



ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Учредитель — хокимият Ташкентской области.

Издается с февраля 1954 г.

№ 91 (10460)

Суббота, 21 ноября 1998 года

В розницу — цена свободная.

«ВЫБЕРИ СЕБЕ КОНЯ!»

Хочешь быть всегда впереди? Выбери себе хорошего коня!

Так учил меня отец. Так я учил детей. И так, даст Бог, я буду учить внуков.

Я скажу им: «Ты живешь, мой юный друг, в свободной стране. Перед тобой — все пути. Наши предки учили: в любые ворота надо въезжать верхом на белом коне. Правильно! Успех в твоих руках, если ты крепко держишь поводья».

Конечно, конь — это романтический символ успеха. Всадник же всегда был и останется для людей символом стремительности, напора. Кем бы ты ни стал в жизни, чувствуй себя всегда на коне. И пусть никакая сила не сможет вышибить тебя из седла».

Так я скажу своему внуку. Я знаю, что у него будет счастливая жизнь: вся страна, все мы бережно и осторожно подсадим его в седло, и лучшие лошади в мире понесут наших детей навстречу Солнцу, наперекор ветрам и штормам.

Пусть свистит в ушах ветер времени, превращаясь в сладкую музыку Победы. Не упusti поводья, сынок: мы выбрали тебе хорошего коня!

А. СЕМЕНОВ.
Фото В. КОВРИГИНА
(РИА «Дийдор»).



Слово редактора

«ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ»

Отличительной чертой многих известных художественных произведений является то, что имена героев их стали нарицательными, сюжетные линии — определяющими (в различных вариациях) основные жизненные фабулы, а названия — символическим выражением целых житейских явлений или философских понятий. За примерами последних далеко ходить не приходится — достаточно вспомнить Грибоедовское «Горе от ума», «Пир во время чумы» Пушкина, Гоголевские «Мертвые души», Лермонтовского «Героя нашего времени», «Собаку на сене» Лопе де Вега, Мольеровского «Тартюфа», Стейнбековские «Грозди гнева», «Скорпиона из Алтаря» Кадыри, Айтматовское «Тавро Кассандры» и десятки других — каждое из этих словосочетаний само по себе может заменить целые научные трактаты или публицистические описания. К таковым относится и роман без героя «Ярмарка Тщеславия» английского писателя и журналиста середины прошлого века Вильяма Майкписа Теккерея, ко-

торый именно этим заголовком и введением в литературу и повседневный обиход слова «сноб» обессмертил свое имя. «Снобами» стали называть двуличных людей, как правило, выскочек, которые, любыми способами добившись богатства, с презрением относятся ко всем «нижестоящим», бедным и нуждающимся и с подострастием — ко всем «вышестоящим», более богатым и сильным, а «Ярмаркой Тщеславия» — общество или круг людей, в основном состоящий из снобов, в котором главным достоинством считается произвести фурор, впечатление — своим богатством, роскошью, масштабом торжеств, кичливым вызовом другим, таким же пресыщенным и алчным. Осознанно или нет, но в таких «ярмарках» честолюбия и тщеславия участвуют персоны в абсолютном большинстве с приподнятым или недоразвитым внутренним миром, лишенным понимания истинных ценностей человеческого духа и бытия. В той или иной степени они характерны для очень многих стран, особенно на стадии радикальных перемен в их социально-экономи-

ческой и психологической жизни. К сожалению, не обошли стороной они и наше молодое самостоятельное государство. Ни в коем случае не оправдывая их, в то же время надо заметить, что тому были и есть объективные и субъективные причины. Но гораздо важнее подчеркнуть, что серьезную и целенаправленную борьбу с ними возглавил сейчас сам Президент И. А. Каримов, что к нетерпимости восприятия подобного рода явлений приковано внимание всей общественности, всех командных структур, всех средств массовой информации и пропаганды страны.

Нет, мы не бросаемся «из огня да в полымя», из крайности в крайность. И сейчас актуален призыв Президента: «обогащайтесь», то есть максимально используйте огромные возможности рыночной экономики, так как богатое государство должно опираться на богатых, зажиточных людей. Обогащаться можно и нужно — но только честным трудом, мобилизацией всех своих сил, способностей и средств, но не путем обмана государства, общества, конкретных людей. Даже если с виду весьма

респектабельный чиновник занят «чистыми» бухгалтерскими внешнеэкономическими операциями, в результате которых в его карманах оседают «посреднические» или «гостевые», все равно он по сути остается вором, грабителем, так как играет государственными интересами. И такие факты порой встречаются в любой сфере — и в деятельности фискальных, налоговых служб, и в надзорно-контрольной системе, в работе прокуратуры и милиции, учреждений торговли и сферы услуг и т.д.

А раскрывается их сущность чаще всего в купеческом размахе всякого рода «домашних» мероприятий — свадеб, поминок, юбилеев, традиционных дружеских застолий — «гап» и пр. Кто кого перещеголяет по объему и этажности собственных застроек, по модерности импортных машин, по шик дамских (и не только!) одеяний и украшений, по массовости — и количеству приглашенных гостей, и количества и весомости подарков, и перегруженных столов, и составов обслуживающих артистов, и сыплющихся на них денежных банкнот — церемоний, и по громкости

звучащей музыки (кстати, может быть, сейчас самый удобный случай навести порядок в музыкальном обслуживании — ведь невозможно не только разговаривать даже с соседями, но и просто выдержать эти децибелы. И как тут не вспомнить мягкую фоновую музыку в зарубежных ресторанах и приятное, ласкающее сопровождение на тамошних свадьбах!)

Все бы ладно — пусть будут и многоярусные особняки, и люксовые сверхмодные автомобили, и костюмы, и шикарные застолья — пусть будет все и как можно больше у широкого круга людей, но... не торопятся ли наши «крепыши»? Ведь у нашей молодой страны еще столько проблем, мы только-только становимся на ноги и до полного благополучия дистанция еще агромадная... Об этом «бьет в колокола», взывая к справедливости, Ислам Абдуганиевич. Об этом думают все порядочные граждане Узбекистана.

А «рынок» в экономике не должен превращаться в «ярмарку» тщеславия и бескультурия!

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

УКАЗ

Президента Республики Узбекистан

ОБ УПОРЯДОЧЕНИИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕРОК ХОЗЯЙСТВУЮЩИХ СУБЪЕКТОВ

В целях дальнейшего упорядочения организации проверок хозяйствующих субъектов, сокращения их количества, устранения фактов параллелизма и дублирования проверок, осуществляемых различными контролирующими органами, недопущения их необоснованного вмешательства в хозяйственную деятельность предприятий, наносящего экономический ущерб, а также в интересах защиты законных прав предпринимателей:

1. Установить, что: проведение всех проверок и ревизий финансово-хозяйственной деятельности хозяйствующих и предпринимательских структур, независимо от формы собственности, осуществляется налоговыми и другими контролирующими органами в плановом порядке не чаще одного раза в год только по решению Республиканского совета по координации деятельности контролирующих органов Республики Узбекистан, имея в виду проведение, как правило, единовременных комплексных проверок; проведение дополнительных, а также встречных проверок и ревизий финансово-хозяйственной деятельности указанных субъектов может производиться в ходе расследования по уголовным делам либо контролирующими органами только по решению Республиканского совета по координации деятельности контролирующих органов. Не допускается проведение горизонтальных

проверок и ревизий, а проведение встречных проверок в других хозяйствующих субъектах допускается только в части их взаимоотношений с объектом проверки;

проверки и ревизии финансово-хозяйственной деятельности хозяйствующих и предпринимательских структур, своевременного и в полном объеме уплачивающих налоги и платежи в бюджет и внебюджетные фонды, соблюдающих другие нормы и правила, имеющих соответствующие ежегодные заключения аудиторов, осуществляются контролирующими органами, как правило, не чаще одного раза в два года;

проверки и ревизии финансово-хозяйственной деятельности хозяйствующих субъектов осуществляются органами прокуратуры, Министерства внутренних дел и Службы национальной безопасности только в порядке следствия по возбужденному уголовному делу.

2. Возложить на Министерство финансов Республики Узбекистан и его органы на местах проведение в установленном порядке проверок финансово-хозяйственной деятельности учреждений, финансируемых за счет средств республиканского и местных бюджетов, а также внебюджетных фондов, учитываемых в консолидированном бюджете. В необходимых случаях для осуществления этих проверок могут привлекаться налоговые и другие контролирующие органы.

3. Определить, что: срок проведения любой

проверки и ревизии финансово-хозяйственной деятельности контролирующими органами не может превышать 30 календарных дней. В исключительных случаях по решению Республиканского совета по координации деятельности контролирующих органов этот срок может быть продлен;

расходы по проведению аудиторских проверок производятся за счет организаций, назначивших эти проверки.

4. Возложить персональную ответственность за соблюдение установленного порядка проведения проверок, включая надзорные проверки и ревизии финансово-хозяйственной деятельности хозяйствующих и предпринимательских структур, на руководителей органов, органов прокуратуры, Службы национальной безопасности и Министерства внутренних дел Республики Узбекистан, а также других органов, уполномоченных осуществлять государственный контроль.

5. Утвердить обновленный состав Республиканского совета по координации деятельности контролирующих органов Республики Узбекистан и положение о нем.

6. Республиканскому совету по координации деятельности контролирующих органов в месячный срок обеспечить разработку координационных планов проверок и ревизий финансово-хозяйственной деятельности хозяйствующих субъектов уполномоченными министерствами и ведомствами на 1999 год в разрезе территорий, имея в виду обес-

печение безусловного соблюдения периодичности и сроков их проведения, на основе широкого внедрения комплексных проверок.

Государственному налоговому комитету Республики Узбекистан по каждому факту злостного уклонения от уплаты налогов и обязательных платежей ежеквартально представлять свои предложения Республиканскому совету по координации деятельности контролирующих органов для принятия мер.

7. Министерством и ведомствам, уполномоченным осуществлять государственный контроль за деятельностью хозяйствующих субъектов:

в двухнедельный срок утвердить перечень должностных лиц, которые будут допускаться к проведению проверок, включая надзорные проверки и ревизии финансово-хозяйственной деятельности;

вести порядок, в соответствии с которым должностные лица, допускаемые к проверкам, в том числе надзорным проверкам и ревизиям финансово-хозяйственной деятельности, подлежат аттестации и переаттестации в установленном порядке. В месячный срок ввести специальные удостоверения о допуске должностных лиц к проверкам, в том числе надзорным проверкам и ревизиям финансово-хозяйственной деятельности хозяйствующих субъектов.

8. Прокуратуре Республики Узбекистан обеспечить осуществление надзора за исполнением министерствами и ведомствами, уполномоченными осуществлять контроль за деятельностью хозяйствующих субъектов, законов, указов и других законодательных актов об упорядочении и совершенствовании организации проверок, своевременно рассматривать представления Республиканского координационного совета, а также жалобы хозяйствующих субъектов на неза-

конные действия работников контролирующих органов и принимать предусмотренные законом меры.

9. Министерству юстиции Республики Узбекистан совместно с Государственным налоговым комитетом в недельный срок внести в Кабинет Министров предложения о дополнениях в Кодекс Республики Узбекистан об административной ответственности, предусматривающие установление ответственности должностных лиц, виновных в нарушении законодательства об упорядочении и совершенствовании организации проверок.

10. Высшему хозяйственному суду, Прокуратуре Республики Узбекистан совместно с другими правоохранительными органами и неправительственными организациями осуществлять конкретные меры по повышению правовой культуры руководителей хозяйствующих субъектов, систематически анализировать причины нарушения прав хозяйствующих субъектов со стороны должностных лиц контролирующих органов, принимать меры по их искоренению.

Госкомпечати Республики Узбекистан, Узтелерадио, средствам массовой информации широко разъяснить правила проведения проверок финансово-хозяйственной деятельности хозяйствующих субъектов, их права и обязанности, а также освещать факты нарушения прав хозяйствующих субъектов со стороны должностных лиц контролирующих органов.

11. Признать утратившим силу пункт 1 Указа от 8 июня 1998 г. № УП-2008.

12. Кабинету Министров в недельный срок принять постановление о мерах по реализации настоящего Указа.

Президент
Республики Узбекистан
И. КАРИМОВ

гор. Ташкент,
19 ноября 1998 г.

УКАЗ

Президента Республики Узбекистан

О назначении
Р. Р. ЮНУСОВА
заместителем
премьер-министра
Республики Узбекистан —
председателем
правления Узбекского
государственно-
акционерного концерна
по строительству
и эксплуатации
автомобильных дорог

Назначить Рустаму Расуловича Юнусова заместителем премьер-министра Республики Узбекистан — председателем правления Узбекского государственного акционерного концерна по строительству и эксплуатации автомобильных дорог, освободив его от обязанностей заместителя премьер-министра Республики Узбекистан.

Президент
Республики Узбекистан
И. КАРИМОВ

гор. Ташкент,
19 ноября 1998 г.

УКАЗ

Президента Республики Узбекистан

О назначении
А. Н. ИСАЕВА
заместителем
премьер-министра
Республики Узбекистан

Назначить Анатолия Нигматовича Исаева заместителем премьер-министра Республики Узбекистан.

Президент
Республики Узбекистан
И. КАРИМОВ

гор. Ташкент,
19 ноября 1998 г.

Кабинет Министров отмечает, что в последние годы Совет Министров Республики Каракалпакстан, хокимияты областей и районов, Министерство сельского и водного хозяйства Республики Узбекистан, «Узсельхозснабремонт», другие органы управления агропромышленным комплексом ослабили требовательность за своевременное и качественное проведение осенне-зимних мероприятий под урожай будущего года, проявляют безразличие и терпимость к грубым нарушениям норм и правил выполнения важнейших агроприемов.

В результате подъем зяби проводится некачественно, без внесения органических и минеральных удобрений. Во многих случаях работы по проведению планировки полей, промывки поливо, нарезке гребней, очистке оросительной и коллекторно-дренажной сетей переносятся на предпосевной период, что приводит к кампанийности, затягиванию сроков сева, получению низких урожаев хлопчатника и других сельскохозяйственных культур.

Преступно халатное отношение хокимов областей и районов, руководителей органов управления сельского хозяйства к проведению осенне-зимних мероприятий продолжает иметь место в текущем году. В результате большинство хозяйств и районов до сих пор не приступили к выполнению главного агротехнического приема — подъема зяби.

В целях своевременного и качественного проведения агротехнических мероприятий под урожай 1999 года, искоренения имеющихся в этом деле серьезных недостатков Кабинет Министров постановляет:

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Кабинета Министров Республики Узбекистан

О МЕРАХ ПО СВОЕВРЕМЕННОМУ ПРОВЕДЕНИЮ ОСЕННЕ-ЗИМНИХ АГРОТЕХНИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ ПОД УРОЖАЙ 1999 ГОДА

1. Потребовать от председателя Совета Министров Республики Каракалпакстан, хокимов областей и районов, руководителей Министерства сельского и водного хозяйства Республики Узбекистан, «Узсельхозснабремонт», других органов управления агропромышленного комплекса принять неотложные меры по разветыванию осенне-зимних полевых работ, мобилизации на их выполнение имеющихся возможностей и резервов каждого сельскохозяйственного предприятия, района, области, с тем чтобы:

до 5 декабря 1998 года повсеместно завершить подъем зяби;
до 1 февраля 1999 года — ремонт всего комплекса посевной техники;
до 15 февраля 1999 года — очистку коллекторно-дренажной и оросительной сети;
до 20 февраля — промывку засоленных земель, а в Республике Каракалпакстан и Хорезмской области — до 10 марта 1999 года.

В этих целях: принять предложения Министерства сельского и водного хозяйства Республики Узбекистан, согласованные с Советом Министров Республики Каракалпакстан

и хокимиятами областей, по срокам завершения подъема зяби, очистки коллекторно-дренажной и оросительной сети, промывки засоленных земель;
привлечь на договорной основе на проведение подъема зяби, выполнение планировочных и мелиоративных работ пахотные трактора, экскаваторы и другую землеройную технику промышленных, строительных и других организаций и предприятий независимо от их ведомственной принадлежности и форм собственности;

особое внимание обратить на качество проведения осенне-зимних агротехнических мероприятий, создание необходимых производственных и бытовых условий механизаторам, занятым на их выполнении;
широко использовать меры материального поощрения механизаторов за качественное выполнение работ и экономического воздействия — за нарушения требований агротехники их проведения.

К должностным лицам, допускающим неорганизованность в проведении осенне-зимних агротехнических мероприятий и низкое качество их выполнения, применять строгие меры наказания в соответствии с законодательством республики, вплоть до

привлечения к уголовной ответственности.

2. Министерству сельского и водного хозяйства Республики Узбекистан, «Узсельхозснабремонт», «Узсельхозснабремонт», «Узсельхозснабремонт», Совету Министров Республики Каракалпакстан, хокимиятам областей и районов обеспечить двухсменную работу пахоты агрегатов, организовать передвижные ремонтные бригады, создать обменные фонды двигателей, узлов и агрегатов, других необходимых материалов, а «Узсельхозснабремонт» изготовлению и поставку запасных частей к пахотным агрегатам по заявкам машинно-тракторных парков и хозяйств.

3. Министерству сельского и водного хозяйства Республики Узбекистан, «Узсельхозснабремонт», Совету Министров Республики Каракалпакстан, хокимиятам областей и районов обеспечить производством и поставку сельскохозяйственным предприятиям минеральных удобрений в осенне-зимний период 1998—1999 гг.

4. Ассоциации «Узхимпром» обеспечить производством и поставку сельскохозяйственным предприятиям минеральных удобрений в осенне-зимний период 1998—1999 гг.

5. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на заместителя премьер-министра Республики Узбекистан Б. Алимджанова.

Председатель
Кабинета Министров
И. КАРИМОВ

гор. Ташкент,
17 ноября 1998 г.

МЫ И РЫНОК

БИЗНЕС

Инкубатор

ПОДДЕРЖКА ВАШЕГО БИЗНЕСА

— Когда мы в прошлом году начали испытывать на полях АО «Дустлик» Юкори-чирчикского и в ширкатном хозяйстве имени А. Навои Чиназского районов свой новый препарат, скептиков было предостаточно. Сейчас, когда через границу хлынул поток разных «чудодейственных» химпрепаратов, хлопкоробов уже не удивит новинкой. Они уже ученые. И весьма скептически относятся к новым предложениям — кто знает, как новинка отразится на урожае. Ведь урожай-то нынче не государственный, а свой. Потому-то так приятно было слушать нам благодарности руководителей хозяйств и видеть радостное изумление опытных хлопкоробов, когда по осени подвели результаты испытаний. А они таковы: прибавка урожая составила от 5 до 8 центнеров сырья на один гектар! Причем в обоих хозяйствах до 80 процентов урожая собрали при первом сборе! — так рассказывает «ТП» руководитель проекта научно-производственного предприятия «Д-4» кандидат химических наук Н. Гафурова о своей новой разработке.

Речь идет о разработке оригинальной технологии и

организации промышленного производства экологически чистого стимулятора урожайности сельхозкультур «Д-4-2».

Разработчики из «Д-4» Н. Гафурова, Ш. Хамидов и их коллеги уже три года испытывают его на полях Ташкентской области. Он оказался весьма действенен на хлопковых плантациях. И дешев, гораздо более дешев по сравнению с зарубежными аналогами: стоимость препарата для 1 гектара посевов — чуть больше 2 тысяч сумов.

Кроме того, препарат ускоряет сроки созревания на 7—10 дней. Он увеличивает всхожесть семян зерновых на 20—25 процентов. Растения становятся более устойчивыми к болезням. Таков же эффект и в отношении риса, свеклы, капусты, огурцов, лука и других овощных культур.

Причем никаких изменений в технологии выращивания растений не требуется: в этом еще одно важное отличие от зарубежных конкурентов, — продолжает Н. Гафурова.

После того как препарат «Д-4-2» был испытан также Институтом химии АН РУ, Институтом генетики и СоюзНИХИ, он рекомендован к серийному производству.

Столь успешная работа научно-производственного предприятия «Д-4» стала возможна в результате тесного сотрудничества его инженеров и агрономов с бизнес-инкубатором «Фурсат Маскани». И это хороший пример того, как велико может быть влияние бизнес-инкубатора на внедрение новых технологий в народное хозяйство, в частный бизнес, в экономику вообще.

— Сейчас в Узбекистане действует программа развития бизнес-инкубаторов, организованная Республиканским бизнес-инкубатором при содействии Программы развития ООН, — рассказал «ТП» национальный координатор Программы ПРООН Б.Каюмов. — Программа базируется на постоянном благожелательном внимании руководства страны: только в апреле был подписан Указ Президента и принято три постановления правительства по мандату бизнесу, которые предполагают участие бизнес-инкубаторов в развитии программы.

Еще в 1994 — 95 годах в стране работали всего три первых бизнес-инкубатора. Проект ПРООН начался в 1996 году, и сегодня в Узбекистане работают 23 бизнес-инкубатора. Они объединили вокруг себя 202 субъекта бизнеса.

— При бизнес-инкубаторах задействовано около 2,5 тысяч рабочих мест, — говорит Б. Каюмов. — С начала 1998 года субъектами бизнес-инкубаторов произведено продукции и оказано услуг на сумму 480 млн. сумов и 59,4 тысячи долларов США. Одобрены финансовыми институтами и профинансированы проекты в виде кредитов и грантов на общую сумму около 30 млн. сумов, осуществляются проекты с общим предполагаемым объемом финансирования более 3 млн. долларов США. Подготовлен и передан на рассмотрение в банк проект на приобретение техники УзКейсагролизинг на сумму 40 млн. сумов. Создано два производственных совместных предприятия с общим уставным капиталом соответственно 300 и 500 тысяч долларов США. РБИ ведет активную работу по обучению. Через систему обучения бизнес-инкубаторов (краткосрочные курсы и семинары по изучению основ рыночной экономики и профессиональных навыков) прошли подготовку около 1700 слушателей.

Для представителей малого и среднего бизнеса аграрного сектора проведены учебные семинары в Ташкентской области по производству экологически чистых сухофруктов с целью организации экспортных поставок субъектами бизнес-инкубаторов.

Немаловажно, что 70 процентов субъектов бизнес-инкубаторов — это производственные предприятия. 26 процентов — предприятия сферы услуг. И лишь 4 процента — предприятия торговли, мы называем их «якорные» субъекты. Так что, как свидетельствует статистика, наш национальный малый и средний бизнес «держит курс» вовсе не на турецкие

шоколадки, а на стратегические цели, от которых выиграют и другие отрасли страны, — заканчивает Б. Каюмов.

Сейчас в стране создается Национальная ассоциация бизнес-инкубаторов и технопарков, и это станет еще одним шагом в развитии малого и среднего бизнеса Узбекистана.

В. ПЕТРОВ.

ДЛЯ ЧИСТОТЫ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

В Ташкенте, в Министерстве макроэкономики и статистики, между Республикой Узбекистан и Международным банком реконструкции и развития (МБРР) подписано заемное соглашение на сумму в 24 миллиона долларов США на реализацию проекта «Усовершенствование системы санитарной очистки города Ташкента».

Документ подписали заместитель премьер-министра Узбекистана Бахтиер Хамидов, от имени МБРР — глава миссии этого банка в Узбекистане Дэвид Пиерс, а от имени властей столицы — хоким города Ташкента Козим Туляганов.

Ныне, по статистическим данным, система санитарной очистки Ташкента перерабатывает за год более полутора миллионов твердых отходов, половину из них составляют бытовые. Поэтому ведется целенаправленная работа по введению современных методов очистки города, использованию новых технических средств. Воплощение принятых соглашений и проектов позволит укрепить материально-техническую базу службы очистки, улучшить ее работу, внести полезный вклад в дальнейшее развитие Ташкента.

(УзА).

И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ЖИЗНЬ

«КРЫЛАТЫХ» ШИН, НОСЯЩИХ ИМЯ «GOODYEAR»

В Ташкенте недавно был отмечен столетний юбилей всемирно известной компании «GOODYEAR», являющейся мировым лидером в производстве автомобильных шин, а также других резинотехнических изделий.

Многие узбекистанцы, особенно те, кто связан с автомобилями, хорошо знают продукцию «GOODYEAR». Шины с эмблемой этой фирмы пользуются у них заслуженной популярностью. Не случайно они не залеживаются на прилавках специализированных магазинов, хорошо продаются на рынках.

Но продукция компании — это не только «обувь» для легковушек. Ассортимент продукции «GOODYEAR» чрезвычайно широк. Она предназначена и для многотонных грузовиков, тракторов, различных транспортных средств. Производит компания также и автомобильные ремни, шланги, другие резинотехнические изделия. Заказчики знают: если на такой продукции стоит эмблема фирмы — «крылатая» сандалия, значит, она соответствует самым высоким стандартам качества. По-другому компания, история которой началась ровно сто лет назад, работать просто не умеет. И не хочет. Об этом недвусмысленно было заявлено на состоявшейся недавно в Ташкенте пресс-конференции для средств массовой информации. Кстати сказать, желанье фирмы отметить свой столетний юбилей, помимо других стран, и в нашей республике совсем не случайно. С работой на рынке нашего государства компания связывает немалые

надежды. Да и тот факт, что на всем пространстве Содружества независимых государств «GOODYEAR» имеет только два представительства — у нас, в Ташкенте, и в России, — говорит о многом.

— Наше присутствие в Узбекистане, — сказал на пресс-конференции бизнес-менеджер компании в странах Центральной Азии Марк Докторофф, — объясняется тем, что республика занимает выгодное географическое положение. К тому же Узбекистан — одно из самых стабильных государств на постсоветском пространстве.

В Узбекистане деятельность «GOODYEAR» не ограничивается чисто представительскими функциями. Одна из главных задач

представительства — оказание всесторонней поддержки действующей сети дилеров.

Шинами «GOODYEAR» уже оснащена техника для карьерных работ на Алмалыкском-горно-металлургическом комбинате, СП «Зарафшан-Ньюмонт», многие машины фирмы «Кейс», успешно работающие на полях нашей страны.

Вся продукция компании — результат использования в производстве самых современных достижений науки и техники, передовой технологии. Отсюда и высочайшее качество изделий. Сотрудники компании не устают повторять своим клиентам: технологии «GOODYEAR» учитывают опыт, накопленный компанией в течение ста лет! Что и гово-

рить, не так уж много в мире фирм, способных похвастаться своей работой в течение такого периода времени.

Основная тактика работы «GOODYEAR» в Узбекистане не отличается существенно от общепринятой в компании вообще. Продвижение продукции и информации о ней осуществляется в основном через местных дилеров, хорошо знающих особенности национального рынка. Небезынтересно отметить в связи с этим, что среди дилеров представлены и государственные структуры, и совместные предприятия, а также частные, независимые предприниматели и бизнесмены.

В целом же региональное представительство компании

рассматривает свою стратегию в Узбекистане как начало освоения Великого шелкового пути. Причем компания не намерена ограничивать себя только организацией поставок в республику и регион своих изделий. На пресс-конференции было заявлено о том, что «GOODYEAR» не прочь открыть в Узбекистане предприятия по производству шин, что может рассматриваться как существенные инвестиции в экономику.

В целом же мировой лидер по производству шин для всех типов транспортных средств имеет сегодня большую сеть своих предприятий, сервисных центров и лабораторий на всех пяти континентах. Всего у «GOODYEAR» около ста предприятий в тридцати странах. «Крылатая» сандалия летит по всему миру. Все больше и больше становится число ее поклонников в нашей республике, которая, как известно, сегодня переживает настоящий автомобильный бум. А в этих условиях все более высокими становятся требования к автомобильным шинам. Судя по всему, компания способна удовлетворить самые строгие требования к качеству. Иначе какой же это мировой лидер, если не способен представить на рынок продукцию самого высокого качества? Причем не один, не два раза, а в течение минимум ста лет?

Компания «GOODYEAR», отмечая в эти дни свой столетний юбилей, доказала, что по праву носит звание мирового лидера. И, что вполне вероятно, останется такой в будущем веке.



ДУХОВНОСТЬ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО

Ну где вы видели театр, в котором бы не было хоть небольшой, но все же своей «опозиционной» группки? Не стал исключением и театр им. Навои. Когда началась работа над постановкой оперы Верди «Риголетто», мне не раз доводилось слышать скептические реплики в адрес дирижеров и режиссеров, художников и артистов: «Не слишком ли увлекаемся «итальянцами»? Однако шло время, и те, кто еще вчера ставил под сомнение целесообразность нового спектакля, окунувшись в атмосферу всеобщей увлеченности, буквально на глазах меняли свое отношение к постановке и работали над ней с не меньшим энтузиазмом, чем все другие.

И что же мы видим сегодня? В репертуаре театра — шесть (!) опер великого Верди. Пожалуй, ни одна другая труппа в СНГ столько опер Верди одновременно показать не смогла бы. А тут подоспела пусть не очень «круглая», но все же памятная дата — 185 лет со дня рождения великого итальянца. И тогда в театре родилась превосходная идея: почему бы не показать оперы Верди одну за другой — эдакой золотой цепью, которая однажды и навсегда «приковала» бы к гениальной музыке тех, кто не очень-то знаком с ней, а может, и не знает ее вовсе. Зато на слушателей, уже давно открывших для себя Верди, его музыка нахлынет мощной волной, чтобы унести их в далекое море чувств и фантазий великого композитора и еще раз заставит ощутить, как неповторим и полон чудес гармонический мир Верди.

В театре нашлись энтузиасты, взвалившие на свои плечи нелегкий груз организации вердиевского фестиваля. И не дай Боже подумать, что за этим кроется какой-то корыстный интерес — погоня за денежными «добавками» или чем-то еще. Все построено на чисто творческом искании и прежде всего — на любви к неувядающей музыке.

Но даже те, кто, казалось бы, работает рука об руку на одной сцене, поют от сола до септета в сопровождении хора и оркестра, во многом по-разному относятся к Верди, его музыке и спектаклям. Каждый по-своему видит события оперы, непременно связывает их с биографическими фактами из жизни автора, отдавшего более семидесяти лет прекраснейшему, как он называл оперу, из искусств.

Вот почему корреспондент «ТП» обратился к некоторым из мастеров оперной сцены с просьбой ответить на вопросы:

— Как глубоко связан открывающийся сегодня фестиваль опер Верди с Вашими творческими интересами? Как Вы оцениваете искусство композитора? Что принесет фестиваль публике?

ОШЕЛОМЛЯЮЩАЯ МУЗЫКА И ВЗРЫВЫ СТРАСТЕЙ

— Я была совсем ребенком, когда впервые услышала «Аиду» Верди, — рассказывает народная артистка Дильбар АБДУРАХМАНОВА. — Точнее, не только услышала, но прежде всего увидела — это было грандиозное зрелище: ошеломляющая музыка и взрывы страстей, сверкающая бронза и гром поединков. Могла ли я подумать, что придет день, когда я встану за дирижерский пульт, и события, так поразившие меня в детстве, станут разворачиваться, повинувшись моей дирижерской палочке.

Готовясь к постановке «Аиды» и листая клавиры, я попыталась открыть для себя, где же черпал композитор столь потрясающее богатство

мелодий. До сих пор не могу забыть прочитанный где-то эпизод из жизни Верди. Однажды на улице в Парме композитор услышал, как продавец глиняной посуды на неслухной заунывной напевке лениво зазывал покупателей. Мотив привлек внимание Верди, и он тут же занес его в свою записную книжку. Позднее эта примитивная четырехзвучная тема легла в основу одной из вдохновеннейших страниц «Аиды» — храмовой мелодии жрецов.

Сколько бы я ни слушала Верди, каждый раз делаю открытие: ведущие темы в «Риголетто» и «Трубадуре» на редкость близки к итальянской бытовой песне и танцу. И это легко понять. Уроженец ломбардской деревни, Верди был привязан к народной музыке и, когда учился композиторскому искусству, особенно любил Беллини с его мелодической непринужденностью. Он и сам шел по

пути композитором, — лучше не исполнять их совсем; они не знают, что перестановка куска музыки, перестановка отдельной сцены почти всегда приводит к неуспеху. Вообрази, что же происходит, когда дело идет о перемене содержания... (Верди имел в виду преследования цензуры, видевшей в «Риголетто» негодный ей призыв к борьбе за свободу и не дававшей разрешения на постановку оперы. Автор) Что сказал бы ты, если бы одной из твоих прекрасных статуй натянули на нос черную повязку?»

ОПЕРА, КОТОРАЯ ПРОВАЛИЛАСЬ, СТАЛА САМОЙ ЛЮБИМОЙ

— Первой оперой Верди, поставленной на ташкентской сцене, была «Травиата», — вспоминает народный артист Узбекистана Куркмас

подражаемой прелести, это — великий художник, с первых звуков захватывающий сердце, это — могучий голос от души к душе... Как всякий могучий талант, Верди отражает в себе свою национальность и свою эпоху. Он — цветок своей почвы. Он — голос современной Италии... Италии, пробудившейся к сознанию, Италии, взволнованной политическими бурями, Италии смелой и пылкой до неистовства.»

НА РУССКОМ ИЛИ НА ИТАЛЬЯНСКОМ?

— В театре до сих пор продолжают дискуссии, правомерно ли ставить итальянскую оперу, в том числе оперы Верди, на итальянском языке, — рассказывает заслуженная артистка



В. Д. Корганов, автор первой русской книги о композиторе, посетил его в середине 90-х годов прошлого века, чтобы проверить некоторые из материалов биографии Верди и, конечно же, познакомиться с великим итальянцем.

Верди встретил русского гостя на редкость радушно. Корганов рассказывает о скромной обстановке рабочего кабинета композитора со стареньким невзрачным пианино (спинетом) — первым инструментом, на котором учился Верди. Корганов дает живую портретную зарисовку великого Мастера: «Верди высок ростом, походка его смелая, ровная, красивая; густые седые волосы обрамляют все лицо; в глубоких светлых глазах много доброты, ласки; бросаются в глаза его грубые костлявые руки. В его простеньком теплом коротком пиджаке, в легком галстуке, повязанном бантом, в мягкой войлочной шляпе нет намека на кокетливость...»

Таким остался в памяти своего русского современника 84-летний великий итальянец.

— Много лет назад на экранах шел великолепный фильм о Верди, — делится режиссер театра народный артист Узбекистана и Азербайджана Фируддин САФАРОВ, постановщик пяти из шести спектаклей, идущих на фестивале. — Он меня настолько поразил, что я подумал: не мог человек быть таким необыкновенным. А когда взялся за первую постановку оперы Верди и окупился в литературу о нем, я многое понял. Незабываемыми стали для меня строки из воспоминаний Леона Эскуды, близкого друга композитора, рассказывавшего, как строг к себе был Верди. Острый и трезвый ум сочетался в нем с энергией и жизненной волей, а неподкупная честность и суровая требовательность — с великодушием. Верди порой производил впечатление жесткого и сурового человека. Но в действительности он имел чуткое и в высшей степени отзывчивое сердце. Разве это не подкупает?

Мог ли я остаться равнодушным к человеку, не терпевшему величайшей искренностью чувств? И ведь все это находило воплощение в музыке. Надо ли удивляться, что, однажды прикоснувшись к наследию великого итальянца, я навсегда полюбил все, созданное им. И работа над каждой новой постановкой оперы Верди — отрада моего сердца и души. Как хочется, чтобы именно такую же отраду принес наш вердиевский фестиваль всем, кто любит музыку!

ИТАК, СЕГОДНЯ — «БАЛ-МАСКАРАД», 22 НОЯБРЯ — «РИГОЛЕТТО», 24 — «ТРУБАДУР», 26 — «ТРАВИАТА», 28 — «АИДА», 29 — «ОТЕЛЛО».

А. ИБРАГИМОВ.

На рис.: сцена из «Риголетто».

ШЕСТЬ ШЕДЕВРОВ

Сегодня на сцене Большого академического театра имени А. Навои начинается фестиваль опер великого Верди

пути Беллини, освобождавшего оперную мелодию от очень модных тогда виртуозных излишеств. В простоте музыкального языка Верди находил средство глубокого выражения человеческих чувств и яркой обрисовки характеров. Вспомните, как необыкновенны в своей выразительности и сразу же запоминаются песни Азучены в «Трубадуре», мелодии Виолетты в «Травиате», романс Аиды или гениальная «Песнь об иве» в «Отелло». Все это прозвучит в дни нашего фестиваля. Верю, что он станет праздником для всех поклонников оперного искусства.

Из письма Верди к скульптору Луккарди: «Эти импрессио до сих пор не поняли, что, когда оперы не могут быть исполнены во всей их неприкосновенности — так, как они задума-

ются. И сколько существует наш оперный театр, столько эта гениальная вещь не сходит с его сцены. Однако, знаете ли вы, что 7 марта 1853 года премьера «Травиаты» (это было в венецианском театре «La Fenice») провалилась?»

Конечно, сейчас в это трудно поверить, но нравы тех времен были иными. Увидеть героиней оперы женщину, отвергнутую обществом (traviata по-итальянски — падшая женщина) — это было выше сил тогдашней публики. Композитору ставили в вину развращающее влияние оперы, однако Верди, как и многие чуткие музыканты, был уверен, что «Травиату» поймут и оценят.

И я, и жена моя — заслуженная артистка республики Ольга Александрова поем в операх Верди. И вполне естественно, что не только в театре, но и дома обсуждается то, что принято называть творческими проблемами. «Как тебе мой сегодняшний граф Монтероне?» — спрашиваю я после очередного представления «Риголетто». И даже если в театре мой выход сопровождали аплодисменты, то ответы Ольги далеко не всегда созвучны им. Конечно, ей, профессиональной певице, болеющей за мужа, хочется, чтобы он всегда был на высоте. А успех, как известно, приходит лишь к тем, кто способен выслушивать не только комплименты.

Одна из моих любимых партий — Филипп Второй в «Дон Карлосе». В опере оживает Испания жестокого абсолютизма, Испания костров и безграничной власти инквизиции. Это — опера почти без светлых страниц, и даже лирические эпизоды иначе как лирической скорби не назовешь.

Сравнивая «Дон Карлоса» с операми предшествующих лет, поражаюсь, как быстро менялось гармоническое и оркестровое мышление Верди, как много в ней красоты и свежести. Самым трудным в работе над трагической фигурой Филиппа было соединить то, что казалось несоевместимым: жестокость, вызывающую ужас в народе, и одиночество, отчужденность короля, сделавших его глубоко несчастным. Как мне это удалось, к сожалению, зритель судить не сможет: оперу, которая могла бы стать седьмой в программе фестиваля, мы подготовить не успели. Зато мы встретимся в «Риголетто».

Из статьи Александра Серова о творчестве Верди: «Это — вдохновенный лирик, увлекательный драматик, это — мелодист, исполненный не-

Узбекистана Раиса ЧЕПЧЕНКО. — Стороны поделились на две половины, и каждая из них приводит достаточно убедительные аргументы. Мне кажется, что вердиевские мелодии, при всей их интонационной чуткости к слову, в развитии своем свободны от оков текста, они всегда имеют внутреннюю, из самой музыки исходящую логику развития. Поэтому независимо от языка, на котором исполняется опера, ее мелодическое дыхание несет волшебную силу, подкупающую всех и каждого.

Я родилась в один день с Верди, и в этом вижу знак судьбы: он стал моим любимым композитором. Мне выпало счастье петь в разных операх Верди, но самой любимой стала роль Аиды. Каждый раз, выходя на сцену, я испытываю волнение, как если бы делала это впервые. Все мы знаем, что Верди всегда стремился к тому, что мы называем «шекспировским» в искусстве, — он хотел показать не просто страсти человеческие, но запечатлеть их в самых мощных проявлениях. В «Аиде», ставшей, на мой взгляд, одним из совершеннейших созданий композитора, как нигде ярко звучит песня о силе, верности и героическом самоотвержении любви. Меня не перестает поражать, как сжато, экономно и в то же время динамично построено либретто оперы. Его классически четкая архитектура, сочетающаяся с мелодической новизной арий и ансамблей, открывает перед исполнителями прекрасные возможности. Порою они кажутся неисчерпаемыми. И главное, что определяет успех исполнителя, — любить музыку Верди, как любят ее в нашем театре.

Из письма Верди к Кларине Маффен: «Успех «Аиды» — вы уже знаете это — был явным и решительным, не отравленным никакими «если», никакими «но», никакими жесткими фразами... Публика отдалась своим впечатлениям и аплодировала... Она показала, что чувствовала, без ограничений и без задних мыслей! А знаете, почему? Потому что здесь нет критиков, становящихся в позу апостолов; потому что здесь не было толпы композиторов, знающих о музыке только то, что они выучили, списывая с Мендельсона, Шумана, Вагнера и т.д.; нет аристократического дилетантизма, который, следуя моде, бросается на то, что не понимает.»

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ МЕМУАРНЫЕ СТРОКИ

Читателю, не равнодушному к музыке Верди, будет небезынтересно узнать, что



Синхронное плавание

ТУРНИР «СУВ ПАРИСИ»

Впервые с 23 по 26 ноября в нашей стране пройдет Международный турнир по синхронному плаванию «Сув париси», посвященный Году семьи. В нем примут участие спортсменки из 13 стран. Соревнования состоятся в столичном Дворце водного спорта.

— Наш Дворец после реконструкции превратился не только в современный центр подготовки классных пловцов, но и в универсальный оздоровительный комплекс, — говорит директор Дворца Баходыр Таджиев. — Во Дворце созданы все условия для занятий синхронным плаванием и водным поло, оборудованы

вышки для прыжков в воду. К услугам спортсменов душевые, две сауны, раздевалки, тренажерный зал, где спортсмены проводят необходимую разминку.

Международный турнир по синхронному плаванию для нас серьезный экзамен, ведь к нам приедут известные спортсменки из таких стран, как Греция, Китай, Словакия, Россия. От того, как пройдут эти соревнования, во многом будет зависеть развитие синхронного плавания в нашей республике. И мы сделаем все, чтобы турнир прошел на высоком уровне и увлек тысячи девушек этим красивейшим видом спорта.

(УзА).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНЫХ ТЕАТРОВ

В Ташкенте открылся Международный фестиваль молодежных театров «Хумо». В нем принимают участие коллективы молодежных театров, работающих в нашей республике, и молодежные театры из израильских городов Тель-Авив и Иерусалим.

В Театре молодежи Узбекистана 17 ноября состоялась церемония торжественного открытия Международного фестиваля. Выступившие на нем министр по делам культу-

ры Хайрулла Джураев, Чрезвычайный и Полномочный Посол Государства Израиль в нашей стране Ноах Гал-Гендлер выразили уверенность в том, что этот праздник, который продлится до 30 ноября, как первое совместное мероприятие в области культуры и искусства, будет способствовать дальнейшему укреплению связей между деятелями искусств двух стран, дружеских уз молодежи.

Участники мероприятия посмотрели спектакль



«Звезды Омара Хайяма», подготовленный коллективом Театра молодежи Узбекистана.

На церемонии торжественного открытия фестиваля выступил государственный советник Президента Узбекистана Н. Джураев.

(УзА).

Шахматы

17 ноября в Ташкенте, в спортивном комплексе «ЖАР», начались игры ставшего традиционным Третьего Международного детского шахматного турнира на призы газеты «Труд». Турнир посвящен седьмой годовщине независимости Республики Узбекистан. Он, как всегда, собрал большое число юных шахматных дарований — более 120 человек. Многие из них участвуют в этом турнире уже второй, а некоторые третий раз, добиваясь с каждым годом заметного роста спортивного мастерства.

В возрастной группе до 13 лет ташкентец Антон Филиппов стал чемпионом Азии. 14-летняя Елена Левушкина, также из Ташкента, заняла 5-е место на чем-

НА ПРИЗЫ ГАЗЕТЫ «ТРУД»

пионате мира среди юношей и девушек до 16 лет в испанском городе Оропеса дел Мар.

Именно там стал чемпионом мира Ибрагим Хамракулов — самый молодой международный мастер по шахматам в Узбекистане. Ибрагим дважды участвовал в турнире на призы газеты «Труд» и в прошлом году занял первое место. Сегодня он начал борьбу на чемпионате мира среди юношей до 20 лет в г. Каликет (Индия). Пожелаем ему удачи!

Третий Международный турнир проводится по швейцарской системе, в 9 туров. Участники разбиты по возрастным группам 10 — 12 и 14 — 16 лет. Свои команды выставили все области Респуб-

лики Узбекистан и Ташкента. Отдельные команды представили спортивные школы, Израильский культурный центр, Казахстан, Кыргызстан, которые участвовали и в прошлогоднем турнире.

Команда-победительница получит главный приз — кубок газеты «Труд». Как и в прошлом году, ценные призы будут вручены участникам за лучшие личные достижения в каждой возрастной группе. Как говорится, крылья крепнут в полете, а мастерство шахматиста — в турнирной борьбе.

Турнир продлится до 25 ноября. После двух туров лидируют без поражений команды Ташкента и Карши. Обе набрали по 12 очков из 12 возможных.

НОВЫЙ ГУБЕРНАТОР ОКИНАВЫ

Губернатором Окинавы избран бизнесмен Кейити Инаминэ, выступающий за строительство на этом японском острове аэродрома как для гражданских, так и для боевых вертолетов США, что создало бы дополнительные рабочие места. Ему проиграл бывший антиамерикански настроенный губернатор Масахидэ Ота.

НАЧАЛИСЬ СЛУШАНИЯ ПО ИМПИЧМЕНТУ

В Вашингтоне, в Юридическом комитете Конгресса США, начались слушания по импичменту президента Билла Клинтона. Главным свидетелем выступает независимый следователь К. Стар. Это третий случай в американской истории, когда заходила речь об отрешении президента от власти.

(По материалам средств массовой информации).

ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ЧТО РЕШИЛИ В КУАЛА-ЛУМПУРЕ

Лидеры 21 страны и территории, входящих в Форум Азиатско-Тихоокеанского экономического сотрудничества (АТЭС), на саммите в Куала-Лумпуре приняли декларацию, в которой указывается на необходимость срочных действий по преодолению финансового кризиса, распространившегося за пределы АТЭС. В документе содержится призыв к укреплению контроля за банковскими системами и рынками ценных бумаг, созданию условий для притока инвестиций в регион. Отмечая, что финансовый кризис привел к большому социальному издержкам, включая рост безработицы, падение реальных доходов населения, и свел на нет десятилетия прогресса в деле ликвидации бедности, участники саммита высказались за повышение гибкости программ МВФ и приветствовали усилия Всемирного и Азиатского банков, направленные на то, чтобы в 2—3 раза увеличить объем кредитования социального сектора.

16-Й ОТКАЗ АЛБАНЦЕВ

Представители косовских албанцев в 16-й раз отвергли предложение Белграда вступить в прямые переговоры о будущем статусе провинции Косово. Сербский президент Милан Милутинович официально пригласил их делегацию во главе с Ибрагимом Руговой начать в Приштине переговоры в присутствии дипломатов из России, США, Австрии и Китая. Сербских албанцев не устраивает предложенный американским посредником проект общего урегулирования при сохранении Косово в составе Югославии.

«ОСОБЫЙ ПЛАН» ЧЕЧНИ

В Чечне введен в действие особый план борьбы с преступностью, утвержденный президентом республики Асланом Масхадовым. Оперативное руководство операцией осуществляет лично президент, развернувший свой штаб в пригороде Грозного — Ханкале. Согласно этому плану, в первую очередь будет нанесен удар по группировкам, специализирующимся на похищении людей и разворовывании нефтепродуктов. Операция, по выражению Масхадова, будет носить «адресный характер». В Чечне до сих пор удерживают сотни заложников и военнопленных. Только в Грозном вырыто более тысячи ям, из которых предприимчивые дельцы черпают нефть.

Как сообщает пресс-группа президента, введение чрезвычайного положения и ограничения конституционных прав граждан в связи с операцией не планируется.

Абдуманнон АЛИМБАЕВ

Такое не часто бывает: поздней осенью теплый дождь. Снимаю туфли и по лужам босиком, громко смеясь, бегу за неожиданно возникшим маленьким облачком. На память приходят имена великих: Алишер Навои, Саади, Леонардо да Винчи, Гете, Рафаэль, Ван Дейк, Пикассо, Дали, Чарли Чаплин, Гюго, Чехов, Пушкин, Улугбек. Я произношу их вслух, а дождь моросит. Я бегу и рассматриваю небо, наполненное светом, и кричу:

— Эге-ге-ге! Жизнь прекрасна! Здравствуй, Вселенная! И опять вспоминаю: Александр Македонский, Амир Темур, Вашингтон, Петр Первый, Черчилль, Эйзенхауэр, Альенде — снимаю рубашку, вытираю лицо, отбрасываю ее в сторону и продолжаю: Софокл, Эзоп, Цицерон, Цезарь, Нерон. Я чувствую колючую боль в ногах, прихрамываю, но продолжаю бежать: Россини, Чайковский, Бетховен, Шуман, Элизабет Тейлор, Алла Пугачева, Паваротти, Батыр Закиров, Иглесиас. И вдруг слышу музыку, останавливаюсь, оглядываюсь по сторонам и вижу: у стройного минарета старик с красивым лицом играет на дутаре. Звук дутара настолько трогателен и близок, что забываю все, подхожу ближе, сажусь рядом, закрываю глаза и вижу...

Крепкий загорелый мужчина молча идет за плугом. Сухая земля, лошадь медленно тащит плуг. Идет дождь, зеленеет поле, и по нему бежит его сын с красивой девушкой. Они весело смеются. Быть свадьбе... И вновь цветущее поле, женщина с узелком в руке... Журчащий ручей, теплые нежные руки подают мужу завтрак.

... Вечереет. Солнце уходит за горизонт. Мужчина распрягает лошадь, садится у кромки поля, берет в руки дутар, и звучит в пространстве приходящей ночи мелодия макома. Слышит эту мелодию небо. Оно собирает тучи и медленно сбрасывает на

ЖИВАЯ НИТЬ

Этюд

землю капли. Мужчина стоит во весь рост, и по его щекам катятся то ли слезы, то ли капли дождя. На его плечи опускаются хрупкие ладони женщины.

— Что с тобой? — говорит она. — Ты плачешь? Отчего? Я же здесь, с тобой. Я, не дождавись тебя, принесла ужин сюда. Садись, я накрою. Ничего, что дождь! Это же хорошо. Завтра настанет новый день, будет урожайным год. Ты меня так целуешь, как никогда не целовал, что с тобой? Я же еще не успела сказать тебе, а ты словно знаешь, что у нас с тобой будет ребенок. Что же ты делаешь? Не кружись так, уронишь меня. Смотри, какая молния сверкнула! Гром какой! Дождь какой! Ты любишь меня?

...Музыка прекратилась. Я открыл глаза. — Кто здесь? — спросил старик. — Это я. — Кто? — Дедушка, Вы меня не знаете. Я живу в городе. А сегодня день какой-то необычный.



— Почему? — Утром я вышел на улицу под моросящий дождь. Снял обувь, побежал за маленьким облачком и вот оказался здесь. У меня так никогда не было.

— Это хорошо, очень хорошо, — продолжал старик. — Значит, в тебе заговорил зов предков.

— Дедушка, а что это за музыкальный инструмент, на котором Вы играли? — спросил я его.

— Это великий инструмент — дутар. Он выводит караван из пустыни. Ты слышал, как звучал маком? — Он взял дутар, прикоснулся пальцами к струнам, и полилась музыка.

Я вновь закрыл глаза и услышал нежный голос мамы:

— Сынок, ну когда ты станешь взрослым?

Сказано это было с укором. Я открыл глаза, посмотрел на старика и сказал:

— Дедушка, мне надо идти. — Правильно, сынок, ты обидел кого-то вчера, беги — извинись.

— Она моя невеста, — перебил я его. — Я ее никогда не брошу. Я ее...

— Да, конечно же, ты ее любишь. Иди, юноша. Тебя ждет счастливая жизнь, потому что твое сердце умеет слушать, понимать, любить. Оно не забудет сегодняшний день, который с приходом нового дня становится вчерашним: Оно, сердце твое, знает нежность матери, добрые руки отца, тяжесть плуга, печальные и веселые звуки жизни. Иди, не сворачивая со своей жизненной дороги. Счастья тебе! — Он вновь взял в руки свой музыкальный инструмент, и вновь полилась мелодия...

Я чувствовал, как солнце согревало мои плечи.

— Она меня простит, — думал я, — Я люблю ее!

Почему я раньше таким не был? Неужто я стал взрослым? Я рассмеялся, и эхо вторило мне...

Дождь прекратился, умытая земля дышала чистотой и свежестью.

Пригласительный билет

ЗИМНИЕ ВЕЧЕРА В «ИНТЕРКОНТИНЕНТАЛЕ»

Новый сезон мод в столице откроется фестивалем «Osiyo stil» («Стиль Азии»)



Как сказала директор модельного агентства «Asian stil» Зульфия Хайрулина (а это главный организатор), в центре внимания жюри будет конкурс одного платья (костюма, пальто и др.), и показаны будут наиболее интересные работы, прошедшие предварительный отбор в первом туре. А участвовать в конкурсе будет очень много молодых модельеров. Среди них неизвестные имена и те, кто хорошо знаком нашей публике: Дмитрий

Тен, Дина Сайфи, Анри, Агна Ибрагимова.

Еще одно отличие предстоящего фестиваля — неременное условие конкурса: в нем участвуют только новые, нигде ранее не показанные модели. В соответствии с названием конкурса большинство моделей будет отражать азиатские, восточные мотивы. Это могут быть и особенности кроя, и выбор тканей, и применение фурнитуры или декора. Хотя стили не будут ограничиваться.

В ходе конкурса жюри определит победителей в различных номинациях по видам одежды. Среди них будет выбрана лучшая модель конкурса. Ее создателю и достанется главный приз.

Еще одна особенность фестиваля заключается в том, что в нем наряду с модельерами примут участие и стилисты, визажисты, парикмахеры. Все те, кто причастен к созданию цельного образа, индивидуальности современного человека.

Это будет праздничное представление, шоу, включающее и демонстрацию внеконкурсных коллекций, и выступления известных эстрадных исполнителей. Словом, будет неформальная, дружественная атмосфера для общения гостей и участников фестиваля.

Генеральным спонсором фестиваля стали торговая марка «KET SUPERLIGHTS» и компания «COLGATE-PALMOLIVE».

Кто из дипломированных специалистов старшего поколения не помнит слов этой задорной песни бесшабашного и вечно юного племени — студентов?!

Быть студентом в прежние времена было если уж не совсем весело, то, навёрное, менее ответственно, чем сегодня. Но и нынешние студенты, несмотря на сложности перехода к рыночной экономике, не унывают, преодолевают вершины Знаний, перевалы Семинаров, рифы тестов и бурные пороги Рейтинговой системы оценки знаний. Но 17 ноября, в Международный день студентов, грызущее гранит всяческих и околосвещеских наук братство молодежи всего мира (сбросив к полудню груз обязательных лекций и практических занятий) с упоением отдаётся торжеству молодости, радости и веселья.

По доброй традиции празднуют этот день будущие дипломаты — студенты Университета мировой экономики и дипломатии. Поздравить их пришел первый заместитель министра иностранных дел А. Ш. Бекмурадов, который, конечно же, тепло вспомнил и о своей золотой поре студенческой жизни, напутствуя будущих коллег. А приказ по вузу ректора, министра иностранных дел Республики Узбекистан А. Х. Комилова о широком праздновании в университете Международного дня студентов, поощрения отличившихся в учебе и общественной жизни, материальной поддержке ряда студентов, и даже угощения (как же в праздник обойтись без плова!) был принят как хороший подарок.

«ОТ СЕССИИ ДО СЕССИИ ЖИВУТ СТУДЕНТЫ ВЕСЕЛО»

Истинным украшением торжества стало яркое КВН-шоу — настоящий фейерверк остроумия и находчивости. Эти качества, как и чувство юмора, считают в УМЭД — неременная составляющая часть достоинств дипломата. Взрывами смеха и аплодисментами были встречены столь понятные студентам «лозунги»: «Имидж — ничто, галстук — все!» (здесь принято появляться только в строгом деловом костюме), «Студент, не дай себя отчислить!», веселые шутки в адрес деканатов, педагогов, библиотекарей, и

прежде всего — самих студентов. И, конечно же, грусть слов «не везет нам в тестах...» переходила в надежду: «Повезет в любви!»

Гимном звучало в зале приветствие призеров — студентов факультета международных экономических отношений.

«УМЭД — это как радость победы,

УМЭД — это как мир любви!» И это чувство радости и дружбы — одно и на всех, было главным итогом замечательного праздника.

Тамара ХАМРАЕВА.



Это интересно

...Для получения одного килограмма розового масла нужно 500 килограммов розовых лепестков или 35 миллионов отборных лепестков. Но зато двух капель розового масла достаточно для получения литра духов.

...Очки имеют многовековую историю. Еще в Древнем Риме употреблялись зрительные приспособления, о которых впервые упоминает римский писатель Сенека. Другой писатель рассказывает, что высшие слои общества применяли тогда специальные отшлифованные драгоценные камни. Император Нерон, например, любил наблюдать бой гладиаторов через изумруд.

...Почему летом рекомендуется носить ткани светлых расцветок? Они отражают солнечные лучи и позволяют легче переносить жару. Установлено, что ткани разных расцветок пропускают неодинаковое количество ультрафиолетовых лучей, а это также небезразлично для человека. Если принять за основу «прозрачность» ткани, окрашенной в черный цвет, то та же ткань, окрашенная в синий цвет, будет пропускать в 3 раза больше ультрафиолетовых лучей, окрашенная в голубой — в 19 раз, в розовый — в 27 раз, в желтый — 30 в раз.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ

на 23 — 29 ноября
ОВЕН (21 марта — 20 апреля). Овны будут праздновать победу, правда не у всех, родившихся под этим знаком, она будет большой. Но и маленькие победы тоже очень нужны в нашей жизни. Празднуйте и начинайте ковать следующую!

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 21 мая). Тельцам с помощью друзей удастся решить волнующую их проблему. Сдвинется с места и вопрос материального свойства. В конце недели — хорошие новости.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая — 21 июня). В деловом отношении самые благоприятные дни для Близнецов — среда и четверг. К этим же дням лучше приурочить и важный разговор, который вы так долго откладывали.

РАК (22 июня — 23 июля). Раки должны постоянно держать наготове парадную форму — столько встреч вне служебных и домашних стен им сулит начинающаяся неделя. Будут среди них и такие, которые повлияют на принятие важных решений.

ЛЕВ (24 июля — 23 августа). У Львов обстоятельства могут сложиться так, что придется проявить характер. Только не делайте это слишком «круто», с вызовом. Принципиальность, продемонстрированная твердо, но интеллигентно, даст гораздо больший результат.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). Девы могут быть разочарованы первыми результатами своего начинания. Но не стоит торопиться его бросать. Во-первых, как говорится, цыплят по осени считают. А во-вторых, вы уже будете знать, где не «дотянули».

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). Весам надо подготовиться к тому, что многое не будет ладиться, особенно на службе. Сейчас лучше не пытаться активно влиять на обстоятельства — время все поставит на свои места, не оставив неприятности даже в памяти.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). Если Скорпионов посетит на этой неделе мысль о тайных недругах и происках завистников, отбросьте ее — причина вашей неудачи в другом: либо не все предусмотрено, либо просто не повезло.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). У деловых Стрельцов

начинается пора налаживания новых деловых связей и контактов. Знакомства, завязанные в эти дни, могут быть не только полезны для работы, но и приятны для души.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). Ни время, ни обстоятельства не меняют характер Козерогов. Они, как правило, люди деятельные, целеустремленные и привыкли добиваться поставленной цели. «Хочу, поэтому добьюсь!» — живите по этому принципу.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 19 февраля). Жизнь Водолеев в ближайшие дни будет полна забот, служебных и домашних. Предстоит немало встреч с хорошо знакомыми людьми и с новыми партнерами. Очень согреет душу добрая весть издалека.

РЫБЫ (20 февраля — 20 марта). Рыбам следует отложить решение сложных материальных и финансовых проблем хотя бы ненадолго. Тогда и обстоятельства изменятся, и информации будет больше, а главное — время будет благоприятнее.

Наш астролог — специально для «Ташкентской правды».

ПОГОДА

на 21 — 25 ноября

В течение периода ожидается переменная облачность, с преобладанием погоды без осадков. Лишь в самом начале периода в отдельных районах области возможен слабый дождь. Температура воздуха в начале периода в пределах ночью 3—8 тепла, днем 13—18, в дальнейшем постепенное понижение температуры: ночью до 2—7 мороза, днем до 5—10 тепла.

Главный редактор
Азиз ХОДЖАЕВ.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Адрес редакции:

700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 133-90-82

Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:

писем — 133-12-83
информации — 133-54-10

Индекс: 64673

Типография издательско-полиграфического концерна «Шарк»
Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, дом 41

Заказ Г — 0486. Тираж — 6271.
Выходит в среду, субботу.
Время подписания в печать по графику 20.30,
номер подписан в 21.30.

Регистрационный № 9.
Объем — 2 печ. л.
Формат — А-3.

1 2 3 4 5 6

«ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА» — ВАША ГАЗЕТА!

для индивидуальных подписчиков, живущих

в области:

1 год — 2012 сумов,
6 мес. — 1006 сумов.

для организаций:

1 год — 2612 сумов,

6 мес. — 1306 сумов.

для

индивидуальных подписчиков, живущих в Ташкенте,

с доставкой на дом:

1 год — 1560 сумов,
6 мес. — 780 сумов.

Без доставки на дом:

1 год — 1380 сумов,
6 мес. — 690 сумов.

для организаций:

1 год — 2796 сумов,
6 мес. — 1398 сумов.

Наши индексы:

для индивидуальных подписчиков — 207,
для организаций — 208.

БУДЬТЕ С НАМИ!