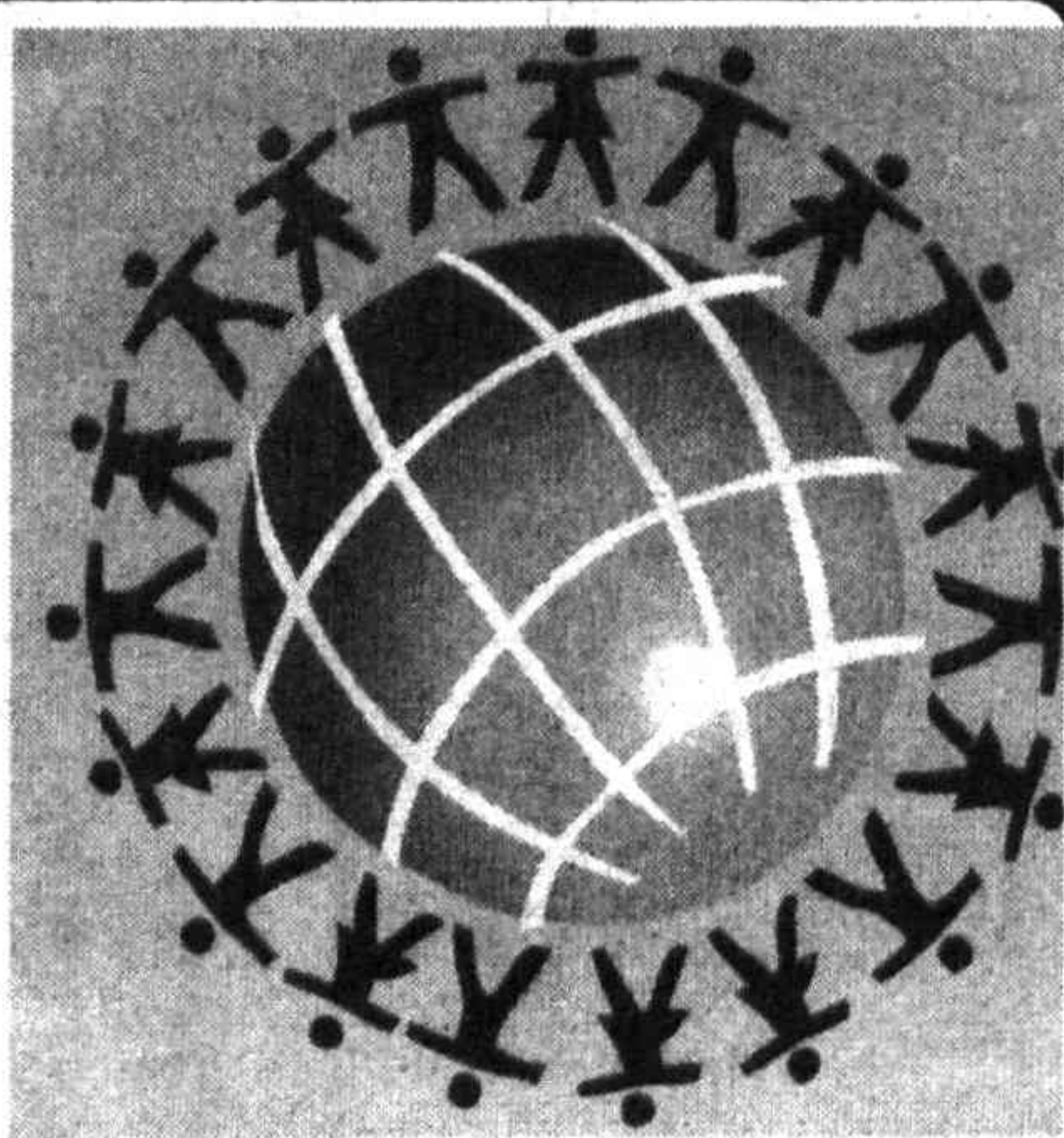
8.45 КИНОТЕАТР ТВ 6.
Комедия «Как ударить из проклятого городка»
10.20 Дорожный патруль
10.35 «Star start»
11.05 Стильный шоу «ФАСОН»
11.45 «Шоу Бенни Хилла»
12.45 Интернет-программа «СЕТЬ»
13.15 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупку!»
13.30 «Я знаю все!» Интеллект-шоу LG.
14.30 «Все в сад!»
14.55 КАНОН
15.20 Дорожный патруль. Расследование
15.40 Серии «Самые громкие преступления XX века»: «Адольф Эйхман. Нацистский палач», «Джон Гейот. Клоун-убийца»
16.45 Юмористический шоу «АМБА-ТВ»
17.15 ТЕЛЕМАГАЗИН «Формула здоровья»
17.25 «ВЫ - ОЧЕВИДЕЦ» с И. Усачевым
18.20 Юмористический сериал «И снова 33 квадратных метра»: «Мальчи и Ко...»
19.35 КАТАСТРОФЫ НЕДЕЛИ
20.30 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
20.45 ВАША МУЗЫКА: Феликс Царикати
21.40 КИНОТЕАТР ТВ 6. Комедия «Новогодняя история»
23.35 ПРЕМЬЕРА! КИНОТЕАТР ТВ 6. Джиллиан Андерсон, Джон Кьюсак в фильме «Адское такси»
1.30 «Х-ФАКТОР»
2.00 «ДИСК-канал представляет: «STOMP OUTLOUD»

ВЗЛЕТ С «ИНТЕРКОНТИНЕНТАЛЕМ»

С целью расширения внешнеэкономической деятельности национальной авиакомпании (НАК) «Узбекистон хаво йуллари» подписала с руководством отеля «Интерконтиненталь», входящего в международную гостиничную компанию «BAAS», соглашение о взаимовыгодном сотрудничестве. Здесь же открыт офис «Узбекистон хаво йуллари». По окончании торжественной церемонии генеральный директор НАК Арслан Рузметов заявил журналистам:

— Соглашение позволит нам привлечь большее количество иностранных туристов в Узбекистан, предоставить им лучший гостиничный сервис. Особое значение мы придаем увеличению в 2001 году потока туристов из Западной Европы, Японии и других стран. Следует также

учесть, что узбекские авиалайнеры летают во многие города, где имеется сеть отелей компании «BAAS», и подписанным соглашением предусматривается получение единых тарифов и значительных скидок для оплаты гостиничных услуг и питания экипажам самолетов «Узбекских



авиалиний», подчеркнул Арслан Рузметов.

НИА «Туркистон-пресс».

АЛЛО, ТАКСИ!

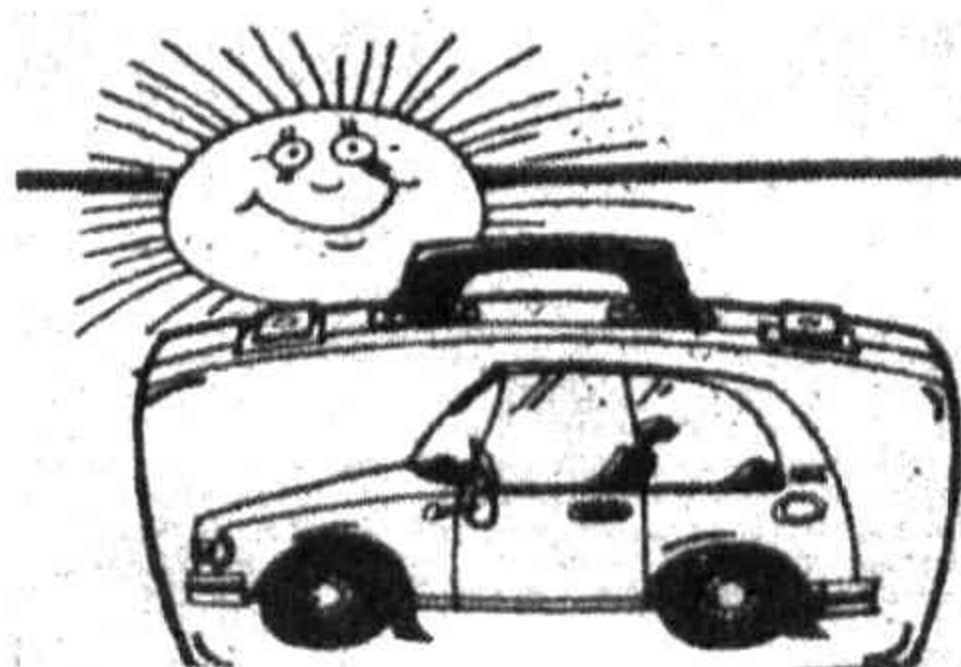
Десять автомобилей «Тико» приобрел Ташкентский таксопарк № 4 за счет кредита, полученного в ипотечном банке «Замин». Теперь юркие малолитражки с зелеными огоньками бегают по улицам, развозя жителей в разные концы большого города.

— Мы постоянные клиенты банка «Замин», — говорит председатель правления АО «4-Автохизмат» Мирьякуб Туляганов. — Отношения у нас сложились деловые и доверительные, поэтому не было особых хлопот с оформлением кредита. К тому же «Замин» является нашим акционером. Банк выделил нам кредит на двадцать три с половиной миллиона сумов на 18 месяцев под 24% годовых. Мы надеемся погасить его досрочно, что даст возможность обсудить с банком новый кредитный договор. Заемные средства позволят нам улучшить свои дела: еще закупить автомобили, обновить ремонтную базу, расширить перечень предоставляемых услуг, например, установить новейшее моечное оборудование, которым бы

пользовались не только наши, но и частные автовладельцы. Все эти меры впоследствии принесут дополнительную прибыль.

Таксопарк завершает год с неплохими показателями. Доход превышает 200 миллионов 700 тысяч сумов, прибыль ожидается не меньше восьми миллионов. И это при относительно небольшом подвижном составе. Сегодня в автопарке числятся 142 машины: «Нексиа», «Дамасы», «Тико», «Доганы», автобусы «Otoyol».

НИА «Туркистон-пресс».



КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Крупное водное пресмыкающееся. 5. Старинный польский народный танец. 9. Приращение независимой переменной величины в математике. 10. Приспособление для сидения. 12. Один из двенадцатых праздников. 13. Приятный вкус. 18. Повышение чувствительности фотопленки к некоторым цветным лучам. 19. Политическая партия в Англии, XVII—XIX вв. 20. Военно-административная округа в Византии, VII—XII вв. 21. Декоративная композиция в виде горизонтальной полосы на здании. 22. Планета Солнечной системы. 24. Расширение объектов деятельности. 28. В греческих мифах герой, отличавшийся большой физической силой. 31. Название укрепленных замков в Испании. 32. Испанская широкополая шляпа. 33. Совокупность доводов в пользу чего-либо. 34. Река в Испании. 35. Часть текста внутри книги.

По вертикали: 2. Стронник крайних, решительных действий. 3. Лицо командного состава в армии. 4. Аффикс, вставляемый внутрь корня. 6. Самоотверженный, великодушный и благородный человек. 7. Единица объема жидкости в разных странах. 8. Небольшое пресмыкающееся с удлинненным телом. 11. Минерал из группы полевых шпатов. 12. Подотряд птиц отряда длиннокрылых. 14. Церковная доходная должность в католицизме. 15. Бал в эпоху Петра I.

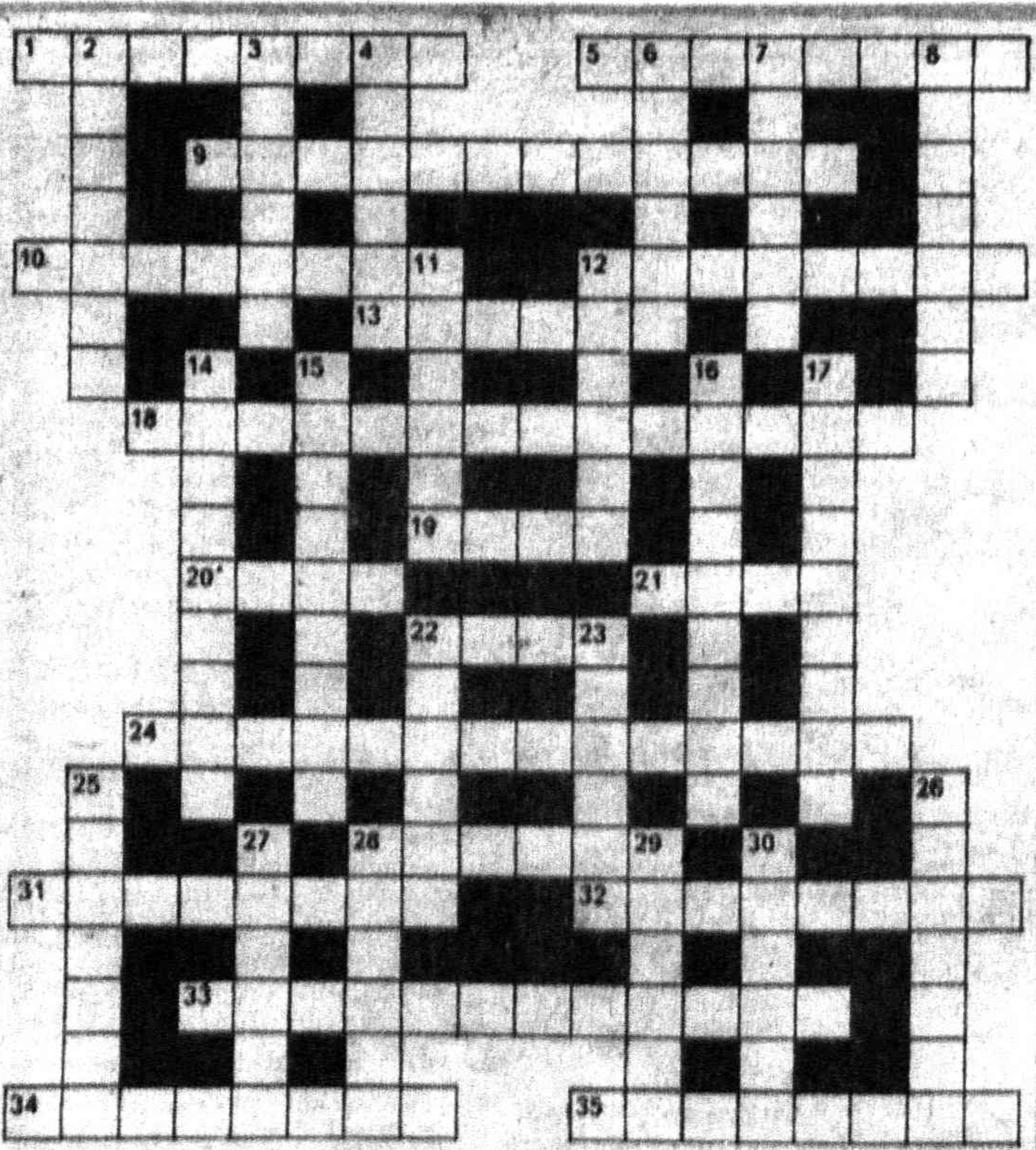
16. Карфагенский полководец, подписавший мирный договор с римлянами в 226 г. до н. э. 17. Подведение объектов под какой-либо образец. 22. Квалифицированный работник. 23. Загадочное существо, непонятный, странный человек. 25. Крупный бриллиант в ювелирном изделии без других камней. 26. Плетеное изделие для хранения и переноски белья. 27. Английский поэт-романтик, с 1809 года член палаты лордов. 28. Паразитолог, академик АН Казахстана с 1946 года. 29. Орудие для копания земли. 30. Наиболее близкая точка орбиты одного светила относительно другого.

Составил А. ШЕСТЕРОВ.

Ответы на кроссворд, опубликованный 13 декабря

По горизонтали: 4. Концерт. 9. Гитара. 10. Теолог. 11. Риими. 12. Банджо. 13. Критик. 15. Виола. 19. Водолаз. 22. Драммара. 24. Апокопа. 25. Помидор. 26. Центнер. 27. Икебана. 28. Бертран. 31. Наолихэ. 34. Ландо. 37. Облава. 38. Брошка. 39. Девон. 40. Ангина. 41. Осирис. 42. Окрошка.

По вертикали: 1. Комаров. 2. Яцусимо. 3. Арктика. 5. Динамо. 6. Хандра. 7. Долина. 8. Подиум. 14. Воробей. 16. Ипотeka. 17. Леопард. 18. Артейхо. 20. Лидер. 21. Зарин. 22. Дадан. 23. Манго. 29. Любинг. 30. Авария. 32. Агония. 33. Лекция. 34. Ладанка. 35. Наватор. 36. Обновка.



КАК ПОРАЗИТЬ МУЖЧИНУ В САМОЕ СЕРДЦЕ?

Новогодние рекомендации модельера Лолы АГЗАМОВОЙ

Как мне блеснуть на новогоднем балу, в дружеской компании, за семейным столом? Как поразить мужчину в самое сердце? Эти вопросы перед Новым годом волнуют каждую представительницу прекрасного пола. Прислушайтесь к рекомендациям, которые дает известный ташкентский модельер Л. Агзамова.

Новый год. К такому событию нужно подобрать соответствующий наряд. Ну когда еще представится такая возможность похвастаться платьем, которое сшито в год с такой магией цифр — 2000! Так что, молодые, красивые и женственные, изо всех сил прихорашивайтесь, старайтесь! У вас появится шанс войти в историю... в самом красивом платье XX века.

Парча или люрекс

Если говорить о цвете, больше всего подойдет серебристый с переливами и космическими оттенками. А это значит, что новогоднее платье должно сверкать, искриться и будить воображение кавалера. Пусть себе гадают — с Марса вы там или с Венеры. Главное, понять, что вы — звезда! А не какая-нибудь скромная девушка в черном. Черный — это классика, но нельзя же таскать ее всегда. Снимаем! Надеваем платье из красивой, добротной и блестящей парчи, трикотажного люрекса или мягкого стеклянного шелка.

Подчеркнем фигуру

Чем ярче, экстравагантнее и добротнее ткань, тем проще и элегантнее фасончик. Таков закон стиля, и в новогоднюю ночь его лучше не нарушать. Главное — подчеркнуть фигуру. Используя минимум внешних деталей, показать свое внутреннее. Но и про внешнее не забывать. Поэтому выпуклости должны быть выпуклыми. Талия — тонкой (насколько это возможно). А ноги — длинными (пусть даже за счет каблучков).

И помните: некрасивых фигур не существует. Каждой есть что показать и что спрятать, главное — не перепутать.

В восточном стиле

Модные восточные мотивы диктуют свой неповторимый стиль и образ. Например, платье в японском стиле из натурального китайского шелка ручной ра-



боты не должно быть вычурным и перегруженным в деталях. Шелк настолько красив сам по себе, что его просто не хочется резать, тем более что обработка лишнего вытачек и швов потребует большого искусства. Впрочем, шелк может быть и попроще, главное — наличие в рисунке восточных мотивов. Выбираем самый безыскусный и простой стиль, шьем платье строго по фигуре. И — берем реванш на новогоднем балу.

Станем золотой рыбкой

Модные лет десять-двенадцать тому назад юбки-годе вернулись, но в совершенно обновленном виде. Во-первых, они стали очень-очень длинными. До самого пола. Во-вторых, облегают бедра, заметно расширяясь книзу. В-третьих, напоминают рыбий хвостик и шлейф одновременно. В таком почти сказочном одеянии очень удобно и заманчиво встретить Новый год, лишь бы не ошибиться с верхом. Дело в том, что юбка-годе капризна, как женщина: то подавая зауженную в талии и не слишком длинную блузку, то — узкий-преузкий топ с воротничком стойкой и абсолютно голыми плечами. Главное, чтобы верх и низ были орга-

ничны.

Никакой бижутерии!

Ясно, что даже к очень скромному, но изысканному по стилю и качеству платью не подойдут дешевые металлические бижутерки. Так что не будем даже пытаться их надевать. Скорее всего уберем бижутерию в дальний ящик и достаем натуральные драгметаллы.

Французский маникюр

Длинные накладные ногти давно пора снимать — их уже не носят. Самыми красивыми считаются теперь собственные, натуральной длины и окраски ногти. Пастельные оттенки французского маникюра хорошо сочетаются с любым платьем. Но если вы хотите рискнуть — устройте фейерверк из разноцветных ногтей. Пусть, например, на левой руке маникюр будет серебристо-сиреневым, на правой — золотистым.

Стрижка — короткая

В моде маленькие пушистые головки с короткими стрижками. На макушке можно устроить все что угодно, хоть маленький домик. А длинные волосы теперь, по мнению модельеров, не носят.

А. ВЕСЕЛОВ.

Главный редактор
Альо ХОДЖАЕВ.

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

Учредитель —
хокимият

Ташкентской области
Адрес редакции:

700000, Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 133-90-82
Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:

писем — 133-12-83
информации — 133-54-10

Индексы: 207 и 208.

ТИПОГРАФИЯ
ИЗДАТЕЛЬНО-
ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО
КОНЦЕРНА «ШАРК»
АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:

УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г-1105.
Выходит в среду, субботу.
Время подписания в печать
по графику 20.00,
номер подписан

Регистрационный № 9.
Объем — 2 печ. л.
Формат — А-3.

1 2 3 4 5 6

ПОГОДА

на 20 — 24 декабря

В начале и самом конце периода в области и Ташкенте без осадков, в середине периода временами пройдут осадки, ветер восточный, с переходом на западный, 7—12 м/сек. Температура воздуха в начале периода ночью 0—5 тепла, днем 11—16, в дальнейшем понижение температуры ночью до 2 мороза — 3 тепла, днем до 5—10 тепла.

Требуется швея-надомница (мужские брюки). Тел. 76-29-14.

Продаю полный видеокурс изучения английского языка (8 касс по 3 часа), америк., эсперинс. Тел. 76-77-25.

Коллектив хошимията Ташкентской области извещает о кончине ветерана труда, долгие годы работавшего первым заместителем председателя Ташкентского облисполкома,

Сергея Ташкуловича
ТАШКУЛОВА

и выражает глубокие соболезнования членам семьи и близким покойного.

Еврейский национальный культурный центр Узбекистана, Бухарскоеврейский культурный центр «Симхо» выражают глубокое соболезнование раввину, члену Совета Фрейлих Лиле Бениаминовичу в связи с преждевременной кончиной его жены

ФРЕЙЛИХ
Сары Моисеевны.