

С НОВЫМ ГОДОМ!



ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 101 (10671) • Суббота, 30 декабря 2000 года • В розницу — цена свободная.

XXI: СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ



ДОРОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ!

Вы держите в руках последний номер нашей газеты в 2000 году, в последнем году этого не сравнимого ни с каким другим столетия прошлой жизни на земле. Этот номер уже весь устремлен в будущее — полистайте его страницы, почитайте его аналитические и прогнозирующие статьи — они полны верой в завтрашний день. Наша задача — запечатлеть это движение вперед, помочь вам и всему обществу избавиться от всего вредного и тормозящего.

Мы заверяем в этом наших

постоянных почитателей и в то же время с грустью прощаемся с теми, кто по каким-либо причинам не смог еще подписаться на нашу газету на 2001 год. Поверьте, нам будет не хватать вас, но мы уверены, что и вы заскучаете без «Ташкентской правды». Помните, вы для нас всегда желанны и если сможете, то до 10 января подпишитесь хотя бы на один квартал, на полугодие, а если сможете — на весь год. Друг — это ведь понятие круглогодичное, не так ли?

С уважением и любовью к Вам коллектив «ТП».

Слово редактора

ПРОЩАЯСЬ С ВЕКОВОМ

Уважаемые читатели, согласитесь, что при всей условности и относительности любых понятий и сравнений нам выпала особая честь: оказаться на стыке не только двух отдельных лет, что достаточно привычно, но и на стыке двух столетий, каждое из которых можно без преувеличения назвать эпохой, более того — двух тысячелетий из совсем еще краткой календарной периодики осмысленной истории существования человечества. Нужны немалые фундаментальные познания, чтобы попытаться в краткой и емкой форме охарактеризовать достижения цивилизации во всех сферах жизни за прожитое 2-е тысячелетие, тем более что оно слитно и органично смыкается с первым. Но никакое, даже самое богатое и дерзновенное воображение фантастов не поможет воочию представить себе — что грядет в новом тысячелетии для нашей планеты (а возможно — и для всей Вселенной!), что ожидается даже в новом столетии — настолько «уплотнилась» жизнь, так велики феноменальные проявления человеческого гения, и так порой непредсказуемы их последствия. Необычность ситуации возродила даже старое латинское понятие «миллениум» (миллений, миллениаризм), которое в греческом смысловом определении — «хилиазм» — олицетворяло мистическую христианскую веру в тысячелетие счастливой и благополучной жизни перед «концом света».

Нет, далеко не все люди на земле живут верой во «второе пришествие Христа» и тем более в ниспосланный нам свыше на смену земной юдоли земной рай. Мы знаем, что всего в жизни нужно добиваться лишь упорным трудом, огромной любовью, максимально возможным согласием, бесстрашной смелостью интеллектуального озарения. И ответственностью — за свои дела и мысли — перед обществом, перед окружающими, перед детьми и внуками своими, перед прошлым, настоящим и будущим, перед самим временем.

Время — это понятие и беспредельно вечно, и очень конкретное, секундное. Еще в XVIII веке два великих человека почти одинаково высказали одну и ту же мысль: «Берегите время: это ткань, из которой сделана жизнь» и «Время — ткань, из которой состоит жизнь». Учтивая, что английский писатель Самюэль Ричардсон родился на одиннадцать лет и умер на 29 лет раньше американского ученого и государственного деятеля Бенджамена Франклина, то, наверное, ему следует отдать первенство, но главное не в этом — важно то, что оба этих мудрых человека убежденно призывали всех своих современников и будущие поколения предельно рационально относиться ко времени, максимально используя его каждое

мгновение на пользу людям, во благо самой жизни. Это было примерно 250 лет назад — когда цена насыщенности одного дня, одного часа, одной минуты, даже одной секунды была в тысячи, нет — в миллионы раз (если учесть компьютерную скорость) меньшей, ничтожной. И сегодня, на пороге «нового времени», мне прежде всего хочется призвать вас всех беречь отпущенное нам время, умножая его добрыми и достойными делами и свершениями, ощущением полнокровности бытия, всей многокрасочной палитры его бесценности и уникальности.

Великий классик восточной дидактической поэзии Саади писал:

*«Вчера — ушло от нас.
А завтра — не настало.
Есть лишь идущий час —
И этого немало!»*

Конечно, немало, если мы с должным вниманием будем относиться к каждому минимальному отрезку времени, к каждому нашему делу, поступку и слову, если мы все свои усилия сконцентрируем на благой и неотложной задаче возрождения Родины, ее величия и расцвета, если мы, следуя призывам Президента И. А. Каримова, будем бесстрашно бичевать и отвергать все старое, несущее на себе печать зависимости от насилья, несправедливости, неуважения к ценности человеческой жизни и человеческого достоинства. Знаю по себе — как иногда тяжело говорить правду и добиваться ее, рискуя вызвать недовольство разного рода чиновников, наделенных властными полномочиями, но лишенных чувства прозорливости и ответственности перед будущими поколениями. Им не понять, что при всей их реальной силе, в конечном счете, отнюдь не они решают в перспективе судьбу человека, вернее, судьбу его имени, его значимости, а тем более — судьбу поступательного движения самой истории.

Прав, тысячу раз прав Ислам Абдуганиевич, когда утверждает, что без коренных реформ, без оцутимой либерализации всех сфер жизни нам не преодолеть наше наследное отставание, нам не добиться осуществления намеченных светлых идеалов.

Так давайте же не откладывать решение этих насущных задач на далекое будущее, на «потом» — на пороге XXI век!

Мысленно проведем суд над прошлым, в том числе и над самими собой, вступим же в новую эпоху обновленными, одухотворенными, сплоченными вокруг прекрасных идей озидания счастливого будущего нашей страны, разумного совершенствования самой жизни на земле!

И искреннее поздравим друг друга: «С Новым годом! С Новым веком!».

ЧТО НАМ ГОТОВИТ БУДУЩЕЕ?

ВЫСТУПАЯ НА ПОСЛЕДНЕЙ В МИНУВШЕМ ГОДУ СЕССИИ УЗБЕКСКОГО ПАРЛАМЕНТА, ПРЕЗИДЕНТ ИСЛАМ КАРИМОВ СКАЗАЛ ПРОРОЧЕСКИЕ СЛОВА: «ТЕПЕРЬ МЫ ЗНАЕМ, КТО МЫ». НАЦИЯ ОСОЗНАЛА СВОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ И СВОЕ МЕСТО В ИСТОРИИ — ТЕПЕРЬ ЕЙ ЖИТЬ ВЕЧНО. ТЕПЕРЬ МОЖНО СМЕЛО СТРОИТЬ САМЫЕ ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПЛАНЫ, ЗНАЯ, ЧТО ВПЕРЕДИ — ПОКОЛЕНИЯ И ВЕКА. ВПЕРЕДИ ОГРОМНЫЙ ПУТЬ, КОТОРЫЙ НАШИ ДАЛЬНИЕ ПОТОМКИ НАЗОВУТ СВОЕЙ ИСТОРИЕЙ.

— Начало 2001 года кажется мне особенно удачным поводом для того, чтобы поговорить об истории. Ибо только тот, кто твердо стоит на земле истории, может смело заглядывать в будущее, в горизонты будущего. И потому разрешите мне немного помечтать.

Нашу историю мы уже много раз рисовали в статьях и книгах. Мы поведали о раскопках в Самарканде, о буддийских памятниках в Термезе. Мир знает о научных школах Улугбека, Беруни, Авиценны, об Академии Мамунны и других славных деяниях людей, заложивших многие века назад великолепное здание узбекской науки. Но мало кто из молодежи зримо представляет себе вклад наших предков в мировую науку. Имена известны, но что за имена? Как сделать популярным, понятным, приблизить к современности научный поиск великих

ИСТОРИЯ БЛИЗКАЯ И ПОНЯТНАЯ

Бахтиер НАЗАРОВ, вице-президент АН РУз:



ученых древности?

И я сегодня вижу реализацию этого плана в виде огромного парка Истории. Можно назвать его и парк Великого шелкового пути. На земле есть уже опыт организации подобных парков — взять хотя бы знаменитые диснейленды во Флориде и под Парижем. Но те парки рассказывают и показывают своих, «западных» героев. Наш же парк Истории расскажет тысячам посетите-

лей о том, откуда пошла узбекская земля, кто мы есть на этой земле, чего хотим и к чему стремимся.

Пусть на территории гектаров так в десять уместится в миниатюре весь Шелковый путь. Пусть здесь будут и медресе, и караван-сарай, и обсерватории, и дворцы, и мечети. Пусть кипит жизнь на восточных базарах, пусть идут навстречу друг другу кашгарские и генуэзские караваны,

НО ДЛЯ НАС ЭТОТ ПУТЬ — БУДУЩЕЕ. ЭТО ДОРОГА, ПО КОТОРОЙ МЫ СДЕЛАЛИ ТОЛЬКО ДЕСЯТЬ ШАГОВ. СНАЧАЛА МЫ ШЛИ, ОГЛЯДЫВАЯСЬ НА ДРУГИХ, ОТЫСКИВАЯ ОРИЕНТИРЫ. НО С КАЖДЫМ ШАГОМ ВСЕ УВЕРЕННЕЕ СТАНОВИЛАСЬ ПОСТУПЬ. СЕГОДНЯ МЫ ЗНАЕМ СВОЕ БЛИЖАЙШЕЕ БУДУЩЕЕ. ИМЕННО ОБ ЭТОМ ГОВОРЯТ НАШИ СОБЕСЕДНИКИ — ВИДНЫЕ УЧЕНЫЕ УЗБЕКИСТАНА.

Парк такого типа просто обречен на успех. Ведь если в Диснейленде для туриста — только недавние, свежеделанные аттракционы, то у нас турист сможет увидеть то, чем пока могут похвастаться только большие музеи. Вот мы, например, нашли в Самарканде погребение молодой сакской царевны. Этой девушке уже около 2000 лет. Но, очевидно, модница была — на ее платье 345 золотых пуговиц. Некоторые коллеги даже считают, что это одна из жен Александра Македонского. Сейчас французский Лувр счел за счастье и честь выставить эту «девушку» у себя. Она могла бы стать украшением и нашего будущего парка Истории.

Пусть пройдет лет 10–20, и такой парк будет создан. Мечта? Если мы все возьмем за дело, это станет реальностью.

Я — ЧЕЛОВЕК ПЛАНЕТЫ

Мирзиян КАМИЛОВ, вице-президент АН РУз:

Человек научного персонала, свыше 450 учреждений академической, отраслевой и университетской науки. Это созданные в наших национальных НИИ первые в мире приборы — роботы для бурения Луны, это уникальная солнечная печь, способная на Земле получать самые фантастические сплавы. Век ушедший дал нам имена, не менее славные, чем те, которые с трепетом и уважением приносят весь ученый мир: это Убай Арипов, основоположник ядерной физики в Узбекистане, Садык Азимов — физикотехника, Мамаджан Уразбаев — сейсмодинамика, Васил Кабулов — кибернетика.

Последнее имя мне особенно дорого, поскольку это имя моего учителя. А кибернетика — моя наука.

Сегодня на грани тысячелетий мы в начале стремительного рывка национальной науки. У нас уже есть научный потенциал, который начинает работать. Потенциал науки — это ведь не только количество профессоров. Не только индивидуальные «мозги» и общий интеллектуальный багаж. Но — и это главное! — это возможность творить. Если этой возможности нет, то первые две составляющие не работают. Сейчас, в независимом государстве, у нас все возможности для творчества.

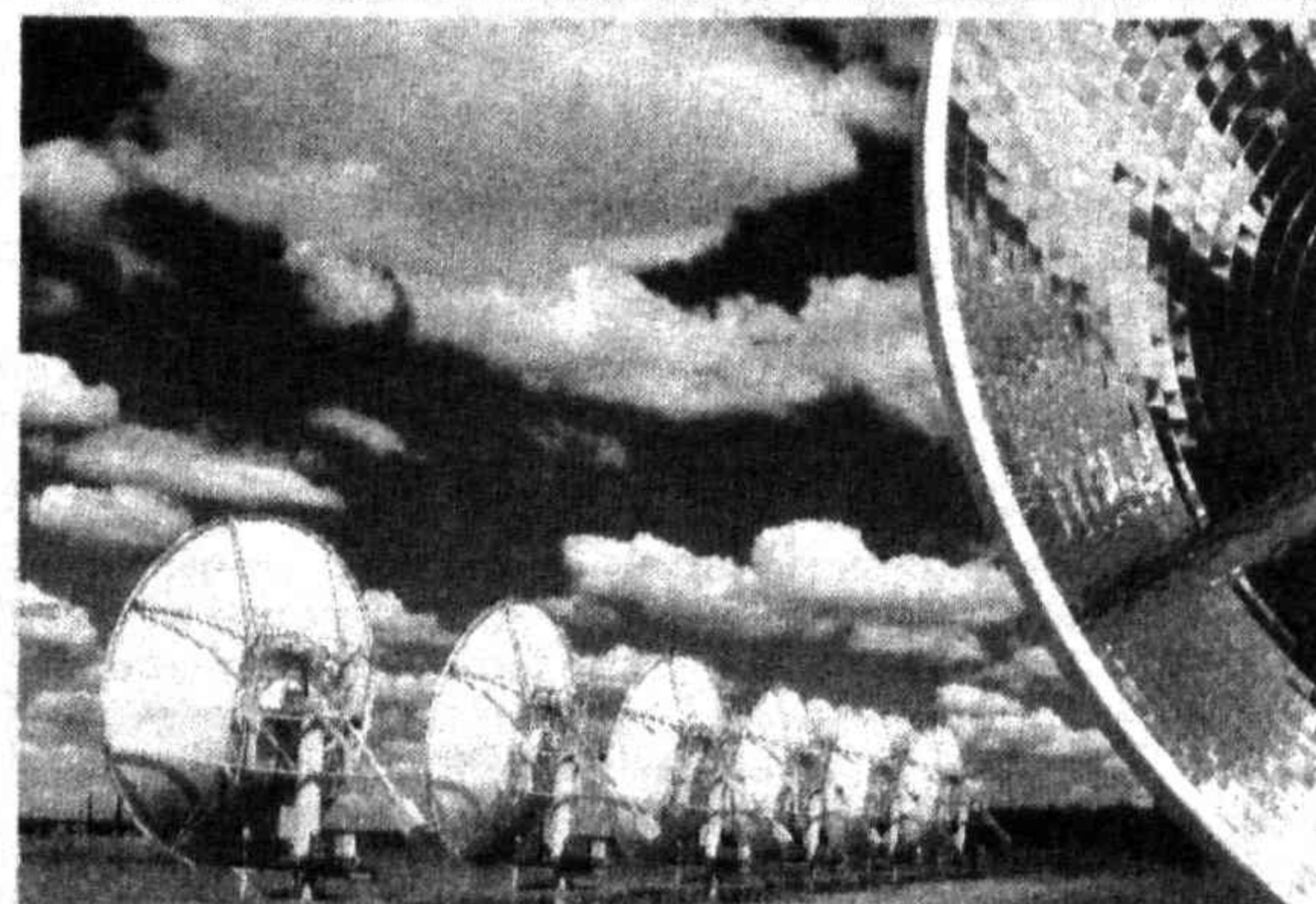
И я мечтаю, более того, я просто убежден в том, что наш научный потенциал будет увеличиваться. Мы скоро получим новые компьютеры на нейронных принципах. Компьютер перейдет в разряд обязательных, рутинных образовательных приборов, и каждый школьник получит возможность для самостоятельных ис-

следований. И тогда к 2020 году в НИИ вольется свежая сила — начнется новая эпоха узбекской науки.

К тому времени, я предвижу, техническая база науки позволит исследователю, творцу, находясь в своей лаборатории, поддерживать постоянный контакт со всем миром — с коллегами во Франции, России, США. Уже сегодня идет лавинообразное развитие Интернета — через 20–30 лет он станет постоянным нашим спутником все 24 часа в сутки. Идет процесс глобализации — чем скорее мы станем его участниками, тем скорее станем «людьми планеты».

И еще я хочу, чтобы академическая наука теснее сотрудничала с наукой вузовской. У нас есть ориентир — «Национальная программа подготовки кадров». Она рекомендует: пусть наши студенты учатся на результатах самых современных исследований, на тех знаниях, которые получены буквально вчера. Учебу надо переместить в академические лаборатории.

И вот тогда это будет второе рождение узбекской науки...



— Мы переходим в новое тысячелетие, и хорошо бы взять с собой все огромное богатство, наработанное многими поколениями людей, живущих на этой благословенной Богом земле. Я ученый, и я сейчас буду говорить о национальной науке. Сегодня это 37 тысяч че-

НАУКА — СВЕТИЛЬНИК В ПУТИ

Олег ЛЕБЕДЕВ, академик:

— Ученые — всегда мечтатели. Ведь и Улугбек мечтал, вглядываясь в звезды. И Абу Али ибн Сино мечтал, изучая человеческий организм. Я, наверное, не буду оригиналом, если скажу, что и сегодня науку двигает мечта. Мы называем ее строго — предвидение, прогноз, но всегда это ищущий, с надеждой взгляд в завтра.

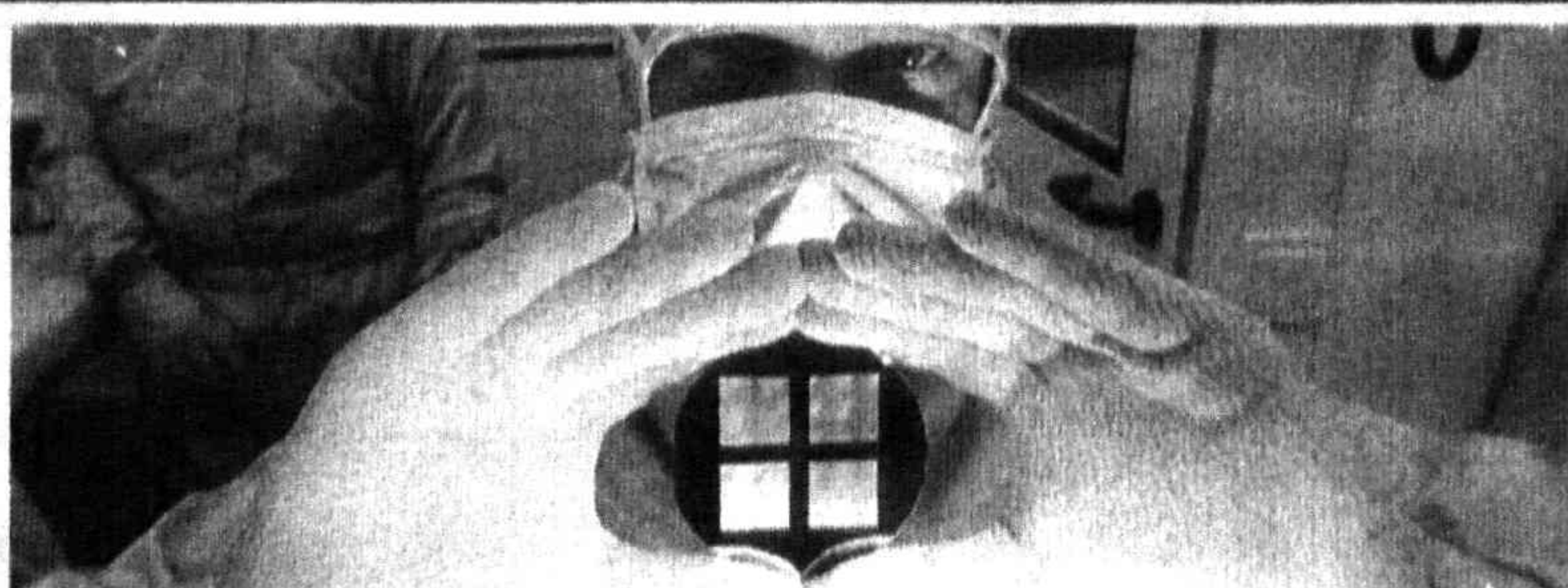
Что я вижу, отрывая последние листочки календаря? Прежде всего: три проблемы, три загадки стояли перед человечеством в XX веке. Это строение материи. Это наследственность. И это сознание человека. Со строением материи мы разобрались,

получив в качестве могучего инструмента теорию относительности и квантовую механику. Проблему наследственности решили, расшифровав в 1953 году генетический код. А вот сознание человека для нас до сих пор «тайна великая есть». Начали работать над этой загадкой Иван Павлов, Зигмунд Фрейд, продолжили Норберт Винер и целая плеяда современных ученых — но до сих пор «стоим мы на пороге темной комнаты и осторожно вглядываемся внутрь». Любим шаг туда, в неизведанное — шаг на ощупь. Опасно! Так вот я мечтаю, чтобы в руки ученых Провидение (или что-то еще) вложи-

ло хотя бы слабую свечу — осветить путь первого шага...

А еще я мечтаю об узбекистанском спутнике. У нас в стране — просто огромный научный задел по космосу! Вот на этот направленный нам «свечка» не нужна — у нас давно в руках мощный фонарь, которым мы можем и другим путь осветить. Но — пока дорого. Очень хочу, чтобы экономика молодой страны «осилила» со временем и космос. Это ведь все окупится, нужен первый импульс.

В чем я точно уверен — в значительном развитии национальных исследований лазерной техники. Уже сегодня по меньшей мере четыре



предприятия успешно выпускают лазеры: когда-нибудь, лет через десять, лазер будет у каждого школьника указкой служить. Не говоря уже о металлургии, о медицине и т. д.

И, конечно, я уверен в том, что в Узбекистане построят атомную электростанцию. Развивающееся народное хозяйство уже в 2020 году будет расходовать в 2,5 раза больше электроэнергии, чем сегодня. У нас ведь

по преимуществу работают самые современные, энергоемкие производства: горное дело, машиностроение, химия. Энергии ГЭС и ТЭС нам не хватает.

Надо будет задействовать АЭС. Думаю, что построена она будет где-то в пустыне. Что касается сейсмичности, то все зависит от уровня технологий: например, в Японии сегодня работают 16 АЭС...

«НАС БУДЕТ БОЛЬШЕ, И НАМ БУДЕТ ТЕПЛЕЕ»

Озод АТА-МИРЗАЕВ, профессор:

зафиксировано всего ... 7,3 миллиона жителей.

Я надеюсь, что в будущем мы сохраним существующий

прирост населения: для этого каждая супружеская пара должна иметь 2,6 ребенка. Ясно, что десятки доли в приложении к человеку смотрятся как кошмарно, но таковы статистические выкладки...

Гораздо важнее, как мы с вами будем жить. На этот вопрос ответ однозначный — нам будет теплее! Уже к 2030 году зимой будет на 2–3 градуса теплее, а летом — на 1,5 градуса жарче. Соответственно, на широте Ташкентской области на 15–18 дней увеличится безморозный пери-

од. В связи с тем что к 2020 году из-за глобального потепления объем водных ресурсов ледников сократится на 30 процентов, изменится и «кругооборот воды в природе» — тот самый, который мы учили в школе. Так вот, осадки в нашем регионе увеличатся на 120 процентов от нынешней нормы. Так что нам будет и тепло, и влажно.

Но главное, я думаю, быть уверенными в том, что все вместе мы преодолеем и жару, и холод, и дожди. И потому в новогоднюю ночь я советую поднять один из тостов «за демографию», то есть за 50 миллионов узбекистанцев. Это ведь хорошее пожелание?

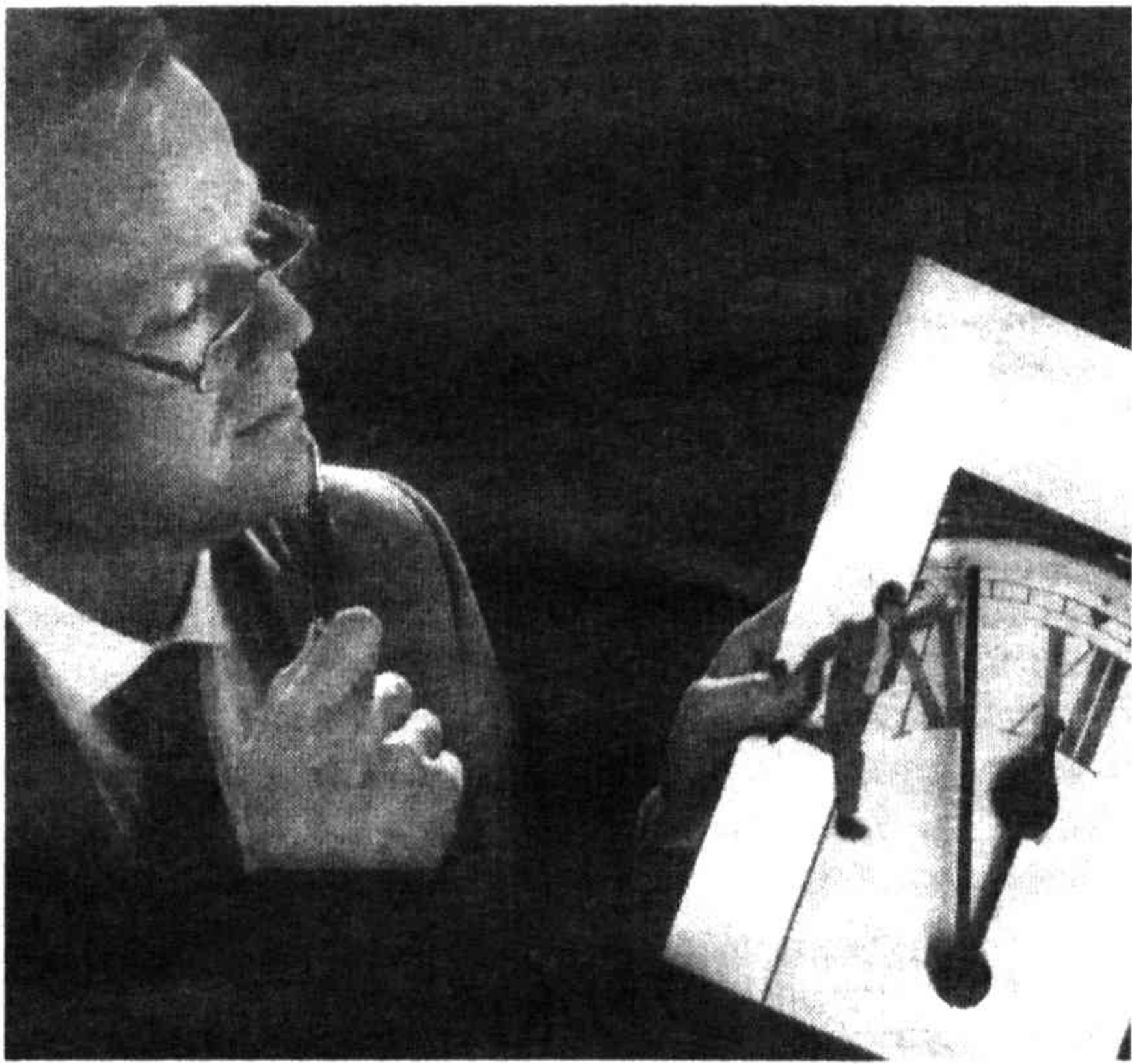
Материалы подготовил
Ю. ГАЕВ.

— В 2050 году в Средней Азии будет жить 106 миллионов человек, и 50 миллионов из них — в Узбекистане. Это при том что сегодня третье тысячелетие встречают ровно 25 миллионов узбекистанцев, а во всем регионе живет 55,6 миллиона человек.

Кстати, если хотите знать более близкие по времени прогнозы, то они таковы: в 2025 году в нашем регионе будет 72,8 миллиона человек, в том числе узбекистанцев из них — 34,7 миллиона.

Эти данные — вовсе не плод умозрительного анализа или вольного прогноза. Это строгий научный расчет. Кстати, знаете ли вы, что в 1890 году, во время первой проведенной в нашем крае всеобщей переписи населения, было





ПРОЩАЙ, ДВАДЦАТЫЙ ВЕК!

Двадцатый век в историю уходит,
Страстями начиненный до краев,
Пусть он с собою беды все уводит
И горькие отгадки ложных слов,

Взрывную суть повышенных амбиций,
Несправедливость скорого суда,
Велеречивость хитрых инвестиций
И беспредел бесплатного труда.

Мы столько в уходящем испытали,
Снесли такую тяжесть на плечах,
Что стали поневоле крепче стали,
Пройдя закалку в жизненных печах.

Не зря у нас, прошедших сквозь горнило,
Пословицы народные живут:
«За битого небитых двух дают»,
«Безумец уповает лишь на силу».

Не обольщаясь праздничным итогом,
Желая находить, а не терять,
Ошибки мы оставим за порогом,
Чтобы в грядущем их не повторять.

Из поражений извлечем уроки,
Посмотрим беспристрастно на себя
И на чердак несем свои пороки,
Родных и близких искренне любя.

Пусть новый век на счастье щедрым будет
И воплотит заветные мечты,
Чтоб мирным небом любовались люди
И приобщались к лику красоты.

Чтоб все надежды наши оправдались
И мы в итоге долгого труда
Со «светлым завтра» нынче повстречались,
Не расставаясь больше никогда.

Чтоб слезы лить — от радости безмерной,
Чтобы смеяться — ото всей души,
Носить зарплату — в сумке безразмерной
И не считать вчерашние гроши.

Пусть век грядущий будет к нам добрее,
Чем старый друг и близкий человек,
Чтоб были все дела его белее,
Чем первый новогодний чистый снег.

Поднимем же хрустальные бокалы
И глянем в потеплевшие глаза,
Чтоб эта капля души очищала,
Как ангельская детская слеза!

Владимир КУДРЯВЦЕВ.

29 декабря 2000 года.

Она и смеется, и плачет, вспоминая веселое или грустное, — до сих пор эмоциональна, неравнодушна. И очень прямолинейна, твердо говорит «да» или «нет», не отыскивая неопределенных, срединных понятий. Только раз — на вопрос, была ли в ее жизни любовь, — ответила: «Не знаю». Потом, помолчав: «Нас не спрашивали. Первый раз, в пятнадцать лет, меня выдал замуж отец. Во второй раз, после смерти первого мужа, уговорила выйти еще раз замуж мать. За богатого вдовца, у которого было своих пятеро детей. Трудно было жить, а Зупар — так его звали — мог прокормить семью». Потом вдруг замахала руками, засмеялась: «Нет, что говорю. Первого любила. Наверно, любила. Добрый был, красивый, Туляган... Второй был сердитый. О-о, сердитый! И все меня ревновал. Шестерых детей с ним общих назвали, и все ревновал. Уже болел, умирал, а все выговаривал мне. И требовал, чтобы я его любила. Я тогда в первый раз сказала: «Нет. Лежи спокойно». Этого мужа она похоронила в 1955 году. С тех пор одна — то есть с детьми, внуками и правнуками. Внуков и правнуков, только родных, под сто уже будет. Да от приемных детей примерно столько же. Два сына от первого мужа умерли, один остался, да одного от второго похоронила. И еще один приемный на фронте погиб. Остальных считайте сами, говорит она. Ничего, большая семья. Хорошая. Ее не забывают, на свадьбы приглашают. Любит она на свадьбы ходить. Не любит — на похороны. Но тоже ходит. «Потому что человека прожить надо».

Вот так мы и говорили — от свадеб до похорон, от одних семейных событий до других. И бесполезно было заводить с ней «политические» разговоры. Восприятие времени у Салом-буве Пулатовой такое: революция — это когда у ее отца отобрали его швейную фабрику. Гражданская война — грабили их дома (у ее отца они были и на селе, и в городе — богатые, хорошие дома). Сначала одни грабили, их басмачами называли. Потом другие, их называли «красными». Потом дома отобрали совсем. Землю отец сам всю отдал. Потому, говорят, его и не выслали никуда. Тех, кто не хотел отдавать свою землю, выслали.

И она до сих пор не понимает, за что отца так обидели. Много работал человек. Все его уважали. И добрый был, один свой дом под мечеть народу подарил, кишлаку своему. До сих пор мечеть стоит. А под конец жизни все отобрали, курпачи не оставили.

Потом отвлекается на другое: «Три жены было у отца. И все были им довольны, это я точно помню. Я — от первой жены, са-

САЛОМ-БУВЕ ГОВОРИТ «САЛОМ!»

новому, третьему в ее жизни веку. Она родилась еще в девятнадцатом столетии...



мый первый его ребенок. Потому и Салом. Любил меня очень. Подарки дарил. Я и сейчас подарки люблю. Как новую материю увижу, говорю: хочу. И сын, или дочь, или внуки мне дарят. Балуют меня, как отец раньше баловал», — и опять смеется.

И эта «балованная» женщина, оставшись вместе с отцом без единой курпачи, потеряв двух мужей, сама «доводила до ума» всех детей, своих и приемных. У второго, «богатого» («сад был большой, урюка и винограда много»), в конце тридцатых годов тоже все реквизиrowали. «Перед самой войной без ничего с кучей детей оставили». Тем и отложи-

лось в памяти то время.

Ну, еще рожала — «самое женское занятие». А потом долго работала в колхозе: и с кетменем, и поваром — 150 детей кормила, когда их родители были в поле. Цифру назвала сама — 150. «Сами меня выбрали. Доверяли».

Дальше рассказывает Рихсибай, ее сын:

— Когда отец умер — я у нее от второго мужа, — мне всего одиннадцать лет было. И еще девятимесячная сестренка была. Ну, она нас вместе с собой на работу брала в колхоз. Я с тринадцати лет уже трудовни зарабатывал. На шофера выучился. В общем, вся семья была в колхо-

зе. Теперь это ширкат имени Умарова. Появилась возможность взять землю, мать сразу сказала: земля — это хорошо, берите землю. И я в том числе полгектара взял, виноград выращиваю. Все взяли, все что-то делают на земле.

Мы сидим на светлой, залитой солнцем и обогреваемой горячими трубами веранде. На низком столике — виноград («свой, особенного сорта, до нового года висит»), хурма, яблоки, орехи — все свое. Дом большой, с многочисленными пристройками, удобствами, теплыми переходами — пять семей вместе живут. Бабушка Салом, вспоминая время «без

единой курпачи, когда на старых паласах и под одним одеялом спали», хвалится: «А теперь дети мне диван подарили. И телевизор есть. Только я его редко смотрю. Мне больше нравится на внуков и правнуков смотреть». И как бы в подтверждение придвинула к себе поближе бешик — люльку с маленькой правнучкой.

Во дворе невестки стирали, готовили обед. Урчал единственный на всех «Москвич», который кто-то готовил в дорогу. Особого богатства не чувствуется, но — достаток, нормальная жизнь большого трудового коллектива. «Свой колхоз», — как шутит Саломат.

Чувство юмора ей до сих пор не изменяет. «В Бога веруете?» — спрашиваю. «Да», — отвечает. «А как же раньше?» «Раньше тоже верила. Просто не всем докладывала об этом. Я всегда была такая, какая была. И сейчас такая же. Туда-сюда никогда не была. Понимаешь?» — и смеется...

— Имейте в виду, — говорит Рихсибай, — что эта женщина еще детям, оставшимся после погибшего приемного сына, помогала. А их было четырнадцать! Руководила ими своими советами. Бога призывала «бояться», по совести жить. Все хорошими людьми стали. Мы все всегда старались жить по совести.

— Жизнь хорошая, когда без обмана и с добрым словом, — включается бабушка Салом. — Хорошее слово, хороший человек, новый внук или правнук — вот и хорошая жизнь. И чтобы хлеб на столе всегда был. — Она берет со стола кусок лепешки, поднимает его вверх, как бы к Богу, которого благодарит за него, и потом прижимает его к губам, целует...

И что тут спрашивать о ее ощущениях в связи с «наступлением третьего тысячелетия», что она думает об этом? Да все те же и все то же, что всегда. Она знает, что скоро Новый год, что «долго прожила», но ничего в ее критериях, оценках жизни не изменилось: новый внук — вот и новый год, вся семья за столом — вот и счастье. И все подарки несут, разве не новый год? И свою пенсию она на подарки в очередной раз потратила, всю, до копейки... «Дети прокормят».

Но мне, корреспонденту, не придется, все хочется добыть как-то особым, «философским» слов от этой женщины, прожившей ни много ни мало — 120 лет... И снова кричит ей в ухо ее сын мои вопросы — что, мол, она все-таки хочет сказать новому веку, новому тысячелетию... И добивается. «А? — смеется она. — Ну и пусть себе приходит, пусть. Пусть приходит, говорю! Салом, говорю!»

Вот и философствуйте по этому поводу сами...

Алла КЛИНОВА,
Ташкентский район.
Фото Аиды САИТОВОЙ.

Из Китая — в Узбекистан

БУДЕТ И У НАС БАТАТ!

Региональный маркетинговый центр «FAVORIT INFORM» и компания «Бек» представили несколько новейших агропромышленных технологий, внедряемых ими в Узбекистане. Около 150 специалистов компании работают над программами «Батат», «Стевия», «Безвирусный картофель» и «Подсолнечник». И, похоже, уже добились неплохих результатов. Так, агропромышленная научная компания «Бек» сумела впервые в Узбекистане вырастить замечательный урожай батата.

Да, пока мало кто из узбекистанцев видел и пробовал этот корнеплод. Клубень батата с виду похож на картофель, но вот вес его... от 5 до 25 кг. Это сладкий, приятный на вкус картофель, который в 1,5 раза калорийнее обычного. Средняя урожайность батата — 80—150 тонн с гектара. Батат, по словам директора компании «Бек» Абдурахмана Арипова, растение теплолюбивое, в парнике батат выживал даже при 70С. Батат и продукты его переработки — мука, крупа, крахмал применяются в пище-

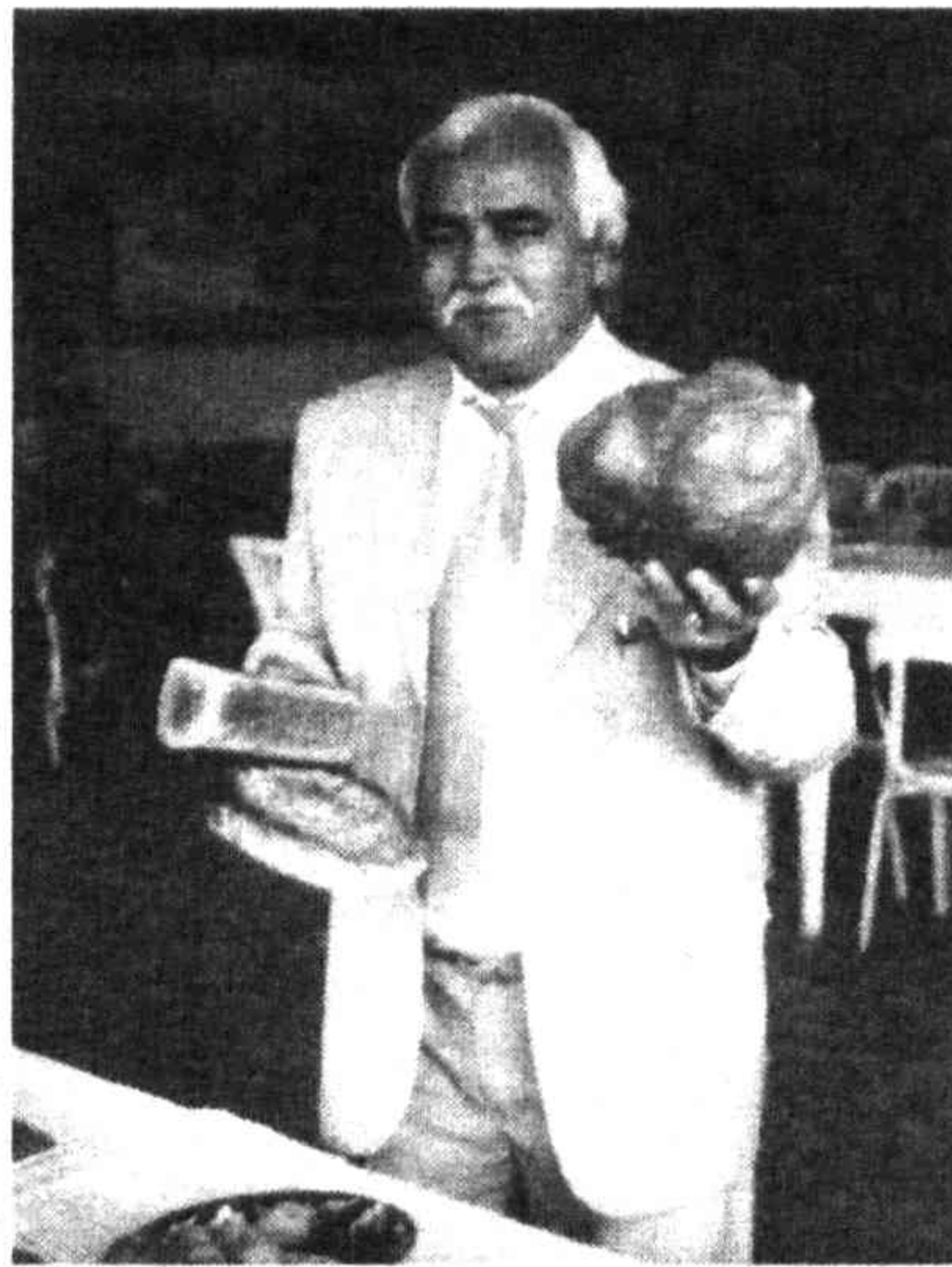
вой, кондитерской и хлебобулочной промышленности. Из урожая батата, собранного с одного гектара, можно получить 20—30 тонн муки, 14 тонн спирта, 15 тонн сахара. Сейчас 80 процентов мирового производства батата принадлежит Китаю. И можно сказать, что за счет сладкого картофеля они выполнили свою продовольственную программу. И что немало важно: по расчетам специалистов компании, себестоимость 1 кг батата не превышает 10 сумов.

А вот стевия — это растение родом из Парагвая и Бразилии. К примеру, в Парагвае в среднем употребляют более 8 кг стевии на человека. И благодаря этому распространенность печально знаменитого инсулинозависимого сахарного диабета там всего 0,5 процента от общего числа населения, что в несколько раз ниже, чем в странах СНГ. Сухие листья стевии — ценное сырье в медицине, пищевой и консервной промышленности. Эта трава — экспортное сырье, по каталогу «SIGMA» в 1998 году стоимость сухих листьев с 1 га составляет 37500 долларов США. Некоторые специ-

алисты утверждают, что внедрение стевии на территории стран СНГ не по вкусу «сахарной» мафии, поэтому история этого чудо-растения полна детективных подробностей, вплоть до заказных убийств.

И еще употребление сладких листьев в виде чая или химически выделенного из них вещества стевियोзида (в 300 раз слаще сахара) не требует выделения инсулина, и поэтому стевия полезна для больных диабетом. В медицине (кроме добавления в рацион диабетиков) стевия используется и как регулятор артериального давления, защищает зубы от кариеса (за рубежом в виде паст и жевательных резинок), заживляет раны, обезболивает ожоги и укусы ядовитыми насекомыми и многое другое.

В Узбекистане, уже начиная с 80-х годов, немало занимались внедрением стевии, но все неудачно. Самое «тонкое» место в ее выращивании — процесс черенкования. Это очень трудоемкая технология. На прошедшей пресс-конференции директор компании А. Азимов рассказал, что специально оплачивал девушкам, вручную обрабатывающим



стебли стевии, чтобы те отращивали ногти, без них не обойтись при черенковании: «Это благородное растение халтуры не терпит».

А вот другая программа — «Подсолнечник» — направлена на рациональное использование земельных угодий. Высадка подсолнечника позволяет получать после сбора пшеницы на том же поле за 80 дней в среднем 2 тонны семечек, из которых получается 1 тонна подсолнечного масла, около 500 кг халвы и еще немало кормов для скота. Программа «Безвирусный картофель» позволяет вегетативным способом получить за 90 дней из 250 кг посадочного материала 20—25 тонн безвирусного картофеля с гектара.

Полигоном для «обкатки» этих перспективных технологий стали хозяйства Ташкентской области.

Елена ШУКУРОВА.
На снимке: А. Азимов демонстрирует один из выращенных клубней батата. Его вес более 5 кг.

Фото
О. АСАДУЛЛА-ЗАДЕ.

МЫ С МУЗЫКОЙ ПРОЩАЛИСЬ С ЭТИМ ВЕКОМ

В преддверии Нового года в Государственном Большом Академическом театре имени Навои состоялся новогодний гала-концерт для работников Академии наук.

Концерт начался Симфонией № 40 Вольфганга Амадея Моцарта. В первом отделении звучали увертюра к опере «Сорока-воровка» Россини, «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» Гуно, вальс Арама Хачатуряна к драме Лермонтова «Маскарад» и симфоническая поэма Д. Сааткулова «Шествие на саль». Второе отделение концерта было полностью танцевальным: «Сказки Венского леса», «Польки», «Голубой Дунай» Иоганна Штрауса, «Марш Радецкого» Штрауса-отца, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского и «Славянский танец» А. Дворжака.

Исполнителями этого волшебного-прекрасного концерта явились Национальный симфонический оркестр Узбекистана (художественный руководитель Исмаил Джалилов) и дирижер — артистичный, пластичный, слившийся в гармонии с оркестром и сияющий от чудесной музыки Анвар Эргашев.

Эта предновогодняя сказка, подарившая любителям классической музыки незабываемый вечер, была проведена по инициативе президента Академии наук страны Б. С. Юлдашева.

Слушатели стоя благодарили исполнителей. В антракте и после концерта люди улыбались друг другу, им не хотелось уходить... Остается сказать об очень важном факторе: цена билетов была интеллигентно-скромна. То есть никто не испытывал дискомфорта от той суммы, что была изъята из предновогоднего бюджета. Более того. Гамма светлых эмоций от задумчивого и благодарного прощания с годом, с веком, с тысячелетием перелилась в детскую новогоднюю радость и веру в светлое будущее, во вдохновенную взрослому уверенность в свои силы и в то, что Новый год, Новый век и тысячелетие обязательно будут счастливыми.

Дильбар РАШИДОВА.

АКЦИОНЕРНАЯ КОМПАНИЯ «ТОШКЕНТВИЛОЯТСАВДО» ПОЗДРАВЛЯЕТ ЖИТЕЛЕЙ ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ С НОВЫМ ГОДОМ!

Компания разработала и успешно реализует программу реконструкции и технического перевооружения торговых предприятий, которая позволит значительно увеличить объем продаж и добиться роста товарооборота.



В новом году компания намерена активнее искать новые источники для постоянного и бесперебойного насыщения товарами быстро растущего потребительского рынка области.

**С Новым годом!
С Новыми товарами!
С новыми покупками!**

В канун Нового года жители Ахангарана могли сделать предпраздничные покупки в открывшихся после реконструкции магазинах №№ 4 и 15, а алмалыкчане — в магазине № 6. Покупатели по достоинству оценили и значительное увеличение площади торговых залов, и улучшенный дизайн, и разнообразный ассортимент, и удобную упаковку товаров, что позволило организовать торговлю современными методами, применяемыми в предприятиях типа «Супермаркет».



МИР И МЫ

**МОТИВ ПЯТЫЙ:
ПОЛЬСКОЕ
КИНО**

**«Гордость без смирения —
тщеславие, смирение
без гордости — унижение».**

**Зигмунд Красиньский
(1812—1859)**

**«Ничто так не прибавляет сил
противнику, как
нанесенная ему обида».**

**Игнацы Ян Падеревский
— композитор,
Президент Польской
Республики в 1919—1920 гг.**

Кинематограф — это составная часть любой национальной культуры, и поэтому, казалось бы, нет необходимости выделять его в отдельную и самостоятельную ипостась, выражающую суть исследуемого народа. Это так, но только не в данном конкретном случае. Для поляков кино — это не просто любимый вид искусства, способ эстетического самовыражения, но и реальная и огромная сила воздействия на формирование политического сознания людей. Как тут не вспомнить фильмы Анджея Вайды, например, «Человек из мрамора», «Человек из железа», «Без наркоза», посвященные движению «Солидарность» и его руководителю Леху Валенсе. Общественный резонанс от просмотра этих фильмов был столь велик, что с ним не могли равняться никакие партийные съезды или призывы руководства страны. Но моя статья — не искусствоведческое исследование, и я буду стараться уходить от идеологических и художественных оценок. Моя задача — просто проинформировать читателя о наиболее значительных событиях и тенденциях в польском кинематографе в этом году и рассказать еще об одной встрече с деятелем культуры — известным кинорежиссером Кшиштофом Занусси.

Начну с того, что мне очень хотелось побывать на польских киностудиях, тем более будучи в Лодзи — столице польского кинематографа. Еще хотелось встретиться с Барбарой Брыльской (помните «С легким паром!»?), которую мы в Узбекистане любезно принимали в 1990 году, когда она снималась в одном из фильмов Хабибуллы Файзиева. Мы тогда достаточно тесно общались с ней, и я думал, что новое свидание было бы нам обоим интересным. К сожалению, организаторы нашей поездки не смогли обеспечить ни первое, ни второе мое пожелание, но зато «под занавес» поездки организовали мне встречу с К. Занусси, охотно принявшим всю нашу группу у себя дома. Я привез ему стихотворное письмо и сувениры от его ташкентского знакомого Николая Чижова, побывавшего у него в гостях в начале года. Кшиштоф особенно порадовался нашим узбекским нэчке — костяным фигуркам акакала, пьющего чай, и старушки с посохом. «О, они займут у меня место среди самых дорогих подарков», — воскликнул режиссер.

Мой разговор с этим лауреатом последнего 22-го Московского кинофестиваля — за фильм «Жизнь, как смертельная болезнь, передающаяся половым путем», — а также теле- и радиоинтервью были очень насыщенными и порою острыми, т. к. Занусси оказался прекрасным публицистом и полемистом — он убедительно проповедовал антикоммунистические и антиправославные идеи на русском языке. Но, как оказалось, не только. Обнаруживая сейчас в Варшаве на курсах Фонда Сороса ташкентская девушка Аника Айрапетянц поведала мне, что из всех лекторов на их многонациональную аудиторию самое сильное впечатление произвела атакующая, эмоциональная речь на английском языке К. Занусси. К тому же этот кинодеятель имеет постоянную общественно-политическую колонку в самой популярной газете Польши.

У Занусси итальянские корни, и он не испытывает каких-либо потребностей в «славянском единстве», считая, что такового уже давно нет, а есть различные способы и стимулы мышления. Искусство, как и спорт, наднационально. Его очень занимают проблемы страдания в жизни и кино. Закрытых тем в искусстве быть не должно — важно использовать правильные средства. Единственно, что не вправе делать художник, — это насаждать пессимизм. Надо уметь каяться — и перед Богом, и перед людьми. Смена веков — повод для того, чтобы задуматься о жизни. Пусть новое столетие принесет новые шансы, но ими надо воспользоваться. В детях надо воспитывать непослушание, то есть критический, аналитический взгляд на окружающий мир. С этой целью Занусси

возглавил сбор средств, на которые построена школа на 600 мест со всеми удобствами и специальным павильоном для учителей. Занятия ведутся там по лучшим европейским программам и лучшими преподавателями.

Занусси передал приветы Али Хамраева и Эльёру Ишмухамедову, а на выходе похвастался роскошным бухарским халатом, который преподнес ему на МКФ какой-то узбекский нувориш.

Да, у Кшиштофа в кабинете на столе оказались альбомы, в которых были вклеены маленькие фотографии всех людей, навестивших его квартиру, а на других полках альбомов — их высказывания и пожелания хозяину. Такое мы видели впервые. Хозяин категорически предложил и нам оставить свои фотографии, но поскольку их не оказалось, мы ограничились съемками на месте и записями в альбомах.

Впечатления от встречи были очень сильные и сложные, и хотя Кшиштоф с помощью своей 96-летней матери, а затем и подоспев-

вятые ворота». Драматург Питер Устинов в своем похвальном слове сказал: «Не часто случается, чтобы поляк просил русского ввести в наилучшее общество французских актеров». Остается только добавить, что ни тот, ни другой не живут сейчас на своей исторической родине.

* В Варшаве состоялся 2-й съезд польских кинематографистов. Хотя в прошлом году были созданы такие шедевры, как «Пан Тадеуш» и «Огнем и мечом», положение в польском кино вызвало тревогу из-за урезания финансовых средств. На съезде подчеркивалась необходимость защиты национального самосознания, в чем кино — незаменимый посредник. Там же предсказывалось возрождение польского документального кино.

* Исполнилось 50 лет Студии документальных и художественных фильмов, в которой была создана «польская школа» документального кино. Корифеями ее были Казимеж Карабаш, Ежи Гоффман и Эдвард Скужевский.

**ПОЛЬСКИЕ
МОТИВЫ**



В гостях у К. Занусси.

шей жены угостил нас кофе, напитками и пирожным, настроение от беседы у наших девушек было несколько удрученным.

Для ценителей — немного о сегодняшнем польском кино в целом.

В этом году за вклад в развитие в мировое искусство премии «Оскар» американской киноакадемии удостоен Анджея Вайда. Польша ликует. В Лодзинском музее кинематографии открыта специальная выставка. А сам Вайда вручил на кинофестивале в Берлине учрежденную им самим премию «Свобода» Кире Муратовой.

* Помимо главного приза МКФ и статуэтки св. Георгия, К. Занусси получил за свой последний фильм также «Золотых львов» на XXV польском кинофестивале в Гдыне.

* На 35-м Карловарском кинофестивале специальная премия вручена Ежи Туру за фильм «Большой зверь».

* Публика признала самым лучшим фильмом XXV фестиваля в Гдыне картину «Желтый шарф» Януша Моргенштерна.

* В Познани был проведен 13-й фестиваль кинофильмов для детей и молодежи. Гран-при получила картина Айкене Хаутман «Madeliet. Черты на столе».

* В Варшаве прошел 16-й Международный кинофестиваль, на котором в 4 кинотеатрах было продемонстрировано 80 фильмов из 32 стран.

* Ежегодной премии Варшавской Сирены (Герба столицы) удостоен фильм «Долг» Кшиштофа Краузе.

* Во французской Академии изящных искусств место после скончавшегося Марселя Корне присуждено кинорежиссеру Роману Поланскому — автору фильмов «Нож в воде», «Чайнтаун», «Франтин», «Пираты», «Де-

* Режиссер Ежи Антчак (Лос-Анджелес) приступил к созданию фильма о Шопене. Роль Шопена сыграет Петр Адамчик, роль Жорж Санд — Дорота Стенка.

* Ежи Кавалерович в Тунисе начал снимать новую экранизацию романа Генрика Сенкевича «Камо грядеши?»

* Популярный актер Марек Кондрат дебютировал как режиссер в фильме «Право отца», где он играет главную роль отца изнасилованной девушки. (Тема российского «Ворошиловского стрелка» с М. Ульяновым).

* Ежи Стур («Любовные истории» и «Большой зверь») закончил съемки российского фильма «Down House» (по «Идиоту» Достоевского), в котором сам сыграл роль генерала Иволгина.

* В возрасте 75 лет скончался Войцех Хас — автор фильмов «Петля», «Как быть любимой» (по Казимежу Брандысу, тоже умершему в этом году), «Рукопись, найденная в Сарагосе», «Санаторий под клепсидрой».

Деятели польского кино традиционно являются «вершителями душ» польской общественности, и не случайно ярчайший их представитель (среди здравствующих) Анджея Вайда был приглашен в качестве свидетеля обвинения на «Суд над XX веком», состоявшийся в этом году в Кракове.

**МОТИВ ШЕСТОЙ:
ПОЛЬСКИЙ
СУД**

«Если слепой, споткнувшись о камень, упадет на дорогу, всегда ругают камень, хотя виноват сам слепой».

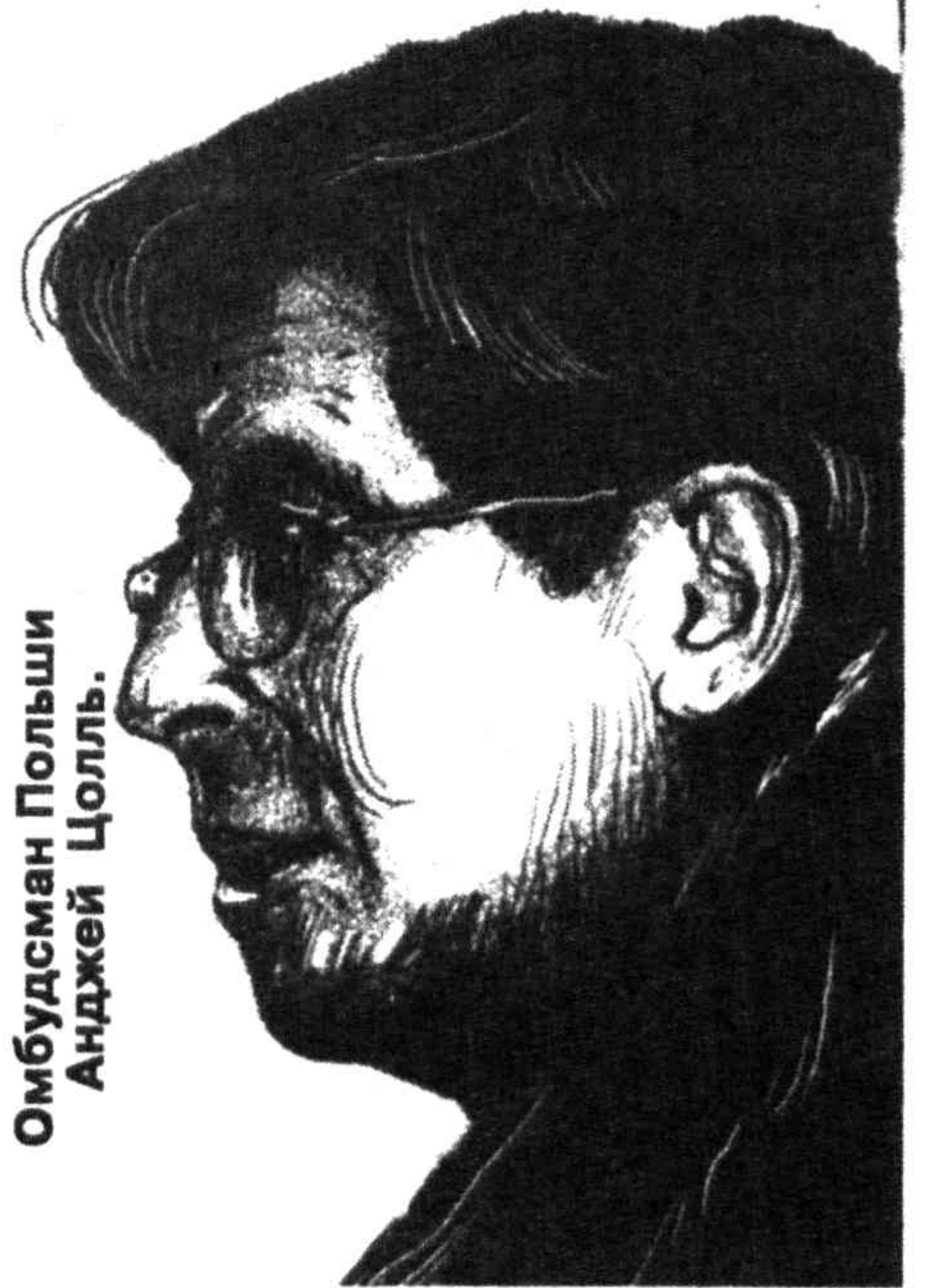
Генрик Сенкевич (1846—1916)

«Об эпохе больше всего говорят те слова, которые не употребляют, чем те, которыми злоупотребляют».

Станислав Ежи Лец

Завершается двадцатое столетие. Пожалуй, самый насыщенный, великий и страшный период истории развития человечества.

На всем его емком (в силу технического прогресса, несравнимой скорости обмена информацией, передвижения и т. д.) протяжении восхищаясь дерзновенностью человеческого гения и в то же время потрясаясь проявлениями чудовищной жестокости и низости человеческой природы, многие мыслящие люди пытались разобраться и дать ответ —



Омбудсман Польши
Анджей Цолль.

что же это за время, как нужно оценивать его значимость в многовековой цивилизации нашей планеты?

Тем более такие попытки, в том числе коллективные, участились в нынешнем году, на пороге вхождения — пусть условного, пусть формального! — человечества в новую эпоху, в новое XXI столетие.

Думаю, самым ярким проявлением попытки вынести такой вердикт стал проведенный 1 апреля 2000 года в древнем Кракове «Суд над XX веком». Он проходил по инициативе популярнейшей интеллигентской газеты Польши «Тыждник повшехны» и привлек внимание широкой международной общественности. Газета эта была известна традиционным противостоянием тоталитарным властям прежней Польши, и поэтому на ее приглашение принять участие в суде дали согласие виднейшие политические и общественные деятели страны. В их числе Анджея Цолль — бывший председатель Конституционного трибунала, а ныне Омбудсман, Анджея Вайда — режиссер, лауреат премии «Оскар», Барбара Скарга — философ, бывшая узница сталинских лагерей, Марек Эдельман — врач, участник восстаний в Варшаве в 1943 и 1994 годах, Войцех Рощковский — историк, бывший диссидент, Михал Келлер — астрофизик, отец Ян Анджея Ключковский — философ и священник, Кшиштоф Песевич — адвокат, писатели Рышард Капусцинский и Антони Либерта, журналист Адам Бонецкий и другие. Процесс проходил по всем юридическим правилам: было определено «дело», имелись общественные обвинители, защитники, присяжные заседатели и председатель общественного суда, а по итогам дела был вынесен приговор. Все материалы процесса были опубликованы, и даже чтение их не может оставить бесстрастным кого-либо. Каждое выступление как обвинителей, так и адвокатов носило не только яркий публицистический характер, но и было образцом масштабности и глубины исследования. Оценки были острыми, суровыми, зачастую взаимоисключающими. К сожалению, здесь не место приводить хотя бы одно из них. Скажу лишь — в результате многочасовых прений на суд присяжных были вынесены восемь вопросов, виновен ли подсудимый: 1) в последствии того, что столь легкомысленно доверился разуму? (ответ: виновен); 2) в порабощении человека путем подчинения массе, в попытках лишить его индивидуальной ценности, чтобы превратить лишь в члена коллектива, народа или класса (виновен); 3) в сведении демократии к власти большинства, то есть к чистой процедуре, лишенной ориентиров в виде объективных ценностей? (невиновен); 4) в падении ценности человеческой жизни? (виновен); 5) в разделении мира на богатый Север и бедный Юг? (невиновен); 6) в безответственном использовании научных открытий? (невиновен); 7) в лишении человека способности разумно искать смысл жизни? (невиновен); 8) в разрыве преемственности памяти, в разрушении культуры и замене ее массовой культурой? (ответ — невиновен).

Подытоживая, председательствующий объявил: «Ввиду признания подсудимого виновным по трем пунктам суд приговаривает его к запечатлению в памяти следующих поколений как предупреждение, предостережение и свидетельство того, что человек может причинить человеку».

Так судят поляки прошлое. И такие делают выводы на будущее. Правильные выводы.

**Альо ХОДЖАЕВ.
Фото Донаты ДАВРОНОВОЙ.
(Продолжение следует).**

ГОСТЬ 8-й СТРАНИЦЫ



Превратности восточного календаря: следуя моде, мы отмечаем то Год Свиньи, то Год Дракона. При этом прекрасно понимаем, что все это несколько отдалено от наших традиций. Но вот уже, кажется, ближе 2001 год — Год Змеи. Эта Божья тварь — извечный сосед жителей Средней Азии и в то же время не менее загадочная и таинственная, чем прочие герои восточного календаря. И вот чтобы немного приподнять занавес, мы накануне Года Змеи встретились с известным специалистом по этим пресмыкающимся, старшим научным сотрудником Института зоологии АН Эмилией Викторовной ВАШЕТКО.

ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ, ТЫ НАМ НРАВИШЬСЯ!

— Эмилия Викторовна, что, с вашей точки зрения, год грядущий нам готовит? Ведь со змеей у нас часто связывают и коварство, и агрессию, и месть. И, конечно, неминуемую смерть!

— Тут даже я, человек хрупкий и слабый, должна всем своим существом встать на защиту одного из прекрасных созданий на земле, потому что большинство сведений о змеях ложны, люди часто черпают их из легенд и мифов. И в этом, кстати, вина прежде всего самих змей, поскольку они ведут очень скрытый образ жизни. Они не терпят суеты, беготни, шума.

— А давайте попробуем убедить читателей на нескольких примерах. Хотя, я думаю, без страшилок тоже не обойтись.

— Итак, миф первый — коварство и любовь: змея готова нанести неожиданный смертельный укус и за свое потомство она может мстить до десятого поколения.

Так вот, в Средней Азии обитает всего несколько видов ядовитых змей. Особое место в этом ряду занимают гюрза, кобра, цитомордник, эфа, гадюка. Укус они могут нанести, только защищая самих себя! За всю свою многолетнюю практику я могу по пальцам пересчитать трагические случаи. И разделить их можно на две группы: пострадавшие змееловы и пострадавшие дилетанты, которые невольно или по глупости вступили в прямой контакт с рептилией.

Причем змеи столь «экономичны» и даже скупы, что порой, совершая укус, не применяют яд.

Рассказы же о том, что змеи могут преследовать, тоже досужие домыслы. Был у нас похожий случай в Туркмении, в районе Байрам-Али. Мы были на «зачистке» — это когда змееловы, рассыпавшись цепью, прочесывают местность в поисках змей. И вот одной сотруднице показалось, что к ней устремилась гюрза. Но потом, анализируя, поняли, змея «пошла» на человека невольно, испугавшись другого змеелова,

шедшего рядом.

Второй домысел — о том, что змеи, защищая потомство, преследуют обидчика до последнего.

Так вот, змеи, сделав кладку яиц, напрочь... забывают о своих змеенышах. Так за кого же им мстить?

— А что касается других сторон характера змеи, ведь под этим знаком пройдет весь год?..

— Прежде всего, я считаю змею самым совершенным, самым изящным созданием природы. А разве не к этому стремятся все люди — быть красивыми, привлекательными. И еще раз хочу подчеркнуть: змеи чрезвычайно осторожные, расчетливые создания, каждое их действие четко выверено, не суетливо. Разве это не пример для тех, кто излишне суетлив, непоседлив. Да и мудрости многим из нас явно не хватает.

— А еще чрезвычайная полезность рептилий?

— Змеиный яд — до сих пор малоизученная субстанция. Современная наука так и не смогла раскрыть тайну. И в то же время — это ценнейшее сырье для фармацевтики.

Долгие годы Ташкент был одним из центров по изучению рептилий, а ташкентский серпентарий был крупнейшим поставщиком змеиного яда. Помню, когда в нашем серпентарии сохранилось до полутора тысяч гюрз, до 100 кобр.

— Выходит, сейчас вы не бедствуете. Ведь один грамм змеиного яда стоит...

— Увы, мировой рынок сейчас уже заполнен этим продуктом, который стали производить в огромном количестве нелегально. И, к примеру, сейчас у нас уже скопилось большое количество этого сырья, мы не можем сбывать его по реальной цене... Получается, что государство как бы утратило монополию. И это привело к падению цен.

— После этого рассказа я опасаюсь, что наши читатели вовсе перестанут бояться змей. И тогда...

— А вот тут надо вспомнить и учесть еще одну важную черту змей. Это гордое и свободное существо. И эти качес-

тва, как известно, должны вызывать уважение и почтение. Змея никому не позволит относиться к ней пренебрежительно, уничтожительно. Уважать себя заставит любого. Хотя кара может быть, как часто говорят, неадекватной. Об этом хорошо знают змееловы. Укус гюрзы, кобры, эфы может привести к тяжелейшим последствиям, если не оказать экстренную помощь. Причем у каждой змеи яд своеобразен по составу и действию. Отсюда полная растерянность людей после нападения (а точнее сказать, акции защиты). Уже через полчаса могут наступить необратимые последствия. Это выражается в обширном кровоизлиянии, остановке сердца, отеке почек.

Причем последствия некоторых укусов пострадавшие часто ощущают потом на протяжении всей жизни. К сожалению, я была свидетелем нескольких трагических случаев. Сразу скажу, что виноваты были сами укушенные. В одном случае смотритель серпентария в зоопарке опрометливо открыла клетку, и змея случайно упала на руку. Во втором — сын нашей сотрудницы унес ядовитую змею домой... фотографировать, в третьих — сотрудник Ташкентского серпентария косил траву и наступил на сбжавшую рептилию.

— Что бы вы пожелали в Год Змеи нашим читателям?

— «Быть похожими на змею» — звучит несколько странно, но, согласитесь, мы многому должны учиться у природы-матушки. А у этих Божьих созданий, вы уже поняли, много привлекательно... Но больше всего я бы хотела, чтобы все мы бережнее относились к змее, без предрассудков, без ложного страха и жестокости. Мир стоит на любви к ближнему, в том числе и к братьям меньшим.

Вел беседу
Александр КУЗЬМИН.

УЛЫБНЕМСЯ?

ПО ЗАКАЗУ

На столбе висит объявление: «Вы можете заказать Деда Мороза и Снегурочку по телефону...» Держась за этот столб, стоит пьяный и рыдает: «Изверги! Киллеры проклятые! Деда Мороза — и того заказали!»

КТО КАК
НАПИВАЕТСЯ

Плотник — в доску, стекольщик — вдребезги, извозчик — в дугу, сапожник — в стельку, пожарный — в дымину, гробовщик — вусмерть,



охотник — в дупель, железнодорожник — в дрезину, бондарь — в бочку, физкультурник — в лужку, медик — до потери пульса, физик — до потери сопротивления, химик — до выпадения в осадок, писатель — до ручки, журналист — до строчки.

ЗАМУЖ ПОЗВАЛ

— Ну твой-то как?
— Да вроде ничего. Часики мне подарил, духи, а недавно, представляешь, замуж позвал!
— Ага... Сэкономить решил, скотина!

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ
на 30 декабря —
2 января

По сообщению Гидрометцентра, в течение всего периода по Ташкенту и области ожидается переменная облачность без осадков. Ночью и утром возможен туман, ветер восточный, 7-12 м/сек.

Температура ночью 1 мороза — 4 тепла, днем в первой половине периода 9-14 тепла, во второй половине периода 5-10 тепла.

ПРОДАЮТСЯ:

муж. утепл. кож. пальто, куртка, дубленка, туфли, кроссовки, женская дубленка; полуботки-олень, каракуль, шубы — медведь, барашек; нар. часы «Ролекс»; маленькие ТВ, мегафон, ткань подклад. — 44 м, 3-х видов, красная — 20 м и другое.

Тел. 133-03-80.

ВОТ РАЗБОГАТЕЮ

Мужик размечтался:
— Вот разбогатею в Новом году, куплю дом и обязательно выращу вокруг него густой-густой лес...
— Это зачем?
— А чтобы теща заблудилась...

В НОВОГОДНЮЮ
НОЧЬ

Инспектор останавливает водителя:

— Вы пьяны!
— Да нет, что вы! Я трезвый!
— Ну-ка дыхните! — и подставляет трубку.
Посмотрел.
— Странно! Ну-ка дыхните еще раз!
Прибор снова ничего не показывает.
— Очень странно! Наверное, сломался.
Сам дыхнул.
— Да нет, работает.

НЕУЕМНЫЕ
ЗАПРОСЫ

Один жалуется другому:
— А моя жена совсем спятила: на каждый Новый год требует дубленку!
— Куда ей столько?
— Не знаю, я ей куда ни одной не купил...

ВСТРЕЧА

Утром 1 января встречаются два пса, один весь перебинтован.

— Что с тобой?
— Хозяин избил.
— За что?
— Покусал я его...
— Да за что?
— Представляешь, напился, гад, и все мои медали нацепил...

Дед Мороз, Снегурочка и Баба Яга — к вам в дом!
Тел. 173-42-28
(звонить после 18 ч).

Косметолог-визажист-парикмахер.
Тел. 191-91-55.

Главный редактор
Аьло ХОДЖАЕВ.

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

учредитель —

ХОКИМИЯТ

Ташкентской области

Адрес редакции:

700000, Ташкент, ГСП,

ул. Матбуотчилар, 32

.....

Приемная — 133-90-82

Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:

писем — 133-12-83

информации — 133-54-10

Индексы: 207 и 208.

ТИПОГРАФИЯ

ИЗДАТЕЛЬСКО-

ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ

АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ

«ШАРК»

АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:

УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

.....

Заказ Г-1105.

Выходит в среду, субботу.

Время подписания в печать по графику 20.00,

номер подписан в 17.30.

Регистрационный № 9.

Объем — 2 печ. л.

Формат — А-3.

За новогодним столом

ШАМΠΑНСКОЕ

Бутылки с шампанским нужно хранить в горизонтальном положении при температуре 10-15 градусов. А вот пьют его охлажденным до 7-9 градусов. Поэтому к столу обычно подают в ведерке (или широкой вазе) с водой, в котором плавают кусочки льда.

Если хотите выглядеть «профи» в деле открывания шампанского, никогда не встряхивайте бутылку. И не крутите пробку: пробку надо твердо держать рукой, а крутить — бутылку.

Наливают шампанское в бокал

в два приема, струю нужно направлять на стенку, а не на дно бокала, заполнять бокал на три четверти.

ВИНО

Бутылки с вином лучше открывать за полчаса до прихода гостей. Молодое вино (белое не старше года, красное — двух) — за несколько часов до употребления. От продолжительного контакта с воздухом вино «раскисляется», становится ароматнее.

Белое вино подается охлажденным до 10-12 градусов, красное — более теплым, почти комнатной температуры.

ЧТО И КАК ПИТЬ?

КОНЬЯК

Бутылку открывают за 20-30 минут до употребления и не закрывают до конца застолья.



Пьянящий аромат, который при этом распространится по комнате, — признак хорошего, неподдельного коньяка. Пить нужно не сразу — сначала немного подержите рюмку, согревая ее рукой. И помните: коньяк в отличие от водки — десертный напиток. Его не закусывают соленым огурцом. К коньяку гостям можно предложить нарезанный тонкими ломтиками сыр, лимон с сахарной пудрой, холодную воду со льдом. Нередко коньяк подают вместе с черным кофе — как финальный аккорд праздника.