

С НОВЫМ ГОДОМ!



ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 101 (10671) • Суббота, 30 декабря 2000 года • В розницу — цена свободная.

XXI: СМЕНА ДЕКORAЦИЙ



ДОРОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ!

Вы держите в руках последний номер нашей газеты в 2000 году, в последнем году этого не сравнимого ни с каким другим столетия прошлой жизни на земле. Этот номер уже весь устремлен в будущее — полистайте его страницы, почитайте его аналитические и прогнозирующие статьи — они полны верой в завтрашний день. Наша задача — запечатлеть это движение вперед, помочь вам и всему обществу избавиться от всего вредного и тормозящего.

Мы заверяем в этом наших

постоянных читателей и в то же время с грустью прощаемся с теми, кто по каким-либо причинам не смог еще подписаться на нашу газету на 2001 год. Поверьте, нам будет не хватать вас, но мы уверены, что и вы заскучаете без «Ташкентской правды». Помните, вы для нас всегда желанны и если сможете, то до 10 января подпишитесь хотя бы на один квартал, на полугодие, а если сможете — на весь год. Друг — это ведь понятие круглогодичное, не так ли?

С уважением и любовью к Вам коллектив «ТП».

Слово редактора

ПРОЩАЯСЬ С ВЕКОВОМ

Уважаемые читатели, согласитесь, что при всей условности и относительности любых понятий и сравнений нам выпала особая честь: оказаться на стыке не только двух отдельных лет, что достаточно привычно, но и на стыке двух столетий, каждое из которых можно без преувеличения назвать эпохой, более того — двух тысячелетий из совсем еще краткой календарной периодики осмысленной истории существования человечества. Нужны немалые фундаментальные познания, чтобы попытаться в краткой и емкой форме охарактеризовать достижения цивилизации во всех сферах жизни за прожитое 2-е тысячелетие, тем более что оно слитно и органично смыкается с первым. Но никакое, даже самое богатое и дерзновенное воображение фантастов не поможет воочию представить себе — что грядет в новом тысячелетии для нашей планеты (а возможно — и для всей Вселенной!), что ожидается даже в новом столетии — настолько «уплотнилась» жизнь, так велики феноменальные проявления человеческого гения, и так порой непредсказуемы их последствия. Необычность ситуации возродила даже старое латинское понятие «миллениум» (миллений, миллениаризм), которое в греческом смысловом определении — «хилиазм» — олицетворяло мистическую христианскую веру в тысячелетие счастливой и благополучной жизни перед «концом света».

Нет, далеко не все люди на земле живут верой во «второе пришествие Христа» и тем более в ниспосланный нам свыше на смену земной юдоли земной рай. Мы знаем, что всего в жизни нужно добиваться лишь упорным трудом, огромной любовью, максимально возможным согласием, бесстрашной смелостью интеллектуального озарения. И ответственностью — за свои дела и мысли — перед обществом, перед окружающими, перед детьми и внуками своими, перед прошлым, настоящим и будущим, перед самим временем.

Время — это понятие и беспредельно вечно, и очень конкретное, секундное. Еще в XVIII веке два великих человека почти одинаково высказали одну и ту же мысль: «Берегите время: это ткань, из которой сделана жизнь» и «Время — ткань, из которой состоит жизнь». Учтивая, что английский писатель Самюэль Ричардсон родился на одиннадцать лет и умер на 29 лет раньше американского ученого и государственного деятеля Бенджамена Франклина, то, наверное, ему следует отдать первенство, но главное не в этом — важно то, что оба этих мудрых человека убежденно призывали всех своих современников и будущие поколения предельно рачительно относиться ко времени, максимально используя его каждое

мгновение на пользу людям, во благо самой жизни. Это было примерно 250 лет назад — когда цена насыщенности одного дня, одного часа, одной минуты, даже одной секунды была в тысячи, нет — в миллионы раз (если учесть компьютерную скорость) меньшей, ничтожной. И сегодня, на пороге «нового времени», мне прежде всего хочется призвать вас всех беречь отпущенное нам время, умножая его добрыми и достойными делами и свершениями, ощущением полнокровности бытия, всей многокрасочной палитры его бесценности и уникальности.

Великий классик восточной дидактической поэзии Саади писал:

*«Вчера — ушло от нас.
А завтра — не настало.
Есть лишь идущий час —
И этого немало!»*

Конечно, немало, если мы с должным вниманием будем относиться к каждому минимальному отрезку времени, к каждому нашему делу, поступку и слову, если мы все свои усилия сконцентрируем на благой и неотложной задаче возрождения Родины, ее величия и расцвета, если мы, следуя призывам Президента И. А. Каримова, будем бесстрашно бичевать и отвергать все старое, несущее на себе печать зависимости от насилья, несправедливости, неуважения к ценности человеческой жизни и человеческого достоинства. Знаю по себе — как иногда тяжело говорить правду и добиваться ее, рискуя вызвать недовольство разного рода чиновников, наделенных властными полномочиями, но лишенных чувства прозорливости и ответственности перед будущими поколениями. Им не понять, что при всей их реальной силе, в конечном счете, отнюдь не они решают в перспективе судьбу человека, вернее, судьбу его имени, его значимости, а тем более — судьбу поступательного движения самой истории.

Прав, тысячу раз прав Ислам Абдуганиевич, когда утверждает, что без коренных реформ, без оцутимой либерализации всех сфер жизни нам не преодолеть наше наследное отставание, нам не добиться осуществления намеченных светлых идеалов.

Так давайте же не откладывать решение этих насущных задач на далекое будущее, на «потом» — на пороге XXI век!

Мысленно проведем суд над прошлым, в том числе и над самими собой, вступим же в новую эпоху обновленными, одухотворенными, сплоченными вокруг прекрасных идей озидания счастливого будущего нашей страны, разумного совершенствования самой жизни на земле!

И искреннее поздравим друг друга: «С Новым годом! С Новым веком!».

ЧТО НАМ ГОТОВИТ БУДУЩЕЕ?

ВЫСТУПАЯ НА ПОСЛЕДНЕЙ В МИНУВШЕМ ГОДУ СЕССИИ УЗБЕКСКОГО ПАРЛАМЕНТА, ПРЕЗИДЕНТ ИСЛАМ КАРИМОВ СКАЗАЛ ПРОРОЧЕСКИЕ СЛОВА: «ТЕПЕРЬ МЫ ЗНАЕМ, КТО МЫ». НАЦИЯ ОСОЗНАЛА СВОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ И СВОЕ МЕСТО В ИСТОРИИ — ТЕПЕРЬ ЕЙ ЖИТЬ ВЕЧНО. ТЕПЕРЬ МОЖНО СМЕЛО СТРОИТЬ САМЫЕ ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПЛАНЫ, ЗНАЯ, ЧТО ВПЕРЕДИ — ПОКОЛЕНИЯ И ВЕКА. ВПЕРЕДИ ОГРОМНЫЙ ПУТЬ, КОТОРЫЙ НАШИ ДАЛЬНИЕ ПОТОМКИ НАЗОВУТ СВОЕЙ ИСТОРИЕЙ.

— Начало 2001 года кажется мне особенно удачным поводом для того, чтобы поговорить об истории. Ибо только тот, кто твердо стоит на земле истории, может смело заглядывать в будущее, в горизонты будущего. И потому разрешите мне немного помечтать.

Нашу историю мы уже много раз рисовали в статьях и книгах. Мы поведали о раскопках в Самарканде, о буддийских памятниках в Термезе. Мир знает о научных школах Улугбека, Беруни, Авиценны, об Академии Мамунны и других славных деяниях людей, заложивших многие века назад великолепное здание узбекской науки. Но мало кто из молодежи зримо представляет себе вклад наших предков в мировую науку. Имена известны, но что за имена? Как сделать популярным, понятным, приблизить к современности научный поиск великих

ИСТОРИЯ БЛИЗКАЯ И ПОНЯТНАЯ

Бахтиер НАЗАРОВ, вице-президент АН РУз:



ученых древности?

И я сегодня вижу реализацию этого плана в виде огромного парка Истории. Можно назвать его и парк Великого шелкового пути. На земле есть уже опыт организации подобных парков — взять хотя бы знаменитые диснейленды во Флориде и под Парижем. Но те парки рассказывают и показывают своих, «западных» героев. Наш же парк Истории расскажет тысячам посетите-

лей о том, откуда пошла узбекская земля, кто мы есть на этой земле, чего хотим и к чему стремимся.

Пусть на территории гектаров так в десять уместится в миниатюре весь Шелковый путь. Пусть здесь будут и медресе, и караван-сарай, и обсерватории, и дворцы, и мечети. Пусть кипит жизнь на восточных базарах, пусть идут навстречу друг другу кашгарские и генуэзские караваны,

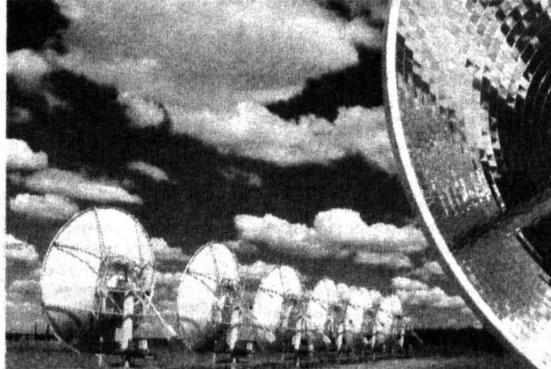
НО ДЛЯ НАС ЭТОТ ПУТЬ — БУДУЩЕЕ. ЭТО ДОРОГА, ПО КОТОРОЙ МЫ СДЕЛАЛИ ТОЛЬКО ДЕСЯТЬ ШАГОВ. СНАЧАЛА МЫ ШЛИ, ОГЛЯДЫВАЯСЬ НА ДРУГИХ, ОТЫСКИВАЯ ОРИЕНТИРЫ. НО С КАЖДЫМ ШАГОМ ВСЕ УВЕРЕННЕЕ СТАНОВИЛАСЬ ПОСТУПЬ. СЕГОДНЯ МЫ ЗНАЕМ СВОЕ БЛИЖАЙШЕЕ БУДУЩЕЕ. ИМЕННО ОБ ЭТОМ ГОВОРЯТ НАШИ СОБЕСЕДНИКИ — ВИДНЫЕ УЧЕНЫЕ УЗБЕКИСТАНА.

Парк такого типа просто обречен на успех. Ведь если в Диснейленде для туриста — только недавние, свежеделанные аттракционы, то у нас турист сможет увидеть то, чем пока могут похвастаться только большие музеи. Вот мы, например, нашли в Самарканде погребение молодой сакской царевны. Этой девушке уже около 2000 лет. Но, очевидно, модница была — на ее платье 345 золотых пуговиц. Некоторые коллеги даже считают, что это одна из жен Александра Македонского. Сейчас французский Лувр счел за счастье и честь выставить эту «девушку» у себя. Она могла бы стать украшением и нашего будущего парка Истории.

Пусть пройдет лет 10–20, и такой парк будет создан. Мечта? Если мы все возьмем за дело, это станет реальностью.

Я — ЧЕЛОВЕК ПЛАНЕТЫ

Мирзиян КАМИЛОВ, вице-президент АН РУз:



— Мы переходим в новое тысячелетие, и хорошо бы взять с собой все огромное богатство, наработанное многими поколениями людей, живущих на этой благословенной Богом земле. Я ученый, и я сейчас буду говорить о национальной науке. Сегодня это 37 тысяч че-

ловек научного персонала, свыше 450 учреждений академической, отраслевой и университетской науки. Это созданные в наших национальных НИИ первые в мире приборы — роботы для бурения Луны, это уникальная солнечная печь, способная на Земле получать самые фантастические сплавы. Век ушедший дал нам имена, не менее славные, чем те, которые с трепетом и уважением приносят весь ученый мир: это Убай Арипов, основоположник ядерной физики в Узбекистане, Садык Азимов — физикотехника, Мамаджан Уразбаев — сейсмодинамика, Васил Кабулов — кибернетика.

Последнее имя мне особенно дорого, поскольку это имя моего учителя. А кибернетика — моя наука.

Сегодня на грани тысячелетий мы в начале стремительного рывка национальной науки. У нас уже есть научный потенциал, который начинает работать. Потенциал науки — это ведь не только количество профессоров. Не только индивидуальные «мозги» и общий интеллектуальный багаж. Но — и это главное! — это возможность творить. Если этой возможности нет, то первые две составляющие не работают. Сейчас, в независимом государстве, у нас все возможности для творчества.

И я мечтаю, более того, я просто убежден в том, что наш научный потенциал будет увеличиваться. Мы скоро получим новые компьютеры на нейронных принципах. Компьютер перейдет в разряд обязательных, рутинных образовательных приборов, и каждый школьник получит возможность для самостоятельных ис-

следований. И тогда к 2020 году в НИИ вольется свежая сила — начнется новая эпоха узбекской науки.

К тому времени, я предвижу, техническая база науки позволит исследователю, творцу, находясь в своей лаборатории, поддерживать постоянный контакт со всем миром — с коллегами во Франции, России, США. Уже сегодня идет лавинообразное развитие Интернета — через 20–30 лет он станет постоянным нашим спутником все 24 часа в сутки. Идет процесс глобализации — чем скорее мы станем его участниками, тем скорее станем «людьми планеты».

И еще я хочу, чтобы академическая наука теснее сотрудничала с наукой вузовской. У нас есть ориентир — «Национальная программа подготовки кадров». Она рекомендует: пусть наши студенты учатся на результатах самых современных исследований, на тех знаниях, которые получены буквально вчера. Учебу надо переместить в академические лаборатории.

И вот тогда это будет второе рождение узбекской науки...

НАУКА — СВЕТИЛЬНИК В ПУТИ

Олег ЛЕБЕДЕВ, академик:

— Ученые — всегда мечтатели. Ведь и Улугбек мечтал, вглядываясь в звезды. И Абу Али ибн Сино мечтал, изучая человеческий организм. Я, наверное, не буду оригиналом, если скажу, что и сегодня науку двигает мечта. Мы называем ее строго — предвидение, прогноз, но всегда это ищущий, с надеждой взгляд в завтра.

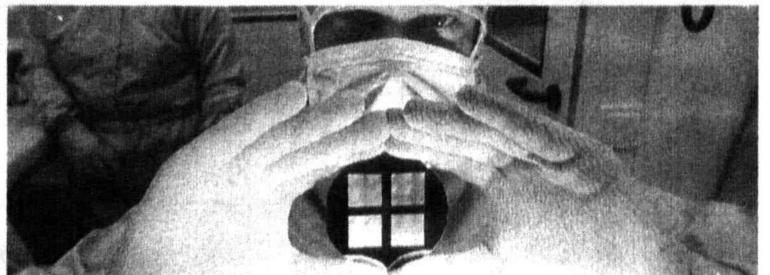
Что я вижу, отрывая последние листочки календаря? Прежде всего: три проблемы, три загадки стояли перед человечеством в XX веке. Это строение материи. Это наследственность. И это сознание человека. Со строением материи мы разобрались,

получив в качестве могучего инструмента теорию относительности и квантовую механику. Проблему наследственности решили, расшифровав в 1953 году генетический код. А вот сознание человека для нас до сих пор «тайна великая есть». Начали работать над этой загадкой Иван Павлов, Зигмунд Фрейд, продолжили Норберт Винер и целая плеяда современных ученых — но до сих пор «стоим мы на пороге темной комнаты и осторожно вглядываемся внутрь». Любим шаг туда, в неизведанное — шаг на ощупь. Опасно! Так вот я мечтаю, чтобы в руки ученых Провидение (или что-то еще) вложи-

ло хотя бы слабую свечу — осветить путь первого шага...

А еще я мечтаю об узбекистанском спутнике. У нас в стране — просто огромный научный задел по космосу! Вот на этот направленный нам «свечка» не нужна — у нас давно в руках мощный фонарь, которым мы можем и другим путь осветить. Но — пока дорого. Очень хочу, чтобы экономика молодой страны «осилила» со временем и космос. Это ведь все окупится, нужен первый импульс.

В чем я точно уверен — в значительном развитии национальных исследований лазерной техники. Уже сегодня по меньшей мере четыре



предприятия успешно выпускают лазеры: когда-нибудь, лет через десять, лазер будет у каждого школьника указкой служить. Не говоря уже о металлургии, о медицине и т. д.

И, конечно, я уверен в том, что в Узбекистане построят атомную электростанцию. Развивающееся народное хозяйство уже в 2020 году будет расходовать в 2,5 раза больше электроэнергии, чем сегодня. У нас ведь

по преимуществу работают самые современные, энергоемкие производства: горное дело, машиностроение, химия. Энергии ГЭС и ТЭЦ нам не хватает.

Надо будет задействовать АЭС. Думаю, что построена она будет где-то в пустыне. Что касается сейсмичности, то все зависит от уровня технологий: например, в Японии сегодня работают 16 АЭС...

«НАС БУДЕТ БОЛЬШЕ, И НАМ БУДЕТ ТЕПЛЕЕ»

Озод АТА-МИРЗАЕВ, профессор:

зафиксировано всего ... 7,3 миллиона жителей.

Я надеюсь, что в будущем мы сохраним существующий

прирост населения: для этого каждая супружеская пара должна иметь 2,6 ребенка. Ясно, что десятки доли в приложении к человеку смотрятся как кошмарно, но таковы статистические выкладки...

Гораздо важнее, как мы с вами будем жить. На этот вопрос ответ однозначный — нам будет теплее! Уже к 2030 году зимой будет на 2–3 градуса теплее, а летом — на 1,5 градуса жарче. Соответственно, на широте Ташкентской области на 15–18 дней увеличится безморозный пери-

од. В связи с тем что к 2020 году из-за глобального потепления объем водных ресурсов ледников сократится на 30 процентов, изменится и «кругооборот воды в природе» — тот самый, который мы учили в школе. Так вот, осадки в нашем регионе увеличатся на 120 процентов от нынешней нормы. Так что нам будет и тепло, и влажно.

Но главное, я думаю, быть уверенными в том, что все вместе мы преодолеем и жару, и холод, и дожди. И потому в новогоднюю ночь я советую поднять один из тостов «за демографию», то есть за 50 миллионов узбекистанцев. Это ведь хорошее пожелание?

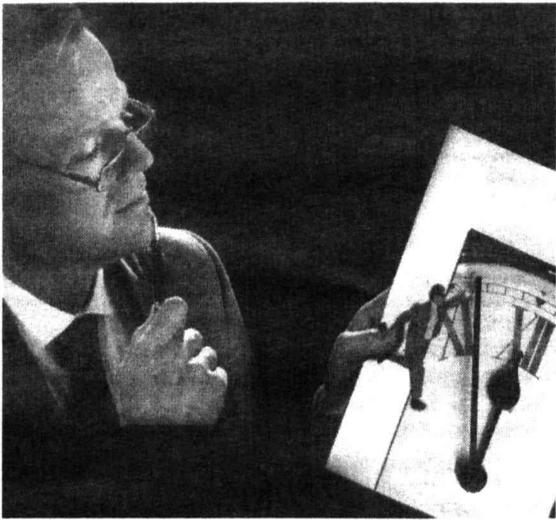
Материалы подготовил Ю. ГАЕВ.

— В 2050 году в Средней Азии будет жить 106 миллионов человек, и 50 миллионов из них — в Узбекистане. Это при том что сегодня третье тысячелетие встречают ровно 25 миллионов узбекистанцев, а во всем регионе живет 55,6 миллиона человек.

Кстати, если хотите знать более близкие по времени прогнозы, то они таковы: в 2025 году в нашем регионе будет 72,8 миллиона человек, в том числе узбекистанцев из них — 34,7 миллиона.

Эти данные — вовсе не плод умозрительного анализа или вольного прогноза. Это строгий научный расчет. Кстати, знаете ли вы, что в 1890 году, во время первой проведенной в нашем крае всеобщей переписи населения, было





ПРОЩАЙ, ДВАДЦАТЫЙ ВЕК!

Двадцатый век в историю уходит,
Страстями начиненный до краев,
Пусть он с собою беды все уводит
И горькие отгадки ложных слов,

Взрывную суть повышенных амбиций,
Несправедливость скорого суда,
Велеречивость хитрых инвестиций
И беспредел бесплатного труда.

Мы столько в уходящем испытали,
Снесли такую тяжесть на плечах,
Что стали поневоле крепче стали,
Пройдя закалку в жизненных печах.

Не зря у нас, прошедших сквозь горнило,
Пословицы народные живут:
«За битого небитых двух дают»,
«Безумец уповает лишь на силу».

Не обольщаясь праздничным итогом,
Желая находить, а не терять,
Ошибки мы оставим за порогом,
Чтобы в грядущем их не повторять.

Из поражений извлечем уроки,
Посмотрим беспристрастно на себя
И на чердак несем свои пороки,
Родных и близких искренне любя.

Пусть новый век на счастье щедрым будет
И воплотит заветные мечты,
Чтоб мирным небом любовались люди
И приобщались к лику красоты.

Чтоб все надежды наши оправдались
И мы в итоге долгого труда
Со «светлым завтра» нынче повстречались,
Не расставаясь больше никогда.

Чтоб слезы лить — от радости безмерной,
Чтобы смеяться — ото всей души,
Носить зарплату — в сумке безразмерной
И не считать вчерашние гроши.

Пусть век грядущий будет к нам добрее,
Чем старый друг и близкий человек,
Чтоб были все дела его белее,
Чем первый новогодний чистый снег.

Поднимем же хрустальные бокалы
И глянем в потеплевшие глаза,
Чтоб эта капля души очищала,
Как ангельская детская слеза!

Владимир КУДРЯВЦЕВ.

29 декабря 2000 года.

Она и смеется, и плачет, вспоминая веселое или грустное, — до сих пор эмоциональна, неравнодушна. И очень прямолинейна, твердо говорит «да» или «нет», не отыскивая неопределенных, срединных понятий. Только раз — на вопрос, была ли в ее жизни любовь, — ответила: «Не знаю». Потом, помолчав: «Нас не спрашивали. Первый раз, в пятнадцать лет, меня выдал замуж отец. Во второй раз, после смерти первого мужа, уговорила выйти еще раз замуж мать. За богатого вдовца, у которого было своих пятеро детей. Трудно было жить, а Зупар — так его звали — мог прокормить семью». Потом вдруг замахала руками, засмеялась: «Нет, что говорю. Первого любила. Наверно, любила. Добрый был, красивый, Туляган... Второй был сердитый. О-о, сердитый! И все меня ревновал. Шестерых детей с ним общих назвали, и все ревновал. Уже болел, умирал, а все выговаривал мне. И требовал, чтобы я его любила. Я тогда в первый раз сказала: «Нет. Лежи спокойно». Этого мужа она похоронила в 1955 году. С тех пор одна — то есть с детьми, внуками и правнуками. Внуков и правнуков, только родных, под сто уже будет. Да от приемных детей примерно столько же. Два сына от первого мужа умерли, один остался, да одного от второго похоронила. И еще один приемный на фронте погиб. Остальных считайте сами, говорит она. Ничего, большая семья. Хорошая. Ее не забывают, на свадьбы приглашают. Любит она на свадьбы ходить. Не любит — на похороны. Но тоже ходит. «Потому что человека прожить надо».

Вот так мы и говорили — от свадеб до похорон, от одних семейных событий до других. И бесполезно было заводить с ней «политические» разговоры. Восприятие времени у Салом-буве Пулатовой такое: революция — это когда у ее отца отобрали его швейную фабрику. Гражданская война — грабили их дома (у ее отца они были и на селе, и в городе — богатые, хорошие дома). Сначала одни грабили, их басмачами называли. Потом другие, их называли «красными». Потом дома отобрали совсем. Землю отец сам всю отдал. Потому, говорят, его и не выслали никуда. Тех, кто не хотел отдавать свою землю, выслали.

И она до сих пор не понимает, за что отца так обидели. Много работал человек. Все его уважали. И добрый был, один свой дом под мечеть народу подарил, кишлаку своему. До сих пор мечеть стоит. А под конец жизни все отобрали, курпачи не оставили.

Потом отвлекается на другое: «Три жены было у отца. И все были им довольны, это я точно помню. Я — от первой жены, са-

САЛОМ-БУВЕ ГОВОРИТ «САЛОМ!»

новому, третьему в ее жизни веку. Она родилась еще в девятнадцатом столетии...



мый первый его ребенок. Потому и Салом. Любил меня очень. Подарки дарил. Я и сейчас подарки люблю. Как новую материю увижу, говорю: хочу. И сын, или дочь, или внуки мне дарят. Балуют меня, как отец раньше баловал», — и опять смеется.

И эта «балованная» женщина, оставшись вместе с отцом без единой курпачи, потеряв двух мужей, сама «доводила до ума» всех детей, своих и приемных. У второго, «богатого» («сад был большой, урюка и винограда много»), в конце тридцатых годов тоже все реквизировали. «Перед самой войной без ничего с кучей детей оставили». Тем и отложи-

лось в памяти то время.

Ну, еще рожала — «самое женское занятие». А потом долго работала в колхозе: и с кетменем, и поваром — 150 детей кормила, когда их родители были в поле. Цифру назвала сама — 150. «Сами меня выбрали. Доверяли».

Дальше рассказывает Рихсибай, ее сын:

— Когда отец умер — я у нее от второго мужа, — мне всего одиннадцать лет было. И еще девятимесячная сестренка была. Ну, она нас вместе с собой на работу брала в колхоз. Я с тринадцати лет уже трудодни зарабатывал. На шофера выучился. В общем, вся семья была в колхо-

зе. Теперь это ширкат имени Умарова. Появилась возможность взять землю, мать сразу сказала: земля — это хорошо, берите землю. И я в том числе полгектара взял, виноград выращиваю. Все взяли, все что-то делают на земле.

Мы сидим на светлой, залитой солнцем и обогреваемой горячими трубами веранде. На низком столике — виноград («свой, особенного сорта, до нового года висит»), хурма, яблоки, орехи — все свое. Дом большой, с многочисленными пристройками, удобствами, теплыми переходами — пять семей вместе живут. Бабушка Салом, вспоминая время «без

единой курпачи, когда на старых паласах и под одним одеялом спали», хвалится: «А теперь дети мне диван подарили. И телевизор есть. Только я его редко смотрю. Мне больше нравится на внуков и правнуков смотреть». И как бы в подтверждение придвинула к себе поближе бешик — люльку с маленькой правнучкой.

Во дворе невестки стирали, готовили обед. Урчал единственный на всех «Москвич», который кто-то готовил в дорогу. Особого богатства не чувствуется, но — достаток, нормальная жизнь большого трудового коллектива. «Свой колхоз», — как шутит Саломат.

Чувство юмора ей до сих пор не изменяет. «В Бога веруете?» — спрашиваю. «Да», — отвечает. «А как же раньше?» «Раньше тоже верила. Просто не всем докладывала об этом. Я всегда была такая, какая была. И сейчас такая же. Туда-сюда никогда не была. Понимаешь?» — и смеется...

— Имейте в виду, — говорит Рихсибай, — что эта женщина еще детям, оставшимся после погибшего приемного сына, помогала. А их было четырнадцать! Руководила ими своими советами. Бога призывала «бояться», по совести жить. Все хорошими людьми стали. Мы все всегда старались жить по совести.

— Жизнь хорошая, когда без обмана и с добрым словом, — включается бабушка Салом. — Хорошее слово, хороший человек, новый внук или правнук — вот и хорошая жизнь. И чтобы хлеб на столе всегда был. — Она берет со стола кусок лепешки, поднимает его вверх, как бы к Богу, которого благодарит за него, и потом прижимает его к губам, целует...

И что тут спрашивать о ее ощущениях в связи с «наступлением третьего тысячелетия», что она думает об этом? Да все те же и все то же, что всегда. Она знает, что скоро Новый год, что «долго прожила», но ничего в ее критериях, оценках жизни не изменилось: новый внук — вот и новый год, вся семья за столом — вот и счастье. И все подарки несут, разве не новый год? И свою пенсию она на подарки в очередной раз потратила, всю, до копейки... «Дети прокормят».

Но мне, корреспонденту, не придется, все хочется добыть как-то особых, «философских» слов от этой женщины, прожившей ни много ни мало — 120 лет... И снова кричит ей в ухо ее сын мои вопросы — что, мол, она все-таки хочет сказать новому веку, новому тысячелетию... И добивается. «А? — смеется она. — Ну и пусть себе приходит, пусть. Пусть приходит, говорю! Салом, говорю!»

Вот и философствуйте по этому поводу сами...

Алла КЛИНОВА,
Ташкентский район.
Фото Аиды САИТОВОЙ.

Из Китая — в Узбекистан

БУДЕТ И У НАС БАТАТ!

Региональный маркетинговый центр «FAVORIT INFORM» и компания «Бек» представили несколько новейших агропромышленных технологий, внедряемых ими в Узбекистане. Около 150 специалистов компании работают над программами «Батат», «Стевия», «Безвирусный картофель» и «Подсолнечник». И, похоже, уже добились неплохих результатов. Так, агропромышленная научная компания «Бек» сумела впервые в Узбекистане вырастить замечательный урожай батата.

Да, пока мало кто из узбекистанцев видел и пробовал этот корнеплод. Клубень батата с виду похож на картофель, но вот вес его... от 5 до 25 кг. Это сладкий, приятный на вкус картофель, который в 1,5 раза калорийнее обычного. Средняя урожайность батата — 80—150 тонн с гектара. Батат, по словам директора компании «Бек» Абдурахмана Арипова, растение теплолюбивое, в парнике батат выживал даже при 70С. Батат и продукты его переработки — мука, крупа, крахмал применяются в пище-

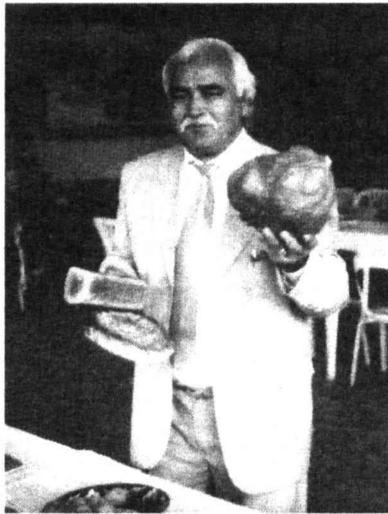
вой, кондитерской и хлебобулочной промышленности. Из урожая батата, собранного с одного гектара, можно получить 20—30 тонн муки, 14 тонн спирта, 15 тонн сахара. Сейчас 80 процентов мирового производства батата принадлежит Китаю. И можно сказать, что за счет сладкого картофеля они выполнили свою продовольственную программу. И что немало важно: по расчетам специалистов компании, себестоимость 1 кг батата не превышает 10 сумов.

А вот стевия — это растение родом из Парагвая и Бразилии. К примеру, в Парагвае в среднем употребляют более 8 кг стевии на человека. И благодаря этому распространенность печально знаменитого инсулинозависимого сахарного диабета там всего 0,5 процента от общего числа населения, что в несколько раз ниже, чем в странах СНГ. Сухие листья стевии — ценное сырье в медицине, пищевой и консервной промышленности. Эта трава — экспортное сырье, по каталогу «SIGMA» в 1998 году стоимость сухих листьев с 1 га составляет 37500 долларов США. Некоторые специ-

алисты утверждают, что внедрение стевии на территории стран СНГ не по вкусу «сахарной» мафии, поэтому история этого чудо-растения полна детективных подробностей, вплоть до заказных убийств.

И еще употребление сладких листьев в виде чая или химически выделенного из них вещества стевियोзида (в 300 раз слаще сахара) не требует выделения инсулина, и поэтому стевия полезна для больных диабетом. В медицине (кроме добавления в рацион диабетиков) стевия используется и как регулятор артериального давления, защищает зубы от кариеса (за рубежом в виде паст и жевательных резинок), заживляет раны, обезболивает ожоги и укусы ядовитыми насекомыми и многое другое.

В Узбекистане, уже начиная с 80-х годов, немало занимались внедрением стевии, но все неудачно. Самое «тонкое» место в ее выращивании — процесс черенкования. Это очень трудоемкая технология. На прошедшей пресс-конференции директор компании А. Азимов рассказал, что специально оплачивал девушкам, вручную обрабатывающим



стебли стевии, чтобы те отращивали ногти, без них не обойтись при черенковании: «Это благородное растение халтуры не терпит».

А вот другая программа — «Подсолнечник» — направлена на рациональное использование земельных угодий. Высадка подсолнечника позволяет получать после сбора пшеницы на том же поле за 80 дней в среднем 2 тонны семечек, из которых получается 1 тонна подсолнечного масла, около 500 кг халвы и еще немало кормов для скота. Программа «Безвирусный картофель» позволяет вегетативным способом получить за 90 дней из 250 кг посадочного материала 20—25 тонн безвирусного картофеля с гектара.

Полигоном для «обкатки» этих перспективных технологий стали хозяйства Ташкентской области.

Елена ШУКУРОВА.
На снимке: А. Азимов демонстрирует один из выращенных клубней батата. Его вес более 5 кг.

Фото
О. АСАДУЛЛА-ЗАДЕ.

МЫ С МУЗЫКОЙ ПРОЩАЛИСЬ С ЭТИМ ВЕКОМ

В преддверии Нового года в Государственном Большом Академическом театре имени Навои состоялся новогодний гала-концерт для работников Академии наук.

Концерт начался Симфонией № 40 Вольфганга Амадея Моцарта. В первом отделении звучали увертюра к опере «Сорока-воровка» Россини, «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» Гуно, вальс Арама Хачатуряна к драме Лермонтова «Маскарад» и симфоническая поэма Д. Сааткулова «Шествие на саль». Второе отделение концерта было полностью танцевальным: «Сказки Венского леса», «Польки», «Голубой Дунай» Иоганна Штрауса, «Марш Радецкого» Штрауса-отца, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского и «Славянский танец» А. Дворжака.

Исполнителями этого волшебного-прекрасного концерта явились Национальный симфонический оркестр Узбекистана (художественный руководитель Исмаил Джалилов) и дирижер — артистичный, пластичный, слившийся в гармонии с оркестром и сияющий от чудесной музыки Анвар Эргашев.

Эта предновогодняя сказка, подарившая любителям классической музыки незабываемый вечер, была проведена по инициативе президента Академии наук страны Б. С. Юлдашева.

Слушатели стоя благодарили исполнителей. В антракте и после концерта люди улыбались друг другу, им не хотелось уходить... Остается сказать об очень важном факторе: цена билетов была интеллигентно-скромна. То есть никто не испытывал дискомфорта от той суммы, что была изъята из предновогоднего бюджета. Более того. Гамма светлых эмоций от задумчивого и благодарного прощания с годом, с веком, с тысячелетием перелилась в детскую новогоднюю радость и веру в светлое будущее, во вдохновенную взрослому уверенность в свои силы и в то, что Новый год, Новый век и тысячелетие обязательно будут счастливыми.

Дильбар РАШИДОВА.

АКЦИОНЕРНАЯ КОМПАНИЯ «ТОШКЕНТВИЛОЯТСАВДО» ПОЗДРАВЛЯЕТ ЖИТЕЛЕЙ ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ С НОВЫМ ГОДОМ!

Компания разработала и успешно реализует программу реконструкции и технического перевооружения торговых предприятий, которая позволит значительно увеличить объем продаж и добиться роста товарооборота.



В новом году компания намерена активнее искать новые источники для постоянного и бесперебойного насыщения товарами быстро растущего потребительского рынка области.

**С Новым годом!
С Новыми товарами!
С новыми покупками!**

В канун Нового года жители Ахангарана могли сделать предпраздничные покупки в открывшихся после реконструкции магазинах №№ 4 и 15, а алмалыкчане — в магазине № 6. Покупатели по достоинству оценили и значительное увеличение площади торговых залов, и улучшенный дизайн, и разнообразный ассортимент, и удобную упаковку товаров, что позволило организовать торговлю современными методами, применяемыми в предприятиях типа «Супермаркет».



МИР И МЫ

**МОТИВ ПЯТЫЙ:
ПОЛЬСКОЕ
КИНО**

**«Гордость без смирения —
тщеславие, смирение
без гордости — унижение».**

**Зигмунд Красинский
(1812—1859)**

**«Ничто так не прибавляет сил
противнику, как
нанесенная ему обида».**

**Игнацы Ян Падеревский
— композитор,
Президент Польской
Республики в 1919—1920 гг.**

Кинематограф — это составная часть любой национальной культуры, и поэтому, казалось бы, нет необходимости выделять его в отдельную и самостоятельную ипостась, выражающую суть исследуемого народа. Это так, но только не в данном конкретном случае. Для поляков кино — это не просто любимый вид искусства, способ эстетического самовыражения, но и реальная и огромная сила воздействия на формирование политического сознания людей. Как тут не вспомнить фильмы Анджея Вайды, например, «Человек из мрамора», «Человек из железа», «Без наркоза», посвященные движению «Солидарность» и его руководителю Леху Валенсе. Общественный резонанс от просмотра этих фильмов был столь велик, что с ним не могли равняться никакие партийные съезды или призывы руководства страны. Но моя статья — не искусствоведческое исследование, и я буду стараться уходить от идеологических и художественных оценок. Моя задача — просто проинформировать читателя о наиболее значительных событиях и тенденциях в польском кинематографе в этом году и рассказать еще об одной встрече с деятелем культуры — известным кинорежиссером Кшиштофом Занусси.

Начну с того, что мне очень хотелось побывать на польских киностудиях, тем более будучи в Лодзи — столице польского кинематографа. Еще хотелось встретиться с Барбарой Брыльской (помните «С легким паром!»?), которую мы в Узбекистане любезно принимали в 1990 году, когда она снималась в одном из фильмов Хабибуллы Файзиева. Мы тогда достаточно тесно общались с ней, и я думал, что новое свидание было бы нам обоим интересным. К сожалению, организаторы нашей поездки не смогли обеспечить ни первое, ни второе мое пожелание, но зато «под занавес» поездки организовали мне встречу с К. Занусси, охотно принявшим всю нашу группу у себя дома. Я привез ему стихотворное письмо и сувениры от его ташкентского знакомого Николая Чижова, побывавшего у него в гостях в начале года. Кшиштоф особенно порадовался нашим узбекским нэчке — костюмам фигуркам акакала, пьющего чай, и старушки с посохом. «О, они займут у меня место среди самых дорогих подарков», — воскликнул режиссер.

Мой разговор с этим лауреатом последнего 22-го Московского кинофестиваля — за фильм «Жизнь, как смертельная болезнь, передающаяся половым путем», — а также теле- и радиоинтервью были очень насыщенными и порою острыми, т. к. Занусси оказался прекрасным публицистом и полемистом — он убедительно проповедовал антикоммунистические и антиправославные идеи на русском языке. Но, как оказалось, не только. Обуждающая сейчас в Варшаве на курсах Фонда Сороса ташкентская девушка Аника Айрапетянц поведала мне, что из всех лекторов на их многонациональную аудиторию самое сильное впечатление произвела атакующая, эмоциональная речь на английском языке К. Занусси. К тому же этот кинодеятель имеет постоянную общественно-политическую колонку в самой популярной газете Польши.

У Занусси итальянские корни, и он не испытывает каких-либо потребностей в «славянском единстве», считая, что такового уже давно нет, а есть различные способы и стимулы мышления. Искусство, как и спорт, наднационально. Его очень занимают проблемы страдания в жизни и кино. Закрытых тем в искусстве быть не должно — важно использовать правильные средства. Единственно, что не вправе делать художник, — это насаждать пессимизм. Надо уметь каяться — и перед Богом, и перед людьми. Смена веков — повод для того, чтобы задуматься о жизни. Пусть новое столетие принесет новые шансы, но ими надо воспользоваться. В детях надо воспитывать непослушание, то есть критический, аналитический взгляд на окружающий мир. С этой целью Занусси

возглавил сбор средств, на которые построена школа на 600 мест со всеми удобствами и специальным павильоном для учителей. Занятия ведутся там по лучшим европейским программам и лучшими преподавателями.

Занусси передал приветы Али Хамраева и Эльёру Ишмухамедову, а на выходе похвастался роскошным бухарским халатом, который преподнес ему на МКФ какой-то узбекский нувориш.

Да, у Кшиштофа в кабинете на столе оказались альбомы, в которых были вклеены маленькие фотографии всех людей, навестивших его квартиру, а на других полках альбомов — их высказывания и пожелания хозяину. Такое мы видели впервые. Хозяин категорически предложил и нам оставить свои фотографии, но поскольку их не оказалось, мы ограничились съемками на месте и записями в альбомах.

Впечатления от встречи были очень сильные и сложные, и хотя Кшиштоф с помощью своей 96-летней матери, а затем и подоспел-

вятые ворота». Драматург Питер Устинов в своем похвальном слове сказал: «Не часто случается, чтобы поляк просил русского ввести в наилучшее общество французских актеров». Остается только добавить, что ни тот, ни другой не живут сейчас на своей исторической родине.

* В Варшаве состоялся 2-й съезд польских кинематографистов. Хотя в прошлом году были созданы такие шедевры, как «Пан Тадеуш» и «Огнем и мечом», положение в польском кино вызвало тревогу из-за урезания финансовых средств. На съезде подчеркивалась необходимость защиты национального самосознания, в чем кино — незаменимый посредник. Там же предсказывалось возрождение польского документального кино.

* Исполнилось 50 лет Студии документальных и художественных фильмов, в которой была создана «польская школа» документального кино. Корифеями ее были Казимеж Карабаш, Ежи Гоффман и Эдвард Скужевский.

**ПОЛЬСКИЕ
МОТИВЫ**



В гостях у К. Занусси.

шей жены угостил нас кофе, напитками и пирожным, настроение от беседы у наших девушек было несколько удрученным.

Для ценителей — немного о сегодняшнем польском кино в целом.

В этом году за вклад в развитие в мировое искусство премии «Оскар» американской киноакадемии удостоен Анджея Вайда. Польша ликует. В Лодзинском музее кинематографии открыта специальная выставка. А сам Вайда вручил на кинофестивале в Берлине учрежденную им самим премию «Свобода» Кире Муратовой.

* Помимо главного приза МКФ и статуэтки св. Георгия, К. Занусси получил за свой последний фильм также «Золотых львов» на XXV польском кинофестивале в Гдыне.

* На 35-м Карловарском кинофестивале специальная премия вручена Ежи Туру за фильм «Большой зверь».

* Публика признала самым лучшим фильмом XXV фестиваля в Гдыне картину «Желтый шарф» Януша Моргенштерна.

* В Познани был проведен 13-й фестиваль кинофильмов для детей и молодежи. Гран-при получила картина Айкене Хаутман «Madeliet. Черты на столе».

* В Варшаве прошел 16-й Международный кинофестиваль, на котором в 4 кинотеатрах было продемонстрировано 80 фильмов из 32 стран.

* Ежегодной премии Варшавской Сирены (Герба столицы) удостоен фильм «Долг» Кшиштофа Краузе.

* Во французской Академии изящных искусств место после скончавшегося Марселя Корне присуждено кинорежиссеру Роману Поланску — автору фильмов «Нож в воде», «Чайнтаун», «Франтин», «Пираты», «Де-

* Режиссер Ежи Антчак (Лос-Анджелес) приступил к созданию фильма о Шопене. Роль Шопена сыграет Петр Адамчик, роль Жорж Санд — Дорота Стенка.

* Ежи Кавалерович в Тунисе начал снимать новую экранизацию романа Генрика Сенкевича «Камо грядеши?»

* Популярный актер Марек Кондрат дебютировал как режиссер в фильме «Право отца», где он играет главную роль отца изнасилованной девушки. (Тема российского «Ворошиловского стрелка» с М. Ульяновым).

* Ежи Стур («Любовные истории» и «Большой зверь») закончил съемки российского фильма «Down House» (по «Идиоту» Достоевского), в котором сам сыграл роль генерала Иволгина.

* В возрасте 75 лет скончался Войцех Хас — автор фильмов «Петля», «Как быть любимой» (по Казимежу Брандысу, тоже умершему в этом году), «Рукопись, найденная в Сарагосе», «Санаторий под клеписидрой».

Деятели польского кино традиционно являются «вершителями душ» польской общественности, и не случайно ярчайший их представитель (среди здравствующих) Анджея Вайда был приглашен в качестве свидетеля обвинения на «Суд над XX веком», состоявшийся в этом году в Кракове.

**МОТИВ ШЕСТОЙ:
ПОЛЬСКИЙ
СУД**

«Если слепой, споткнувшись о камень, упадет на дорогу, всегда ругают камень, хотя виноват сам слепой».

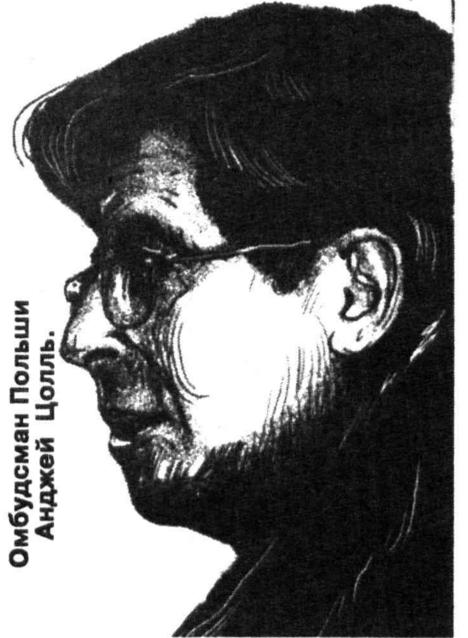
Генрик Сенкевич (1846—1916)

«Об эпохе больше всего говорят те слова, которые не употребляют, чем те, которыми злоупотребляют».

Станислав Ежи Лец

Завершается двадцатое столетие. Пожалуй, самый насыщенный, великий и страшный период истории развития человечества.

На всем его емком (в силу технического прогресса, несравнимой скорости обмена информацией, передвижения и т. д.) протяжении восхищаясь дерзновенностью человеческого гения и в то же время потрясаясь проявлениями чудовищной жестокости и низости человеческой природы, многие мыслящие люди пытались разобраться и дать ответ —



Омбудсман Польши
Анджей Цолль.

что же это за время, как нужно оценивать его значимость в многовековой цивилизации нашей планеты?

Тем более такие попытки, в том числе коллективные, участились в нынешнем году, на пороге вхождения — пусть условного, пусть формального! — человечества в новую эпоху, в новое XXI столетие.

Думаю, самым ярким проявлением попытки вынести такой вердикт стал проведенный 1 апреля 2000 года в древнем Кракове «Суд над XX веком». Он проходил по инициативе популярнейшей интеллигентской газеты Польши «Тыждник повшехны» и привлек внимание широкой международной общественности. Газета эта была известна традиционным противостоянием тоталитарным властям прежней Польши, и поэтому на ее приглашение принять участие в суде дали согласие виднейшие политические и общественные деятели страны. В чих числе Анджея Цолля — бывший председатель Конституционного трибунала, а ныне Омбудсман, Анджея Вайда — режиссер, лауреат премии «Оскар», Барбара Скарга — философ, бывшая узница сталинских лагерей, Марек Эдельман — врач, участник восстаний в Варшаве в 1943 и 1994 годах, Войцех Рощковский — историк, бывший диссидент, Михал Келлер — астрофизик, отец Ян Анджея Ключковский — философ и священник, Кшиштоф Песевич — адвокат, писатели Рышард Капусцинский и Антони Либерта, журналист Адам Бонецкий и другие. Процесс проходил по всем юридическим правилам: было определено «дело», имелись общественные обвинители, защитники, присяжные заседатели и председатель общественного суда, а по итогам дела был вынесен приговор. Все материалы процесса были опубликованы, и даже чтение их не может оставить бесстрастным кого-либо. Каждое выступление как обвинителей, так и адвокатов носило не только яркий публицистический характер, но и было образцом масштабности и глубины исследования. Оценки были острыми, суровыми, зачастую взаимоисключающими. К сожалению, здесь не место приводить хотя бы одно из них. Скажу лишь — в результате многочасовых прений на суд присяжных были вынесены восемь вопросов, виновен ли подсудимый: 1) в последствиих того, что столь легкомысленно доверился разуму? (ответ: виновен); 2) в порабощении человека путем подчинения массе, в попытках лишить его индивидуальной ценности, чтобы превратить лишь в члена коллектива, народа или класса (виновен); 3) в сведении демократии к власти большинства, то есть к чистой процедуре, лишенной ориентиров в виде объективных ценностей? (невиновен); 4) в падении ценности человеческой жизни? (виновен); 5) в разделении мира на богатый Север и бедный Юг? (невиновен); 6) в безответственном использовании научных открытий? (невиновен); 7) в лишении человека способности разумно искать смысл жизни? (невиновен); 8) в разрыве преемственности памяти, в разрушении культуры и замене ее массовой культурой? (ответ — невиновен).

Подытоживая, председательствующий объявил: «Ввиду признания подсудимого виновным по трем пунктам суд приговаривает его к запечатлению в памяти следующих поколений как предупреждение, предостережение и свидетельство того, что человек может причинить человеку».

Так судят поляки прошлое. И такие делают выводы на будущее. Правильные выводы.

**Альо ХОДЖАЕВ.
Фото Донаты ДАВРОНОВОЙ.
(Продолжение следует).**

Футбол

СБОРНАЯ УЗБЕКИСТАНА:
НОВЫЙ ВЕК, НОВЫЙ ТРЕНЕР

Последний год двадцатого века сложился весьма неудачно для футбольной сборной Узбекистана. Наша команда, которой некоторые горячие головы прочили место в тройке призеров на чемпионате Азии в Ливане, на деле смогла из трех матчей лишь однажды —



с Катаром — сыграть вничью. Две другие встречи — с Японией и Саудовской Аравией, двумя будущими финалистами Кубка Азии, — закончились провалом, двумя поражениями с общим счетом 1:13.

Конечно, тот факт, что Япония и Саудовская Аравия в конечном итоге заняли первые два места на турнире, стал причиной для отговорок: вот, мол, кому проигрываем. Да, проиграть более сильному сопернику незасорно, но не с таким же счетом! Поэтому поражение в Ливане стало причиной больших перемен в федерации футбола страны. Один за другим свои посты оставили главный тренер сборной, генеральный секретарь, начальник отдела сборных и начальник отдела проведения соревнований. Однако одного увольнения провинившихся мало, важно было поставить на эти места тех, кто смог сделать работу над ошибками.

И первый шаг — назначение на должность генсека

молодого бизнесмена Бахтияра Рахимова (он два года был вице-президентом «Дустлика», и именно в эти годы головная команда Ташкентской области становилась чемпионом страны) — оказался верным. Теперь в федерации собирается новая команда. И первое, за что взялись в федерации, — поиск нового тренера сборной. Причем поиски велись прежде всего за пределами Узбекистана. На эту должность было несколько кандидатов, чьи имена много говорят специалистам футбола — Анатолий Бышовец, Йозеф Сабо, Виталий Шевченко, Борис Игнатев. Однако в конечном итоге выбор федерации футбола Узбекистана остановился на Владимире Салькове.

Владимир Максимович — один из самых титулованных тренеров бывшего СССР. Достаточно сказать, что он был помощником Анатолия Бышовца на Олимпиаде 1988 года в Сеуле, которую футбольная сборная бывшего СССР выиграла. Кроме того, Сальков был главным тренером донецкого «Шахтера» и волгоградского «Ротора». С первым клубом он становился призером чемпионатов бывшего СССР 1975 и 1978 годов, а также выиграл Кубок Украины 1995 года, а с «Ротором» Сальков был вице-чемпионом России 1993 года. Кроме того, у Салькова большой опыт работы в сборных бывшего СССР и России. В последнее время Владимир Максимович работал директором спортивного департамента Российского футбольного союза.

Приехав в Ташкент, Сальков сразу же окупился в работу. Он провел трехдневный ознакомительный сбор, во время которого познакомился с игроками сборной, ее резервом. Сейчас новый главный тренер сборной Узбекистана находится в Москве. Но 2 января он вновь встретится с командой, а уже 4 января отправится на первый зарубежный сбор в Израиль. Кроме выезда на землю обетованную, у сборной Узбекистана в планах выезда в Болгарию и Германию. А 23 апреля в Ташкенте начнется отборочный турнир чемпионата мира-2002. Соперниками нашей команды будут сборные Туркмении, Иордании и Тайваня. Проведя за пять дней по три матча, эти команды переедут в Иорданию, где также по разу сыграют друг с другом. Чтобы попасть во второй этап, надо обязательно занять первое место. А дальше будет сложнее. Но задача у сборной Узбекистана одна — участие в финальном турнире чемпионате мира. Остается надеяться, что эта задача будет выполнена. В отличие от той, которая стояла перед ней накануне чемпионата Азии в Ливане.

Анвар МАХКАМОВ.

РЕКОРДЫ ВЕКА

Каждый мировой рекорд — достижение выдающееся, но есть такие, которые можно считать своего рода прорывом на качественно новый уровень, символом своего времени.

10 САМЫХ ВЕЛИКИХ
СПОРТСМЕНОВ

Боб БИМОН (США), прыжки в длину, 8, 90, 18.10.68 г. Прыжок, который принес 22-летнему чернокожему американцу золото мексиканской Олимпиады, перевернул представления о человеческих возможностях. Превышен более чем на полметра. Это примерно то же самое, что пробежать сейчас стометровку за 9,15 секунды или прыгнуть в высоту на 2,61.

Валерий БРУМЕЛЬ (СССР), прыжки в высоту, 2, 28, 21.07.63 г. Именно Брумелю сделал прыжки в высоту самой престижной легкоатлетической дисциплиной шестидесятых. Три года подряд — с 1961-го по 1963-й — его безоговорочно признавали лучшим спортсменом мира. Выдающиеся достижения Брумеля совпали с первыми полетами человека в космос, и вполне символично, что его называли «космическим прыгуном». Он шесть раз бил мировой рекорд.

Джимми ХАЙНС (США), бег на 100 метров, 9, 95, 14.10.68 г. Среди рubeжей, мавивших человека, всегда были такие, которым придавалось чуть ли не мистическое значение. В беге на классическую стометровку таковым считались 10 секунд. Разменяв их в финале мексиканской Олимпиады, 22-летний темнокожий американский студент навсегда остался в истории.

Флоренс ГРИФФИТ-ДЖОННЕР (США), бег на 100 метров, 10, 49, 16.7.88 г. Последний во времени из рекордов, вошедших в нашу десятку. Самая быстрая женщина планеты ушла из жизни мировой рекордсменкой, чье достижение так и не было побито.

Джонни ВАЙСМЮЛЛЕР (США), плавание, 100 метров вольным стилем, 58,6, 9.07.22 г. Первым проплыть стометровку быстрее минуты удалось уроженцу Трансильвании, который остался в истории в равной степени как выдающийся спортсмен, как исполнитель в

кино роли Тарзана. **Виктор САМЕЕВ (СССР)**, тройной прыжок, 17, 39, 17.10.68. Олимпийский турнир в Мексике ознаменовался беспрецедентным каскадом мировых рекордов. В том числе и в тройном прыжке: в течение двух дней соревнований продержавшееся восемь лет достижение поляка Юзефа Шмидта было побито в общей сложности пять раз.

Герд БОНК (ГДР), тяжелая атлетика, супертяжелый вес, толчок, 252,5 кг, 11.04.76 г. Хотя на протяжении десятилетий в супертяжелом весе доминировали штангисты сборной СССР, первым поднять снаряд весом более четверти тонны было суждено представителю Восточной Германии.

Евгений ГРИШИН (СССР), коньки, 500 метров, 39, 6, 27.01.63 г. Для конькобежцев 40-секундный рубеж был таким же заколдованным, как и 10-секундный для легкоатлетов. Символично, что четырехкратный олимпийский чемпион Евгений Гришин преодолел его на знаменитом казахстанском катке Медео, где таблица рекордов переписывалась многократно.

Сергей БУБКА (СССР), прыжки с шестом, 6,00, 13.07.85 г. Самый стабильный спортсмен последней четверти века, шесть раз становившийся чемпионом мира, первым преодолел шестиметровый рубеж, причем поднял планку принадлежавшего ему же достижения на 6 сантиметров. Столько рекордов, сколько Бубка (17), в одной дисциплине не устанавливал ни один легкоатлет.

Дон ФРЭЗЕР (Австралия), плавание, 100 метров вольным стилем, 59, 9, 28, 10.62 г. День, когда минутный рубеж на стометровке вольным стилем покорился женщине, отделяют от дня, когда аналогичный рекорд установил Вайсмюллер, четыре десятилетия.

А. ВЕСЕЛОВ.

ЛЕНИНСКОЕ
БРЕВНО

Люди старшего поколения хорошо помнят эту знаменитую фотографию: Красная площадь, брусчатка и вождь мирового пролетариата вместе с рабочими несет бревно. В. И. Ленин на субботнике.

Рядовой эпизод из жизни вождя, вдохновивший впоследствии на создание произведений несметный сонм художников и поэтов... И вот спустя много лет, в начале 70-х годов, газета «Правда» решила воспроизвести хрестоматийный снимок и просила отозваться старых революционеров, бывших на снимке рядом с Лениным.

Вскоре в редакцию газеты хлынул буквально водопад писем. Тысячи престарелых ленинцев якобы узнали себя на снимке.

Об этом мне рассказал один из журналистов-правдивых.

Интересно, какой же длины было то «ленинское» бревно?..

ВДОХНОВЕНИЕ

У одного чиновного поэта, лауреата многих премий, погас в квартире свет. Было два часа полноты. Поэт сидел за письменным столом и писал. И вдруг так кое...

Рассерженный мэтр подошел к телефону и позвонил своему другу — замминистра энергетики.

— Что я могу сделать в столь позднее время? — удивился тот, узнав знакомого голос.

— Но у меня же вдохновение! — воскликнул поэт. — Попроси аварийную, пусть поджуют, тебя быстрее послушают.

Замминистра выполнил просьбу капризного друга. Но оказался человеком с юмором.

Отныне диспетчер аварийной службы ровно в два часа ночи будила поэта и деликатно справлялась:

«ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ»

Истории, собранные Николаем Красильниковым

«Песочные часы»... Эти истории писались не год и не два, а несколько десятилетий. Песчинка к песчинке, кирпичик к кирпичику. Одни Николай Красильников собирал из раздумий, притч и встреч, свидетелем которых ему посчастливилось быть, а другие услышал из первых уст — людей для писателя бесконечно дорогих, здравствующих или ушедших в мир иной.

Большинство историй, озаренных доброй улыбкой, свидетельствует о сложностях уходящего XX века, о том, как непросто складываются человеческие отношения в мире, полном противоречий. И хотя автор не пытается морализировать, чуть ли не каждый эпизод нашей многогранной жизни, приправленный юмором, несет позитивное начало, напоминая, какой хвост грехов тянется за нами, как важно хотя бы некоторые из них не брать с собою в новое тысячелетие.

«Песочные часы» напечатаны в только что вышедшем журнале «Звезда Востока». Фрагменты записок литератора предлагаем вам.

— Не погас ли свет? Как ваше вдохновение?

КТО ЛУЧШЕ?

Писатель Леонид Соловьев, создавший замечательную книгу о Ходже Насреддине, любил подначивать Андрея Платонова:

— А все-таки, Андрей Платонович, я пишу лучше вас! Во всяком случае, не хуже...

Однажды автора ставших впоследствии знаменитых произведений «Джана», «Чевенгур», «Ювенальное море» и других подобная назойливость собрата по перу так допекла, что он не выдержал (а с Платоновым это случалось крайне ред-

ко) и всерьез воскликнул:

— Да, вы пишете, может быть, лучше, но... чернилами, а я пишу кровью. И в этом у нас с вами огромная разница...

МАРКС-
ИСТОПНИК...

... Это сейчас мы все стали смелыми. А тогда обо всем, что касалось партийных вождей, говорили полупешотом. И этот анекдот, очень уж похожий на быль, рассказал мне в начале 70-х народный художник Узбекистана В. Е. Кайдалов, не избежавший сталинского ГУЛага.

... В класс пришла новая учительница. На стене висят портреты великих писателей, ученых, государственных деятелей... Учительница спрашивает, кто есть кто. Дети дружно отвечают. Но вот она остановилась у портрета Карла Маркса:

— А это кто?

— Дядя Петя! — хором отвечают ученики.

— Какой еще дядя Петя? — замирает учительница с указкой в руке.

— Наш истопник! — кричат дети.

— Ничего не понимаю, — в растерянности говорит учительница и переходит к другому портрету.

Однако после уроков она решила спуститься в котельную, прояснить недавнее недоразумение. Спустилась по сколотым кирпичным ступенькам и еще издали увидела крупного телосложения мужчину. Отблески огня, идущие от печи, играли на бороде и крутых плечах.



— Дядя Петя, — виновато произнесла учительница, — вы бы хоть сбрили бороду, а то мои ученики, простите, путают вас с Карлом Марксом. Неудобно получается.

Дядя Петя смахнул со лба тяжелые капли пота и вроде согласился с учительницей:

— Бороду я, милая, предположим, срежу, а вот ум-то, ум куда мне девать?!

ПУШКИН ПОМОГ

Было это на съезде Союза писателей — теперь уже в давние годы — в кулуарах во время перерыва.

Геннадия Савицкого — тогда молодого журналиста, сотрудника «Ташкентской правды», — представили директору крупного издательства «по совместительству», поэту, лауреату престижных премий.

— Вам, конечно, известно это имя?! — улыбнулась дамочка, назвав фамилию директора-поэта.

— О, да! — ответил Савицкий. — Это имя нельзя забыть, как имя Пушкина.

Геннадий, разумеется, по привычке не удержался и сыронизировал, однако директор принял его слова за комплимент. Даже поблагодарил.

При составлении очередного тематического плана — хозяйство-то у нас было плановое! — директор-поэт, увидев фамилию Савицкого, ткнул в нее пальцем:

— А это кто?

— Молодой прозаик, — ответила дамочка. — Ну, тот, который брал у нас интервью на съезде.

— А, помню, — смягчился шеф, потирая лысину. — Он дал высокую оценку моему творчеству.

Первый сборник рассказов Геннадия Савицкого вскоре вышел в свет.

На вопрос коллег: «Как тебе это удалось?» — Геннадий ответил: «Пушкин помог!» — на этот раз вполне серьезно, а друзья приняли за очередную шутку.

Подготовил
А. ИБРАГИМОВ.

ТВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 УЗТВ I С НОВЫМ ГОДОМ!

«2001 год - Год матери и ребенка»
6.00 «Ассалом, Ўзбекистон!»
8.00-9.00 «Йилнома».
9.00 «Мелодии Чимгана». Музыкальная программа.
9.30, 11.45 ТВ-метео.
9.35 Для детей. «Поле чудес».
10.35 «Шарки и Жорж». Мультсериал
11.25 «Жизнь на сцене». З. Мухаммаджонов.
11.50 «Здоровое поколение - наше будущее».
12.30 «Новогодние путешествия».
13.10 Кинотеатр ТВ-1: «Я полюбил тебя». Художественный фильм. В главной роли Саломхан. 1-я серия (Индия)
14.35 Для детей. «Горигори ёлочка».
14.50 «Я полюбил тебя». 2-я серия.
16.25 ТВ-анонс.
16.30 «Человек со звездами». 2-я серия.
17.05 «Пусть мир заполняется песней». Музыкальная программа.
17.35 «Узбектефильм» представляет: «Рустам Рахимов - интилган нур». Премьера.
18.05 «Асрга татигулик кун». Праздничная программа.
18.50 «Счастливый случай». Телелотерея.
19.30 «Ахборот» (рус.)
20.00 Вечерние сказки.
20.15 «Юртнинг уйгоқ умиди». Кинокомпозиция.
20.30 «Ахборот».
21.05 «Янги аср муборак». Праздничная музыкальная программа.
22.35 2001 год - Год матери и ребенка.
«Келин-куёв». Телешоу.
23.45 «Ахборот».
0.20 Одри Хелберн и Грегори Пек в фильме «Римские каникулы».
2.05-2.10 Символы Родины.
УЗТВ II
7.55 «Здравствуй, Новый век!»
8.00 «Давр тонги».
9.00 «Тайна ночного чудовища». Мультфильм.
10.15 Для детей. «Звездочка».
11.25 «Конкурс поваров».
12.00 «Новогодние мелодии».
12.10 Спорт на телеканале «Ешлар»: Короли ринга.
13.10 «Новогодние мелодии»
13.30 «Двухсотлетний человек». Художественный фильм.
15.40 «Эколаш».
15.55 «Узбекское кино на пороге нового века».
16.40 Студия «Новое поколение»: «Тренер». Премьера видеофильма. 1-я серия.
17.05 «Талант-2000». Финал.
17.30 «Тренер». 2-я серия.
17.55 Программа «Третья планета».
18.45 «Вечерние мелодии»
18.55, 21.55 «ТВ-метео».
19.00 «Давр». Информационная программа.
19.30 «Музыкальное поздравление и Эколаш»
19.35 «Голос молодежи».
19.55 «Хандалак». Юмористический тележурнал.
20.25 «Фестиваль волшебников в Лас-Вегасе».
21.10 Интервью с «Шахзодом»
22.00 «Давр». Информационная программа.
22.30 «Новогодние мелодии и Эколаш».
22.40 «Путешествие к

центру земли». Художественный фильм. 1-2-я серии.
1.40-1.45 «Спокойной ночи!»

УЗТВ III

9.00 «Тонгги пойтхат».
10.00 Тележурнал «Омад».
10.20 «Душевные мелодии».
10.40 Экран-детям.
«Дорогой».
11.45 Телегазета «Экспресс».
12.00 Кинооко. «Тутси».
13.40 «География мира».
14.30-15.50 Экран-детям.
«Морозко».
17.55 Программа передач.
18.00 «Новый век - новое поколение».
18.20 «Пойтахт». Обзор недели.
19.00, 20.20 «Табриклэй-миз-кутлаймиз».
20.00 Тележурнал «Омад».
21.10 Телегазета «Экспресс».
21.25 «ТТВ плюс звезды».
21.45 Просто шутка.
«Золотая рыбка».
22.35 Мелодии и реклама.
22.40 Кинооко.
«Мое последнее танго».
0.15-0.20 «Спокойной ночи, мой город!»

УЗТВ IV

9.00 Программа передач.
9.05 «Йилнома» (рус.)
9.50 «Волшебный мир сказок».
11.35 В гостях у М.Евдокимова. Новогодний выпуск.
12.10 Пьер Ришар в фильме «Игрушка».
13.50 «Огни большого города». Телевизионный клуб юмористов. 1-я часть.
15.00 «Клип-антракт».
15.10 «Огни большого города». 2-я часть.
16.05 Комедия «Бэйб».
17.45 «Детский мир».
18.30 «Здравствуй, новый век!» Новогодняя ночь.
19.35 «Песня-2000». 1-я часть.
23.10 «Здравствуй, Новый век!» Продолжение.
0.05 «Ахборот»
0.30 «Спокойной ночи!»

30-й КАНАЛ

9.00 Дастуринг очилиши.
9.05 «Бременские музыканты», мультфильм.
9.30 «Снегурочка», сказка.
11.00 «Каснер», приключенческая сказка.
12.35 Новогодний мультпарад.
13.00 «Вас приглашает Алла Пугачева...»
13.30 «Санта Клаус», новогодняя приключенческая комедия.
15.10 «Новые Бременские», мультфильм.
16.10 «Вы очевидец», юмористическая программа.
16.40 Новогодний мультпарад.
17.10 «Шерлок Холмс энд «Узингни курсат», музыкально-развлекательная программа.
17.25 «Сибирский цирюльник», мелодрама.
20.25 «Клип-совга», телетабрикнома
22.00 «Десятое королевство», фантастические приключения, 1-я часть.

ОРТ

7.25 Фильм-сказка «Конек-Горбунок»
8.40 Лучшие новогодние мультики
9.40 Играй, гармонь любимая! Праздничный выпуск
10.10 Поле чудес
11.10 Мультсериал «Незнайка на Луне»
11.35 «С легким паром!» В гостях у Михаила Евдокимова. Новогодний выпуск
12.10 Пьер Ришар в комедии «Игрушка»
13.50 «Огни большого города». Телевизионный клуб юмористов
15.00 Новости
15.10 «Огни большого города». Продолжение
16.05 Гусь свиные не товарищ в суперкомедии «Бэйб»
17.45 Веселые истории в

журнале «Ералаш». Новогодний выпуск
18.00 Вечерние новости
18.15 Большая премьера. Это наша охота. Комедия «Особенности национальной охоты в зимний период»
19.35 Песня-2000. Часть 1-я
23.10 Николас Кейдж в боевике Брайана Де Пальмы «Глаза змеи» (1999 год)
0.50 Луи де Фюнес в комедии «Жандарм женится»

РТР

7.30 УРА, КАНИКУЛЫ!
«Сказка о веселом Драко-не». Мультфильм.
8.35 Ивар Калныньш, Виталий Соломин и Татьяна Пилецкая в музыкальном фильме-оперетте «Сильва».
11.05 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
12.15 Новогодняя музыкальная программа «Проснись и пой».
13.55 Журнал видеоклипов «Каламбур».
15.00 НОВОГОДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ РТР. Жерар Депардьё, Летиция Каста и Роберто Бенини в комедии «Астерикс и Обеликс против Цезаря»
16.55 Лесли Нильсен и Майкл Йорк в комедии «Несправедливо обвиненный»
18.25 Александр Песков в триумфальном шоу «Арлекин».
20.00 ВЕСТИ.
20.20 НОВОГОДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ РТР. О. Меньшиков, Д. Ормонд, В. Ильин и Р. Харрис в фильме Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник».
23.25 НОВОГОДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ РТР. Майк Майерс и Нив Кемпбелл в фильме «Студия 54»

НТВ

8.00 Мультфильм «ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ».
9.00 «ПОЛУНДРА». Семейная игра. Праздничный выпуск.
9.30 «ДОГ-ШОУ. Я И МОЯ СОБАКА». Праздничный выпуск.
10.00 «СЕГОДНЯ»
10.20 Наше кино. «НОВЫЙ ГОД НА УЛИЦАХ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ. ПРОЩАЙ, ОБЕЗЬЯНА, ИЛИ ПРИЗРАК ОПЕРА», 1-я, 2-я серии
12.25 «ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ XX ВЕКА»
14.00 «СЕГОДНЯ»
14.30 «СЛУЖБА СПАСЕНИЯ»
15.00 Премьера НТВ. Фильм Стэнли Кубрика «2001 ГОД: КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ»
17.45 В XXI ВЕК С НТВ. «ТУШИТЕ СВЕТ»
18.00 «СЕГОДНЯ»
18.25 Мир кино. Одри Хелберн в комедии «ЗАВТРАК У ТИФФАНИ»
20.30 «ИТОГО» с Виктором Шендеровичем
21.00 «СЕГОДНЯ»
21.35 Премьера НТВ. Джина Дэвис в остросюжетном фильме «ОСТРОВ ГОЛОВОРЕЗОВ»
0.00 «СЕГОДНЯ»
0.45 Премьера НТВ. Тим Аллен и Мартин Шорт в комедии «ИЗ ДЖУНГЛЕЙ В ДЖУНГЛИ»

ТВ 6

10.00 Мультфильм: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
10.45 «Шоу Бенни Хилла»
11.30 ДИСК-канал.
«Крутятся диски»
12.30 КИНОТЕАТР ТВ 6.
«Ирония судьбы, или С легким паром!», 1-2-я серии
15.55 «МОЕ КИНО» с Виктором МЕРЕЖКО
17.35 КИНОТЕАТР ТВ 6. К 70-летию Анатолия Ромашина. «Мнимый

больной»
19.55 «Вы - ОЧЕВИДЕЦ» с И. Усачевым
21.00 «ПЕТЕРС поп-шоу» - финал
22.00 КИНОТЕАТР ТВ 6. Фантастический фильм «Гремлина»
0.05 Дорожный патруль
0.20 Концерт «Backstreet Boys» в г. Орlando
2.10 КИНОТЕАТР ТВ 6. Фильм ужасов «Снеговик»

ВТОРНИК, 2

УЗТВ I

6.00 «Ассалом, Ўзбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот».
8.35 ТВ-маркет.
8.40 Обзор газет
8.55 «Узбектефильм» представляет...
9.20 «Умрбокий кўшиқлар». Музыкальная программа.
9.40, 12.35 ТВ-метео.
9.45 «Алифбо сабоқлари».
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 НОВОСТИ
10.05 «Болалигим - гулбахор».
10.25 «Шарки и Жорж». Мультсериал
11.15 Новый год на «Олтин тож».
11.50 ТВ-клип.
12.05 «Табассум кўчаларида». 1-я серия.
12.45 «Балли, раислар!» Телесоревнования.
14.10 Футбол. Последний чемпионат мира XX века. 1/4 финала. Германия-Хорватия.
15.40 «Дўстлик армуғони».
16.25 ТВ-анонс.
16.35 «Галатепалик авлиё». Короткометражный художественный фильм.
17.00 «Служу Отечеству».
18.10 «Рокки и его друзья». Мультфильм. 1-я серия.
18.25 «Национальная программа образования - в действии».
18.35 «Аёл қалби наволари». Музыкальная программа.
19.05 «Фермер».
19.30 «Ахборот» (рус.)
20.00 Вечерние сказки.
20.15 «Новости Узбекистана» (англ.)
20.30 «Ахборот».
21.05 «Навоийхонлик».
21.20 Карнавал «Умида».
22.00 Из фонда УзТВ.
«Навои». Видеофильм. 1, 2-я серии.
23.05 «Ахборот».
23.40 Ночной сеанс: «Современная женщина». Художественный фильм.
1.00-1.05 Символы Родины.

УЗТВ II

8.55 Программа передач.
9.00 «Давр». Информационная программа.
9.15 Студия «Новое поколение»: «Ким эпчилу, ким чакқон?» «Новое поколение» карнавалы.
10.40 «Хақиқат чегараси». Телесериал. 1-я серия.
11.15 «Будьте здоровы».
11.35, 13.30, 14.30 Музыкальные минуты.
11.45 «Профиль века».
12.05 «Автосалтанат».
12.20 «Голос молодежи».
12.40 «Золотое наследие».
12.45 «Муқаддас бешик».
13.40 «Приключения в космосе». Телесериал. 1-2-я серии.
14.40 «Баҳс».
15.00 «Подводная одиссея команды Кусто». Телесериал. 57-я серия.
15.45 «Семья Шалаш».
Телесериал. 12-я серия.
16.30 Программа передач.
16.35 Студия «Новое поколение»...
17.05 «Тысяча один совет».
17.20 «Опора».
17.50 Узбекский кураш в мире.
18.10 «Фазал соғинчи».
18.30 «Авторейд».
18.45 «Вечерние мелодии».
18.55, 21.55 «ТВ-метео».
19.00 «Давр». Информационная программа.
19.30 ТВ-анонс и Эколаш.
19.35 «Мен элимнинг юрагида яшайман». Фильм первый.
19.50 «Золотое наследие».
19.55 «Давр»-интервью.
20.10 «Голос молодежи».

20.35 «Калбим чечаги». Телесериал. 1-я серия.
21.20 «Марду-майдон».
21.40 «Ешлик наволари».
22.00 «Давр». Информационная программа.
22.30 Ночные мелодии и Эколаш.
22.40 «Даллас». Телесериал.
23.25 «Давр». Информационная программа.
23.40 Спорт на телеканале «Ешлар»: Теннис.
0.40-0.45 «Спокойной ночи!»

УЗТВ III

7.30 «Пойтахт». Информационная программа.
7.55 Телегазета «Экспресс».
8.10 Серил на ТТВ.
«Богатые и знаменитые».
8.55 «Пойтахт». Информационная программа (рус.)
9.20-9.40 Тележурнал «Омад».
17.55 Программа передач.
18.00, 20.00, 23.20 «Пойтахт». Информационная программа.
18.25 Серил на ТТВ.
«Дживз и Вустер». 1-я серия.
19.10, 20.25 «Табриклэй-миз-кутлаймиз».
21.10 Тележурнал «Омад».
21.30 «Все о туризме».
22.00 Телегазета «Экспресс».
22.15 «С любовью к вам».
22.35 Серил на ТТВ.
«Богатые и знаменитые».
23.45 Мелодии и реклама.
23.50 Кинооко. «Преступление по-английски».
1-я серия.
1.00-1.05 «Спокойной ночи, мой город!»

УЗТВ IV

15.00-15.55 ТУРЕЦКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
15.55 Программа передач.
16.00 «Песня-2000». 2-я часть. В перерыве: «Сегодня в мире». Информационная программа.
19.55 Фильм А. Рогожина «Кредит доверия».
21.00 «Время».
21.40 «История любви».
Серил.
22.25 «Бизнес-ревью».
22.35 «Мюзик-холл».
23.05 Кинематограф: «Один дома - II». Художественный фильм.
1.05 «Ахборот» (рус.)
1.30 «Спокойной ночи!»

30-й КАНАЛ

9.00 Дастуринг очилиши
9.05 «Телехамкор», фойдали газета. Метеохабар
9.30 «Старые знакомые» Л. Долина
10.00 «Карапуз-ТВ»: «Кутерьма в мире зверья», мультсериал
10.30 Утренний киносенанс: «Морозко», сказка.
12.00 «Телехамкор», фойдали газета.
18.00 Дастуринг очилиши
18.05 «Телехамкор», фойдали газета.
18.35 «Роботы-ниндзя», мультсериал.
19.00 «Дерзкие и красивые», телесериал
19.25 «Пытливые умы», познавательная программа
19.50 «Ошикона». Мусик-дайджест
19.55 «Телехамкор», фойдали газета.
20.25 «Клип-совга», телетабрикнома
20.25 Метеохабар
21.30 Киновечер на 30-м: «Десятое королевство», 2-я часть.
23.00 «Узингни курсат», дам олиш дастури
23.40 Программа передач

ОРТ

7.55 Новости
8.10 Мультсеанс «Как казаки в хоккей играли»
8.30 Папа Карло отдыхает в фильме «Приключения Пинокио»
10.00 Новости
10.10 Новогодние «Ералаш»
10.45 Что? Где? Когда? 25 лет в эфире.
12.15 Мультсериал «Незнайка на Луне»
12.40 Встретимся в турецких банях... Комедия «Большая прогулка»
15.00 Новости (с сурдопереводом)
15.15 Новогодние приключения

«Ускоренной помощи»
16.00 Песня-2000. Часть 2-я
18.00 Новости
19.55 Премьера. «Убойная сила - 2». Плахов и Рогов меняют работу в комедии А. Рогожкина «Кредит доверия»
21.00 Время
21.40 Ураганый фильм «Смерч»
23.30 Лоренцо Ламас в боевике «Последний раунд»

РТР

7.30 УРА, КАНИКУЛЫ!
«Тигренок в чайнике».
«Как ежик и медвежонок встречали Новый год». Мультфильм.
7.45 УРА, КАНИКУЛЫ!
«Руслан и Людмила». Фильм для детей. 1-я и 2-я серии.
10.20 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!
11.10 «АНШЛАГ» НА ВОЛГЕ.
14.00 ВЕСТИ.
14.20 ЛЮБИМЫЕ ФИЛЬМЫ НА НОВЫЙ ГОД.
«Есения». Художественный фильм
16.35 «Это несерьезно». Музыкальные пародии Игоря Угольниково.
18.15 Билли Зейн и Кэтрин Зета Джонс в приключенческом фильме «Фантом»
20.00 ВЕСТИ.
20.20 Михаил Задорнов. «Неубилей».
23.40 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. ПРЕМЬЕРА. Комедия «Американский пирог»

НТВ

8.00 Премьера НТВ. Пьер Ришар в комедии «РАССЕЯННЫЙ»
9.30 Мультфильм «УМКА»
9.40 «СВИДЕТЕЛЬ ВЕКА»
10.00 «СЕГОДНЯ»
10.15 «НАМЕДНИ-2000»
11.15 Мультфильм «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»
12.00 «СЕГОДНЯ»
12.20 «В НАШУ ГАВАНЬ ЗАХОДИЛИ КОРАБЛИ». Программа Э.Успенского.
13.30 «ПУТЕШЕСТВИЯ НАТУРАЛИСТА». Праздничный выпуск.
14.00 «СЕГОДНЯ»
14.25 Наше кино. Фильм - сказка Александра Роу «МОРОЗКО»
16.00 Телеигра «О, СЧАСТЛИВЧИК!»
17.35 Мультфильм «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»
18.00 «СЕГОДНЯ»
18.30 «БОЛЬШИЕ РОДИТЕЛИ»
19.05 Мир кино. Кристофер Ламберт и Ришар Анконино в комедии «ЭРКОЛЬ И ШЕРЛОК ПРОТИВ МАФИИ»
21.00 «СЕГОДНЯ»
21.45 Наше кино. Владимир Ильин, Наталья Гундарева и Алла Клюка в комедии Аллы Суриковой «ХОЧУ В ТЮРЬМУ»
23.35 «КУКЛЫ»
0.00 «СЕГОДНЯ»
0.45 Премьера НТВ. Джеки Чан в боевике «ПОКРОВИТЕЛЬ»

ТВ 6

9.00 Дорожный патруль
9.10 «Мультфильмы «Хвосты», «Дед Мороз и серый волк»
9.50 «Шоу Бенни Хилла»
10.50 «КИНОТЕАТР ТВ 6. Е. Леонов, Т. Васильева, И. Муравьева в комедии «Дуэнья»
12.35 Новогоднее шоу «СЕМЬЯ 2000»
13.35 ДИСК-канал.
«Крутятся диски»
14.40 КИНОТЕАТР ТВ 6.
«Дон Сезар де Базан», 1-я и 2-я серии
17.20 Ток-шоу «Я САМА»: «Это было недавно...»
18.35 Дорожный патруль
18.50 «СВ-шоу»: Ляпис Трубецкой
19.55 КИНОТЕАТР ТВ . Операция «С Новым годом!»
22.00 «КИНОТЕАТР ТВ 6. Фантастический фильм «Гремлина-2: новый выводок»
0.05 КИНОТЕАТР ТВ 6. Малькольм Макдауэлл, Энджи Эверхард в триллере «Немой крик»
2.10 Дорожный патруль
2.30 КИНОТЕАТР ТВ 6. Эротический фильм «Эскарт»
4.05 Дорожный патруль

ГОСТЬ 8-й СТРАНИЦЫ



Превратности восточного календаря: следуя моде, мы отмечаем то Год Свиньи, то Год Дракона. При этом прекрасно понимаем, что все это несколько отдалено от наших традиций. Но вот уже, кажется, ближе 2001 год — Год Змеи. Эта Божья тварь — извечный сосед жителей Средней Азии и в то же время не менее загадочная и таинственная, чем прочие герои восточного календаря. И вот чтобы немного приподнять занавес, мы накануне Года Змеи встретились с известным специалистом по этим пресмыкающимся, старшим научным сотрудником Института зоологии АН Эмилией Викторовной ВАШЕТКО.

ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ, ТЫ НАМ ПРАВИШЬСЯ!

— Эмилия Викторовна, что, с вашей точки зрения, год грядущий нам готовит? Ведь со змеей у нас часто связывают и коварство, и агрессию, и месть. И, конечно, неминуемую смерть!

— Тут даже я, человек хрупкий и слабый, должна всем своим существом встать на защиту одного из прекрасных созданий на земле, потому что большинство сведений о змеях ложны, люди часто черпают их из легенд и мифов. И в этом, кстати, вина прежде всего самих змей, поскольку они ведут очень скрытый образ жизни. Они не терпят суеты, беготни, шума.

— А давайте попробуем убедить читателей на нескольких примерах. Хотя, я думаю, без страшилок тоже не обойтись.

— Итак, миф первый — коварство и любовь: змея готова нанести неожиданный смертельный укус и за свое потомство она может мстить до десятого поколения.

Так вот, в Средней Азии обитает всего несколько видов ядовитых змей. Особое место в этом ряду занимают гюрза, кобра, цитомордник, эфа, гадюка. Укус они могут нанести, только защищая самих себя! За всю свою многолетнюю практику я могу по пальцам пересчитать трагические случаи. И разделить их можно на две группы: пострадавшие-змееловы и пострадавшие-дилетанты, которые невольно или по глупости вступили в прямой контакт с рептилией.

Причем змеи столь «экономичны» и даже скупы, что порой, совершая укус, не применяют яд.

Рассказы же о том, что змеи могут преследовать, тоже досужие домыслы. Был у нас похожий случай в Туркмении, в районе Байрам-Али. Мы были на «зачистке» — это когда змееловы, рассыпавшись цепью, прочесывают местность в поисках змей. И вот одной сотруднице показалось, что к ней устремилась гюрза. Но потом, анализируя, поняли, змея «пошла» на человека невольно, испугавшись другого змеелова,

шедшего рядом.

Второй домысел — о том, что змеи, защищая потомство, преследуют обидчика до последнего.

Так вот, змеи, сделав кладку яиц, напрочь... забывают о своих змеенышах. Так за кого же им мстить?

— А что касается других сторон характера змеи, ведь под этим знаком пройдет весь год?..

— Прежде всего, я считаю змею самым совершенным, самым изящным созданием природы. А разве не к этому стремятся все люди — быть красивыми, привлекательными. И еще раз хочу подчеркнуть: змеи чрезвычайно осторожные, расчетливые создания, каждое их действие четко выверено, не суетливо. Разве это не пример для тех, кто излишне суетлив, непоседлив. Да и мудрости многим из нас явно не хватает.

— А еще чрезвычайная полезность рептилий?

— Змеиный яд — до сих пор малоизученная субстанция. Современная наука так и не смогла раскрыть тайну. И в то же время — это ценнейшее сырье для фармацевтики.

Долгие годы Ташкент был одним из центров по изучению рептилий, а ташкентский серпентарий был крупнейшим поставщиком змеиного яда. Помню, когда в нашем серпентарии сохранилось до полутора тысяч гюрз, до 100 кобр.

— Выходит, сейчас вы не бедствуете. Ведь один грамм змеиного яда стоит...

— Увы, мировой рынок сейчас уже заполнен этим продуктом, который стали производить в огромном количестве нелегально. И, как пример, сейчас у нас уже скопилось большое количество этого сырья, мы не можем сбывать его по реальной цене... Получается, что государство как бы утратило монополию. И это привело к падению цен.

— После этого рассказа я опасаюсь, что наши читатели вовсе перестанут бояться змей. И тогда...

— А вот тут надо вспомнить и учесть еще одну важную черту змей. Это гордое и свободное создание. И эти качес-

тва, как известно, должны вызывать уважение и почтение. Змея никому не позволит относиться к ней пренебрежительно, уничтожительно. Уважать себя заставит любого. Хотя кара может быть, как часто говорят, неадекватной. Об этом хорошо знают змееловы. Укус гюрзы, кобры, эфы может привести к тяжелейшим последствиям, если не оказать экстренную помощь. Причем у каждой змеи яд своеобразен по составу и действию. Отсюда полная растерянность людей после нападения (а точнее сказать, акции защиты). Уже через полчаса могут наступить необратимые последствия. Это выражается в обширном кровоизлиянии, остановке сердца, отеке почек.

Причем последствия некоторых укусов пострадавшие часто ощущают потом на протяжении всей жизни. К сожалению, я была свидетелем нескольких трагических случаев. Сразу скажу, что виноваты были сами укушенные. В одном случае смотритель серпентария в зоопарке опрометчиво открыла клетку, и змея случайно упала на руку. Во втором — сын нашей сотрудницы унес ядовитую змею домой... фотографировать, в третьих — сотрудник Ташкентского серпентария косил траву и наступил на сбжавшую рептилию.

— Что бы вы пожелали в Год Змеи нашим читателям?

— «Быть похожими на змею» — звучит несколько странно, но, согласитесь, мы многому должны учиться у природы-матушки. А у этих Божьих созданий, вы уже поняли, много привлекательно... Но больше всего я бы хотела, чтобы все мы бережнее относились к змее, без предрассудков, без ложного страха и жестокости. Мир стоит на любви к ближнему, в том числе и к братьям меньшим.

Вел беседу
Александр КУЗЬМИН.

ПО ЗАКАЗУ

На столбе висит объявление: «Вы можете заказать Деда Мороза и Снегурочку по телефону...» Держась за этот столб, стоит пьяный и рыдает: «Изверги! Киллеры проклятые! Деда Мороза — и того заказали!»

КТО КАК НАПИВАЕТСЯ

Плотник — в доску, стекольщик — вдребезги, извозчик — в дугу, сапожник — в стельку, пожарный — в дымину, гробовщик — вусмерть,



охотник — в дупель, железнодорожник — в дрезину, бондарь — в бочку, физкультурник — в лужку, медик — до потери пульса, физик — до потери сопротивления, химик — до выпадения в осадок, писатель — до ручки, журналист — до строчки.

ЗАМУЖ ПОЗВАЛ

— Ну твой-то как?
— Да вроде ничего. Часики мне подарил, духи, а недавно, представляешь, замуж позвал!
— Ага... Сэкономить решил, скотина!

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ на 30 декабря — 2 января

По сообщению Гидрометцентра, в течение всего периода по Ташкенту и области ожидается переменная облачность без осадков. Ночью и утром возможен туман, ветер восточный, 7-12 м/сек.

Температура ночью 1 мороза — 4 тепла, днем в первой половине периода 9-14 тепла, во второй половине периода 5-10 тепла.

ПРОДАЮТСЯ:

муж. утепл. кож. пальто, куртка, дубленка, туфли, кроссовки, женская дубленка; полушубки-олень, каракуль, шубы — медведь, барашек; нар. часы «Ролекс»; маленькие ТВ, мегафон, ткань подклад. — 44 м, 3-х видов, красная — 20 м и другое.

Тел. 133-03-80.

УЛЫБНЕМСЯ?

ВОТ РАЗБОГАТЕЮ

Мужик размечтался:
— Вот разбогатею в Новом году, куплю дом и обязательно выращу вокруг него густой-густой лес...
— Это зачем?
— А чтобы теща заблудилась...

В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ

Инспектор останавливает водителя:
— Вы пьяны!
— Да нет, что вы! Я трезвый!
— Ну-ка дыхните! — и подставляет трубку.
Посмотрел.
— Странно! Ну-ка дыхните еще раз!
Прибор снова ничего не показывает.
— Очень странно! Наверное, сломался.
Сам дыхнул.
— Да нет, работает.

НЕУЕМНЫЕ ЗАПРОСЫ

Один жалуется другому:
— А моя жена совсем спятила: на каждый Новый год требует дубленку!
— Куда ей столько?
— Не знаю, я ей куда ни одной не купил...

ВСТРЕЧА

Утром 1 января встречаются два пса, один весь перебинтован.
— Что с тобой?
— Хозяин избил.
— За что?
— Покусал я его...
— Да за что?
— Представляешь, напился, гад, и все мои медали нацепил...

Дед Мороз, Снегурочка и Баба Яга — к вам в дом!
Тел. 173-42-28
(звонить после 18 ч).

Косметолог-визажист-парикмахер.
Тел. 191-91-55.

Главный редактор
Аъло ХОДЖАЕВ.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

учредитель —

ХОКИМИЯТ

Ташкентской области

Адрес редакции:

700000, Ташкент, ГСП,

ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 133-90-82

Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:

писем — 133-12-83

информации — 133-54-10

Индексы: 207 и 208.

ТИПОГРАФИЯ

ИЗДАТЕЛЬСКО-

ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ

АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ

«ШАРК»

АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:

УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г-1105.

Выходит в среду, субботу.

Время подписания в печать по графику 20.00,

номер подписан в 17.30.

Регистрационный № 9.

Объем — 2 печ. л.

Формат — А-3.

За новогодним столом

ШАМПАНСКОЕ

Бутылки с шампанским нужно хранить в горизонтальном положении при температуре 10-15 градусов. А вот пьют его охлажденным до 7-9 градусов. Поэтому к столу обычно подают в ведерке (или широкой вазе) с водой, в котором плавают кусочки льда.

Если хотите выглядеть «профи» в деле открывания шампанского, никогда не встраивайте бутылку. И не крутите пробку: пробку надо твердо держать рукой, а крутить — бутылку.

Наливают шампанское в бокал

в два приема, струю нужно направлять на стенку, а не на дно бокала, заполнять бокал на три четверти.

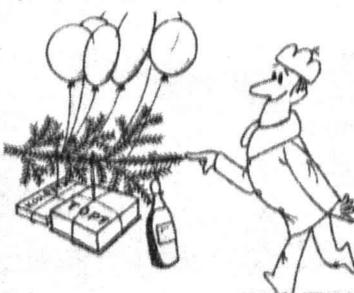
ВИНО

Бутылки с вином лучше открывать за полчаса до прихода гостей. Молодое вино (белое не старше года, красное — двух) — за несколько часов до употребления. От непродолжительного контакта с воздухом вино «раскрывается», становится ароматнее.

Белое вино подается охлажденным до 10-12 градусов, красное — более теплым, почти комнатной температуры.

КОНЬЯК

Бутылку открывают за 20-30 минут до употребления и не закрывают до конца застолья.



ЧТО И КАК ПИТЬ?

Пьянящий аромат, который при этом распространится по комнате, — признак хорошего, неподдельного коньяка. Пить нужно не сразу — сначала немного подержите рюмку, согревая ее рукой. И помните: коньяк в отличие от водки — десертный напиток. Его не закусывают соленым огурцом. К коньяку гостям можно предложить нарезанный тонкими ломтиками сыр, лимон с сахарной пудрой, холодную воду со льдом. Нередко коньяк подают вместе с черным кофе — как финальный аккорд праздника.