



ПРАВДА ВОСТОКА

Газета издаётся с апреля 1917 года

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 56 (18333)

Вторник, 8 марта 1977 года

Цена 2 коп.



МУЗЫКА ВЕСНЫ

В календаре великих дел страны Весна сегодня обрела начало. И женским смехом — музыкальной весны Из края в край Отчизна зазвучала. Мы в этот день не покладая рук. Ни времени, ни силы не жалея, В честь наших замечательных подруг Опустошаем все оранжереи. Ожг — и свет и радость торжества. Единственная, главная причина, что песнями становятся слова, Поэтами становятся мужчины. Нам дорого рождение первых трав. Но нам дороже обновленные жизни: Весна, как подтверждение гордых прав Любимых дочерей моей Отчизны.

В календаре великих дел страны Весна сегодня обрела начало. И женским смехом — музыкальной весны Из края в край Отчизна зазвучала.

Дмитрий ПОЛИНИН.

ФРАНЦУЖЕНКА Олимпия де Гуж, написавшая и представившая в 1791 году Конвенту Декларацию прав женщины и гражданина, была тыльстинирована.

С тех пор и права, обязательства и роль женщины в нем изменились в лучшую сторону. Последние полтора десятилетия действует долгосрочная программа ООН по улучшению положения женщин. Но проблем остается много. «Лучшая половина человечества» все еще вынуждена бороться за свои права.

Это в целом. В то же время, по мнению ЮНЕСКО и всех объективных экспертов, женской проблемы в том виде, в каком она предстает на Западе и в ряде развивающихся стран, не существует в социалистических странах. Вот что говорят данные статистики.

Женщины составляют 53,5 процента всего населения СССР, больше половины всех работающих, в том числе 59,8 процента специалистов со средним и высшим образованием. Несколько сфер человеческой деятельности в стране явно феминизированы. 85 процентов работников здравоохранения, 73 процента работников просвещения и культуры, 75 процентов работников торговли, общественного питания, материально-технического снабжения и сбыта, 67 процентов работников связи — женщины.

Занятость женщин в промышленности, по данным Международного бюро труда, увеличивается почти повсюду в мире. Но разница, например, между Западом и Советским Союзом все же значительна: в большинстве развитых капиталистических стран женщины составляют от четверти до трети работающих в этой сфере, в США — больше трети, а в СССР — половину. Четыре тысячи советских женщин стали директорами промышленных предприятий. Что касается сфер просвещения, культуры и здравоохране-

ЖЕНЩИНЫ СТРАНЫ СОВЕТОВ

ния, то здесь среди директоров больше представительниц «слабого пола», нежели мужчин.

Первой в мире женщиной-послом была Александра Коллонтай, представлявшая Советское государство в Швеции, первой в мире женщиной-капитаном дальнего плавания — Анна Шеннина, первой женщиной-космонавтом — Валентина Николаевна Терешкова. Сейчас она возглавляет Комитет советских женщин, являясь депутатом Верховного Совета СССР, членом Центрального Комитета КПСС.

Американский экономист Нортон Додж в своей книге «Женщина в советской экономике» объясняет успехи советских женщин чисто демографическими причинами, а именно — численным превосходством над мужчинами, связанным с последствиями двух мировых войн. Не могу с ним согласиться. Разумеется, и этот фактор сыграл роль в послевоенные, а особенно в военные годы, когда мужчины были на фронте. Но Додж не заметил другого. Поскольку разница в численности мужского и женского населения в нашей стране с каждым годом уменьшается, то, согласно его логике, должна уменьшиться и доля женщин среди работающих. На самом деле картина противоположная.

Если за последние 20 лет в СССР количество женщин, занятых физическим трудом, увеличилось на десять процентов (речь идет в основном о таких видах работ, которые требуют не физических нагрузок в буквальном смысле слова, а точности и аккуратности), то число женщин, занимающихся умственным трудом, возросло в 2,4 раза.

В докладе на семинаре по вопросу о гражданском и политическом воспитании женщин, который проходил в Хельсинки десять лет назад, отмечалось, что «...лишь относительно небольшое число женщин в развитых и развивающихся странах занимают высокие общественные должности, причем даже в тех странах, где они обрели политические права много лет назад».

Действительно, среди депутатов нижней палаты парламента Японии женщины занимают менее двух процентов. Во Франции в палате депутатов женщин абсолютное меньшинство — шесть из 490. За полвека со времени предоставления в США права голоса женщинам только 65 из них были избраны в палату представителей и 10 — в сенат. В советском же парламенте нынешнего, например, созыва 475 женщин — 31,3 процента всех депутатов. Таким образом, они не просто работают, не просто выполняют задания, но и решают сами на самом высоком уровне...

Сейчас работают или участвуют в различных трудовых объединениях советских женщин. И столь высокая степень их занятости объясняется по крайней мере несколькими причинами: во-первых, использование трудовых ресурсов, в том числе и женских, в СССР планируется. И если где-нибудь развиваются, допустим, добывающую промышленность, в которой заняты исключительно мужчины, то рядом обязательно строятся службы и предприятия, где в силу традиций и пользы труда работают в основном женщины — таким предприятием может стать часовой завод или текстильная фабрика.

Во-вторых, бесплатность всех видов обучения и отсутствие каких-либо ограничений для женщин при поступлении в учебное заведение любого типа приводит к тому, что больше половины получающих высшее и среднее специальное образование в стране составляют женщины.

Наконец, женское участие в труде стимулируется мерами по охране труда и здоровья женщин, различными льготами по беременности и родам, созданием широкой сети детских садов и яслей, содержанием ребенка в которых обходится родителям лишь в ничтожную часть его подлинной стоимости.

Есть еще один фактор, о котором мужчины часто забывают, когда противятся поступлению жен на работу, и который социологи считают чуть ли не главным в условиях нашей страны. Впро-

чем, вот что говорит об этом монтажница Татьяна Нешумова: «Сейчас люди стали жить хорошо, и многие из нас могли бы сидеть дома. Но почему работают мужчины?.. Потребность в труде свойственна каждому нормальному человеку. И чем мы, женщины, хуже мужчин?». Словом, речь идет о престижности, стремлении быть «не хуже», быть социально действительно равной мужчине. Ну что же, многим женщинам это удается. Та же Татьяна Нешумова, придя на завод электророботов после средней школы, через несколько лет стала высококвалифицированным мастером. Ее избрали депутатом Верховного Совета РСФСР, наградили орденом Ленина.

Без сомнения, стремление работать объясняется и материальными причинами, тем более что в отличие от западной практики нормы оплаты труда, устанавливаемые Советским государством, одинаковы для представителей обоих полов и единственным меритом являются его количество и качество. Жены по крайней мере нескольких моих знакомых получают большую зарплату, чем их мужья.

Получив права, советские женщины имеют практическую возможность следить за тем, чтобы эти права не нарушались. В СССР 39,5 процента всех народных судей и 50,7 процента народных заседателей — женщины.

В прошлом году при обеих палатах Верховного Совета СССР были созданы комиссии по вопросам труда и быта женщин, охране материнства и детства. 47 из 70 депутатов, избранных в эти комиссии, — женщины. Эти комиссии и разрабатывают теперь законодательные акты и решения, касающиеся женщин. Таким образом, женщины получили еще одну гарантию охраны своих прав.

Вот почему женщины в СССР так активно участвуют в общественной жизни, в труде, в науке, в искусстве, в спорте, в культуре, в здравоохранении, в сфере обслуживания, в учреждениях культуры.

▲ 248 женщин избраны депутатами Верховных Советов СССР, Узбекской ССР, Каракалпакской АССР, более 42 тысяч — местных Советов депутатов трудящихся.

▲ 25 женщин работают министрами, руководителями ведомств и их заместителями.



МАТЕРИ,



СЕСТРЫ,



ПОДРУГИ!

Вместе со всем советским народом советские женщины успешно строят коммунистическое общество. Выполнившие в выполнении грандиозной социально-экономической программы, принятой XXV съездом КПСС, миллионы советских тружениц в десятый пятилетие участвуют во Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности и качества работы, выступают инициаторами и организаторами трудовых починков, показывают образцы высокопроизводительного труда. На сценках (сверху вниз): электопрототипница Чирчинского трансформаторного завода, ударник коммунистического труда комсомолка Наталия Королева. Ее социалистическое обязательство — досрочно, к юбилею Великого Октября, выполнить годовое задание, а десятому пятилетку завершить за четыре года; двадцать пять лет на посту председателя колхоза имени Ленина Сырдарьинского района трудится известная не только в нашей республике, но и во всей стране Назира Юлдашева. Ее вклад в развитие сельского хозяйства достойно отмечен Родиной — ей присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда; заслуженным уважением в коллективе Анураганского трудового хозяйства пользуется инженер-гидробиолог Лилия Ким, которую вы видите за определенным биомассах в возрастных группах.

Фото В. СИРОТКИНА, С. БЕЗНОСОВА и Р. САДЫКОВА.

НАВСТРЕЧУ «КРАСНОЙ СУББОТЕ»

УДАРНЫЕ МАРШРУТЫ

Рекорд скорости движения, поставленный машинистом Анваром Акбаевым, побила бригада его коллеги Алексея Тимофеева. От Кунграда до станции Жылык на Устьурте большегрузный эстафетный поезд проведен быстрее, чем удавалось кому-либо в Кунградском отделении Среднеазиатской железной дороги. Здесь, на Устьурте, финишная точка маршрута эстафетных поездов, которые следуют без перерывов по «зеленой улице» юга республики. Железнодорожники Каракалпакии дали слово достойно поддержать усилия смежников-коллективов других отделений магистрали — с тем, чтобы довести суточную скорость эстафетного поезда до 1,100 километров вместо положенной тысячи.

Сейчас этот показатель достигнут. Вазю обязательство ко дню Всесоюзного субботника провести с рекордной скоростью 100 эстафетных поездов. По инициативе диспетчера Куаныша Казымбетова и Андрея Пака решено перевести в них не менее 250 тысяч тонн грузов. Право вести ударные маршруты завоевали передовики соревнования, среди которых — известные на Среднеазиатской дороге мастера высоких скоростей Абрам Мирзаханов и Владимир Дорофеев.

Каждая поездная бригада проводит «свой субботний» день, собираясь со строгим графиком работы машинистов. Они проводят до 16 апреля по одному району безвозмездно и на экономном топливе. А на субботнике в депо Кунград будут отремонтированы два локомотива и три вагона, путевые продолжат километр станционных путей.

Кунград. (УзТАП). Каракалпакская АССР.

СТРОИТЕЛИ КОММУНИЗМА

▲ В работе XXV съезда КПСС участвовали 1.255 дочерей нашей Родины. На 1 января 1976 года в рядах КПСС состояло 3.793.859 женщин, что составляет 24,3 процента общего числа коммунистов.

▲ В настоящее время в Узбекистане более 36 процентов женщин работают в промышленности, в строительстве, на транспорте и связи; 36,8 процента — в сельском хозяйстве; более 43 процентов женщин трудятся на поприще народного образо-

вания, здравоохранения, в сфере обслуживания, в учреждениях культуры.

▲ 248 женщин избраны депутатами Верховных Советов СССР, Узбекской ССР, Каракалпакской АССР, более 42 тысяч — местных Советов депутатов трудящихся.

▲ 25 женщин работают министрами, руководителями ведомств и их заместителями.

К 60-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

МЫ — СОВЕТСКИЙ НАРОД

На вопросы анкеты «Правды Востока» отвечает член ЦК Компартии Узбекистана, Герой Социалистического Труда, прядильщица Ташкентского текстильного комбината Буальма Джураева.



1. Советские люди синкали себе высокие авторитет и признание во всем мире. Какие черты советского человека Вам представляются самыми главными? — Авторитет советских людей — в авторитете Отчизны, первой страны социализма. По приглашению кубинских текстильщиков мне довелось побывать на Острове Свободы. Не описать горячих, дружеских встреч, не пересказать всех вопросов, что задавали нам. Спрашивали обо всем. О сортах хлопчатника, текстильных комбинатах, детских садах, вузах, как у нас работают и учатся, чем заняты в свободное время. Советский образ жизни, говорили нам, это то, к чему стремятся героический народ Кубы.

Наша делегация должна была познать рабочих новой отрасли братской страны с передовыми методами работы советских текстильщиков. Но этим мы не ограничились. Узнав, что создана первая учебная группа текстильщиц-девушек, я и мои товарищи предложили свои услуги, стали их наставниками.

Инициативность, гражданственность всегда отличали и отличают советских людей. Без этого были бы невозможны те высокие рубежи, что достигнуты за шестьдесят лет Советской власти. Как сказал, выступая в Туле, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев, вступо у нас — стройки, вступо — работа, вступо — безостановочное, энергичное движение вперед. Советский человек — в борьбе за претворение в жизнь планов, намеченных партией, в грандиозном строительстве коммунистического общества. Делу создания отдалы наше мастерство, таланты, знания, тот энтузиазм, что отличает все наши пятилетки.

Гражданственность советского человека — в глубоком понимании своего общественного долга, своей ответственности за судьбы социализма, мира, перед товарищами, народами планеты. Она пронизывает наши производственные планы и отношения, определяет наше сознание. Она, наконец, неотъемлемая черта того образа жизни, который так привлекает наших друзей за рубежом.

Гражданственности мы учим юных. Недавно создана на 3-й прядильной фабрике комсомольско-молодежная бригада Любови Хейгай, но она уже в числе передовых. В этой преемственности — великая энциклопедияющая сила наших идеалов, традиций советского народа.

2. В чем Вы видите сегодня патриотизм советского человека? В чем, по-Вашему, полнее всего раскрывается любовь советского человека к Родине? — Патриотизм — в умении ценить и беречь то, что создано советским народом, в желании и умении приумножать его богатства. Не останавливаться на достигнутом, постоянно совершенствовать свое мастерство, искать резервы, учиться друг у друга — к этому призывает нас партия. В поддержке всего нового, что приближает коммунистическое завтра, нового в труде и быту — в этом видится мне любовь советского человека к Родине.

3. На примере Вашего коллектива расскажите о роли дружбы народов в коммунистическом строительстве. Как воплощается в Вашем коллективе девиз «Одни за всех, все за одного»? — Люди сорока национальностей на комбинате. Трудимся и живем одной семьей, в едином строю. У двух русских

мастериц Елены Ивановны Андреевой и Екатерины Ивановны Бухвиной училась я своей профессии. Сегодня среди моих учениц узбечки и русские, таджикки и татарки, украинки. Не нация определяет отношение к человеку. Талант, трудолюбие — вот что выдвигает человека, создает ему авторитет. Берут как великие завоеватели, высоко несут советские люди знамя ленинской дружбы народов.

Коллективизм еще одна грань жизни комбината. Здесь фабрика зависит от фабрички, человек от человека. Взаимопомощь, взаимная ответственность поднимают настроение, определяют результаты, качество труда. Особенно это заметно по созданной недавно сквозной бригаде. Под ее контролем весь цикл работы: от приема сырья до выпуска готовой продукции. Ее успехи определяют девизом «Одни за всех, все за одного».

4. Труд в советском обществе перестал быть чисто экономическим понятием. С трудом советские люди связывают свои представления о моральном облике человека. Расскажите о роли труда в Вашей жизни.

— Я пришла на комбинат семнадцатилетней девушкой. Сейчас в моей семье пять человек. Четверо из них: муж Юлдаш, сыновья Курбан и Кахрамон трудятся вместе со мной. Росла я, росло предприятие, и уже я не представляю его без нового оборудования, без ламп дневного света, сменяющих тусклые «сорочаватки», школ коммунистического труда. Комбинат стал моей жизнью. С шести веретен началась моя путь, сейчас обслуживаю 2.400, работаю в два раза быстрее, чем предусмотрено нормой. Этот успех нашел высокую оценку, доставил огромную радость. С пылком, глубоко взволнованным меня, ко мне обратился товарищ Леонид Ильич Брежнев. Он писал о великом значении творческого отношения к делу, бережного отношения к рабочей минуте. Его советы открыли мне, стали программой для достижения еще более высоких показателей. Да, труд несет в нашем обществе радость, счастье. Он служит людям, обществу.

5. Почти все мы участники социалистического соревнования. Как Вы связываете свой индивидуальный вклад в него с коллективными задачами, выполнением обязательств? — Пример передовика окрыляет других. Что достигнуто одним, может повторить другой. Я всегда рада поделиться своими «секретами». За девятую пятилетку выполнила два пятилетних плана. На Всесоюзном съезде передовиков легкой промышленности в Иваново общала так же закончить и десятому пятилетку. Такие же рубежи намечали мои товарищи по соревнованию, текстильщицы из Иваново Елена Георгиевна Амосова и Анастасия Федоровна Ерофеева, из Алма-Аты — Марзия Дикамбулатова, из Орехово-Зуева — Валентина Лоптуева. Прошлый год мы закончили успешно. Как и я, мои подруги-соревнницы открыли календарь 1978 года. Думаю, не подвести и в год юбилей Великого Октября.

6. Расскажите, какое воспитательное воздействие оказывает моральный климат в Вашем трудовом коллективе? Нашли ли Вы свое «место в строю»? — Мастерство приходит не сразу. Было время, когда из-за неудач хотелось уйти с комбината. Товарищи удержали. Заставили поверить в себя. А это очень важно — верить в себя, радоваться каждой удаче. Без завоевания все новых рубежей нет счастья в труде. Всегда должна быть цель. «Все выше и выше, и выше» — поется в песне. Этому я учу своих воспитанников.

С каждым годом все дружнее становился наш коллектив. Было время: наставники учили новичков только профессии. Сегодня мы бываем у них в общежитиях, училища, приглашаем домой. Становится как бы вторыми родителями. И быстрее наши ученики находят то «место в строю», которое когда-то и навсегда обрели мы.

7. Советский человек — человек высокого общественного долга. Приведите примеры из личной жизни, жизни Вашего коллектива о моральной красоте советского человека. Каков Ваш идеал? — Хочу рассказать о человеке удивительной красоты, с которым мне посчастливилось встретиться дважды, о Валентине Николаевне Терешковой, первой в мире женщине-космонавте. Слава не вскружила ей голову. Наоборот — она увидела в славе ответственность. Много занималась и занимается, много читает. Ее «обаяние» — в понимании собеседника, душевности, знаниях. Она возглавляет Комитет советских женщин, с честью представляет наших тружениц за рубежом. В такой ответственности перед товарищами, народом вижу я важнейшее качество коммуниста.

Моя мечта, моя цель — оправдать доверие Родины, выполнить внятые напряженные обязательства в этой пятилетке, подогреть учеников, которые могли бы работать лучше меня.

ПАРТИЙНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

ДРУЖБА. (Соб. корр.). Лекторий, посвященный 60-летию Великого Октября, открыт для труженников «Тузмуногидростроя».

ОКТАБРЬСКИЕ ЧТЕНИЯ

КАРШИ. (Соб. корр.). Областной комитет комсомола организовал чтения «Торжественный вечер посвящения в члены Комсомола».

ЗАБОТА О ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

В Намангане состоялось собрание актива творческих работников области.

ПЕРВЫЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ

ДЖИЗАК. (Соб. корр.). Вышел первый номер районной газеты «Арысан тоғи» («Арыс Арнасы»).

В САДАХ И НА ОГОРОДАХ

Овощеводы республики наращивают темпы посева и посадки плодовых культур и картофеля.

В СИСТЕМЕ мер, обеспечивающих повышение эффективности производства и качества работы, важнейшее место отводится усилению режима экономии.



Отличных успехов в труде добивается одна из лучших ткачих Ташкентской швейной фабрики Валентина Владимировна Бинерова.

ИЗ ПЛЕНА ВЕРЫ

«Ничто так не возмущает личность, как активная жизненная позиция», — говорил на XXV съезде КПСС товарищ И. И. Брезнев.

НА ТЕМЫ ДНЯ

даринской области медлит с посадкой картофеля. Необходимо ускорить его особенно в специализированных районах.

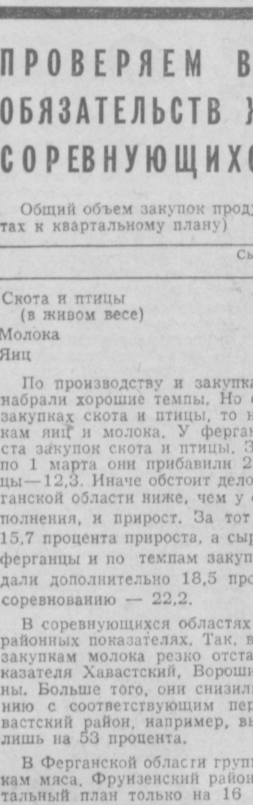
ИСКУССТВО ЭКОНОМИИ

предусмотренные планами НОТ. Особенно активно внедрялись эти в подразделах горно-металлургического комбината имени Ленина.



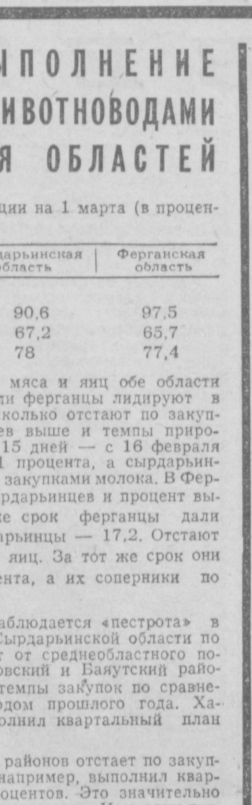
Фот. И. ГЛАУБЕРЗОНА и В. СИРОТКИНА.

на 1.300 тысяч рублей. Смена Т. Кибичко со свинцово-цинковой обогатительной фабрики дала сверхплановую продукцию более чем на 600 тысяч рублей.



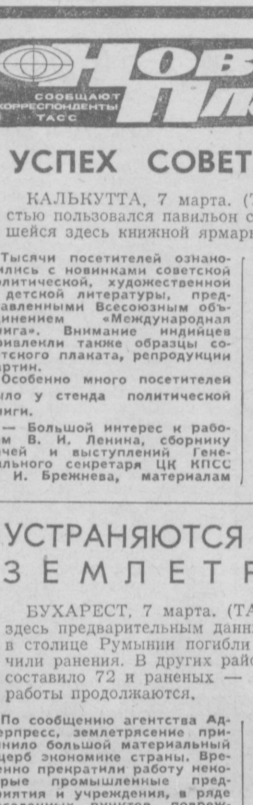
Фот. И. ГЛАУБЕРЗОНА и В. СИРОТКИНА.

второе дельце, чем за счет нового строительства. Отличные результаты достигнуты на Алмадыкском химическом заводе, где за счет реконструкции сушильного аппарата гранулятора производство гранулированного аммофоса возросло более чем в четыре раза.



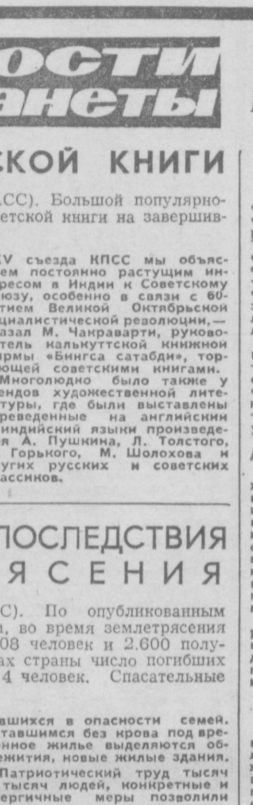
Фот. И. ГЛАУБЕРЗОНА и В. СИРОТКИНА.

Приведу такой пример. Пропагандист В. В. Ярошевич — начальник производственно-технического отдела рудника Кальмакыр, в ходе занятий нацеливает слушателей на изыскание резервов производства.



Фот. И. ГЛАУБЕРЗОНА и В. СИРОТКИНА.

рофанову улучшить использование машин, и производительность их возросла на 17 процентов. Подобные примеры можно привести с других предприятий города.



Фот. И. ГЛАУБЕРЗОНА и В. СИРОТКИНА.

ПРОВЕРЯЕМ ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ЖИВОТНОВОДАМИ СОРЕВНУЮЩИХСЯ ОБЛАСТЕЙ

Общий объем закупок продукции на 1 марта (в процентах к квартальному плану)

Table with 2 columns: Сырдаринская область, Ферганская область. Rows: Скота и птицы, Молока, Яиц.

По производству и закупкам мяса и яиц обе области набрали хорошие темпы. Но если ферганцы лидируют в закупках скота и птицы, то несколько отстают по закупкам мяса и молока.

В соревнующихся областях наблюдается «пестрота» в районных показателях. Так, в Сырдаринской области по закупкам молока резко отстают от среднеобластного показателя Хавастский, Ворошиловский и Байустинский районы.

УСПЕХ СОВЕТСКОЙ КНИГИ

КАЛЬКУТТА, 7 марта. (ТАСС). Большой популярностью пользовался павильон советской книги на завершившейся здесь ярмарке.

Тысячи советских книг, посвященных политике, экономике, культуре, искусству, литературе, предстали перед индийскими читателями.

Большой интерес к работам В. И. Ленина, сборнику речей и выступлений Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, материалам XXV съезда КПСС мы наблюдаем в Индии и Советском Союзе.

УСТРАНЯЮТСЯ ПОСЛЕДСТВИЯ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ

БУХАРЕСТ, 7 марта. (ТАСС). По опубликованным здесь предварительным данным, во время землетрясения в столице Румынии погибли 508 человек и 2.600 получили ранения.

В других районах страны число погибших составило 72 и раненых — 614 человек. Спасательные работы продолжаются.

ЧЬИ ЖЕ ВЫ, «СЛУГИ НАРОДА»?

В Соединенных Штатах продолжают бушевать страсти вокруг одного из наиболее шумных скандалов века — дела о законотворчестве в Капитолии.

Простые американцы, переставшие после Уотергейта и других скандалов верить в порядки своих политических деятелей, шокированы представлением их законодательного органа в Капитолии.

Р. МУХАМЕДЖАНОВА. Секретарь Наманганского горкома партии.

ульства — через неделю после первой. За счет весенних посадок плодовых деревьев и виноградарства надо выполнить задание по закладке новых садов и виноградников.

тислить о том, чтобы разрабатывать и осуществлять мероприятия, направленные на рациональное использование материальных ресурсов.

В. МУХАМЕДОВ. Первый секретарь Алмадыкского горкома партии.

МАСТЕРИЦЫ ИЗ СИРОГИНО. В Белграде в День 8 Марта жители села Сирогино первым делом поздравят с праздником своих односельчан.

СТРОИТЕЛИ СОЦИАЛИЗМА. СОФИЯ. За годы народной власти неустанно изменялось республиканское положение женщины.

ПРОВОКАЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

ВАШИНГТОН, 7 марта. (ТАСС). В бюджете издержек на организацию провокационной антисоветской выставки, связанная с подлитой сейчас США, что такая выставка — это нарушение «гражданских прав» в социалистических странах.

В связи с этим посольство СССР в США обратило внимание государственного департамента США, что такая выставка — это нарушение «гражданских прав» в социалистических странах.

В Соединенных Штатах Америки ширится движение против гонимой вооруженной и угнетенной беднейшей части населения.

Политический обозреватель ТАСС.





«В СИЯНИИ ЗАРИ СВЕТ РАДОСТИ ТВОЕЙ»

НА ПРИМЕРЕ НАШИХ СОВРЕМЕННИЦ, ЧЬИ СУДЬБЫ СВЯЗАНЫ С САМАРКАНДСКОЙ ФАБРИКОЙ «ХУДЖУМ», МЫ РАССКАЗЫВАЕМ, ЧТО ДАЛ ЖЕНЩИНЕ ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ

ХАМЗА

Взгляните на женские лица на улице — спокойные и озабоченные, счастливые и грустные, задумчивые и беспечные. Каким они разные и красивые, какие открытые радостям и заботам нашей жизни.

Взгляните на лица! Лица, с которых весенний ветер социалистической новизны черпает энергию, а зоркая новая жизнь озарила их радостью. Недаром, видно, так назывался легендарный крейсер: «Аврора» — значит зорь.

«В нашей стране успешно решена социальная задача огромной исторической значимости, — говорится в постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции», — на деле обеспечено подлинное равноправие женщинам. Советские женщины играют большую роль во всех сферах общественной жизни. Весь советский народ отдает безграничную дань уважения женщине-матери, женщине-труженице, женщине — активной участнице коммунистического строительства.

Поразительна судьба женщины в Средней Азии. Всего 60 лет назад она была рабыней, причем рабыней раба, того, кого угнетали царские самовластья и местные баи. Ныне духовно распрямившись, свободные и счастливые женщины творчески трудятся рядом с мужчинами и братьями.

Худжум — так назвали в двадцатые годы движение за раскрепощение женщины. «Худжум» — наступление — так назвали шелкоматальную фабрику, построенную в 1927 году в Самарканде, чтобы помочь женщинам обрести подлинную свободу и человеческое достоинство.

В те годы, с которых начинается наш рассказ, великий узбекский поэт Хамза, воспевавший революционную новизну, посвятил несколько стихотворений раскрепощенной женщине, вышедшей из тьмы чинар, подымавшейся внах на старом мире войны. Сегодня каждая из строк тех стихов звучит словно сбывшийся призыв к свободе и счастью, словно символ осуществления самых дерзновенных мечтаний. Пламенными строками Хамзы и обозначили мы на этой странице веки преобразенной женской судьбы.

Рассказ первый

«Раньше я была темным и забитым телом... Если бы не Великий Октябрьская революция, я бы так и осталась на всю жизнь рабыней. Теперь я, воспитанная партией Ленина, стала стахановкой. Трудящаяся Сиабского района города Самарканда избрала меня своим депутатом в районный Совет. Так растут в нашей стране свободные женщины-узбечки...»

Ойнарам УМАРОВА, депутат Сиабского райсовета, мотальщица фабрики «Худжум», Газета «Ленинский путь», 27 января 1960 года. Из материалов Самаркандского областного государственного архива.

Потемневший от времени хрупкий газетный лист, сохранивший эти строки, и привел нас на «Худжум».

«В ПЫЛАЮЩИЙ КОСТЕР БРОСАЙТЕ ПАРАНДЖУ»

Это отблеск того костре лег на ее лицо... Горячим ветром взметнуло платье. Пламенем полыхнула у ног сброшенная паранджа...

Такой увидел ее скульптор. Бестрепетно рванувшейся к свободе, одним движением страхнувшей с расправленных плеч темный грех прошлого. Такой он увидел ее сквозь даждь протелевших десятилетий — героиню Худжума — стремительного, трудного, смертельно опасного, победного наступления на вековое женское бесправие.

Такой она встречает нас сегодня у ворот фабрики «Худжум» — отлитая из красной меди — трехметровая скульптура. Решительно вскинутое, навечно юное лицо, — может, такое у Ойнарам Умаровой? — смотрит куда-то поверх нас, словно видит, как...

...На окраине Самарканда, в долине, над речкой Оби-Машат, встают первые корпуса шелкоматальной фабрики. Под зимними секундами дождями, при коротком свете пасмурных дней и нежарких всплесках ночных костров спешат возвести их строители — коммунисты и комсомольцы. Спят, чтобы 8 марта 1927 года сюда могли войти будущие хозяйки фабрики...

Над воротами фабрики — портрет Владимира Ильича Ленина.

...На выбеленные солнцем двуды ложатся расплывчатые пятна неуклюжих теней — еще укутанные в паранджу, пугливо вздрагивающие от глухого шеста собственных шагов, уже стекают к фабрике — с близких улиц и недалеких кишлаков — женщины, чтобы за ее невысокими стенами открыть для себя мир, не застланный черной мглой чужаки. Мир, в котором беззащитно улыбаются малыши, впервые недоверчиво оставленный тобой в яслях; губы рано постаревшей женщины неумело складывают буквы в несвязанные тобой слова «ра-бы не мы»; и ты чувствуешь себя непонятно счастливой, когда из-под твоей руки течет, серебрясь, тонкая шелковая нить.

...По узкой улице, простреливаемой недобрыми взглядами, застенчиво и бесстрашно идет, открыв лицо, Шарфат-ой, юная жена муллы, ставшая комсомолкой. Никто не слышит ее последнего крика, когда умирает она от руки мужа, замученная им и тайно погребенная под сандалом. Но потрясенные ее убийством женщины кланются, что ничто не вернет их к позорному прошлому, и, срывая ненавистные паранджи, швыряют их в пламя костра.

...На митинге выбирают они имя своей фабрики. Раскрепощение! Ультиматум! Равенство! Наступление! Какое из этих слов, решительных и призывных, точнее всего выражает их чувства?

— Пусть наша фабрика будет наступлением на черную паранджу старого города и на черную паранджу всего Узбекистана, и пусть она будет наступлением на муллу с его законами и на вшапов с их учениями! Назовем ее «Худжум» — наступление!

Решительно вскинутое, навечно юное лицо смотрит поверх нас...

...А Ойнарам Умарова оказалась маленькой, сухойно старушкой, улыбочно и просто встретившей нас в воротах своего дома. Что ж, ей было семидесять, когда в двадцать седьмом она пришла на «Худжум», значит сейчас — под семьдесят. Но горе не всегда страстается с годами, и счастье не обязательно тускнеет от времени.



День вчерашний



День сегодняшний

«Десятилетием продала меня за мешок муки из родного дома в чужой город, чужим людям — разве такое забудешь? И как убегала от них из фабрики — тоже как сейчас вижу. Такой я была маленькой, худой, изголодавшейся, что меня сначала и брать не хотели — ни для какой работы я, назалась, не гонусь. Но не отсылать же обратно. А я так счастлива была, что холера надо мной больше нет, — любая работа на фабрике мне в радость казалась. И норму я скоро перевыполнила стала. Тогда на фабрике всего тридцать шесть станков было. Но уже в двадцать восьмом году «Худжум» дала более 36 процентов шелматальщицы, производимой в стране. А еще через три года газета «Узбекистанская правда» писала о нас: «Лучшую греку в Советском Союзе выпускает шелкоматальная фабрика «Худжум». Вот что значит освобожденный труд!...»

Сейчас мой Умарас измалыньком транспортног отдела на фабрике работает. Жена его Вера здесь же — инженером. Дочь Мамланат — старшей мастеровой на детском комбинате «Худжум». Две приемные дочери у меня — обе в наших кишлаках начли. Сейчас одна из них — Анвар Далаева — директор молочног комбината Работает Душань, Бахор Аннакулова, председатель колхоза «Халкабад»... Бахор, между прочим, тоже на фабрике замуж вышла, так ей комсомолку сию свадьбу в клубе справили. Вот значит как! Среди них есть, и школьницы, и танки, что еще только в детский сад пошли...

Такая вот у меня семья, и такая судьба...

Рассказ второй

Главная моя радость — это мои дети, и главное мое желание — не только, чтобы они были счастливы, но и чтобы они оказались достойными своей Родины, чтобы не ждали сил и не уставали, слушай ей.

Родина... Для моих дочек и сыночек она начинается с ярко-голубого самаркандского неба, с аблошь и вишен под окнами нашего дома, с грушевой роши возле фабричного детского садика. С моей уверенности в том, что перед ними в жизни открыты широкие дороги.

Это и защищая на фронте мой муж, вернувшийся с войны полным кавалером ордена Славы.

Люба МАРУПОВА, мотальщица фабрики «Худжум», депутат Верховного Совета Узбекской ССР.

«КАК БУДО БЫ У НАС ЕСТЬ КРЫЛЬЯ ЗА СПИНОЙ»

Да, муж Любат вернулся домой, вернулся со славы и с так и незажившими фронтными ранами. Младшей дочурке исполнилось всего четыре месяца, когда он слет, чтобы больше уже не подняться. А ведь, кроме малышки, было еще шестеро детей...

Слушая рассказ Любат Маруповой, нельзя было не вспомнить очерк Юлиуса Фучика «О свободной узбекской женщине». Одна из его героинь тоже овдовела, и Фучик писал: «...раньше было так: узбекские женщины выходили замуж двенадцати лет и в двадцать

пять уже были престарелыми. После двадцати пяти лет они могли найти мужа только чудом, в огромном же большинстве случаев оставались дома, ненавидимые отцом и высмеиваемые соседями. Судьба вдов была не лучше... Но жизнь советской женщины бесконечно более продолжительна, чем судьба домашней рабыни». Как рассказала Фучик за свою героиню Мухамар, в двадцать восемь лет пришедшую на текстильный комбинат, так бы порадовалась он и за Любат, которая нашла в себе силы перебороть горе и прийти на «Худжум». А было ей тогда уже тридцать два года.

«Худжум» дала ей не только и не просто работу. Трех старших ребятшек устроили в интернат, еще двоих — в детский сад здесь же, на фабрике. В тот десяток, который был построен одновременно с главным корпусом фабрики и амбулаторией и который с первого дня «Худжума» стал для ее работниц яркой приметой новой жизни, а теперь является привычным ее штрихом. Таким же, как санаторий-профилакторий, учебно-курсовой комбинат, спортзал, четырехэтажное общежитие, столовая, чайхана, магазины и химчистка...

Можно было работать спокойно. А душевное спокойствие помогало и справляться с новым делом, поначалу, не хуже других, а потом — и за двоих. Недаром девятую пятилетку Любат выполнила за два года и четыре месяца.

Такого же обязательство явля Люба Марупова и на нынешнюю, десятую. А ведь она могла бы уже идти на пенсию — по условиям производства работницы шелкоматальки могут это сделать в пятьдесят лет.

Нет, не может Любат бросить сейчас свою фабрику, которая помогла ей подняться, вывести в люди и Нематуллу, занимающегося в аспирантуре в Дубне, и Исматуллу, закончившего кооперативный институт в Самарканде, и Рахматуллу, служащего в милиции и занимающегося на юридическом факультете, и Саиду, уже ставшую мамой двоих ребятшек, и Норбию — студентку, и Хайриносу — школьницу, и Хикматуллу — солдата. Не может потому, что здесь она поняла, что не только ей нужна помощь — и она нужна людям. Недаром ведь она выбрала ее своим депутатом.

И когда пальцы привычно тянут тонкую серебристую нить, словно путеводную нить ее жизни, на лбу Любат нет-нет да соберутся тонкие морщинки озабоченности: ведь ее, своего депутата, люди считают ответственной за все, что происходит на «Худжуме».

Конечно, фабрика сегодня уже совсем не та, что была в 1927 году. Тогда здесь работали 158 человек, теперь — в десять раз больше. А продукция производил «Худжум» сегодня на 11 миллионов 80 тысяч рублей — в том далеком 1927-м ее было выдано всего на 22 тысячи рублей.

На фабрике, построенной в самом отсталом квартале Самарканда «Восток», чтобы помочь женщинам обрести свободу и человеческое достоинство, сегодня работают 85 процентов женщин. И все делается, чтобы облегчить их труд, помочь справиться с домашними хлопотами.

Так что дел у депутата хоть отбавляй. И на фабрике, и за ее пределами.

Но из мира сегодняшних забот и проблем шелковая серебристая нить стаянкою уходит Любат в новый, будущий «Худжум» — предприятие, вдвое мощнее сегодняшнего, со своими Дворцом культуры и музеем. Со своими специалистами — ведь к тому времени кончат текстильный институт в Ташкенте и вернутся на фабрику ее стипендиатки: бывшая запарщица Хамда Султанова, привязывальщица Рашида Джаббарова, мотальщица Мукаррам Куддашева.

Рассказ третий

Вы спрашиваете, какую роль сыграл Худжум в моей судьбе? Так сразу и не ответить. Но представьте себе — не будь тех первых женщин и девушек, которые, жертвуя собой, срывали с лица черные сетки, шли на фабрику и призывали к этому других, стала ли бы я сегодня председателем колхоза, а моя названная сестра Анвар Далаева — директором завода? Огромное значение в нашей жизни имели и мамин фабрика — наш любимый шелковый «Худжум». Рабочий коллектив помог нам, сиротам, встать на ноги, научил жить не только для себя, но и для людей.

Бахор АННАКУЛОВА, Председатель колхоза «Халкабад» Иштыканского района.

«ШАГАЕМ К ЦЕЛИ МЫ СИЯЮЩЕЙ СВОЕЙ»

Свое знакомство с колхозом «Халкабад» мы начали с музея, где, словно большой, давно увядший цветок, лежала на чисто вымытом полу древняя прялка — чарх. Впрочем, така ли уж древняя — по широким, обрамленным близкой домов улицам кишлаков еще продают женщинам, чьи руки помнят живое касание только что спряденной нити. Для которых лежащие рядом останки омача — ручного плута — не экспонат, а воспоминание о горькой своей юности. Так же, как понижая в углу на гвоздике словно давно забытая кем-то, потерявшая серая одежда — в карман ее вложен аккуртатный белый листочек с надписью — паранджа.

А закончили мы путешествие (иначе не скажешь) в «Халкабаде» 26 кишлаков, более 1.000 дворов, в нем только под хлопком 2.500 гектаров — закончили мы свое путешествие по «Халкабаду» в доме колхозницы Мархабо Хасановой, жены бригадного механика, матери шестерых детей. Мархабо была дома: она в декретном отпуске — ждет седьмого. Она показывала нам свой дом, как это обычно делают все хорошие хозяйки — со сложным достоинством человека, уверенно, что все у него идет как надо. Нет, ничего необычного не было в этом доме — разве что просторен он не по-городскому: шесть комнат. А в комнатах — современная мебель, шкаф, заставленный книгами, телевизор, возле которого ненадолго притихли ребяташки — показывали как раз «мультики».

Мы назвали таким привычным, что мы поняли, почему в колхозе решили создать свой музей: чтобы оценить день сегодняшний, надо помнить о прошлом...

А день сегодняшний — это не только 31 с половиной центнера хлопка с гектара, а отсюда и достаток в домах колхозников, не только пять средних школ, два типовых детских комбината, клуб, дом счастья, профтехучилище, свои стипендиаты и стипендиатки в вузах Самарканда, Ташкента, Анджана.

Это и такая будничная примета нашего бытия, как участие женщин в общественном производстве, уважение к их труду. 999 женщин — членов этого колхоза — в прошлом году заработали 182 тысячи 509 рублей.

Но лучше этой и любой другой цифры о всеобщем признании их заслуг говорят названия двух колхозных участков — участок Халимы и участок Назокат. Свои имена они получили в честь ветеранов колхоза, сегодня находящихся на заслуженном отдыхе. — Халимы Джалиловой и Назокат Ашуровой. В той войне женщины стали значительными освоения под хлопок залежных земель. И каждый раз по-молодому забьется сердце, когда слышат они буднично произносимые слова: «Мы сегодня работаем на участке Назокат», «Начинаем сбор на участке Халимы».

А какие заслуги сегодняшних халкабадов запомнили их одноклассники? Чьи имена? Председателя колхоза Бахор Аннакуловой, кавалера орденов «Знак Почета» и Трудового Красного Знамени? Тех, кто выводит в струю на поля «толубе корабль»? А может, школьных учительниц Саодат Рахматовой и Адолат Туруновой или врача Сохида Саидхановой — «своих» специалистов, посланных учиться из колхоза и вернувшихся сюда, приносящих на общий кирман свои новые современные знания?

Или матери-героини Хидоят Нарзуллаевой? Мы очень хотели с ней встретиться, но, к сожалению, это не получилось. Хидоят была в Ташкенте, на сессии в институте народного хозяйства, где она учится заочно.

Как успевают все делать эта женщина, ведь десять детинек — это удетеренные домашние заботы и хлопоты. Десат, конечно, Хидоят помощник, но все-таки... А ведь ее очень хвалит партторг колхоза Абдулла Кузубаев: Хидоят — хороший, надежный работник, толковый бухгалтер.

И искреннее уважение, явственно прозвучавшее в его голосе, когда он заочно знакомил нас с Хидоят, свидетельствовало о типичности для наших дней этой исключительной судьбы. Ведь если женщина-мать захотела учиться дальше, если у нее хватает на это упорства и характера, может ли в наши дни быть иначе?

Рассказ четвертый

Мне семидесять лет. Я сюда из поселка Вагжанов приехала из совхоза «Ленинское». У меня девять братьев и сестер. Работая а запарщицей, живу в общежитии. У нас очень хорошее общежитие — комнаты на двух кухнях есть, все удобства. У нас в семье много учителей — и в вечерних школах, и в институтах. Я тоже буду продолжать учебу только я еще не решила, кем мне быть хочется. Мне очень нравится. Я в нашем клубе на фабрике пою... Мовет, артисткой стать, а?

Ойгуль ШУКУРОВА, Запарщица 1-го мотального цеха фабрики «Худжум».

«СВОБОДА ОЧЕНЬ ВАМ К ЛИЦУ»

Вот актриса пона с «Худжумом» не вышла. Директор завода есть, председатели колхозов, партийные и советские работницы. Их имена нам с гордостью называли на фабрике. О некоторых из них даже в «Истории Самарканда» прочтешь можно — М. Камалова, Х. Ишанкулова, Р. Амамджанова...

А по актриса пока не было. Что ж, Ойгуль, может быть, когда-нибудь мы прочтем и твои имя.

А пока мы расскажем о двух женских судьбах, на первый взгляд, не связанных с фабрикой «Худжум». Впрочем, Ойгуль Мавлянову на фабрике знают хорошо. На той самой клубной сцене, где

беззаботно звенят песенки Ойгуль, она не раз выступала с концертами. Пела арию Нурхон. И когда заморил последний чистый звук, будто оборванный жестким взлеском ножа, сразившего Нурхон, женщины в зале неслышно смахивали слезы с опутанных морщинами щек. Может быть, вспоминали Шарфат-ой... И долго били в ладоши, словно все аллодисменты, которых не довелось услышать Нурхон или Турсуну, первым узбекским актрисам, чей путь был кроваво оборван в самом начале, — словно все недоувавшие аллодисменты, предназначенные их таланту, отдавали зрителям сегодня ей, Ойше Мавляновой.

С роли Нурхон на сцене областного театра начиналось ее актерское «покорение» Самарканда.

— Зима была. Вот такой снег. А мне и мороз не мороз — я пела! Три дня «Нурхон» подряд шла — три дня в театре аншла! Я из театра даже ночью уходить не хотела, так мне в режизиторской постель дали...

Но это было потом. А сначала — раннее сиротство, детский дом, дружба с Закиром Мухамеджановым (потом, через много лет, он станет ведущим актером театра имени Хамзы, а пока он с другими детдомовскими мальчишками сдвигает парты, и на них, как на сцене, танцует Ойша). Дворец пионеров в Ташкенте, где танцам и пению учила Тамара Ханум, театр в Джианзе, первая большая роль — Нурхон...

Сейчас она солистка Самаркандского театра оперы и балета. За плечами — нелегкая и счастливая актерская жизнь — Ширин, Лейли, Гульсара, Майсара. За плечами — нелегкая и счастливая женская жизнь: у нее десять внуков!

И в день, когда мы были у нее в гостях, на столе лежал ворох телеграмм. А у двери снова звонил почтальон, и сияющая Ойша вслух читала еще одну:

«Поздравляю аванием народной артистки республики... Мухамеджанов».

Нет, это только на первый взгляд судьба народной артистки не связана с Худжумом. Она его ровесница — там, в костре Худжума, истоки ее биографии, начало начал.

И те же костры осветили дорогу Мияссар Мухтаровны Астановой.

Мияссар — коренная самаркандка, дефин биологического факультета в университете своего родного города, доцент, кандидат наук. Мыслимо ли такое было раньше на этой земле, где даже великий Улугбек был растерзан религиозными фанатиками. А уж узбекча-ученый!

А она сегодня свою и научную, и женскую судьбу, которая и присниться не могла ни одной из ее сверстниц шестьдесят лет назад, считает обычной, заурядной.

Со школьных лет полюбила биологию. Там интересно рассказывал о мире животных и растений на всю жизнь запомнившийся учитель Саттаров, что Мияссар просто не представляла, как сможет заниматься чем-то другим.

И в университете повезло с наставником — ею для Мияссар Мухтаровны и сегодня остается Циля Григорьевна Бронштейн, которая в студенческом научном кружке приметная ученельность Мияссар биологией и помогла превратить эту увлеченность в страстную любовь к своему делу. Теперь ученица и учитель работают совместно, плечом к плечу. И их общая любовь точно преломилась в проблеме, которой занимаются обе, — биологические методы защиты природы, борьбы с вредителями растений. Дважды — в 1970 и в 1971 годах они получили за свою работу бронзовые медали ВДНХ СССР.

Мы привычно представляем ученого склонившимся над микроскопом. Но биолог — это еще и работа в поле. Поездки в колхозы, где проверяются рекомендации ученых, на симпозиумы и конгрессы. Работа на биологических станциях. На Мурманской, Севастопольской и Карадагской успела поработать Мияссар Мухтаровна. Вместе с Ц. Г. Бронштейн ездила в Болгарию — здесь они помогли организовывать борьбу с вредителями табака.

А ведь есть еще и семья, муж и трое детей, которым нужны были ее внимание и забота.

— Я такая счастливая, — говорит Мияссар Мухтаровна, — оттого, что мы с мужем всегда хорошо понимаем друг друга. Это так помогает в жизни. Понимаем и потому, что он тоже биолог. А главное потому, что мы с мужем — большие друзья, товарищи.

Сейчас часто говорят: скажи мне, какие у тебя дети, и я скажу, какой ты. С година выезжал с Мияссар в биологические экспедиции ее сынишка — сейчас он студент четвертого курса биофака. Старшие сын и дочь тоже пошли по стопам матери, только избрала еще более современные профессии: дочь — кибернетик, сын — прикладную математику.

Следование примеру матери, уважение к ее труду — это наследуют дети только тогда, когда женщина, жена становится для мужа другом, товарищем, а не домашней рабыней.

Рассказ пятый

И последний. И самый сложный для нас. Потому что Дила, внучка Ойнарам Умаровой, оказалась человеком на редкость серьезным и немногословным. Только на один вопрос дала она нам короткий, но исчерпывающий ответ — сколько ей лет. Дила показала ладонку и, взглянув большой пальчик, четко показала — четыре. А потом тыкнула в темной челой и ушла — шли занятия по рисованию, и к коллици еще надо было пририсовать лучи...

«ВАМ ВПЕРЕД ИДТИ...»

Но все вокруг говорило за нее. Духотажный дом лодия окнами весеннюю синеву. По его коридорам разливался веселый шум — чьестра обитателей детского комбината «Худжума» жили своей жизнью. Рисовали красками. Занимались математикой. Слушали музыку. Лепили. Читали стихи. Возвращались с экскурсиями в парк. Слади, уроин усталие головы на белоснежные хрустальные подушки...

И пока еще не умели думать о будущем. И ничего не знали о прошлом.

Но оно у них было — прошлое. Прожитое Шарфат-ой, Ойнарам Умаровой, Бахор Аннакуловой, Любат Маруповой, Ойшей Мавляновой, Мияссар Астановой.

Прожитое республикой. Прожитое страной. Ради их настоящего. И будущего.

СТРАНИЦУ ПОДГОТОВИЛИ И. ШОФМАН, К. ЯКОВЛЕВА, В. КАРИМОВ.



РЕСПУБЛИКА ОТ КРАЯ И ДО КРАЯ

АНСАМБЛЬ ЕДЕТ В ЮГОСЛАВИЮ

КАРШИ. (Соб. корр.). В подразделении освоения Каршинской степи растет число участников художественной самодеятельности, создаются новые творческие коллективы. Признание целинников завоевали самодеятельные ансамбли «Марш» и «Орду». Им была предоставлена честь выступать на сцене-концерте в рамках областного фестиваля художественной самодеятельности Главы администрации области. Конкурсы получили выступления участников ансамбля «Марш» Денисовой, Бахромовой, Артыновой, Георгии Ходжаевы и других. Они исполнили «Марш освободителя Каршинской степи», а также написанная специально «Каршинской» Николай Сушко.

Диплом первой степени и ценный подарок — призвание «Белочка» присуждены ансамблю «Марш». Среди вокально-инструментальных ансамблей первенство завоевали каршинцев. Ансамбль «Орду» и самодеятельный коллектив Димановича комбината строительных материалов будут представлять самодеятельное искусство Узбекистана в братской Югославии.

ВОСКРЕСНЫЕ ГАСТРОЛИ БУРАТИНО

ЛАЙШ. (Общ. корр.). В. Полюдилов. Самодеятельный кукольный театр в Айдаре в последние дни на уюте обрел популярность среди сельской детворы. В холмах и сопках он показывает детям свои спектакли — инсценировки узбекских и русских сказок.

ШКОЛА ЮНЫХ ГИМНАСТОВ

АНДИЖАН. (Соб. корр.). В. Гордеева и Вероника Радченко совсем недавно пришли на первые занятия в школу пионеров Дома пионеров. Сегодня они известные спортсмены, успешно готовятся к республиканским соревнованиям, которые состоятся в мае в столице Узбекистана. Сейчас в трех отдельных школах — аэробика, художественной гимнастики и спортивной гимнастики тренируется более 400 ребят. В их распоряжении большой спортивный зал, необходимый спортивный инвентарь. Тренирует ребят опытные педагоги.

МАРКИ НА ВЫСТАВКЕ

ГУЛИСТАН. (Соб. корр.). Первая выставка марксов состоялась в областном центре. Интересные коллекции демонстрировали наладчики областной типографии М. Гильманов, педагоги В. и Л. Салиевские. На выставке побывали сотни горожан. В книге отзывов оставлено много теплых записей. Намечено осенью организовать выставку коллекций марков, посвященную годовщине Великого Октября.

ЛЕТОПИСЬ ПОДВИГА

АНГИЕР. (Соб. корр.). Авторы новой книги «Полет в Голландию» — лауреаты Ленинской премии Е. Озерский, Э. Вельяминич, кандидат технических наук В. Абулханов и доктор В. Абулханов под руководством генерального инженера на целинные земли. В книге обобщен опыт комплексного освоения пустынных земель, строительства новых поселений, расклевывание оазисов, создание новой книги с интересом встречена целинниками.



ОДНА ЗОЛОТАЯ И ДВЕ БРОНЗОВЫЕ МЕДАЛИ — ТАКОВ УСПЕХ СПОРТСМЕНОВ

УЗБЕКИСТАНА НА ЗАВЕРШИВШЕМСЯ ЛИЧНОМ ЧЕМПИОНАТЕ СССР ПО КЛАССИЧЕСКОЙ БОРЬБЕ.

Одно трехсот спортсменов участвовали в личном чемпионате СССР по классической борьбе. Тридцать из них поднялись в финальный день соревнований на пьедестал почета. В строю чемпионов и призеров были и три борца нашей республики. На снимке (слева направо): бронзовый призер чемпионата А. Баранов, новый чемпион Советского Союза в легчайшем весе К. Фатуллин, тренер чемпиона М. Аблаев и обладатель бронзовой медали А. Шадиев.

ПОБЕДА, КОТОРУЮ ЖДАЛИ

Радости Камилля Фатуллина не было предела. Дольше сдержанный, немногословный, он на этот раз дал волю своим чувствам. Да и как было не ликовать. Ведь это о нем заучено под сводом «Юбилейного»: «Звание чемпиона Советского Союза завоевал Камилля Фатуллин». Да, это была победа. Победа, которую ждали, двойная. Накануне финального поединка многие специалисты говорили, что «серебро» на чемпионате страны тоже хорошо и основанием для таких суждений, конечно, были. В финале Камиллю предстояла схватка с чемпионом мира в полусреднем весе Александром Шумановым. На первых минутах поединка сложилось не в пользу Фатуллина. Переменный момент наступил после того, как наш земляк получил предупреждение. Лишь очень немногие в зале смогли уловить тот момент, когда таджикский борец провёл прием. Олимпийский чемпион оказался на спине. А через несколько секунд судья поднял в знак победы руку нашего чемпиона Советского Союза Камилля Фатуллина. Борцы нашей республики не раз добивались значительных успехов на самых различных соревнованиях. Но три медали на чемпионате страны — такой успех достигнут впервые. Высоко оценивая мастерство девятнадцатилетнего таджика Александра Баранова и борца из Бухары Аббаса Шадиева, завоевавших бронзовые награды чемпионата.

В интервью корреспонденту «Правды Востока» накануне финальных поединков главный тренер сборной СССР Ш. Кисамудинов сказал, что выиграть звание чемпиона страны порой бывает гораздо труднее, чем завоевать первенство на самом представительном международном турнире. Так было и на нынешнем чемпионате. Лишь трем борцам — В. Константинову, С. Нальбонди и А. Колчинскому — удалось завоевать титул чемпиона Советского Союза. В остальных весовых категориях таджикский форум борцов классического стиля назвала новые имена чемпионов: В. Хатунов, К. Фатуллин, Р. Абрамидзе и В. Земков, А. Бершляев, Э. Гочинадзе, Н. Валюбин.



Выставка лучших работ художников Маргиланского шёлкового комбината открылась в областной картинной галерее. На снимке: художник Екатерина Ивановна рассказывает посетителям выставки о своих работах. Фото Э. БОККО (УзТА).

УЧАТСЯ В «АРТЕКЕ»

ЯЛТА. (Общ. корр.). В школе пионерских работников при Всесоюзном пионерском лагере «Артек» занимается группа узбекских девушек из Ташкентской и Самаркандской областей. Будущие пионерские вожаки изучают общеобразова-

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ СЕЛЬТАУ...

или как исчезали «БЕЛЫЕ ПЯТНА» С ЛИЦА ПЛАНЕТЫ

В БУДУЩЕМ году исполняется сто лет с того дня, когда преподаватель Ташкентской мужской гимназии В. Ф. Ошанин издал свой наравин через бурные потоки Сельтау и серому, прегрелому широкому долину высокому валу. Это был язык крупного ледника, называемый Ошаниным в честь его университетского товарища, известного исследователя Средней Азии, погибшего во время исследований Монблана, — ледником Федченко.

Местные проводники киргизы, сопровождавшие Ошанина, называли этот район арабско-персидским словом «сельтау», что означает, по свидетельству знатока местных географических терминов, профессора Ташкентского университета Х. Х. Хасанова «гора с бурным источником», или «снежная, ледяная река». Слово «сель», означающее бурный грязно-каменный поток, вошло в географическое понятие.

Через четырнадцать лет после начала исследований В. Ф. Ошаниным Северо-Западной Памира в Дарваз, горную область, лежащую к западу от Сельтау, выступил из Нового Маргелана (Фергана) капитан генерального штаба Кузнецов. В книге, изданной Ферганским областным статистическим комитетом в 1893 году, он писал, что над «как бы забушевавшими морем с громадными пенными волнами — вечно-снежными вершинами... высятся, как великан, горный узел Куи-Лазырь, видимый почти со всех перевалов».

В 1908 году на поиски легендарного перевала Кашалак выступил еще один капитан — Н. И. Косиничев. Он прошел по леднику Федченко до его первого крупного правого притока, названного им Бивачным (на нем находился бивак капитана). Отметка Кашалак не в этой, ни в другой ледниковой долине капитан не сумел. Везде на его пути вставали непроходимые гребни Сельтау. Следует отметить, что легендарный перевал был открыт военным топографом Иваном Дорфеевым, участником советско-германской экспедиции 1928 года.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛЕКЦИИ

Посвященный шестидесятилетнему Великому Октябрю музыкальный лекторий открыл при Ургенцком музыкальном училище. В программе — лекции, концерты из произведений советских композиторов. На первом занятии лекторий прозвучали произведения Дмитрия Шостаковича и Арама Хачатуряна. (УзТА).

Пленум Верховного суда СССР

На днях под председательством Л. Н. Смирнова состоялся очередной пленум Верховного суда СССР. Пленум рассмотрел отчет о работе коллегий, обязав ее повысить эффективность надзора за судебной деятельностью судов. Подчернута особая важность работы по рассмотрению жалоб и необходимость строго формирования отношения со стороны отдельных судов к жалобам и заявлениям граждан.

Заслушав доклад о выполнении постановлений пленума Верховного суда СССР от 12 января 1973 года «О судебной практике по делам о приписках и других искажениях отчетности о выполнении планов», пленум отметил, что, хотя суды за последнее время стали больше уделять внимания законодательству при рассмотрении дел, еще нередки случаи, когда остаются безнадлежащими должностные лица, являющиеся организаторами либо активными участниками этих преступлений.

Пленум дал разъяснения по ряду вопросов, возникших при рассмотрении дел данной категории. В частности, о том, что лица, допустившие приписки в государственной отчетности, сопряженные с последующим умышленным оформлением документов на предмет незаконного получения лично или обращения в собственность других лиц материальных средств, должны нести ответственность как за приписки и иные искажения государственной отчетности, так и за хищение государственного имущества.

По докладу председателя судебной коллегии по гражданским делам Верховного суда СССР В. Е. Панюгина пленум принял постановление о признании законодательства при рассмотрении дел об изъятии поводов, построенных гражданами с нарушением действующих правил. На пленуме также рассмотрены протесты председателя Верховного суда СССР и Генерального прокурора СССР по судебным делам. Редактор Н. Ф. ТИМОФЕЕВ.

УГОЛОК УЗБЕКИСТАНА НА БЕРЕГАХ ЕНИСЕЯ

НЕОБЫЧНЫЙ заказ поступил из Сибири на ташкентский комбинат «Расома». В центре Красноярска, рядом с новой гостиницей, носившей имя города, сейчас строит кафе, которое решено назвать «Бахор». Руководители городского объединения предпринимательского питания обратились к художникам нашей республики с просьбой разработать проект художественного оформления этого кафе в узбекском национальном стиле. Сейчас работа в разгаре.

Группа специалистов «Расома» во главе с Николаем Гроссманом побывала в Красноярске, составила проектно-сметную документацию и приступила к созданию эскизов и макетов оформления. В двух залах кафе монументальную и орнаментальную роспись выполняет народный художник Узбекистана Ч. Ахмаров и бригада живописцев под руководством К. Каримова из экспериментального творческого комбината прикладного искусства Художественного



Иллюстрация к статье о кафе «Бахор» в Красноярске.

Воскресный забег. Когда же он кончится! Рис. В. ДУМКИНА.

Поздравляю маму! Без слов. Рис. А. ХАЛИКОВА.

В результате этих исследований Корженевский составил свою знаменитую карту, по которой в 1928 году работала советско-германская экспедиция И. Г. Дорфеева, давший высокую оценку схеме на страницах недавно вышедшей в издательстве «Мир» его книги «На заболоченных высотах». Работники таджикско-памирской экспедиции 1932 года А. В. Москвин и Ю. В. Вальтер считают карту Кор-

жневского 1927 года лучшим материалом по Муюку. Пятдесят лет тому назад — 25 февраля 1927 года Н. Л. Корженевский на заседании среднеазиатского отдела Русского географического общества в Ташкенте сделал доклад об итогах экспедиции на Памир 1926 года. Тогда же, по предложению Н. Л. Корженевский, общим собранием действительных членов отдела, хребет в разное время и в разных местах носивший название Сельтау, Куи-Лазырь, получил название хребта Академии наук, а грандиозная вершина в истоках ледника Ташмак была названа в честь тогдашнего президента АН СССР, старейшего геолога, с именем которого связаны целая эпоха в развитии отечественной геологической науки, — «вершиней Карпинского».

Общее собрание действительных членов географического общества признало за Н. Л. Корженевским право открытия хребта Академии наук. Все, что было до Корженевского — это были предварительные работы. «... Это часто бывает в исследованиях, констатирует член-корреспондент АН СССР, первый вице-президент Географического общества СССР, видный геологический исследователь А. Ф. Треншников: собираются факты, высказываются гипотезы, которые удовлетворительно объясняют одни явления, но противостоят другим. И достаточно лишь какого-то одного, иногда случайного факта, чтобы все прояснилось и стало на свое место».

Таким фактором на этот раз был обнаруженный Корженевскому во всем блеске хребет, уходящий от пика Музджилга на юго-запад. В. РАЦЕК.

ПОКАЗЫВАЕТ И ГОВОРИТ ТАШКЕНТ

СРЕДА, 9 МАРТА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

10.00 Новости. 10.10 Утренняя гимнастика. 10.30 «В гостях у связи». «Сигурочка». Художественный фильм. 12.25 «Клуб кинолюбителей». 13.30 Документальные фильмы: «Социалистическая индустрия». 14.20 «Художественный фильм». 14.45 «Наука — сегодня». 18.15 «От зари до зари». 19.00 Новости. 19.10 Тирин «Спортлото». 19.25 «ВМ»: на волнуйте и Байраку». 20.10 «Радауга». Фильм. 20.30 «Москва, любовь моя». Художественный фильм. 22.00 «Время». 22.30 Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. 23.25 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» — «Динамо» (М). 2-й и 3-й периоды. 00.45 Новости.

ПРОГРАММА УЗБЕКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

18.25 Программа. 18.30 «Радауга» в наших вузах» (рус.). 19.00 «Рождено соревнованием». «Подруги» (рус.). 19.30 «Ленинский университет миссия». 19.45 «История нашей страны» (рус.). 20.00 «Июль гультяи». 21.00 «Июль» (рус.). 21.30 «Молодые солисты оперы». Бахтияр Расулбе, 22.00

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

19.00 Программа. 19.05 Фильм — детям. «Мы играем в телефон». 19.55 «Зажги свое солнце». «Огни Зей». Телефильм (рус.). 20.55 Ташкентские новости.

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

УЛЫБКА ХУДОЖНИКА

Воскресный забег. Когда же он кончится! Рис. В. ДУМКИНА.

Поздравляю маму! Без слов. Рис. А. ХАЛИКОВА.

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

СИЛА ПСИХОЛОГИИ

ПИВО, как известно, слабоалкогольный игристый напиток, хорошо утоляющий жажду. Но есть одно свойство пива, которое не упоминается ни в одном справочнике, каким бы подробным и объемистым он ни был. Это свойство — держать долгое время завянутые женские волосы. И потому в женском понимании пиво это не слабоалкогольный игристый напиток, а приложное к бигудам, и нашей мужской обязанностью стало держать хотя бы одну бутылочку неистопченной.

ЮМОРЕСКА

Женя пришла за столиком, а я встал в очередь за двумя бутылками пива. Стою так, никого не прося и вдруг слышу, как продавщица позвала на меня рукой и говорит: — А ну, ребята, пропустите человека без очереди. «Ребята», ничего не спрашивая, пропустили. И когда я принес пиво, то в первый раз в жизни увидел, что жена смотрит на меня с уважением. Но ее уважение

ЮМОРЕСКА

Женя пришла за столиком, а я встал в очередь за двумя бутылками пива. Стою так, никого не прося и вдруг слышу, как продавщица позвала на меня рукой и говорит: — А ну, ребята, пропустите человека без очереди. «Ребята», ничего не спрашивая, пропустили. И когда я принес пиво, то в первый раз в жизни увидел, что жена смотрит на меня с уважением. Но ее уважение

ЮМОРЕСКА

Женя пришла за столиком, а я встал в очередь за двумя бутылками пива. Стою так, никого не прося и вдруг слышу, как продавщица позвала на меня рукой и говорит: — А ну, ребята, пропустите человека без очереди. «Ребята», ничего не спрашивая, пропустили. И когда я принес пиво, то в первый раз в жизни увидел, что жена смотрит на меня с уважением. Но ее уважение

ЮМОРЕСКА

Женя пришла за столиком, а я встал в очередь за двумя бутылками пива. Стою так, никого не прося и вдруг слышу, как продавщица позвала на меня рукой и говорит: — А ну, ребята, пропустите человека без очереди. «Ребята», ничего не спрашивая, пропустили. И когда я принес пиво, то в первый раз в жизни увидел, что жена смотрит на меня с уважением. Но ее уважение

ЮМОРЕСКА

Женя пришла за столиком, а я встал в очередь за двумя бутылками пива. Стою так, никого не прося и вдруг слышу, как продавщица позвала на меня рукой и говорит: — А ну, ребята, пропустите человека без очереди. «Ребята», ничего не спрашивая, пропустили. И когда я принес пиво, то в первый раз в жизни увидел, что жена смотрит на меня с уважением. Но ее уважение

ЮМОРЕСКА

Женя пришла за столиком, а я встал в очередь за двумя бутылками пива. Стою так, никого не прося и вдруг слышу, как продавщица позвала на меня рукой и говорит: — А ну, ребята, пропустите человека без очереди. «Ребята», ничего не спрашивая, пропустили. И когда я принес пиво, то в первый раз в жизни увидел, что жена смотрит на меня с уважением. Но ее уважение

ПРАВДА ВОСТОКА

Адрес редакции: 700000, Ташкент, ГСП ул. «Правды Востока», 26. Телефоны редакции: заместитель редактора — 33-10-48, 33-72-77; ответственный секретарь — 33-24-68; секретариат — 33-34-75; отделы: литературный — 33-15-30; пропаганды — 33-15-30; редакционная — 33-16-38; сельско-хозяйственная — 33-14-82; научная — 33-16-34; литература и искусство — 33-07-08; советская — 33-16-34; общественная — 33-16-34; коммутатор — 33-81-29; ночной редакции — 33-34-42; Коммутиатор редакции и издательства — от 33-02-49 до 33-02-58. Собственные корреспонденты: в Ташкенте — 33-42-82; Самарканде — 4-14-72; Гулистане — 2-31-42; Термезе — 31-45; Ургенче — 30-73; Бухаре — 3-13-55; Карши — 68-77; Фергане — 5-05-54.

ПРАВДА ВОСТОКА

Адрес редакции: 700000, Ташкент, ГСП ул. «Правды Востока», 26. Телефоны редакции: заместитель редактора — 33-10-48, 33-72-77; ответственный секретарь — 33-24-68; секретариат — 33-34-75; отделы: литературный — 33-15-30; пропаганды — 33-15-30; редакционная — 33-16-38; сельско-хозяйственная — 33-14-82; научная — 33-16-34; литература и искусство — 33-07-08; советская — 33-16-34; общественная — 33-16-34; коммутатор — 33-81-29; ночной редакции — 33-34-42; Коммутиатор редакции и издательства — от 33-02-49 до 33-02-58. Собственные корреспонденты: в Ташкенте — 33-42-82; Самарканде — 4-14-72; Гулистане — 2-31-42; Термезе — 31-45; Ургенче — 30-73; Бухаре — 3-13-55; Карши — 68-77; Фергане — 5-05-54.

ПРАВДА ВОСТОКА

Адрес редакции: 700000, Ташкент, ГСП ул. «Правды Востока», 26. Телефоны редакции: заместитель редактора — 33-10-48, 33-72-77; ответственный секретарь — 33-24-68; секретариат — 33-34-75; отделы: литературный — 33-15-30; пропаганды — 33-15-30; редакционная — 33-16-38; сельско-хозяйственная — 33-14-82; научная — 33-16-34; литература и искусство — 33-07-08; советская — 33-16-34; общественная — 33-16-34; коммутатор — 33-81-29; ночной редакции — 33-34-42; Коммутиатор редакции и издательства — от 33-02-49 до 33-02-58. Собственные корреспонденты: в Ташкенте — 33-42-82; Самарканде — 4-14-72; Гулистане — 2-31-42; Термезе — 31-45; Ургенче — 30-73; Бухаре — 3-13-55; Карши — 68-77; Фергане — 5-05-54.

ПРАВДА ВОСТОКА

Адрес редакции: 700000, Ташкент, ГСП ул. «Правды Востока», 26. Телефоны редакции: заместитель редактора — 33-10-48, 33-72-77; ответственный секретарь — 33-24-68; секретариат — 33-34-75; отделы: литературный — 33-15-30; пропаганды — 33-15-30; редакционная — 33-16-38; сельско-хозяйственная — 33-14-82; научная — 33-16-34; литература и искусство — 33-07-08; советская — 33-16-34; общественная — 33-16-34; коммутатор — 33-81-29; ночной редакции — 33-34-42; Коммутиатор редакции и издательства — от 33-02-49 до 33-02-58. Собственные корреспонденты: в Ташкенте — 33-42-82; Самарканде — 4-14-72; Гулистане — 2-31-42; Термезе — 31-45; Ургенче — 30-73; Бухаре — 3-13-55; Карши — 68-77; Фергане — 5-05-54.

ПРАВДА ВОСТОКА

Адрес редакции: 700000, Ташкент, ГСП ул. «Правды Востока», 26. Телефоны редакции: заместитель редактора — 33-10-48, 33-72-77; ответственный секретарь — 33-24-68; секретариат — 33-34-75; отделы: литературный — 33-15-30; пропаганды — 33-15-30; редакционная — 33-16-38; сельско-хозяйственная — 33-14-82; научная — 33-16-34; литература и искусство — 33-07-08; советская — 33-16-34; общественная — 33-16-34; коммутатор — 33-81-29; ночной редакции — 33-34-42; Коммутиатор редакции и издательства — от 33-02-49 до 33-02-58. Собственные корреспонденты: в Ташкенте — 33-42-82; Самарканде — 4-14-72; Гулистане — 2-31-42; Термезе — 31-45; Ургенче — 30-73; Бухаре — 3-13-55; Карши — 68-77; Фергане — 5-05-54.

ПРАВДА ВОСТОКА

Адрес редакции: 700000, Ташкент, ГСП ул. «Правды Востока», 26. Телефоны редакции: заместитель редактора — 33-10-48, 33-72-77; ответственный секретарь — 33-24-68; секретариат — 33-34-75; отделы: литературный — 33-15-30; пропаганды — 33-15-30; редакционная — 33-16-38; сельско-хозяйственная — 33-14-82; научная — 33-16-34; литература и искусство — 33-07-08; советская — 33-16-34; общественная — 33-16-34; коммутатор — 33-81-29; ночной редакции — 33-34-42; Коммутиатор редакции и издательства — от 33-02-49 до 33-02-58. Собственные корреспонденты: в Ташкенте — 33-42-82; Самарканде — 4-14-72; Гулистане — 2-31-42; Термезе — 31-45; Ургенче — 30-73; Бухаре — 3-13-55; Карши — 68-77; Фергане — 5-05-54.

ПРАВДА ВОСТОКА

Адрес редакции: 700000, Ташкент, ГСП ул. «Правды Востока», 26. Телефоны редакции: заместитель редактора — 33-10-48, 33-72-77; ответственный секретарь — 33-24-68; секретариат — 33-34-75; отделы: литературный — 33-15-30; пропаганды — 33-15-30; редакционная — 33-16-38; сельско-хозяйственная — 33-14-82; научная — 33-16-34; литература и искусство — 33-07-08; советская — 33-16-34; общественная — 33-16-34; коммутатор — 33-81-29; ночной редакции — 33-34-42; Коммутиатор редакции и издательства — от 33-02-49 до 33-02-58. Собственные корреспонденты: в Ташкенте — 33-42-82; Самарканде — 4-14-72; Гулистане — 2-31-42; Термезе — 31-45; Ургенче — 30-73; Бухаре — 3-13-55; Карши — 68-77; Фергане — 5-05-54.

УГОЛОК УЗБЕКИСТАНА НА БЕРЕГАХ ЕНИСЕЯ

НЕОБЫЧНЫЙ заказ поступил из Сибири на ташкентский комбинат «Расома». В центре Красноярска, рядом с новой гостиницей, носившей имя города, сейчас строит кафе, которое решено назвать «Бахор». Руководители городского объединения предпринимательского питания обратились к художникам нашей республики с просьбой разработать проект художественного оформления этого кафе в узбекском национальном стиле. Сейчас работа в разгаре.

Группа специалистов «Расома» во главе с Николаем Гроссманом побывала в Красноярске, составила проектно-сметную документацию и приступила к созданию эскизов и макетов оформления. В двух залах кафе монументальную и орнаментальную роспись выполняет народный художник Узбекистана Ч. Ахмаров и бригада живописцев под руководством К. Каримова из экспериментального творческого комбината прикладного искусства Художественного

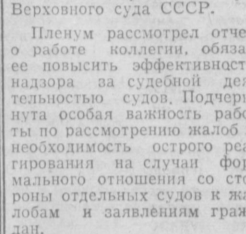


Иллюстрация к статье о кафе «Бахор» в Красноярске.

Воскресный забег. Когда же он кончится! Рис. В. ДУМКИНА.

Поздравляю маму! Без слов. Рис. А. ХАЛИКОВА.

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»