

СЕМИНАР В «КАНИМЕХЕ»

БУХАРА, 7 января. (По телефону от соб. корр.). Караваны орденовосного гостеприимства «Канимехе» имеют уже традицию. Их организаторы называют в области. В прошлом году они получили от каждой сотни овощематов по 140 ягнят, в среднем с овцы настрижено по 3 килограмма 337 граммов шерсти и вес овцы, сладкой мясо, состояло 46 килограммов. Ценный опыт накоплен пастбищной организацией «Канимехе».

Вчера здесь началась работу четырехдневный семинар секретарей партийных организаций инноводческих колхозов и совхозов республики. Это первый из двух семинаров секретарей организаций и пастбищной организаций, которые будут проведены по республике.

Участники семинара заслушают ряд докладов и обменяются опытом организационно-правовой и партийно-политической работы. В четвертый день семинара запланирована теоретическая конференция на тему «Ленинский стиль в партийной работе».

Ю. КУЗЬМИН.



Участница начала четвертый год пятилетки вязальщица Ташкентской трикотажной фирмы Муннавар Муминова, которую вы видите на этом снимке. Несмотря на трудовую вахту в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, она намного перевыполняет смешные нормы при отличном качестве продукции. Фото А. ПАЛЕХОВА.

В НАЧАЛЕ октября 1968 года в печати было опубликовано постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об упорядочении строительства на селе». Этому же вопросу уделило большое внимание октабрьский Пленум ЦК КПСС.

В статье Д. Полевого рассматриваются некоторые проблемы проектирования сельского строительства в Ташкентской области.

Вопрос, каким должен быть современный сельский поселок, многие годы волнует архитекторов и колхозников, сельских строителей и работников совхозов. Все они склоняются к одному желанию: социалистический поселок должен быть удобным и красивым. Многолетние поиски архитекторов и строителей в 1968 году были обобщены на Всесоюзном совещании в Минске. Совещание выработало рекомендации, внесенные во многие спорные вопросы по переустройству села.

Естественно, что эти реко-

СТРОИТЕЛЬСТВО НА СЕЛЕ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ОДНИ РУКИ

путь — правильно организовать комплексное проектирование.

В прошлом это непременное условие нередко игнорировалось, и сельскому строительству, в частности в Ташкентской области, нанесен серьезный ущерб. Проверка генеральных планов застройки 109 сельских поселков показала, что только 28 из них отвечают требованиям времени, 19 устарели и практически не пригодны, 46 нуждаются в значительных коррективах, а 15 колхозов вообще генеральными планами застроек не имеют.

В чем же дело?

Проектированием сельского строительства занимались несколько проектных институтов и отдел архитектуры области, но к заказам колхозов они относились как к неприятной необходимости, предпочитая разрабатывать более выгодные в объемном (и финансовом) отношении проекты. Невольно колхозы вынуждены были обращаться за помощью к тресту «Ташоблколхозстрой», работники которого проектам не имели никакого отношения.

В результате разнобоя проектированием вместо комплексного проектирования появлялись настичные схемы застройки без коммуникаций и благоустройства. Если присоединить к этому различие методологических принципов проектирования, то нетрудно представить, как хаотично выглядели отдельные планы. И даже при таком низком качестве выполнения заказов последние три

дня

для молодого колхоза хорошее, дескать, подняло больше, но трудности еще много. Объем работ на 1969 год удваивается, а штат еще не укомплектован. Головной институт недостаточно выделен своему филиалу архитекторов, специалистам по водоснабжению, электрификации и теплоснабжению. Это сдерживает выполнение заказов. Не хватает и автотранспорта, без которого трудно осуществлять авторский надзор над объектами, строящимися в дальних районах области.

Многие заказы все еще находятся в других проектных организациях, которые выполняют их по старинке. Не нормализованы взаимоотношения и со специализированными проектными институтами. Нужно, чтобы новый филиал не формально, а фактически быстрее стал генеральным проектировщиком в области и помог сельским строителям достойно встретить ленинский юбилей.

Д. ПОЛЕВОЙ.

ОВОЦИ-КРУГЛЫЙ ГОД

ЗАСЕДАНИЕ ОДИННАДЦАТОЕ

В редакции «Правды Востока» за столом деловых встреч собирались учёные Республиканского научно-исследовательского института овощебахчевых культур и картофеля, специалисты Министерства сельского хозяйства, журналисты. Какими разрезами располагают специализированные колхозы и совхозы для дальнейшего появления овощного хозяйства республики? Что учёные института рекомендуют для наиболее полного претворения в жизнь предначертаний орбитарского Плана ЦК КПСС и XIV пленума ЦК КП Узбекистана в области овощеводства, бахчеводства и культуры картофеля? Как обеспечить трудящихся республики круглый год и в изобилии дешевыми овощами? Об этом и шел разговор в редакции.

Сегодня мы публикujemy выступления участников встречи.

Два — три урожая

А. КАРИМОВ.
Заслуженный агроном Узбекской ССР, кандидат сельскохозяйственных наук, заведующий отделом агротехники института.

РЕШЕНИЯ партии обязывают нас, производственников и работников научки, обратить самое серьезное внимание на повышение производительности труда: без этого невозможно вырастить высокие урожаи дешевых овощей, бахчевых культур и картофеля.

Производительность труда в сельском хозяйстве зависит от многих факторов, в том числе и от такого важного организующего начальника, как внедрение научно обоснованных севооборотов.

При выращивании овощебахчевых культур и картофеля в наших совхозах и колхозах около 80 процентов трудовых затрат приходится на борьбу с сорняками. И это не случайно: там, где севообороты не применяются, на квадратном метре поля можно встретить сотни сорных растений.

Успешно и с малыми затратами труда и средств можно побороть сорняки, лишь посменно внедрив научно обоснованные севообороты. В этом случае за счет повторного использования земли резко повысится продуктивность поливного гектара — ведь в средней зоне республики можно вырастить за сезон два полноценных урожая овощей, а в южной — три урожая.

Если специализированные хозяйства применим наши рекомендации по повторным культурам лишь на 25—50 процентах посевной площади, производство овощей в республике возрастет на 250—500 тысяч тонн.

После скромного первого картофеля надо выращивать капусту и овощи, которые можно сажать на один и тот же участок, и теперь у них есть чему поучиться в планомерном снабжении населения свежими овощами.

Кетменю замена

Е. ХИЗИЛОВ.
Инженер, заведующий отделом механизации института.

ЕЩЕ недавно в овощеводстве нашей республики мы рекомендуем вносить одновременно с посадкой клубней или непосредственно перед ней, а вторую половину — до бутонизации растений, но позже начала бутонизации. В этом случае урожай картофеля повышается на 20—25 процентов, и товарные качества клубней не снижаются.

За последние годы мы испытывали новые машины отечественных марок. Хорошие результаты дало применение рассадо-посадочных машин, которые по рекомендации института завезены в республику. Машина заменяет на мелкие 25—30 рабочих зевьев.

Еще одна проблема — удобрения? Половину годовой нормы мы рекомендуем вносить одновременно с посадкой клубней или непосредственно перед ней, а вторую половину — до бутонизации растений, но позже начала бутонизации. В этом случае урожай картофеля повышается на 20—25 процентов, и товарные качества клубней не снижаются.

Эти рекомендации первым осуществил Ферганский картофелеводческий совхоз «Сох». Здесь ежегодно на площади 1200—1400 гектаров применяют досаждование и послесходовые обработки картофельных планта-

ций, организованные тракторной сельхозтехникой, экспериментальные машины для посева бахчевых культур. Эта новинка уже получила широкое признание. Например, в 1968 году в Орджоникидзевском районе механизированный посев был произведен на 70 процентах площади, бахчевые саженцы.

На каждом гектаре саженцы ложатся на 10—13 рублей.

Хлопковый опрыскиватель марки «ОТН-8-16» был переделан для эффективного применения на овощебахчевых культурах. Дневная норма выработки опрыскивателя уменьшилась на 70 процентов.

На каждом гектаре саженцы

ложатся на 10—13 рублей.

На широкорядных посадках выращен 320-центнеровый урожай клубней. Наши рекомендации широко внедряются в Ташкентской области. Тон здесь задает знаменитый механизатор Узбекской ССР, бригадир из притяжкинского совхоза «Карасу». Н. Мухитдинов. С широкорядных посадок картофеля он снимает 200—250 центнеров с гектара.

Кстати, дальнейшее внедрение широкорядных посадок картофеля упрощает уборку. Наши рекомендации позволяют за один час непрерывной работы. Она эксплуатировалась на ВДНХ СССР.

Долго не удавалось эффективно применять картофелеворожущий комбайн, виникор саженцы попадают в бахчевые саженцы.

Зеленые овощи — шиннат, салат, укроп, петрушку, лук-барацек — здесь можно выращивать в «холодных» парниках практический круглый год. Открытый грунт на зиму там уже высажена дербентская «капуста-зимовица»: она созреет в первой половине апреля. Лишь трофеи недели позже — помидоры. Это самые ранние в стране урожаи, выращенные в открытом грунте.

Юг республики может стать и поставщиком самой дешевой в нашем крае помидорной рассады.

Теперь мы разрабатываем комплексную механизацию возделывания и уборки овощебахчевых культур и картофеля.

В СРЕДНЕЙ и северной полосе нашей республики без огородах производится обильных зимних урожаев овощей не получили.

Чтобы строить теплицы, нужно много оборудования. Трест для строительства теплиц создан, но треста комплектации тепличного оборудования пока нет, его занимаются многие предприятия. Поэтому строительство тепличных хозяйств в республике затруднено.

Сейчас у нас есть овощи, но нет тепличных хозяйств.

Они калибруются в пятипроцентном водном растворе поваренной соли, и далее



В родном городе Владимира Ильича Ленина — Ульяновске ведется большее строительство жилых зданий. Для размещения гостей, которые прибывают на торжества по случаю юбилея со дня рождения В. И. Ленина, сооружается 24-этажная гостиница на 1.080 мест. Строительство этой гостиницы запечатлено на своем снимке ташкентский фотокорреспондент В. Сироткин, побывавший на родине Ильича.

Обсуждаем статью «И конь, и трепетная лань...»

ЗНАНИЯ И ОПЫТ

В СОВРЕМЕННОМ обществе, когда в любой отрасли народного хозяйства все больше и больше внедряется в производство высокопроизводительная техника, невозможно без НОУ. Безусловно, в учебном процессе вузов при разработке программ и учебных планов в основу должны быть положены научная организация труда.

Да, студентам необходимо больше преподносить производственные данные и примеры, делать упор на самостоятельную и научноисследовательскую работу. Но студентов, сожалению, зачастую пичают устаревшими сведениями, технологические решения не всегда увязываются с новейшими нормами и техническими условиями по введению того или иного конструктивного элемента. Следовательно, необходимо коренным образом пересмотреть программы, а иногда и изменить планы работ, включая в них все новое, прогрессивное.

Однако нельзя согласиться с автором статьи «И конь, и трепетная лань...» по пово-

Г. БЫКОВ.
Инженер.

ду того, что кадры преподавателей нигде не вырастут, кроме как в самом институте. Думается, что далеко не плох тот преподаватель, который имеет и богатые теоретические знания, и большой производственный практический опыт. Кто, как не специалист производства может стать мастером, искусственником, кумиром студентов? И кто, как не он, может стать настоящим высококвалифицированным наставником молодежи? А молодому преподавателю, только что окончившему институт и не имеющему богатого производственного опыта, долго еще придется завоевывать популярность...

Перестройка характера преподавания, совершенствование учебных планов и программ, структуры индивидуальных планов преподавателя, система учета знаний студентов, организация самостоятельной работы и проведение научноисследовательской работы — эти задачи необходимо решать сейчас, срочно, обостренно.

Г. БЫКОВ.
Инженер.

СВЕТ ПРОТИВ ТЬМЫ

ТАКСИЛЬ И РОЖДЕСТВО

ГАБРИЕЛЬ Жоган-Пажес родился в Марселе в 1854 году. Воспитывался он в среде иезуитов. Монахи черного «общества Иисуса» восхищались его природными данными. Большое будущее предвещали ему отцы-иезуиты на церковном поприще. Но Габриэль покидает своих духовных менторов.

В 1879 году появляется первая книга него Лео Таксиля «Долой скверны». В главах — идея о сущности произведения. Если желавши постигнуть истину, отрекись от религии, от сказки, ведущей разум в ночь. Истина и религия — несовместимы!

Под псевдонимом Лео Таксиля скрывалась драматургия Габриэль. Пажес. Затем выходят в свет один за другим хлесткие памфлеты: «Любовные похождения папы Пия IX», «Святые любители порнографии», «Отравитель Лев XIII и пять миллионов каноников».

Книги Таксиля громили клерикалов железной логикой. Церковники забеспокоились. Автор был признан «плодом деяний князя Таксиля».

После грандиозного скандала, немало породившего усту церкви, Таксиль издает две книги «Забавная библия» и «Забавное евангелие». Эти произведения — яркие образцы атеистической литературы. Автор, не отступая от последовательности в изложении легенд «священных писаний», показывает их несостоятельность. У прочитавших эти книги не остается сомнений, что в библии и евангелии нет ничего божественного, что, составляя эти сборники древних легенд и мифов, отцы христианской церкви сплошь и рядом не могли свести концы с концами.

Предлагаем читателю фрагмент из книги «Забавное евангелие», посвященный рождеству Христову.

О том, что Иосифу на руки написано было изумляться, об этом не приходится и говорить. Но сюрпризы для него только начинайтесь.

Прежде всего, со всеми остrestями холмом стали стекаться пастихи, чтобы поклониться его сыну.

Вы не верите, что в самый разгар зимы — дело то прошлое 25 декабря — по холмам бродили пастихи?

Да, любезные читатели, самые настоящие пастихи, тем, что пасли стада в холодную зимнюю ночь. Вас это удивляет? А между тем церковь речется нам за это своим честным словом.

Пастихи эти находились на холмах Вифлеема, и стогами там овцы. Внезапно они увидели яркое сияние. Небеса разверзлись, и оттуда градом посыпались ангелы: они стали трубить в свои трубы и подняли невероятный шум. Шум, должно быть, и впрямь был оглушительный, ибо, как говорят святой Лука, пастихи «убоялись страхом величии».

— Не бойтесь, пастихи, — сказали им ангелы. — Мы являемся, чтобы возвестить великую радость вам и вашему народу. Слушайте же: только что родился спаситель.

Иосиф благогодарил их, пожал им руки и запихивал сырьи в свою котомку. Со слезами радости на глазах он говорил:

— Это один из многих сортов,

но пастухи, которые развозят в магазины восточных стран, — это самые лучшие.

Иосиф же был счастлив: вот он, вот его мессия, он держит его в своих руках, он пеленет его, он делает ему «агу-агу!» Именно он и никто иной будет отныне считаться папашей малютки. Ка-каяла слава!

Что оставалось делать? Пришлось искать хоть какое-нибудь пристанище. Устроились в первом же попавшемся хлеву. И тут холодной зимней ночью, лишенной чьей бы то ни было помощи, Мария родила нашего героя прямо на соломе, служившей подстилкой скоту. Понтист удручающая обстановка для появления на свет божества!

Иосиф же был счастлив: вот он, вот его мессия, он держит его в своих руках, он пеленет его, он делает ему «агу-агу!» Именно он и никто иной будет отныне считаться папашей малютки. Ка-каяла слава!

Пастихи эти находились на холмах Вифлеема, и стогами там овцы. Внезапно они увидели яркое сияние. Небеса разверзлись, и оттуда градом посыпались ангелы: они стали трубить в свои трубы и подняли невероятный шум. Шум, должно быть, и впрямь был оглушительный, ибо, как говорят святой Лука, пастихи «убоялись страхом величии».

— Не бойтесь, пастихи, — сказали им ангелы. — Мы являемся, чтобы возвестить великую радость вам и вашему народу. Слушайте же: только что родился спаситель.

Иосиф благогодарил их, пожал им руки и запихивал сырьи в свою котомку. Со слезами радости на глазах он говорил:

— Это один из многих сортов,

но пастухи, которые развозят в магазины восточных стран, — это самые лучшие.

Иосиф же был счастлив: вот он, вот его мессия, он держит его в своих руках, он пеленет его, он делает ему «агу-агу!» Именно он и никто иной будет отныне считаться папашей малютки. Ка-каяла слава!

ВЕРОЯТНО, отведения этого фильма со зрителем сложятся не сразу.

Одни найдут его, быть может, излишне жестоким: голодный 20-й год, людские бедствия, поиски героями убежища, показаны здесь открыто, без ретуши, во всей трагической оголенности.

Другие обнаружат отступления от одноименной повести А. Неверова, по которой поставлен фильм, и будут правы. Сценарист А. Михалков-Кончаловский и режиссер-постановщик Шухрат Аббасов весьма сильно переложили ее для экрана, ввели в действие новые, иные самим придуманные персонажи.

Третий сочтут, что жизнь героя в Ташкенте нарисована бегло, торопливо, без психологической глубины и сложности.

Фильм действительно уязвим во многих своих компонентах. И тем не менее он представляется мне большой, принципиальной удачей фильма последних лет.

Так вот, «Ташкент — город хлебный» ломает эту «традицию».

Ему всего 12 лет, Мишке Додонову, но воспринимаешь его как человека зрелым, рыцарем, работником, кормильцем. Тут нет натяжки, искажения, ощущения оверсонации героя.

Идея вслед за А. Неверовым, авторы показывают своего героя в суровую городину голода в Новолине, грядущей для Советской республики время, когда сама жизнь требовала от человека максимального напряжения сил. «Ташкент — город хлебный» ломает эту «традицию».

Лучшие произведения киноискусства последних лет, расположение зрителей, отливают знание жизни, гражданские устремления создателей, актерские удачи, интересные полемы и находки режиссеров, операторов, художников. Однако при всем том они не часто балуют нас открытиями крупных характеров. Героев с большой буквы, всплывающими из Время. Историю, их борьбы, надежды, взлеты и падения. Их можно по пальцам перечесть. Герои, рожденные кинематографом 60-х годов: Егор Грабовский («Председатель»), физик Гурьев («Девять дней одного года»), профессор Никонович («Твой современник»), художница Таня Теткина («В огне борьба нет»)... И это на сиюминутном художественном фильме, выпускавшем в свет только вчера.

Можно только удивляться тому, как удалось режиссеру Аббасову вселить в душу исполнителя роли Мишки такую любовь к земле, сознание кровной, сыновской связи с ней, и тому, как усвоил это непрофессиональный актер Вовка Боробей, создавший образ своего далекого роденка.

Оттеняя главную страсть героя, можно было впасть в схематизм, сделать Мишку

«ТАШКЕНТ — ГОРОД ХЛЕБНЫЙ»

КИНО

очей. И не раз Мишка приходит в отчаяние, и готов отказаться от своей затеи.

Но вот с ним заговаривает сестра милосердия: «Разве ты без засланных земли крестьян?..». Но вот он слышит на полустанке разговор неизвестных ему людей: «Земля без семьи тосковать начала...». И куда девается Мишка: усталость — он вновь полон решимости добиваться своего.

Правда, временами авторы измениются. А. Неверов, побаиваются, что зритель застудит глаза, и поэтому легко примиряясь с тем, что Трофим Неверова превратился в карикатуру в убetchонка, многие эпизоды постыдно переставлены местами, а заканчивается фильм кадром, которого нет в повести — нашин, в которую Мишка бросает семена. Ведь в результате такой трансформации родился оторванный, вызывающий добрую улыбку Рахим (Бахтияр Габиев), родился самостоительное кинопроизведение, воплотившее дух повести своими средствами, ничего не потеряв из круга идей и образов литературизированного первоисточника.

Правда, временами авторы измениются. А. Неверов, побаиваются, что зритель застудит глаза, и поэтому легко примиряясь с тем, что Трофим Неверова превратился в карикатуру в убetchонка, многие эпизоды постыдно переставлены местами, а заканчивается фильм кадром, которого нет в повести — нашин, в которую Мишка бросает семена. Ведь в результате такой трансформации родился оторванный, вызывающий добрую улыбку Рахим (Бахтияр Габиев), родился самостоительное кинопроизведение, воплотившее дух повести своими средствами, ничего не потеряв из круга идей и образов литературизированного первоисточника.

Идея вслед за А. Неверовым, авторы показывают своего героя в суровую городину голода в Новолине, грядущей для Советской республики время, когда сама жизнь требовала от человека максимального напряжения сил. «Ташкент — город хлебный» ломает эту «традицию».

Лучшие произведения киноискусства последних лет, расположение зрителей, отливают знание жизни, гражданские устремления создателей, актерские удачи, интересные полемы и находки режиссеров, операторов, художников. Однако при всем том они не часто балуют нас открытиями крупных характеров. Герои, рожденные кинематографом 60-х годов: Егор Грабовский («Председатель»), физик Гурьев («Девять дней одного года»), профессор Никонович («Твой современник»), художница Таня Теткина («В огне борьба нет»)... И это на сиюминутном художественном фильме, выпускавшем в свет только вчера.

Можно только удивляться тому, как удалось режиссеру Аббасову вселить в душу исполнителя роли Мишки такую любовь к земле, сознание кровной, сыновской связи с ней, и тому, как усвоил это непрофессиональный актер Вовка Боробей, создавший образ своего далекого роденка.

Оттеняя главную страсть героя, можно было впасть в схематизм, сделать Мишку

очей. И не раз Мишка приходит в отчаяние, и готов отказаться от своей затеи.

Но вот с ним заговаривает сестра милосердия: «Разве ты без засланных земли крестьян?..». Но вот он слышит на полустанке разговор неизвестных ему людей: «Земля без семьи тосковать начала...». И куда девается Мишка: усталость — он вновь полон решимости добиваться своего.

Правда, временами авторы измениются. А. Неверов, побаиваются, что зритель застудит глаза, и поэтому легко примиряясь с тем, что Трофим Неверова превратился в карикатуру в убetchонка, многие эпизоды постыдно переставлены местами, а заканчивается фильм кадром, которого нет в повести — нашин, в которую Мишка бросает семена. Ведь в результате такой трансформации родился оторванный, вызывающий добрую улыбку Рахим (Бахтияр Габиев), родился самостоительное кинопроизведение, воплотившее дух повести своими средствами, ничего не потеряв из круга идей и образов литературизированного первоисточника.

Идея вслед за А. Неверовым, авторы показывают своего героя в суровую городину голода в Новолине, грядущей для Советской республики время, когда сама жизнь требовала от человека максимального напряжения сил. «Ташкент — город хлебный» ломает эту «традицию».

Лучшие произведения киноискусства последних лет, расположение зрителей, отливают знание жизни, гражданские устремления создателей, актерские удачи, интересные полемы и находки режиссеров, операторов, художников. Однако при всем том они не часто балуют нас открытиями крупных характеров. Герои, рожденные кинематографом 60-х годов: Егор Грабовский («Председатель»), физик Гурьев («Девять дней одного года»), профессор Никонович («Твой современник»), художница Таня Теткина («В огне борьба нет»)... И это на сиюминутном художественном фильме, выпускавшем в свет только вчера.

Можно только удивляться тому, как удалось режиссеру Аббасову вселить в душу исполнителя роли Мишки такую любовь к земле, сознание кровной, сыновской связи с ней, и тому, как усвоил это непрофессиональный актер Вовка Боробей, создавший образ своего далекого роденка.

Оттеняя главную страсть героя, можно было впасть в схематизм, сделать Мишку

очей. И не раз Мишка приходит в отчаяние, и готов отказаться от своей затеи.

Но вот с ним заговаривает сестра милосердия: «Разве ты без засланных земли крестьян?..». Но вот он слышит на полустанке разговор неизвестных ему людей: «Земля без семьи тосковать начала...». И куда девается Мишка: усталость — он вновь полон решимости добиваться своего.

Правда, временами авторы измениются. А. Неверов, побаиваются, что зритель застудит глаза, и поэтому легко примиряясь с тем, что Трофим Неверова превратился в карикатуру в убetchонка, многие эпизоды постыдно переставлены местами, а заканчивается фильм кадром, которого нет в повести — нашин, в которую Мишка бросает семена. Ведь в результате такой трансформации родился оторванный, вызывающий добрую улыбку Рахим (Бахтияр Габиев), родился самостоительное кинопроизведение, воплотившее дух повести своими средствами, ничего не потеряв из круга идей и образов литературизированного первоисточника.

Идея вслед за А. Неверовым, авторы показывают своего героя в суровую городину голода в Новолине, грядущей для Советской республики время, когда сама жизнь требовала от человека максимального напряжения сил. «Ташкент — город хлебный» ломает эту «традицию».

Лучшие произведения киноискусства последних лет, расположение зрителей, отливают знание жизни, гражданские устремления создателей, актерские удачи, интересные полемы и находки режиссер

