







# БИТВА САМУ

Этот репортаж я пишу в трех километрах от плотины на левом берегу Тасана — крупного оросительного канала. Здесь все дышит фронтовым накалом. Слово гигантские противотанковые надолбы, высится сдвиг — трехугольные пирамиды из бревен, огромные сваи хвороста — фашины. Гусеничные тракторы волокут к берегу железобетонные скелеты тетраэдров и бульдозеры, перемещают груду песка.

Это на левом берегу, а на правом, там, где недавно высились многометровые барханы песка, до самого горизонта — мутно-желтые воды Аму-Дарьи. Буная река ворвалась в Тасак.

— Здесь мы ведем бой с 1954 года, — рассказывает заместитель начальника Хорезмского областного управления оросительных систем инженер Н. Митянов. — Аму наступает. Учитывая это, мы построили обводной канал. Сейчас вода подается в оазис по нему, прорыв загражден перемычками. Но опасность еще не ликвидирована. Здесь свой передний край и свои тылы.

Вот необычный полигон железобетонных изделий. Самосвалы подвозят цемент, щебень. Гудят бетономешалки. Массу укладывают в ямки, вставляют проволочную петлю, чтобы остались колды.

А вот и передовая в полном смысле этого слова. Трехметровый бархан круто обрывается в реку. У подножия колочет вода. Бульдозеры осторожно подтягивают к краю обрыва фашины и могучие железобетонные теле.

Бульдозерист С. Ахмедов осторожно ступает с обрыва многометровое сооружение. Увершись в дно, оно возвышается над водой. Вслед летят фашины, бетонные полшария. На какое-то время вода успокаивается. А потом вдруг бетонный скелет вздрагивает и начинает быстро погружаться.

Трудно укротить реки с песчаными берегами и песчаным дном. Вот почему чуть ниже возводится более мощный заслон из бетонных полшарий и фашины. Если размыт — дейтин будет продолжаться, то эта стена примет на себя удар реки.

За широкой (так называется стена) — перемычка. Она отделяет затопленную часть канала. На всякий случай, чуть ниже возводится еще одна перемычка. Средку намывает землеса, а с берегов наращивают тело перемычки бульдозерами.

Вот уже средняя часть засыпана, можно и закурить, Хорезмиец А. Сандов выскакивает из кабины, бежит к встречной машине.

— Привет, товарищ. Из какого стройуправления? — Из Калининского, из Туркмени. — отвечает К. Тамнев.

Битву с Аму, плечом к плечу ведут добрые соседи — узбеки и туркмены. Они делают одно дело. Они по-братски делят радости и тревоги, по-братски помогают друг другу.

Отсюда, с перемычки, хорошо видны на горизонте стрелы экскаваторов. Они в движении. Начало строительства нового обводного канала.

— Сооружается он в срочном порядке, но не напрасно, — рассказывает начальник партии института «Узгирпродхоз» Н. Олесюк. — Трасса изучена, проведена тщательная гидрологическая разведка. Канал будет проходить в глинистых грунтах. Объем работ предстоит немалый — до трех миллионов кубометров.

И все же Аму наступает. А люди, пусть на заранее подготовленных позициях, пока отходят. А ведь есть надежное средство обуздания Аму. Это Туя-Муонский гидроузел с подпитывающими каналами. Надо быстрее ввести его в строй!

К. ЦИКАНОВ, Соб. корр. «Правды Востока».

# РАБОЧИЙ ЗАЩИТИЛ ДИПЛОМ

Зал клуба Ташкентского теплового-вагоноремонтного завода имени Октябрьской революции убрал по-ирадичному. Здесь собрались рабочие инженеры, начальники цехов и работники проектно-конструкторского бюро предприятия.

В торжественной обстановке проходила защита диплома рабочим этого завода, окончившим без отрыва от производства вечернее отделение Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта. Дипломанты похвалили свои проектные работы актуальным проблемами производства.

Вот к столу подходит руководитель бригады коммунистического труда колесного цеха Н. Заверья. Развернул чертёж, он четко и уверенно излагает тему своей дипломной работы: «Новая технология восстановления тепловозных подшипников», подробно рассказывает об устройстве и работе сконструированного им станка для полировки роликов.

Члены комиссии дали высокую оценку дипломной работе Н. Заверья.

Успешно защитили разработанные проекты мастер дизельного цеха А. Нишук, слесарь В. Ким, сотрудник проектно-конструктор-

# ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА СЕГОДНЯ

Всем одиннадцати заводским дипломантам присвоено звание инженера-механика. Они будут работать на своем же предприятии на инженерных должностях.

У рабочих завода имени Октябрьской революции больше тяга к получению среднего и высшего технического образования. В настоящее время на вечерних и заочных отделениях техникума и Института железнодорожного транспорта участву 215 человек.

И. ПРОХОРОВ.

# ПЕРСИКИ НАД ДОРОГОЙ

Этот сад, протянувшийся в изобаскентском колхозе «Шарк Юдузи» на целых семь километров, — «вешетный». Для ухода за ним выделено специальное персона, но в ответе за него все — и школьники, и сдобродетельные старики, ушедшие на колхозную пенсию.

Двое из ветеранов — Ахунджан-ата Дехканов и восьмидесятилетний Мамаджан-ата Мирзаев безвозмездно выполняют обязанности старших садоводов, и делают это с большой любовью.

Где же раскинулся этот большой сад? На магистральной дороге, ведущей из Анджикана в Наманган. Здесь созревает первый урожай персиков, наливаются соком яблоки. Превосходными оказались на вкус черешни и вишни.

«Плодоносящие» дороги радуют и в соседних колхозах — имени XXII партсъезда, имени Тельмана и других хозяйствах области.

(УзТАГ).

# НАХОДКИ МОЛОДЫХ СЛЕДОПЫТОВ

Недавно новоски в туристы во главе с учителем истории школы № 2 Б. С. Шалатагим совершили многодневный поход в северо-западные отроги Туркестанского хребта. Два года назад они у подножия гор обнаружили наскальные рисунки: изображения горных быков, козлов, кабанов, муфлон и даже зков — обитателей седлого Пакира, а также сцены массовой охоты.

На этот раз юные следопыты нашли более тысячи рисунков, высеченных каким-то острым орудием на скалах.

— Эта своеобразная галерея, — рассказывает Б. С. Шалатагим, — во много раз богаче и интереснее, чем известные наскальные изображения «музей» Сарыт-Сайских гор. Всего обнаружено около 2.000 изображений.

На территории Узбекистана — это одно из крупнейших «собранных» древней живописи, созданных нашими далекими предками. Наиболее интересные рисунки сняты на кальку и сфотографированы. В ближайшее время материал будет обработан и передан в один из краеведческих музеев республики, как дар от членов комсомольского клуба туристов города Навои.

Сейчас группа туристов готовится к двадцатидневной экспедиции по маршруту Навои — Душанбе, через Зеравшанский хребет.

На снимке: Б. С. Шалатагим у стенда, на котором воспроизведены наскальные рисунки.

Фото и текст О. Беднянова, внештатного корреспондента «Правды Востока». г. Навои.

# ПУТЕШЕСТВИЕ В ЭФИРЕ

В конце июня Московское радио, а вместе с ним и миллионы радиослушателей завершили большое радиопутешествие по республикам нашей страны. Проходило это «путешествие» в дни месячника литературы и искусства братских республик в честь июньского Пленума ЦК КПСС.

С успехом прошел День Узбекистана. Перелистывая страницы новых книг писателей республики, автор литературного обозрения Вячеслав Кустыря помог радиослушателям совершить интересное «путешествие» по городам и кишлакам Узбекистана, рассказал о самоотверженном труде хлопководов, о рождении новых заводов, рудников, промыслов, о замечательных тружениках.

В передаче «Слово поэтам» звучали стихи Гафура Гуляма, Уйгуна, Зульфии, Бабаева, Хамиды Гуляма. В радиопрограмме «Литература и искусство Узбекистана» с ярким обзором творчества писателей выступил Камия Ишен.

Узбекское радио подготовило для месячника литературы и искусства пятнадцатилетнюю передачу. В программу была включена инсценированная повесть Примкула Кадировы «Мои сокровища» и документальная радиоповесть «Человек, победивший свою смерть» — о ташкентском враче-хирурге Андрее Борзенко, бывшем бухенвальдском узнике.

По центральному вещанию были переданы также концерты: «Песни наших сердец», «Мастера искусства», «Узбекская эстрада», «Песни экранов», «Поют молодые», очерк-концерт о народной артистке Узбекской ССР Назире Ахмедовой.

И. ЗАИРОВ.

# РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА ЦК КПСС — В ЖИЗНЬ!

Все народы мира, и прежде всего нашей страны, живут под впечатлением беспримерного подвига Валентины Терешковой и Валерия Быковского. Но деятели искусства не могут просто находиться под впечатлением. Их долг и призвание — художественно отобразить и возвысить красоту героических деяний. Глубоко символично, что Космонавт-3 и Космонавт-6 посетили свой полет только что закончившемуся Пленуму ЦК КПСС, обсуждавшему очередные задачи идеологической работы партии. В этом как бы образно выражено, что новый успех является свидетельством не только материальной и экономической мощи социализма, но и духовной мощи передовой советской идеологии. Именно на ее основе воспитывались и космонавты, и те, кто готовил их к полету, и те, кто создавал космические корабли. Мы не можем и не должны требовать от искусства, чтобы оно показало нам подготовку космонавтов к полету и самый полет во всех его технических деталях и тонкостях (мы не говорим о документальном жанре). Но искусство — человековедение — обязано раскрыть душу, внутренний мир, этапы становления героев современности. В полной мере эта задача стоит и перед театром.

Современность в театре — это большая и сложная проблема. Мы остановились только на некоторых ее сторонах. Прежде всего напомним, что театр начинается с репертуара, драматургия — первооснова сценического творчества. Современность театрального искусства — это прежде всего современность репертуара. Все, о чем говорилось в речи Н. С. Хрущева, в докладах Л. Ф. Ильичева и выступлениях деятелей литературы и искусства в известных встречах в декабре 1962 года и в марте 1963 года и что нашло свое подтверждение и развитие в решении июньского Пленума ЦК КПСС, непосредственно относится к нашему современному театру.

«Нашему народу, — говорит Н. С. Хрущев, — нужно боевое революционное искусство. Советская литература и искусство призваны воссоздать в ярких художественных образах великое и героическое время строительства коммунизма, правдообразно утверждение и победу новых, коммунистических отношений в нашей жизни».

В появившихся за последнее время на сценах Узбекистана пьесах и спектаклях наблюдается стремление полнее ответить на этот призыв партии.

Постановки «Черных птиц» (в русском и узбекском драматических театрах), «Палаты» (русском театре имени Горького) откликаются на настроения и думы наших современников.

О. БОРИСОВ.

И. СИДОРЕНКО.

Х. ЧАРНЫЙ.

Э. ИСЛАМОВ.

# ТЕАТР И СОВРЕМЕННОСТЬ

Однако жизнь идет вперед. Нынешний день страны, ее могучая поступь, ее великие свершения, а стойчиво требуют эстетического раскрытия, художественного освоения.

Нельзя не отметить усилий театра имени Хамзы, направленных на то, чтобы рассказать о нашем героическом современнике, поставивших «Сомнение» Уйгуна, «Люди и звери» И. Султанова, «Солнце за каждой тучей» Ф. Ходжаева, «Огонь» Мехти Гусейна.

Несправедливо было бы не сказать и о той трудовой работе, которую настойчиво ведет театр имени Мукими по созданию музыкальных драм о нашем времени. Есть свои успехи в русском театре имени Горького, в театре оперы и балета, в театре юного зрителя и в других коллективах республики. В дипломных спектаклях театрального института.

Однако, сопоставив удачные спектакли с критерием, выдвигнутым Н. С. Хрущевым, что «только выдающиеся произведения — большие революционные, создающие новую лафаса доходят до глубины души и сознания человека, рождая в нем высокие гражданские чувства и решимость посвятить себя борьбе за счастье людей», приходил к выводу, что созданные спектакли такого масштаба, посвященные нашему дню, некоторым театрам республики лишь подходят. И в успешном решении этой задачи им должны помочь писатели, драматурги.

В настоящее время, после того как «отыгран» «Третий полет», М. Эме, в репертуаре театров республики нет пьес зарубежных драматургов сомнительного идейного содержания или «подделок» под наших авторов. Это хорошо. Но, к сожалению, есть другие отступления — чрезмерное увлечение поверхностными комедиями типа пьесы «Четверо под одной крышей» и ей подобных. А в них современность существует только как указание на место и время действия.

Говоря о современности в театре, следует сказать, что спектакли, рассказывающие о подготовке и свершении социалистической революции, об этапах становления нового мира, о народной жизни в двадцатые, тридцатые, сороковые, пятидесятые годы, также являются современными, ибо в центре их — люди революционного сознания, герои, порожденные великой борьбой масс. Разве «Путеводная звезда» К. Яшена и «Неизвестный» И. Султанова (театр имени Хамзы) или недавняя постановка пьесы А. Салванского «Барбантица» в театре имени Горького не являются современными по пафосу?

Действие спектакля того же русского драматического театра имени Горького — «Братья Лаутензак» происходит в Германии начала тридцатых годов. Но весь идейно-художественный строй постановки делает ее остросовременной, ибо приторпился мрачные времена фашистского разгула. Классическая трагедия Шекспира «Юлий Цезарь» перенесит нас в древний Рим. Но спектакль театра имени Хамзы прозвучал удивительно современно, ибо глубоко психологическое, реалистическое раскрытие выразило живую идею о герое и народе.

Значит, в широком смысле слова, любое произведение театрального искусства, в том числе и на историческую тему, если оно претендует на истинно воспитательное значение, может быть современным по трактовке, по исполнованию. Это современность в самом широком и всеобъемлющем понимании.

И все же современность театра — это прежде всего пьеса на современную тему, которую смотрят современные зрители. Но современность содержания предполагает и современную форму.

Главный источник современной формы в искусстве — глубокое знание жизни. Знание жизни — это, прежде всего знание внутреннего мира героя и умение психологически точно и тонко раскрыть его в пьесе и на сцене.

Содержание и форму пьесы определяет драматург. Но задача театра — не пассивно проиллюстрировать образы пьесы, а поэтически их раскрыть. Первое и основное, о чем должен заботиться современный театр, воплотив образы, — это правдивое, убедительное раскрытие социальной, классовой сущности человека, помня при этом мудрый совет А. М. Горького: «Неоспоримо, что «классовой призма» является главным и решающим организатором «психики», что он всегда с различной степенью яркости окрашивает человеческое слово и дело... Нужно в каждой изображаемой единице найти, кроме общеклассового, тот индивидуальный стержень, который наиболее характерен для нее и в конечном счете определяет ее социальное поведение». Имея с этого — раскрытия социальности черт человека — и начинается большая правая жизнь на сцене, которую требует от театра самый передовой творческий метод — социалистический реализм.

Современность театра определяется умением подмечать ее новое в действительности, в сознании людей и умением совершенствовать, оттачивать, углублять мастерство актера, выразительные

# СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

Большой отряд молодых специалистов республики скоро придет на фабрики и заводы, на колхозные и совхозные поля. Почти во семь тысяч выпускников высших учебных заведений получили путевки в Узбекистан и другие республики Советского Союза.

В нынешнем году Ташкентский университет закончили 689 человек.

Распределение молодых специалистов закончено также в Ташкентском текстильном, политехническом и медицинском институтах. Педагогов Р. Погребняк, Д. Атаходжаев, Р. Базарбаев вернутся в свое родное село, что в Киргизской ССР, горные электромеханики Ж. Алимбетов и Г. Алиев поедут в поселок Чулуктау Джамбулской области Казахской ССР, Э. Маматкузиев — в поселок Яван Таджикской ССР.

Счастливого вам пути, дорогие друзья!

А. СОБЧАК.

# Гости из Кипра

Несколько дней в Узбекистане гостила находящаяся в Советском Союзе по приглашению ЦК КПСС делегация Прогрессивной партии трудового народа Кипра (АКЕЛ) во главе с членом Политбюро ЦК этой партии товарищем Янисом Софокли. Гости знакомились с развитием экономики и культуры республики. Они побывали на заводе «Ташсельмаш», выезжали в Голубую степь, где поселились в Голубую степь, где поселились в Голубую степь, где поселились в Голубую степь.

УзТАГ.

# Королево ОРАЗНОМ

▲ Библиотека на общественных началах открыта в «Навоиских Черемухах». Инициаторы создания библиотеки — пионерка однанадцатилетней школы имени Чернышевского. Более тысячи томов художественной литературы подарил библиотеке жители города Навои.

О. БОРИСОВ.

И. СИДОРЕНКО.

Х. ЧАРНЫЙ.

Э. ИСЛАМОВ.

# ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА: 8.25 — Кошпорт. 10.10 — «Прогрессивная эстрада». 10.30 — Песни и танцы народов республик Средней Азии. 11.25 — Для детей и юношества. Музыкальная передача «Радиопесни». 12.35 — Массовые произведения композиторов Узбекистана. 13.30 — Песни для эстрадного оркестра. 15.30 — Музыкальная культура Узбекистана. 16.10 — Для детей и юношества. «Поэты у микрофона» (на узбекском языке). 16.30 — Играет музыкант Т. Алимбетов. 18.30 — Русская и советская музыка в исполнении зарубежных артистов с 1920 — Народные песни. 20.00 — Продолжаем перечислять механизаторов. 20.17 — Слушаем симфоническую музыку. 20.45 — «Коммунизм и всемирное развитие личности» (на узбекском языке). 22.10 — Вечер поэзии. 22.30 — «Песни свободы над островом льдов». 23.15 — Выполнил ем заявки радиослушателей.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА На русском языке: 18.00 — Для школьников. «Мы с них берем пример». 18.25 — Телеочерк «Шаги Страны». 18.45 — Для взрослых и подростков. «Слова и дела летят». 19.05 — Документальный фильм «По водной стране». Ташкент. 19.25 — Телевизионный художественный фильм «Совесть, пробуздывается» (4-я серия). 20.30 — Телевизионные: На узбекском языке: 20.50 — Телевизионные новости. 21.10 — Человек труда — ауша литературы. 21.30 — Телеочерк «Животноводы одного колхоза» (на таджикском языке). 21.45 — Герои авиационных трасс. 22.00 — Отрывки из советских опер и балетов.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 — Передача Фрунзенской студии телевидения.

# ТАШКЕНТСКИЙ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ им. А. Н. ОСТРОВСКОГО

# объявляет прием студентов

на 1963-64 учебный год на первые курсы по специальностям:

актер театра драмы и кино (узбекские группы, дневное и вечернее отделение), актер театра мюздрамы (узбекская группа, дневное отделение), театроведение (для подготовки руководителей работников театров и учреждений искусства, дневное отделение), театроведение (заочное отделение), промышленная графика, монументальная скульптура, художественная керамика, художественная обработка тканей.

Поступающие сдают экзамены: по избранной специальности, истории СССР, узбекскому языку и литературе или русскому языку и литературе, иностранному языку (для изучавших в объеме программы школы).

Заявления подаются на имя ректора института с приложением: автобиографии, аттестата зрелости или диплома о среднем образовании (подлинник), трех фотографий (3x4 и одной 6x9), справки об отношении к воинской обязанности (для военнообязанных), справки о состоянии здоровья, выписки из трудовой или колхозной книжки, характеристика на направления. Паспорт предъявляется лично.

Заявления принимаются по 10 июля, вступительные экзамены — с 11 июля. Интервью предоставляется с 11 июля. Стипендия — на общих основаниях. Обращаться: г. Ташкент, ул. Шелковнича, 77. Телефон 3-44-36.

# Приглашаются на работу

СРЕДНЕАЗИАТСКИМ И РЕСПУБЛИКАНСКИМ СТАТИСТИЧЕСКИМИ УПРАВЛЕНИЯМИ экономисты и старшие экономисты.

Обращаться: Луначарское шоссе, 42, отдел кадров.

# ЗАВОД «ТАШСЕЛЬМАШ»

формовщики, полировщики, токари, кузнецы, жестянщики, электросварщики, грузчики, подсобные рабочие.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Сельмашевская, 2.

# СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТРЕСТ № 153 «ГЛАВТАШКЕНСТРОЙ»

каменщики, штукатуры, маляры, плотники, бетонщики, арматурщики, подсобные рабочие.

Обращаться: массив Чиланзар (автотрасса №№ 6, 14, 23, 24, 29, 30, троллейбусы №№ 7, 9), отдел кадров.

# ПРОМКМБИНАТОМ «РЕМОТМЕХ»

мастера (не ниже IV разряда) по ремонту радиоприемников и телевизоров.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Железняки, 9, отдел кадров.

# ГАЗЕТНЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ

переплетчики, агитинисты, стенографы и ученики для обучения этим специальностям.

Обращаться: «Правды Востока», 26, первый этаж, комната 3, отдел кадров.

Мухаммадова Нафиса, прож. по ул. Домирабад, 10-й пр. Гагарина, 4, возбудит дело о разводе с Кадировым Ласомом, прож. по ул. Вазирова, 10. Дело подлежит рассмотрению в нарцуде Чиланзарского р-на г. Ташкента.

Кузьмин Евгений Гаврилович, прож. по ул. Гайдара, 4, возбудит дело о разводе с Толстой Марией Петровной, прож. по ул. Т. Шевченко, 28. Дело подлежит рассмотрению в нарцуде Ленинского р-на г. Ташкента.

Факрутдинов Рашид, прож. по ул. 1-й Пишпенской, 8, возбудит дело о разводе с Факрутдиновой Марией Ивановной, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в нарцуде Куйбышевского р-на г. Ташкента.

Бабаев Миша, прож. Шейхуловский пр. 31, возбудит дело о разводе с Бабаевой Ниной Рахимовной, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в нарцуде Фрунзенского р-на г. Ташкента.

Влохина Елена Тарасовна, прож. Калининский р-н, колхоз «Октябрь», возбудит дело о разводе с Влохиным Атевасом Константиновичем, прож. 2-й Саларский поселок, 1-й пер. 33. Дело подлежит рассмотрению в нарцуде Фрунзенского р-на г. Ташкента.

Краснинников Владимир Иосифович, прож. Куйбышевское шоссе, 13, корпус 32, возбудит дело о разводе с Краснинниковой Лией Антоновной, прож. по ул. Малогопитальной, 139. Дело подлежит рассмотрению в нарцуде Ленинского р-на г. Ташкента.

Рылова Людмила Михайловна, прож. по ул. Фрунзенского, 27, возбудит дело о разводе с Рыловым Юрием Ивановичем, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в нарцуде Ленинского р-на г. Ташкента.

Титов Геннадий Федорович, прож. 2-й пер. Орте, 20, возбудит дело о разводе с Титовой Ниной Андреевной, прож. 2-й Железнодорожный пр. 141. Дело подлежит рассмотрению в нарцуде Ленинского р-на г. Ташкента.

Адрес наш: РЕДАКЦИОН: ТАШКЕНТ 26 (КАРАБАЙ ВОЛКОВ)

Телефоны отделов РЕДАКЦИИ: писем гражданских и массовой работы — 31520; 34492; партийной жизни и местной печати — 34147; пропаганды и международной жизни — 34394; советского строительства — 33778; промышленности и транспорта — 31838; сельского хозяйства — 34292; науки, спорта и физкультуры — 34054; литературы и искусства — 34054; информации, связи с читателями — 28129; секретариата и новой редакции — 33475; в котором объявлять — 28142. Коммутатор — от 30249 до 30258.

Адрес наш: РЕДАКЦИОН: ТАШКЕНТ 26 (КАРАБАЙ ВОЛКОВ)

Типография Объединенного издательства газет «Кызыл Узбекистан», «Правда Востока» и «Узбекистон сурх» г. Ташкент. P.06509. Индекс 64572. Изд. № А-459.