

ШКОЛА ОПЫТА ТРИ ГЛАВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯ

Успех приносят трехлинейные гибриды. С на-
польного — на клеточное содержание. Кормовые
рационы — только сбалансированные. По 215
яиц от каждой несушки!

«ПРАВДА ВОСТОКА»

уже сообщала о высоких рукахах, которых достичь коллектива Бостанлыкской птицеводческой фабрики в юбилейном году. Они действительно высокие: каждая курица-несушка дала 212 яиц! Это на 47 яиц больше, чем здесь получали, скажем, в 1975 году, и на 22 яйца больше, чем предусмотрено планом. Иначе говоря, государство слано дополнительную 9 миллионов 107 тысяч штук яиц и 32 тонны диетического мяса. И еще одна цифра, свидетельствующая о глубоком понимании коллективом птицеводов призыва партии сделать десятую пятилетку птицеводческой эффективности и качества: каждая тысяча яиц обошлась на 4 рубля дешевле, чем запланировано.

Успехи эти — не стечения благоприятных обстоятельств. В их основе — большая и целеустремленная работа коллектива, партийной организации по внедрению в производство новейших достижений науки, техники, передового опыта, по претворению в жизнь аграрной политики КПСС.

Современное развитие птицеводства, — говорит директор фабрики М. Валишин, — идет по трем главным направлениям: научно-технического прогресса. Первое — улучшение породного состава птицы, второе — углубленная специализация с внедрением промышленных методов организации производства, и третье — улучшение кормовой базы, устранение белкового дефицита в кормах и достижение на этой основе сбалансированности кормовых рациона.

Три главных направления... Они указаны, партией, и двигалась по ним коллектив делает все, чтобы за счет всемерного повышения продуктивности птицы обеспечивать непрерывный рост производства продукции. В третьем году пятилетки он решил увеличить производство яиц по сравнению с прошлым годом в 1,5 раза и получить от каждой несушки 215 яиц.

СЕГОДНЯ ни у кого не вызывает сомнений экономическая эффективность разделения птицеводства на мясоное и яичное. Если одна порода птицы пригодна для получения скороспелого мяса, то другая отличается высокой яичностью. Но и в том, и другом случае птица должна обладать и хорошими племенными качествами, и высокой продуктивностью.

Вот почему специалисты Бостанлыкской фабрики посчитали, что проблему нужно решать прежде всего за счет укомплектования поголовья гибридной птицы, и уже в 1975 году сюда стали поступать яица из Новосокольского госплемзавода Белгородской области. Получая яйца двухлинейного гибрида отечественной линии ВА и материнской линии С, бостанлыкские птицеводы выводят трехлинейный гибрид белого цвета.

Что это дает? — переспрашивает директор. — Во-первых, несушки трехлинейного гибрида дают яиц значительно больше, чем их предшественницы. Приведем такие цифры: в 1975 году в среднем от каждой несушки получено 165 яиц, в 1976 году — по 200, и в прошлом — по 212. Рост, как видите, немалый. И это в огромной степени достигнуто за счет улучшения породы. Во-вторых, яйца гибридных несушек в инкубаторах пылают мы продаем птицефабрикам, колхозам, совхозам и населению. Это улучшает породный состав птицы в хозяйствах области и республики.

ФАБРИКА специализирована на производстве яиц. Такая специализация

С 20 января по 10 февраля впервые в стране проводится операция «Фара», организованная управлением ГАИ МВД ССР совместно с другими министерствами и ведомствами. Ее цель — упорядочение пользования световыми приборами автомобилей и контроль за правильностью их регулировки.

Известно, что многие аварии происходят в темное время суток. Например, в 1976 году в такое время зарегистрирована треть дорожно-транспортных происшествий. Одна из них причиной — ослепление водителей светом фар встречных водителей, столицы на дороге без освещения. Ослепление светом фар, исправность светофора и сооружениями, установленными на дороге, несомненно имеет большое значение. В темное время суток шоферу приходится решать едва ли не самые трудные зрительные задачи: в десятки раз снижается распознавание. Вот почему в это время я надо быть особенно

ОПЕРАЦИЯ «ФАРА»

требовательным к себе и проявлять должное внимание ко всем участникам движения.

Правильное пользование световыми приборами — залог безаварийного движения. Ослепление светом фар встречных водителей, столицы на дороге без освещения, несомненно имеет большое значение. В темное время суток шоферу приходится решать едва ли не самые трудные зрительные задачи: в десятки раз снижается распознавание. Вот почему в это время я надо быть особенно

на заводе «Большевик» существовали передовики социалистического соревнования. Им вручали почетные грамоты, медали. Одному из первых аплодировали знатному электрику Константина Дмитриевича Колмукиди. Затем получал награду его брат Дмитрий — токарь. Потом еще назывались представители славной рабочей династии Колмукиди.

Признаться, мы соились со счета и попросили секретаря партбюро завода Сафи Рахманова уточнить, сколько же их, Колмукиди, на заводе. Сафи всех здесь знает. Десять лет подряд коммунисты избрали его секретарем партиганизации.

— Рабочая династия Колмукиди — большая, — рассказывает Сафи Рахманов. — После войны пришли одновременно в семью металлурги — поколения этой фамилии — Константин Колмукиди. Огромный опыт у этого человека. Все делает на совесть, с большой любовью к делу. Такого же мнения о дяде Мите, как называют ветерана молодые рабочие, его товарищи А. Ершов, К. Ильинский, Ч. Чардачки.

Константин Колмукиди — электрик высшего разряда. Все в цехе знают: если на заводе он — электрооборудование не подведет, дядя

ззовов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают? Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое время не имели

ВСЕЙ СЕМЬЕЙ — НА ЗАВОДЕ

РАБОЧИЕ ДИНАСТИИ

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматурном цехе. Как работают?

Об этом лучше спросить представителя славной рабочей династии Колмукиди.

Братья говорят, что в свое

время не имели

золов на завод во внеурочное время? Сколько пройдет километров от дома до завода и обратно!

Оба брата работают в арматур

КОЛХОЗНИКИ ЕДУТ В ТЕАТР

ОДИН за другим через городские ворота въезжают в Термез автобусы. Из окон выглядывают празднично одетые люди, радостные, улыбчивые. Это труженики шерабадского колхоза имени Ленина едут в театр. Колхозников ждет встреча с недавней премьерой областного музыкально-драматического театра — спектаклем по пьесе Ю. Булата «Пышная свадьба». А начнется утренник знакомством зрителей с двумя ведущими актерами: заслуженными артистами республики Х. Бахаевой и А. Рахматовым. Актеры выйдут к зрителям уже гриме и костюмах, расскажут о работе — своей, своих коллег, о планах творческого коллектива.

Мы счастливы принимать сегодня славных мастеров «белого золота», — говорит Х. Бахаева. — И нам очень хочется, чтобы работа наша понравилась всем, доставила радость.

Зрители дружно аплодируют. А потом еще много раз в зале раздавались аплодисменты — дань благодарности актерам, подарившим людям счастье общения с искусством.

В середине декабря прошлого года в Сурхандарье начались дни театра. Продолжаются они до апреля. За это время труженики каждого колхоза и совхоза области побывают в театре, встретятся с актерами, посмотрят один из спектаклей. Каждый — это уже по выбору самих зрителей!

Дни театра — практическое осуществление одного из пунктов плана, разработанного творческим коллективом в ответ на постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». План обширный, работали над ним с любовью, с ясным пониманием того, как важно все предусмотреть и все выполнить.

Теснейшая связь с селом — добрая традиция сурхандаринского профессионального театра. Театральный автобус проводился вида на дорогах области десятки раз, в течение времени года. Нет в Сурхандарье такого хозяйствства, где бы не побывали артисты.

Очень характерная цифра. Из 342 спектаклей, концертов, которые дали театр в прошлом году, 248 даны на выезде — в колхозах, совхозах.

Впрочем, примерно также выглядело соотношение «стационар — выезд», и в предыдущие годы, пожалуй, выездов было даже больше. Но ничего меняется качественная сторона этого соотношения.

сельские комсомольцы. И какой был успех!

Вече и на стационаре, и на выезде устраиваются творческие вечера: артисты разных поколений выступают перед сельчанами, показывают сценки из спектаклей, рассказывают о наследии, но счастливом актерском труде. Такие вечера пользуются большой популярностью.

В театре бережно хранят письма сельских зрителей с выражением благодарности за доставленную радость, скромные подарки — книги, альбомы.

«Дорогие товарищи, пишет рабочий ленинъинского скотокина им. В. И. Ленина У. Рузин, — на сцене я был в нашем избушке на спектакле нашего театра «Планета Сахар». Этот спектакль особенно близок, потому что его герой — поварята, который так же, как наши Шерабадские старики Игра всех артистов мне очень понравилась и моим товарищам тоже. Большое вам спасибо!».

Шефство над сельскими самодеятельными коллективами тоже большая и важная часть творческой жизни коллектива. Не так давно режиссер театра Н. Пардаев поставил в Гагаринском народном театре спектакль по пьесе У. Хашимова «Избалованый». Скоро артисты народного с помощью своих коллег из областного театра приступят к работе над пьесой Уйгина «Уйшица».

Балетмейстер М. Давлетова, вокалисты, музыканты — шефы многих колхозных и совхозных ансамблей. Они стараются, чтобы еще прече, интересное выступали коллективы, уже заслужившие добрую славу, чтобы сдавались новые ансамбли.

Скоро театр открывает свои филиалы в двух колхозах: джаркурганском «Социализм» и сарасинском «Коммунизм». Это событие — радость и для актеров, и для колхозников.

Осенью прошлого года мне довелось беседовать с председателем сарасинского колхоза имени Калинина М. Будаевым. О многом мы переговорили. Большой любитель театрального искусства, Мурзакан сказал:

— Я всегда с большим удовольствием смотрю спектакли наших областного театра. Но ведь я не только театрал, но и руководитель большого коллектива. Так что прежде всего взвешивало, как скажутся на театре народные коллективы, уже заслужившие добрую славу, чтобы сдавались новые ансамбли.

Скоро театр открывает свои филиалы в двух колхозах: джаркурганском «Социализм» и сарасинском «Коммунизм». Это событие — радость и для актеров, и для колхозников.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-художественное общество в Сурхандарье такого хозяйствия, как и раньше, нет.

Сейчас театрально-