



ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 175 (19650) • Среда, 29 июля 1981 года • Цена 2 коп.

ЗА ГОТОВЫЙ ОБЪЕКТ

Наша страна ежегодно направляет значительную часть национального дохода на капитальное строительство. Огромные средства очень важно разумно, по-хозяйски использовать, добиваясь высоких конечных результатов труда, иными словами — в максимально короткие сроки сдавать «под ключ» и быстро осваивать новые мощности, реконструировать действующие предприятия.

Для этого, говорится в решениях XXVI съезда КПСС, надо сконцентрировать средства и материально-технические ресурсы на основных объектах, равномерно и комплексно в течение года вводить их в эксплуатацию, ограничить количество одновременно сооружаемых мощностей. Такая практика позволит довести до нормы незавершенное производство и запасы установленного оборудования, значительно повысить эффективность и качество капитальных работ.

Пятилетку строители начали в условиях внедрения нового механизма хозяйствования. Планы коллективов теснее увязываются с их возможностями, материально-техническими ресурсами, наличием проектно-сметной документации. Работа строителей теперь будет оцениваться не по объему освоенных средств, а по товарной строительной продукции, вводу мощностей в эксплуатацию. Все это должно заставить министерства и ведомства, тресты и объединения направлять все усилия на выполнение пусковой программы года.

Многие коллективы, применившие новый механизм хозяйствования раньше других, достигли определенных успехов. Белорусские, литовские, узбекские, иркутские, саратовские строители к концу десятой пятилетки сдали в эксплуатацию почти все пусковые объекты, практически довели до нормы незавершенное производство. Большое внимание, например, привлекает опыт саратовцев. Они разработали систему управления капитальным строительством. Она включает в себя комплекс организационно-политических, инженерных и экономических мероприятий. Местные партийные, советские и профсоюзные органы целенаправленно готовят кадры для работы в новых условиях, борются за реальное и стабильное планирование.

Главное экономическое воздействие на улучшение дела оказывает здесь система финансирования строительного производства. Теперь работы до полного завершения объекта будут кредитоваться банком вместо раньше выдававшихся авансов заказчиками. Это поставит строителей в прямую зависимость от сроков сдачи мощностей в эксплуатацию, а Стройбанк контролирует их работу рублем.

Везде ли организовано, с высокой ответственностью переходит капитальное строительство на новые рельсы хозяйствования? Нет, трудности и проблем встречается немало. Иные хозяйственные руководители еще держатся за старое, внедрение новых методов откладывается на конец пятилетки. Как и прежде, некоторые коллективы в нынешнем году получили задания, составленные без учета реальных условий. Часть этих заданий дана в течение полугодия уже пересматривалась. В некоторые из них включались объекты без утвержденной проектно-сметной документации. Так, коллективам Министерства строительства СССР в нынешнем году увеличен план подрядных работ почти на 12 процентов. Повышенное задание не полностью обеспечено материальными ресурсами.

План должен быть и напряженным, и реальным. В этом случае он оказывает мобилизирующее воздействие, помогает видеть конечную цель, создавать в коллективах атмосферу высокого трудового напора. Однако нередко бывает наоборот. Некоторые коллективы еще и сегодня не полностью получили проектно-сметную документацию, капитальные вложения на пусковые объекты года. Подобные факты наблюдаются в Волгоградской, Горьковской, Кировской, Вологодской областях, Хабаровском крае, ряде районов Казахстана, Украины. Решительно покончить с недостатками — долг Госплана, Госстроя СССР, местных партийных органов. Объекты, не обеспеченные документами, финансированием и материально-техническими ресурсами, должны исключаться из планов подрядных работ. Только таким путем можно остановить рост незавершенного строительного производства.

Тесное взаимодействие всех участников строительства, их равная ответственность за судьбу объекта — одно из главных условий достижения высоких конечных результатов, своевременного ввода мощностей в эксплуатацию. Министерства и ведомства разработали инструкции и рекомендации, регламентирующие эти взаимоотношения. Однако полного понимания между смежниками пока нет. Часто не в лад со строителями и инженерами действуют проектировщики, поставщики оборудования и материалов, заказчики. Целесообразно еще раз проанализировать работу каждого участника строительства, уместить санкции за нарушение плановой дисциплины, добиться, чтобы материальное и моральное поощрение нового механизма хозяйствования, наряду с требовательностью проваливать больше работы и внимания к нуждам строителей, помогать им преодолевать трудности.

Самы подрядные коллективы еще слабо используют возможности, открывающиеся в связи с внедрением нового хозяйственного механизма. Они медленно подают многозвенную систему управления, робко идут на создание мощных строительно-монтажных объединений, порой набирают непомерно большой объем работ. Это свидетельствует о слабом влиянии на ход дела штабов отрасли — строительных министерств. Из задачи — добиться определенных сдвигов в мышлении руководителей и специалистов, помочь им овладеть новыми методами управления, экономическими знаниями.

Нынешний этап совершенствования организации производства и управления отраслью должен привести к заметному улучшению работы строителей. Их нацеленность на достижение высоких конечных результатов, оценка работы по готовым объектам, безусловно, повлияют на рост эффективности капитальных затрат, на снижение незавершенного производства. Партийным, профсоюзным органам не мешало бы почаще держать под наблюдением ход внедрения нового механизма хозяйствования, наряду с требовательностью проваливать больше работы и внимания к нуждам строителей, помогать им преодолевать трудности.

В зените первых год одиннадцатой пятилетки. Строителям предстоит сдать в эксплуатацию сотни крупных объектов. И нет для них более важной задачи, чем своевременно, с высоким качеством ввести все мощности в действие. Это серьезный экзамен перед страной.

(«ПРАВДА» за 28 июля).

БЕЛГИЙСКИЕ ГОСТИ В ТАШКЕНТЕ

Находящаяся в Ташкенте группа руководителей Коммунистической партии Бельгии во главе с членом Политбюро ЦК КПБ Пьером Бовуа 28 июля была принята в ЦК Компартии Узбекистана.

В этот же день бельгийские гости посетили Ташкентский филиал Центрального музея В. И. Ленина. (УзТАГ).

СОБРАНИЕ АКТИВА

В Андикане состоялось собрание партийно-хозяйственного актива области. Обсуждены задачи по дальнейшему повышению культуры быта населения в свете решения XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана. С докладом выступил первый секретарь обкома С. М. Мамарасулов. (УзТАГ).

ТРУДОВОЙ ШАГ УЗБЕКИСТАНА

Как сообщило ЦСУ Узбекской ССР, коллективы промышленных предприятий, широко развернув социалистическое соревнование, досрочно, 28 июля, выполнили план января — июля по реализации продукции и производству важнейших видов изделий.

Ожидается перевыполнение семимесячного плана по добыче угля, производству ряда видов продукции машиностроения, синтетического аммиака, цельномолочной продукции и другим видам промышленных изделий.

(УзТАГ).



ДОСРОЧНО!

Развернув социалистическое соревнование за успешное осуществление государственного плана и социалистических обязательств, коллективы предприятий Министерства мебели и деревообрабатывающей промышленности Узбекской ССР досрочно, 27 июля, выполнили семимесячный план по объему реализуемой продукции.

Коллективы промышленных предприятий Ташкентской области, выполняя исторические решения XXVI съезда КПСС, досрочно, 28 июля, выполнили план семи месяцев первого года пятилетки по реализации продукции и выпуску большинства важнейших видов изделий.

До конца месяца будет реализовано сверх плана продукции более чем на 66 миллионов рублей.

Досрочно, 28 июля, выполнили семимесячную программу реализации продукции и выпуска большинства важнейших видов изделий предприятий города Ташкента.

В авангарде соревнующихся за досрочное выполнение заданий пятилетки идут труженники авиационного производственного объединения имени Чкалова, заводов «Узбелсельмаш», тракторного, «Миконд», «Промсвязь», ювелирного и других.

(УзТАГ).

БОЛЬШОЙ УСПЕХ ХЛЕБОРОБОВ КАШКАДАРЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Претворяя в жизнь решения XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана, зерноводы Кашкадарьинской области, широко развернув социалистическое соревнование, в сжатые сроки завершили уборку зерновых колосовых и досрочно выполнили установленные задания по продаже хлеба государству.

В закрома Родины засыпано 140 тысяч тонн зерна, что составляет 138 процентов к годовому плану.

Хозяйства области полностью обеспечены семенами и зернофуражом.

В выполнении заданий достойный вклад внесли все районы и хозяйства области. Чиракчинский район сдал 37 тысяч тонн, Камашинский — 16 тысяч тонн, Дехканбад-

ский — 14 тысяч тонн, Гузарский — 13 тысяч тонн, Касанский, Шахрисабзский, Яккабадский и другие районы — по 8—11 тысяч тонн зерна. Замечательных успехов добились совхозы имени Ахунбабаева, «Восход» Чиракчинского, имени Карла Маркса Камашинского, «Дехканбад» Дехканбадского, имени Буденного Яккабадского районов и ряд других хозяйств, перевыполнившие годовой план в 2—2,5 раза.

Передовые комбайнеры Н. Лапасов из совхоза имени Ахунбабаева, П. Примов из совхоза «Восход», Х. Эшанкулов из совхоза «Кок-Далая» Чиракчинского, С. Сапаров, М. Нарбеков из совхоза имени Карла Маркса Камашинского, Т. Раваханов из совхоза «Гузар», Д. Пулатов из совхоза

«Печкамар» Гузарского района и сотни других за сезон убрали по 400—600 гектаров колосовых.

В эти дни труженники сельского хозяйства области напряженно работают над успешным завершением заданий первого года одиннадцатой пятилетки. Досрочно выполнены годовые планы по продаже государству караула, шековичных коконов, свежих плодов, картофеля, полугодовалые планы заготовок мяса, молока, яиц, шерсти. С опережением идет заготовка овощей, бахчевых культур и винограда.

На хлопковых полях ведется напряженная работа по неоплодотворению урожая и обеспечению принятых обязательств сдачи государству 650 тысяч тонн хлопка.

ЗА ПРОХОД — ТРИ ОПЕРАЦИИ

Одновременно три операции стали проводить на обработке посевов хлопчатника совхоза «Аркурган» Аркунганского района. Специальное приспособление, навешиваемое на культиватор,

позволило проводить дифференцированную ченкану хлопчатника, — культивацию и нарезку борозд. Опытные механизаторы Михаил Кавешников, Зияудула Худайбердыев и Аблим

Таджибаев за смену проводят ченкану хлопчатника на десяти гектарах вместо восьми по норме. Сейчас на полях хозяйства работают 62 агрегата. Всего здесь предстоит провести ченкану на 570 гектарах.

(УзТАГ).

Встреча Л. И. Брежнева с Я. Кадаром



Во время встречи.

Телефото ТАСС—УзТАГ.

27 июля в Крыму состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК ВСРП Я. Кадаром.

Обменявшись информацией о внутреннем развитии обеих стран, Л. И. Брежнев и Я. Кадар уделили значительное внимание двусторонним советско-венгерским отношениям.

Между КПСС и ВСРП давно уже налажено хорошее сотрудничество в политической области. Ширятся связи в сфере идеологии. Обе партии всегда придавали им важное значение. Но сегодня они необходимы вдобавок для эффективного отпора враждебным кампаниям антикоммунистов и для популяризации идеалов и достижений социалистических государств.

С большим размахом строится советско-венгерское сотрудничество в экономической области. Устойчивая кооперация наладилась в автомобильной промышленности и ряде других отраслей. Расширяется совместное производство алюминия на базе венгерского сырья и советской энергии. Значительные возможности роста обмена товарами и услугами открываются в связи с намеченной в Советском Союзе модернизацией и реконструкцией предприятий легкой и пищевой промышленности, торговли и бытового обслуживания.

На встрече обсуждались международные вопросы.

Л. И. Брежнев и Я. Кадар единодушно считают, что центральная задача в международной политике — это преодолеть нынешний накал напряженности. И здесь на первый план выдвигается проблема прекращения и ограничения гонимой вооружения. К сожалению, переговоры по этой проблеме на наиболее важных направлениях блокируются Соединенными Штатами. Американская администрация продолжает делать ставку на

наращивание своего военного потенциала. Она поубавляет действия аналогичным образом союзников США по НАТО. США открывают доступ в свои арсеналы Китая. Все это политика — серьезная угроза миру и международной безопасности.

На тех переговорах, которые уже проводились по вопросам разоружения, накоплен солидный багаж конструктивных идей. Это от-

регулированию, а еще лучше предотвращению кризисных ситуаций. Об этом по-прежнему серьезное беспокойство основаны на Ближнем Востоке, в особенности в Ливане. Давно пора поставить на место израильского агрессора, заставить его считаться с общепринятыми нормами международного права, требованиями Устава ООН.

Л. И. Брежнев и Я. Кадар считают, что достижение справедливого всеобщего урегулирования на Ближнем Востоке коллективными усилиями всех заинтересованных сторон является делом неотложным. Это отвечает не только интересам всех государств и народов данного региона, но и интересам международного мира.

Товарищи Л. И. Брежнев и Я. Кадар выразили убеждение, которое, несомненно, разделяют все, кто обеспокоен судьбами мира, что любые спорные международные вопросы могут и должны быть урегулированы путем переговоров. Именно этой цели служат смелые и широкие инициативы, выдвинутые XXVI съездом КПСС.

Встреча прошла в атмосфере дружбы и сердечности и была отмечена полным взаимопониманием.

Во встрече участвовали член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов.

(ТАСС).

ОБСУЖДЕНЫ ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ

28 июля в Москве открылся пленум ВЦСПС. Был заслушан доклад председателя ВЦСПС А. И. Шибасяпкина о работе ВЦСПС, XVII съезда профсоюзных организаций СССР. Пленум постановил созвать XVII съезд профсоюзов 16 марта 1982 года в Москве.

На обсуждение съезда выносятся следующие вопросы: отчет о работе ВЦСПС и задачи профессиональных союзов СССР в свете решений XXVI съезда КПСС, отчет Центральной ревизионной комиссии, Выборы Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов, Выборы Центральной ревизионной комиссии.

Участники пленума рассмотрели пути усиления роли профсоюзных организаций в воспитании бережливости, уважения к общественному долгу и разветвлению всенародного движения за экономию и рациональное использование материальных и топливно-энергетических ресурсов. На пленуме говорилось о необходимости постоянно информировать трудящихся о результатах хозяйственной деятельности, расходовании всех материальных ресурсов, выполнении социалистических обязательств, встречных планов, практиковать отчеты хозяйственных руководителей, инженерно-экономических служб на рабочих собраниях.

(ТАСС).

ПО ПУТИ НАРОДИНУ

В Ташкенте 28 июля по пути в Кабул совершил кратковременную остановку находившийся в нашей стране на отдыхе Генеральный секретарь ЦК НДПА, Председатель Ревизионного совета Демократической Республики Афганистан Вабран Кармаль.

В аэропорту, украшенном государственными флагами ДРА, СССР и Узбекской ССР, приветственными транспарантами на афганском, русском и узбекском языках, высокому гостю встречали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана Л. И. Греков, Т. Н. Осетров, А. У. Салимов, Н. Д. Худайбердыев, Л. Н. Мелкумов, У. У. Умаров, заместители Председателя Совета Министров Узбекской ССР Р. Х. Абдуллаева, К. А. Ахмедов, М. П. Турсунов, заведующий отделом ЦК Компартии Узбекистана Х. Р. Рахимов, министр иностранных дел Узбекской ССР Б. А. Абдураманов, председатель Ташкентского горисполкома В. А. Казимов.

Между В. Кармалем и Ш. Р. Рашидовым состоялась беседа, в ходе которой В. Кармаль выразил глубокое удовлетворение своей встречей с товарищем Л. И. Брежневым в Крыму, подчеркнул незабываемость и последовательность советской позиции в поддержке Демократической Республики Афганистан, борьбы, которую ведет афганский на-

род против международного империализма и реакции.

Ш. Р. Рашидов рассказал о том, как трудящиеся Узбекистана превратили в жизнь исторические решения XXVI съезда КПСС, указания и рекомендации товарища Л. И. Брежнева, оставившие на перспективах экономического и социального развития республики, особо отметив интенсивный рост ведущих отраслей промышленности и сельского хозяйства.

В честь высокого гостя был дан обед от имени ЦК Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и правительства республики. В тот же день Вабран Кармаль отбыл на родину. (УзТАГ).

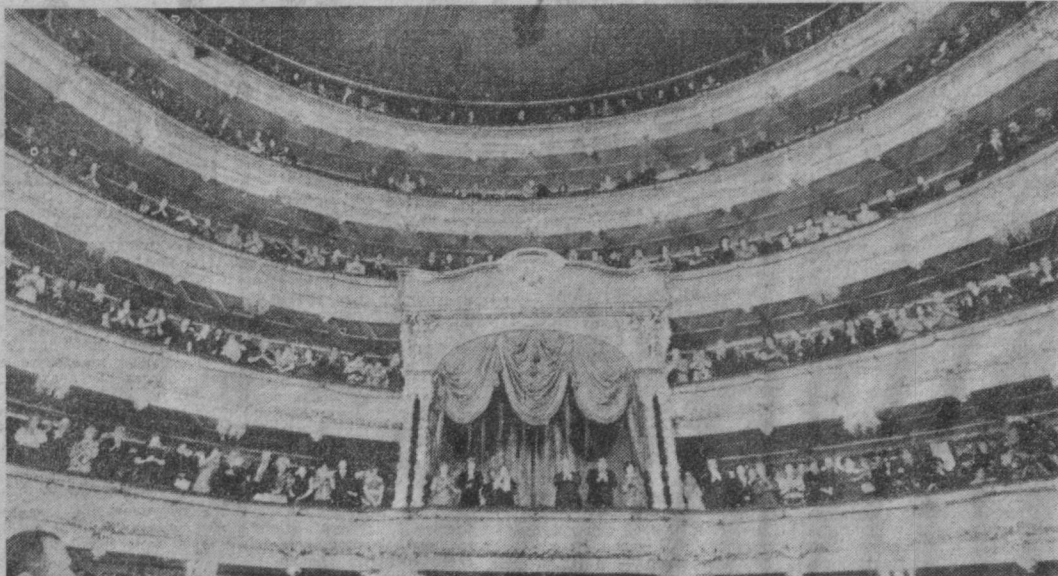


Во время встречи в аэропорту.

Фото УзТАГ.

«ПРОИСХОДЯТ РАСЦВЕТ И ВЗАИМОБОГАЩЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР, ФОРМ РОВАН И Е КУЛЬТУРЫ ЕДИНОГО СОВЕТСКОГО НАРОДА — НОВОЙ СОЦИАЛЬНОЙ И ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ ОБЩНОСТИ».

Л. И. БРЕЖНЕВ.



БРАВО, ПОСЛАНЦЫ УЗБЕКИСТАНА!

ПРИЗНАНИЕ

В. КОЖЕВНИКОВ, писатель, Герой Социалистического Труда:

— Землю Узбекистана, его народ я хорошо знаю и люблю. Трудящиеся Бузулукского избирательного округа оказали мне огромное доверие, избрав депутатом Верховного Совета СССР. Со мною по первому нас связывают и личные дружбы, и творческое сотрудничество. Довольно было участвовать в праздничном поэтическом конкурсе, проходившем в Узбекистане.

Союз писателей республики ведет огромную работу по укреплению связей узбекской литературы с русской, литературными дружба узбекских и русских народов. Об укреплении этих связей заботятся представители и других творческих цехов — кино, театра, музыки. Яркий пример этому — нынешние гастроли в Москве Узбекского театра оперы и балета имени Алишера Навои. Его творческий коллектив познакомил с достижениями искусства Узбекистана тысячи москвичей, зрителей из разных уголков страны, гостей из-за рубежа. Мне приятно было слышать одобжительные отзывы о мастерстве посланцев близкой моему сердцу республики. Уверен, что гастроли послужат вдохновляющим стимулом для них.

И другой яркий, свежий пример взаимобогащения культур советских народов. Недавно мы познакомилась с балетом «Индийская поэма», поставленным Большим театром Союза ССР. Это произведение молодого узбекского композитора Улугбека Мусаева, созданное по поэме Шарафа Рашидова, стало замечательным вкладом в сокровищницу советского многонационального искусства.

Н. КРЮЧКОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда:

— Мне пришлось бывать в Узбекистане, в Ташкенте участвовал в одном из первых ставших теперь традиционными, Международных фестивалей стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Деятель искусств Узбекистана вносит большой вклад в укрепление связей между прогрессивными кинематографистами различных стран мира. И мне представляется символическим, что в те дни, когда в Москве проходила XII Международный кинофестиваль, на сцене Кремлевского Дворца состоялся выступление замечательного творческого коллектива из Ташкента — театр оперы и балета имени Алишера Навои. Его спектакли посмотрели многие из участников и гостей кинофестиваля. Отзывы самые добрые. Так что посланцы разных стран мира, будучи в Москве, имели возможность ближе познакомиться с искусством одной из наших национальных республик. А такие знакомства, как известно, способствуют развитию взаимопонимания между представителями культур разных народов и хочется с радостью отметить вклад в это благородное дело наших друзей из Узбекистана.

Б. АНДРЕЕВ, народный артист СССР:

— Меня волнуют крупные, яркие, колоритные характеры, воплощенные на экране или на сцене. И в этом плане радует искусство артистов театра имени Алишера Навои. На его сцене видны немало таких характеров.

Сейчас в Москве много и восторженно говорят о показанном театром из Узбекистана оперном спектакле «Петр Первый» Андрея Петрова, о впечатляющем образе Петра, созданном народным артистом СССР Вячеславом Гринченко. Думаю, это очень знаменательный факт, что такой колоритный, истинно русский характер воплощен на сцене узбекского театра, что этот театр средствами оперного искусства сумел рассказать об одном из эталонных периодов истории русского народа. Вот оно, конкретное проявление взаимобогащения культур советских народов.

Ю. КОРЕВ, секретарь правления Союза композиторов РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР:

— Когда в Москву приезжает национальный оперный коллектив, то по его исполнительскому уровню можно судить об уровне всей музыкальной культуры республики. Ведь опера — искусство синтетическое. В этом смысле гастроли театра оперы и балета им. А. Навои — свидетельство высокого уровня музыкального искусства Узбекистана.

В особенности это относится к двум спектаклям — «Петр Первый» и «Буран». Спектакли, которые вела замечательный дирижер Дильбар Абдурахманова. У высокого музыкального уровня свидетельствует мастерство и талант дирижера театра — А. Абдукаюмова, Р. Туляганова.

Нельзя не сказать о талантливых певцах труппы. Это и опытные, известные мастера С. Кабулова, В. Гринченко, и представители среднего и молодого поколений Н. Семизвонова, И. Джалилова, К. Мухитдинов, А. Леушин, В. Браун, Р. Чепченко.

Другое свидетельство подлинно режиссерские работы. Наиболее яркая — «Петр Первый». Решенный в современной манере, этот спектакль убедил, таким образом, узбекским потенциалом обладает театр. Хотелось бы отметить и режиссуру О. Узадова, поставившего «Тохира и Зухру».

Большую радость доставило искусство артистов балета В. Кариевой, Ш. Турсунова, В. Ключко.

Гастроли свидетельствуют о стремлении театра к широкому репертуару, к овладению различными стилями мирового оперного искусства. Здесь коллективу предстоит большая работа. Прежде всего это освоение национального репертуара. Театр должен побуждать к активной работе современных композиторов. Тут я адресуюсь в первую очередь композиторам. История свидетельствует: успех приходит там, где театр привлекает активную заинтересованность, где театр и композиторы работают совместно. От композиторов мы ждем бережного, более внимательного отношения к народным истокам узбекского оперного искусства.

Хотелось бы в ближайшие

годы увидеть на сцене театра имени Навои новые постановки русской классики, европейской классики, в частности Моцарта, Вагнера. И надо шире ставить советскую классику, в первую очередь — Прокофьева.

Долг театра — уделять максимум внимания молодежи, бережно растить ее. А в этом коллективе есть хорошие молодые исполнители. Необходимо следить за их правильным, органичным, естественным развитием.

Хотелось бы высказать пожелание Ташкентской государственной консерватории — больше внимания уделять подготовке кадров вокалистов-хористов и оркестровых музыкантов.

Р. СТРУЧКОВА, народная артистка СССР, профессор:

— Всегда жив в моей памяти солнечный Узбекистан, театр имени Алишера Навои. Именно с этим театром связаны мои первые гастроли. Я танцевала вудежные партии в его спектаклях, таких, как «Медный всадник», «Бахчисарайский фонтан», «Красный мак» и другие. Это были не только гастроли, а совместная творческая работа, которая подарил мне близких и горячо любимых друзей, и в их числе незабвенная Мукаррам Тургунбаева, Галия Имайлова.

Тогда же и впервые увидела Бернару Кариеву, худрука труппы, которая сделала первые шаги в балете. Я почувствовала ее одаренность, способность видеть и чувствовать по-своему. Какое же движение — это всегда что-то свое, индивидуальное, присущее только ей. Я посоветовала ее родителям послать девочку учиться в Московское хореографическое училище Большого театра Союза ССР. С первого дня в училище она самоотверженно трудилась, постигая азбуку классического балета. В репертуаре Бернары Кариевой классические и современные балеты. Все образы, созданные ею, несут в себе очаровательную красоту. Я радуюсь каждому ее выходу. В образе Анны Карениной Бернара Кариева убедительно воплотила силу чувств. В каждое движение она вложилась порыв души. Искусство балерины восторженно принимали московские зрители. Хотелось пожелать ей новых ярких работ.

Интересной балериной мне видится и народная артистка Караналларская АССР Замира Давлетмуратова, с которой я познакомилась на Международном конкурсе артистов балета. Коллектив театра заботится о молодых кадрах балета, готовит достойную смену.

В. ОВЧИННИКОВ, композитор, лауреат премии Ленинского комсомола:

— Коллектив ГАБТа имени А. Навои — сильный коллектив. В его репертуаре разнообразны спектакли: национальные оперы и балеты, русская и западноевропейская классика, произведения композиторов братских республик.

Особенно хочется сказать об оркестре — замечательном, высокопрофессиональном коллективе. Сильная струнная группа, хороший ансамбль. И это заслуга, ко-



СЕГОДНЯ В МОСКВЕ ЗАКОНЧИВАЕТ СВОИ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ.

«БРАВО, ПОСЛАНЦЫ УЗБЕКИСТАНА!» — эти слова не раз звучали в дни гастролей в зрительных залах Большого театра Союза ССР и Кремлевского дворца съездов. Они выражают не только признание высокого уровня мастерства и таланта артистов театра имени Алишера Навои, успех гастролей — это еще одно свидетельство достижения культуры советского Узбекистана, расцветавшего под солнцем Ленинской дружбы народов, в братской семье советских республик.

ПЕЧАТЬ НЕ РАЗ СООБЩАЛА ОБ ОГРОМНОМ УСПЕХЕ ГАСТРОЛЕЙ. СЕГОДНЯ, ПОДВОДИЯ ИХ ИТОГИ, ОПРЕДЕЛЯЯ ИХ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ТЕАТРА, ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАСЦВЕТА ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА, ИХ РОЛЬ ВО ВЗАИМОБОГАЩЕНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР, В ДАЛЬНЕЙШЕМ УКРЕПЛЕНИИ УЗ ДРУЖБЫ И БРАТСТВА НАРОДОВ СТРАН СОВЕТОВ, НА СТРАНИЦАХ «ПРАВДЫ ВОСТОКА» ВЫСТУПАЮТ ВИДНЫЕ ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА СТРАНЫ, ЗРИТЕЛИ, САМИ РАБОТНИКИ ТЕАТРА ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ.

Фотолегенды гастролей вели для «Правды Востока» московские фотокорреспонденты А. Геринас и Д. Куликов. На снимках: оаэца в Большом театре; «Спящая красавица» на сцене Дворца съездов; перед началом спектакля; цветы и аплодисменты зрителей — награда за искусство.

нечно, главного дирижера Дильбар Абдурахмановой. Главный режиссер театра Ф. Сафаров в постоянном творческом поиске. Талантливо сделан спектакль «Флорин Тоска» Д. Пуччини. Опера «Петр Первый» А. Петрова поставлена в большой фантазии. Удивительные режиссерские решения найдены Ф. Сафаровым во многих сценах. Исполнитель главной роли народный артист СССР В. Гринченко — хороший певец и талантливый актер. С ним интересно работать режиссеру.

Интересны и другие оперные исполнители. На мой взгляд, очень перспективна Н. Семизвонова. У нее красивый природный голос с удивительными красками, артистический дар, выразительная внешность.

Ярво проявил себя И. Джалилов в «Флорин Тоске» Д. Пуччини. Его можно поздравить.

Просто великолепен ба детские спектакли «Легенда о любви», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Сотворение мира», «Анна Каренина» — спектакль, в котором удивительное исполнение В. Кариевой по достоинству признано московскими зрителями.

Над созданием спектаклей коллектив работает с полной самоотдачей. Успех выступления театра на лучших столичных сценах не случаен, он завоеван огромным, кропотливым трудом талантливого коллектива. Можно сказать, что этот национальный театр способен достойно представлять советскую культуру. Его спектакли завоевывают зрителя не только в Узбекистане, но и за его пределами, что убедительно доказали московские гастроли.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПРЕКРАСНОЕ ИСКУССТВО — ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

И. ВАРВАРОВА, преподаватель Московского горного института:

— Очень рада была побывать на спектаклях театра из Ташкента. С огромным интересом познакомилась с оперой «Буран». Очень впечатляют декорации, костюмы. Понравились исполнители. Сильный хор. Все это надолго останется в памяти.

КОН ДАН ШОН, студент-практикант МГУ, Вьетнам:

— Я получил огромное удовольствие, посмотрев балет «Любовь и меч». Спектакль с национальным колоритом, яркими красочными, великолепными музыкой, превосходными исполнителями. Особенно Ф. Садуллаева — Заррина А. Георгиева — Тимур Малик. Своим дружелюбием, теплотой, как прекрасно национальное искусство Узбекистана, с которым я познакомился в Москве — столице всех братских советских республик.

Н. МУРЕНЯ, доярка из Гродненской области:

Опера «Дон Карлос» композитора Д. Вебба и постановка оперного театра из Узбекистана оставляет сильное впечатление. Большие мастера исполнили главные роли: артисты В. Гринченко и Р. Лаути. Очень волнует хорские выступления. Спасибо артистам из Узбекистана за такое искусство.

З. ХОДЖАНОВА, врач, Москва:

— Ташкент — моя родина. Приезд на гастроли театра имени Алишера Навои для меня настоящий праздник. Я очень люблю этот театр. Видела много узбекских опер. От спектакля «Буран» в восторге. Счастливая увидела, каких высот достигло узбекское искусство.

САНЧЕС, РОДРИГЕС, ГОМЕС, МАРТИНЕС, туристы из Испании:

— Мы посмотрели балет «Дон Кихот» в постановке узбекского театра. Бессмертный образ славного Дон Кихота любимо всеми в Испании. И мы, конечно, с особым интересом пришли на этот спектакль. Великолепная музыка Л. Минуса исполнена оркестром выразительно, празднично. Балет динамичный, красочный. Нам потрясло исполнение роли Базиля артистом В. Ключко. Это испанский характер. Динамично, точно передана атмосфера времени, в котором жил Дон Кихот. Такой спектакль для нас большая радость.

группа школьников из города Кентау Чувашской области и их учителя **З. ЮНУСОВ, А. АМИРОВ:**

— Мы счастливы, что посмотрели спектакль «Петр Первый» в постановке театра из Узбекистана. На Ташкентском фестивале ярким, убедительным. Исполнитель главной роли В. Гринченко покорил голосом и актерским мастерством. Замечательны в спектакле Анастасия в исполнении Т. Еришовой. Софья в исполнении Р. Лаути, Гефорт — В. Браун. Для нас этот спектакль — праздник.

М. КОЧИННА, А. АФАНАСЬЕВА, учителя, Москва:

— Мы полными классниками и как приятно было посмотреть в постановке узбекского театра балет «Спящая красавица» П. Чайковского. Музыка светлая, радостная — прекрасно исполнена оркестром театра под руководством Х. Шахсуданова. Прекрасные исполнители: принцесса Аврора — Ф. Садуллаева и принц Дензел — В. Ключко. В спектакле великолепный, слаженный оркестр.

ЭТИ НЕОБЫЧНЫЕ ОБЫЧНЫЕ ГАСТРОЛИ

ГАСТРОЛИ — дело для театра обычное и обязательное. Если можно так выразиться, одна из привычных форм существования. Хотя каждый выезд на гастроли становится неповторимым событием в жизни театра, особой страницей его биографии. Ведь это всегда новый адрес, а значит — новый зритель, новые условия работы, новый взгляд критики.

Когда же адрес — Москва, то все это приобретает особый смысл, особое значение. Москва — это не только искусственный столичный зритель, знающий и повидавший все и вся. Не только ведущие критики, крупнейшие ученые — театроведы и искусствоведы страны, прославленные мастера культуры. Москва — это вся страна. И не только она, ведь столица постоянно принимает людей с разных концов мира. Так что гастроли в Москве — это отчет перед страной, это исполнение почетной миссии — служить своим искусством делу взаимопонимания между людьми разных стран, рассказывать им со сцены о своем народе, достижениях его культуры.

В полной мере осознавая все это, готовился к гастролям в Москве и выступал на ее самых прославленных подмостках коллектив театра имени Алишера Навои.

У него здесь в это время оказались сильные конкуренты: еще шел Международный конкурс артистов балета, а вскоре открылся XII Международный кинофестиваль. Конкуренцию театр выдержал. Гастроли в Москве для него — успех. Короткое это слово, а сколько в себя вмещает.

На спектаклях нашего театра побывали тысячи и тысячи зрителей.

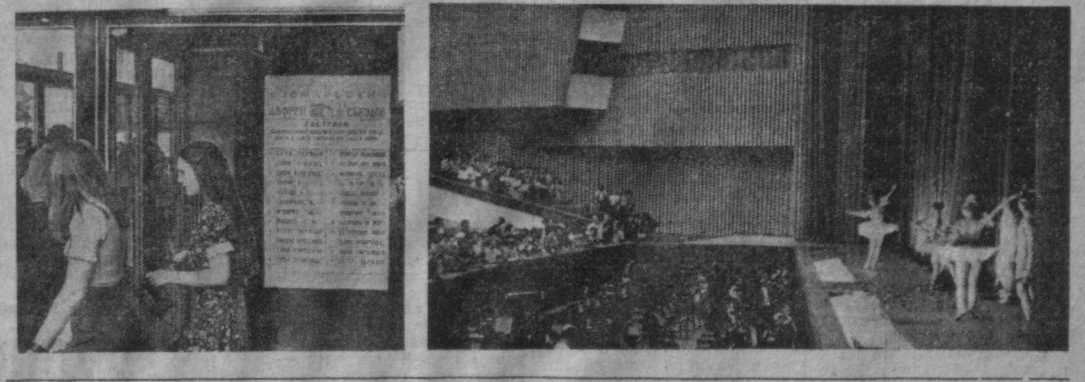
Июль в Москве жаркий. Жара пережидается людьми. И вот приходится вылететь в другой город, в другой спектакль, и под проливным дождем вечером, идя доходя Троицкой башни Кремля (через нее послана в Дворец съездов), останавливают спецавтобусы, ждущие присоединиться к им, спрашивают, нет ли лишнего билета.

Мне приходилось сразу после окончания спектакля идти через зрительный зал и видеть лица подмигивавших с мест зрителей, слышать молчаливые от похвалы, а потом разразившихся овацией.

На обсуждении гастролей критики в чем-то не соглашались друг с другом, высказывали разные оценки тех или иных решений, утверждали: тагикский театр — явление национальной культуры Узбекистана, он достойно представляет советскую многонациональную культуру.

Московские гастроли — это не только показ спектаклей. Это и работа на будущее, завязывание и укрепление деловых контактов с московскими композиторами, коллегами. О таком творческом сотрудничестве мне рассказывали:

Т. КАЛДИНСКАЯ, спец. корр. «Правды Востока», г. Москва.



Спасибо, Москва!

ГАСТРОЛИ — это всегда ответственно за творчество коллектива. Нынешние гастроли нашего театра в Москве — второе ответственное. Мы — первый театр из национальных республик, выступивший в Кремлевском Дворце съездов. Это наш творческий отчет не только перед столичными зрителями, но и перед зрителем всей страны. Работая на прославленных сценах, мы всегда помнили, что представляем народ Узбекистана, его культуру. И очень важно, что сознанием этого пронизана наша молодежь. Гастроли, ставшие проверкой «на прочность» нашего коллектива, в этом смысле особое значение имели для молодых.

Наряду с опытными мастерами наши молодые исполнители достойно проявили себя в ведущих партиях. В спектакле «Буран» на молодежь пришла основная нагрузка. Т. Хусанов пел заглавную партию, Г. Замирова — Норгуль, Л. Мустафая, М. Узаков — партию Джурты. Хочу назвать также У. Ташамова, Д. Нарзилаева, Ю. Якубова.

А в других спектаклях в «Дон Карлосе» достойными партнерами В. Гринченко выступили В. Калинин, Л. Медведев, А. Рабова, М. Бе-

резовский, М. Мухомов. Во «Флорин Тоске» прекрасно справились с ответственной партией Н. Семизвонова, И. Джалилов. Особенно много молодых звезд в «Петре Первом»: К. Мухитдинов, А. Парванов, Я. Хажиев, В. Браун, Т. Бахрамов, Т. Еришова.

Так же уверенно заявила о себе молодая и в балете. Высоко оценена артистическая выступление Ф. Садуллаевой, Х. Вохромова, В. Ключко. А у Замира Давлетмуратова в Москве мычье двойной праздник: она стала дирижером Международного конкурса артистов балета.

Молоды у нас и кордебалет, и оркестр (средний возраст его исполнителей — 30 лет). И все с честью выдержали это ответственнейшее испытание.

Мы благодарны московским критикам, зрителям со всех концов страны, доброжелательно и вместе с тем по самым высоким меркам оценившим наше творчество. Гастроли стали для нас и знакомством, и школой. Они обогатили нас опытом, позволили полнее и строже оценить свои возможности.

Мы благодарны московским критикам, зрителям со всех концов страны, доброжелательно и вместе с тем по самым высоким меркам оценившим наше творчество. Гастроли стали для нас и знакомством, и школой. Они обогатили нас опытом, позволили полнее и строже оценить свои возможности.

Д. АБДУРАХМАНОВА, главный дирижер театра им. А. Навои, народная артистка СССР.

КРИТИКА отметила: коллектив театра способен решать творческие задачи. И результаты современных созданных выражения, используя все достижения современной сцены. Надо ли говорить, как высоко оценил и открыл такую оценку. Вдохновляет и обязывает. Теперь от нас ждут, что дальнейшие наши творческие поиски и достижения будут только на таком уровне и никак не ниже. И вот мы уже думаем о постановке крупного, сложного спектакля, который дал бы возможность в полной мере использовать творческий потенциал труппы и вместе с тем стал бы новым этапом его биографии.

Это что касается оценки зрителей, то хочу обратиться к нашему зрителю, к тем, кто читает эти строки, к тем, кто знает, что по этому показателю мы попали в число самых «переводных» театров такого же ранга, гастролировавших в Москве в последние годы.

Говоря о тех, кому гастроли обязаны успехом, не буду забывать имена ведущих наших артистов, режиссера, дирижера, исполнительские коллективы — их назвали достоянием и пока лишь гастроль, и сейчас, когда подводятся их итоги. Хочу назвать тех, о ком принято говорить, кто их не видит зритель, но без кого нет театра, его искусства, его художественно-постановочной части, который заведует А. Молчанов, цехом художественного вокального ансамбля В. Фискина, гримеров, которым руководит заслуженный работник культуры Узбекистана С. А. Турсунов, пошивочного (И. Косырева), костюмерных (М. Меленцева, Е. Дюмартова, О. Левина), суфлерского (А. Ляшко), режиссерского (Н. Вахидов), подвального (М. Шапиро). Это главные мастера сцены — заслуженные работники культуры Каракалпакской Республики М. А. Навои, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР.

