

КИНОЛЕТОПИСЬ РЕСПУБЛИКИ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

**РЕСПУБЛИКА
ОТ КРАЯ
и до края**

НАГРАДА
ЗА МАСТЕРСТВО

ХАНКИ. (Соб. корр.). Ордена Ленина колхоз имени Ахмабадаева возводят поселок, который обещает стать самым благоустроенным в Хорезме. Учебно-дома в нем школа, заселился жилье коттеджи, культурный центр стал клуб, сданый недавно строительство. Он привнесет своим превосходным оформлением, удобством внутренних помещений. На дне главный кинотеатр Выставки достижений народного хозяйства СССР наградил медалями и премиями группу строителей Хорезмского треста «Колхозстрой», принимавших участие в сооружении этого очага культуры.

ПОЧЕСТИ ВЕТЕРАНУ

СЫРДАРЬЯ. (Соб. корр.). Челу НПСР с 1918 года участник революционных событий, гранданская войны и становления Советской власти в Узбекистане. Уроженец Зудзинского района Узбекистана, проживший 80 лет. Этим событием торжественно отметил трудящиеся Сырдарьинского района. Состоится торжественная церемония награждения юбиляров, поздравили первый секретарь райкома партии М. Каиров, представители трудящихся. Старейшему поколению преподнесли цветы и памятные подарки.

ОГОРОД ПОД СТЕНОЙ

НАМАНГАН. (Общ. корр.). Первые две тонны огурцов и томатов отправили в столу горожане работники колхоза имени Гагарина Наманганско-го района. Здесь крупнейший в области огород под стенами. Высокий обзора-тельства овощеводов с каждого квадратного метра получают тридцать килограммов огурцов и помидоров. В текущем году площадь тепличного хозяйства увеличится еще на 15 тысяч квадратных метров.

К концу десятой пятилетки пригородный огород под стенами увеличит производство зеленой продукции почти в три раза.

МИКРОРАЙОН В ПОСЕЛКЕ

ШИШТАХАН. (Общ. корр.). Поселок городского типа колхоза «Халабад» — самый крупный в районе. Здесь вспомогательные предприятия со всеми коммунальными удобствами. Введенены школа, библиотека, магазины, профсоюзная организация, училище и филиал Самаркандского консервного завода «Серп и молот». Сейчас в поселке начато строительство микрорайона, где встанут новые дома местного жилищного кооператива. Работы составили специалисты «Узмежнокхозпреда».

МАРКА КОНСЕРВЩИКОВ

УРГЕНЧ. (Соб. корр.). В адрес консервно-пищеваренного завода уже поступают заявки на производство и продажу овощей и фруктов, привезенных из урожая. Особенно много их на диком из дикого. О том, что марка ургенчских консервщиков ценилась высоко, свидетельствует увеличение заявок и от заграниценных покупателей.

СПРАВИЛИ НОВОСЕЛЬЕ

БУХАРА. (Соб. корр.). Учащиеся Бухарского профессионально-технического училища № 10 справили новоселье. Для этого в одном из комплексов зданий, в которых одновременно могут заниматься 600 юношей и девушек. Учебные корпуса оснащены современным оборудованием и техникой. В общественно-бытовом комплексе есть актовый зал, кинотеатр, спортивный зал. Такой же комплекс строится в поселке Ромитан, первая очередь которого будет готова в этом году.

Расширение учебно-производственных баз профессиональных училищ позволит увеличить прием юношей и девушек, решивших стать сельскими механизаторами.

ПОГОДА

Сегодня днем по Узбекистану ожидается не-большая облачность, пре-имущественно в северных областях — без существенных осадков, по остальной территории — без осадков. Ветер юго-западный, 3-5 м/с. В долинской, Джизакской, Бухарской, Самаркандской, Кашишадаринской областях — с усилившимися до 10-12 м/с. Температура по Фаренгейту в долине от 3 градусов мороза до 2 тепла, по югу — 2-7, по остальной территории — 0-5 градусов тепла.

В Ташкенте — небольшая облачность, без осадков. Ветер юго-западный, 2-5 м/с. Температура 3-5 градусов тепла.

УДОБРЕНИЯ... ИЗ ВОДЫ

ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ

Принято решение о распространении опыта Саларской станции аэрации по обработке осадков сточных вод и использованию их в сельском хозяйстве. Прокомментировать этот факт мы попросили заместителя управляющего ташкентским трестом «Водоканал» Г. Майдикова:

— С ПЕЦИФИЧЕСКИЕ

условиями Средней Азии — жаркий климат, высокая мутность рек и другие факторы — потребовало изучения, совершенствования и оптимизации технологических процессов очистки сточных и сточных вод.

Исследованиями в этой области заняты инженеры-технологи, биологи, химики, гидробиологи, биохимики, бактериологии, гельминтологи. Творческая brigada, в которую вошли ведущие специалисты нашего треста М. Ходжаев, М. Махлин, В. Крыжанов, Л. Франдetti и С. Камбарова, за последние годы выполнила и внедрила в производство ряд научно-технических решений, имеющих большое народнохозяйственное значение.

Одна из наиболее острых проблем, связанных с охраной окружающей среды, — проблема очистки и обеззараживания городских сточных потоков, борьбы с

илловых площадкам, нагрузка на них увеличилась в десять раз. Использование нового способа только на Саларской станции аэрации позволило сэкономить несколько миллионов рублей.

Очевидна удобрительная ценность осадков. Это — смесь органических и минеральных веществ, в составе которых до трех-четырех процентов азота, 1,5-2 процента фосфора, 12-20 процентов гуминовых веществ, полный набор микроэлементов, необходимых для нормальной жизнедеятельности растений. По существу, осадок стал комплексным удобрением для сельского хозяйства. Установлено, что уже в первый год использования осадка урожайность хлопчатника возрастает на десять, а томатов — на двадцать процентов на гектаре. Мы выполнили химические анализы почвы пахотного горизонта до начала вегетационного периода и по его окончании. Результат оказался поразительным: после уборки урожая почва не только не обеднялась, а наоборот, ее плодородие значительно возросло. Сейчас ряд хозяйств Ташкентской области, руководствуясь рекомендациями специалистов треста «Водоканал», успешно используют цепное удобрение.

Творческая научная группа за четыре года исследовала возможность сбраживания осадков с использованием воздуха. Новинка была испытана на специально сконструированной экспериментальной модели. В результате на Саларской станции в крупном промышленном масштабе мы видели новый метод обработки осадков. Удалось получить полностью обеззараженный, легко отдающий воду продукт. Нам понадобилось теперь всего восемь гектаров земли для

МИКРОРАЙОН

В поселке



К. БАШАРОВ. Из триptyха «Земля. Люди. Космос».



А. ЗЕНКИН. Из цикла «Стройка».



М. ТОХТАЕВ. Портрет ветера-на труда завода «Минонд-Т. Джуреева».



П. ДАВАТЦ. «Праздник».

Р. ЧАРЫЕВ. «Дочь Бахмали».

Р. ТАКТАШ. Доктор искусствоведения.

Н. Ф. ТИМОФЕЕВ.

«Берем с коммунистом при-мена. Новости».

«ПОКАЗЫВАЕТ И ГОВОРЯТ ТАШКЕНТ»

ПЯТНИЦА, 21 ЯНВАРЯ

«ЕЛЕВИДЕНИЕ»

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

10.00 Новости. 10.10 Утрен-няя гимнастика. 10.30 Стихи о Родине в исполнении москов-

В РИТМЕ СОВРЕМЕННОСТИ

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ ГРАФИКИ

ВЫСТАВОЧНЫЙ зал

Союза художников Узбекистана открыта выставка графики.

Узбекская графика вот уже добрый десяток лет идет в авангарде изобразительного искусства республики, чуточку отлиняв на все живопропещущие темы современности.

И отрадно сознавать, что на выставке подтверждается это авангардистами портфолио графики в нашем искусстве. В ней вместе с графиками участвуют также живописцы и скульпторы, для которых графика, рисунок — необходимое начало поисков, одно из средств творческого эксперимента.

Сфера приложения графики необычайно широка — книги, плакаты, ежедневная пресса, промграфика, торговая реклама. И технические средства графического искусства столь же гибки и многообразны, что и пейзажно-лирическим циклом, в серии «Аральское море» он предстает чутким пейзажистом. Запоминаю тут яркую картину «Белая ночь», «Весна», «Линогравюры В. Паршина «Первые шаги» искрятся юмором, любовью к жизни и детям, притягивают взгляды художника.

Вдохновенно трудятся старейшие художники Г. Шевяков, Н. Кашина, В. Кайдалов, И. Юрьевский. Неизменный интерес у посетителей выставки вызывают произведения мастеров среднего поколения. Но особенно заметен рост молодых художников, овладевших высотами мастерства, — это определяющая черта как этого изобразительного искусства, так и, в частности, графики. Выставка определенно насчитывает десятки новых художников, вспыхнувших в последние годы.

Хорошо показана и современная книжная графика. Здесь представлены великолепные, удивительные по мастерству (и, увы, завершившиеся) работы Р. Чарыева, сделанные туши. В иллюстрациях к «Леизи и Меджину», сделанных рукой несомненно одаренного художника Д. Циринина, заметна некоторая стилизация под уже известные образцы. В образах юбочек из Афганистана и Эстонии, Эстонии и Ленинграда и заняли третье место. Несколько слабее выступили теннисисты Узбекистана, принимавшие участие в зональных юношеских соревнованиях зимнего первенства СССР. И хотя в Свердловске нашим землякам не удалось занять призовое место, специалисты отмечали возросшее мастерство игроков узбекской команды.

Хорошо показана и современная книжная графика. Здесь представлены великолепные, удивительные по мастерству (и, увы, завершившиеся) работы Р. Чарыева, сделанные туши. В иллюстрациях к «Леизи и Меджину», сделанных рукой несомненно одаренного художника Д. Циринина, заметна некоторая стилизация под уже известные образцы. В образах юбочек из Афганистана и Эстонии, Эстонии и Ленинграда и заняли третье место. Несколько слабее выступили теннисисты Узбекистана, принимавшие участие в зональных юношеских соревнованиях зимнего первенства СССР. И хотя в Свердловске нашим землякам не удалось занять призовое место, специалисты отмечали возросшее мастерство игроков узбекской команды.

Филиграны, отмечены высокой тщательностью исполнения ксилографии И. Киряни и «Шах-наме» Фирдоуси и стихам Амира Хосрова Дехлеви. Изысканные иллюстрации к «Давиду Сасунскому» художника А. Кива, сделанные туши. В иллюстрациях к «Леизи и Меджину», сделанных рукой несомненно одаренного художника Д. Циринина, заметна некоторая стилизация под уже известные образцы. В образах юбочек из Афганистана и Эстонии, Эстонии и Ленинграда и заняли третье место. Несколько слабее выступили теннисисты Узбекистана, принимавшие участие в зональных юношеских соревнованиях зимнего первенства СССР. И хотя в Свердловске нашим землякам не удалось занять призовое место, специалисты отмечали возросшее мастерство игроков узбекской команды.

Слабее других разделов представлена на выставке сатира. Здесь впечатляют лишь остроумные дружеские шаржи Н. Леушина и рисунки А. Халикова, посвященные поэзии Мукими, — неуловимым созвучием с духом и музыкой стихотворений выдающегося поэта.

Слабее других разделов представлена на выставке сатира. Здесь впечатляют лишь остроумные дружеские шаржи Н. Леушина и рисунки А. Халикова, посвященные поэзии Мукими, — неуловимым созвучием с духом и музыкой стихотворений выдающегося поэта.

Слабее других разделов представлена на выставке сатира. Здесь впечатляют лишь остроумные дружеские шаржи Н. Леушина и рисунки А. Халикова, посвященные поэзии Мукими, — неуловимым созвучием с духом и музыкой стихотворений выдающегося поэта.

Слабее других разделов представлена на выставке сатира. Здесь впечатляют лишь остроумные дружеские шаржи Н. Леушина и рисунки А. Халикова, посвященные поэзии Мукими, — неуловимым созвучием с духом и музыкой стихотворений выдающегося поэта.

Слабее других разделов представлена на выставке сатира. Здесь впечатляют лишь остроумные дружеские шаржи Н. Леушина и рисунки А. Халикова, посвященные поэзии Мукими, — неуловимым созвучием с духом и музыкой стихотворений выдающегося поэта.

Слабее других разделов представлена на выставке сатира. Здесь впечатляют лишь остроумные дружеские шаржи Н. Леушина и рисунки А. Халикова, посвященные поэзии Мукими, — неуловимым созвучием с духом и музыкой стихотворений выдающегося поэта.

Слабее других разделов представлена на выставке сатира. Здесь впечатляют лишь остроумные дружеские шаржи Н. Леушина и рисунки А. Халикова, посвященные поэзии Мукими, — неуловимым созвучием с духом и музыкой стихотворений выдающегося поэта.

Слабее других разделов представлена на выставке сатира. Здесь впечатляют лишь остроумные дружеские шаржи Н. Леушина и рисунки А. Халикова, посвященные поэзии Мукими, — неуловимым созвучием с духом и музыкой стихотворений выдающегося поэта.

Слабее других разделов представлена на выставке сатира. Здесь впечатляют лишь остроумные дружеские шаржи Н. Леушина и рисунки А. Халикова, посвященные поэзии Мукими, — неуловимым созвучием с духом и музыкой стихотворений выдающегося поэта.

Слабее других разделов представлена на выставке сатира. Здесь впечатляют лишь остроумные дружеские шаржи Н. Леушина и рисунки А. Халикова, посвященные поэзии Мукими, — неуловимым созвучием с духом и музыкой стихотворений выдающегося поэта.

Слабее других разделов представлена на выставке сатира. Здесь впечатляют лишь остроумные дружеские шаржи Н. Леушина и рисунки А. Халикова, посвященные поэзии Мукими, — неуловимым созвучием с духом и музыкой стихотворений выдающегося поэта.

Слабее других разделов представлена на выставке сатира. Здесь впечатляют лишь остроумные дружеские шаржи Н. Леушина и рисунки А. Халикова, посвященные поэзии Мукими, — неуловимым созвучием с духом и музыкой стихотворений выдающегося поэта.

Слабее других разделов представлена на выставке сатира. Здесь впечатляют лишь остроумные дружеские шаржи Н. Леушина и рисунки А. Халикова, посвященные поэзии Мукими, — неуловимым созвучием с духом и музыкой стихотворений выдающегося поэта.

Слабее других разделов представлена на выставке сатира. Здесь впечатляют лишь остроумные дружеские шаржи Н. Леушина и рисунки А. Халикова, посвященные поэзии Мукими, — неуловимым созвучием с духом и музыкой стихотворений выдающегося поэта.