

ТРАКТОРИСТ И ПОЛИВАЛЬЩИК ДЕРЖАТ СЕЙЧАС В СВОИХ РУКАХ СУДЬБУ УРОЖАЯ

Достоинство несете трудовую вахту

ТРАКТОРЫ НА ПРИКОЛЕ

Начальник Янгирьякского производственного управления Р. Матъякубов не прочь похвалиться высокой производительностью тракторов. Но вот в управлении прибыла взаимопроверочная бригада хлопководов из Каракалпакии, и первое, что гостям бросилось в глаза, — это бездействующие пропашные агрегаты.

Колхоз имени 1 Мая обязался собрать 40-центнеровой урожай. Руководитель высокоурожайной бригады К. Исмаилов приглашает гостей осмотреть хлопчатник. Посевы действительно хороши: растения сомкнулись в рядках, на кустах по 2—3 цветка, по 15—17 бутончиков.

А теперь посмотрим другие поля, — предложил член взаимопроверочной бригады Н. Досчанов — главный агроном совхоза «Шуманай». И гости увидели безотрадную картину: плохо обработанные поля, отставший в развитии хлопчатник.

Техники не хватает, задерживается подкормка и подготовка к поливам, — объясняет бригадир.

А на соседних полях этой бригады тем временем проставляют два вполне исправных трактора. Их водители И. Душметов и И. Ишиметов на весь день куда-то отлучились по личным делам и появились на поле лишь под вечер. Что касается водителя трактора с опрыскивателем-опрыскивателем, так он во-

все не пришел к агрегату. Ни председатель колхоза т. Кульметов, ни бригадир т. Исмаилов не смогли ответить, кто из трактористов работает на этой машине.

Колхоз имени Ахунбабаева этого же управления — крупнейшее хлопководческое хозяйство Хорезма. Но и здесь не заботятся о высокопроизводительном использовании механизмов, о хорошем качестве обработки посевов. Находясь в 12-й бригаде, каракалпакские товарищи остановили агрегат водителя К. Казанова. Оказалось, что рабочие органы культиватора закреплены плохо, поэтому тракторист боится вести культивацию на широком захвате. Он рыл почву на ширину не более 25 сантиметров. Стоило механизаторам из взаимопроверочной бригады наладить культиватор, и ширина захвата увеличилась до 40 сантиметров.

Почти все водители пропашных тракторов этого колхоза обрабатывают почву заупрежденными рабочими органами. Отточка их не организована, хотя колхоз и располагает хорошей мастерской. Все дело в неадекватности председателя и главного инженера. На этот справедливый упрек ни т. Юнусов ни т. Исмаилов не нашли что ответить членам взаимопроверочной бригады.

Сходное положение и в колхозах Гурленского производственного управления. Они сильно отстают от поливами. Изза

этого часть посевов на грани подсушки. А между тем воды хоть отбавляй!

— Не справляемся с нарезкой борозд, — поясняет начальник управления Ш. Курбанов.

А тем временем много тракторов простаивает потому, что нет второй смены водителей. В колхозах «Гулистан» и имени 14-летия Октября хлопчатник сильно изрежен. Следовало бы компенсировать этот недостаток усиленной и высококачественной обработкой, однако пропашные агрегаты работают лишь по 7—8 часов в день. Никто не следит за качеством культивации, и трактористы, рыхля почву на глубину не более 5—6 сантиметров. Подкормка ведется только минеральными удобрениями.

Члены взаимопроверочной бригады задают резонный вопрос: почему начальники Гурленского и Янгирьякского производственных управлений Ш. Курбанов и Р. Матъякубов, а также председатель областного объединения «Узельхозтехника» В. Пак в самый горячий период борьбы за урожай так безответственно используют технику на обработке посевов, на что они рассчитывают? Ведь положение то хуже некуда.

К. ЦИКАНОВ.
Соб. корр. «Правды Востока» по Хорезмской области.

БЫТЬ УРОЖАЮ

ОБЗОР ПИСЕМ

Бросив ключ всем хлопководам республики — превратить июль в месяц накопления высокого урожая, труженики хлопковых полей самой южной области Узбекистана показывают пример самоотверженной борьбы за 3 миллиона 566 тысяч тонн «белого золота».

Вот одно из писем от инициаторов похода за большой хлопок этого года семилетник. Наш вешетный корреспондент из колхоза «Канл олдуз» Термезского производственного управления К. Назиров пишет:

«Бригада Эргаша Матиева обязалась получить с каждого гектара 25 центнеров топово-ложного или, как его называют у нас, «шелкового» хлопка. На большей части площади завершена четвертая обработка посевов, вторая подкормка. Трактористы Ташпулат Аманов и Юлдаш Матиев ежедневно проводят культивацию на 9—10 гектарах. Умело ведут поливы Тураб Курбанов, Абсот Пардаев. Хлопчатник идет в рост, накапливает урожай. Уже сейчас на каждом кусте можно насчитать 8—9 коробочек».

А вот какие вести поступили в «Правду Востока» из колхоза «Коммуна» Янкабаского производственного управления. Пишет селькор А. Сулейманов:

«Колхоз «Коммуна» — высокоурожайное хозяйство. Обязательство нынешнего года — 40 центнеров сырья с гектара. На совесть трудятся люди. Они позаботились о полноценности каждого гектара и имеют сейчас густоту стояния в среднем 95—100 тысяч растений на гектаре. Объявили беспощадную войну сорнякам: на полях их нет. Поставили перед собой задачу — дать самый дешевый хлопок по Янкабаскому производственному управлению и поэтому половину площади отвели под машинную уборку».

От Сурхандарько Каракалпакии — не далеко, но в совхозе имени Свердлова Ходжелинского производственного управления

управления призыв сурхандарьцев нашел самый горячий отклик. Здесь славится отделение «Канл аскар». На полях этого отделения хлопчатник радуется своим хорошим развитием и богатым набором плодоеlementов. Об этом рассказывает в своем письме в редакцию агитатор М. Хаммуратов. Он пишет о высоком трудовом напряжении, называет десятки имен передовиков производства, которые не жалея сил трудятся в эти дни, чтобы с честью выдержать обязательство. Успехам хлопководов способствует хорошо поставленная агитационно-массовая работа. Агитаторы Сабирбай Тлеумбетов и Ибрагим Саидов обстоятельно разъясняют хлопководам решения июньского Пленума ЦК КПСС, пропагандируют опыт передовиков, подчеркивают значение починки сурхандарьцев. Немалую роль играют стенные газеты «Пахтакор» и «Колхозчак». Все средства идеологического воздействия направлены на то, чтобы обеспечить высокий трудовой накал.

Н. Ахунджанов сообщает из колхоза «Правда» Бухарского производственного управления, что в ответ на призыв сурхандарьцев бригады коммуниста Нигмата Сулейманова переметрала свое социалистическое обязательство на пятый год семилетия. Далим не 20, а 25 центнеров хлопка с гектара, — так решили хлопководы. Слово подкрепляется делом. Подлым ходом идет третья подкормка посевов органоминеральными удобрениями, поливы проводятся только ночью и только через ямы с «шарватом». Бригада может соседям — четырнадцатой и двадцатой бригадам.

Хорош тот хозяин, который умеет смотреть вперед. Недалеко народная мудрость гласит:

«Готовь сани летом, а телегу зимой». А. Паттаев из колхоза «Узбекистан» Узбекистанского производственного управления пишет в редакцию, что здесь наряду с усилением ухода за посевами развернули подготовку к уборочной кампании: ремонтируют транспорт, дороги, мосты.

Коммунисты идут вперед. Это видно из всех писем, поступающих в редакцию с переднего края битвы за хлопок. За 31 центнер «белого золота» с гектара борется сельхозартель «Коммунизм» Кургантепского производственного управления. В ответ на призыв сурхандарьцев партийная организация возглавила движение соркапентерников. За сорок центнеров с гектара! — такую задачу поставило перед собой подавляющее большинство бригад, возглавляемых коммунистами.

О делах одной из таких бригад — бригады коммуниста О. Имамзаирова — рассказывает в своем письме в редакцию Г. Булушев. Тут дело организовано так, что все колхозники перевыполнили нормы выработки. Пример показывают механизаторы З. Хасанов, Х. Нурматов и подальщики во главе с А. Эчибаевым.

Коммунисты колхоза взяли на себя такое ответственное дело, как заготовка и вывозка на поля местных удобрений. Десять членов партии и комсомольцев организовали ударную бригаду и в эти дни ежедневно доставляют на поля по 40—45 тонн навоза. Партийная организация регулярно обсуждает ход полевых работ, вовремя организует помощь отстающим и старается сделать достоянием всех опыт лучших хлопководов.

У починки сурхандарьцев широкие, сильные крылья. И тому свидетельство — письма, поступающие в «Правду Востока». Быть добру урожаю!



В технической библиотеке Самаркандской шелкоткацкой фабрики имени 26 бакинских комиссаров читается свыше тысячи томов книг и много специальных журналов. Рабочие и инженеры предприятия всегда могут получить здесь требующуюся им литературу. Библиотекой заведует на общественных началах техник В. П. Бахан. На снимке: В. П. Бахан (справа) подбирает литературу помощникам мастера комсомольцам А. Г. Насырову и Т. Д. Муминову.

Фото В. Лейзеровича. (Фотохроника УЗТАП).

РЕШЕНИЯ ИЮньСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС — В ЖИЗНЬ!

С СОБРАНИЯ АКТИВА ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ И ГОРОДСКОЙ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Состоялось собрание Ташкентского областного и городского партийного актива. Обсужден доклад первого секретаря Ташкентского промышленного обкома партии П. В. Каймакова об итогах июньского Пленума ЦК КПСС и задачи партийной организации по улучшению идеологической работы.

Руководствуясь решениями XXII съезда КПСС, новой Программой партии, Ташкентская промышленная партийная организация проделала некоторую работу по коммунистическому воспитанию трудящихся и идейно-политической закладке кадров.

Постановление ЦК КПСС «Об идейно-воспитательной работе с руководящими кадрами в Ташкентской городской партийной организации» явилось еще одним ярким свидетельством большой работы ЦК КПСС об улучшении идеологической работы.

После XXII съезда КПСС в области значительно расширилась сеть и повысилась идейный уровень политического просвещения, увеличился размах и возросла действенность лекционной пропаганды, агитационно-массовой и культурно-просветительной работы, печати, радио и телевидения в коммунистическом воспитании трудящихся.

В истекшем учебном году в сети политического просвещения обучалось свыше 154 тысяч человек, в том числе 47 тысяч коммунистов. Кроме того, в народных университетах, школах и на различных курсах занималось 37 тысяч человек. Большое внимание уделяется экономическому образованию кадров. Экономическую теорию и практику коммунистического строительства изучало свыше 57 тысяч человек. При обкоме, горкомах партии функционируют экономическая и школы для руководящих партий.

Семинар инспекторов-парторганизаторов

В колхозе имени Дмитрова Туртукьянского производственного управления проведен четырехдневный семинар инспекторов-парторганизаторов паркомов производственных управлений Каракалпакии. Перед участниками семинара с докладом «Организация работы паркомов и задачи инспекторов-парторганизаторов в свете решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС» выступил секретарь областного комитета партии А. З. Завьялов.

С докладом об организации идеологической работы, исходя из требований июньского Пленума ЦК КПСС, выступил секретарь обкома партии М. Нурмухамедов.

Л. ЗАРСКАЯ.
Инструктор Каракалпакского обкома партии.

НА УРОВЕНЬ НОВЫХ ЗАДАЧ

С СОБРАНИЯ АКТИВА ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ И ГОРОДСКОЙ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Состоялось собрание Ташкентского областного и городского партийного актива. Обсужден доклад первого секретаря Ташкентского промышленного обкома партии П. В. Каймакова об итогах июньского Пленума ЦК КПСС и задачи партийной организации по улучшению идеологической работы.

Руководствуясь решениями XXII съезда КПСС, новой Программой партии, Ташкентская промышленная партийная организация проделала некоторую работу по коммунистическому воспитанию трудящихся и идейно-политической закладке кадров.

Постановление ЦК КПСС «Об идейно-воспитательной работе с руководящими кадрами в Ташкентской городской партийной организации» явилось еще одним ярким свидетельством большой работы ЦК КПСС об улучшении идеологической работы.

После XXII съезда КПСС в области значительно расширилась сеть и повысилась идейный уровень политического просвещения, увеличился размах и возросла действенность лекционной пропаганды, агитационно-массовой и культурно-просветительной работы, печати, радио и телевидения в коммунистическом воспитании трудящихся.

В истекшем учебном году в сети политического просвещения обучалось свыше 154 тысяч человек, в том числе 47 тысяч коммунистов. Кроме того, в народных университетах, школах и на различных курсах занималось 37 тысяч человек. Большое внимание уделяется экономическому образованию кадров. Экономическую теорию и практику коммунистического строительства изучало свыше 57 тысяч человек. При обкоме, горкомах партии функционируют экономическая и школы для руководящих партий.

Семинар инспекторов-парторганизаторов

В колхозе имени Дмитрова Туртукьянского производственного управления проведен четырехдневный семинар инспекторов-парторганизаторов паркомов производственных управлений Каракалпакии. Перед участниками семинара с докладом «Организация работы паркомов и задачи инспекторов-парторганизаторов в свете решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС» выступил секретарь областного комитета партии А. З. Завьялов.

С докладом об организации идеологической работы, исходя из требований июньского Пленума ЦК КПСС, выступил секретарь обкома партии М. Нурмухамедов.

Л. ЗАРСКАЯ.
Инструктор Каракалпакского обкома партии.

ных, советских, профсоюзных и хозяйственных работников.

Повышение уровня идеологической и организаторской работы оказывает положительное воздействие на результаты хозяйственной деятельности промышленных предприятий и строек. Промышленность области перевыполнила шестимесячный план по выпуску валовой продукции и по производительности труда. Все шире развивается движение за коммунистический труд.

Вместе с тем собрание актива отметило, что уровень идеологической работы в партийных организациях области еще не отвечает требованиям XXII съезда партии и июньского Пленума ЦК КПСС, современным задачам коммунистического строительства. До сих пор не преодолены формализм, отрыв идеологической работы от жизни, стремление оценивать ее результаты только по количеству проводимых мероприятий. В воспитательной работе не всегда соблюдается индивидуальный подход, значительное количество трудящихся не охватывается идейным влиянием.

Докладчик и выступавшие в прениях отмечали, что мало рабочих охвачено политическим просвещением, особенно экономическим образованием. На заводе «Узбекхлопкомаш» на угольном разрезе в Ангрене, меднообогатительной фабрике в Алматыке и некоторых других крупных предприятиях отсутствуют начальные экономические кружки.

Партийные организации не осуществляют постоянного контроля над идейным содержанием занятий, недостаточно занимаются повышением теоретического уровня и мастерства пропагандистов.

Партийные, профсоюзные и комсомольские организации еще слабо воспитывают трудящихся в духе морального кодекса строителя коммунизма, коммунистического отношения к труду и общественной собственности.

На некоторых предприятиях неумело используют новую технику, допускают большие потери, брак, бесхозяйственность. Большие и убытки от брака понесли, например, заводы «Чирчиксельмаш», «Узбексельмаш», «Таштексельмаш» и ряд других. Кое-где допускается и идеологически и морально аморальных явлений не всегда создается общественное мнение.

Недостаточно внимание уделяется атеистическому воспитанию трудящихся, в результате чего некоторые жители Ташкента, Янгюля и других городов области совершают религиозные обряды, попадают под влияние духовенства. Находятся люди, которые называют себя коммунистами и, соблюдая религиозные обряды, Заведующая магазином в Алматыке Толмачева числилась даже агитатором, а недавно крестила своего дочку.

Первый секретарь Октябрьского района партии Р. Бабаджанова и другие ораторы со всей резкостью и непримиримостью говорили о необходимости покончить, наконец, с одним из позорных наследий прошлого — паранджой и ее заменителями.

Высказывалось единодушное мнение о том, что в воспитательной работе обязаны принимать участие все руководящие работники, ученые. Приводились данные, что из тысячи кандидатов наук только половина является членами общества «Знание». Еще меньше в этом обществе руководящих партийных, профсоюзных и комсомольских работников.

Приводились и такие факты. Отдельные активисты очень перегружены и не имеют времени для отдыха, чтения книг, посещения театров и кино. Так, начальник цеха Ангренской ГРЭС т. Зубов состоит членом нескольких обществ, участвует в работе добровольной дружины, постоянно действующем производственном совещании. В то же время другие коммунисты не привлечены к активной идеологической работе.

Большой счет был предъявлен творческим работникам, которые призваны создавать новые произведения, отображающие нашу замечательную жизнь, воспевающие наших современников. Подверглись критике за неподобающий оборот произведений руководители литературного издательства, выпустившего недавно сборник восточных анекдотов под названием «1001 смех».

Секретарь Ташкентского горкома партии В. А. Архангельский говорил о малках в идеологической работе, о пламенных идейных бойцах, несущих слово партии в массы, о тех, кто чувствует себя вос-

ВЫШЕЛ В СВЕТ...

Вышел в свет июльский номер журнала Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана «Партийная жизнь». В нем опубликованы постановления Пленума ЦК КПСС по докладу секретаря ЦК КПСС товарища Л. Ф. Ильичева «Об очередных задачах идеологической работы партии», принятом 21 июня 1963 года.

Под рубрикой «Претворим в жизнь решения июньского Пленума ЦК КПСС» публикуются статьи секретаря Бухарского обкома партии У. Камалова «Общественные начала в идеологической работе», заместителя заведующего идеологическим отделом Ташкентского горкома партии Ф. Малькина «Шире пропаганду коммунистических знаний», Б. Каипова «Кинотеатр и зритель», председателя правления Куйбышевского районного отделения общества «Знание» С. Ахмедова «Воспитывать в людях прекрасное».

Под рубрикой «К 60-летию II съезда РСДРП» напечатана статья кандидата исторических наук Р. Нарджигитова «Великий путь».

В номере также публикуются статьи председателя Узсовпрофа С. Нуритдинова «Движение за коммунистический труд — широкий размах!», министра здравоохранения УзССР Б. Магамуова «Во имя здоровья советского человека», заведующего отделом партийных органов Ферганского сельского обкома партии А. Моисеева «Чутье относится к письмам и жалобам трудящихся» и другие.

В журнале есть также разделы «Будни бригадных парторганизаторов», «Народный контроль в действии», «Письма и корреспонденции», «Рассказы, очерки, зарисовки», «Обзор печати».

питателем не только в кружке, но и в пеще, на улице, на дому у рабочего, указал на недостатки в воспитательной работе партийных организаций.

Группиратор Узбекского металлургического завода Т. Климов в своем выступлении сказал:

«Вся наша бригада пристально следила за работой июньского Пленума ЦК КПСС, отреагировала на его решения выпуском сверхпланового проката. В бригаде — рабочие семьи национальностей, составляющие одну дружную семью. Мы учились в школах и индустриальном техникуме, боремся за коммунистический труд и в труде воспитываем сознательных строителей коммунизма».

Секретарь обкома партии Х. Р. Мусаканова, первый секретарь Чирчикского горкома Ф. Якубов и другие ораторы свои выступления посвятили Отырмутовскому письму ЦК КПСС партийным организациям, всем коммунистам Советского Союза.

Они подчеркивали, что ЦК КПСС не жалеет усилий для восстановления нормальных взаимоотношений между двумя братскими партиями, проявил добрую волю, мудрость и терпимость, предложил начать переговоры и прекратить полемику в печати. Однако руководство Компартии Китая все более усугубляет свои ошибки, о чем свидетельствует письмо ЦК КПК от 14 июня.

Собрание партийного актива единодушно одобрило решения июньского Пленума ЦК КПСС, политическую деятельность Центрального Комитета КПСС во главе с Н. С. Хрущевым по дальнейшему сплочению сил мирового коммунистического движения, конкретные действия и меры, предпринятые во взаимоотношениях с ЦК КПК.

В работе собрания принял участие кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Узбекистана Ш. Р. Рашидов, член Президиума ЦК КП Узбекистана Р. Н. Нишанов, кандидат в члены Президиума ЦК КП Узбекистана К. Муртазаев, И. М. Нажесткин.

Р. ПЛУНЖАН.

«ПРАВДА ВОСТОКА» НА РЕКОНСТРУКЦИЮ ЧИРЧИКСКОГО ЭЛЕКТРОХИМКОМБИНАТА

ОБЕЩАНИЯМИ ЦЕХ НЕ ПОСТРОИШЬ

Юмалакский завод железобетонных изделий в августе прошлого года принял заказ на изготовление большого количества керамзитобетонных панелей для строящегося в Чирчикском электрохимкомбинате цеха карбамида. И завод мог бы выдать их своевременно. Но плиты поступают на строительную площадку с перебоями, а за последнее время поставка их прекратилась.

Руководители Юмалакского завода — директор Ю. Тудаков, главный инженер Р. Ахмедов, начальник производственно-технического отдела А. Шекеров — неоднократно обещали строителям выдать панели. Последний раз такое обещание было дано ими в горкоме партии. Они заверили, что недостающие 130 панелей будут выданы до 14 июля. Но срок прошел, а изделия на стройку не поступают.

Почему необходимо решить этот вопрос немедленно? Да потому, что из-за этих панелей, которые должны быть уложены на верхней части стен склада гранулированных удобрений, задерживаются дальнейшие работы. Монтажные не могут закончить перекрытия, не приступают к работе изоляционные и маляры, которым предстоит выполнить громадный объем работ: помещение склада занимает около 100 метров в длину и метров 20 в высоту.

На перитяжную поставку железобетонных изделий для цеха

карбамида строители жаловались с самого начала строительства. Юмалакский завод систематически нарушал график поставок. Он почему-то выдал детали сначала для третьего и четвертого этажей, а потом для первого. Посмотрите, площадка завалена железобетонными плитами и балками, а монтажные жалуются, что монтировать нечего, что они простаивают. Подобная картина наблюдается и сейчас.

Вот этот ярус железобетонных панелей лежит у стен цеха с марта, — говорит заместитель начальника «Чирчикхимстрой» т. Мейтес. — А установить их нельзя: брак.

Тов. Мейтес показывает акт, подписанный 18 марта ответственными работниками Юмалакского завода, а также представителями треста № 160. В акте говорится, что плиты имеют ряд изъянов — у одних оголена арматура, у других неправильно установлены закладные металлические детали, у третьих они уже отвалились...

Вот уже 4 месяца плиты лежат как строительный мусор. Эти факты говорят о том, что на Юмалакском заводе еще не приняты ответственность за работу на важнейшем объекте ударной стройки — цехе карбамида.

В. ПОВОП.
Член райкомовского поста «Правды Востока».

ПО СЛЕДАМ ОДНОГО ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

ОШИБКА ИЛИ ВОРОВСТВО?

«Мы работали в колхозе имени XIX партсъезда Янгирьякского производственного управления на отгонных пастбищах, а затем на фермах. За это время я получил 82 рубля деньгами и 30 килограммов муки. Жена ничего не получила. А когда пришли в бухгалтерию колхоза проверить наши расчетные счета, оказалось, что и я и жена остались должны колхозу. Нам записали много денег и продуктов, которых мы не получили», — пишет в редакцию Василий Шишкин.

Для проверки письма пришлось выехать на место.

В бухгалтерии колхоза хорошо знают в В. Шишкина и его жену А. Чепкасову. Работали они на от-

гонных пастбищах и на ферме. Шишкин поступил, как сказали в бухгалтерии, в июне, а Чепкасова — 21 августа прошлого года. Только Анна Чепкасова по всем документам почему-то числится Черкашевой.

До 15 декабря В. Шишкину начислено 179 рублей, зарплатой в деньгах составил 313 рублей. По личному счету значится, что он получил из колхоза деньгами и продуктами 318 рублей. На имя В. Шишкина выписаны десятки килограммов муки, макарон, мяса, масла. В августе он получил по ордеру № 580 продуктов на 17 рублей, в октябре — на 21 рубль. Одной муке ему выписано около ста килограммов. С него удержали за свет, за общественное питание.

Смотрим счет Анны Чепкасовой. Туда падала она получала аванс. Удержали с нее стоимость 14 килограммов муки и за общественное питание 8 рублей 55 копеек. Всего с авансом получено 68 рублей. А зарплатой 59 рублей 50 копеек. Свербена табелей и расчетного счета показала: А. Чепкасовой в личной счет не вписано

26 рублей. Они получены по ведомости другим человеком.

Бригадир животноводов, составляющий табели, т. Эгамбердыев говорит, что произошла ошибка. Вместо Анны Чепкасовой записали в табель Нину Скоропадкову.

Не будем пока обвинять бригадир в тяжких грехах. Возможно, действительно произошла ошибка. Но тогда как понимать такой факт: Шишкин прибыл на работу в колхоз в июне (по его заявлению — 5 числа), а в мае (?) по ордеру (число не указано) на его имя выписаны и указаны на него 30 килограммов муки и 2 килограмма жиров на сумму 10 рублей 06 копеек.

Чепкасова пришла на работу 21 августа. Просматриваем все ордера и ведомости, по которым ей выплачивались деньги. Среди других документов есть и ведомость на выплату денег по трудовым книжкам за август. В ведомости фамилия Черкашевой, и получила она 10 рублей 11 копеек.

Как могло случиться, что человек, который еще не был даже в колхозе, получил деньги? Загадка?

Нет. Это просто растаскивание колхозной кассы, прикрываемое фамилиями случайных людей. Вали на них все, что можно, они люди временные, разбираться не будут — так, видимо, думал заступающий фермой т. Насимов, оформляя задним числом денежные документы, вписывая в них неработающих лиц.

Мы нягде не называем В. Шишкина и А. Чепкасову колхозниками. И это не случайно. Пришли эти люди в колхоз, попросили работу, и их направили на животноводческую ферму. Стали заносить их фамилии в табели, ведомости, начисляли им трудовые, выписывали продукты, давали авансы, но в члены колхоза их никто не принимал.

К сожалению, они не исключены. Предоставили работу и жилье Владимиру и Нине Скоропадковым и еще десятку людей. Но один из прибывших на работу в колхоз новый человек не оформился в члены колхоза не только общим собранием, но даже и правлением. Такой с позволения сказать, нам на работу в коллективное хозяй-

ство не имеет ничего общего с Уставом сельхозартеля.

Правление не берет на себя никакой ответственности за судьбы прибывших людей; а они, в свою очередь, не считают нужным связывать себя обязательствами, подчиняться правилам коллективного хозяйства. Не являясь членами колхоза, они не заботятся об укреплении общественного хозяйства, не живут его интересами и при первой возможности уходят в другие колхозы. Пришлих людей, сезонников развелось немало, и путешествуют они из хозяйства в хозяйство в поисках «лучшей доли», превратившись в своего рода шабашников. Только теперь они промышляют не на колхозных стройках, а на свиноводческих и птицеводческих фермах.

Этот случай говорит о необходимости тщательной проверки расчета с колхозниками и наемной рабочей силы, глубокой документальной ревизии в хозяйствах со стороны производственных управлений.

Р. ПОМРИХ.

РЕВОЛЮЦИОННО-МОБИЛИЗОВАТЕЛЬНЫЙ

К 70-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В. В. МАЯКОВСКОГО

Сегодня вся страна, все прогрессивное человечество отмечают 70-летие великого поэта нового мира В. В. Маяковского. Голос трибуны, борца звучит в наши дни так же молодо, уверенно и сильно, как и при жизни поэта. Каждая строчка его меткого, звонкого стиха — грозное оружие в борьбе нового со старым. Пафос и страстность его поэзии помогают нам жить, работать и строить новое общество так же, как в дни Отечественной войны они помогли бороться и побеждать.

ЗВОНКАЯ СИЛА ПОЭТА

Нет в нашей стране не человека, который не знал бы его стихов. В истории мировой литературы, пожалуй, никто из поэтов не пользовался еще такой, поистине всенародной популярностью. Строки Маяковского, переведенные на все языки нашей многонациональной Родины, носят в сердце каждый. Их можно услышать в саде кавказского горца, в доме колхозника, в степном целинном совхозе. Они звучат со всех эстрад нашей страны, их берут с собой в самую дальнюю из дорог героические советские космонавты — покорители звездных вышей. «Как живой с живыми говоря», Владимир Маяковский по праву делит с нами радость в дни наших побед, помогает нам в трудные минуты нашей жизни.

В чем «секрет» животворной силы стихов Маяковского, причина их безграничной популярности?

Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс!

Эти, ставшие хрестоматийными, строки Маяковского точно выражают направленность, самую суть его поэзии. Отдав «всю свою звонкую силу» революционному пролетариату, Маяковский стал его любимым певцом. «Что еще может доставить большее удовлетворение художнику, чем сознание того, что его талант целиком посвящен борьбе народа за построение коммунизма, что его произведения приняты народом и высоко оценены им», — эти слова, сказанные Н. С. Хрущевым на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 года, в полной мере применимы к Маяковскому.

Владимир Маяковский с юных лет связал себя с борьбой народа. Пятнадцатилетним юношей он уже целиком отдается подпольной революционной деятельности. В 1910 году он в третий раз попал в тюрьму и пробыл в ней около года. «Важнейшее для меня время», — так впоследствии сам Маяковский писал об «одинадцати буржуазных месяцах».

Чувством социального протеста были проникнуты уже самые ранние произведения молодого Маяковского. Однако путь поэта к вершинам пролетарской литературы был не прост. Это был путь поисков, путь преодоления анархич-

дивidualистического влияния футуристов. Большое влияние на идейное и художественное становление Маяковского как поэта оказал великий пролетарский писатель А. М. Горький.

Переломной вехой во всей жизни и творчестве Владимира Маяковского был Великий Октябрь. «Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня... не было. Моя революция. Пошел в Смольный. Работал». Так сказал Маяковский об этом времени в своей автобиографии «Я сам».

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла поэта, она дала ему ту живую политическую целенаправленность, которой не хватало Маяковскому в предоктябрьские годы. «Революцией мобилизованный и призванный» — таким с гордостью почувствовал себя после победы Октября. И весь свой могучий талант он поставил на службу пролетариату.

В своем творчестве Маяковский был продолжателем грандиозного направления русской литературы. Но его творения знаменовали собой новый этап в поэзии потому, что они были одухотворены высшим проявлением гражданственности — коммунистической партийности. По пути, открытому Маяковским, Демьяном Бедным и другими флагами советской литературы, идет сегодня наша поэзия.

Замечательной чертой произведения Маяковского является то, что поэт с огромной художественной силой выразил в них новое мироощущение советского человека — создателя и хозяина своей земли.

Радуюсь я — это мой труд
вливается в труд
моей республики.

Под этими строками из поэмы Маяковского «Хорошо» может подписаться каждый советский человек. Лирический герой Маяковского близок и понятен каждому из нас. Такого героя не знала и не могла знать поэзия прошлого. Не может быть такого героя и в современной буржуазной литературе, пропозанной духом индивидуализма, духом зависимости человека от капитала. Лирическое общест-

венное в произведениях Маяковского неотделимо друг от друга, поэт чувствует себя выразителем чувств и идей всего народа. Исполнок века существовало в литературе традиционное противопоставление «сердца» и «долга». Поэзия Маяковского, отобразившая новые отношения социалистического общества, по-новому решила эту проблему.

Сердце поэта бьется в лад с его эпохой, понятие «долга» рождается у него из сердечной привязанности к своей Родине. Этот «долг» — сама воля сердца поэта, внутренняя необходимость.

Владимир Маяковский жил и творил вместе со своей страной. Вместе с миллионами тружеников он защищал ее в дни гражданской войны — защищал хлестким, разиним врага стихом «Окон сатиры РОСТА». В годы восстановления народного хозяйства он воспевал трудовые подвиги народа, завоевавшего с оружием в руках право на мирный труд. Он был первым певцом «весны человечества», открывшей новую эпоху в истории всего мира.

Когда сегодня, после памятных встреч представителей творческой интеллигенции с руководителями партии и правительства, после замечательных речей Н. С. Хрущева мы размышляем о Маяковском, одна черта его творчества становится для нас особенно зримой, особенно ценной. Поэт был истинным солдатом партии, умеющим быстро, оперативно, талантливо откликаться на все важнейшие вопросы современной ему жизни. Нужно ли называть стихи, в которых это качество Маяковского проявилось с особенной силой? Ведь таких стихов — великое множество! Стоит только вспомнить широко известный «Раскаса о Кузнецком и людях Кузнецка», стихотворение «Рабочим Курска, добывшим первую руду», его знаменитые рекламные и «агитки». Солдатом партии, полпредом страны коммунизма чувствовал себя Маяковский и во время своих поездок за границу.

Все творчество Владимира Маяковского проникнуто неустанной верой в коммунизм, оно устремлено в будущее, туда, где поэт видит «коммуны сияющий перевал». Пафос его произведений — в активном вымещательстве поэта в жизнь. Недаром в одной из последних поэм «Во весь голос» он называет себя «агитатором горланом, главарем». Отдав всего себя «атакующему классу», поэт и сам чувствовал себя боевой, атакующей силой. Чем отчетливее возникло перед взглядом Маяковского счастье коммунистического будущего, тем яростнее и беспощаднее бился он со всем тем, что мешало всенародно движению вперед. С гневным пафосом обрушивался он на врагов нашего строя, страстно и непримиримо боролся с

бюрократами и мешанами, разгильдяями и нытиками, бездельниками и карьеристами. «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо», — писал он. И его перо было острым, отточенным штыком, беспощадно колотившим всяческую нечисть. Этого же требовал Маяковский и от своих собратьев-поэтов: «Снажи, сделай ты из своих стихов или пытался сделать оружие класса, оружие революции?» — спрашивал он у поэтов на диспуте в 1927 году.

Во всем, чего бы ни касался Маяковский, он чувствовал себя поэтом-гражданином, борцом за светлое будущее. Он воевал за новые отношения между людьми, даже самые, казалось бы, интимные, личные чувства он рассматривал, как часть большого мира наших людей — творцов и строителей коммунистического общества. Маяковский был зодчим «новых отношений и новых любовей», соответствующих основам всего нашего строя.

Вершина творчества Маяковского — его поэма «Владимир Ильич Ленин». Трудно назвать другое поэтическое произведение, в котором наши художники сумели бы так ярко, так вдохновенно воплотить образ великого вождя революции. Героическая жизнь Ленина в поэме Маяковского связана со всей революционной борьбой рабочего класса. Поэт рисует Ильича «самым человеческим человеком», пользующимся любовью миллионов. Но одновременно перед нами — великий стратег пролетарской революции, мудрый народный вождь и организатор побед народа. Маяковский славит великую партию коммунистов, созданную Лениным, говорит о неразрывном единстве Ленина и партии.

Партия и Ленин — близнецы-братья, — кто более матери-истории ценен? Мы говорим — Ленин, подразумеваем — партия, мы говорим — партия, подразумеваем — Ленин.

Страстная, глубоко партийная поэзия Владимира Маяковского является образцом творчества, воспевającego идеалы коммунизма. Поэт был уверен, что он придет «к коммунистическому далеку», придет, как певец новых отношений между людьми, как воин партии, освободившей народы от эксплуатации человека человеком, создавшей новое общество, на знамени которого золотыми буквами написаны дорогие сердцу каждого слова: Мир, Труд, Свобода, Равенство, Братство и Счастье всех народов.

Бессмертие Маяковского — в бессмертии великого дела Коммунистической партии. «Сто томов» его «партийных книжек» — всегда с нами. Вместе с советскими людьми они живут, борются и побеждают. И они по праву войдут вместе с нами в счастливое будущее — коммунизм!

Аджам АКБАРОВ.



Плакат худ. К. ИВАНОВА. (Изюги).

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ МЕСТА

Улица Горького — центральная магистраль Москвы. Она известна еще четырьмя монументами, которые дороги сердцу каждого советского человека. У их подножия всегда много цветов. К памятнику основателю Москвы Юрию Долгорукому, к памятнику «солнцу русской поэзии» Пушкину, и памятнику великому пролетарскому писателю Горькому и к памятнику поэту социалистической революции Владимиру Маяковскому приходят люди чуть ли ни со всего света.

По улице Горького часто шагала Маяковский, спеша навстречу людям. Он читал стихи, встречался с читателями и поэтами в доме «Известий», что на площади Пушкина, в «Доме печати» на Никитском, ныне Суворовском бульваре, часто бывал в книжном магазине «Молодой гитарист» на первом этаже в Доме Герцена на Тверском бульваре. А на самом бульваре, где часто устраивались интимные Базары, поэт, всегда плотно окруженный толпой молодежи, подписывал свои книги, читал стихи.

А как часто Маяковский выступал в заводских и фабричных клубах, в студенческих аудиториях, на вечерах и в театрах, собирая тысячи гражданской войны красноармейцев!

Поэт много ездил по стране, знал много городов зарубежных, но юность поэта началась в Москве, и больше всего на свете он любил этот город.

Жил в Москве, Маяковский мечтал о его преобразении, мечтал о многоэтажных беломраморных домах для москвичей, о новых садах и бульварах, о том, чтобы столица первого в мире социалистического государства была самой красивой и самой величественной.

Москва белоамрамная, Москва каменнорозовая — всегда была мне мила и прекрасна.

Последние годы Маяковский прожил в маленьком особняке в Генриховом переулке, в старом районе Москвы. Здесь, в небольшой квартире на втором этаже, собирался дружок поэта, писатели, художники, артисты, журналисты.

Теперь в особняке Дом-музей Маяковского.

«Маленькая прихожая, где на вешалке висит шляпа и трость» Маяковского, ведет в столовую. Здесь стоит простой обеденный стол, в углу стулья. Вдоль стены — полки с книгами, в углу висит телефонный аппарат. У телефонной трубки длинный, в несколько метров, шнур. Поэт, разговаривая по телефону, мог ходить из комнаты в комнату, проходить на кухню, в коридор.

Смешная комната со столовой служила Маяковскому кабинетом. Большая письменный стол с креслом. На столе — авторучка, записные книжки, корреспонденционные билеты от «Комсомольской правды» и «Известий», календарь, книги, папки недокорректированных папиров.

Сидя за своим рабочим столом, поэт любил смотреть в долгие часы Ленинского лица. Над столом та фотография, которая запечатлела Ильича в момент проведения красноармейцев на Красную площадь. Об этой фотографии Маяковский писал в стихотворении «Разговор с товарищем Лениным»:

Грудой дел, суматохой явлений день отошел, — беспестепенно стемнев. Двое в комнате: я и Ленин — на белой стене.

В квартире Маяковского очень много книг. А книги самого поэта! Произведения Маяковского переведены на все языки народов СССР, на десятки языков мира. Пьесы Маяковского ставились и ставятся во всех театрах нашей страны и на зарубежных подмостках. Маяковский — гордость русской советской поэзии — близок и понятен всем народам нашей Родины.

Г. БАКШЕЕВА.
Соб. корр. «Правды Востока».

А приехал на семь лет назад...

Стихи о Западе и книга очерков «Мое открытие Америки» — это творческий отчет поэта революции о поездках за границу в 1922 и 1924 годах. За внешним показным блеском жизни в странах капитала зоркий глаз В. Маяковского сумел разглядеть вопиющие классовые противоречия и социальные контрасты — нищету и бесправие масс, богатство и роскошь буржуа. Маяковский пишет:

Я смотрю, и злость меня берет на укрупнившихся за изменный фасад. Я стремился за 7.000 верст вперед, а приехал на 7 лет назад.

Стихотворение «Христофор Колумб» по глубине и страстности критической мысли, по силе философского обобщения может быть названо программным для всего зарубежного цикла.

С ненавистью говорит поэт о колониальном гнете и расизме, с которыми вплотную столкнулся на Кубе, в Мексике и США. Самобытная культура распотана империалистами.

Страстные картины гнета негров, попрания национальных прав колониальных народов дает Маяковский в стихотворениях «Блак энд уайт», «Сифилис» и путевых очерках по Гаване и Мексике.

Стихотворение «Порло ч и й гражданни» заканчивается гневными словами:

Плант руку ваша свобода над тюрьмою Элис Айланд.

Поэт приходит к выводу, что соорудить в Нью-Йоркском порту нужно было не статую Свободы, а символ рабства.

В мире капиталистического варварства, мире угнетения масс, мире подготовки войны поэту тоскливо — здесь все веет умиранием и гнетом, здесь может прожить только тот, кто не способен видеть врага, кто отвык ненавидеть.

Как никогда он горд за свою страну и от ее имени бросает вызов империализму:

Я полпред стиха — и в ваших штаттишках бросаю вызов... Сплюну я, не доев и месидя, вашу доблесть, закон и вкус.

Прошло много времени с тех пор, как В. Маяковский побывал в западных капиталистических странах. Но и сейчас его страстные обличительные стихи и очерки вызывают бешеную злобу у империалистов, помогают разоблачать нравы капиталистического мира. Стихи о Западе и книга очерков «Мое открытие Америки» — в боевом строю!

И. КОЛЬЦОВА.
Младший научный сотрудник Института языка и литературы Академии наук Узбекской ССР.

ВЫСТАВКИ, ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ

В Чирчинской центральной городской библиотеке открыта выставка и сделан фотомонтаж, посвященные 70-летию со дня рождения В. Маяковского. Работники библиотеки провели беседы и лекции, посвященные жизни и творчеству великого поэта.

Т. СИХАРУЛИДЗЕ.
В публичной библиотеке имени

А. Навои открылась выставка, посвященная В. В. Маяковскому. Представлены собрания сочинений поэта, его стихи, отдельные издания его поэмы и стихотворений на русском и узбекском языках, библиография и критика о Маяковском, партийные документы последних лет по литературе и искусству.

В. РАХМАНОВ.

СЛЕДУЯ ЕГО ТРАДИЦИЯМ

Творчество Маяковского оказывало и продолжает оказывать огромное влияние на узбекскую «советскую поэзию».

Творческий путь первого узбекского советского поэта-революционера Хамзы Хахим-заде во многом схож с творческим путем В. Маяковского. Хамза, подобно русскому поэту-трибуну, с первых же дней Октябрьской революции активно приветствовал начало новой эры. Как и Маяковский, Хамза писал революцию и в стихах, проникнутые пафосом борьбы за новую жизнь.

Его стихотворения «Эй, эй, стреляем!» было широко популярно среди народа и воспринималось как страстный призыв к борьбе с басмачами и иностранными интервентами, подобно тому, как «Левый марш» Маяковского вдохновлял весь народ на борьбу с врагами Советской власти. Зная русский язык, Хамза читал революционные стихи Маяковского, оказавшие большое влияние на его творчество. «Высок а я, гражданин а и о с т ь, я глядя — напрад в н о в, неприяность в плагам, советский патриотизм и народность — вот те черты, которые сближают поэзию Маяковского и Хамзы».

Ораторская, публицистическая направленность творчества Маяковского оказала огромное влияние и на поэта-публициста Хамиду Алимджана. Особенно ярко прозвучали интонации Маяковского в его стихотворении «Долина счастья».

Хлопкороб советских полей Ферганы! Самоотверженно наша долина готовит одежду для целой страны. И мы зелен полей ее нынче должны как зеницу она хранить и беречь. Чтбы на листья ее ни пылинке не лечь!

В 1929 году Х. Алимджан встретился с Маяковским в Крыму. Эта личная встреча еще более укрепила влияние русского поэта на его творчество. В годы Великой Отечественной войны узбекский поэт-трибун страстно клеймит немецкий фашизм.

Особенно большое влияние творчество Маяковского оказало на выдающегося современного узбекского поэта Гафура Гуляма. Он пишет: «Я с большой гордостью отношусь к многочисленному числу учеников Маяковского, пламенного патриота, большевистского агитатора, гласнателя новой советской поэзии... Изучение Маяковского помогло нам еще более приблизиться к жизни, к народу, к его живой речи. Нам слово нужно для жизни; мы не признаем бесполозного искусства». — «Учит Маяковский. На этот призыв я откликнулся уже в своей ранней поэме «Ноканд». И, может, она обязана Маяковскому тем, что ее не забывают в народе».

С самого начала творческого пути Г. Гуляма — с 20-х годов — творчество Маяковского явилось для него вдохновляющим примером. Одним из важнейших этапов в творческой биографии Г. Гуляма является его работа над переводами произведений В. Маяковского на узбекский язык. Начиная с 1928 г., в печати появ-

ляется ряд стихов Маяковского в переводе Г. Гуляма. В 1930 г. Г. Гуляма переводит поэму «Во весь голос». Работа над этим переводом явилась большой творческой школой для поэта и во многом определила его дальнейший творческий путь. Следуя традициям Маяковского, Г. Гуляма стал писать на актуальные темы современности — о политической, хозяйственной жизни нашей страны, о роли нашего народа в борьбе за мир.

В сборник «Иду с Востока» вошли лучшие стихи поэта военных лет. В этом сборнике наиболее полно сказывается влияние и поэтическая традиция Маяковского — это высокая партийность, народность, гражданственность.

Произведения В. Маяковского широко известны во всех уголках нашей республики. Этих мы во многом обязаны таким мастерам узбекской поэзии, как Хамза Хахим-заде, Ниязи, Хамид Алимджан, Гафур Гулям, Шейх-Заде.

Произведения Маяковского дороги и близки узбекским читателям, которые могут знакомиться с творчеством Маяковского на своем родном языке. В настоящее время на узбекском языке вышли его поэмы «В. И. Ленин» в переводе Шейх-Заде и Аскада Мухтара, «Хорошо» — Шейх-Заде, «Во весь голос» — Гафура Гуляма. Переведено также около 60 стихотворений Маяковского.

Узбекские советские поэты продолжают и развивают лучшие традиции творчества Маяковского, воспевают в своих произведениях и в советский патриотизм, пролетарский интернационализм, дружбу народов.

Р. ТУРСУНОВ.
Научный сотрудник Института языка и литературы Академии наук Узбекской ССР.

«ТЕАТР НЕ ОТОБРАЖАЮЩЕЕ ЗЕРКАЛО, А УВЕЛИЧИВАЮЩЕЕ ЗЕРКАЛО»

Слова, поставленные в заголовок, принадлежат Владимиру Маяковскому. Он боролся за театр, который был бы не только «отображающим зеркалом», но и «увеличивающим стеклом».

Заявив о себе, как о драматурге еще в дореволюционные годы, затем написав после Великого Октября «Мистерия-буфф» — героическое, эпическое и сатирическое изображение эпохи революции, создав в конце двадцатых годов «феерическую комедию» «Клоп» и «драму с цирком и феверерком» «Баня», Маяковский стал в русле социалистического реализма автором пьес, имеющим своеобразную поэтику: подчеркнута театральность, открыто условная, сатирическая обобщенность.

«Второе рождение» его драматургии произошло в начале 50-х годов, когда шла гигантская работа по восстановлению ленинских норм в нашей жизни, когда социалистический реализм особенно полно стал раскрывать свои многообразные художественные возможности, когда драматический конфликт вновь обрел все свои права на сцене.

И Маяковский — особенный, неповторимый — вновь пришел в наш советский театр как добрый советчик народа, как непримиримый борщ с пережитками капитализма и буржуазной идеологии, как смелый открыватель новых форм советской сатирической комедии.

Начиная с конца 1953 года, пьесы В. Маяковского были поставлены во многих театрах страны, в том числе и в Ташкенте.

Впервые познакомил Узбекистан с драматургией Маяковского

театр им. Мейерхольда, бывший здесь на гастролях в 1932 г. и позвавший «Клопа». Новый этап сценической истории Маяковского в Ташкенте начала театральная самодельность — драматический кружок Ташкентского политехнического института. Руководил драмкружком актер русского театра им. Горького Н. С. Хлибко, который затем с большим успехом сыграл роль Присыпкина в спектакле «Клоп» Ташкентского русского театра; он же, кстати сказать, был ассистентом режиссера-постановщика этого спектакля П. Шейна.

«Клоп» в Ташкенте находится в ряду наиболее интересных сценических прочтений комедии В. Маяковского на советской сцене. Острое столкновение, которое происходит между настоящими советскими людьми и мешанско-обывательской стихией, буквально пронизывает собой весь спектакль. Исполнение Н. С. Хлибко роли Присыпкина придавало всей постановке, мы бы позволили себе сказать, «маяковский масштаб». В первой части спектакля перед зрителем возникла воинствующий, наглый, спокойный-самоуверенный, напористый и решительный Присыпкин. Нет, это далеко не жертва мешан. «Герой» Хлибко искренне убежден в том, что он гегемон, представитель победившего класса и имеет право «на отдых»; что личным благоустройством он возмещает пролетариат... Во второй части постановки он не сдает своих

позиций: тупой и упрямый, он доходит до предела в утверждении своих вкусов, привычек и требований. Это крайнее выражение мешанского индивидуализма. Можно припомнить и другие актерские достижения спектакля, который, по удачному определению одного из рецензентов, «задал хорошую баню мешанству и обывательщине». — это и Розалия Павловна — Г. Загурская, и Баня — Д. Алексеев и Л. Колесников, Эльзавиера — А. Алексеева и В. Александрова, гость из завкомма — Н. Хачатурян и другие.

Режиссер Ф. Шейн в содружестве с художником И. Вальденбергом и Д. Ушаковым удалось создать красочное зрелище, использовать разнообразные выразительные средства: кино и радио, музыку и свет. Но не во внешних эффектах тайна успеха «Клопа» в Ташкенте, прошедшего здесь более 150 раз.

В центре спектакля находятся люди, «страсти и излияния души человеческой»; для выражения которых театр нашел соответствующую стилистику пьесы необычную и непривычную форму.

Основы системы К. С. Станиславского, творчески претворенные, послужили здесь театальной поэтике Маяковского — ярко-зрелищной, гиперболической, гротесковой.

Вскоре после «Клопа» Ташкентский русский театр обратился к «Бане», смело разоблачая чинищу и бюрократов, оторвавших-

ся от народа, чванство, самодовольство и невежество. Но здесь театр постигла неудача, потому что основное внимание было сосредоточено на чисто внешней, зрелищной стороне спектакля, а не на людях. Режиссер пытался «открыть» «Баню» тем же самым «Клопом», каким он «открыл» «Клопа». Конечно, «материал» и «система» здесь те же, «профиль» похожий, а «броадки» — разные. Вот это и не было учтено.

В Ташкенте была в 1957 году показана и «Мистерия-буфф». Ее подготовил тот же драматический кружок Политехнического института под руководством Н. С. Хлибко. Однако сценическая история пьес Маяковского на ташкентской сцене на этом не обрывается.

В настоящее время театр им. Горького, готовясь к гастролем в г. Куйбышеве в «год Маяковского», восстанавливает «Клопа». На роль Присыпкина вводится артист Р. Ткачук. В сентябре ташкентские зрители смогут вновь увидеть этот спектакль.

Опыт ташкентских спектаклей весьма поучителен. Он показывает, что Маяковский по коренным особенностям своей театральной поэтики, по самой сути своего искусства был глубоко враждебен натуралистическому хробоборству, видя в нем оборотную сторону формалистического эстетства, против которого он так настойчиво боролся. «Долой буржуазские тряпки и сор! Переделывая жизнь, коммунист-режиссер!» — воскли-

цал он, и этот завет хорошо предохраняет от «чистых» исканий, от эстетства.

Не приходится говорить о том, сколь современна и важна сегодня эта наступательная позиция поэта и драматурга. Являя собой пример яркой зрелищности, выразительной театральной формы, драматургия Маяковского и ее ташкентские удачные и неудачные постановки напоминают нам, что форма эта нужна и интересна, когда она глубоко и точно выражает содержание, идею произведения, когда она помогает раскрыть характеры людей, ташкентские спектакли пьес В. Маяковского как на профессиональной, так и на самодельной сцене концентрированно выразили одну из закономерностей советской культуры — в Программе КПСС: «Развитие и обогащение художественной сокровищницы общества достигается на основе сочетания массовой художественной самостоятельности и профессионального искусства».

И. ФЕЛЬДМАН.
Кандидат искусствоведения.

3 стр.

Пятница, 19 июля 1963 г.

Соревнования среди команд мастеров класса «В» второй зоны союзных республик приближаются к завершению. Первые матчи от сегодняшнего дня отдают достаточно солидную дистанцию. Позади три месяца борьбы. Поэтому можно сделать определенные выводы из выступлений команд, представляющих нашу республику во втором эшелоне: «Спартак» (Самарканд), «Нефтяник» (Фергана), «Химик» (Чирчик) и «Политотдел» (Ташкентская область).

Прежде всего нельзя не заметить технического роста узбекских футболистов. Тренеры стали возмущать работать с игроками, учитывая их индивидуальные способности. Технические возможности команд класса «В» очевидно. Прогресс сдвиг и в тактическом отношении.

Лидер среди узбекских команд класса «В» — самаркандский «Спартак» (тренер А. Морозов) старается применять, например, систему 4-2-4. В коллективе имеются два хороших центральных защитника — Герлов и Юдин. Именно здесь, в наиболее опасной линии команды, рождается большинство атакующих комбинаций, разрушаются замыслы соперников. Это, конечно, не значит, что линия защиты и тыловой обороны слабеет. Защита — ядро, сплотившее весь коллектив.

Успешное выступление самаркандцев в этом сезоне для молодежи — это скорняк. От ташкентского «Локомотива», идущего на первом месте, их отделяет шесть очков. По следующему адресу: «Химик» (Фергана) — «Спартак» спартаковцы выигрывают с крупным счетом 5:1. Еще хочется подчеркнуть одну немаловажную деталь, приносящую успех самаркандцам. Команда молодая. Средний возраст игроков не превышает двадцати лет.

На два очка от «Спартака» отстают чирчикский «Химик» (тренер А. Григорьев). Команда в двенадцати встречах четырежды побеждала, три матча сыграла вничью и пять раз проиграла. «Химик» — «Локомотив». Для игроков этой команды характерны хорошая физическая подготовка, выносливость, высокая дисциплина. Даже проигравшие игроки до последней минуты не теряют присутствия духа. Единственное, что мешает футболистам ташкентской области повышать класс мастерства, — это плохое футбольное поле на стадионе «Химик». Его зеленый покров ниже всякой критики.

У футболистов колхоза «Политотдел» (тренер Д. Шеган) — однанадцать очков. Выступившие сельских спортсменов, которые имеют в своем составе немало высококлассных игроков, пока еще не сумели выиграть ни одного матча. В последнем матче долго штурмуют, а результаты были не всегда. Нападающие не соразмеряют игровой азарт с трезвым расчетом. Прогрессивные игроки с самаркандскими форвардами «Политотдела» показали хороший атакующий футбол. Они забыли в ворота спартаковцев шесть мячей.

Последними среди узбекских команд и последними в турнирной таблице стали футболисты ферганского «Нефтяника» (тренер В. Вехтин). Начав чемпионат крупными победами — 4:0 над командой «Восток» (Усть-Каменогорск) и сделав ничью с «Фрунзенцами» Алма-Атинского областного комитета — 2:2, ферганцы вот уже в девяти матчах уходят с поля побежденными.

Для одной из четырех команд Узбекистана в честь чемпионата проводится еще одно серьезное испытание. Им придется провести переходную игру с победителем первенства республики. Это будет играть в этом матче покажет будущее. Ждать осталось немного.

А. НАЗАРЯНЦ.

ЦВЕТУТ НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

Оперный коллектив клуба Ташкентского медицинского института работает много лет. Но успех, достигнутый на прошедшем недавно смотре народных талантов в Ташкенте, был особенно велик. Опера «Продели Майсар», поставленная режиссером А. Ф. Китевым, получила самую высокую оценку.

Медсестра В. Я. Кочерова исполнила роль главной героини — Майсар. Роль Айхан и г-ла Г. Кузнецова — студентка четвертого курса.

Мастерски исполнил роль Ходжа педагог Р. А. Эзюин, а роль Ходжа — учитель секретаря Института переливания крови Н. С. Факий.

Высокую оценку за постановку

КЛАД СЕРЕБРА

Этот дар седой старины пришел из чуждым, современному поселку, расположенному в долине древнего, раскопанного в долине. Рабочие, опавшие колодезь, наткнулись на клад серебра. Сюда была снаряжена экспедиция Республиканского музея истории материальной культуры и искусства Узбекистана под руководством археолога Г. И. Крикиса. К этой экспедиции присоединился научный сотрудник Ленинградского Эрмитажа Б. И. Маршан.

Известные разведывательные раскопки дали много ценного исторического материала и любопытные сведения, способные раскрыть некоторые загадки по истории Средней Азии.

Археологи на глубине трех метров обнаружили остатки древней постройки, по их предположению, могли служить кладовой. Здесь и были обнаружены изделия из серебра — массивные чаши и блюда. Они располагались в определенном порядке. В одном строении были найдены монеты, керамика, относящиеся к седьмому веку.

А что же было в кладовой? Здесь, помимо серебра, открыт большой глиняный сосуд с терракотовыми медальонами и статуэтками. Одна из статуэток лучшей сохранности, найденных учеными, имеет полную аналогичность с пендентскими, датированными шестым веком.

Каков же возраст главных находок? — Они, по общему убеждению специалистов, — сказал Я. И. Крикис, — относятся к более древнему времени.

В. ПОПОНДОПУЛО. Корр. Узбекского телеграфного агентства. г. Самарканд.

ВЫСТАВКИ ПУТЕШЕСТВУЮТ

Около месяца в Ташкенте действовала выставка книг, графики и плаката. На ней было представлено более 300 книг научно-популярной, производственно-технической, художественной, детской, учебной и медицинской литературы. Книги изданы в Узбекистане за последние два года.

На выставке демонстрировались также плакаты. Хорошее впечатление оставили работы: «Пусть



Ташкент сегодня. На снимке: вид на улицу Шота Руставели. Фото А. Палекова.

30 МЕСТ ДЛЯ УВЛЕКАТЕЛЬНОГО ОТДЫХА

В помещении «Узрыбаохотсоюз» висит карта нашей республики. Она испещрена красными и синими квадратами. Они обозначают места расположения охотничьих хозяйств и рыболовецких станций. Их в Узбекистане 30. В последнее время в горах Чимгана, за Ангреном и Алмалыком открыты Бердсайское, Иртышское и Карансайское хозяйства — специально для охоты на курликов. Рыболовы и охотники из Сырдаринской области посещают вновь организованное Орнасайское хозяйство.

В хозяйствах, которые имеются во всех областях республики, свой отдых проводят любители охоты и рыбалки. А их немало. Более 50 тысяч человек состоят членами обществ рыбаков и охотников.

Хозяйства не только создают благоприятные условия любителям охоты и рыбной ловли. Они регулируют отстрел дичи и отлов рыбы по срокам и нормам, занимаются охраной фауны — от браконьеров, воспроизводством птиц и рыбы. Так, в Ташкентской области в Федоровское озеро выпущено

40 килограммов мальков серебряного карася. В Самаркандской области зарыблено водохранилище «Хишрау».

Сейчас в приписных охотничьих хозяйствах выстрела не услышишь. До осени охота запрещена. Но почти каждый охотник одновременно и любитель рыбалки. И водную гладь озер, затонов и проток бороздят лодки, на берегах сидят задумчивые удильщики в ожидании поклевки. А вечерами у рыбацкого костра, за душевной ухой ведется счет трофеям.

В. ВАХАБОВ.

МАСТЕРА ТОРПЕДНЫХ ЗАЛЛОВ

Моторы работали ровно, как сердце хорошо натренированного спортсмена-бегуна. В отсеках наступила тишина. Командир корабля объявил личному составу задачу, поставленную перед экипажем командования: скрытно пройти в заданный дальний район... Эту ответственную задачу, поддержав капитан второго ранга, можно с успехом выполнить лишь при условии высокой ответственности каждого на его посту!

Во всех отсеках лодки работа шла четко и слаженно. Во время подводного хода особенно важна роль гидроклапанов — они глаза и уши корабля. У точнейших приборов по-хозяйски распорядился главарь Виктор Ишенин. Он сверхсрочно, специалист первого класса. На посту управления горнолыжными рулями нес вахту старший матрос Андрей Галдин. Точно удерживать заданную глубину — дело не простое, требуется немалый опыт.

Через несколько суток лодка достигла заданного района. Баренцево море было хмурым и неприветливым, из края в край перекатывались тяжелые, свинцовые волны... Подводники находились в полной боевой готовности. У всех одно стремление — обнаружить «противника», а самим остаться незамеченными. Старший помощник капитана третьего ранга Владимир Журавский еще раз обошел отсеки и придирижало осмотр боевые посты. Не нашлось ни малейшего повода для замечаний. Старпом доложил командиру о полной готовности лодки к бою.

И вот гидроакустик на предельной дистанции обнаружил еле слышимый шум работы винтов и, квалифицировав цель, доложил вахтенному офицеру. Прозвучала боевая тревога. Секунды. Из отсеков в центральный пост поступили короткие доклады о готовности всех постов лодки к атаке. Командир приказал следовать на шум винтов. Работали приборы, выработанные необходимые для выполнения торпедной атаки данные. Лодка стремительно сблизилась с невидимой целью. Остались считанные секунды. Командир отдал приказ: Пли! Лодка вздрогнула... Но смертоносные сигары остались лежать в торпедных аппаратах и на стеллажах... Для них еще не настал черед. Залп был условный.

После атаки командир тщательно проанализировал графики маневрирования и расчеты торпедной стрельбы. Он остался доволен — цель поражена!

В течение определенного времени лодка, никем не обнаруженная, патрулировала в заданной акватории. А затем вернулась на базу. Задание командования было успешно выполнено.

КОГДА МИР ВИСЕЛ НА ВОЛОСКЕ

Был и другой учебный выход. Но он глубоко врезался в память каждого члена экипажа. Над волею вязко нависло хмурое октябрьское небо. В Атлантике штормило. Седые гребни волн

Уже путешествует по городам Советского Союза и пользуется большим успехом другая выставка — прикладного искусства, графики и живописи. Она побывала в Алма-Ате, Фрунзе, Свердловске, Горьком, Минске и Киеве. Хина — Ургенч — Нукус — Муьнак — таков маршрут первой узбекской выставки эстампа. С. МУХАМЕДОВА.

ПРЕБЫВАНИЕ В УЗБЕКИСТАНЕ ПАРЛАМЕНТСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КОНГО

Три дня в Узбекистане провела гостиница Советском Союзе по приглашению Верховного Совета СССР парламентская делегация Республики Конго, которую возглавляет второй вице-председатель палаты представителей Франсуа Фуму Тамусо.

Знакомясь с жизнью республики, конголезские гости 17 июля посетили Институт водных проблем и гидротехники Академии наук Узбекской ССР. Ташкентский медицинский институт, совершили поездку в колхоз «Ленинизм» Янгильского производственного управления.

Вечером Верховный Совет Узбекской ССР устроил в честь парламентской делегации Республики Конго обед, который прошел в теплой, дружеской обстановке. На обеде присутствовали все члены конголезской делегации во главе со вторым вице-председателем палаты представителей Франсуа Фуму Тамусо.

С советской стороны на обеде находились Председатель Верховного Совета Узбекской ССР А. С. Садыков, сопровождающий делегацию в поездке по Советскому Союзу, депутат Верховного Совета СССР С. Г. Батышев, секретарь Президиума Верховного Совета республики Р. Сахибаев, председатель Комиссии по иностранным делам Верховного Совета Узбекской ССР И. М. Муминов, депутаты Верховного Совета Узбекской ССР, министры республики.

Во время обеда состоялся обмен речами. Обращаясь к приветствием к конголезским парламентариям, А. С. Садыков заявил, что, будучи в Узбекистане, гости из Республики Конго имели возможность убедиться в искренних чувствах глубокой симпатии, которые трудящиеся Узбекистана питают к конголезскому народу, борющемуся за единство, независимость и прогресс своей страны.

Народ Конго, сказал он, как и все народы Африки, имеют в лице Советского Союза своего верного и искреннего друга.

В ответной речи глава конголезской делегации Франсуа Фуму Тамусо горячо поблагодарил за исключительно теплый прием, оказанный членам конголезского парламента в Узбекистане, передал горячий привет трудящимся республики от народа Конго. Он отметил, что делегация была счастлива посетить Узбекистан, где чувствовала себя среди искренних друзей.

Ваши гигантские успехи, сказал далее глава делегации, показывают, чего может добиться народ.

В. ВАХАБОВ.

КОРОТКОЕ ОБРАЗНОМ

В кинотеатрах Гулистана и Янгире идет кинофестиваль, посвященный 40-летию II съезда РСДРП. Демонстрируются фильмы «В начале века», «Семья Ульяновых», «Ленин в 1918 году» и другие.

М. Мирзаев.

Курсы механизаторов при Самаркандском районном отделении «Узсельхозтехники» окончили 72 человека. Выпускники будут работать в колхозах Иштыканского производственного управления.

У. Саидов.

В студенческом городке по улице Выставочной в Ташкенте возведут два общежития и большой спортивный корпус.

М. Султанов.

С большим успехом проходят в суверенных колхозах гастроли концертной бригады Узбекского государственного театра оперы и балета имени Навои.

Н. Инок.

КОНЧИНА Н. Н. АСЕЕВА

Умер Николай Николаевич Асеев — один из славных знаменителей советской поэзии, крупный мастер литературы социалистического реализма.

Начиная со стихов, которые дальноюсточные партизаны печатали и распространяли в листовках, и до предсмертных строк Асеев был с народом, с партией. Ближайший друг Маяковского, Асеев сам был учителем и воспитателем нескольких поколений поэтов и как преподаватель литературного института, и как человек сердце которого всегда было открыто перед поэтической молодежью.

Т. АСС.

28 ИЮЛЯ — ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА СССР

Моторы работали ровно, как сердце хорошо натренированного спортсмена-бегуна. В отсеках наступила тишина. Командир корабля объявил личному составу задачу, поставленную перед экипажем командования: скрытно пройти в заданный дальний район... Эту ответственную задачу, поддержав капитан второго ранга, можно с успехом выполнить лишь при условии высокой ответственности каждого на его посту!

Во всех отсеках лодки работа шла четко и слаженно. Во время подводного хода особенно важна роль гидроклапанов — они глаза и уши корабля. У точнейших приборов по-хозяйски распорядился главарь Виктор Ишенин. Он сверхсрочно, специалист первого класса. На посту управления горнолыжными рулями нес вахту старший матрос Андрей Галдин. Точно удерживать заданную глубину — дело не простое, требуется немалый опыт.

Через несколько суток лодка достигла заданного района. Баренцево море было хмурым и неприветливым, из края в край перекатывались тяжелые, свинцовые волны... Подводники находились в полной боевой готовности. У всех одно стремление — обнаружить «противника», а самим остаться незамеченными. Старший помощник капитана третьего ранга Владимир Журавский еще раз обошел отсеки и придирижало осмотр боевые посты. Не нашлось ни малейшего повода для замечаний. Старпом доложил командиру о полной готовности лодки к бою.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА СЕГОДНЯ РАДИО

Первая программа: 8.25 — Концерт: 10.10 — «Пионерская зорька», 10.30 — Концерт «Бахтерлар куйлайди», 11.25 — Оркестровые произведения У. Умарова, 12.10 — Передача для молодежи, 12.25 — Народная музыка, 13.30 — Концерт, 15.30 — «К 70-летию со дня рождения В. В. Маяковского», 16.10 — Для детей и юношества, «Восход литературы» (на русском языке), 16.30 — Концерт, 18.15 — «Новые летучие мыши», 18.30 — Легкая музыка советских композиторов, 19.20 — Музыка стран народной демократии, 20.00 — Решения июньского пленума ЦК КПСС «в жизнь», 20.10 — Концерт-обзорные, 20.45 — «Коммунистическая партия — ум, честь и совесть нашей эпохи», 21.00 — «Маяковский и узбекская поэзия» (на русском языке), 19.30 — Концерт, 20.10 — Легкая музыка, 20.45 — Рассказы о новых работах ученых Узбекистана», 21.00 — Концерт, 21.30 — Литературная передача, посвященная 70-летию В. В. Маяковского, 22.10 — «В. Маяковский и узбекская поэзия», 22.30 — Музыкальный прилет, 23.15 — Концерт.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Первая программа: 19.00 — «Владимир Маяковский и узбекская поэзия» (на русском языке), 19.30 — Концерт, 20.10 — Легкая музыка, 20.45 — Рассказы о новых работах ученых Узбекистана», 21.00 — Концерт, 21.30 — Литературная передача, посвященная 70-летию В. В. Маяковского, 22.10 — «В. Маяковский и узбекская поэзия», 22.30 — Музыкальный прилет, 23.15 — Концерт.

На русском языке: 20.05 — Гости нашей столицы, в передаче телевидения: «Новый телепередатчик «Спорт в фотографии».

ТЕАТРЫ

Концертный зал им. СВЕРДЛОВА гастроли Ростовского на-Дону театра музыкальной комедии — 19/VI Голубая мазура, 20/VI Фраеската.

КИНО

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 6 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня).

Три мушкетера (1, 2-я серии): им. НАВОИ (1, 2-я серии), 9 ч. 45 м. «МР» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «МОСВА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м. 3 ч. 30 м. дня), «ЮДУЗ» (4 ч. дня, 7 ч. 30 м. дня), «ДРУЖБА» (1, 2-я серии), «ИСКРА» (10 ч. утра, 12 ч. 45 м.