

ГОРОДУ-ГОЛУБЫЕ
АРТЕРИИ

САМАРКАНД. (Соб. корр.). В этом городе красный бульвар, много скверов. Но для того, чтобы зеленый наряд города быстро раззинялся, надо наладить аркуюную сеть.

За последние годы прошлого века некоторые диспропорции в архитектуре и планировке улиц и деревьев не успевают беспечивать дома темы. Не успевают потому, что градостроители не забыли о покорении архитектурной сети, стараясь придать ей неподвижность.

Хозяйственные организации города решали восстановить архитектурную сеть. Проектировщики института «Самаркандпроект» решили соорудить три канала, по одному в каждом из новых районов города — Снабском, Багишском и Ташкентском. В первом канале из этих водных артерий будет нести 2-3 кубометра воды в секунду, что вполне удовлетворит потребности скверов, сквериков, парков. В этом году проектировщики обещают обеспечить строителям чертежами.

С ПОМОЩЬЮ
ШЕФОВ

ДЖИЗАК. (Соб. корр.). Большую помощь в организации первого в области племескохоза оказывают шефы — труженики Хамзинского района Ташкента.

Специалисты объединения «Узбекхиммонтаж» помогают в хозяйстве водопровод, телефонную линию на двести номеров. И будущее хозяйства подводится природным газом.

Большую помощь в строительстве нового созида оказывает также коллектив завода вентильных изделий. Шефы помогают рабочим молодого хозяйства в строительстве ремонтно-механических мастерских, при их участии будет построен гранитный завод.

ГРАМОТЫ—
НАРОДНЫМ
УНИВЕРСИТЕТАМ

АНДИКАНД. (Общ. корр. А. Арадашева). В сорока двух народных университетах культуры областей действуют около 50 различных факультетов. Одни ведут базовую работу, пользуются популярностью. Например, университеты библиотечных знаний при Ленинском районном театре искусств, при театрально-художественных коллективах в строительстве ремонтно-механических мастерских, при их участии будет построен гранитный завод.

КОНКУРС
МОЛОДЕЖНОЙ ПЕСНИ

ЯНГИЮЛЬ. (Общ. корр. А. Мажиновской). Состоится всероссийский конкурс исполнителей молодежной песни, посвященный 60-летию Великого Октября. В нем примут участие 500 юношей и девушек из всех инструментальных ансамблей мебельной фабрики, кондитерско-дрожжевого объединения «Бюхимиметал», кондитерско-дрожжевого завода. Янгийский городской совет культуры первое место присуждено вокально-инструментальному ансамблю «Котангенс». Кондитерско-дрожжевое объединение, рукоходимое Н. А. Добровольским, на втором месте ансамбль «Цвет» биохимического завода. Грамотами и памятными призами от имени главы города были отмечены ансамбли «Радость» и «Навруз», многие солисты.

ПОДАРОК ПИОНЕРАМ

ТУРАКУРГАН. (Соб. корр.). Недавно школьники получили отличный подарок — новое двухэтажное здание Дома пионеров. Оно выстроено за счет средств местного бюджета.

В новом Доме пионеров намечено широкоразвернутую кружковую работу. Ребята будут заниматься двадцатью различными видами технического творчества, вокально-хоровым и прикладным искусством.

ПОГОРОД

Сегодня днем по Каракалпакии, Хорезмской и Бухарской областям ожидается погода без осадков. Ветер юго-западный, 5—10 м/с. Температура от 3 градусов мороза до 2 градусов тепла. Утром — 5—10 градусов тепла. По остальной территории Республики — без осадков, ветер юго-западный, 5—8 м/с. Температура — 4—8 градусов тепла.

В Ташкенте — переменная облачность, без осадков, ветер юго-западный, 3—7 м/с, температура 4—6 градусов тепла.



Много радостей принесла зима ребятишкам. Можно показаться на лыжах, санках, а то и просто покататься на снегах.

Фото В. ТАМАЕВА,
А. КОНДРАЩЕНКИ
и Г. ЛАЛИНА.

ГДЕ КУПИТЬ КАРНАЙ?..

НАШЕ
СВОБОДНОЕ
ВРЕМЯ



жем. Запросы наши выросли и неизмеримо.

Сегодня уже не устраивают нас руководители художественной самодеятельности, работающие в коллективах для профессиональных театров, 482 дома и дворца культуры, 13 народных театров и ансамблей, 2.250 коллективов художественной самодеятельности.

В области широкая сеть библиотек. Всех их — масовых и ведомственных — 1.600. На крупных предприятиях, в колхозах и совхозах — 620 передвижек. Книжный фонд всех библиотек области прибликается к восьми миллионам томов. На каждого самарканца приходится примерно шесть книжек.

Привел я эти цифры и факты, а они далеко не полные, для яркого представления о масштабах культурно-просветительной сети области. Что же мешает, а точнее тормозит дальнейшее развитие самодеятельного искусства? Отсутствие средств? Таких профсоюзов и государство выделяют сполна, во всяком случае порядочно. Приведу пример. В прошлом году Самаркандскому областному управлению культуры выделили на приобретение клубного и библиотечного оборудования 323 тысячи рублей. Использовано лишь 167 тысяч рублей, потому что негде и нечего приобретать. Годами мы из Костромы ждем кресла. Что же касается столов и стульев, мы вообще не знаем, где купить. Разве нельзя изготавливать стеллажи, стулья, столы, и другого клубного оборудования, скажем, кресла и прочая обстановка. Нужны, нужны...

И еще одно. Очень много споров возникает по поводу судейства. Как известно, существуют бухарские и ферганские правила борьбы. Была проведена значительная работа, чтобы составить четкие правила судейства. Однако до сих пор не удалось издать эти правила. И такой вот, на первый взгляд, пустяк по сей день висит неразрешимый вопрос.

Вот какое решение принял бюро Самаркандского обкома партии, обсудив в начале 1976 года вопрос «О работе учреждений культуры и искусства»:

«просить соответствующие республиканские организации открыть в Самарканде областную филармонию, областное отделение театрального общества, изготавливать костюмы для профессиональных и самодеятельных коллективов».

Было время, когда мы сами мастерили из личного гардероба костюмы для спектаклей. Зритель не судил нас за это строго, так как понимал: где вылезешь? Прежде под библиотеки и читальные залыредно отводились специальные курсы для подготовки карнавистов и сценаристов. Оплатить же все понимали, что другого выхода нет.

Сегодня, а тем более завтра мы уже так жить не можем. Поэтому производятся

закупки костюмов для спектаклей и ферганцы, бухари и самарканцы, газели, жители других городов и кишлаков республики.

Московская группа «Цирк на сцене» пригласила Х. Зарипова принять участие в эстрадно-цирковой программе москвичей.

Но вот в чем сложность. Карнавал и сурнаи у нас в республике

закупаются в Германии.

Из-за этого вновь появилась на афишах, но уже в новом амплуа — иллюзионистов.

Ведет номер заслуженная артистка республики, из-

вестная цирковая наездница Халида Зарипова.

Иллюзионисты уже аплодировали ташкентцам и ферганцам, выступают на manyakах цирков страны и за рубежом. Недавно эта фамилия вновь появилась на афишах, но уже в новом амплуа — иллюзионистов.

Ведет номер заслуженная артистка республики, из-

вестная цирковая наездница Халида Зарипова.

Хорошо известна в Ташкенте династия потомственных цирковых артистов Зариповых. Вот уже более полувека они — джигиты-наездники, выступают на manyakах цирков страны и за рубежом. Недавно эта фамилия вновь появилась на афишах, но уже в новом амплуа — иллюзионистов.

Ведет номер заслуженная артистка республики, из-

вестная цирковая наездница Халида Зарипова.

Хорошо известна в Ташкенте династия потомственных цирковых артистов Зариповых. Вот уже более полувека они — джигиты-наездники, выступают на manyakах цирков страны и за рубежом. Недавно эта фамилия вновь появилась на афишах, но уже в новом амплуа — иллюзионистов.

Ведет номер заслуженная артистка республики, из-

вестная цирковая наездница Халида Зарипова.

Хорошо известна в Ташкенте династия потомственных цирковых артистов Зариповых. Вот уже более полувека они — джигиты-наездники, выступают на manyakах цирков страны и за рубежом. Недавно эта фамилия вновь появилась на афишах, но уже в новом амплуа — иллюзионистов.

Ведет номер заслуженная артистка республики, из-

вестная цирковая наездница Халида Зарипова.

Хорошо известна в Ташкенте династия потомственных цирковых артистов Зариповых. Вот уже более полувека они — джигиты-наездники, выступают на manyakах цирков страны и за рубежом. Недавно эта фамилия вновь появилась на афишах, но уже в новом амплуа — иллюзионистов.

Ведет номер заслуженная артистка республики, из-

вестная цирковая наездница Халида Зарипова.

Хорошо известна в Ташкенте династия потомственных цирковых артистов Зариповых. Вот уже более полувека они — джигиты-наездники, выступают на manyakах цирков страны и за рубежом. Недавно эта фамилия вновь появилась на афишах, но уже в новом амплуа — иллюзионистов.

Ведет номер заслуженная артистка республики, из-

вестная цирковая наездница Халида Зарипова.

Хорошо известна в Ташкенте династия потомственных цирковых артистов Зариповых. Вот уже более полувека они — джигиты-наездники, выступают на manyakах цирков страны и за рубежом. Недавно эта фамилия вновь появилась на афишах, но уже в новом амплуа — иллюзионистов.

Ведет номер заслуженная артистка республики, из-

вестная цирковая наездница Халида Зарипова.

Хорошо известна в Ташкенте династия потомственных цирковых артистов Зариповых. Вот уже более полувека они — джигиты-наездники, выступают на manyakах цирков страны и за рубежом. Недавно эта фамилия вновь появилась на афишах, но уже в новом амплуа — иллюзионистов.

Ведет номер заслуженная артистка республики, из-

вестная цирковая наездница Халида Зарипова.

Хорошо известна в Ташкенте династия потомственных цирковых артистов Зариповых. Вот уже более полувека они — джигиты-наездники, выступают на manyakах цирков страны и за рубежом. Недавно эта фамилия вновь появилась на афишах, но уже в новом амплуа — иллюзионистов.

Ведет номер заслуженная артистка республики, из-

вестная цирковая наездница Халида Зарипова.

Хорошо известна в Ташкенте династия потомственных цирковых артистов Зариповых. Вот уже более полувека они — джигиты-наездники, выступают на manyakах цирков страны и за рубежом. Недавно эта фамилия вновь появилась на афишах, но уже в новом амплуа — иллюзионистов.

Ведет номер заслуженная артистка республики, из-

вестная цирковая наездница Халида Зарипова.

Хорошо известна в Ташкенте династия потомственных цирковых артистов Зариповых. Вот уже более полувека они — джигиты-наездники, выступают на manyakах цирков страны и за рубежом. Недавно эта фамилия вновь появилась на афишах, но уже в новом амплуа — иллюзионистов.

Ведет номер заслуженная артистка республики, из-

вестная цирковая наездница Халида Зарипова.

Хорошо известна в Ташкенте династия потомственных цирковых артистов Зариповых. Вот уже более полувека они — джигиты-наездники, выступают на manyakах цирков страны и за рубежом. Недавно эта фамилия вновь появилась на афишах, но уже в новом амплуа — иллюзионистов.

Ведет номер заслуженная артистка республики, из-

вестная цирковая наездница Халида Зарипова.

Хорошо известна в Ташкенте династия потомственных цирковых артистов Зариповых. Вот уже более полувека они — джигиты-наездники, выступают на manyakах цирков страны и за рубежом. Недавно эта фамилия вновь появилась на афишах, но уже в новом амплуа — иллюзионистов.

Ведет номер заслуженная артистка республики, из-

вестная цирковая наездница Халида Зарипова.

Хорошо известна в Ташкенте династия потомственных цирковых артистов Зариповых. Вот уже более полувека они — джигиты-наездники, выступают на manyakах цирков страны и за рубежом. Недавно эта фамилия вновь появилась на афишах, но уже в новом амплуа — иллюзионистов.

Ведет номер заслуженная артистка республики, из-

вестная цирковая наездница Халида Зарипова.

Хорошо известна в Ташкенте династия потомственных цирковых артистов Зариповых. Вот уже более полувека они — джигиты-наездники, выступают на manyakах цирков страны и за рубежом. Недавно эта фамилия вновь появилась на афишах, но уже в новом амплуа — иллюзионистов.

Ведет номер заслуженная артистка республики, из-

вестная цирковая наездница Халида Зарипова.

Хорошо известна в Ташкенте династия потомственных цирковых артистов Зариповых. Вот уже более полувека они — джигиты-наездники, выступ