



# ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 100 (10670) • Среда, 27 декабря 2000 года • В розницу — цена свободная.

**СЕГОДНЯ  
В НОМЕРЕ:**

*В хокимияте  
области*

**КАК ОБРАЩАЕМСЯ  
С ЗАКОНОМ?**

стр. 2

*На грани веков*

**ЗЕМЛЯ И ВОДА  
В ТРЕТЬЕМ  
ТЫСЯЧЕЛЕТИИ**

стр. 3

*Жизнь  
в картинках*

**И БОГУ, И  
ЛЮДЯМ УГОДНО**

стр. 4

*МИР И МЫ*

**ПОЛЬСКИЕ  
МОТИВЫ**

стр. 5

**КАК РОДИЛСЯ  
НАШ  
КАЛЕНДАРЬ?**

стр. 6

**ТВ**

стр. 7

## В ОЖИДАНИИ ЧУДА



Все готово, пошиты костюмы, разучены танцы.

Дети ждут чуда...

А эти взрослые никак не уймутся — репетиции следуют за репетициями. И все вокруг твердят одно и то же — миллениум да миллениум. Уж невтерпеж.

Какие тут стихи, какие танцы, когда на уме одни подарки!

Ведь такой праздник — Новый год!

Скорей бы свершилось чудо!

... Интересно бы встретиться с этими детьми лет эдак через двадцать, когда они приведут на елки своих детей.

А что, это идея!

Итак, до встречи в редакции в XXI веке.

Тем более что ждать осталось недолго — через несколько дней — новый век, новое тысячелетие.

Разве это не чудо?!

Фото О. ЛЫСЕНКО.

Слово редактора

## «ГОРЬКАЯ ИСТИНА СЕГОДНЯШНЕГО ПЕРИОДА»

Именно такими проникновенными словами охарактеризовал И. А. Каримов на собрании, посвященном 8-й годовщине Конституции Узбекистана, стремление большинства руководителей властвовать над людьми, забывая свой долг служить им и защищать их интересы. Конечно, не это отрицательное явление является определяющей тенденцией развития нашего молодого государства, но, как справедливо и четко подчеркнул наш Президент, плохое знание или игнорирование конституционных принципов и законов страны напрямую сказывается на положении дел, на практическом обеспечении прав человека, интересов всего общества. Эти своевременные, откровенные и полезные суждения руководителя нашего государства — реального и неустанного «локомотива» развития общественного сознания в независимом Узбекистане — прозвучали для нас как нельзя кстати именно в эти декабрьские дни, когда подводились итоги изучения эффективности исполнения Закона «Об Уполномоченном Олий Мажлиса по правам человека (Омбудсмане) в Ташкентской области».

Результаты проверки стали предметом тщательного рассмотрения на представительном совещании в хокимияте области, в котором приняли участие руководящие работники как областного, так и всех городских и районных звеньев, всех органов и ведомств, связанных с обеспечением и охраной прав и интересов населения. Краткое изложение обсужденного на собрании документа дается в сегодняшнем номере нашей газеты.

Мне бы хотелось воспользоваться этим событием, чтобы подчеркнуть два момен-

та. Первый — бескомпромиссно и неукоснительно требуя от всех должностных лиц исполнения их прямых обязанностей по обеспечению всех нормальных запросов и претензий населения, прежде всего — в социальной сфере (а она, как еще раз выяснилось, в нашем регионе далеко не в идеальном состоянии), в то же время ни в коем случае нельзя наращивать у людей сугубо иждивенческие, потребительские и субъективно-эгоистические настроения. Давая «бой» любому бюрократу, пользуясь при этом всеми возможными средствами и каналами, включая обращения в хокимияты, государственные органы и правозащитные организации, в прессу, люди вместе с тем должны понимать и считаться с реальными возможностями сегодняшнего нелегкого периода становления нашей суверенной республики, должны ощущать и практически обозначать свою личную заинтересованную сопричастность к делам и заботам окружающих и страны в целом. В этом и заключается вся премудрость диалектического понимания своих гражданских и патриотических прав и обязанностей. Философское определение этой закономерности дал еще в XIX веке Владимир Соловьев: «Сущность права состоит в равновесии двух нравственных интересов: личной свободы и общего блага».

Когда мы добьемся такого равновесия, а главное — высокой и зримой наполненности понятий «личная свобода» и «общее благо», — тогда и можно будет рассчитывать на заслуженное определение «развитое, цивилизованное государство». Хочется верить — оно не за горами!

И второй момент. Институт Омбудсма-

на — специального парламентского органа, стоящего на защите прав человека, — замечательное подтверждение наших устремлений к построению, как принято говорить, «правового» государства. Во всех цивилизованных странах Омбудсманом избираются самые честные, порядочные, принципиальные и, если хотите, неспокойные люди. Личности, всеми признанные и уважаемые — за мудрость и взвешенность в оценках, непримиримость и настойчивость в правозащитных вопросах. Примером тому могу назвать Анджея Цолля — Омбудсмана Польской республики. Именно его пригласили быть председателем общественного трибунала на проведенном в этом году в Кракове «Суде над XX веком». Позже я еще расскажу подробнее об этом, но сейчас хочу подчеркнуть, что понадобился недюжинный ум и опыт этого юриста и государственного деятеля, чтобы принять правильное и объективное решение.

В нашей стране Омбудсманом избрана женщина — большой ученый с безупречной репутацией Сайера Рашидова. Теплые слова хочется произнести и в адрес недавно утвержденного представителя Омбудсмана в Ташкентской области Лазизы Гафуровой — проректора аграрного университета, чуткой и совестливой женщины.

И хотя можно выразить и сочувствие этим замечательным людям — за непомерный объем работы и необходимость преодолевать немалые трудности, — все же хочется пожелать им большей воинственности и результативности в данной благородной работе. Ибо есть еще «горькая истина...».

*Сайера Рашидова*

\* В ХОКИМИЯТЕ ОБЛАСТИ \*

\* В ХОКИМИЯТЕ ОБЛАСТИ \*

## СЕССИЯ ОБЛАСТНОГО СОВЕТА

23 декабря состоялась IV сессия Ташкентского областного совета народных депутатов второго созыва.

В работе сессии приняли участие депутаты областного совета, заместители хокима области, руководители групп и секретариатов хокимията, его отделов и управлений, областных общественных организаций, хокимы и заместители хокимов городов и районов по экономическим вопросам, руководители ряда предприятий, организаций, общественных и ширкатных хозяйств. Вел сессию хоким области Умат Мирзакулов.

По повестке дня первым на сессии был рассмотрен вопрос «Итоги экономического развития сельского хозяйства области в 2000 году и задачи по реформированию этой отрасли в 2001 году». Доклад по данному вопросу сделал первый заместитель хокима области, начальник управления сельского и водного хозяйства Рустам Холматов. В обсуждении доклада приняли участие председатель правления ширкатного хозяйства «Аккурган» Аккурганского района Кодиржон Эльчибаев, председатель правления общественного хозяйства им. А. Артыкова Янгиюльского района Мирабид Мирбаев, председатель правления общественного хозяйства «Янги хаёт» Бекабадского района Худжаназар Арикулов. После глубокого и обстоятельного обсуждения этого вопроса было принято решение сессии.

Затем депутаты обстоятельно рассмотрели вопрос «О развитии местной промышленности в Ташкентской области, усилении мер по улучшению бытового обслуживания населения и ходе выполнения соответствующих правительственных решений в

области». По этому вопросу с докладом выступил председатель правления акционерного общества «Саноаткалинкогосавдо», председатель постоянной комиссии областного совета Шевкет Османов. Хоким города Ахангарана Александр Расулов, председатель объединения «Майиши хизмат» Абдусаттар Нурмухамедов и ряд других депутатов приняли участие в обсуждении доклада. После чего было принято соответствующее решение сессии.

Заинтересованно депутаты отнеслись к рассмотрению на сессии вопроса «О ходе выполнения государственных программ по реформированию системы здравоохранения в области в период с 1998 по 2005 годы, проведению года «Соғлом авлод» и задач на 2001 год». С информацией по этому вопросу выступила председатель комитета женщин Кибрайского района, председатель постоянной комиссии областного совета Бибинон Шералиева. Принято соответствующее решение сессии.

Особенно внимательно депутаты обсудили вопрос «О проекте местного бюджета Ташкентской области на 2001 год», с докладом по которому выступил начальник финансового управления хокимията Улугбек Салиев. Сессия утвердила местный бюджет области на следующий год и приняла решение по данному вопросу.

Депутаты заслушали также отчет областной избирательной комиссии и приняли решение о выборах по отдельным избирательным округам на освободившиеся места депутатов и о досрочном приостановлении полномочий отдельных депутатов областного совета.

Депутаты утвердили также план работы совета народных депутатов на 2001 год и ряд решений хокима области.

**Вопросам реализации прав и свобод человека на практике было посвящено специальное совещание в областном хокимияте, проведенное по итогам соответствующих проверок Омбудсмана.**

## КАК ОБРАЩАЕМСЯ С ЗАКОНОМ?

Таких проверок в Ташкентской области было несколько в течение всей деятельности Уполномоченного Олий Мажлиса по правам человека (Омбудсмана), начавшейся с 1995 года. Они касались, в частности, соблюдения норм национального и международного права (в области, как известно, высок процент жителей некоренной национальности), Конвенции о правах ребенка, Закона Республики Узбекистан «О государственном пенсионном обеспечении», Уголовно-исполнительного кодекса. Особая цель, которую поставил перед собой Омбудсман в 2000 году, — изучить вопрос эффективности исполнения положений Закона «Об Уполномоченном Олий Мажлиса по правам человека», принятого 24 апреля 1997 года, всеми органами и должностными лицами Ташкентской области. Изучение этого вопроса было направлено также на проведение информационно-просветительских мероприятий по ознакомлению населения с местом и ролью Омбудсмана в системе защиты прав человека, выявлению уровня знаний жителей районов и городов в этой сфере.

Установлено, в частности, что в целом информация о деятельности Омбудсмана в области поставлена неплохо. Решением хокима области от 7 апреля 2000 года созданы условия для работы регионального представителя Омбудсмана Л. А. Гафуровой, при ней образован экспертный совет в составе 12 человек. Заслуживает внимания работа, проводимая в г. Чирчике, Янгиюле, Алмалыке, Паркентском и Ташкентском районах,

где проводятся «круглые столы» по правовой грамотности, беседы на темы «Знаете ли вы Закон?», «Омбудсман» и другие подобные мероприятия. В хокимиятах Ташкентского района и г. Алмалыка образован уголок Омбудсмана, где собраны материалы о деятельности Уполномоченного по правам человека.

Изучены письма и жалобы граждан, поступившие в хокимияты, проведены приемы граждан выездными группами Омбудсмана. Пример реагирования Омбудсмана на одну из жалоб, поступивших в его адрес: райсуд (Чиназский район) вынес решение в пользу заявительницы Ш. Азимовой, отказав в иске брату ее покойного мужа Ж. Шамшиеву, претендующему на оставшееся после смерти брата домовое право. Райхокимият сформировал общественное мнение в махалле, поддерживающее это решение, ориентируя орган самоуправления на всемерную поддержку вдовы, имеющей детей...

Положительный опыт работы с жалобами отмечен в г. Янгиюле: все жалобы, поступившие из аппарата Омбудсмана, здесь взяты на контроль лично хокимом и разрешаются вовремя. Видимо, в связи с этим здесь мало повторных жалоб. В отличие от некоторых других городов и районов, где даже не регистрируют их.

Проверка судов Ташкентской области показала, что не все граждане могут полностью реализовать свое право на информацию о деятельности суда. Особенно это касается лиц некоренной национальности, т. к. все объявления, наглядные по-

собия и прочее только на узбекском языке. Между тем реализация принципа равенства граждан перед законом и судом

предполагает создание благоприятных условий для всех категорий граждан. К слову: ни в одном из судов нет специальных приспособлений для передвижения инвалидов (у входа в здание, вдоль лестниц и т. д.).

Выявлено продолжающееся в течение последних лет сокращение числа детских дошкольных учреждений, материально-техническая база последних отстает от требований времени. То же можно сказать о школах, в некоторых из которых не видели компьютера. Обеспеченность учебниками на день проверки составляет для школ с узбекским языком обучения 72 процента, с русским — 67, казахским — 69, таджикским — 52...

Недостаток учебников, их высокая стоимость диктуют необходимость создания определенного учебно-методического фонда при библиотеках. Между тем ассигнования библиотек ежегодно уменьшаются. В некоторых библиотеках даже не слышали о Конвенции по правам человека, нет литературы по правовым знаниям.

Констатировано, что в Ташкентской области (в проверяемых регионах) ни разу вопросы образовательного процесса не выносились на рассмотрение сессии местных советов.

В целях совершенствования взаимодействия местных органов с Омбудсманом на совещании предложено разработать соответствующие меры. Принято решение составить перспективный план мониторинговых исследований по поводу соблюдения фундаментальных прав человека в Ташкентской области.

РЫНОК \* РЫНОК

## ЭФФЕКТ ВТОРИЧНОГО МЕТАЛЛА

В Бекабаде, в акционерном производственном объединении «Узметкомбинат», состоялась заседание Республиканской комиссии по контролю и координации заготовки и сдачи на переработку лома, отходов черных и цветных металлов. В нем приняли участие руководители министерств, ведомств, территориальных органов управления, других учреждений, занятых заготовкой металлургического сырья.

Вел заседание государственный советник Президента Республики Узбекистан, председатель Республиканской комиссии И. Джурабеков.

Участники заседания рассмотрели задачи, поставленные руководством республики по более эффективной загрузке имеющихся металлургических производств и использованию вторичных металлургических сырьевых

ресурсов. Были обсуждены объемы этих поставок, вопросы, связанные с контролем и координацией этой работы, условия взаиморасчетов сдатчиков металлолома с переработчиками, материальной заинтересованностью сторон.

На заседании была также дана оценка ходу сбора и сдачи отходов черных и цветных металлов за 11 месяцев года. Отмечено, что для ритмичной работы «Узметкомбината» сырья достаточно, однако темпы строительства, увеличение выпуска продукции горно-металлургических, цементных и других предприятий республики требуют особого внимания к заготовке лома и отходов черных и цветных металлов для выработки необходимых металлоизделий.

Республиканская комиссия рекомендовала организовать работу по материальному и моральному стиму-

лированию наиболее активных сдатчиков вторичного металла, создавать специализированные комплексные бригады для этой цели, оснащенные транспортом, подъемными механизмами и прочей техникой, повсеместно определить ответственных за эту работу, распределить их обязанности. Подчеркнуто, что к этому делу ни в коем случае нельзя допускать детей. Указано также на необходимость усиления контроля и подготовки соответствующей информации со стороны заготовительных организаций о ходе приема сырья, что позволит оперативнее оценивать ситуацию и принимать соответствующие меры для более эффективной загрузки мощностей бекабадского «Узметкомбината».

В заседании принял участие заместитель премьер-министра А. Исаев.

(УзА).

## СООБЩЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО БАНКА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Центральный банк Республики Узбекистан установил с 26 декабря 2000 года следующие курсы иностранных валют к суму для ведения бухгалтерского учета, статистической и иной отчетности по валютным операциям, а также исчисления таможенных платежей\*)

\*) английский фунт стерлингов

1 доллар США 479,34

1 египетский фунт 325,00

1 китайский юань 83,83

1 немецкая марка 39,26

1 японский иен 153,44

1 СДР 424,02  
1000 турецких лир 0,48  
1 финляндская марка 50,47  
1 французский франк 45,75  
1 швейцарский франк 197,59  
1 евро 300,11  
10 южнокорейских вон 2,63  
10 японский иен 28,81  
1 российский рубль 11,62  
1 украинская гривна 59,79

\*) Курсы установлены без обязательств Центрального банка Республики Узбекистан покупать или продавать валюты по данным курсам.

## Дочерняя научно-производственная фирма «МАШИНАСОЗЧИ»

Хамзинского района г. Ташкента, код по ОКПО 16491491, извещает всех заинтересованных лиц о снижении размера уставного фонда до 88548 сум.

Тел. 136-36-98.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ \* МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

## ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

### ЯПОНЦЫ О СОБЫТИЯХ ГОДА

Избрание Владимира Путина и Джорджа Буша президентами России и США, составление карты генома человека, рекордная по числу стран-участниц Олимпиада в Сиднее — в числе десяти важнейших международных событий 2000 года, определенных японским информационным агентством Киодо Цусин.

### МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

В связи с угрозами чеченских боевиков провести в новогодние праздники серии терактов в России повсеместно принимаются

усиленные меры безопасности. И, как свидетельствуют факты, не напрасно. В Волгограде, получив оперативную информацию о том, что сюда была направлена хорошо обученная группа для противоправных действий, в том числе похищения детей, провели успешную предупреждающую операцию, и более 20 подозреваемых оказались за решеткой. Ведется следствие. В самой Чечне до 10 января будут перекрыты все дороги.

### БЕЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

В Вашингтоне завершились пятидневные израильско-палестинские переговоры. В ходе дискуссии представители сторон совместно с американцами пытались выработать пути решения ближневосточного конфликта, од-

нако, по оценкам специалистов, никаких конкретных результатов достичь не удалось.

Сторонам не удалось преодолеть разногласия по таким вопросам, как граница будущего палестинского государства, статус Иерусалима и возвращение палестинских беженцев. Делегации отправились в свои регионы для консультаций с лидерами Израиля и Палестины.

### ВЗРЫВЫ НА ПРАЗДНЕСТВЕ

В Индонезии во время рождественских праздников произошло 16 мощных взрывов у нескольких христианских церквей — католических и протестантских. По крайней мере 16 человек погибли, из них двое — в

Джакарте. Также погибли четверо полицейских, пытавшихся обезвредить взрывное устройство на острове Суматра. Ответственность на себя за эти теракты никто не взял. Президент страны Вахид выступил с заявлением, в котором обвинил подлинные элементы в стремлении взорвать социальный мир и свергнуть законное правительство. С заявлением президента солидаризировались руководители всех религиозных общин.

### ОБРАЩЕНИЕ К СБ ООН

Югославский министр иностранных дел Горан Свилянович обратился к Совету Безопасности ООН в связи с положением в крае Косово и Метохия, указав на тяжелую ситуацию в трех

общинах — Буяновац, Медведжа и Прешево, через которые проходит буферная зона безопасности. С июня прошлого года албанские террористы, вторгшись сюда, совершили более 400 вооруженных атак на югославские полицейские силы и население буферной зоны и при этом убили 11 полицейских и 8 мирных жителей. Террористы препятствуют возвращению сюда сербов и другого неалбанского населения, изгнанного с территории Косово. Горан Свилянович считает исключительно важным вывод албанских террористов из буферной зоны безопасности и выполнение режима, зафиксированного в Военно-техническом соглашении.

(По материалам средств массовой информации).

**ВЗГЛЯД**

*На грани веков: проблемы, которые предстоит решать*

# ЗЕМЛЯ И ВОДА В ТРЕТЬЕМ ТЫСЯЧЕЛЕТИИ.

## ИНТЕРЕСНОЕ НАЧАЛО С ПЕРСПЕКТИВНЫМ ПРОДОЛЖЕНИЕМ?

Средняя Азия может стать тем регионом, на котором человечество будет «примеривать» свое будущее. Прежде всего потому, что те проблемы, которые встанут (или не встанут?) перед Европой в середине следующего века, у нас могут проявиться на несколько десятилетий раньше, в связи с более быстрым ростом народонаселения. А демографы уверены, что в Узбекистане уже к 2050 году будет жить 50 миллионов человек — мы с вами обгоним Францию!

«Узбекистан в меняющемся мире — итоги и новые вызовы» — такова была тема конференции, которую провел международный фонд «Экосан» и которая собрала ведущих ученых — демографов, социологов, политологов, экологов, биологов, а также дипломатов. Дискуссия была жаркой, и в этих заметках мы потому приведем спорные — но тоже интересные — точки зрения.

— Человеку в будущем столетии необходимо будет, наконец, понять, что он тоже часть природы, — сказал корреспонденту «ТП» академик Нажим Хамраев. — Мать Земля миллиарды лет пестовала человека, и просуществует еще столько же с нами или без нас. А потому: необходимо не бороться с природой, а быть с ней в постоянном диалоге. Как же мы ведем эту «беседу»?

По самым приближенным оценкам, площади пустынь в регионе с 1960 по 1990 годы увеличились более чем на 100 тысяч квадратных километров. К сожалению, данных за последние 10 лет по региону нет. «Но проблема от этого не исчезла», — озабочен академик. В нашем регионе более трети стока основных рек формируется за счет таяния ледников, а в Ташкентской области — и все 100 процентов. А они дают все меньше воды. По данным САНИГМИ, объем ледников Памиро-Алая уже в 1980 году уменьшился на 113 кубических километров — представьте себе такой ледяной «кубик»! А гляциологи прогнозируют, что объем наших водных «кладовых» сократится к



2020 году еще на 30 процентов. Причем эта оценка еще не окончательная: объем ледников может уменьшиться еще более значительно, так как ученые Института геологии и геофизики АН предсказывают повышение температуры в регионе в среднем на 2 градуса.

— Надо учиться жить в режиме разумного использования воды. Именно потому наша страна еще в 1993 году подписала Конвенцию ООН об изменении климата, в 1995 году — Конвенцию по борьбе с опустыниванием, а всего — 15 международных соглашений о сотрудничестве в области охраны окружающей среды, — говорит академик Хамраев.

**ИЗ ДОСЬЕ «ТП»: За последние сто лет площади орошаемых земель увеличились на Земле в 8 раз и сегодня составляют свыше 300 миллионов гектаров. Мировые темпы развития орошения достигли максимума в 70-х годах и продолжают сохраняться**

до настоящего времени. Ежегодный прирост орошаемых площадей на планете превысил в это время 4 миллиона гектаров.

— Возможно, потомки не простят нам того, что мы не использовали в свое время шанс перебраться в Среднеазиатский регион очень небольшую часть воды рек Сибири. В 1986 году тогдашнее Политбюро наложило вето на этот проект, и вето действует до сих пор, — говорит заслуженный ирригатор Узбекистана Вадим Антонов.

**ИЗ ДОСЬЕ «ТП»: В США для переброски части стока реки Сакраменто в Южную Калифорнию в 1971 году был введен в действие канал протяженностью 1124 километра с 18 водохранилищами и пятью ГЭС. Природный сток рек в США регулируют 60 тысяч водохранилищ. Огромные по масштабам переброски водных ресурсов проведены в Индии, где часть стока реки Ганг подана в засушливые центральные районы страны. Китай только за счет территориального перераспределения речного стока увеличил орошаемые площади в засушливых районах на 8 миллионов гектаров, водохранилищ здесь уже 83 тысячи. — Счет идет на тысячи!**

За последние 20 лет в США площадь орошаемых земель увеличилась в 1,5 раза, в Бразилии — в 2,8 раза.

А вот во всей Средней Азии за сто (!) минувших лет было построено только 80 водохранилищ. За сто лет площадь орошения увеличилась в нашем регионе лишь в 2,3 раза — с 3,4 до 7,9 миллионов гектаров. В том числе в нашей стране — с 1,8 до 4,2 миллиона гектаров. Получается, что по темпам ввода орошаемых земель Средняя Азия отставала от мирового уровня в 3,5 раза. Это в то время как темпы роста численности населения региона превышают мировые и

население выросло в 6,7 раза! Другими словами, когда население региона в начале века составляло 6 миллионов человек, на душу населения приходилось 0,6 гектара орошаемой пашни. А сегодня, в конце века, когда в Средней Азии живут 60 миллионов, на душу приходится по 0,2 гектара. В Узбекистане на душу — 0,17 гектара поливных земель...

Кстати, Туркмения воспользовалась тем, что водозабор в Кызылкумский канал после развала «империи» вышел из-под контроля, и наращивает площади орошения. За последние годы здесь ввели в сельхозоборот около 450 тысяч гектаров новых орошаемых земель.

Между прочим, эксперты многих международных организаций утверждают, что в Узбекистане «чрезмерно развиты» площади орошения и это нерационально. И потому не надо нам давать новые кредиты на сельхозработы. Цифры свидетельствуют об обратном...

Объем ежегодных инвестиций на эти цели в мире в среднем — 1,5 тысячи долларов на гектар. В Средней Азии — в 100 раз меньше. Точка же зрения Всемирного банка, повторим: водного дефицита в регионе нет, а «все беды — из-за расточительности». Это вовсе не так. У нас, как и в среднем в мире, водозабор на орошение одного гектара — не более 13 тысяч кубов...

Ученые, однако, настроены оптимистично. Уже в 1994 году руководители четырех стран бассейна Арала выработали «Программу конкретных действий» по водопользованию. Программа успешно выполняется. А совсем недавно специалисты Госкомводресурсов России заявили, что их страна готова «вернуться к проекту переброски в бассейн Арала части стока сибирских рек». Только теперь это будет проект не двадцатого, а двадцать первого века. Но главное — начать...

Ю. ГАЕВ.

Да, хотелось бы думать, что это будет именно эра справедливости. Когда-то же мы должны все поумнеть и понять, наконец, что осуществить извечную мечту человека о справедливом мироустройстве, таком, когда только честность каждого будет гарантией благополучия всех, может... лишь сам человек. Сейчас у нас и законы такие принимаются, и призывы с высоких трибун — чтоб все по справедливости было. Но ведь само по себе ничто не приходит. А я смотрю на молодежь нашего кишлака — и душой болею: ни о чем таком иные и не думают. Все это для них — «высокие» материи. Им бы поскорее деньги «зашибить» да «красиво» потратить.

Но, наверное, не все в порядке в нашей жизни вообще, раз есть такая молодежь, и мы, аксакалы, в ответе за это, а значит, и за наших парней и девушек тоже. Многие бездельничают и соглашаются на случайные, а иногда и очень сомнительные заработки, из-за безработицы. Давайте же не ждать, когда рабочие места появятся неизвестно откуда — будем создавать их сами. У нас немало солидных, успешно действующих предпринимателей, но действующих как-то порознь. А помните известную притчу о прутнике и венике — ее мне отец часто повторял: отдельный пруттик легко сломать, а соединив их много в один «веник» — попробуй перешибить! Вот так должно быть в каждой махалле: всем миром объединяться для решения общих проблем.

Не считайте меня нескромным, но приведу в пример свою семью: мы, шестеро братьев, объединились, создали одну фирму. И все проду-

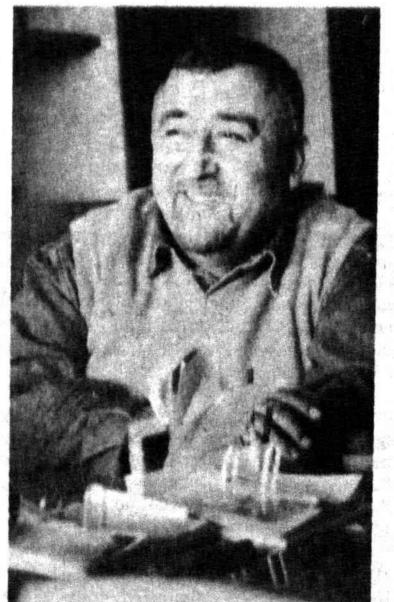
мали так, чтобы не только на свой карман работать, а чтобы всем польза была. И пусть односельчане скажут, сколько мы создали рабочих мест. Мы выращиваем, заготавливаем и реализуем сельхозпродукцию. А на первые же прибыли основали центр, где стали обучать молодежь всяким профессиям. Для женщин есть курсы кройки и шитья, домашних медсестер, для всех желающих — компьютерная школа. Учим на парикмахеров, плотников. Помогаем найти работу в нашей же фирме. Тем, кто не может заплатить за учебу, помогаем

слово. Разве что отец — советом. И о-очень непросто мне все далось! С малолетства понимал необходимость труда. В институте учился, а вечером работал. Ничто с неба не сыпалось. И с этой точки зрения я тоже убежден — не только создавать соответствующие условия надо для молодежи, но и потребовать от нее — трудись! Каждый ищи сам себе полезное применение!

Или вот наркоманы... Есть ведь и у нас такое зло. И знаем, кто употребляет и кто распространяет наркотики, — доказать не можем.

границы республики, не надо уже кучи справок, а то и, опять же, мзду кому-то давать... И не гниет продукция на вокзалах, и прибыль есть. Поборы — страшное зло, отбивающее охоту работать. Но они сами собой отпадают, если законы хорошие.

Я бы жестче спрашивал с мздоимцев, наркоманов, воров. Не упрекните меня в жестокости — я напомию, что раньше на Востоке вору отрубали руку, и он больше не воровал. Не призываю к тому же. Но



## ВСТУПАЕМ В ЭРУ... СПРАВЕДЛИВОСТИ?

**Хотелось бы думать, что так... О жизни, о новом тысячелетии размышляет председатель схода граждан кишлака «Занги-ата», победитель конкурса на звание лучшего аксакала-предпринимателя (первое место в области, второе по республике) Салиходжа НАРХОДЖАЕВ.**

особо, учим бесплатно. По нашему мусульманскому обычаю сороковую долю своего дохода (если ты разбогател) ты обязан отдать нуждающемуся. Да обернется добро добром. И оно обязательно обернется — уже тем, что твой ближний благодаря тебе на ноги станет, какое это удовлетворение!

С другой стороны — не каждому же ждать манны небесной, самому ничего не делая. Зайдешь в иной двор, там девятнадцатилетнего парня мать как ребенка еще пестует, оберегает от всякого труда — и по заросшему бурьяном огороду я вижу, какой лентяй и оболтус тут живет.

Мне никто не помогал, даю вам

Почему? Не побоюсь сказать, что мздоимцы есть среди тех, кто должен охранять порядок. За руку не ловил — но явно ведь кто-то покрывает. А кто-то побаивается выступить против. А кто-то и просто равнодушен. Вот оно и получается — каждый «прутик» сам по себе. Со всеми вытекающими...

Я никогда не причислял себя к пустым мечтателям, я человек дела. И как деловой человек знаю, вижу (объездил чуть не весь свет) — честно, по справедливости жить просто выгоднее. Недаром и законы такие принимаются у нас — вот, например, в поддержку предпринимателей: ныне облегчили процедуру вывоза сельхозпродукции за

в то же время и не понимаю, когда вор, лишь слегка испуганный судом, снова гуляет на свободе.

Мы живем в замечательном климате, по три урожая в год можем снимать. Если дехканин, конечно, рачительный хозяин и имеет свою землю. Моя точка зрения — решительнее надо давать ему эту землю! Фермерское движение, между тем, развивается медленно. А ширкат — это не совсем то. Или я чего-то не понимаю... В ширкате все-таки председатель всему голова, а не дехканин.

Вот такие мысли вслух. И болит у меня душа за все. Показали меня по телевидению, когда о победителях конкурса на лучшего

аксакала махалли рассказывали. И вот пошли разные письма... Из Кашкадарьи даже есть. От одной женщины, воспитывающей троих детей. Я понял — надо помочь. Помог, как мог, от чистого сердца. И других предпринимателей призываю к подобной благотворительности: мы тут живем, это наш дом, постарайтесь, чтобы в нем всем было хорошо.

Но если все будут лишь ожидать чего-то... Что повторяться — вы уже поняли, что я хочу сказать. Эру справедливости надо приближать самим.

**Салиходжа НАРХОДЖАЕВ.**  
Зангиатинский район.

## Саидбатыр АХМЕДХОДЖАЕВ, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Узбекистана:

# «АУ, ТЕРОМ, ГДЕ ВЫ?»

## Интервью с отступлениями

— Где же вы отыскивали такого героя? — спросил корреспондент «ТП» у кинорежиссера С. Ахмедходжаева.

— Представьте себе, в газете. Прочитал об удивительном ученом, авторе 200 изобретений, а когда встретился — загорелся. Столько было в нем увлеченности, так радовался успехам и огорчался по поводу неудач, что не только я — никто не прошел бы мимо.

— Наверное, так и должно быть у профессионального документалиста...

— Конечно! Ну какой же смысл с холодной душой братья за кинокамеру! Я делаю это, лишь когда люблю своего героя, а его заботы и переживания становятся во многом моими.

— Видимо, Рустам — человек с нелегким характером?

— Представьте себе, нет! Мы встречались не только в лаборатории или клинике, но и просто так, на вечерней прогулке, тем более что оказались соседями. Разговор порою затягивался до поздней ночи.

— Судя по фильму, вам многое нравится в этом человеке...

— Как он играет на дутаре! Какую коллекцию народных инструментов собрал! С какой любовью рассказывает о Чайковском и Бетховене! Спросите его о литературных новинках, которые волнуют мир — и окажется, что иные он уже прочитал, а другие — на подходе. Человек интересуется национальной историей, и на некоторые из проблем у него есть собственный взгляд, расходящийся с позицией специалистов.

— Но не это же главное?

— Разумеется. Меня покорило его бескорыстие и преданность науке. Сейчас, когда поступают самые лестные предложения из-за рубежа, он думает не столько о деньгах, сколько о том, чтобы его лучи стали достойным ведущих клиник Узбекистана. Но органы здравоохранения отнеслись к рахимовскому открытию с прохладцей, и заслуженного размаха новая школа лечения пока не обрела. Хочу верить, что с выходом ленты на экраны все переменится...

Саидбатыр Ахмедходжаев

*Фильм еще не появился на телеэкранах, но «киношники» о нем уже знают, говорят и даже спорят: будет ли Саидбатыр Ахмедходжаев на такой же высоте, как в предыдущих лентах, или взлетит еще выше.*

*С. Ахмедходжаев (на снимке) — режиссер «Узбектелефильма», обладающий неоценимой для документалиста способностью находить героев — людей ярких, необыкновенных — и показывать их так, что ни одно зрительское сердце не может устоять. Так вышло и с фильмом «Устремленный к лучу». История Рустама Рахимова и его удивительного открытия, причисленного к блистательным «ноу-хау» последнего времени, захватывает и уже не отпускает.*

*Вряд ли имеет смысл вникать в подробности этого открытия — скажем лишь, что Рустам Рахимов предложил использовать инфракрасные керамические лучи для предупреждения и лечения ряда заболеваний.*

*Казалось бы, что общего с медициной у ведущего лаборатории Института физики и солнца Рустама Рахимова. Однако на каком-то перекрестке пути разных наук смыкаются, и Р. Рахимов угадал, каким образом физика способна сослужить добрую службу медицине и человеческому здоровью. Разработанная им совместно с врачами технология лечения попала в «десятку». Была создана клиника, на которую спонсоры не пожалели средств, и теперь о «ноу-хау» ташкентского ученого говорят на самых престижных международных конференциях.*

— из тех документалистов, которые расценивают кинокамеру, как превосходное средство воздействия на жизнь. Он хочет видеть в ней оружие, которое не бьет волостью. Достаточно назвать фильм «Птицы» — его режиссер недавно показывал на международном фестивале в Польше. Лента вновь напомнила о природных богатствах нашего края, а тревожные крики птиц — о том, что их становится все меньше.

Эта картина в чем-то перекликается с «Азизом» — первым художественным опы-

том С. Ахмедходжаева, где на редкость трогательно запечатлены страдания мальчишки, видящего, как безжалостно — просто так, для развлечения — расстреливает голубей сосед.

За тридцать лет Саидбатыр снял множество фильмов, все они затрагивают проблемы, волнующие нас: судьба воинов, вернувшихся к мирным делам после войны в Афганистане («Ожидание»); жизнь стариков, у которых время отняло силы и здоровье, но оставило стремление быть полезными обществу («Старожилы»). Большин-

ство картин, в том числе «Зангиата» и «Скоровишница искусства», стали событиями экрана, а лента «Шайхантаур» удостоена премии Института «Открытое общество — Узбекистан».

Но ближе всего режиссеру перенесенная на экран история мастерицы-волшебницы, оставившей нам богатейшее наследство — игрушки, каких не делает никто и нигде. Это «Сказки бабушки Хамро».

С. Ахмедходжаев убежден: чтобы стать профессиональным режиссером, надо знать о кино все. Владеть искусством оператора, не быть чуж-

дым драматургическим и музыкальным поискам. Это он усвоил во ВГИКе, в мастерской Бориса Израилевича Волчека. И сделал своим правилом при совместной работе с Эльером Ишмухамедовым и другими известными режиссерами.

— Почему же вы оставили художественное кино, Саидбатыр? Денежные сложности?

— Разумеется. Но не верьте тем, кто утверждает, будто документальное кино — нечто второсортное. Вспомните «Обыкновенный фашизм» Михаила Ильича Ромма. Картина, которая потрясла мир. Дождаться ассигнований можно так долго, что вообще потеряешь вкус к искусству. Вот почему снимаю документальные ленты, и некоторые из них, признаюсь, мне нравятся. О самаркандском предпринимателе Абдусаламове, например, незаурядном человеке, превратившем развалившуюся мечеть в городской культурный центр.

— А как идут поиски очередного героя?

— На примете он у меня давно, а вот снимать только начинаю. Это Тахир Малик, личность, на мой взгляд, очень яркая, писатель, поэт, философ. Хочу показать, как трагическая судьба его отца (он был репрессирован) сказалась на мировоззрении сына. В центре событий — писатель, который выбрал героя своей книги из заключенных и пропускает его судьбу через свое сердце...

На состоявшейся презентации ленты «Устремленный к лучу» художественный совет «Узбектелефильма» высоко оценил новую работу С. Ахмедходжаева, кинодраматурга Р. Салиховой и других создателей картины. «Автор сумел найти своего героя — многогранного и очень искреннего, — сказал на обсуждении доктор искусствования Джума Тешабаев. — С такими людьми наша страна связывает самые смелые надежды на будущее».

А. ИБРАГИМОВ.  
Фото А. САИТОВОЙ.

## ЖИЗНЬ В КАРТИНКАХ

# И БОГУ, И ЛЮДЯМ УГОДНО

Она стелила на больничный палас свернутое одеяло, поверх него свой пушистый пуховый платок — и туда, в мягкое тепло, опускала свои больные колени. И молилась. Пять раз в день, как положено. Удивляя терпением, с каким превозмогала боль: ведь, стоя на коленях, еще и периодически нагибалась до пола, гнула свою больную спину.

По обывательскому своему представлению, я поинтересовалась однажды, не надеется ли она при этом вымолить у Бога здоровье? Моя соседка по палате даже обиделась: до такой «мелочности» и «практичности» она бы не опустилась. Молятся — ради самого Бога. Другое дело, что не у всех для этого — некоторые ссылаются на такое обстоятельство — есть время. Но она всегда его находила. Потому что Всемогущий, сказано в Коране, постоянно думает и заботится о нас — так неужели же мы не найдем для него всего двадцать минут несколько раз в день? Вот Коран у нее действительно раньше не было возможности изучать. И все знания об этой Святой Книге у нее были с чужих слов.

А теперь она читает ее сама. Был один человек в махалле, научил арабскому языку. И вот уже шесть лет, строчка за строчкой, она читает и перечитывает то, что... жаль, говорит она, не всем дано. «Удивляюсь я, — качает она головой, — я простая женщина из кишлака, а жила, оказывается, так, как учит Коран. Жила по доброте сердца, по совести. И иногда еще жалела об этом, потому что не все люди понимали, и мне приходилось терпеть много. А оказывается, — а? Я правильно, оказывается, жила. Ай-яй-яй... Ни о чем не жалею теперь».

Больничное время течет медленно, и соседка моя постепенно все рассказала о себе. И как выучилась в числе первых в кишлаке — на акушерку. И вышла замуж за одноклассника, который работал шофером «дальнотойщиком». «Любил — да, — светлеет она лицом, вспо-

миная. — Ох, любил. Ничего не скажу, хорошо жили. Хотя разный бывал... Нет, про это тоже ничего не скажу. Покойник теперь, только хорошим словом помянуть могу. Но детей, конечно, растила я сама, он ведь в поездках все время. Все сама, везде сама. Шестеро их — Насиба, Махира, Дильбар, Гульчехра, Баходир, Бахтиер — все мои дети. А?» — и смеется.

Она вообще не без чувства юмора и не так уж и проста. По нескольким фразам в мой адрес и адрес соседней и медиков я поняла, как она наблюдательна. Дружит тоже выбороч-



но: не понравится человек — не подпустит к себе. Вежливо, с улыбкой, но уйдет от того, что ей навязывают. И настаивает на том, что считает нужным. Это я уже по ее общению с детьми поняла: приходили красавицы-дочери, уже совсем взрослые, со своими детьми, и я видела иногда — не только навести, но и за советом. И она, поглаживая головки внуков, что-то спокойно, но настойчиво повторяла... Еще и по-русски скажет: «Так сделай, поняла?» И в ответ ей кивали и рассказывали дальше обо всех-всех своих делах. Так, видно, привыкли, было заведено.

Все выучились, разные профессии — врачи есть, швея. И сыновья «при деле». О степени занятости всех можно было судить и по тому, что приносили ей — забегали после работы на базар, все в основном прямо оттуда... Только в выходные могли принести приготовленное собственными руками.

И она все переживала — то за сына, то за дочь, то за какого-то из семнадцати внуков — что ели, как справляются без нее со стиркой — готовкой — насморками... Заплетала свои длинные еще, но уже совсем седые косы (по косам, да еще темным живым глазам, можно судить, как хороша была в молодости) и не вздыхала, ни на что не жаловалась, а только скажет иногда: «Я-то дома от тазов да от кастрюль почти не отрываюсь, все же детям помогать. Ведь все на службу ходят, а внуки при мне». Или: «Им всем некогда, особенно сыновьям. Семьи надо обеспечивать. А ведь детей надо еще воспитывать, правилам разным учить. Так вот это я и делаю. Учю разным жизненным правилам».

А добра! Всех угостит, кого может. Я однажды сказала — дети же ей носят, стараются. Она даже удивилась: «Так что, мне сказать им, чтобы не носили? Они не слушаются. А мне много».

Очень подкупала эта ее уверенность в детях, в том, что они живут «по правилам». Такое

наблюдение: любила моя соседка сауну, которую ей «прописали». Не могла пропустить даже кого-то из детей ждала. И они терпеливо, если придут в ее отсутствие, ждали ее. Просто оставил еду, не поговорив с ней, не увидев ее, не могли. Меня расспрашивали: не надо ли ей чего, не выписали ли ей нового рецепта. «Меня дети теперь снабжают. Пенсия маленькая. Да они и не спрашивают, есть ли у меня деньги — узнают обо всех нуждах сами и все делают». Сопоставьте этот ее рассказ с бытием иных семей, в которых пенсионеры еще и внуков содержат... не по «объективному», я имею в виду, причинам. Так воспитали.

Я всю себя посвятила детям, — говорит соседка. — Да уж... И сама рожала, и у других их принимала. Целых сорок лет. Весь кишлак бежал к ней, акушерке, некогда единственной.

И еще так бывало, — вспоминает она. — Срочные роды, приму, женщины тогда до последнего тянули, не шли никуда и акушерку не звали. А я смотрю, слаба очень роженица, и ребенку врачебная помощь нужна. Бегу на большую дорогу, останавливаю машину, заворачиваю к нам в кишлак, везу женщину с ребенком в больницу... А сама потом по грязи ночью, иногда в дождь, пешком возвращаюсь. Теперь вижу: Богу так было угодно.

И она разворачивает чистенькую тряпочку, в которой еще такой же ослепительной чистоты платок — достает Святую Книгу. Тут уже не подходи к ней — все равно не оторвется, пока не дочитает «до точки». Потому что «так положено». И — не мешайте, пожалуйста.

Прощаясь, я вдруг ощутила потерю... И поняла, почему главный врач пятого ташкентского роддома, известный в свое время Виктор Михайлович Кронин, уехавший в Россию, шлет теперь оттуда письма, в которых с признательностью вспоминает и ее, работавшую некогда с ним, — по имени до сих пор помнит.

Я попросила у нее разрешения тоже назвать ее. Гласно. Она — с особым таким достоинством — согласилась. Мы обменялись адресами.

И теперь среди моих самых душевных подруг появилась еще одна — Санобар Гулямова из Зангиатинского района. Созвонимся, увидимся...

Алла КЛИНОВА.

МИР И МЫ

Мотив четвертый:

ПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА

«Глубже всего смотрят в сердце людей те глаза, которые больше всего плакали».

Элиза ОЖЕШКО, писательница (1841—1910)

«Разлука не гасит, а усиливает чувство».

Михай РУСИНЕК, писатель (XX век)

Начну с тривиальной мысли: ничто так точно и полно не отражает менталитет народа, его глубинную суть, его отношение к окружающему миру, его мечты и представления о счастье, о смысле жизни, как культура, прежде всего духовная. Я как-то использовал фразу «Искусство — это одежда нации» и готов повторить ее, но с одной существенной поправкой. Это и внешний облик и внутренняя сущность народа, выраженная в его поведении, взглядах, манерах, привычках и т. д.

Для характеристики понятия «Польша» культура имеет определяющее значение, она составляет предмет особой гордости и самолюбования поляков. Идет ли речь о литературе — поэзии и прозе, о музыкальном, изобразительном, театральном, хореографическом искусстве, архитектуре или кинематографе — всякий раз полякам не без основания есть чем хвастаться. Кстати, польское кино и польский плакат вообще выделяют эту страну на сегодняшнем мировом Олимпе. И все же, повторяю, вершиной польского гения, более того — вершиной мирового пианизма остается



Фредерик Шопен. Поэтому любого гостя в Варшаве в первую очередь приведут к памятнику Шопена в парке Лазенки. Название этого знаменитого парка происходит от слова «лозня» (купальня) — одного из двух павильонов, построенных по проекту Тильмана ван Гамерона в 1674 году на островке, окруженном каналом. Центром парковой зоны стал «Дворец на воде». Чтобы подробно описать это архитектурное чудо, равно как и Белый домик, Бельведер, Мышлонецкий дворец, Храм Сивиллы, статую Яна III Собецкого, Амфитеатр и другие жемчужины этого образца европейской парковой культуры, понадобилось бы несколько страниц. Я же ограничусь лишь кратким пояснением к памятнику Шопену, имеющему столь же сложную судьбу, как и история Польши и жизнь самого композитора. Идея отдать дань памяти великому сыну Польши сооружением в его честь в столице страны монумента была высказана впервые в 1876 г. Варшавским музыкальным обществом. Но тогда удалось лишь поставить табличку на пилястре в костеле св. Христа, где хранится сердце Шопена. И только в 1902 году был организован Общественный комитет по сооружению памятника Фредерику Шопену. В 1918 г. объявлен конкурс на скульптурный проект монумента, который выиграла работа известного художника и скульптора Вацлава Шимановского. Из-за финансовых затруднений и первой мировой войны проект осуществлен был только в 1922 году. Но после начала второй мировой войны

памятник был уничтожен гитлеровцами (а музыка Шопена запрещена) и восстановлен лишь в 1958 году. Монумент исполнен в стиле модерн. Отражение его в пруду делает фигуру выразительной и полной движения. Сидит Шопен под склоненными ветвями ивы, которая невольно ассоциируется с грустным польским пейзажем, с природой, сущность которого так поэтически передает музыка композитора.

Парк Лазенки открыт для доступа всем желающим, и поэтому в теплое время года вокруг монумента Шопена, сидя на сотнях скамеек и прямо на зеленой лужайке, тысячи варшавян и гостей слушают ноктюрны и этюды композитора в исполнении самых знаменитых пианистов. Это происходит каждые субботу и воскресенье, по два раза в день. Опять же подумайтесь — каков не только музыкальный и эстетический эффект от такого соприкосновения с творчеством великого национального композитора, но и патри-

стический, общегражданский! Не случайно во время конфронтационных выступлений польских диссидентов и забастовщиков против тоталитарного режима здесь постоянно исполнялся искрометный «Революционный этюд», написанный в честь антицарского восстания в 1830 году.

Впечатления от увиденного и элементарное воображение продиктовали мне стихи:

*В лазенковском парке открытая сцена,  
Мелодии плавно плывут в небеса.  
Известный маэстро играет Шопена,  
А кажется, будто играет он сам.*

*Сидит он, охваченный страстным порывом,  
Как Польши молитва, ее соловей,  
Сидит, а над ним романтической гривой —  
И кисть пианиста и буря ветвей.*

*Рука на мгновение как будто застыла,  
Даруя пленительной музыки лад,  
Шопен — это горечь, и нежность,  
и сила,  
В нем польский характер, и дух,  
и талант!*

В воскресенье мы съездили и на родину Шопена — в Желязову Волю, осмотрели большую усадьбу с множеством биостов композитора, но, к сожалению, в его отчем доме не побывали — он был на ремонте. Очень эрудированный и квалифицированный гид был объективен — увлеченно рассказывая о непростой жизни композитора и патристических истоках его творчества, он честно признал, что интерес к Шопену и воссоздание его имени в памятниках прежде всего связаны с деятельностью руководителя «Могучей кучки» Милия Балакирева, который, собственно, и основал «Общество любителей музыки Шопена».

На народные пожертвования был воздвигнут и монумент Адаму Мицкевичу — в центре города на эlegantной площадке рядом с Костелом кармелиток. Установлен он ровно 102 года назад — 24 декабря 1898 г. Портрет поэта очень достоверен, но его поза и жест руки выглядят романтически. На пьедестале выгравирована надпись: «Адаму Мицкевичу от соотечественников».

Примерно такие же надписи — по поль-

ски «Николаю Копернику соотечественники», а с другой стороны по латыни «Nicolaus Copernicus grata patria» — «Николаю Копернику благодарное Отечество» — украшают пьедестал памятника великому астроному на площади перед Казимировским дворцом (там сейчас университетская библиотека). Этот монумент установлен по замыслу выдающегося датского ваятеля Б. Торвальдсена, чьи эстетические идеалы соответствовали античному искусству. Они наглядно отражены в композиционном решении памятника.

Можно было бы рассказать о Колонне Сигизмунда, о статуях Сирены, Яна Килиньского (герой восстания Костюшко) и Яна III Собецкого, о памятниках князю Юзефу Понятовскому и маршалу Юзефу Пилсудскому (установлен недавно), о величественных дворцах — Президентском, Весселя, Чарторьских, Тышкевичей, Красиньских, Виляново (это только в Варшаве — о Кракове разговор особый), но

ПОЛЬСКИЕ МОТИВЫ

все равно утолить жажду любителей архитектурного и скульптурного зодчества я не смогу — это надо видеть самим.

Да и мне, честно говоря, хотелось встречаться с живыми людьми, которые представляют собой художественную элиту страны. Мы очень просили кураторов нашего пребывания устроить встречи с деятелями театра и кино, творчество которых нам хоть как-то знакомо. И что-то удалось.

Так, мы побывали на занятиях в Школе актерского мастерства, которую основали и ведут супруги Ян и Халина Махульские. С творчеством Яна Махульского зрители имели возможность ознакомиться в фильмах «Ва-банк» и «Новые амазонки» — это большой и признанный мастер кинематографа. Но он же является и главным режиссером одного из модных театров Варшавы и, кроме того, возглавляет специальную школу, где трижды в неделю сценическому искусству обучаются молодые люди (хотя ограничений в возрасте нет).

Мы попали на занятия первого и второго года обучения. На первом, которое вела пани Халина, группа юношей и девушек импровизировала на темы «Драка», «Сцена на базаре», «Прием у врача». «Вторкурсники» под руководством самого пана Яна разыгрывали уже отрывки из «Литострата» Аристофана и «Колдуньи из Салем» Миллера. Наблюдать за ходом занятий было страшно интересно, тем более что атмосфера на занятиях была очень творческой и свободной, а студенты были на редкость способными. Во всяком случае, некоторые из них. Я написал «студенты», хотя для них эти занятия были дополнением к основным профессиям. Тем более привлекал их энтузиазм и зараженность высоким искусством. «Если молодежь увлечена сценой, значит, страна уже находится в стабильном состоянии развития», — думал я, то есть мысли молодых людей не заняты проблемами зарабатывания денег и тем более «прожигания» их. Очень мне понравились эти красивые и увлеченные девушки и парни!

А Махульские оказались одаренными педагогами. Пан Ян уже более 30 лет является профессором киноакадемии, он автор двух книг: «Профессия — актер» и «Парень из Голливуда» (по аналогии с Голливудом). На наши вопросы он ответил, что интерес к театрам в Польше не угасает, зрители охотно идут и на автобусы и на актеры. «Главное в театре — это актер, но мы мечтаем о польском

Шекспире».

Халина Махульска — также человек в театральном мире известный. Она является постоянным художественным руководителем международного кинофестиваля театра для детей и молодежи им. Корчака (того самого, который пожертвовал своей жизнью, сопровождая детей в газовую камеру). В этом году состоялся IV фестиваль с участием польских, чешских, словацких, немецких, австрийских, финских и израильских театров. Фестиваль престижный, и я подумал, что участие в нем наших кукольных и молодежных театральных коллективов было бы вполне оправданным.

Вторая, еще более яркая и незабываемая встреча с представителем актерского цеха состоялась у нас «на природе» — наш гид пани Евгения повезла нас к своему доброму приятелю Войцеху Счимену — опять же известному театральному и киноартисту старшего поколения. Наши зрители могли его видеть в роли повара в фильме «Четыре танкиста и собака», хотя послужной список его гораздо обширнее — он сыграл множество ролей в фильмах Анджея Мунка и других известных режиссеров.

Но не только этим оказался замечательным наш хозяин. Где-то на расстоянии примерно 80 километров от станции



он приобрел старинную усадьбу «Патрыкозы» с большим четырехколонным домом в наполеоновском стиле. Рядом с домом — большой водоем, вокруг огромная территория, на которой стоят две громадные ветряные мельницы, старинные строения — сельская изба, мастерские, кузница, харчевня и т.д. — и все в натуральном виде, с подлинными экспонатами. Тихая заводь, волные растения, птицы, рыбы — все как будто из XIX столетия. Сам же дом — подлинный музей: картины, статуи, иконы, одежда, боевые доспехи, масса антиквариата, подлинные вещи наполеоновской и других эпох.

«Я не коллекционер, — говорит хозяйка. — Дом — это музейный дневник событий и лиц». В самом деле, по многочисленным экспонатам можно изучать историю этой красивой, романтической земли. Пан Войцех оказался прекрасным рассказчиком, к тому же — активистом общества «Польша — Восток», которое, кроме прочего, изучает взаимодействие польской и азиатских, к примеру, татарской, культур. Тема очень интересная и перспективная, поэтому я посоветовал этому самолюбивому энтузиасту проводить у себя в усадьбе «Патрыкозские форумы», на которые могли бы периодически съезжаться деятели искусства и науки со всех концов света — чтобы поговорить о проблемах общности и взаимовлияния культур, чтобы просто насладиться удивительной красотой этого уголка польской земли.

Идея как будто понравилась. Во всяком случае, гостям пан Войцех всегда искренне рад!

Очень мне хочется рассказать читателям о польской литературе, имеющей как минимум четырех лауреатов Нобелевской премии — это Генрик Сенкевич, Владислав Реймонт, Чеслав Милош, Выслава Шамборская, — увы, нет места. Уведомлю лишь об одном новом факте, свидетельствующем — какое место придается польской культуре. Недавно принято решение о создании учреждения, призванного пропагандировать польскую культуру в мире. Наподобие немецкого Института Гете или испанского Института Сервантеса, это будет Институт Мицкевича. А пока продолжают открываться новые центры культуры — в 2000 году они появились в Санкт-Петербурге, Нью-Йорке, Тель-Авиве и Бухаресте.

Аьло ХОДЖАЕВ.  
(Продолжение следует).

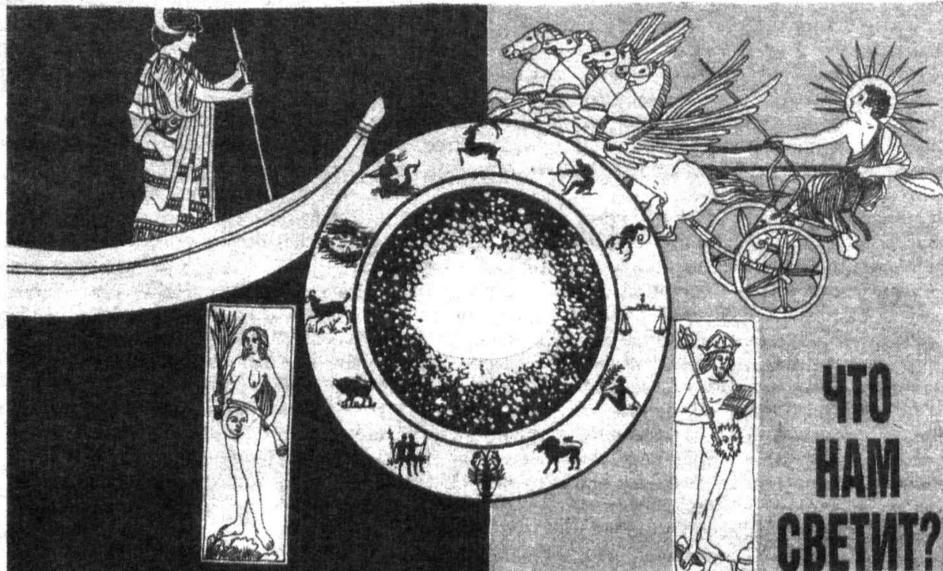
(Продолжение.  
Начало в № № 96, 98)

# КАК РОДИЛСЯ НАШ КАЛЕНДАРЬ?

2001 год, как мы уже все друг друга в этом убедили, — дата необычная во многих отношениях. Тут и огромное количество важных исторических событий, приходящихся в прошлом на Год змеи: сразу мысль — традиция эта продолжится? И пик солнечной активности... И многие другие «отметины», которые предусмотрительная история выложила сейчас перед нами с предупреждением: «не повтори», «не забудь», «учись на чужих ошибках». А ведь всей этой суматохи, связанной с датой «2001», могло бы и не быть, если бы монах Дионисий Коротышка в 532 году нашей эры не затаил обиду на императора Диоклетиана и... Впрочем, давайте по порядку.

Итак, календарь, которым мы пользуемся, начинается со дня рождения Христова. Календарь этот был предложен монахом Дионисием, который из-за своего низкого роста в историю вошел как Коротышка. Свой календарь Коротышка предложил в 532 году. Естественно, у читателей «ТП» возникает вопрос: а почему Дионисий решил, что вот этот конкретный год — 532-й, а не, например, 132-й или 932-й?

История такова... В 284 году нашей эры (то есть 1726 лет тому назад) некто по имени Диоклетиан, являвшийся начальником римской дворцовой охраны, совершил, как мы сейчас говорим, дворцовый переворот — занял императорский трон и потребовал, чтобы ему поклонялись, как поклоняются богам. Император был беспощадным врагом христиан, устраивал на них гонения, сажал в тюрьму и казнил. Он велел вести летоисчисление со времени занятия им трона.



Словом, настоящий революционер. Так 284 год нашей эры стал первым годом эры Диоклетиана.

После Диоклетиана на императорский престол взошел Константин. Он, однако, был сторонником христианства: именно Константин в Никее (современный турецкий город Изник) созвал Собор христианской церкви, на котором председательствовал. Этот Собор окончательно утвердил Новый завет. И, в частности, возложил на христиан обязанность четко соблюдать дни поста. Собор обсудил и очень спорный вопрос: когда отмечать день воскресения Христа — Пасху?

До этого Собора в восточных областях Римской империи праздник Пасхи отмечали в один

день с иудеями, а на западе империи и в Египте — в воскресенье после полнолуния с тем условием, что это воскресенье приходилось на дни с 22 по 25 апреля. Никейский Собор повелел праздновать Пасху как в Египте (точнее, в Александрии). Теперь это — воскресенье после полнолуния, наступающего после 20 марта. После этого император приказал монахам составить график дней Пасхи на несколько лет вперед. В числе тех, кому это было поручено, оказался и Дионисий Коротышка.

С 153 по 247 годы диоклетианской эры (на 95 лет) «пасхалии» составлял патриарх Кирилл. Дионисию поручили следующие 95 лет — 248–343 годы диоклетианской эры. Коротышка

подошел к вопросу творчески. У него зародилась мысль: «Почему «пасхалии» надо начинать с эры тирана и идолопоклонника Диоклетиана, который безжалостно преследовал нас, христиан?» И Коротышка решил очередные «пасхалии» начинать со дня рождения Христова.

По Евангелию, Христос после распятия воскрес в воскресенье 25 марта: именно в этот день впервые состоялся праздник Пасхи.

Основываясь на этом сообщении, Коротышка начинает «научное исследование» — в какой год 25 марта приходится на воскресенье? Поиск шел свыше месяца, и Дионисий нашел: за 253 года до «диоклетианской эры» в воскресенье 25 марта была отпразднована первая Пасха — день воскресения Христа. Согласно Евангелию, Христос был распят в 30 лет. То есть родился он в (253-й плюс 30 лет) 283 году до эры Диоклетиана. Иначе говоря, «диоклетианская эра», если считать с рождения Христова, начинается с 284 года. Как помним, Дионисий должен был составить свои «пасхалии» начиная с 248 года «диоклетианской эры». Он спланировал 283 год и 248 год и вы-

вел, что новая эра, эра рождения Христа, началась 532 года назад. Так и пошло. Выходит, мы должны благодарить именно монаха Дионисия Коротышку за то, что наше летоисчисление началось не с 1-го, а сразу с 532 года.

Вопрос о том, когда начнется XXI век, бурно обсуждался год назад. Теперь все вроде утвердилось в мысли, что XXI век начнется 1 января 2001 года. Это, кстати, позволит некоторым, бурно отметившим «миллениум» уже год назад, вновь испытать это удовольствие 31 декабря 2000 года.

Иначе говоря, первое столетие вбирает в себя период со 1 по 100 годы, 2-е столетие — период с 101 по 200 годы и т.д. И, наконец, 20-е столетие — это период с 1901 года до 2000 года включительно.

Если принять это к сведению, будет понятно, что в конце 2000 года — 31 декабря в 24 часа — истекают последние 100 лет второго тысячелетия. А со следующей секунды наступает XXI век. Спасибо тебе, Коротышка. И — с Новым столетием!

**М. ТАИРОВ,**  
вице-президент Ташкентского  
клуба «Экосан»  
(филиал Римского клуба),  
доктор  
физико-математических наук;  
**М. МАМАДАЗИМОВ,**  
кандидат физико-  
математических наук,  
доцент Ташкентского  
государственного  
педагогического университета.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ПРЕДПРИЯТИЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ «ТАШКЕНТ»

Уважаемые пассажиры!

С декабря 2000 года  
**СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ  
ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ  
ГОРОДОВ УЗБЕКИСТАНА!**

Вам предоставляется возможность приобрести  
авиабилеты из городов Узбекистана  
через Ташкент в Москву  
по цене билета  
Ташкент — Москва

**ВЫ ЛЕТИТЕ ДО ТАШКЕНТА БЕСПЛАТНО!**

Дополнительную информацию  
Вы сможете получить при  
покупке авиабилетов

Девиз наших  
авиаперевозчиков:  
безопасность,  
стабильность, комфорт!

Администрация столичного  
аэропорта рада  
вашему желанию воспользоваться  
нашими услугами!

Забронировать и приобрести  
авиабилеты заблаговременно и  
накануне вылета вы можете  
**КРУГЛОСУТОЧНО**  
в авиакассах аэропорта  
«Ташкент».

Принимаются все виды платежей.

Справочная служба: 066  
(многоканальный, часы работы  
с 8.00 до 20.00), а также  
справочная аэропорта: 54-99-19.

Администрация аэропорта  
поздравляет жителей  
Узбекистана с Новым годом и  
желает всем успехов и  
благополучия.

# ТВ

## СУББОТА, 30

### УзТВ I

6.00 «Ассалом, Ўзбекистон!»  
8.00-8.35 «Ахборот»  
8.35 Обзор газет.  
8.50 «Яна Тошкентга саёхат» ёхуд минг бир кечанинг бир таърифи. Художественно-музыкальная программа. 1-я серия.  
9.35, 12.05 ТВ-метео.  
9.40 «Хидоят сари».  
«Умид» представляет:  
10.05 «Умид» ахбороти.  
10.20 «Шинаванда бола».  
10.50 «Цирк, цирк, цирк!»  
11.10 «Нотаниш дил сухбати».  
11.25 Эстрадные мелодии.  
12.00 «Мен нечун севаман Ўзбекистонни».  
12.35 ТВ-анонс.  
12.40 «Янги йил илхомлари». Литературная передача.  
13.00 «Шарки и Жорж». 3, 4-я серии.  
13.50 Видеоканал «Дўстлик»: 1. Мехрангез. 2. Жетиген.  
14.20 «Бахт кулиб боққанда». Художественный фильм.  
15.45 Футбол. Последний чемпионат мира XX века. 1/4 финала. Италия-Франция.  
18.05 «Миттивойлар оиласи». Кинопередача.  
18.25 «Табассум кучаларида». 2-я серия.  
18.55 «Ўзбектеlevision» представляет: «Тошкент йилнома». Премьера.  
19.30 «Ахборот» (рус.)  
20.10 Вечерние сказки.  
20.15 «Новости Узбекистана» (англ.)  
20.30 «Ахборот».  
21.05 «Здоровое поколение - это наше будущее».  
21.40 «Театр телевизионных миниатюр».  
22.30 «Балли, раислар!» Телесоревнования.  
23.30 «Ахборот».  
0.05 Впервые на УзТВ: «Огонь». Художественный фильм.  
1.45-1.50 Символы Родины.

### УзТВ II

7.55 Программа передач.  
8.00 «Давр тонги».  
9.00 Студия «Новое поколение»: «Домашнее задание».  
9.35, 10.25 Музыкальные минуты.  
9.40 «Ракурс».  
10.00 Новогоднее поздравление.  
10.05 «Голос молодежи».  
10.35 «Мезон».  
11.00 Спорт на телеканале «Ёшлар»: Короли ринга.  
12.00 «Магриб тунлари». 4-я серия.  
12.45 «Кишлокдаги тенгдошим».  
13.05 «Сир».  
13.25 «Золотое наследие».  
13.30 «Имам аль-Бухари». 5-я серия.  
14.05 Спорт на телеканале «Ёшлар»: Теннис.  
14.55 Новогоднее поздравление.  
15.00 «Жаннат юртим». Музыкальная программа.  
16.25 Программа передач.  
16.30 Студия «Новое поколение».  
16.50 «Устами младенца».  
17.20 «Хайрат».  
17.40 «Футбол плюс...».  
18.00 Поэт заслуженный артист Узбекистана Илхом Иброхимов.  
18.20 «Ўзбек ипаги».  
18.45 «Вечерние мелодии».  
18.55, 21.55 «ТВ-метео».  
19.00 «Давр». Информационная программа.  
19.30 ТВ-анонс и Эколаш.  
19.35 «Муқаддас бешик».  
20.20 «Золотое наследие».  
20.30 «Ўзбеккино» - на пороге нового тысячелетия.  
21.20 «Нежданный гость».  
22.00 «Давр». Информационная программа.  
22.30 «Каталог».  
22.40 Ночные мелодии и Эколаш.  
22.50 Субботний экран.  
«Жавохир полициячи». Художественный фильм.  
0.20 «Дирижабль».  
0.45-0.50 «Спокойной ночи».

### УзТВ III

9.00 «Тонги пойтахт».  
10.00 Тележурнал «Омад».  
10.20 Серил на ТТВ.  
«Санта-Барбара».  
11.00 2000 год - Год здорового поколения.

«Спорт-тайм».  
11.25 Телегазета «Экспресс».  
11.40 «Почему зима бывает?» Фильм-концерт.  
12.05 Видеоканал «Дўстлик»: «Умид», «Саҳий хонадонда».  
12.50 Серил на ТТВ.  
«Богатые и знаменитые».  
13.35 «Мировая география».  
14.25 «ТТВ плюс звезды».  
14.45-16.25 Кинооко.  
«Почти вы».  
17.55 Программа передач.  
18.00 «Маленькие звезды».  
18.15 «Мисли гавхар».  
18.30 «Ташкент и ташкентцы».  
18.50 Телегазета «Экспресс».  
19.05, 20.30 «Табриклаймиз-кутлаймиз».  
20.00 «Пойтахт». Обзор недели (рус.)  
21.15 Тележурнал «Омад».  
21.35 «Санамлар танлови ёхуд...» 1-я серия.  
22.10 «С любовью к вам».  
22.30 «Санамлар танлови ёхуд...» 2-я серия.  
23.00 Мелодии и реклама.  
23.05 «Дарвоке». Юмористический дастр.  
23.30 Кинооко. «В поисках приключений».

### УзТВ IV

9.00 Программа передач.  
9.05 «Английский язык для вас».  
9.25 «Дурдаршан».  
9.45 «От 7 до 70».  
10.15 «Смак».  
10.35 «Смехопанорама».  
11.10 Д. Робертс, Д. Хоффман и С. Спилберг в фильме «Капитан Хук».  
13.45 «Утренняя почта».  
14.15-14.45 «Немецкий язык».  
16.00 Программа передач.  
16.05 «Фиалка».  
16.40 «Вавилонская башня». Телесериал.  
17.40 «CNN-шоу».  
17.55 «Вавилонская башня». Заключительная серия.  
18.55 «Бизнес-ревью».  
19.05 Кинокомедия «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».  
21.00 «Время».  
21.40 «Что? Где? Когда?» 25 лет в эфире.  
23.25 Кинематограф: «Новогодний подарок». Художественный фильм.  
0.45 Ахборот (рус.)  
1.10 «Спокойной ночи!»

### 30-й канал

9.00 Дастрнинг очилиши  
9.05 «Телехамкор», фойдали газета. Метеохабар  
9.30 «Детский канал»: Игра «Пират-атака»  
10.00 «Грозные камни», молодежный сериал  
10.30 «Сказка, рассказанная ночью» (Россия, 1981г.), сказка для детей.  
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.  
18.00 Дастрнинг очилиши  
18.05 «Телехамкор», фойдали газета  
18.35 «Мир боевых искусств», спортивная программа  
19.00 «Час детектива».  
19.50 «Ошикона». Муסיкий дастури  
19.55 «Телехамкор», фойдали газета. Метеохабар.  
20.25 «Клип-совга», телетабринома  
21.20 Салон красоты «Жезанн» представляет  
21.25 Метеохабар.  
21.30 «Фильм недели»: «Чародеи», музыкальная комедия.  
0.00 Программа передач

### ОРТ

7.55 Новости  
8.15 Программа «100%»  
8.40 Семейная комедия «Альф»  
9.15 В мире животных  
10.00 Новости (с сурдопереводом)  
10.15 Смак  
10.35 «Смехопанорама»  
Евгения Петросана  
11.10 Джулия Робертс. Дастрин Хоффман в пиратском фильме Стивена Спилберга «Капитан Хук»  
13.45 Утренняя почта  
14.15 Здоровье  
15.00 Новости (с сурдопереводом)  
15.15 «Дисней-клуб»: «101 далматинец»  
15.40 Суперфильм Стивена Спилберга «Близкие контакты третьей степени»  
18.00 Новости (с сурдопереводом)  
18.15 Комедийный сериал «Ускоренная помощь-2: Эпидемия»  
19.05 Комедия на все времена. «Операция «Ы» и

другие приключения Шурика»  
21.00 Время  
21.40 Что? Где? Когда? 25 лет в эфире  
23.05 Дольф Лундгрэн в боевике «Ликвидатор»  
0.50 Мериллин Монро выходит замуж в фильме «Автобусная остановка»

### РТР

7.30 Питер Селлерс в авантюрной комедии «Заговор доктора Фу Манчу»  
9.05 «Том и Джерри». Мультсериал  
9.30 «Телепузики». Программа для детей  
10.00 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!  
10.50 «Сто к одному»  
11.35 САМ СЕБЕ РЕЖИСЕР. Новогодний выпуск  
12.05 «Золотой ключ»  
12.25 «Рождественские приключения комиссара Рекса»  
14.00 ВЕСТИ  
14.20 ЛЮБИМЫЕ ФИЛЬМЫ НА НОВЫЙ ГОД. Марика Рокк в музыкальной комедии «Девушка моей мечты»  
16.00 ВЕЧЕРНИЙ ЭКРАН. «Международная панорама» с Александром Гурновым. Новогодний выпуск  
17.00 ВЕЧЕРНИЙ ЭКРАН. «Пресс-клуб»  
18.00 МОЯ СЕМЬЯ. «Романтические новогодние истории»  
19.00 Всероссийская лотерея «ТВ БИНГО-ШОУ»  
20.00 ВЕСТИ  
20.20 «Сибирский цирюльник» Никиты Михалкова.  
«Как мы это поднимали»  
21.00 НОВОГОДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ РТР. Джулия Робертс и Ричард Гир в комедии «Красотка-2: Сбежавшая невеста»  
23.25 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. Элизабет Беркли и Кайл Маклахен в эротическом фильме «Шоу герлз»  
1.40 Музыкальная программа

### НТВ

8.00 Наше детское кино. Фильм-сказка «НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАШИ И ВИТИ»  
9.20 Мультфильмы «КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ», «НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»  
10.00 «СЕГОДНЯ»  
10.20 Криминал. «ЧИСТО-СЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ»  
10.50 Наше детское кино: «МСТИТЕЛИ ИЗ 2-ГО «В», «ЗДРАВСТВУЙ, ПУШКИН»  
11.25 «ПОЛУНДРА». Семейная игра. Праздничный выпуск.  
12.00 «СЕГОДНЯ»  
12.20 «ИНТЕРЕСНОЕ КИНО». Программа Б. Бермана и И. Жандарева. Праздничный выпуск.  
13.15 Наше кино. Александр Демьяненко, Татьяна Конюхова и Владимир Высоцкий в комедии «КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА»  
15.10 Серил. «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»  
16.15 «В НАШУ ГАВАНЬ ЗАХОДИЛИ КОРАБЛИ». Программа Э. Успенского. Праздничный выпуск.  
17.40 «СВИДЕТЕЛЬ ВЕКА». Программа Владимира Кара-Мурзы  
18.00 «СЕГОДНЯ»  
18.30 ДОГ-ШОУ. «Я И МОЯ СОБАКА». Праздничный выпуск.  
19.05 Телеигра «О, СЧАСТЛИВЧИК!». Праздничный выпуск.  
21.00 «СЕГОДНЯ»  
21.45 «ГЕРОЙ ДНЯ БЕЗ ГАЛУСТУКА»  
22.40 «ИТОГО» с Виктором Шендеровичем  
23.05 Алла Пугачева «ИЗБРАННОЕ»

### ТВ 6

9.00 Дорожный патруль  
9.15 «ВАША МУЗЫКА»: Феликс Царикати  
10.10 Юмористическая программа «БИС»  
10.45 Мультфильм «Маленький принц»  
11.25 КИНОТЕАТР ТВ 6.  
«Умные вещи»  
12.40 «ДИСК-канал. «Крутятся диски»  
13.10 «Шоу Бенни Хилла»  
14.05 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупку!»  
14.15 Вкусная передача «ПАЛЫЧКИ ОБЛИЖЕШЬ»  
15.00 Новости  
15.15 КИНОТЕАТР ТВ 6. «Н. Андрейченко в мюзикле «Мэри Попинс, до свидания»  
18.05 Юмористическая программа «Наши любимые животные».  
18.45 СВ-шоу. «ЛОЛИТА»  
19.45 Кабачок «О.С.П.»

21.00 СКАНДАЛЫ ТЫСЯЧЕ-ЛЕТИЯ.  
22.00 НОВОСТИ ДНЯ  
22.20 КИНОТЕАТР ТВ 6. Маколей Калкин в комедии «Богатенький Ричи»  
0.25 КИНОТЕАТР ТВ 6. Дем Мур, Майкл Дуглас в фильме «Разоблачение»  
2.55 Дорожный патруль  
3.15 КИНОТЕАТР ТВ 6. М. Макдауэлл в эротическом фильме «Первые 9 1/2 недель»

### ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31

### УзТВ I

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!»  
8.00-8.35 «Ахборот».  
8.35 «Камалак». Для детей праздничная программа.  
9.05 «Яна Тошкентга саёхат» ёхуд минг бир кечанинг таърифи. 2-я серия.  
9.45 «Фаройибот».  
«Умид» представляет:  
10.00 «Служу Отечеству».  
11.00 «Яхши ният».  
11.35 ТВ-метео.  
11.40 2000 год - Год здорового поколения. «Бола бошидан».  
12.00 «Шарки и Жорж». 5, 6-я серии.  
12.50 «Спорт салномаси».  
13.20 «Детский мир».  
13.55 «Машрик оханглари».  
14.25 Впервые на УзТВ. «Три ореха для Золушки». Художественный фильм.  
15.50 «Человек со звезды». Видеокomedия. 1-я серия.  
16.35 «Новый год на «Олтин тож». Телевизионная игра.  
17.15 «Профиль».  
17.55 «Иш билганга - минг танга».  
18.35 Карнавал «Умида».  
19.30 «Йилнома» (рус.)  
20.15 «Золотое наследие».  
20.30 «Йилнома».  
21.20 «Из века в век».  
Новогодняя праздничная программа. 1-я серия.  
23.50 «Новогоднее поздравление».  
0.05 «Из века в век». 2-я серия.  
3.30-3.35 Символы Родины.

### УзТВ II

7.55 Программа передач.  
8.00 «Давр тонги».  
9.00 Студия «Новое поколение».  
9.20 «Тарзан». Мультфильм.  
10.50 «Новогодние мелодии».  
11.00 На телеканале «Ёшлар»: военно-патриотическая программа: 1. «Мардумайдон», 2. «Письма солдата».  
11.40 «Новогодние мелодии».  
11.50 «Путешествие к центру Земли». Художественный фильм. 1-я серия.  
13.20 На телеканале «Ёшлар»: «Спорт-2000».  
13.50 «Новогодние мелодии».  
14.00 «Путешествие к центру Земли». 2-я серия.  
15.30 «Новогодние мелодии».  
15.40 Студия «Новое поколение»: «Ким элчил-у, ким чаккон».  
16.15 «Питер и волшебное яйцо». Мультфильм.  
16.35 «Президентская ёлка».  
17.35 «Байрам тухфаси».  
17.55 Эколаш.  
18.10 «Новогодние мелодии».  
18.20 «Голос молодежи».  
18.05 «Город цветов». Мультфильм.  
18.25 «Новогодние мелодии».  
18.55 «Маслахат».  
19.45 «Новогодние мелодии».  
19.55 «ТВ-метео».  
20.00 «Давр». Спецвыпуск.  
20.40 Новогодние мелодии.  
20.50 «Кичкина табик».  
Художественный фильм.  
22.25 «Юлдуз-шоу». Новогодняя музыкальная программа. 1-я серия.  
23.50 «Новогоднее поздравление».  
0.5 «Здравствуй, будущее»  
0.10 «Юлдуз-шоу». 2-я серия.  
2.10 «Мелодии планеты».  
3.10-3.20 «Здравствуй, новый век!»

### УзТВ III

9.00 «Тонги пойтахт».  
10.00 Тележурнал «Омад».  
10.20 Кинооко. «Младенцы на прогулке».  
11.55 «В мире спорта».  
12.15 Телегазета «Экспресс».  
12.30 Для детей концерт.  
12.40 Кинооко. «Ирония судьбы, или С легким паром!». 1, 2-я серии.  
15.10 «О.Б.С.М.Т». Юмористическая передача.

16.10 Новогодние поздравления.  
16.20 Кинооко. «Мисс Дауфайр».  
18.25 Эстрадный концерт.  
18.45 Телегазета «Экспресс».  
19.00 «Табрик-шоу». Праздничный выпуск.  
20.00 «Пойтахт». Обзор недели.  
20.40 «Новогодний бал». 1-я серия.  
23.50 Новогодние поздравления.  
0.05 «Новогодний бал». 2-я серия.  
2.15-3.45 Кинооко. «Сирота казанская».

### УзТВ IV

9.00 Программа передач.  
9.05 Программа «Тонг».  
10.35 «Пока все дома».  
11.15 Мультфильм.  
11.40 Дневной сеанс: «Великолепная семерка». Художественный фильм.  
14.05 Дўстлик видеоканали: «Айчурек», «Дийдар».  
15.05 «Новости Узбекистана» (англ.)  
15.15 «Дисней-клуб»: «Все о Микки Маусе».  
15.40 «Парле ву франсэ?»  
16.05 Дневной сеанс: «Один дома». Художественный фильм.  
17.25 Программа передач.  
17.30 «Поллапон».  
17.55 «Ровесники».  
18.50 «КВН-2000». Финал.  
21.00 «Время».  
21.50 «Джентльмены удачи». Комедия.  
23.25 «Старые песни о главном». Концертная программа.  
23.50 Новогодние поздравления.  
0.05-7.30. «Старые песни о главном». Концертная программа.

### 30-й канал

9.00 Дастрнинг очилиши  
9.05 «Новогодний мультпа-рад».  
9.40 «Новогодние приключения Маши и Вити», сказка.  
11.00 «Анастасия», мультфильм.  
12.30 «Новогодний концерт».  
13.00 «Снегурочку вызывали?», мелодрама.  
14.30 «Новогодний концерт».  
15.00 «Снежный день», комедия.  
16.30 «Новогодний мультпа-рад».  
17.00 «Узингни курсат», янги йил дастури.  
18.00 «Висол», янги йил дастури.  
18.30 «Я вернусь к Рождеству», новогодние приключения.  
20.00 «Клип совга», янги йил дастури.  
21.30 «Сирота казанская», новогодняя мелодрама.  
23.00 «Скрытой камерой», новогодний выпуск.  
0.00 «С Новым годом!»  
0.10-03.00 Праздничная новогодняя музыкальная программа.

### ОРТ

7.40 Слово пастыря, Митрополит Кирилл  
7.55 Новости  
8.10 Армейский магазин  
8.40 Дисней-клуб: «101 далматинец»  
9.05 Утренняя звезда  
10.00 Новости  
10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым  
10.35 Пока все дома  
11.15 Мультсериал «Незнайка на Луне»  
11.40 Легендарный фильм «Великолепная семерка»  
14.05 «Эх, Семеновна!»  
Всероссийский конкурс частушек  
15.00 Новости (с сурдопереводом)  
15.15 «Дисней-клуб»: «Все о Микки Маусе»  
15.40 «Новогодний аттракцион»  
16.35 Игорь Ильинский и Людмила Гурченко в комедии «Карнавальная ночь»  
18.00 Новости (с сурдопереводом)  
18.20 Трус, Балбес, Бывалый в комедии «Пес Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики»  
18.50 «КВН-2000», Финал сезона  
21.00 «Время». Итоги года  
21.50 Хмырь, Доцент, Косой и Василий Алибабаевич в новогодней комедии «Джентльмены удачи»  
23.25 «Старые песни о главном. Постскриптум»  
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина

Федерации В.В.Путина  
0.05 «Старые песни о главном. Постскриптум».  
Продолжение  
7.30 Лучшие новогодние мультики!

### РТР

7.30 «Крот и Рождество».  
Мультфильм  
7.35 Комедия «Мистер «Несчастный случай»  
9.05 «Почта РТР»  
9.35 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!  
10.15 «АНШЛАГ и Ко»  
11.15 «Городок». Из раннего. Развлекательная программа  
11.45 РУССКОЕ ЛОТО  
12.25 ДНЕВНОЙ СЕАНС.  
Комедия «Няньки»  
14.00 ВЕСТИ  
14.20 ДИАЛОГИ О ЖИВОТНЫХ  
15.25 «Планета Земля»  
16.30 «Два роля». Музыкально-развлекательная программа.  
Новогодний выпуск  
17.30 НОВОГОДНЯЯ ПРЕМЬЕРА ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА. Александр Абдулов, Любовь Полищук, Ольга Волкова и Геннадий Хазанов в новом фильме «Тихие омуты»  
20.00 ВЕСТИ  
20.30 «Городок». Премьера развлекательной программы  
21.10 Бенефис Романа Карцева  
22.20 НОВОГОДНИЙ «АНШЛАГ»  
23.20 ГОЛУБОЙ ОГОНЕК  
23.55 Новогоднее обращение Президента России В.В. Путина  
0.00 Продолжение ГОЛУБОГО ОГОНЬКА  
1.30 «Два роля» в новогоднюю ночь  
3.05 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!

### НТВ

8.00 Наше кино. Николай Расторгуев, Алексей Кортнев, Ольга Дроздова, Алексей Булдаков и Сергей Безруков в музыкальном фильме «НА БОЙКОМ МЕСТЕ»  
9.45 Мультфильм «НУ, ПОГОДИ!»  
10.00 «СЕГОДНЯ»  
10.20 Наше кино. Фаина Раневская в комедии «ОСТОРОЖНО, БАБУШКА!»  
12.00 «СЕГОДНЯ»  
12.30 Мультфильм «ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО»  
12.35 «ПУТЕШЕСТВИЯ НАТУРАЛИСТА». Праздничный выпуск.  
13.05 Наше кино. Владимир Самойлов, Евгений Лебедев, Михаил Пугачев и Зоя Федорова в музыкальной комедии «СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ»  
14.50 ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ. Чемпионат России. Показательные выступления.  
16.00 Мир кино. Жан Рено в фильме «ЯГУАР»  
18.00 «СЕГОДНЯ»  
18.25 Премьера НТВ. «НОВЫЙ ГОД НА УЛИЦАХ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ. ПРОЩАЙ, ОБЕЗЬЯНА, ИЛИ ПРИЗРАК ОПЕРА», 1-я серия  
23.45 Новогоднее поздравление  
0.00 В XXI век с НТВ. «ТУШИТЕ СВЕТ»  
0.15 Премьера НТВ. «НОВЫЙ ГОД НА УЛИЦАХ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ. ПРОЩАЙ, ОБЕЗЬЯНА, ИЛИ ПРИЗРАК ОПЕРА»  
1.20 Премьера НТВ. «ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ»  
3.35 «НТВ-новоеднее телевидение». Праздничная программа

### ТВ 6

8.35 Дорожный патруль  
8.50 КИНОТЕАТР ТВ 6. Маколей Калкин в комедии «Богатенький Ричи»  
10.35 «Star start»  
11.15 Стильное шоу «FASON»  
11.55 «Шоу Бенни Хилла»  
12.35 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ  
13.55 Интеллектуальное шоу «Я знаю все»  
15.10 КАТАСТРОФЫ - 2000  
16.10 «ВЫ - ОЧЕВИДЕЦ» с И. Усачевым  
17.20 КИНОТЕАТР ТВ 6. «Ирония судьбы, или С легким паром I»  
21.00 НОВОСТИ ДНЯ  
21.25 «О.С.П.» представляет: «СЕСТРА-3»  
23.40 «ПРЕМЬЕРА! КИНОТЕАТР ТВ 6. Новогодняя музыкальная комедия «Витрина»  
1.25 «Россияне»  
1.50 Новогоднее обращение Президента России В.В. Путина  
2.00 НОВЫЙ ГОД НА ТВ 6  
4.50 «АЛЛЕ, МИЛЛИОН!»  
Народный хит-парад

## ПРИЗЕРЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

В столице Индии Дели состоялся традиционный международный конкурс детского творчества «Шанкар». На нем были представлены разнообразные произведения на различную тематику, созданные молодыми художниками многих стран мира, в частности, Узбекистана.

На днях в нашу страну пришло радостное известие от организационного комитета международного конкурса — золотой медалью Джавахарлала Неру международного конкурса «Шанкар-2000» награждены учащиеся Республиканского лицея-интерната изобразительного и прикладного искусства при Академии художеств Узбекистана, участники нескольких выставок и конкурсов в нашей стране и за рубежом Атахам Хамроев за произведение «Олтин дуппи» и Нурхон Зияханова за картину «Олифта киз». Еще трое учащихся лица — Бабур Рахманов, Мария Куприянова, Зарина Гисматуллина за произведения «Мустакиллик», «Байрам», «Биринчи кунгирок» стали призерами международного конкурса.

(УзА).

## БРОНЗОВАЯ МЕДАЛЬ ГУЛЬРУХ

В городе Шрифпорте американского штата Луизиана состоялся международный конкурс пианистов имени Вайдмана. В этом конкурсе, прошедшем в три тура, участвовали молодые исполнители из более чем 40 стран. По итогам конкурса в число победителей вышли представители США, Франции и Узбекистана. Участвовавшая в этом труднейшем состязании студентка Ташкентской государственной консерватории имени Мухтара Ашрафи Гульрух Шакирова получила бронзовую медаль.

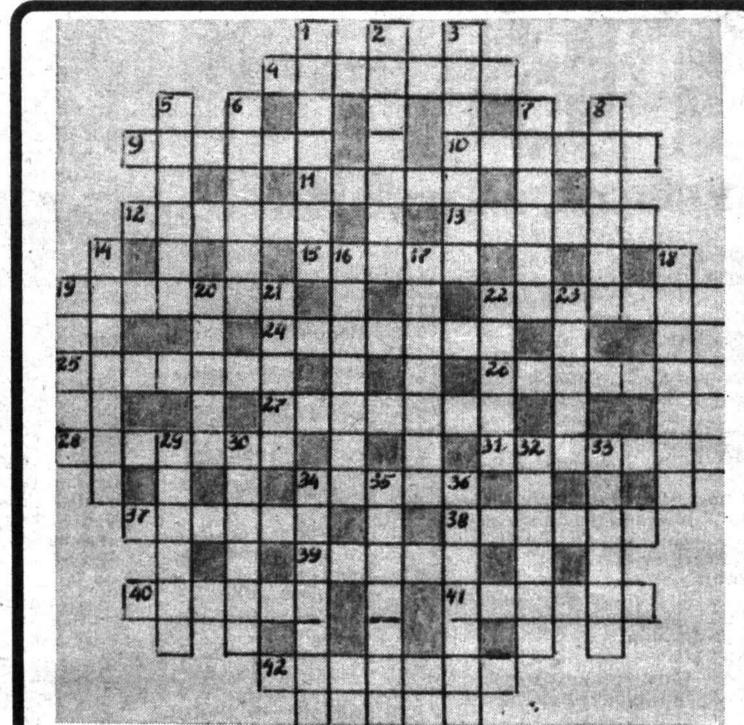
О творческом пути одаренной восемнадцатилетней девушки можно пока что сказать немного. Первоначальное образование она получила в Республиканской специальной музыкальной школе-интернате имени Успенского. Ее педагогом была известная исполнительница Марина Султанова, которая в свое время была призером различных республиканских и международных конкурсов. Ее воспитанница Гульрух также занимала призовые места на многих конкурсах, проведенных в нашей стране. Бронзовая медаль, которую Г. Шакирова завоевала в США, является ее первой победой на международном уровне. И далась она нелегко — ведь в этом конкурсе участвовали сильнейшие пианисты из России, Грузии и стран Западной Европы.

Б. МАНСУРОВ, корр. УзА.

## ЗВЕЗДА «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

В плеяде поэтов «серебряного века» одной из ярких звезд был Эдуард Багрицкий (Дзюбин). Вся его жизнь прошла в Одессе, где природа и неувыдаемая история подвигают человека к восторгу и песне. Творчеству Э. Багрицкого был посвящен вечер в Союзе писателей Узбекистана.

Главный редактор журнала «Звезда Востока» Николай Красильников прочитал эссе о поэте. Стихи Багрицкого, свои, а также сергеевские поэмы, читали Сергей Антипов, Якуб Ходжаев, Вадим Муратханов, Александр Курышев, Лилия Евтухова, Валентина Шилько, Нина Какурина. Они говорили еще и о том, что увлечение «масс-культурой» отвлекает от чтения все больше молодежи. Вот почему так важно пробуждать и воспитывать у юных читателей интерес к большой поэзии. Она умножает очаги культуры, любви и высокой нравственности.  
Александр ВЕШИРУК.



## КРОССВОРД

**По горизонтали:** 4. Рупор для усиления звука голоса. 9. Изменение направления движения самолета. 10. Предмет, вещь. 11. Вечнозеленое субтропическое дерево. 12. Вязкий горючий продукт, применяемый, как зажигательная или воспламеняющая смесь. 13. Мост через овраг или ущелье. 15. Первая буква греческого алфавита. 19. Устный приказ командира. 22. Нарушение координации движений при поражении лобных частей головного мозга. 24. Совокупность круглых частей судна для постановки парусов. 25. Размеры, размеры чего-либо. 26. Комната перед главным залом. 27. Штат в Бразилии. 28. Утолщенный пояс наружной обшивки деревянного судна. 31. Торговый обычай дополнять условия договора. 34. Старинный французский народный танец. 37. Наука о законах и формах мышления. 38. Французский естествоиспытатель, предложивший температурную шкалу, названную его именем. 39. Совокупность растений и животных, объединенных общей областью распространения. 40. Многолетнее растение семейства зонтичных. 41. Известный русский баснописец. 42. Остров в Средиземном море.

**По вертикали:** 1. Опухоль из нервной ткани. 2. Напильник с мелкой насечкой для тонких работ в часовом деле. 3. Истребление посевов животными. 5. Высокая меховая шапка. 6. Хищное млекопитающее семейства кошачьих. 7. Гваяковое дерево, используемое в машиностроении и медицине. 8. Расположение войск на ночлег. 14.

Город в Пакистане. 16. Озеро в Греции. 17. Феодалное княжество в Крыму (XII-XV вв.), разгромленное турками. 18. Выступающая часть здания. 20. Чистый доход за вычетом всех расходов. 21. Одна из центральных улиц Москвы. 22. Поселок городского типа в Джезказганской области, добыча железной руды. 23. Многолетняя трава рода бананов. 29. Руда, содержащая железо и хром. 30. Предмет, единственный в своем роде. 32. Денежная единица Польши. 33. Английский математик, механик, астроном и физик XVII-XVIII вв. 34. Предельные внешние очертания предмета. 35. День недели. 36. Гостиница с ресторанами.

Составил

А. ШЕСТЕРОВ.

### ПРОГНОЗ ПОГОДЫ на 27-29 декабря

По сообщению Гидрометцентра, по Ташкенту и области переменная облачность. В начале периода в отдельных районах дожди, в остальные дни без осадков, ночью и утром местами туман. Температура воздуха ночью в пределах 0-5 тепла, днем 7-12 тепла.

Дед Мороз, Снегурочка и Баба Яга — к вам в дом!  
Тел. 173-42-28  
(звонить после 18 ч.)

Главный редактор  
Аъло ХОДЖАЕВ.

## ГДЕ ТЫ, СИЛА БОГАТЫРСКАЯ?

В столице прошел конкурс по бодибилдингу «Мистер Ташкент-2000». Он знаменателен тем, что уже стал традиционным и является этапом перед более масштабными соревнованиями — «Мистер Узбекистан», которые на

этот раз пройдут уже предстоящей весной.

Местом же проведения нынешних состязаний стали подмостки прекрасного Русского государственного академического театра драмы. Борьба между более чем 10 претендентами была нешуточной. Ведь атлеты должны обладать не только необходимыми физическими данными, но и артистизмом, обаянием. В итоге основное соперничество разгорелось между давними конкурентами в борьбе за «корону»: Геннадием Блашко, экс-чемпионом Русланом Мурадасиловым и новой восходящей «звездой» Русланом Фаттыховым.

Геннадий занял третье место, а второе место отводал Руслан Мурадасилов. Он уроженец Ангрена, но сейчас живет в Ташкенте и работает в известном медицинском центре Алексея Назарова. Разумеется, тренером по атлетической гимнастике. А вот первое место неожиданно занял Руслан Фаттыхов, хотя это его лишь второе участие в таком конкурсе.

При оценке прошедших сорев-

нований, конечно же, не обойтись лишь мажорными нотками. Увы, взяв стремительный старт несколько лет назад, этот вид спорта явно пошел на спад. Только столица по-прежнему остается центром его развития. Хотя и здесь до сих пор нет сложившейся базы. Чиновники по-прежнему настороженно относятся к тому, чтобы бодибилдинг обрел большую популярность. Хотя все в один голос с трибуны говорят и об организации досуга молодежи, и о необходимости довоенной подготовки ребят.

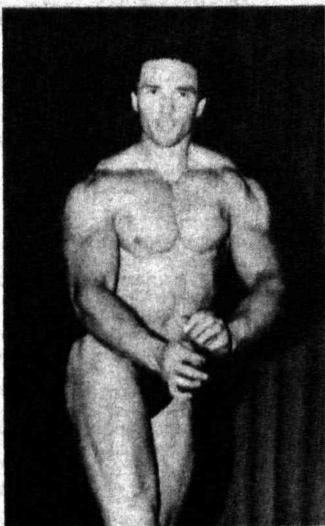
И, увы, наши атлеты так и не сумели заявить о себе на международной арене.

...Направляясь сегодня на работу, я у метро повстречал стайку ребят-студентов. Почти все с сигаретами в зубах, худосочные, уже надсадно кашляющие. Глядя на них, с грустью подумал: может, и не нужны уже парни плечистые и крепкие?

Александр КУЗЬМИН.

На снимке: во время выступления на конкурсе.

Фото О. ЛЫСЕНКО.



## ИЩЕМ МОДЕЛЕЙ!!!



Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit (GTZ) GmbH

Международная организация Германское общество по техническому сотрудничеству (ГТЦ) в Ташкенте приглашает непрофессиональных и профессиональных моделей принять участие в отборочном туре показа мод конкурса «Шарм Востока в европейской моде».

Победители конкурса получают возможность работать при составлении каталога модной одежды для европейского рынка.

700070, Ташкент,  
ул. Усмана  
Носира, 15  
(ориентир —  
гостиница «Россия»,  
напротив  
мебельного  
магазина «Гранд»).  
При себе иметь  
актуальную цветную  
фотографию во  
весь рост  
размером не  
менее 10x15 см.

Заявки на участие принимаются в офисе ГТЦ  
ежедневно с 9.00 до 18.00  
по следующему адресу:

Контактные  
телефоны:

120-62-67,

54-15-97, 55-34-39.

Последний  
срок  
подачи  
заявок —

12.00 часов  
29.12.2000.

Приглашаем:  
девушек  
от 16 до 25 лет,  
рост от 168  
до 173 см,  
мужчин от 20  
до 30 лет, рост  
от 175  
до 183 см.

## ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Учредитель —  
хокимият

Ташкентской области

Адрес редакции:

700000, Ташкент, ГСП,  
ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 133-90-82

Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:

писем — 133-12-83

информации — 133-54-10

Индексы: 207 и 208.

ТИПОГРАФИЯ  
ИЗДАТЕЛЬСКОЙ

ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ

АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ

«ШАРК»

АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:

УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г-1105.  
Выходит в среду, субботу.  
Время подписания в печать  
по графику 20.00,  
номер подписан в 17.30.

Регистрационный № 9.  
Объем — 2 печ. л.  
Формат — А-3.